

2017
전문무용수
실태조사

주 관_(재)전문무용수지원센터
조 사_문화리서치 피오

(재)전문무용수지원센터 이사장 귀하

본 「2017 전문무용수실태조사」 최종 결과보고서로 제출합니다.

2017년 12월

PIO 문화리서치피오
문화예술정책연구지원센터

제1장 조사개요

- 제1절 조사목적 / 3
- 제2절 조사대상 / 4
 - 1. 전문무용수 모비율 추정 / 4
 - 2. 전문무용수 표본추출 / 6
- 제3절 조사내용 / 8
 - 1. 전문무용수 조사내용 / 8
 - 2. 전문무용단 조사내용 / 10
- 제4절 조사방법 / 11
- 제5절 분석방법 / 11

제2장 결과요약

- 제1절 전문무용수 결과요약 / 15
 - 1. 응답자 특성 / 15
 - 2. 창작·예술관련 활동 / 16
 - 3. 경제·직업 활동 / 19
 - 4. 직업전환 활동 / 22
 - 5. 상해·재활치료 / 25
 - 6. (재)전문무용수지원센터 / 27
 - 7. 무용활동·환경제·정책 만족도 / 29
- 제2절 전문무용단 결과요약 / 31
 - 1. 응답자 특성 / 31
 - 2. 단체현황 / 32
 - 3. 공연활동 / 33
 - 4. 정부지원 / 33

제3장 조사결과

제1절 전문무용수 조사결과 / 37

1. 창작·예술관련 활동 / 37
2. 경제·직업 활동 / 60
3. 직업전환 활동 / 87
4. 상해·재활치료 / 95
5. (재)전문무용수지원센터 / 112
6. 무용활동·환경·정책 만족도 / 134

제2절 전문무용단 조사결과 / 154

1. 단체현황 / 154
2. 공연활동 / 164
3. 정부지원 / 168

제4장 참고자료

제1절 무용 관계자 집단심층면접 / 173

1. 집단심층면접 개요 / 173
2. 주요 논의사항 / 173
2. 논의 내용 요약 / 174

부록

- 2017 전문무용수 조사 설문지
- 2017 전문무용단 조사 설문지

표 차 례

<표1-1>	조사대상	4
<표1-2>	장르별 모비율 추정	4
<표1-3>	지역별 모비율 추정	5
<표1-4>	2017 전문무용수실태조사 표본비율	6
<표1-5>	2017 전문무용수실태조사 장르별 비율	7
<표1-6>	2017 전문무용수실태조사 지역별 비율	7
<표1-7>	2017 전문무용수실태조사 조사내용	8
<표1-8>	2017 전문무용수실태조사 조사내용	10
<표2-1>	전문무용단체 실태조사 응답단체 특성	15
<표2-2>	장르에 따른 유형별 공연 횟수	16
<표2-3>	활동장르, 소속단체에 따른 지원금 수혜 횟수	17
<표2-4>	다 장르 활동	18
<표2-5>	활동장르, 소속단체에 따른 지난 1년간 수입	20
<표2-6>	활동장르, 소속단체에 따른 주당 평균 투자 시간	21
<표2-7>	활동장르, 소속단체에 따른 무용 활동 은퇴시기	22
<표2-8>	은퇴 후 직업전환 활동 필요성 및 준비 여부	23
<표2-9>	활동장르에 따른 부상 기간	25
<표2-10>	활동장르, 소속단체에 따른 필요한 지원사업	28
<표2-11>	전문무용단체 실태조사 응답단체 특성	31
<표3-1>	주 활동 장르	37
<표3-2>	응답자 특성에 따른 주 활동 장르	38
<표3-3>	유형별 참여 작품 수	39
<표3-4>	응답자 특성에 따른 유형별 참여 작품 수	40

<표3-5>	지원금 수혜 여부	41
<표3-6>	응답자 특성에 따른 지원금 수혜 여부	42
<표3-7>	지원금 수혜 횟수	43
<표3-8>	응답자 특성에 따른 지원금 수혜 횟수	44
<표3-9>	타 장르 활동	45
<표3-10>	응답자특성에 따른 타 장르 활동(1)	46
<표3-11>	응답자특성에 따른 타 장르 활동(2)	47
<표3-12>	작품 참여 경로	48
<표3-13>	응답자특성에 따른 작품 참여 경로	49
<표3-14>	안무가 활동 여부	50
<표3-15>	응답자특성에 따른 안무가 활동 여부	51
<표3-16>	안무가 주 활동 장르	52
<표3-17>	응답자특성에 따른 안무가 주 활동 장르	53
<표3-18>	유형별 안무 참여 작품 수	54
<표3-19>	응답자 특성에 따른 유형별 안무 참여 작품 수	55
<표3-20>	창작활동 지원금 수혜 여부	56
<표3-21>	응답자특성에 따른 창작활동 지원금 수혜 여부	57
<표3-22>	창작 지원금 수혜 횟수	58
<표3-23>	응답자 특성에 따른 지원금 수혜 횟수	59
<표3-24>	활동 경력	60
<표3-25>	응답자특성에 따른 활동 경력	61
<표3-26>	소속단체	62
<표3-27>	응답자특성에 따른 소속단체	63
<표3-28>	고용형태	64
<표3-29>	응답자특성에 따른 고용형태	65

<표3-30>	계약서 작성	66
<표3-31>	응답자특성에 따른 계약서 작성	67
<표3-32>	계약 방식	68
<표3-33>	응답자특성에 따른 계약 방식	69
<표3-34>	국민연금 가입비율	70
<표3-35>	응답자특성에 따른 국민연금	71
<표3-36>	건강보험 가입비율	72
<표3-37>	응답자특성에 따른 건강보험	73
<표3-38>	산재보험 가입비율	74
<표3-39>	응답자특성에 따른 산재보험	75
<표3-40>	고용보험 가입비율	76
<표3-41>	응답자특성에 따른 고용보험	77
<표3-42>	지난 1년간 수입	78
<표3-43>	응답자특성에 지난 1년간 수입	79
<표3-44>	주당 평균 투자시간	80
<표3-45>	응답자특성에 주당 평균 투자 시간	81
<표3-46>	경제적 우선 현안	82
<표3-47>	응답자특성에 따른 경제적 우선 현안	83
<표3-48>	연습비와 출연료 분리 필요성	84
<표3-49>	응답자특성에 따른 연습비와 출연료 분리 필요성	85
<표3-50>	따른 레파토리공연(A)과 신작공연(B)의 출연료 비율	86
<표3-51>	무용 활동 은퇴시기	87
<표3-52>	응답자특성에 따른 무용 활동 은퇴시기	88
<표3-53>	은퇴 후 직업전환 활동 필요성 및 준비 여부	89
<표3-54>	응답자특성에 따른 은퇴 후 직업 활동 필요성 및 준비 여부	90

<표3-55>	다른 직업 활동 준비 이유	91
<표3-56>	응답자특성에 따른 다른 직업 활동 준비 이유	92
<표3-57>	직업전환 준비 시 고려사항	93
<표3-58>	응답자특성에 따른 직업전환 준비 시 고려사항	94
<표3-59>	부상 경험 유무	95
<표3-60>	응답자특성에 따른 부상 경험 유무	96
<표3-61>	최초 부상 시기	97
<표3-62>	응답자특성에 따른 최초 부상 시기	98
<표3-63>	부상 부위	99
<표3-64>	응답자특성에 따른 부상 부위(1)	100
<표3-65>	응답자특성에 따른 부상 부위(2)	101
<표3-66>	부상 횟수	102
<표3-67>	응답자특성에 따른 부상 횟수	103
<표3-68>	부상 기간	104
<표3-69>	응답자특성에 따른 부상 기간	105
<표3-70>	무용 활동에 미치는 영향	106
<표3-71>	응답자특성에 무용 활동에 미치는 영향	107
<표3-72>	실비 보험 가입 유무	108
<표3-73>	응답자특성에 따른 실비 보험 가입 유무	109
<표3-74>	보험 가입을 하지 않은 이유	110
<표3-75>	응답자특성에 따른 보험 가입을 하지 않은 이유	111
<표3-76>	(재)전문무용수지원센터 인지 여부	112
<표3-77>	응답자특성에 따른 (재)전문무용수지원센터 인지 여부	113
<표3-78>	(재)전문무용수지원센터 인지 경로	114
<표3-79>	응답자특성에 따른 (재)전문무용수지원센터 인지 경로	115

<표3-80>	지원사업별 인지 여부	116
<표3-81>	응답자특성에 따른 지원사업별 인지 여부	117
<표3-82>	직업전환 교육비 지원 만족도	118
<표3-83>	직업개발 만족도	119
<표3-84>	상해 치료비 지원 만족도	120
<표3-85>	상해예방 만족도	121
<표3-86>	부상예방검진 만족도	122
<표3-87>	댄서스잡마켓 만족도	123
<표3-88>	(재)전문무용수지원센터 추천의향	124
<표3-89>	응답자특성에 따른 (재)전문무용수지원센터 추천의향	125
<표3-90>	필요한 지원사업	126
<표3-91>	응답자특성에 따른 필요한 지원사업	127
<표3-92>	교육 필요 여부	128
<표3-93>	응답자특성에 따른 교육 필요 여부	129
<표3-94>	필요한 교육 장르	130
<표3-95>	응답자특성에 따른 필요한 교육 장르	131
<표3-96>	필요한 교육 내용	132
<표3-97>	응답자특성에 따른 필요한 교육 내용	133
<표3-98>	무용 활동 만족도	134
<표3-99>	응답자특성에 따른 무용 활동 만족도	135
<표3-100>	심리적 스트레스 정도	136
<표3-101>	응답자특성에 따른 심리적 스트레스 정도	137
<표3-102>	심리적 스트레스 주원인	138
<표3-103>	응답자특성에 따른 심리적 스트레스 주원인	139
<표3-104>	무용 환경 만족도	140

<표3-105>	응답자특성에 따른 무용 환경 만족도	141
<표3-106>	무용 환경 개선사항	142
<표3-107>	응답자특성에 따른 무용 환경 개선사항	143
<표3-108>	필요한 정책	144
<표3-109>	응답자특성에 따른 필요한 정책	145
<표3-110>	복지, 창작환경 만족도	146
<표3-111>	응답자특성에 따른 복지, 창작환경 만족도	147
<표3-112>	고용보험의 필요성	148
<표3-113>	응답자특성에 따른 고용보험의 필요성	149
<표3-114>	사회적 기여활동 의향	150
<표3-115>	응답자특성에 따른 사회적 기여활동 의향	151
<표3-116>	사회적 기여활동	152
<표3-117>	응답자특성에 따른 사회적 기여활동	153
<표3-118>	고용형태에 따른 근로자 수	154
<표3-119>	조직구성에 따른 근로자 수	155
<표3-120>	근로계약서 작성 필요성	156
<표3-121>	근로계약서 작성 인원	157
<표3-122>	계약형태에 따른 인원	158
<표3-123>	4대 보험 가입형태	159
<표3-124>	별도의 산재보험 가입 유무	160
<표3-125>	공연 출연료 적정수준(공연 1회 기준)	161
<표3-126>	무용수의 연습비 산정 필요성	162
<표3-127>	무용수의 연습비 산정방식 및 방식에 따른 금액	163
<표3-128>	최근 3년간 공연 횟수	164
<표3-129>	연습공간 및 사무공간 소유 형태	165

<표3-130>	예산항목 중 가장 큰 비중을 차지하는 항목	166
<표3-131>	단체 운영 시 어려운 점	166
<표3-132>	작품 안무비의 적정수준	167
<표3-133>	가장 필요한 지원 정책	168
<표3-134>	지원금 수혜 여부	169
<표3-135>	지원금 수혜 횟수 및 금액	170
<표4-1>	FGI 논의 내용 요약	174

그림 차례

<그림2-1>	주 활동 장르	16
<그림2-2>	작품 참여 경로	18
<그림2-3>	소속단체	19
<그림2-4>	고용형태	19
<그림2-5>	계약 방식	20
<그림2-6>	다른 직업 활동 준비 이유	24
<그림2-7>	직업전환 준비 시 고려사항	24
<그림2-8>	무용 활동에 미치는 영향	26
<그림2-9>	(재)전문무용수지원센터 인지 경로	27
<그림2-10>	지원사업별 인지 여부	27
<그림2-11>	무용 활동 만족도	29
<그림2-12>	심리적 스트레스 주원인	29
<그림2-13>	무용 환경 만족도	30
<그림2-14>	필요한 정책	30
<그림2-15>	공연 출연료 적정수준(공연 1회 기준)	32
<그림2-16>	최근 3년간 공연 횟수	33
<그림3-1>	주 활동 장르	37
<그림3-2>	유형별 참여 작품 수	39
<그림3-3>	지원금 수혜 여부	41
<그림3-4>	지원금 수혜 횟수	43
<그림3-5>	타 장르 활동	45
<그림3-6>	작품 참여 경로	48
<그림3-7>	안무가 활동 여부	50
<그림3-8>	안무가 주 활동 장르	52

<그림3-9>	유형별 안무 참여 작품 수	54
<그림3-10>	창작활동 지원금 수혜 여부	56
<그림3-11>	창작 지원금 수혜 횟수	58
<그림3-12>	활동 경력	60
<그림3-13>	소속단체	62
<그림3-14>	고용형태	64
<그림3-15>	계약서 작성	66
<그림3-16>	계약 방식	68
<그림3-17>	국민연금 가입비율	70
<그림3-18>	건강보험 가입비율	72
<그림3-19>	산재보험 가입비율	74
<그림3-20>	고용보험 가입비율	76
<그림3-21>	지난 1년간 수입	78
<그림3-22>	주당 평균 투자시간	80
<그림3-23>	경제적 우선 현안	82
<그림3-24>	연습비와 출연료 분리 필요성	84
<그림3-25>	무용 활동 은퇴시기	87
<그림3-26>	은퇴 후 직업전환 활동 필요성 및 준비 여부	89
<그림3-27>	다른 직업 활동 준비 이유	91
<그림3-28>	직업전환 준비 시 고려사항	93
<그림3-29>	부상 경험 유무	95
<그림3-30>	최초 부상 시기	97
<그림3-31>	부상 부위	99
<그림3-32>	부상 횟수	102
<그림3-33>	부상 기간	104
<그림3-34>	무용 활동에 미치는 영향	106

<그림3-35>	실비 보험 가입 유무	108
<그림3-36>	보험 가입을 하지 않은 이유	110
<그림3-37>	(재)전문무용수지원센터 인지 여부	112
<그림3-38>	(재)전문무용수지원센터 인지 경로	114
<그림3-39>	지원사업별 인지 여부	116
<그림3-40>	직업전환 교육비 지원 만족도	118
<그림3-41>	직업개발 만족도	119
<그림3-42>	상해 치료비 지원 만족도	120
<그림3-43>	상해예방 만족도	121
<그림3-44>	부상예방검진 만족도	122
<그림3-45>	댄서스잡마켓 만족도	123
<그림3-46>	(재)전문무용수지원센터 추천의향	124
<그림3-47>	필요한 지원사업	126
<그림3-48>	교육 필요 여부	128
<그림3-49>	필요한 교육 장르	130
<그림3-50>	필요한 교육 내용	132
<그림3-51>	무용 활동 만족도	134
<그림3-52>	심리적 스트레스 정도	136
<그림3-53>	심리적 스트레스 주원인	138
<그림3-54>	무용 환경 만족도	140
<그림3-55>	무용 환경 개선사항	142
<그림3-56>	필요한 정책	144
<그림3-57>	복지, 창작환경 만족도	146
<그림3-58>	고용보험의 필요성	148
<그림3-59>	사회적 기여활동 의향	150
<그림3-60>	사회적 기여활동	152

<그림3-61>	고용형태에 따른 근로자 수	154
<그림3-62>	조직구성에 따른 근로자 수	155
<그림3-63>	근로계약서 작성 필요성	156
<그림3-64>	근로계약서 작성 인원	157
<그림3-65>	근로계약 형태에 따른 인원	158
<그림3-66>	4대 보험 가입형태	159
<그림3-67>	별도의 산재보험 가입 유무	160
<그림3-68>	공연 출연료 적정수준(공연 1회 기준)	161
<그림3-69>	무용수의 연습비 산정 필요성	162
<그림3-70>	무용수의 연습비 산정방식	163
<그림3-71>	최근 3년간 공연 횟수	164
<그림3-72>	연습공간 및 사무공간 소유 형태	165
<그림3-73>	작품 안무비의 적정수준	167
<그림3-74>	지원금 수혜 여부	169
<그림3-75>	지원금 회당 평균 금액	170

제1장

제1절 조사목적

제2절 조사대상

1. 전문무용수 모비율 추정
2. 전문무용수 표본추출

제3절 조사내용

1. 전문무용수 조사내용
2. 전문무용단 조사내용

제4절 조사방법

제5절 분석방법

제1절 조사목적

- (재)전문무용수지원센터의 설립과 지원정책의 시행 등 무용계의 내부적 변화가 모색되고 있는 가운데, 지원 정책의 인지 여부, 전문무용수 경제활동에 관한 인식의 변화 등을 측정할 수 있는 기초 자료로 사용하고자 하였음.
- <2017 전문무용수 실태조사>는 2007년, 2013년에 이은 3번째 조사로 ‘전문무용수’를 대상으로 한 유일한 실태조사로써 전국 단위의 전문무용수/전문무용단을 대상으로 작업환경, 고용현황, 복지상황 등에 관련한 자료를 수집하여 보다 실효성 있는 지원정책 수립과 제도의 효율성을 제고하고 지속적인 자료축적의 기틀을 마련하고자 하였음.
- 문화체육관광부에서는 <예술인실태조사>를 진행하고는 있지만 무용분야가 14개 분야 중 한 개의 분야로 조사되어 무용계의 특성을 반영하지 못하기 때문에 표본대상을 실제 무용공연 활동을 하고 있는 무용수를 대상으로 진행하고자 하였음.

<예술인실태조사> 표본대상

- ① 한국예술인복지재단의 예술활동 증명을 신청한 예술인
- ② 한국문화예술위원회 사업 수혜 예술인
- ③ 한국문화예술위원회 관련 협회·단체 회원으로 가입된 예술인

- 2017 전문무용수 실태조사는 표본대상을 제도권 안에 등록되어있는 무용수로 한정하지 않고, 실제 무용공연 활동을 하고 있는 무용수를 대상으로 진행하고자 하였음
- 2017 전문무용수 실태조사는 다음 사항을 중심으로 무용계 현황을 파악하고자 진행하였음.
 - ① 무용 장르를 크게 ‘한국무용(전통)’, ‘한국무용(창작)’, ‘발레’, ‘현대무용’으로 구분하여 장르별 특성을 파악하고자 함.
 - ② 무용수의 소속을 ‘국·공립단체’, ‘시·도립단체’, ‘일반 민간단체’, ‘상주 민간단체’, ‘독립무용수’로 구분하여, 무용수의 소속에 따른 특성을 파악하고자 함.
 - ③ ‘창작·예술 활동’, ‘직업 경제 활동’, ‘응답자 특성’과 같이 일반적인 실태조사 항목뿐만 아니라, 전문무용수의 복지를 위한 ‘직업 전환 활동’, ‘상해재활 활동’, ‘무용정책·활동 만족도’를 동시에 파악하고자 함.

제2절 조사대상

- 2017 전문무용수실태조사는 전문무용수를 대상으로 진행되었고, 전문무용수 활동에 대한 이해를 위해, 전문무용수가 소속되어 무용단체에 대한 현황조사가 추가로 이루어졌음.

<표1-1> 조사대상

조사	조사대상
전문무용수실태조사	전문무용수
전문무용단현황조사	전문무용수가 소속된 무용단체

1. 전문무용수 모비율 추정

- 조사의 신뢰성을 높이기 위해 전체 조사 대상의 주요 구분인 장르를 현대무용, 한국무용, 발레로 나누고 그 비율을 추정하였고, 특정 지역(수도권)에 편중되지 않기 위해 16개 시·도를 구분하여 무용수의 모비율을 추정하였음.

1) 장르별 모비율 추정

- 현재 문화예술 종사자에 관련한 통계 중 가장 큰 규모로 진행되는 예술인실태조사의 경우 무용장르에 대한 세부 장르 구분이 되어 있지 않아, 2016년 문예연감의 <무용 세부 장르별 공연 건수>를 기준으로 장르별 전문무용수의 모비율을 추정하였음.
- 장르별 공연 건수를 전문무용수의 모비율로 사용한 이유는,
 - ① 전문무용수의 세부 비율을 직접적으로 추정할 수 있는 자료가 부족하고,
 - ② 장르별 수요(공연 건수)가 장르별 공급(전문무용수 수)과 유사할 것으로 판단하였음.

<표1-2> 장르별 모비율 추정

구분	공연건수(건)	비율(%)
현대무용	436	27.9
한국무용	806	51.5
발레	322	20.6
합계	1564	100.0

※복합장르(발레 + 힙합, 한국무용 + 발레 등) 및 기타의 공연 건수는 제외하였음.

2) 지역별 모비율 추정

○ 지역별 전문무용수의 모비율은

- ① 「2016년 문예연감」 공연 건수 비율
- ② 「2015 예술인실태조사」의 무용분야 예술인의 비율
- ③ (재)전문무용수지원센터 회원 DB의 지역별 무용수 비율 평균을 사용하였음.

<표1-3> 지역별 모비율 추정

구분	① 문예연감	② 예술인 실태조사	③ 전문무용수 지원센터	평균 (①, ②, ③)
서울	43.2	47.8	55.8	48.9
부산	7.2	4.9	4.0	5.4
대구	2.8	3.4	2.9	3.0
인천	3.9	5.7	4.1	4.6
광주	1.7	2.4	1.8	2.0
대전	3.3	2.6	2.1	2.7
울산	2.4	1.7	0.3	1.5
경기	8.4	18.5	23.0	16.6
강원	3.8	1.6	0.5	2.0
충북	1.1	1.4	1.0	1.2
충남	2.3	1.2	0.7	1.4
전북	6.8	2.6	1.2	3.5
전남	3.5	1.2	0.5	1.7
경북	2.6	1.2	0.9	1.6
경남	5.1	3.2	1.3	3.2
제주	1.9	0.5	0.0	0.8

2. 전문무용수 표본추출

1) 표본비율

- 2017 전문무용수 실태조사는 모집단 테이블의 부재로 추정된 모비율(장르별, 지역별)을 기준으로 표본을 비율표본추출을 진행하였음
 - 지역의 경우 기준의 16개 시도를 ‘서울’, ‘경기, 인천’, ‘충청, 세종, 대전’, ‘전라, 광주’, ‘경상, 울산, 부산’, ‘강원, 제주’로 분류하였음.
- 본래 2개 이상의 특성을 고려하여 비율표본추출을 하는 경우 변수들의 교차표를 기준으로 표본을 추출하나, 아래와 같은 이유로 전체 표본 집단이 각각의 비율을 기준으로 표본을 추출하였음
 - ① 비율표본추출에 사용되는 변수의 비율이 모집단의 교차표로 생성된 비율이 아닌, 모비율 추정에 의해 산출된 비율로 각 항목(지역, 장르)에 따른 교차표를 생성할 수 없음
 - ② 곱 연산으로 산출된 교차표의 경우, 지역, 장르의 분포가 해당 지역의 분포와 일치 하지 않을 뿐만 아니라, 고려되지 않은 변수들에 대한 신뢰성이 매우 떨어짐.
- 계획된 표본추출 비율은 아래와 같음

<표1-4> 2017 전문무용수실태조사 표본비율

구분	비율(%)	구분	비율(%)
서울	48.9	현대무용	27.9
경기, 인천	21.2	한국무용	51.5
충청, 대전	5.3	발레	20.6
전라, 광주	7.2	합계	100.0
경상, 대구, 울산, 부산	14.6		
강원, 제주	2.8		
합계	100.0		

2) 표본추출 결과

- 표본추출계획의 경우 모집단 테이블의 부재로, 공연 횟수를 기반으로 모집단의 비율을 추정하는 방식으로 진행하였기 때문에, 상대적으로 공연 횟수가 많은 지역(서울)이나, 장르(한국무용)의 경우 계획보다 수집된 자료의 비율이 더 낮은 것으로 나타났음
- 장르는 표본추출계획단계에서 한국무용의 비율은 51.5%였지만, 실제 수집된 자료는 42.4%로 9.1% 부족하였음

<표1-5> 2017 전문무용수실태조사 장르별 비율

구분	표본추출계획(A)	2017 전문무용수실태조사(B)	차이 (B-A)
현대무용	27.9	32.2	4.3
한국무용(전통)	51.5	22.4	-9.1
한국무용(창작)		20.0	
발레	20.6	24.3	3.7
합계	100.0	100.0	-

- 2017 전문무용수 실태조사 결과, 지역은 표본추출계획단계에서 ‘서울’의 비율이 48.9%였지만, 실제 수집된 자료는 41.8%로 계획에 비해 7.1% 부족하였고, ‘전라, 광주’의 경우 7.2%로 계획되었지만, 수집된 자료는 12.3%로 5.1% 많았음

<표1-6> 2017 전문무용수실태조사 지역별 비율

구분	표본추출계획(A)	*2017 전문무용수실태조사(B)	차이 (B-A)
서울	48.9	41.8	-7.1
경기, 인천	21.2	20.0	-1.2
충청, 대전	5.3	6.5	1.2
전라, 광주	7.2	12.3	5.1
경상, 대구, 울산, 부산	14.6	15.8	1.2
강원, 제주	2.8	1.8	-1
합계	100.0	100.0	-

*무용수 거주지 기준 비율

제3절 조사내용

1. 전문무용수 조사내용

<표1-7> 2017 전문무용수실태조사 조사내용

구분	내용
I. 창작·예술관련 활동	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 무용수 활동장르 <ul style="list-style-type: none"> - 참여 작품 수(자체/외부/이벤트) - 개런티 받은 횟수 - 지원금 유무→지원 횟수 ▶ 타 장르 활동 ▶ 무용공연 활동 경로 ▶ 안무가 활동 경험 <ul style="list-style-type: none"> - 안무가 활동 장르 - 참여 작품 수(자체/외부/이벤트) - 개런티 받은 횟수 - 지원금 유무→지원 횟수
II. 경제·직업 활동	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 활동 경력 ▶ 지난 1년간 수입 현황 <ul style="list-style-type: none"> - 무용수 활동 수입 - 무용교육을 통한 수입 - 무용 이외 활동을 통한 수입 ▶ 경제생활 중 최우선 현안 ▶ 경제 활동의 주당 투자시간 <ul style="list-style-type: none"> - 무용활동(연습/공연) - 강사로서 무용교육 - 무용 활동을 제외한 수입활동 - 여가시간(자기개발, 취미, 휴식 등) ▶ 소속 공연 단체 유형 ▶ 고용형태 ▶ 표준계약서 작성 유무 ▶ 계약 방식 ▶ 공연 출연료 연습비 분류 ▶ 공연 출연료 적정 수준 ▶ 4대 보험 가입 형태 <ul style="list-style-type: none"> - 국민연금, 건강보험, 산재보험, 고용보험

구분	내용
III. 직업전환 활동	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 은퇴시기 ▶ 은퇴 후 직업 활동 필요 여부 ▶ 은퇴 후 직업 활동 준비여부 <ul style="list-style-type: none"> - 직업전환 활동 준비 이유 - 직업전환 활동 선택 시 고려사항 ▶ 경제적인 활동을 위해 관심 있는 분야 ▶ 직업전환 시 어려움점
IV. 상해·재활치료	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 부상경험 유무 <ul style="list-style-type: none"> - 최초부상 시기 - 상해 부위 - 부상 빈도 - 부상으로 인한 무용수 활동 중단 - 연습, 공연에 미치는 영향 ▶ 실비보험 가입 유무 <ul style="list-style-type: none"> - 가입하지 않은 이유
V. 재단법인 전문무용수지원센터	<ul style="list-style-type: none"> ▶ (재)전문무용수지원센터 인지 여부 <ul style="list-style-type: none"> - 인지 경로 - (재)전문무용수지원센터 인지 사업 - (재)전문무용수지원센터 사업 참여 만족도 <ul style="list-style-type: none"> → 직업전환교육비지원, 직업개발, 상해치료비지원, 상해예방, 부상예방검진, 댄서스잡마켓 - (재)전문무용수지원센터 추천의향 ▶ 가장 필요한 지원 ▶ 무용수 역량강화 교육 필요여부 <ul style="list-style-type: none"> - 교육 장르 - 교육 내용 ▶ 필요한 지원사업
VI. 무용 활동 만족도	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 무용활동 및 생활 만족도(7가지) <ul style="list-style-type: none"> - 예술적 능력의 한계, 경제적 능력의 한계, 무용활동 만족도, 삶에 대한 전반적인 만족도, 무용수 활동에 대한 가치, 행복도, 우울감 ▶ 심리적 스트레스 ▶ 스트레스 주 원인

구분	내용
VII. 무용 정책 만족도	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 무용정책 및 지원(6가지) <ul style="list-style-type: none"> - 우리나라 무용정책, 무용수의 사회적 평가, 무용 활동에 대한 경제적 보상, 창작발표기회, 무용활동 지원, 정책 반영 ▶ 정책 개선사항 ▶ 가장 필요한 정책 ▶ 무용인 복지환경 <ul style="list-style-type: none"> - 고용보험 제도 필요성, 근무형태 ▶ 무용인 창작환경 개선 <ul style="list-style-type: none"> - 작업공간 마련, 발표공간, 창작지원, 해외교류 ▶ 사회적 인식향상 <ul style="list-style-type: none"> - 사회 기여활동 필요성 - 사회 기여활동 종류
응답자 특성	<ul style="list-style-type: none"> ▶ (결혼여부, 자녀유무), 연령대, 직업 활동, 무용교육 시작, 최종학력, 현재 거주지, 무용 활동지

2. 전문무용단 조사내용

<표1-8> 2017 전문무용수실태조사 조사내용

구분	내용
단체현황	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 고용형태별, 조직별 인원 ▶ 근로계약서 작성여부 및 작성인원 ▶ 계약 방식별 인원수 ▶ 4대 보험 제공 및 가입인원 ▶ 공연 출연료 적정수준 ▶ 연습비 필요성 및 산정방식
공연활동	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 유형별 공연 횟수 ▶ 극장 규모별 공연 횟수 ▶ 단체 소유 시설 ▶ 예산 항목 지출 순위 ▶ 운영시 어려운점 ▶ 안무비 책정 및 적정수준
정부지원	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 필요한 지원정책 ▶ 지원 경험 및 지원 횟수, 금액

제4절 조사방법

- 1차 전문무용수 대상 온라인 조사
 - (재)전문무용수지원센터 회원을 대상으로 온라인 조사 실시
 - 온라인 설문결과를 모니터링하여, 계획된 표본비율 확인
 - 유선 전화독려 및 설문완료에 따른 리워드 지급
- 2차 전문무용단체 소속 전문무용수 오프라인 조사
 - 1차 온라인 조사에서 취합된 자료를 지역, 활동장르, 소속기관으로 분류하여, 부족한 부분에 해당하는 단체를 방문하여 설문조사 진행

제5절 분석방법

- 빈도분석은 전체 응답자 1,427명을 기준으로 분석하였으며, 결측값의 경우 무응답 처리를 하였음.
- 교차분석은 성별, 연령대, 활동유형, 소속단체, 활동지역을 기준으로 분석하였음.
- 복수응답의 경우 응답자의 총 수를 기준으로 비율을 산정하여, 100%를 넘어가며, 빈도표 위에 ‘복수응답’표시와 기준인원을 작성하였음.
- 선행조건이 있는 문항의 경우 전체응답자 1,427명이 아닌 선행조건을 선택한 응답자를 기준으로 비율을 산정하였음.
- 산출하는 문항(원, 회, 명)의 경우 응답자가 해당 문항을 기재하지 않을 경우 결측값으로 처리하여, 평균에서 제외하였음
- 만족도의 경우 리커드 5점 척도를 이용하여 자료를 수집하였고, 응답한 보기에 20을 곱하여 100점 만점으로 환산하였음.
 - 질문이 부정적인 경우 역배점을 통해 환산점수의 성격을 모두 긍정적인 방향으로 조정하였음

제2장

제1절 전문무용수 결과요약

1. 응답자 특성
2. 창작·예술관련 활동
3. 경제·직업 활동
4. 직업전환 활동
5. 상해·재활치료
6. (재)전문무용수지원센터
7. 무용활동·환경제·정책 만족도

제2절 전문무용단 결과요약

1. 응답자 특성
2. 단체현황
3. 공연활동
4. 정부지원

제1절 전문무용수 결과 요약

1. 응답자 특성 요약

<표2-1> 전문무용단체 실태조사 응답단체 특성

구분		빈도(명)	비율(%)
성별	여성	1108	77.6
	남성	276	19.3
연령대	20대	831	58.2
	30대	421	29.5
	40대	123	8.6
	50대 이상	21	1.5
활동유형	무용수	1202	84.2
	안무가	287	20.1
	무용 교육자	583	40.9
	기타(무용관련 직업)	214	15.0
활동장르	한국무용(전통)	320	22.4
	한국무용(창작)	286	20.0
	발레	347	24.3
	현대무용	459	32.2
소속단체	국·공립무용단	114	8.0
	시·도립무용단	189	13.2
	일반 민간단체	539	37.8
	상주 민간단체	51	3.6
	독립무용수	449	31.5
활동지역	서울	755	52.9
	경기, 인천	110	7.7
	충청, 세종, 대전	91	6.4
	전라, 광주	175	12.3
	경상, 광주, 울산, 부산	222	15.6
	강원, 제주	35	2.5
	해외	8	0.6
합계		1,427	100.0

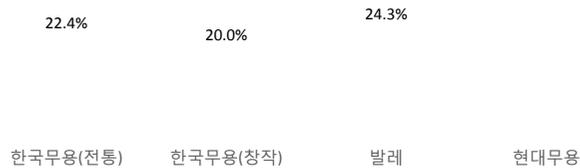
2. 창작·예술관련 활동

1) 무용수 활동

가. 무용수 활동장르

- 주 활동 장르를 살펴본 결과, 현대무용의 비율이 32.2%가장 높게 나타났음
- 그 중 한국무용(전통) 22.4%, 한국무용(창작) 20.0%로 한국무용의 비율이 42.4%로 가장 높았음

<그림2-1> 주 활동 장르



나. 활동장르에 따른 공연 유형별 참여 횟수

- 활동 장르별 공연 참여 공연 유형은 전체적으로 ‘이벤트/행사’의 횟수가 가장 높았음.
- 한국무용(전통)은 ‘이벤트/행사’가 20.9회로 다른 장르에 비해 높은 편이었고, 발레는 ‘자체기획공연’의 횟수가 24.9회로 다른 장르에 비해 높았음.

<표2-2> 장르에 따른 유형별 공연 횟수

구분	자체기획공연		외부기획공연		이벤트/행사		개런티 받음	
	수		유효 수	횟수	유효 수	횟수	유효 수	횟수
	(명)	(회)	(명)	(회)	(명)	(회)	(명)	(회)
전체	922	12.6	977	7.9	936	13.7	1,158	16.5
한국무용(전통)	187	10.3	200	7.5	230	20.9	270	21.1
한국무용(창작)	192	8.8	217	8.5	216	13.4	248	11.6
발레	221	24.9	243	8.3	186	8.7	260	20.8
현대무용	312	7.9	309	7.4	295	11.3	370	13.3

다. 지원금 수혜 유무

- 지원금 수혜 여부를 살펴본 결과, ‘없다’가 53.0%로 ‘있다’ 42.0%보다 높게 나타났다.

라. 지원 주체에 따른 지원금 수혜 횟수

- 최근 3년간 무용수 활동에 대한 지원금을 받으신 경험이 있는 600명을 대상으로 지원금 수혜 횟수를 살펴본 결과, ‘기타’를 제외하고 ‘국고’가 평균 5.23회로 가장 높은 횟수를 보였음
 - 활동장르에 따른 지원금 수혜 횟수는 한국무용(전통)은 국고 지원횟수(6.51회)가 다른 장르에 비해 높은 편이었고, 발레는 후원(7.59회), 기타(9.48회)의 지원횟수가 다른 장르에 비해 높았음.
 - 소속단체에 따른 지원금 수혜 횟수는 국·공립무용단의 국고지원 횟수가 18.55회로 다른 소속단체에 비해 월등히 높았고, 상주민간단체의 국고지원 횟수도 8.91회로 높은 편이었음.

<표2-3> 활동장르, 소속단체에 따른 지원금 수혜 횟수

구분		국고		협찬		후원		기타	
		수		유효 수	횟수	유효 수	횟수	유효 수	횟수
		(명)	(회)	(명)	(회)	(명)	(회)	(명)	(회)
전체		356	5.23	122	4.06	182	4.05	138	5.86
활동장르	한국무용(전통)	78	6.51	36	4.50	43	2.86	32	5.34
	한국무용(창작)	74	3.81	21	3.86	45	3.20	26	4.38
	발레	72	4.08	30	3.67	32	7.59	25	9.48
	현대무용	132	5.89	35	4.06	62	3.68	55	5.22
소속단체	국·공립무용단	29	18.55	7	2.57	7	2.29	6	9.50
	시·도립무용단	32	3.69	11	3.82	13	4.08	13	6.15
	일반 민간단체	185	3.81	58	4.60	100	4.50	65	7.05
	상주 민간단체	23	8.91	9	5.89	11	5.73	10	7.00
	독립무용수	85	3.36	33	3.21	48	3.17	40	3.13

마. 타 장르 활동

- 타 장르 활동을 살펴본 결과, ‘한국무용’이 21.9%로 가장 높게 나타났으며, ‘현대무용’또한 20.3%로 높은 비율을 보였음.
- ‘발레’는 타 장르 활동 중 13.2%로 가장 낮게 나타났으나 대부분 10%대의 비슷한 비율을 보였음.

<표2-4> 타 장르 활동

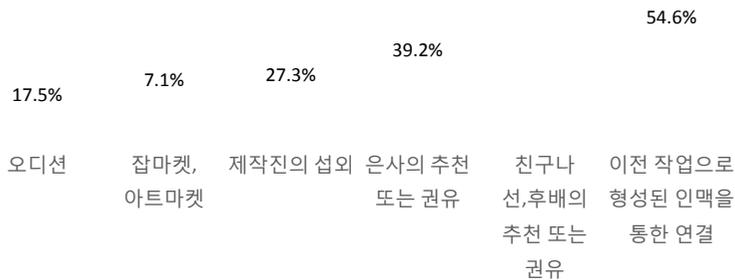
(복수응답, n=1,427)

구분	빈도(명)	비율(%)
한국무용	312	21.9
발레	189	13.2
현대무용	290	20.3
오페라	219	15.3
연극	224	15.7
국악	218	15.3
미술(전시관련 퍼포먼스)	174	12.2
뮤지컬	232	16.3
엔터테인먼트(방송, 영화, 모델 등)	222	15.6
기타예술	232	16.3
타 장르 활동 없음	367	25.7

바. 작품 참여 경로

- 작품 참여 경로를 살펴본 결과, ‘친구나 선, 후배의 추천 또는 권유’가 59.5%로 가장 높게 나타났으며 ‘이전 작업으로 형성된 인맥을 통한 연결’또한 54.6%로 높은 비율을 보였음.

<그림2-2> 작품 참여 경로



3. 경제·직업 활동

1) 직업 활동 사항

가. 소속단체

- 소속단체를 살펴본 결과, ‘일반 민간단체’가 37.8%로 가장 높게 나타났으며 ‘독립무용수’ 또한 31.5%로 높은 비율을 차지하였음.

<그림2-3> 소속단체



나. 고용형태

- 고용형태를 살펴본 결과, ‘프리랜서’가 42.3%로 가장 높게 나타났음.

<그림2-4> 고용형태



다. 계약방식

- 방식을 살펴본 결과, ‘프로젝트 한 작품당’이 48.8%로 가장 높게 나타났으며 ‘연봉제’(6.1%)와 ‘시간제’(4.2%)는 10%대 미만으로 낮은 비율을 보였음.

<그림2-5> 계약 방식



2) 수입현황

가. 최근 1년간 수입 현황

- 지난 1년간 수입을 살펴본 결과 ‘무용활동으로 인한 수입’은 연 평균 480만원으로 나타남.
 - 한국무용(전통)과 발레의 경우 ‘무용활동으로 인한 수입’이 다른 장르에 비해 높은 편이었고, 국·공립무용단, 시·도립무용단의 무용 활동으로 인한 수입이 다른 집단에 비해 높은 편이었음.

<표2-5> 활동장르, 소속단체에 따른 지난 1년간 수입

구분	무용 활동		무용 교육 활동		무용 외 수입활동		
	유효 수	금액	유효 수	금액	유효 수	금액	
	(명)	(만원)	(명)	(만원)	(명)	(만원)	
전체	951	480	847	553	404	340	
활동장르	한국무용(전통)	204	685	158	597	82	366
	한국무용(창작)	201	362	151	493	82	360
	발레	222	602	226	602	72	268
	현대무용	321	330	313	511	168	348
소속단체	국·공립무용단	89	1,093	53	336	29	132
	시·도립무용단	133	1,130	76	545	27	280
	일반 민간단체	389	341	362	668	169	363
	상주 민간단체	42	406	39	477	14	723
	독립무용수	278	188	311	477	154	344

나. 주당 평균 투자 시간

- 주당 평균 투자시간을 살펴본 결과, ‘무용활동’이 평균 17.9시간으로 가장 많았으며, ‘여가시간’은 평균 11.1시간인 것으로 나타났다.
- 발레 및 현대무용 장르에 활동 중인 전문무용수의 예술활동에 대한 주당 평균 투자시간이 18.0시간으로 다른 장르에 비해 높았고, 국·공립무용단, 시·도립무용단의 예술활동에 대한 주당 평균 투자시간이 각각 25.4시간, 21.2시간으로 다른 단체에 비해 높은 편이었음.

<표2-6> 활동장르, 소속단체에 따른 주당 평균 투자 시간

구분	무용 활동		무용 교육 활동		무용 외 수입활동		
	유효 수	시간	유효 수	시간	유효 수	시간	
	(명)	(시간)	(명)	(시간)	(명)	(시간)	
전체	1,341	17.9	904	12.4	451	12.5	
활동장르	한국무용(전통)	301	15.9	176	12.1	105	11.2
	한국무용(창작)	274	17.3	166	12.8	99	12.5
	발레	324	18.0	245	13.1	86	10.0
	현대무용	434	19.4	312	11.8	160	14.7
소속단체	국·공립무용단	107	25.4	60	7.6	38	5.9
	시·도립무용단	179	21.2	73	8.8	33	7.4
	일반 민간단체	525	17.1	390	14.8	166	14.3
	상주 민간단체	49	20.4	37	10.7	17	20.1
	독립무용수	423	15.3	334	11.4	183	12.7

4. 직업전환 활동

1) 은퇴시기

- 무용 활동 은퇴시기를 살펴본 결과, '40대'가 19.8%로 가장 높았으며 '30대 후반'또한 19.4%로 높은 비율을 보였음.
- 활동장르가 발레인 경우 다른 장르에 비해 은퇴시기가 빠른 편이었고, 국·공·시·도립무용단의 경우 은퇴시기가 다른 단체에 비해 늦은 편이었음.

<표2-7> 활동장르, 소속단체에 따른 무용 활동 은퇴시기

구분		사례 수	20대 후반	30대 초반	30대 중반	30대 후반	40대	50대	60대
		(명)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		1,427	6.0	6.5	10.7	19.4	19.8	16.9	18.7
활동장르	한국무용(전통)	320	1.3	2.5	2.8	9.7	19.1	25.3	35.9
	한국무용(창작)	286	3.1	2.8	4.5	16.4	22.7	21.0	28.3
	발레	347	15.0	17.0	21.6	27.7	12.4	4.0	1.4
	현대무용	459	4.4	3.9	12.0	22.4	24.4	17.9	14.2
소속단체	국·공립무용단	114	1.8	6.1	7.0	13.2	14.9	21.9	32.5
	시·도립무용단	189	4.8	3.2	6.9	11.1	26.5	27.5	18.5
	일반 민간단체	539	4.8	7.8	10.9	19.9	18.6	16.7	19.9
	상주 민간단체	51	7.8	7.8	15.7	23.5	21.6	11.8	11.8
	독립무용수	449	5.3	6.7	12.0	24.9	21.2	12.7	16.5

2) 은퇴 후 직업전환 활동

가. 직업전환 활동 필요성 및 준비

- 은퇴 후 직업전환 활동 필요성 및 준비 여부를 살펴본 결과, 필요성에서는 ‘예’라고 대답한 무용수가 88.1%로 가장 높았고, 준비여부에서는 ‘아니오’가 58.9%로 높게 나타났음.
- 전문무용수의 연령대가 높을수록 ‘은퇴 후 직업 전환 활동이 필요하다’고 느끼는 비율이 감소하였음.
 - 활동 장르별 은퇴 후 직업전환 활동에 대한 인식은 발레와 현대무용이 ‘은퇴 후 직업 전환 활동이 필요하다’고 느끼는 무용수가 많았음.

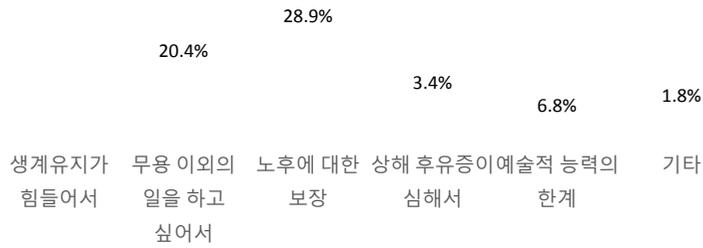
<표2-8> 은퇴 후 직업전환 활동 필요성 및 준비 여부

구분	사례 수 (명)	필요성		준비 여부		
		예 (%)	아니오 (%)	예 (%)	아니오 (%)	
전체	1,427	88.1	10.7	39.2	58.9	
연령대	20대	831	89.2	10.1	38.0	60.9
	30대	421	90.3	9.7	42.0	57.0
	40대	123	86.2	13.0	44.7	52.8
	50대 이상	21	71.4	23.8	33.3	66.7
활동장르	한국무용(전통)	320	82.5	15.9	36.6	61.3
	한국무용(창작)	286	83.2	16.1	37.8	61.5
	발레	347	92.8	6.9	44.7	54.8
	현대무용	459	93.0	6.3	39.0	59.5

나. 직업전환 이유

- 무용수 활동을 마치고 다른 직업전환 활동을 준비하고 있다고 응답한 560명을 대상으로 이유를 살펴본 결과, ‘생계유지가 힘들어서’가 35.7%로 가장 높게 나타났다.

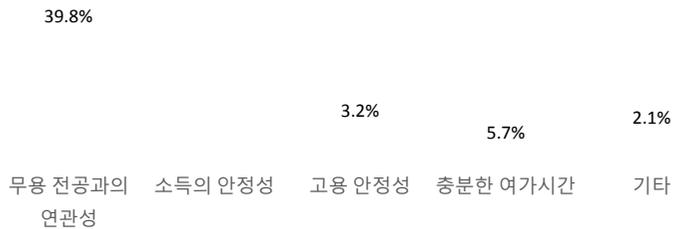
<그림2-6> 다른 직업 활동 준비 이유



다. 직업전환 시 고려사항

- 무용수 활동을 마치고 다른 직업전환 활동을 준비하고 있다고 응답한 560명을 대상으로 직업전환 준비 시 고려사항을 살펴본 결과, ‘소득의 안정성’이 45.0%로 가장 높은 비율을 보였음.

<그림2-7> 직업전환 준비 시 고려사항



5. 상해·재활 치료

1) 무용활동 부상

가. 무용 활동으로 인한 부상 경험

- 부상 경험 유무를 살펴본 결과, ‘예’가 70.6%로 ‘아니오’ 26.6%로 보다 높게 나타났음.

나. 부상 경험 횟수

- 무용활동을 하면서 공연이나 연습 중 병원 치료를 받아야 하는 정도의 부상을 입은 적이 있다고 응답한 1,007명을 대상으로 부상 횟수를 살펴본 결과, ‘3~5회’가 42.7%로 가장 높았음.

다. 부상 기간

- 무용활동을 하면서 공연이나 연습 중 병원 치료를 받아야 하는 정도의 부상을 입은 적이 있다고 응답한 1,007명을 대상으로 부상 기간을 살펴본 결과, ‘1주일 미만’이 35.0%로 가장 높게 나타났음.
 - 활동장르에 따른 부상 기간을 살펴보면, 한국무용(전통), 한국무용(창작)의 경우 ‘1주일 미만’의 비율이 다른 장르에 비해 높은 편이었고, 발레, 현대무용의 경우 비교적 부상기간이 긴 것으로 나타났음. 특히 발레의 경우 ‘6개월 이상’의 비율이 12.5%로 다른 장르에 비해 높은 편이었음.

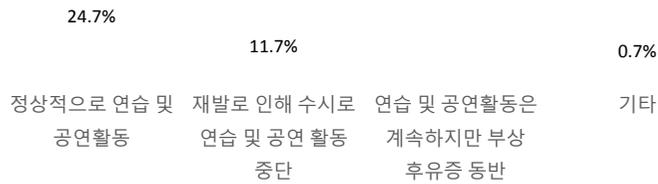
<표2-9> 활동장르에 따른 부상 기간

구분	사례 수 (명)	1주일 미만	1주일 이상 ~ 1개월 미만	1개월 이상 ~ 3개월 미만	3개월 이상 ~ 6개월 미만	6개월 이상
		(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체	1,007	35.0	29.2	17.1	8.9	7.8
한국무용(전통)	197	42.1	24.9	15.2	7.1	6.1
한국무용(창작)	205	42.4	28.8	14.6	9.3	3.4
발레	255	24.7	31.4	19.6	10.2	12.5
현대무용	346	34.4	29.5	17.9	9.0	8.1

라. 부상이 무용활동에 미치는 영향

- 무용활동을 하면서 공연이나 연습 중 병원 치료를 받아야 하는 정도의 부상을 입은 적이 있다고 응답한 1,007명을 대상으로 무용 활동에 미치는 영향을 살펴본 결과, '치료 후 복귀하여 연습 및 공연활동은 계속하지만 부상 후유증 동반'이 60.3%로 가장 높은 비율을 보였음.

<그림2-8> 무용 활동에 미치는 영향



6. (재)전문무용수지원센터

1) 인지도

가. 인지 여부 및 인지 경로

- ()전문무용수지원센터 인지 여부를 살펴본 결과, ‘알고 있다’가 64.7%로 나타났다. 알고 있다고 응답한 923명을 대상으로 인지 경로를 살펴본 결과, ‘소속 단체를 통해’가 40.3%로 가장 높게 나타남.

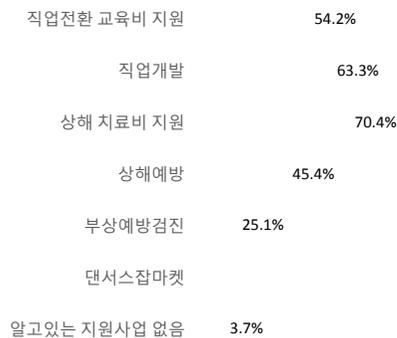
<그림2-9> (재)전문무용수지원센터 인지 경로



나. 사업별 인지도

- (재)전문무용수지원센터에 대해 알고 있다고 응답한 923명을 대상으로 지원사업별 인지 여부를 살펴본 결과, ‘댄서스잡마켓’이 77.0%로 가장 높게 나타났다.

<그림2-10> 지원사업별 인지 여부



2) (재)전문무용수지원센터 필요한 지원 사업

- 필요한 지원사업을 살펴본 결과, ‘공연출연료지원’이 76.7%로 가장 높은 비율을 보였음.
- 활동장르에 따른 필요한 지원사업을 살펴보면, 발레, 현대무용의 ‘공연출연료지원’과 ‘상해치료예방’의 비율이 높은 편이었고, 발레의 경우 ‘직업전환’, 현대무용의 경우 ‘공연활동공간’의 비율이 높은 편이었음.
- 소속단체에 따른 필요한 지원사업은 일반 민간단체, 상주 민간단체, 독립 무용수의 경우 ‘공연출연료지원’의 비율 높은 편이었고, 국·공립무용단의 경우 ‘상해치료예방’의 비율이 다른 단체에 비해 높은 편이었음.

<표2-10> 활동장르, 소속단체에 따른 필요한 지원사업

구분		사례 수	공연출연료지원	공연활동공간	역량강화	직업전환	상해치료예방
		(명)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		1,427	76.7	47.3	24.8	46.0	48.6
활동장르	한국무용(전통)	320	69.1	43.4	26.9	45.0	39.1
	한국무용(창작)	286	74.5	49.3	27.3	45.8	39.2
	발레	347	80.7	39.8	21.6	55.3	61.1
	현대무용	459	81.9	55.1	24.6	41.2	52.7
소속단체	국·공립무용단	114	57.0	36.8	12.3	62.3	61.4
	시·도립무용단	189	65.1	39.2	27.5	49.7	42.3
	일반 민간단체	539	83.7	45.8	24.7	44.7	51.6
	상주 민간단체	51	88.2	41.2	19.6	37.3	56.9
	독립무용수	449	78.6	54.8	28.7	46.5	45.9

7. 무용활동·환경·정책 만족도

1) 무용활동 만족도

- 무용활동 만족도는 전체 평균 59.1점으로 나타났음
- ‘내가 하는 일이 매우 가치 있다고 생각한다’가 76.9점으로 가장 높았고, ‘무용 활동을 하면서 경제적 능력에 대한 한계(회의)를 느낀적 있다(역배점)’가 37.1점으로 가장 낮았음.

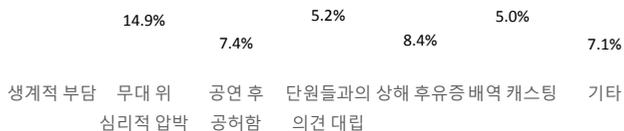
<그림2-11> 무용 활동 만족도



2) 무용수로서 심리적 스트레스

- 무용수로서 느끼는 심리적 스트레스는 보통이상(매우 심하다·심하다·보통이다)인 무용수가 88.8%로 나타났고, 심리적 스트레스의 주 원인은 ‘생계적 부담’이 46.5%로 가장 높았음

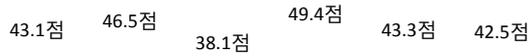
<그림2-12> 심리적 스트레스 주원인



3) 무용환경 만족도

- 무용환경 만족도는 전체 평균 43.8점으로 나타났음.
- ‘우리나라는 무용수에게 창작발표 기회가 많다’가 49.4점으로 가장 높았고, ‘우리나라의 무용 활동에 대한 경제적 보상 수준에 만족 한다’가 38.1점으로 가장 낮았음.

<그림2-13> 무용 환경 만족도



4) 필요한 정책

- 무용활동을 위한 정책 중 가장 필요한 정책은 ‘창작지원금 확대’의 비율이 26.4%로 가장 높았고, ‘시·도립 전문무용단체 추가설립’, ‘국·공립 단체의 규모 확대’, ‘전공별 균형 있는 지원’의 비율도 높은 편이었음.

<그림2-14> 필요한 정책



제2절 전문무용단 결과 요약

1. 응답자 특성 요약

<표2-11> 전문무용단체 실태조사 응답단체 특성

구분		빈도(명)	비율(%)
단체속성	국·공립무용단	4	5.0
	시·도립무용단	4	5.0
	일반민간단체	70	87.5
	상주민간단체	2	2.5
창립연도	1990년 이전	10	12.5
	1990~1999년	6	7.5
	2000~2009년	33	41.3
	2010년 이후	31	38.8
사업자등록	등록	67	83.8
	미등록	12	15.0
	모름	1	1.3
장르	한국무용(전통)	10	12.5
	한국무용(창작)	16	20.0
	발레	13	16.3
	현대무용	41	51.3
단체소재지	서울, 인천, 경기	61	76.3
	대전, 세종, 충청	3	3.8
	광주, 전라	2	2.5
	대구, 울산, 부산, 경상	11	13.8
	강원, 제주	3	3.8
합계		80	100.0

2. 단체현황

가. 근로자 고용현황

- 전문무용단 조사 결과 국·공·시·도립무용단의 평균 근로자 수는 31.6명으로 나타났고, 민간단체는 평균 9.9명으로 나타났음
 - 전체 인원 중 정규직 인원은 국·공·시·도립무용단은 평균 29.5명으로 나타났고, 민간단체는 평균 1.2명으로 나타났음

나. 근로계약서 작성 유무

- 고용 인력의 근로계약서 작성 유무는 국·공·시·도립무용단은 31.6명 중 20.8명이 근로계약서를 작성한 것으로 나타났고, 민간단체의 경우 9.9명 중 2.4명이 근로계약서를 작성한 것으로 나타났음.

다. 근로자 고용 형태

- 따른 인원은 국·공·시·도립무용단은 월급제로 계약한 인원이 31.6명 중 28.9명으로 나타났고, 민간단체의 월급제로 계약한 인원은 0.4명으로 나타났음.
 - 민간단체는 프로젝트 한 작품 당 계약을 하는 인원이 9.9명 중 7.8명으로 나타났음.

. 공연출연료 적정수준

- 공연 출연료의 적정수준은 레파토리 공연의 경우 572,500원으로 나타났고, 신작 공연은 897,500원으로 나타났음.
 - 공연 출연료의 적정수준을 활동 장르별로 살펴보면, 현대무용 > 한국무용(창작) > 발레 > 한국무용(전통) 순이었음.

<그림2-15> 공연 출연료 적정수준(공연 1회 기준)



3. 공연 활동

- 공연 유형별, 규모별 공연 횟수는 국·공·시·도립무용단은 자체기획공연이 43.0회로 가장 높았고, 민간단체는 외부기획공연이 8.7회로 가장 높았음.
- 국·공·시·도립무용단은 대극장(14.4회), 소극장(15.8회) 공연이 모두 많은 편이었고, 민간단체는 대극장(7.0회)에 비해 소극장(11.5회) 공연이 많은 편이었음.

<그림2-16> 최근 3년간 공연 횟수

국·공·시·도립무용단 민간단체

	8.2회	8.7회	8.4회	7.0회	11.5회
자체기획공연					
외부기획공연					
이벤트/행사					
대극장					
소극장					

4. 정부지원

- 무용 활동을 위한 정책 중 가장 필요한 정책은 ‘작품제작 유통시스템’이 3.75위로 가장 높았고, ‘안무비 상정’이 4.13위로 그 다음이었음.
- 국·공·시·도립무용단은 ‘공공 춤 전용극장 신설’이 3.38위로 가장 높았고, 민간단체는 작품제작 유통시스템이 3.63위로 가장 높았음.
- 활동 장르별로 살펴보면, 한국무용(전통)은 ‘상주단체 전공별 배분 및 확대’가 3.70위로 가장 높았고, 한국무용(창작)과 발레는 ‘행정지원 서비스 제도 개선’이 가장 높았음, 현대무용은 ‘작품제작 유통시스템’이 3.27위로 가장 높았음.

제3장

제1절 전문무용수 조사결과

1. 창작·예술관련 활동
2. 경제·직업 활동
3. 직업전환 활동
4. 상해·재활치료
5. (재)전문무용수지원센터
6. 무용활동·환경·정책 만족도

제2절 전문무용단 조사결과

1. 단체현황
2. 공연활동
3. 정부지원

제1절 전문무용수 조사결과

1. 창작예술관련 활동

1) 무용수 활동

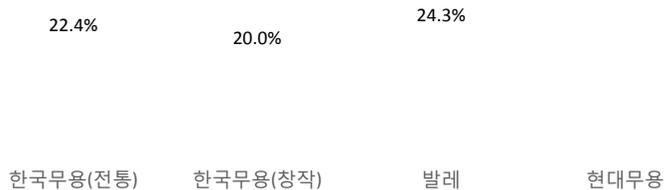
가. 주 활동 장르

- 주 활동 장르를 살펴본 결과, 현대무용의 비율이 32.2%가장 높게 나타났음.
 - 그 중 한국무용(전통) 22.4%, 한국무용(창작) 20.0%로 한국무용의 비율이 42.4%로 가장 높았음.

<표3-1> 주 활동 장르

구분	빈도(명)	비율(%)
한국무용(전통)	320	22.4
한국무용(창작)	286	20.0
발레	347	24.3
현대무용	459	32.2
무응답	15	1.1
합계	1,427	100.0

<그림3-1> 주 활동 장르



<표3-2> 응답자 특성에 따른 주 활동 장르

구분		사례 수	한국무용 (전통)	한국무용 (창작)	발레	현대무용
		(명)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		1,427	22.4	20.0	24.3	32.2
성별	여성	1,108	24.2	20.8	24.9	29.5
	남성	276	14.9	15.9	24.6	44.6
연령대	20대	831	16.7	19.7	30.2	32.6
	30대	421	24.0	18.8	19.7	37.3
	40대	123	51.2	22.8	6.5	18.7
	50대 이상	21	52.4	19.0	4.8	23.8
활동유형	무용수	1,202	23.4	19.3	23.5	33.3
	안무가	287	13.2	23.0	11.5	52.3
	무용 교육자	583	17.8	19.4	28.3	33.8
	기타(무용관련 직업)	214	17.8	19.6	18.7	43.9
소속단체	국·공립무용단	114	38.6	21.1	22.8	17.5
	시·도립무용단	189	45.0	18.0	14.8	20.6
	일반 민간단체	539	20.4	21.9	28.8	28.4
	상주 민간단체	51	17.6	3.9	29.4	49.0
	독립무용수	449	13.1	21.4	21.8	43.4
활동지역	서울	755	18.3	18.5	27.7	35.4
	경기, 인천	110	23.6	20.0	34.5	21.8
	충청, 세종, 대전	91	9.9	20.9	41.8	27.5
	전라, 광주	175	44.6	16.0	18.3	17.7
	경상, 대구, 울산, 부산	222	21.2	23.9	9.9	44.6
	강원, 제주	35	42.9	40.0	8.6	8.6
	해외	8	12.5	0.0	12.5	75.0

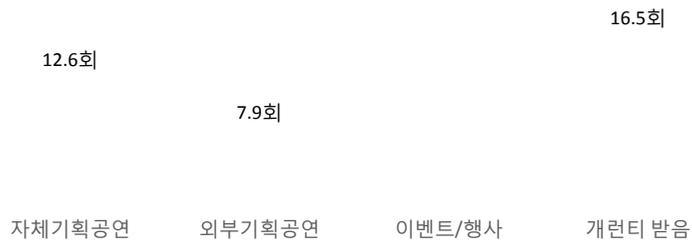
나. 유형별 참여 작품 수

- 유형별 참여 작품 수를 살펴본 결과, ‘이벤트/행사’의 횟수가 평균 13.7회로 가장 높았으며 ‘외부기획공연’이 평균 7.9회로 가장 적게 나타났다.
- 개런티를 받은 평균 횟수는 16.5회로 나타났다.

<표3-3> 유형별 참여 작품 수

구분	빈도(명)	횟수(회)
자체기획공연	922	12.6
외부기획공연	977	7.9
이벤트/행사	936	13.7
개런티 받음	1158	16.5

<그림3-2> 유형별 참여 작품 수



<표3-4> 응답자 특성에 따른 유형별 참여 작품 수

구분		자체기획공연		외부기획공연		이벤트/행사		개런티 받음	
		수	횟수	유효 수	횟수	유효 수	횟수	유효 수	횟수
		(명)	(회)	(명)	(회)	(명)	(회)	(명)	(회)
전체		922	12.6	977	7.9	936	13.7	1,158	16.5
성별	여성	701	11.5	739	7.3	717	12.9	892	14.4
	남성	199	15.6	214	10.0	197	15.5	238	23.1
연령대	20대	511	11.7	567	7.6	564	11.0	672	12.7
	30대	296	15.2	306	8.4	269	18.1	354	22.9
	40대	85	9.5	70	8.0	75	14.7	93	16.8
	50대 이상	16	8.4	14	8.9	12	16.3	19	20.0
활동유형	무용수	799	13.6	852	8.3	809	14.3	1,009	17.4
	안무가	222	8.6	239	8.3	192	12.4	260	14.2
	무용 교육자	418	9.3	451	7.9	379	11.2	513	14.5
	기타(무용관련 직업)	134	8.3	145	6.9	148	12.1	165	12.0
활동장르	한국무용(전통)	187	10.3	200	7.5	230	20.9	270	21.1
	한국무용(창작)	192	8.8	217	8.5	216	13.4	248	11.6
	발레	221	24.9	243	8.3	186	8.7	260	20.8
	현대무용	312	7.9	309	7.4	295	11.3	370	13.3
소속단체	국·공립무용단	77	17.7	73	13.3	63	16.6	87	25.9
	시·도립무용단	111	14.4	96	6.8	125	19.4	148	22.2
	일반 민간단체	377	17.0	418	8.6	367	14.3	466	19.5
	상주 민간단체	40	10.3	44	7.6	39	8.0	49	20.6
	독립무용수	276	5.8	298	6.1	295	10.1	360	8.6
활동지역	서울	527	14.6	574	7.7	491	13.1	649	18.3
	경기, 인천	72	7.8	77	5.8	81	10.1	93	12.6
	충청, 세종, 대전	33	10.9	49	7.2	67	12.9	55	9.8
	전라, 광주	111	11.8	96	9.8	112	15.2	141	17.0
	경상, 대구, 울산, 부산	143	9.9	140	9.2	148	14.1	173	13.9
	강원, 제주	14	3.5	14	5.4	17	29.5	18	10.7
	해외	6	3.7	7	3.0	5	5.4	8	6.6

다. 지원금 수혜 여부

○ 지원금 수혜 여부를 살펴본 결과, ‘없다’가 53.0%로 가장 높게 나타났다.

<표3-5> 지원금 수혜 여부

구분	빈도(명)	비율(%)
있다	600	42.0
없다	757	53.0
무응답	70	4.9
합계	1,427	100.0

<그림3-3> 지원금 수혜 여부

무응답
4.9%

<표3-6> 응답자 특성에 따른 지원금 수혜 여부

		사례 수 (명)	있다 (%)	없다 (%)
전체		1,427	42.0	53.0
성별	여성	1,108	40.6	54.4
	남성	276	50.7	46.7
연령대	20대	831	38.1	58.0
	30대	421	50.8	45.4
	40대	123	39.8	49.6
	50대 이상	21	52.4	42.9
활동유형	무용수	1,202	43.9	51.8
	안무가	287	59.2	39.7
	무용 교육자	583	51.3	47.2
	기타(무용관련 직업)	214	35.5	58.9
활동장르	한국무용(전통)	320	38.1	53.4
	한국무용(창작)	286	43.4	53.1
	발레	347	40.1	56.2
	현대무용	459	46.6	51.0
소속단체	국·공립무용단	114	40.4	51.8
	시·도립무용단	189	29.6	58.2
	일반 민간단체	539	53.8	43.2
	상주 민간단체	51	74.5	25.5
	독립무용수	449	33.4	65.0
활동지역	서울	755	51.1	46.5
	경기, 인천	110	40.9	58.2
	충청, 세종, 대전	91	19.8	75.8
	전라, 광주	175	26.3	64.0
	경상, 대구, 울산, 부산	222	38.3	55.9
	강원, 제주	35	28.6	45.7
	해외	8	37.5	62.5

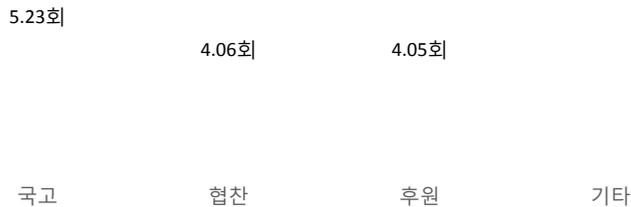
라. 지원금 수혜 횟수

- 최근 3년간 무용수 활동에 대한 지원금을 받으신 경험이 있는 600명을 대상으로 지원금 수혜 횟수를 살펴본 결과, '기타'를 제외하고 '국고'가 평균 5.23회로 가장 높은 횟수를 보였음.

<표3-7> 지원금 수혜 횟수

	빈도(명)	횟수(회)
국고	356	5.23
협찬	122	4.06
후원	182	4.05
기타	138	5.86

<그림3-4> 지원금 수혜 횟수



<표3-8> 응답자 특성에 따른 지원금 수혜 횟수

		국고		협찬		후원		기타	
		유효 수	횟수	유효 수	횟수	유효 수	횟수	유효 수	횟수
		()	(회)	(명)	(회)	(명)	(회)	(명)	(회)
전체		356	5.23	122	4.06	182	4.05	138	5.86
성별	여성	249	4.08	88	4.59	137	3.95	104	5.66
	남성	102	7.82	31	2.48	42	4.14	31	6.87
연령대	20대	162	4.70	67	4.60	102	4.52	72	4.79
	30대	142	5.85	45	3.31	60	3.48	53	7.62
	40대	38	4.16	6	2.83	13	2.77	10	4.50
	50대 이상	11	8.45	1	8.00	4	2.50	2	6.00
활동유형	무용수	318	5.39	110	4.17	165	4.08	123	5.92
	안무가	136	4.32	33	4.27	60	3.55	43	5.77
	무용 교육자	186	3.96	57	3.95	101	3.33	78	4.88
	기타(무용관련 직업)	47	6.28	14	4.50	25	5.32	21	4.62
활동장르	한국무용(전통)	78	6.51	36	4.50	43	2.86	32	5.34
	한국무용(창작)	74	3.81	21	3.86	45	3.20	26	4.38
	발레	72	4.08	30	3.67	32	7.59	25	9.48
	현대무용	132	5.89	35	4.06	62	3.68	55	5.22
소속단체	국·공립무용단	29	18.55	7	2.57	7	2.29	6	9.50
	시·도립무용단	32	3.69	11	3.82	13	4.08	13	6.15
	일반 민간단체	185	3.81	58	4.60	100	4.50	65	7.05
	상주 민간단체	23	8.91	9	5.89	11	5.73	10	7.00
	독립무용수	85	3.36	33	3.21	48	3.17	40	3.13
활동지역	서울	237	5.48	76	3.89	123	4.33	88	7.50
	경기, 인천	27	5.44	11	2.00	16	2.81	17	2.76
	충청, 세종, 대전	12	3.83	5	13.60	10	4.30	3	1.33
	전라, 광주	25	4.52	11	3.09	11	3.73	9	2.33
	경상, 대구, 울산, 부산	42	4.81	13	3.38	14	2.50	16	4.00
	강원, 제주	7	3.14	2	6.50	4	2.75	4	2.50
해외	3	4.33	2	3.00	2	4.50	0		

마. 타 장르 활동

- 타 장르 활동을 살펴본 결과, ‘한국무용’이 21.9%로 가장 높게 나타났으며 ‘현대무용’ 또한 20.3%로 높은 비율을 보였다. ‘발레’는 타 장르 활동 중 13.2%로 가장 낮게 나타났으나 대부분 10%대의 비슷한 비율을 보였다.

<표3-9> 타 장르 활동

(복수응답, n=1,427)

	빈도(명)	비율(%)
한국무용	312	21.9
발레	189	13.2
현대무용	290	20.3
오페라	219	15.3
연극	224	15.7
국악	218	15.3
미술(전시관련 퍼포먼스)	174	12.2
뮤지컬	232	16.3
엔터테인먼트(방송, 영화, 모델 등)	222	15.6
기타예술	232	16.3
타 장르 활동 없음	367	25.7

<그림3-5> 타 장르 활동

20.3%
15.3% 15.7% 15.3% 16.3% 15.6% 16.3%

<표3-10> 응답자특성에 따른 타 장르 활동(1)

		사례 수	한국무용	발레	현대무용	오페라	연극
		()	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		1,427	21.9	13.2	20.3	15.3	15.7
성별	여성	1,108	19.9	11.7	18.2	12.5	14.3
	남성	276	27.9	19.2	27.5	27.9	20.7
연령대	20대	831	19.0	14.3	21.3	13.5	12.8
	30대	421	24.9	12.8	19.0	20.0	20.4
	40대	123	29.3	8.1	18.7	13.0	17.9
	50대 이상	21	33.3	9.5	19.0	23.8	19.0
활동유형	무용수	1,202	22.4	12.8	21.4	16.7	16.1
	안무가	287	26.1	13.6	27.5	24.7	25.1
	무용 교육자	583	19.0	15.4	20.2	17.3	16.5
	기타(무용관련 직업)	214	20.1	13.6	24.8	14.5	13.1
활동장르	한국무용(전통)	320	35.9	5.9	8.8	6.9	12.8
	한국무용(창작)	286	33.9	5.2	18.9	15.0	20.3
	발레	347	5.8	25.4	17.0	16.7	4.3
	현대무용	459	16.3	13.9	32.0	20.9	22.4
소속단체	국·공립무용단	114	30.7	13.2	19.3	15.8	16.7
	시·도립무용단	189	31.2	12.2	22.8	15.9	14.8
	일반 민간단체	539	19.7	12.8	16.7	14.1	15.2
	상주 민간단체	51	21.6	9.8	27.5	17.6	21.6
	독립무용수	449	18.7	13.8	24.1	17.8	17.4
활동지역	서울	755	19.2	13.2	20.8	18.9	15.8
	경기, 인천	110	18.2	12.7	18.2	9.1	10.9
	충청, 세종, 대전	91	17.6	13.2	12.1	5.5	5.5
	전라, 광주	175	29.1	9.1	27.4	9.7	23.4
	경상, 대구, 울산, 부산	222	25.7	16.2	21.2	17.1	16.2
	강원, 제주	35	40.0	11.4	5.7	5.7	5.7
	해외	8	37.5	37.5	0.0	37.5	50.0

<표3-11> 응답자특성에 따른 타 장르 활동(2)

		사례 수	국악	미술	뮤지컬	엔터 테이먼트	타 장르 활동 없음
		()	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		1,427	15.3	12.2	16.3	15.6	25.7
성별	여성	1,108	13.5	10.5	14.3	14.6	28.9
	남성	276	20.7	21.0	23.9	19.6	14.5
연령대	20대	831	8.8	9.7	12.9	16.0	28.8
	30대	421	20.0	18.1	24.0	17.6	22.8
	40대	123	35.0	10.6	13.8	8.1	17.9
	50대 이상	21	52.4	14.3	9.5	19.0	9.5
활동유형	무용수	1,202	16.6	13.6	16.6	17.2	24.1
	안무가	287	18.8	29.3	19.9	19.2	15.3
	무용 교육자	583	14.4	15.6	16.3	17.7	25.9
	기타(무용관련 직업)	214	11.7	14.0	16.8	16.4	25.2
활동장르	한국무용(전통)	320	36.6	6.6	15.6	11.9	25.0
	한국무용(창작)	286	21.7	8.7	20.3	10.1	22.4
	발레	347	0.9	5.5	10.4	15.3	37.8
	현대무용	459	6.8	23.7	18.1	22.0	19.8
소속단체	국·공립무용단	114	40.4	12.3	21.1	21.1	15.8
	시·도립무용단	189	25.9	7.9	15.3	11.1	21.7
	일반 민간단체	539	12.8	12.4	14.1	14.8	29.1
	상주 민간단체	51	5.9	23.5	15.7	17.6	19.6
	독립무용수	449	9.6	13.8	18.5	17.1	25.4
활동지역	서울	755	14.2	16.3	16.8	19.6	24.0
	경기, 인천	110	14.5	12.7	7.3	15.5	30.9
	충청, 세종, 대전	91	5.5	2.2	5.5	4.4	42.9
	전라, 광주	175	22.9	3.4	19.4	13.1	19.4
	경상, 대구, 울산, 부산	222	17.6	10.8	23.0	11.7	24.3
	강원, 제주	35	5.7	0.0	2.9	5.7	40.0
	해외	8	25.0	62.5	12.5	12.5	12.5

바. 작품 참여 경로

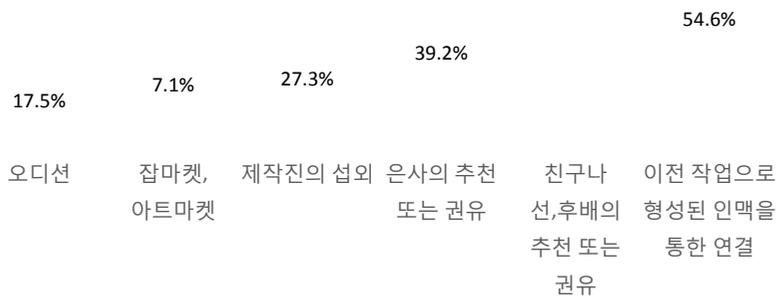
- 작품 참여 경로를 살펴본 결과, ‘친구나 선, 후배의 추천 또는 권유’가 59.5%로 가장 높게 나타났으며 ‘이전 작업으로 형성된 인맥을 통한 연결’또한 54.6%로 높은 비율을 보였음.

<표3-12> 작품 참여 경로

(복수응답, n=1,427)

	빈도(명)	비율(%)
오디션	250	17.5
잡마켓, 아트마켓	101	7.1
제작진의 섭외	390	27.3
은사의 추천 또는 권유	559	39.2
친구나 선, 후배의 추천 또는 권유	849	59.5
이전 작업으로 형성된 인맥을 통한 연결	779	54.6

<그림3-6> 작품 참여 경로



<표3-13> 응답자특성에 따른 작품 참여 경로

		사례 수	오디션	잡마켓	제작진 섭외	은사	친구 선후배	이전 작업
		()	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		1,427	17.5	7.1	27.3	39.2	59.5	54.6
성별	여성	1,108	16.8	6.7	25.8	41.0	59.4	55.6
	남성	276	22.5	9.4	31.9	35.1	61.2	54.3
연령대	20대	831	18.7	6.9	24.7	43.4	64.6	52.0
	30대	421	19.7	9.0	28.7	35.4	53.7	59.9
	40대	123	7.3	4.1	34.1	32.5	52.8	57.7
	50대 이상	21	0.0	0.0	57.1	19.0	28.6	66.7
활동유형	무용수	1,202	18.5	7.7	28.1	40.1	59.8	57.0
	안무가	287	13.9	12.2	38.0	35.2	57.5	66.9
	무용 교육자	583	16.1	9.8	28.6	41.5	62.4	62.6
	기타(무용관련 직업)	214	13.6	6.1	21.0	39.3	65.4	59.3
활동장르	한국무용(전통)	320	11.6	2.2	21.9	46.6	59.4	56.9
	한국무용(창작)	286	14.3	7.0	28.7	42.0	61.2	50.7
	발레	347	23.6	9.8	26.5	41.2	50.4	46.7
	현대무용	459	19.4	8.7	30.9	30.9	66.0	62.1
소속단체	국·공립무용단	114	28.1	1.8	36.0	39.5	42.1	42.1
	시·도립무용단	189	21.7	2.6	31.7	33.3	57.7	52.4
	일반 민간단체	539	16.1	10.8	30.8	39.0	59.4	58.1
	상주 민간단체	51	23.5	11.8	23.5	47.1	60.8	58.8
	독립무용수	449	16.3	6.2	20.7	41.9	66.6	57.9
활동지역	서울	755	19.5	9.4	27.3	35.5	58.9	59.1
	경기, 인천	110	26.4	11.8	22.7	45.5	63.6	57.3
	충청, 세종, 대전	91	17.6	8.8	23.1	56.0	60.4	40.7
	전라, 광주	175	12.0	0.6	28.0	50.3	62.9	53.7
	경상, 대구, 울산, 부산	222	10.8	2.7	32.0	36.5	61.3	51.8
	강원, 제주	35	20.0	0.0	17.1	31.4	34.3	28.6
	해외	8	37.5	12.5	50.0	37.5	62.5	62.5

2) 안무가 활동

가. 안무가 활동 여부

- 안무가 활동 여부를 살펴본 결과, '아니오'가 57.6%로 '예' 39.1%보다 높게 나타났음.

<표3-14> 안무가 활동 여부

	빈도(명)	비율(%)
예	558	39.1
아니오	822	57.6
무응답	47	3.3
합계	1,427	100.0

<그림3-7> 안무가 활동 여부

무응답
3.3%

<표3-15> 응답자특성에 따른 안무가 활동 여부

		사례 수	예	아니요
		()	(%)	(%)
전체		1,427	39.1	57.6
성별	여성	1,108	35.6	61.2
	남성	276	54.7	43.1
연령대	20대	831	29.7	68.0
	30대	421	51.5	45.1
	40대	123	55.3	39.0
	50대 이상	21	81.0	14.3
활동유형	무용수	1,202	39.4	57.7
	안무가	287	84.3	13.2
	무용 교육자	583	52.0	45.6
	기타(무용관련 직업)	214	41.6	56.5
활동장르	한국무용(전통)	320	34.7	59.7
	한국무용(창작)	286	42.3	55.2
	발레	347	26.8	70.9
	현대무용	459	49.7	48.6
소속단체	국·공립무용단	114	36.8	55.3
	시·도립무용단	189	33.3	63.5
	일반 민간단체	539	42.7	54.5
	상주 민간단체	51	54.9	41.2
	독립무용수	449	40.8	57.7
활동지역	서울	755	42.6	54.3
	경기, 인천	110	37.3	62.7
	충청, 세종, 대전	91	33.0	64.8
	전라, 광주	175	35.4	58.9
	경상, 대구, 울산, 부산	222	34.2	63.1
	강원, 제주	35	34.3	65.7
	해외	8	87.5	12.5

나. 안무가 주 활동 장르

- 최근 3년간 안무가 활동 경험이 있는 558명을 대상으로 안무가 주 활동 장르를 살펴본 결과, ‘현대무용’이 40.7%로 가장 높게 나타났음.

<표3-16> 안무가 주 활동 장르

	빈도(명)	비율(%)
한국무용(전통)	58	10.4
한국무용(창작)	168	30.1
발레	95	17.0
현대무용	227	40.7
합계	558	100.0

<그림3-8> 안무가 주 활동 장르



<표3-17> 응답자특성에 따른 안무가 주 활동 장르

		사례 수	한국무용 (전통)	한국무용 (창작)	발레	현대무용
		()	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		558	10.4	30.1	17.0	40.7
성별	여성	395	11.6	33.4	16.7	36.2
	남성	151	6.6	19.9	18.5	55.0
연령대	20대	247	5.7	30.0	20.6	42.1
	30대	217	5.1	31.3	16.6	46.5
	40대	68	36.8	26.5	8.8	23.5
	50대 이상	17	47.1	23.5	5.9	23.5
활동유형	무용수	474	10.5	29.3	16.0	43.0
	안무가	242	5.8	28.1	9.9	56.2
	무용 교육자	303	8.6	31.0	17.5	42.2
	기타(무용관련 직업)	89	7.9	22.5	18.0	50.6
활동장르	한국무용(전통)	111	47.7	48.6	0.0	0.0
	한국무용(창작)	121	3.3	89.3	4.1	0.8
	발레	93	0.0	0.0	93.5	6.5
	현대무용	228	0.4	1.8	1.3	96.5
소속단체	국·공립무용단	42	23.8	31.0	21.4	23.8
	시·도립무용단	63	17.5	47.6	9.5	19.0
	일반 민간단체	230	8.3	32.6	18.3	39.1
	상주 민간단체	28	17.9	7.1	10.7	64.3
	독립무용수	183	6.6	25.1	17.5	50.8
활동지역	서울	322	7.5	23.9	17.1	51.2
	경기, 인천	41	12.2	36.6	24.4	26.8
	충청, 세종, 대전	30	6.7	26.7	43.3	23.3
	전라, 광주	62	24.2	46.8	11.3	6.5
	경상, 대구, 울산, 부산	76	14.5	36.8	7.9	40.8
	강원, 제주	12	8.3	66.7	8.3	16.7
	해외	7	0.0	0.0	14.3	85.7

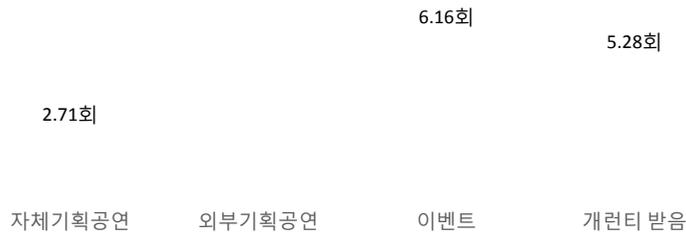
다. 유형별 안무 참여 작품 수

- 최근 3년간 안무가 활동 경험이 있는 558명을 대상으로 유형별 안무 참여 작품 수를 살펴본 결과, '외부기획공연'이 평균 6.33회로 가장 높았고, '자체기획공연'이 평균 2.71회로 가장 낮은 횟수를 보였음.

<표3-18> 유형별 안무 참여 작품 수

	빈도(명)	횟수(회)
자체기획공연	362	2.71
외부기획공연	278	6.33
이벤트/행사	230	6.16
개런티 받음	297	5.28

<그림3-9> 유형별 안무 참여 작품 수



<표3-19> 응답자 특성에 따른 유형별 안무 참여 작품 수

		자체기획공연		외부기획공연		이벤트/행사		개런티 받음	
		유효 수	횟수	유효 수	횟수	유효 수	횟수	유효 수	횟수
		()	(회)	(명)	(회)	(명)	(회)	(명)	(회)
전체		362	2.71	278	6.33	230	6.16	297	5.28
성별	여성	249	2.25	185	3.35	155	4.45	196	4.43
	남성	106	3.75	91	12.44	68	9.49	94	6.81
연령대	20대	144	2.02	105	2.78	83	3.52	98	3.35
	30대	146	2.91	124	8.13	106	7.27	131	6.04
	40대	51	2.88	39	4.26	31	6.00	51	6.38
	50대 이상	14	6.36	9	32.22	5	18.20	12	5.67
활동유형	무용수	309	2.62	256	6.66	187	6.00	245	5.44
	안무가	177	2.95	157	9.23	110	7.76	148	5.73
	무용 교육자	202	2.91	170	5.00	136	6.10	175	4.75
	기타(무용관련 직업)	53	2.96	48	4.42	44	7.61	54	4.85
활동장르	한국무용(전통)	75	2.31	46	2.65	43	5.44	65	4.64
	한국무용(창작)	88	2.60	57	4.05	52	6.12	62	5.32
	발레	51	2.76	33	2.39	31	2.32	33	3.67
	현대무용	143	2.94	140	9.44	102	7.55	134	5.63
소속단체	국·공립무용단	28	5.00	22	3.32	16	4.13	27	8.19
	시·도립무용단	44	2.30	24	3.00	22	6.55	35	6.39
	일반 민간단체	146	2.66	125	5.47	87	6.75	120	4.85
	상주 민간단체	21	2.86	13	6.85	12	3.75	12	7.42
	독립무용수	117	2.38	92	9.09	89	6.18	99	4.43
활동지역	서울	209	2.78	182	4.97	138	5.88	172	5.22
	경기, 인천	29	2.41	17	4.06	14	5.36	22	3.00
	충청, 세종, 대전	14	2.57	8	2.38	11	2.27	8	4.00
	전라, 광주	39	2.92	31	17.87	22	7.36	35	6.93
	경상, 대구, 울산, 부산	52	1.98	29	5.66	33	6.70	43	5.07
	강원, 제주	8	4.75	6	5.17	3	11.67	5	7.40
	해외	5	3.00	3	3.67	4	2.50	6	2.83

라. 창작활동 지원금 수혜 여부

- 최근 3년간 안무가 활동 경험이 있는 558명을 대상으로 창작활동 지원금 수혜 여부를 살펴본 결과, '없다'가 55.0%로 가장 높게 나타났음.

<표3-20> 창작활동 지원금 수혜 여부

	빈도(명)	비율(%)
있다	235	42.1
없다	307	55.0
무응답	16	2.9
합계	558	100.0

<그림3-10> 창작활동 지원금 수혜 여부

무응답
2.9%

<표3-21> 응답자특성에 따른 창작활동 지원금 수혜 여부

		사례 수	예	아니요
		()	(%)	(%)
전체		558	42.1	55.0
성별	여성	395	38.2	58.5
	남성	151	53.0	47.0
연령대	20대	247	28.3	68.8
	30대	217	52.1	47.0
	40대	68	54.4	39.7
	50대 이상	17	52.9	35.3
활동유형	무용수	474	43.2	54.2
	안무가	242	58.7	41.3
	무용 교육자	303	46.5	53.1
	기타(무용관련 직업)	89	37.1	60.7
활동장르	한국무용(전통)	111	38.7	56.8
	한국무용(창작)	121	41.3	54.5
	발레	93	34.4	65.6
	현대무용	228	47.8	50.4
소속단체	국·공립무용단	42	47.6	50.0
	시·도립무용단	63	36.5	50.8
	일반 민간단체	230	53.5	43.9
	상주 민간단체	28	46.4	53.6
	독립무용수	183	30.1	69.9
활동지역	서울	322	44.1	55.6
	경기, 인천	41	34.1	63.4
	충청, 세종, 대전	30	23.3	76.7
	전라, 광주	62	35.5	50.0
	경상, 대구, 울산, 부산	76	48.7	46.1
	강원, 제주	12	41.7	58.3
	해외	7	42.9	57.1

마. 창작 지원금 수혜 횟수

○ 최근 3년간 안무가 활동 경험이 있는 558명 중 창작 활동에 대한 지원금을 받은 경험이 있는 235명에 대한 창작 지원금 수혜 횟수를 살펴본 결과, ‘국고’, ‘협찬’, ‘후원’이 평균 2.7의 비슷한 횟수를 보였으며 그 중 ‘후원’이 2.78회로 가장 높게 나타났음.

<표3-22> 창작 지원금 수혜 횟수

	빈도(명)	횟수(회)
국고	166	2.71
협찬	37	2.70
후원	65	2.78
기타	46	2.50

<그림3-11> 창작 지원금 수혜 횟수



<표3-23> 응답자 특성에 따른 지원금 수혜 횟수

		국고		협찬		후원		기타	
		유효 수	횟수	유효 수	횟수	유효 수	횟수	유효 수	횟수
		()	(회)	(명)	(회)	(명)	(회)	(명)	(회)
전체		166	2.71	37	2.70	65	2.78	46	2.50
성별	여성	101	2.28	20	2.25	39	2.59	33	2.12
	남성	64	3.41	15	2.87	24	2.71	13	3.46
연령대	20대	35	2.51	6	3.33	18	3.28	18	2.78
	30대	87	2.37	20	2.40	27	2.15	23	1.96
	40대	34	3.18	6	2.50	13	3.08	4	2.50
	50대 이상	8	5.50	2	2.00	5	1.80	1	10.00
활동유형	무용수	147	2.65	28	2.61	57	2.68	37	2.70
	안무가	116	2.90	22	2.68	37	2.97	30	2.53
	무용 교육자	102	2.75	21	2.38	41	2.41	32	2.47
	기타(무용관련 직업)	25	2.92	3	1.67	5	4.20	8	2.25
활동장르	한국무용(전통)	26	2.46	12	2.92	16	3.06	7	4.00
	한국무용(창작)	36	2.39	6	3.00	16	1.94	10	2.80
	발레	21	2.14	4	1.50	2	4.00	5	1.40
	현대무용	83	3.07	15	2.73	31	3.00	24	2.17
소속단체	국·공립무용단	13	4.00	2	2.00	7	1.29	2	2.00
	시·도립무용단	16	2.19	5	2.00	6	1.33	3	2.00
	일반 민간단체	86	2.35	21	2.86	36	3.00	18	3.17
	상주 민간단체	6	7.50	1	3.00	1	10.00	5	1.20
	독립무용수	45	2.58	8	2.88	15	3.07	17	2.41
활동지역	서울	105	2.74	21	2.57	38	2.79	31	2.48
	경기, 인천	7	2.29	1	1.00	3	5.33	3	2.00
	충청, 세종, 대전	6	2.17	1	1.00	2	1.50	1	1.00
	전라, 광주	12	3.58	6	2.67	8	2.13	5	2.80
	경상, 대구, 울산, 부산	27	2.26	4	2.75	9	1.67	5	1.20
	강원, 제주	4	3.00	0		1	1.00	1	11.00
	해외	3	4.00	2	2.50	2	4.00	0	0.0

2. 경제 직업 활동

1) 직업 활동 사항

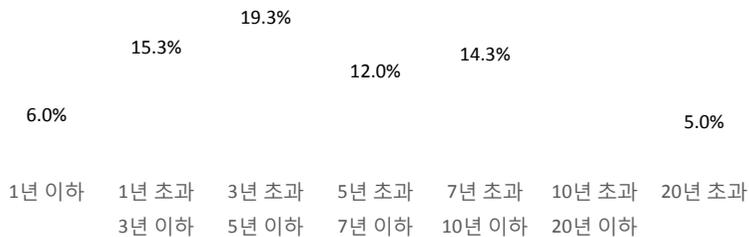
가. 활동 경력

- 활동 경력을 살펴본 결과, '10년 초과 20년 이하'가 22.5%로 가장 높게 나타났다.

<표3-24> 활동 경력

	빈도(명)	비율(%)
1년 이하	86	6.0
1년 초과 3년 이하	218	15.3
3년 초과 5년 이하	275	19.3
5년 초과 7년 이하	171	12.0
7년 초과 10년 이하	204	14.3
10년 초과 20년 이하	321	22.5
20년 초과	72	5.0
합계	1,427	100.0

<그림3-12> 활동 경력



<표3-25> 응답자특성에 따른 활동 경력

		사례 수	1년↓	1~3년	3~5년	5~7년	7~10	10~20	20년↑
		()	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		1,427	6.0	15.3	19.3	12.0	14.3	22.5	5.0
성별	여성	1,108	6.0	16.6	21.5	12.5	13.7	20.5	4.0
	남성	276	5.8	11.6	12.0	10.1	16.7	31.5	8.0
연령대	20대	831	9.4	24.1	28.3	12.4	10.3	8.3	0.4
	30대	421	1.0	3.3	8.6	14.3	25.9	42.0	3.6
	40대	123	0.0	1.6	0.8	2.4	5.7	56.9	27.6
	50대 이상	21	4.8	0.0	0.0	4.8	0.0	4.8	85.7
활동유형	무용수	1,202	5.7	15.8	19.8	11.5	14.8	22.8	5.1
	안무가	287	3.1	9.8	11.8	12.2	18.8	32.8	10.5
	무용 교육자	583	5.5	14.4	16.8	13.0	16.3	24.7	6.2
	기타(무용관련 직업)	214	7.5	15.9	21.0	10.7	12.6	20.1	4.7
활동장르	한국무용(전통)	320	3.4	7.2	10.9	9.7	16.9	35.3	10.6
	한국무용(창작)	286	3.1	15.0	21.3	15.0	13.3	21.7	6.3
	발레	347	9.5	17.3	21.0	13.0	13.8	15.6	1.7
	현대무용	459	7.2	19.6	22.4	11.3	13.7	19.6	2.8
소속단체	국·공립무용단	114	2.6	5.3	8.8	6.1	15.8	45.6	13.2
	시·도립무용단	189	5.3	4.8	14.8	9.0	16.9	36.0	10.1
	일반 민간단체	539	5.2	17.8	21.0	13.4	15.2	21.2	4.3
	상주 민간단체	51	3.9	29.4	17.6	9.8	17.6	19.6	2.0
	독립무용수	449	7.1	16.5	23.6	14.3	12.9	16.3	2.9
활동지역	서울	755	5.4	15.9	17.9	11.8	16.6	25.3	4.1
	경기, 인천	110	10.0	22.7	17.3	17.3	10.9	15.5	4.5
	충청, 세종, 대전	91	7.7	27.5	27.5	13.2	6.6	11.0	0.0
	전라, 광주	175	2.9	5.1	29.1	14.3	15.4	22.9	5.1
	경상, 대구, 울산, 부산	222	8.6	14.0	17.1	7.2	10.4	20.3	9.9
	강원, 제주	35	0.0	8.6	11.4	20.0	22.9	25.7	8.6
	해외	8	0.0	25.0	0.0	12.5	12.5	50.0	0.0

나. 소속단체

- 소속단체를 살펴본 결과, ‘일반 민간단체’가 37.8%로 가장 높게 나타났으며, ‘독립무용수’ 또한 31.5%로 높은 비율을 차지하였음.

<표3-26> 소속단체

	빈도(명)	비율(%)
국·공립무용단	114	8.0
시·도립무용단	189	13.2
일반 민간단체	539	37.8
상주 민간단체	51	3.6
독립무용수	449	31.5
합계	1,427	100.0

<그림3-13> 소속단체



<표3-27> 응답자특성에 따른 소속단체

		사례 수	국·공립 무용단	시·도립 무용단	일반 민간단체	상주 민간단체	독립 무용수
		()	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		1,427	8.0	12.2	37.8	3.6	31.5
성별	여성	1,108	5.5	13.0	39.6	3.5	33.2
	남성	276	17.0	13.8	33.3	4.3	26.8
연령대	20대	831	4.6	8.9	38.0	4.3	36.1
	30대	421	11.6	16.4	39.9	2.9	28.5
	40대	123	18.7	32.5	27.6	2.4	18.7
	50대 이상	21	9.5	19.0	52.4	0.0	14.3
활동유형	무용수	1,202	8.9	15.1	38.3	4.1	29.4
	안무가	287	5.2	5.2	44.3	5.6	38.7
	무용 교육자	583	3.6	4.5	46.3	3.9	40.0
	기타(무용관련 직업)	214	0.9	2.3	39.7	4.2	43.5
활동장르	한국무용(전통)	320	13.8	26.6	34.4	2.8	18.4
	한국무용(창작)	286	8.4	11.9	41.3	0.7	33.6
	발레	347	7.5	8.1	44.7	4.3	28.2
	현대무용	459	4.4	8.5	33.3	5.4	42.5
활동지역	서울	755	11.4	2.5	46.8	4.6	32.5
	경기, 인천	110	4.5	6.4	40.0	10.0	39.1
	충청, 세종, 대전	91	2.2	5.5	45.1	4.4	34.1
	전라, 광주	175	3.4	48.6	20.0	0.0	26.3
	경상, 대구, 울산, 부산	222	4.1	25.2	23.0	0.5	29.7
	강원, 제주	35	11.4	42.9	17.1	0.0	22.9
	해외	8	0.0	0.0	37.5	0.0	62.5

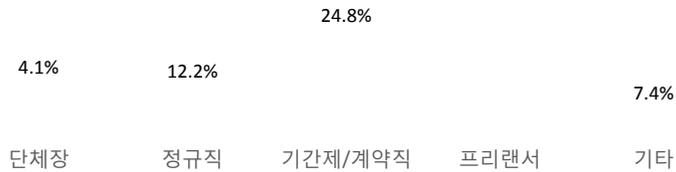
다. 고용형태 및 계약

○ 고용형태를 살펴본 결과, '프리랜서'가 42.3%로 가장 높게 나타났음.

<표3-28> 고용형태

	빈도(명)	비율(%)
단체장	58	4.1
정규직	174	12.2
기간제/계약직	354	24.8
프리랜서	603	42.3
기타	105	7.4
합계	1,427	100.0

<그림3-14> 고용형태



<표3-29> 응답자특성에 따른 고용형태

		사례 수	단체장	정규직	기간제/ 계약직	프리랜서	기타
		()	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		1,427	4.1	12.2	24.8	42.3	7.4
성별	여성	1,108	3.3	11.4	24.0	44.6	7.9
	남성	276	7.2	15.9	29.3	34.4	5.8
연령대	20대	831	2.0	8.5	21.8	43.8	11.3
	30대	421	3.6	16.4	29.9	46.1	1.2
	40대	123	13.0	25.2	33.3	26.0	1.6
	50대 이상	21	42.9	9.5	9.5	28.6	4.8
활동유형	무용수	1,202	3.5	13.9	26.0	42.1	6.7
	안무가	287	11.8	9.1	16.4	57.5	1.0
	무용 교육자	583	6.0	7.4	21.1	59.0	2.7
	기타(무용관련 직업)	214	5.1	4.2	14.0	55.6	10.3
활동장르	한국무용(전통)	320	3.8	23.4	27.5	34.1	5.0
	한국무용(창작)	286	3.5	13.3	18.9	44.8	9.4
	발레	347	4.0	12.1	35.4	32.0	6.6
	현대무용	459	4.6	3.9	19.0	55.3	8.1
소속단체	국·공립무용단	114	2.6	43.9	45.6	2.6	5.3
	시·도립무용단	189	3.2	35.4	54.0	2.6	4.2
	일반 민간단체	539	7.6	8.7	22.8	47.9	9.1
	상주 민간단체	51	2.0	15.7	43.1	37.3	0.0
	독립무용수	449	1.3	0.4	12.0	70.6	7.8
활동지역	서울	755	4.1	13.0	24.6	49.8	2.3
	경기, 인천	110	5.5	8.2	25.5	51.8	5.5
	충청, 세종, 대전	91	6.6	4.4	16.5	27.5	29.7
	전라, 광주	175	2.3	26.9	30.3	27.4	8.0
	경상, 대구, 울산, 부산	222	4.5	5.9	22.5	32.0	17.6
	강원, 제주	35	0.0	5.7	54.3	31.4	0.0
	해외	8	0.0	0.0	12.5	87.5	0.0

○ 계약서 작성을 살펴본 결과, ‘작성하지 않았다’가 45.9%로 가장 높게 나타났음.

<표3-30> 계약서 작성

	빈도(명)	비율(%)
작성했다	530	37.1
작성하지 않았다	655	45.9
구두계약을 했다	157	11.0
무응답	85	6.0
합계	1,427	100.0

<그림3-15> 계약서 작성

구두 계약 11.0% 무응답 6.0%

<표3-31> 응답자특성에 따른 계약서 작성

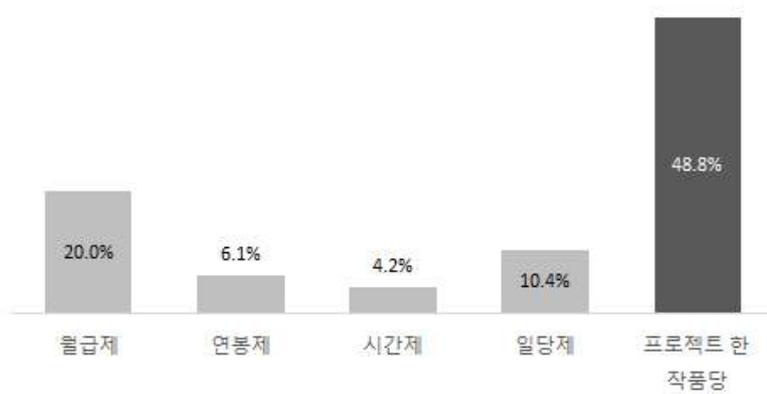
		사례 수 ()	작성했다 (%)	작성하지 않았다 (%)	구두계약을 했다 (%)
전체		1,427	37.1	45.9	11.0
성별	여성	1,108	33.4	49.2	11.7
	남성	276	53.3	33.7	9.1
연령대	20대	831	30.8	49.3	11.6
	30대	421	47.0	40.6	11.9
	40대	123	52.0	39.8	6.5
	50대 이상	21	33.3	57.1	9.5
활동유형	무용수	1,202	40.9	44.0	10.6
	안무가	287	40.8	43.2	14.3
	무용 교육자	583	32.9	50.8	14.1
	기타(무용관련 직업)	214	27.1	50.9	15.9
활동장르	한국무용(전통)	320	41.9	43.1	10.3
	한국무용(창작)	286	30.4	57.0	10.5
	발레	347	43.2	40.6	8.1
	현대무용	459	34.0	45.5	14.4
소속단체	국·공립무용단	114	86.0	11.4	2.6
	시·도립무용단	189	67.2	28.0	3.7
	일반 민간단체	539	30.8	51.2	16.3
	상주 민간단체	51	74.5	17.6	7.8
	독립무용수	449	21.2	63.9	11.6
활동지역	서울	755	41.2	43.8	11.9
	경기, 인천	110	33.6	56.4	9.1
	충청, 세종, 대전	91	13.2	72.5	8.8
	전라, 광주	175	45.7	38.3	11.4
	경상, 대구, 울산, 부산	222	28.4	45.0	11.3
	강원, 제주	35	62.9	34.3	0.0
	해외	8	25.0	62.5	12.5

- 방식을 살펴본 결과, '프로젝트 한 작품당'이 48.8%로 가장 높게 나타났으며, '연봉제'(6.1%)와 '시간제'(4.2%)는 10%대 미만으로 낮은 비율을 보였음.

<표3-32> 계약 방식

	빈도(명)	비율(%)
월급제	285	20.0
연봉제	87	6.1
시간제	60	4.2
일당제	149	10.4
프로젝트 한 작품당	696	48.8
합계	1,427	100.0

<그림3-16> 계약 방식



<표3-33> 응답자특성에 따른 계약 방식

		사례 수	월급제	연봉제	시간제	일당제	프로젝트 한 작품당
		()	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		1,427	20.0	6.1	4.2	10.4	48.8
성별	여성	1,108	18.4	4.3	5.1	10.9	50.6
	남성	276	25.7	12.0	0.7	9.4	46.7
연령대	20대	831	15.5	2.0	4.9	12.0	50.9
	30대	421	25.2	9.7	2.9	9.7	51.3
	40대	123	35.0	18.7	2.4	2.4	35.8
	50대 이상	21	14.3	19.0	14.3	14.3	33.3
활동유형	무용수	1,202	21.5	6.9	3.6	10.3	49.5
	안무가	287	9.8	4.9	2.8	6.6	72.8
	무용 교육자	583	11.7	2.2	4.1	12.2	65.0
	기타(무용관련 직업)	214	11.7	1.9	3.7	14.0	57.0
활동장르	한국무용(전통)	320	32.2	14.7	4.4	12.5	26.3
	한국무용(창작)	286	18.5	6.3	3.1	7.7	57.0
	발레	347	21.9	4.3	3.2	14.7	40.1
	현대무용	459	10.9	1.5	5.7	7.8	66.7
소속단체	국·공립무용단	114	49.1	40.4	2.6	0.9	5.3
	시·도립무용단	189	70.4	15.9	3.2	2.1	7.4
	일반 민간단체	539	11.5	0.9	4.6	15.2	60.5
	상주 민간단체	51	15.7	0.0	5.9	11.8	66.7
	독립무용수	449	5.6	0.9	4.9	12.0	68.6
활동지역	서울	755	15.0	6.6	3.6	11.9	57.9
	경기, 인천	110	19.1	3.6	4.5	15.5	49.1
	충청, 세종, 대전	91	7.7	2.2	3.3	7.7	49.5
	전라, 광주	175	44.6	6.9	8.0	9.7	26.3
	경상, 대구, 울산, 부산	222	23.4	3.2	3.6	6.8	42.3
	강원, 제주	35	28.6	28.6	2.9	2.9	25.7
	해외	8	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0

라. 4대보험 가입

- 국민연금을 살펴본 결과, ‘미가입자’가 46.0%로 가장 높았고, ‘사학연금’이 0.1%로 가장 낮게 나타났음.

<표3-34> 국민연금 가입비율

	빈도(명)	비율(%)
국민연금(직장)	277	19.4
국민연금(지역)	168	11.8
공무원연금	107	7.5
사학연금	2	0.1
기타	63	4.4
미가입자	657	46.0
합계	1,427	100.0

<그림3-17> 국민연금 가입비율



<표3-35> 응답자특성에 따른 국민연금

		사례 수	국민 연금 (직장)	국민 연금 (지역)	공무원 연금	사학 연금	기타	미 가입자
		()	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		1,427	19.4	11.8	7.5	0.1	4.4	46.0
성별	여성	1,108	18.8	12.5	5.8	0.2	4.2	48.4
	남성	276	23.6	9.1	13.0	0.0	5.8	40.2
연령대	20대	831	13.8	8.4	1.8	0.0	4.9	57.5
	30대	421	29.0	15.4	10.9	0.2	4.3	35.9
	40대	123	28.5	21.1	31.7	0.0	2.4	13.0
	50대 이상	21	23.8	14.3	23.8	4.8	4.8	23.8
활동유형	무용수	1,202	20.5	10.5	8.6	0.1	3.8	47.7
	안무가	287	20.6	17.8	3.5	0.3	4.9	51.2
	무용 교육자	583	19.9	16.3	2.6	0.3	4.1	52.0
	기타(무용관련 직업)	214	15.0	11.7	1.9	0.0	8.4	50.9
활동장르	한국무용(전통)	320	28.4	9.7	19.7	0.3	4.7	26.6
	한국무용(창작)	286	16.4	14.7	7.0	0.0	4.2	46.5
	발레	347	25.1	9.8	1.7	0.3	2.9	49.9
	현대무용	459	10.7	12.9	3.9	0.0	5.7	57.3
소속단체	국·공립무용단	114	39.5	3.5	35.1	0.0	3.5	14.9
	시·도립무용단	189	40.2	6.3	31.2	0.0	1.6	10.6
	일반 민간단체	539	16.7	15.6	0.7	0.2	3.7	54.0
	상주 민간단체	51	23.5	7.8	0.0	0.0	7.8	56.9
	독립무용수	449	11.6	13.8	0.4	0.2	6.7	61.0
활동지역	서울	755	20.0	13.1	5.2	0.3	4.5	49.8
	경기, 인천	110	13.6	12.7	0.9	0.0	4.5	64.5
	충청, 세종, 대전	91	8.8	7.7	3.3	0.0	6.6	61.5
	전라, 광주	175	34.3	13.7	15.4	0.0	4.0	19.4
	경상, 대구, 울산, 부산	222	15.8	7.2	9.0	0.0	4.5	46.4
	강원, 제주	35	14.3	8.6	42.9	0.0	0.0	17.1
	해외	8	25.0	25.0	0.0	0.0	12.5	37.5

- 건강보험을 살펴본 결과, ‘미가입자’가 30.3%로 가장 높았으며, ‘지역가입자의 세대원’이 10.4%로 가장 낮았음.

<표3-36> 건강보험 가입비율

	빈도(명)	비율(%)
직장 가입자	346	24.2
직장 가입자의 피부양자	168	11.8
지역가입자	182	12.8
지역가입자의 세대원	148	10.4
미가입자	433	30.3
합계	1,427	100.0

<그림3-18> 건강보험 가입비율



<표3-37> 응답자특성에 따른 건강보험

		사례 수	직장 가입자	직장 가입자의 피부양자	지역 가입자	지역 가입자의 세대원	미가입자
		()	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		1,427	24.2	11.8	12.8	10.4	30.3
성별	여성	1,108	21.4	12.7	11.3	11.9	32.6
	남성	276	35.9	8.0	18.8	5.8	23.6
연령대	20대	831	14.7	9.4	9.4	9.4	44.0
	30대	421	34.7	15.9	16.6	15.0	13.5
	40대	123	53.7	14.6	20.3	4.1	3.3
	50대 이상	21	47.6	19.0	23.8	9.5	0.0
활동유형	무용수	1,202	26.6	11.0	12.0	11.0	30.8
	안무가	287	19.5	19.5	22.6	14.3	22.6
	무용 교육자	583	16.5	16.6	18.0	15.1	29.3
	기타(무용관련 직업)	214	13.6	14.0	16.8	9.3	34.6
활동장르	한국무용(전통)	320	44.4	9.1	9.7	8.8	17.8
	한국무용(창작)	286	21.3	12.2	14.3	10.5	30.1
	발레	347	25.4	9.2	9.8	8.6	36.9
	현대무용	459	11.3	15.7	16.1	13.1	34.6
소속단체	국·공립무용단	114	75.4	4.4	6.1	0.9	8.8
	시·도립무용단	189	70.9	5.8	2.1	3.2	6.9
	일반 민간단체	539	15.6	14.1	16.9	12.6	32.5
	상주 민간단체	51	15.7	7.8	19.6	19.6	33.3
	독립무용수	449	7.1	16.0	14.9	13.6	42.8
활동지역	서울	755	22.6	14.4	14.6	12.3	28.6
	경기, 인천	110	14.5	10.9	10.0	16.4	44.5
	충청, 세종, 대전	91	6.6	7.7	7.7	7.7	59.3
	전라, 광주	175	45.1	10.9	11.4	4.6	16.0
	경상, 대구, 울산, 부산	222	23.4	7.7	11.3	9.5	32.4
	강원, 제주	35	54.3	0.0	11.4	0.0	14.3
	해외	8	12.5	25.0	25.0	12.5	25.0

- 산재보험을 살펴본 결과, ‘가입하지 않음’이 57.0%로 가장 높았고, ‘예술인 산재보험’이 8.3%로 가장 낮은 것으로 나타났다.

<표3-38> 산재보험 가입비율

	빈도(명)	비율(%)
직장에서 가입	323	22.6
예술인 산재보험	119	8.3
가입하지 않음	814	57.0
무응답	171	12.0
합계	1,427	100.0

<그림3-19> 산재보험 가입비율

무응답
12.0%

가입
안함
57.0%

예술인
산재보
험
8.3%

<표3-39> 응답자특성에 따른 산재보험

		사례 수	직장에서 가입	예술인 산재보험	가입하지 않음
		()	(%)	(%)	(%)
전체		1,427	22.6	8.3	57.0
성별	여성	1,108	20.3	7.9	60.4
	남성	276	32.2	10.5	47.5
연령대	20대	831	14.6	4.9	66.1
	30대	421	31.8	15.4	47.3
	40대	123	46.3	6.5	39.8
	50대 이상	21	38.1	9.5	47.6
활동유형	무용수	1,202	23.9	8.1	57.7
	안무가	287	17.1	14.6	65.9
	무용 교육자	583	18.5	11.0	65.4
	기타(무용관련 직업)	214	11.7	6.1	69.6
활동장르	한국무용(전통)	320	42.2	5.9	39.7
	한국무용(창작)	286	24.5	6.6	57.3
	발레	347	21.0	8.9	57.3
	현대무용	459	8.7	10.9	69.9
소속단체	국·공립무용단	114	67.5	9.6	18.4
	시·도립무용단	189	58.7	3.7	23.3
	일반 민간단체	539	16.3	11.3	62.7
	상주 민간단체	51	13.7	11.8	68.6
	독립무용수	449	8.2	7.1	77.7
활동지역	서울	755	20.7	10.1	61.2
	경기, 인천	110	15.5	3.6	76.4
	충청, 세종, 대전	91	8.8	3.3	74.7
	전라, 광주	175	55.4	5.7	26.3
	경상, 대구, 울산, 부산	222	15.8	9.9	55.9
	강원, 제주	35	20.0	2.9	45.7
	해외	8	12.5	12.5	75.0

○ 고용보험을 살펴본 결과, '가입하지 않음'이 63.2%로 가장 높게 나타났음.

<표3-40> 고용보험 가입비율

	빈도(명)	비율(%)
가입함	359	25.2
가입하지 않음	902	63.2
무응답	166	11.6
합계	1,427	100.0

<그림3-20> 고용보험 가입비율

무응답
11.6%

<표3-41> 응답자특성에 따른 고용보험

		사례 수 ()	가입함 (%)	가입하지 않음 (%)
전체		1,427	25.2	63.2
성별	여성	1,108	23.6	65.3
	남성	276	32.2	58.7
연령대	20대	831	15.9	70.6
	30대	421	36.8	57.5
	40대	123	50.4	42.3
	50대 이상	21	38.1	57.1
활동유형	무용수	1,202	26.4	63.9
	안무가	287	22.0	75.3
	무용 교육자	583	23.7	71.5
	기타(무용관련 직업)	214	17.8	70.6
활동장르	한국무용(전통)	320	45.0	42.8
	한국무용(창작)	286	25.2	62.6
	발레	347	21.9	66.9
	현대무용	459	13.5	76.5
소속단체	국·공립무용단	114	64.9	28.9
	시·도립무용단	189	58.7	25.4
	일반 민간단체	539	21.3	69.4
	상주 민간단체	51	13.7	82.4
	독립무용수	449	10.9	83.5
활동지역	서울	755	22.5	69.0
	경기, 인천	110	18.2	79.1
	충청, 세종, 대전	91	11.0	79.1
	전라, 광주	175	57.1	31.4
	경상, 대구, 울산, 부산	222	20.7	61.3
	강원, 제주	35	28.6	40.0
	해외	8	12.5	87.5

2) 수입현황

가. 지난 1년간 수입

- 지난 1년간 수입을 살펴본 결과 ‘무용활동’은 연 평균 4,797,603원으로 나타났음.

<표3-42> 지난 1년간 수입

	빈도(명)	금액(원)
무용활동	951	4,797,603
강사로서 무용교육활동	847	5,534,067
무용 외 수입활동	404	3,400,198

<그림3-21> 지난 1년간 수입

4,797,603원

3,400,198원

무용활동

무용교육활동

무용 외 수입활동

<표3-43> 응답자특성에 지난 1년간 수입

		무용 활동		무용 교육 활동		무용 외 수입활동	
		유효 수	금액	유효 수	금액	유효 수	금액
		()	(만원)	(명)	(만원)	(명)	(만원)
전체		951	480	847	553	404	340
성별	여성	714	428	675	536	292	340
	남성	222	605	163	580	106	332
연령대	20대	515	278	466	431	230	255
	30대	330	611	295	661	123	424
	40대	80	1,050	70	694	41	442
	50대 이상	16	1,052	13	1,283	6	1,010
활동유형	무용수	851	506	715	561	336	343
	안무가	224	387	237	700	121	441
	무용 교육자	435	337	506	670	187	339
	기타(무용관련 직업)	129	400	132	383	107	444
활동장르	한국무용(전통)	204	685	158	597	82	366
	한국무용(창작)	201	362	151	493	82	360
	발레	222	602	226	602	72	268
	현대무용	321	330	313	511	168	348
소속단체	국·공립무용단	89	1,093	53	336	29	132
	시·도립무용단	133	1,130	76	545	27	280
	일반 민간단체	389	341	362	668	169	363
	상주 민간단체	42	406	39	477	14	723
	독립무용수	278	188	311	477	154	344
활동지역	서울	551	454	534	554	269	350
	경기, 인천	80	294	77	508	33	514
	충청, 세종, 대전	35	294	36	429	15	297
	전라, 광주	106	942	80	634	26	306
	경상, 대구, 울산, 부산	147	401	97	483	50	188
	강원, 제주	14	165	14	722	2	130
	해외	8	268	6	331	6	225

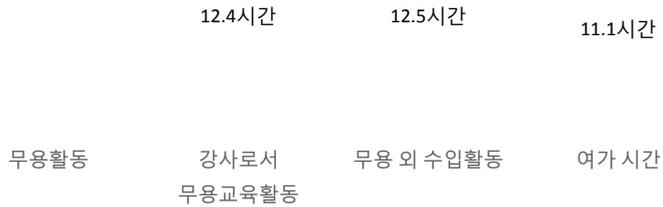
나. 주당 평균 투자 시간

- 주당 평균 투자시간을 살펴본 결과, ‘무용활동’이 평균 17.9시간으로 가장 많았으며, ‘여가시간’은 평균 11.1시간인 것으로 나타났다.

<표3-44> 주당 평균 투자시간

	빈도(명)	평균(시간)
무용활동	1341	17.9
강사로서 무용교육활동	904	12.4
무용 외 수입활동	451	12.5
여가 시간	1019	11.1

<그림3-22> 주당 평균 투자시간



<표3-45> 응답자특성에 주당 평균 투자 시간

		무용 활동		무용 교육 활동		무용 외 수입활동	
		유효 수	시간	유효 수	시간	유효 수	시간
		()	(시간)	(명)	(시간)	(명)	(시간)
전체		1,341	17.9	904	12.4	451	12.5
성별	여성	1047	16.1	722	12.9	327	12.6
	남성	263	24.9	169	10.1	115	12.4
연령대	20대	786	17.7	500	10.9	277	12.0
	30대	404	18.2	310	14.3	123	13.3
	40대	114	17.6	72	13.7	39	14.2
	50대 이상	18	17.8	14	12.7	7	10.3
활동유형	무용수	1157	18.4	750	12.1	380	11.8
	안무가	280	20.1	243	14.1	116	14.4
	무용 교육자	555	15.5	537	15.3	176	12.1
	기타(무용관련 직업)	197	15.6	141	10.6	110	15.3
활동장르	한국무용(전통)	301	15.9	176	12.1	105	11.2
	한국무용(창작)	274	17.3	166	12.8	99	12.5
	발레	324	18.0	245	13.1	86	10.0
	현대무용	434	19.4	312	11.8	160	14.7
소속단체	국·공립무용단	107	25.4	60	7.6	38	5.9
	시·도립무용단	179	21.2	73	8.8	33	7.4
	일반 민간단체	525	17.1	390	14.8	166	14.3
	상주 민간단체	49	20.4	37	10.7	17	20.1
	독립무용수	423	15.3	334	11.4	183	12.7
활동지역	서울	721	18.3	556	12.5	266	13.4
	경기, 인천	105	16.3	83	14.5	52	12.5
	충청, 세종, 대전	86	18.9	38	7.4	33	10.6
	전라, 광주	166	17.8	102	12.8	35	9.4
	경상, 대구, 울산, 부산	202	16.6	92	10.7	52	9.5
	강원, 제주	34	19.0	18	10.5	5	6.6
	해외	8	17.9	6	15.8	4	37.8

다. 경제적 우선 현안

- 경제적 우선 현안을 살펴본 결과, ‘생활비’가 41.6%로 가장 높았으며, ‘부상으로 인한 의료비’가 4.2%로 가장 낮게 나타났다.

<표3-46> 경제적 우선 현안

	빈도(명)	비율(%)
무용 활동 경비마련	271	19.0
무용관련 재교육비용 마련	111	7.8
부상으로 인한 의료비	60	4.2
노후대비	131	9.2
무용 이외의 자기개발	176	12.3
생활비	594	41.6
기타	16	1.1
합계	1,427	100.0

<그림3-23> 경제적 우선 현안



<표3-47> 응답자특성에 따른 경제적 우선 현안

		사례 수	무용 활동 경비	무용관련 재교육	의료비	노후대비	무용 이외의 자기개발	생활비
		()	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		1,427	19.0	7.8	4.2	9.2	12.3	41.6
성별	여성	1,108	19.7	9.0	4.2	8.4	13.0	40.5
	남성	276	15.6	4.0	3.6	12.0	11.2	48.6
연령대	20대	831	16.6	8.2	3.7	4.8	14.9	46.1
	30대	421	21.9	7.1	4.0	11.9	9.0	42.3
	40대	123	25.2	8.1	5.7	24.4	8.9	20.3
	50대 이상	21	23.8	9.5	9.5	33.3	9.5	14.3
활동유형	무용수	1,202	19.4	7.6	4.4	9.2	11.7	43.4
	안무가	287	32.4	4.9	2.4	11.5	7.3	38.0
	무용 교육자	583	21.4	9.3	2.2	9.6	11.8	41.7
	기타(무용관련 직업)	214	17.8	4.2	3.3	8.9	9.8	49.1
활동장르	한국무용(전통)	320	22.5	10.9	5.9	10.3	10.3	33.4
	한국무용(창작)	286	21.3	10.5	2.4	7.7	13.3	39.5
	발레	347	14.1	6.6	5.2	10.7	16.1	43.8
	현대무용	459	19.2	4.4	3.3	8.5	10.7	47.9
소속단체	국·공립무용단	114	16.7	13.2	9.6	19.3	9.6	24.6
	시·도립무용단	189	19.6	9.0	5.8	9.5	11.6	37.6
	일반 민간단체	539	21.2	6.1	3.5	7.8	11.9	45.1
	상주 민간단체	51	21.6	5.9	0.0	7.8	13.7	51.0
	독립무용수	449	17.6	8.7	2.9	8.2	13.1	45.7
활동지역	서울	755	19.6	7.3	4.5	10.2	10.9	43.8
	경기, 인천	110	15.5	8.2	1.8	10.0	15.5	49.1
	충청, 세종, 대전	91	11.0	5.5	5.5	2.2	19.8	49.5
	전라, 광주	175	22.9	15.4	4.6	7.4	9.7	28.0
	경상, 대구, 울산, 부산	222	20.3	5.4	4.1	6.3	15.8	41.9
	강원, 제주	35	20.0	8.6	0.0	28.6	14.3	22.9
	해외	8	0.0	0.0	0.0	0.0	12.5	87.5

3) 출연료

- 연습비와 출연료 분리 필요성을 살펴본 결과, ‘분리 필요’가 73.7%로 가장 높은 비율을 나타냈음.

<표3-48> 연습비와 출연료 분리 필요성

	빈도(명)	비율(%)
분리 필요	1052	73.7
필요 안함	64	4.5
잘 모름	241	16.9
무응답	70	4.9
합계	1,427	100.0

<그림3-24> 연습비와 출연료 분리 필요성

잘	무응답
모름	4.9%
16.9%	

<표3-49> 응답자특성에 따른 연습비와 출연료 분리 필요성

		사례 수	분리 필요	필요하지 않음	잘 모르겠음
		()	(%)	(%)	(%)
전체		1,427	73.7	4.5	16.9
성별	여성	1,108	72.9	4.4	18.1
	남성	276	80.8	4.3	13.0
연령대	20대	831	69.4	4.3	20.2
	30대	421	81.2	3.8	14.0
	40대	123	82.1	7.3	8.1
	50대 이상	21	85.7	9.5	4.8
활동유형	무용수	1,202	75.5	4.3	16.3
	안무가	287	81.9	4.5	12.9
	무용 교육자	583	80.8	5.0	11.8
	기타(무용관련 직업)	214	77.6	2.8	16.4
활동장르	한국무용(전통)	320	75.9	6.3	13.1
	한국무용(창작)	286	76.6	4.5	15.7
	발레	347	69.2	2.9	21.0
	현대무용	459	74.9	4.4	17.6
소속단체	국·공립무용단	114	80.7	5.3	13.2
	시·도립무용단	189	72.0	5.3	19.6
	일반 민간단체	539	76.1	5.2	17.3
	상주 민간단체	51	84.3	2.0	13.7
	독립무용수	449	78.6	4.0	15.1
활동지역	서울	755	80.4	3.7	13.5
	경기, 인천	110	75.5	6.4	17.3
	충청, 세종, 대전	91	62.6	6.6	24.2
	전라, 광주	175	77.1	4.6	12.6
	경상, 대구, 울산, 부산	222	57.2	4.5	29.3
	강원, 제주	35	77.1	8.6	11.4
	해외	8	75.0	0.0	25.0

<표3-50> 응답자특성에 따른 레파토리공연(A)과 신작공연(B)의 출연료 비율

		유효 수	출연료 비율(B/A)
		()	(%)
전체		1,427	193.6
성별	여성	940	191.7
	남성	245	197.1
연령대	20대	690	189.2
	30대	387	182.0
	40대	102	267.3
	50대 이상	14	227.9
활동유형	무용수	1039	198.5
	안무가	272	267.4
	무용 교육자	536	212.9
	기타(무용관련 직업)	186	253.1
활동장르	한국무용(전통)	251	282.5
	한국무용(창작)	257	196.5
	발레	301	142.7
	현대무용	392	175.0
소속단체	국·공립무용단	98	185.4
	시·도립무용단	147	182.5
	일반 민간단체	482	203.6
	상주 민간단체	48	169.7
	독립무용수	405	186.8
활동지역	서울	683	205.5
	경기, 인천	105	179.7
	충청, 세종, 대전	79	158.9
	전라, 광주	140	157.1
	경상, 대구, 울산, 부산	160	210.7
	강원, 제주	19	150.4
	해외	8	171.3

3. 직업전환 활동

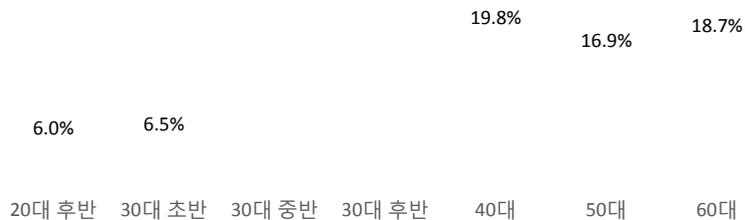
1) 은퇴시기

- 무용 활동 은퇴시기를 살펴본 결과, '40대'가 19.8%로 가장 높았으며, '30대 후반' 또한 19.4%로 높은 비율을 보였음.

<표3-51> 무용 활동 은퇴시기

	빈도(명)	비율(%)
20대 후반	86	6.0
30대 초반	93	6.5
30대 중반	153	10.7
30대 후반	277	19.4
40대	282	19.8
50대	241	16.9
60대	267	18.7
합계	1,427	100.0

<그림3-25> 무용 활동 은퇴시기



<표3-52> 응답자특성에 따른 무용 활동 은퇴시기

		사례 수	20대 후반	30대 초반	30대 중반	30대 후반	40대	50대	60대
		()	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		1,427	6.0	6.5	10.7	19.4	19.8	16.9	18.7
성별	여성	1,108	6.7	6.9	10.6	20.0	19.6	16.6	18.5
	남성	276	3.3	5.4	11.6	19.6	21.7	17.4	19.6
연령대	20대	831	10.1	9.1	14.6	24.2	16.6	12.0	12.8
	30대	421	0.2	3.6	7.1	17.3	28.7	21.4	20.0
	40대	123	0.0	0.0	0.0	1.6	13.8	31.7	49.6
	50대 이상	21	0.0	0.0	0.0	0.0	9.5	14.3	66.7
활동유형	무용수	1,202	5.7	6.2	11.0	20.3	20.0	16.9	19.0
	안무가	287	1.0	2.1	7.0	16.0	23.7	21.6	27.9
	무용 교육자	583	3.8	7.5	10.6	18.5	22.0	16.8	19.4
	기타(무용관련 직업)	214	6.5	5.1	12.1	24.3	19.2	11.7	20.1
활동장르	한국무용(전통)	320	1.3	2.5	2.8	9.7	19.1	25.3	35.9
	한국무용(창작)	286	3.1	2.8	4.5	16.4	22.7	21.0	28.3
	발레	347	15.0	17.0	21.6	27.7	12.4	4.0	1.4
	현대무용	459	4.4	3.9	12.0	22.4	24.4	17.9	14.2
소속단체	국·공립무용단	114	1.8	6.1	7.0	13.2	14.9	21.9	32.5
	시·도립무용단	189	4.8	3.2	6.9	11.1	26.5	27.5	18.5
	일반 민간단체	539	4.8	7.8	10.9	19.9	18.6	16.7	19.9
	상주 민간단체	51	7.8	7.8	15.7	23.5	21.6	11.8	11.8
	독립무용수	449	5.3	6.7	12.0	24.9	21.2	12.7	16.5
활동지역	서울	755	4.2	7.0	11.9	20.3	20.3	16.8	18.4
	경기, 인천	110	8.2	12.7	14.5	27.3	12.7	11.8	12.7
	충청, 세종, 대전	91	16.5	8.8	11.0	33.0	14.3	9.9	6.6
	전라, 광주	175	4.0	1.7	8.6	15.4	21.7	22.3	24.0
	경상, 대구, 울산, 부산	222	9.0	4.5	8.6	11.3	21.2	18.0	25.2
	강원, 제주	35	0.0	11.4	2.9	25.7	31.4	11.4	17.1
	해외	8	0.0	0.0	12.5	25.0	25.0	12.5	25.0

2) 은퇴 후 직업 활동

- 은퇴 후 직업 활동 필요성 및 준비 여부를 살펴본 결과, 필요성에서는 ‘예’가 88.1%로 가장 높았지만 준비여부에서는 ‘아니오’가 58.9%로 높게 나타났다.

<표3-53> 은퇴 후 직업전환 활동 필요성 및 준비 여부

	필요성		준비 여부	
	빈도(명)	비율(%)	빈도(명)	비율(%)
예	1257	88.1	560	39.2
아니오	152	10.7	841	58.9
무응답	18	1.3	26	1.8
합계	1,427	100.0	1,427	100.0

<그림3-26> 은퇴 후 직업전환 활동 필요성 및 준비 여부

무응답
1.3%

무응답
1.8%

필요성

준비여부

<표3-54> 응답자특성에 따른 은퇴 후 직업 활동 필요성 및 준비 여부

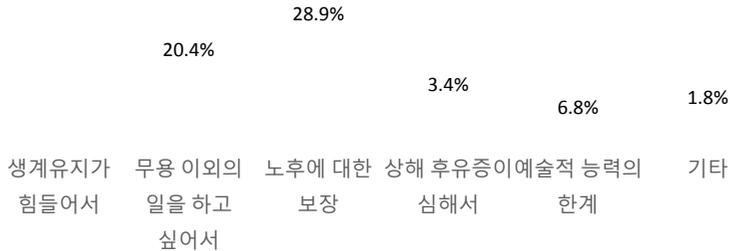
		사례 수 ()	필요성		준비 여부	
			예 (%)	아니오 (%)	예 (%)	아니오 (%)
전체		1,427	88.1	10.7	39.2	58.9
성별	여성	1,108	89.1	10.4	38.4	60.6
	남성	276	88.8	10.5	46.0	52.2
연령대	20대	831	89.2	10.1	38.0	60.9
	30대	421	90.3	9.7	42.0	57.0
	40대	123	86.2	13.0	44.7	52.8
	50대 이상	21	71.4	23.8	33.3	66.7
활동유형	무용수	1,202	89.4	10.2	38.8	60.3
	안무가	287	88.2	11.8	41.8	58.2
	무용 교육자	583	89.2	10.3	43.9	55.2
	기타(무용관련 직업)	214	93.5	5.6	55.1	43.5
활동장르	한국무용(전통)	320	82.5	15.9	36.6	61.3
	한국무용(창작)	286	83.2	16.1	37.8	61.5
	발레	347	92.8	6.9	44.7	54.8
	현대무용	459	93.0	6.3	39.0	59.5
소속단체	국·공립무용단	114	85.1	14.9	42.1	56.1
	시·도립무용단	189	93.1	6.9	36.0	62.4
	일반 민간단체	539	86.8	12.1	34.7	64.2
	상주 민간단체	51	86.3	13.7	47.1	52.9
	독립무용수	449	90.4	9.4	47.0	52.6
활동지역	서울	755	88.7	10.7	41.9	57.2
	경기, 인천	110	91.8	8.2	48.2	51.8
	충청, 세종, 대전	91	87.9	12.1	36.3	63.7
	전라, 광주	175	86.9	12.6	33.7	64.6
	경상, 대구, 울산, 부산	222	90.1	8.6	37.8	59.5
	강원, 제주	35	85.7	14.3	20.0	80.0
	해외	8	100.0	0.0	50.0	50.0

- 무용수 활동을 마치고 다른 직업 활동을 준비하고 있다고 응답한 560명을 대상으로 이유를 살펴본 결과, ‘생계유지가 힘들어서’가 35.7%로 가장 높게 나타났다.

<표3-55> 다른 직업 활동 준비 이유

	빈도(명)	비율(%)
생계유지가 힘들어서	200	35.7
무용 이외의 일을 하고 싶어서	114	20.4
노후에 대한 보장	162	28.9
상해 후유증이 심해서	19	3.4
예술적 능력의 한계	38	6.8
기타	10	1.8
합계	560	100.0

<그림3-27> 다른 직업 활동 준비 이유



<표3-56> 응답자특성에 따른 다른 직업 활동 준비 이유

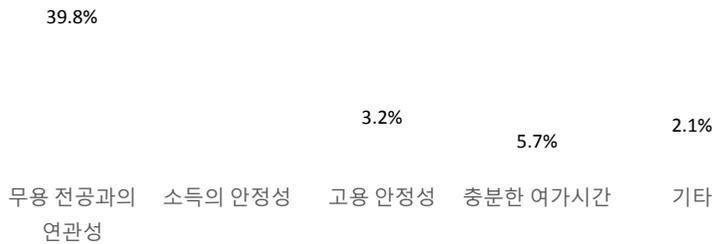
		사례 수	힘들어서	무용 이외의 일을 하고 싶어서	노후에 대한 보장	상해 후유증이 심해서	예술적 능력의 한계
		()	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		560	35.7	20.4	28.9	3.4	6.8
성별	여성	425	34.1	18.6	31.1	4.5	7.3
	남성	127	40.9	26.0	23.6	0.0	5.5
연령대	20대	316	38.6	22.2	23.4	4.1	7.6
	30대	177	36.7	15.8	35.0	1.1	7.3
	40대	55	21.8	18.2	41.8	7.3	1.8
	50대 이상	7	0.0	71.4	28.6	0.0	0.0
활동유형	무용수	466	36.3	20.4	28.8	3.4	6.7
	안무가	120	35.8	18.3	31.7	5.0	5.0
	무용 교육자	256	33.2	19.5	31.6	4.7	5.5
	기타(무용관련 직업)	118	39.8	14.4	28.8	7.6	5.1
활동장르	한국무용(전통)	117	29.1	26.5	27.4	5.1	6.8
	한국무용(창작)	108	54.6	11.1	18.5	2.8	6.5
	발레	155	27.7	20.0	40.6	1.3	6.5
	현대무용	179	35.8	22.3	25.7	4.5	7.3
소속단체	국·공립무용단	48	12.5	41.7	35.4	2.1	4.2
	시·도립무용단	68	26.5	17.6	35.3	2.9	16.2
	일반 민간단체	187	42.8	16.6	29.4	0.0	4.8
	상주 민간단체	24	37.5	16.7	25.0	0.0	8.3
	독립무용수	211	39.8	17.1	25.6	7.6	6.6
활동지역	서울	316	38.0	17.1	30.4	2.8	5.4
	경기, 인천	53	35.8	22.6	32.1	1.9	5.7
	충청, 세종, 대전	33	33.3	30.3	21.2	9.1	6.1
	전라, 광주	59	32.2	23.7	23.7	3.4	13.6
	경상, 대구, 울산, 부산	84	33.3	22.6	29.8	4.8	8.3
	강원, 제주	7	28.6	14.3	28.6	0.0	14.3
	해외	4	25.0	75.0	0.0	0.0	0.0

- 무용수 활동을 마치고 다른 직업 활동을 준비하고 있다고 응답한 560명을 대상으로 직업전환 준비 시 고려사항을 살펴본 결과, '소득의 안정성'이 45.0%로 가장 높은 비율을 보였음.

<표3-57> 직업전환 준비 시 고려사항

	빈도(명)	비율(%)
무용 전공과의 연관성	223	39.8
소득의 안정성	252	45.0
고용 안정성	18	3.2
충분한 여가시간	32	5.7
기타	12	2.1
합계	560	100.0

<그림3-28> 직업전환 준비 시 고려사항



<표3-58> 응답자특성에 따른 직업전환 준비 시 고려사항

		사례 수	무용 전공과의 연관성	소득의 안정성	고용 안정성	충분한 여가시간
		()	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		560	39.8	45.0	3.2	5.7
성별	여성	425	42.1	42.6	3.3	6.6
	남성	127	32.3	54.3	3.1	2.4
연령대	20대	316	36.1	47.2	2.5	7.0
	30대	177	44.6	42.4	4.5	2.8
	40대	55	41.8	45.5	3.6	7.3
	50대 이상	7	71.4	14.3	0.0	14.3
활동유형	무용수	466	40.1	44.4	3.0	5.6
	안무가	120	50.8	34.2	5.0	4.2
	무용 교육자	256	46.5	40.2	4.3	3.5
	기타(무용관련 직업)	118	40.7	44.1	4.2	3.4
활동장르	한국무용(전통)	117	42.7	45.3	2.6	6.8
	한국무용(창작)	108	40.7	50.9	0.9	4.6
	발레	155	41.3	43.2	4.5	3.9
	현대무용	179	36.3	42.5	3.9	7.3
소속단체	국·공립무용단	48	37.5	47.9	2.1	6.3
	시·도립무용단	68	47.1	33.8	4.4	8.8
	일반 민간단체	187	39.0	49.7	2.1	3.2
	상주 민간단체	24	37.5	29.2	4.2	8.3
	독립무용수	211	38.9	45.5	3.8	7.1
활동지역	서울	316	39.2	47.2	2.5	4.4
	경기, 인천	53	45.3	39.6	5.7	3.8
	충청, 세종, 대전	33	21.2	63.6	3.0	6.1
	전라, 광주	59	59.3	25.4	0.0	8.5
	경상, 대구, 울산, 부산	84	32.1	47.6	7.1	9.5
	강원, 제주	7	42.9	42.9	0.0	14.3
	해외	4	25.0	50.0	0.0	0.0

4. 상해·재활 치료

1) 무용활동 부상

가. 부상 경험 및 최초 부상시기

○ 부상 경험 유무를 살펴본 결과, '예'가 70.6%로 가장 높게 나타났다.

<표3-59> 부상 경험 유무

	빈도(명)	비율(%)
예	1007	70.6
아니오	380	26.6
무응답	40	2.8
합계	1,427	100.0

<그림3-29> 부상 경험 유무

무응답
2.8%

<표3-60> 응답자특성에 따른 부상 경험 유무

		사례 수	예	아니요
		()	(%)	(%)
전체		1,427	70.6	26.6
성별	여성	1,108	69.6	28.6
	남성	276	79.0	19.2
연령대	20대	831	69.7	28.6
	30대	421	74.1	23.5
	40대	123	76.4	22.8
	50대 이상	21	52.4	38.1
활동유형	무용수	1,202	73.0	25.2
	안무가	287	81.9	17.1
	무용 교육자	583	74.3	24.5
	기타(무용관련 직업)	214	69.2	29.9
활동장르	한국무용(전통)	320	61.6	34.7
	한국무용(창작)	286	71.7	25.2
	발레	347	73.5	24.8
	현대무용	459	75.4	23.5
소속단체	국·공립무용단	114	86.8	9.6
	시·도립무용단	189	66.7	28.0
	일반 민간단체	539	73.5	25.0
	상주 민간단체	51	76.5	21.6
	독립무용수	449	66.8	32.5
활동지역	서울	755	77.4	20.8
	경기, 인천	110	68.2	30.9
	충청, 세종, 대전	91	63.7	35.2
	전라, 광주	175	59.4	38.3
	경상, 대구, 울산, 부산	222	67.1	31.1
	강원, 제주	35	60.0	37.1
	해외	8	87.5	12.5

- 무용활동을 하면서 공연이나 연습 중 병원 치료를 받아야 하는 정도의 부상을 입은 적이 있다고 응답한 1,007명을 대상으로 최초 부상 시기를 살펴본 결과, '무용수 데뷔 전'이 57.6%로 가장 높게 나타났음.

<표3-61> 최초 부상 시기

	빈도(명)	비율(%)
무용수 데뷔 전(학생 시기 포함)	580	57.6
무용수 데뷔 후	410	40.7
무응답	17	1.2
합계	1,007	100.0

<그림3-30> 최초 부상 시기

무응답
1.2%

<표3-62> 응답자특성에 따른 최초 부상 시기

		사례 수	데뷔 전	데뷔 후
		()	(%)	(%)
전체		1,007	57.6	40.7
성별	여성	771	60.7	37.7
	남성	218	48.2	50.0
연령대	20대	579	70.3	28.0
	30대	312	43.6	55.1
	40대	94	30.9	68.1
	50대 이상	11	27.3	72.7
활동유형	무용수	878	57.4	41.5
	안무가	235	50.2	49.8
	무용 교육자	433	59.6	38.6
	기타(무용관련 직업)	148	61.5	36.5
활동장르	한국무용(전통)	197	54.8	44.2
	한국무용(창작)	205	48.3	49.3
	발레	255	66.3	31.8
	현대무용	346	58.4	40.5
소속단체	국·공립무용단	99	40.4	57.6
	시·도립무용단	126	40.5	57.9
	일반 민간단체	396	58.8	39.1
	상주 민간단체	39	64.1	33.3
	독립무용수	300	63.7	35.3
활동지역	서울	584	56.8	42.1
	경기, 인천	75	66.7	32.0
	충청, 세종, 대전	58	77.6	22.4
	전라, 광주	104	48.1	43.3
	경상, 대구, 울산, 부산	149	55.0	45.0
	강원, 제주	21	57.1	42.9
	해외	7	57.1	42.9

나. 부상 부위

- 무용활동을 하면서 공연이나 연습 중 병원 치료를 받아야 하는 정도의 부상을 입은 적이 있다고 응답한 1,007명을 대상으로 부상 부위를 살펴본 결과, ‘발, 발목, 발가락’이 69.4% 가장 높은 것으로 나타났으며, 그 다음으로 ‘허리(49.3%)’와 ‘무릎’(48.9%)이 높았음.

<표3-63> 부상 부위

(복수응답, n=1,007)

	빈도(명)	비율(%)	구분	빈도(명)	비율(%)
머리	30	3.0	등, 척추	236	23.4
얼굴	40	4.0	골반, 엉덩이	287	28.5
목	287	28.5	허벅지, 종아리, 정강이	214	21.3
어깨	321	31.9	고관절	252	25.0
팔, 손목, 손, 손가락	304	30.2	무릎	492	48.9
흉부	32	3.2	발, 발목, 발가락	699	69.4
허리	496	49.3	아킬레스건	235	23.3
기타	17	1.7			

<그림3-31> 부상 부위

목	28.5%
어깨	31.9%
팔, 손목, 손, 손가락	30.2%
허리	49.3%
등, 척추	23.4%
골반, 엉덩이	28.5%
허벅지, 종아리, 정강이	21.3%
고관절	25.0%
무릎	48.9%
발, 발목, 발가락	69.4%
아킬레스건	23.3%

<표3-64> 응답자특성에 따른 부상 부위(1)

		사례 수	목	어깨	팔, 손목, 손, 손가락	허리	등, 척추	골반, 엉덩이
		()	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		1,007	28.5	31.9	30.2	49.3	23.4	28.5
성별	여성	771	27.2	28.4	28.0	48.9	22.3	29.7
	남성	218	33.9	44.0	37.6	50.0	28.0	25.7
연령대	20대	579	23.8	28.3	29.5	47.7	23.7	30.6
	30대	312	36.9	37.2	30.1	49.7	23.1	27.2
	40대	94	30.9	37.2	34.0	54.3	26.6	21.3
	50대 이상	11	36.4	45.5	18.2	63.6	18.2	36.4
활동유형	무용수	878	29.4	33.3	31.4	49.9	24.6	28.9
	안무가	235	39.6	38.3	37.4	57.9	32.8	33.2
	무용 교육자	433	27.7	29.3	27.9	50.8	24.9	29.6
	기타(무용관련 직업)	148	30.4	34.5	31.1	53.4	28.4	35.1
활동장르	한국무용(전통)	197	25.4	34.0	32.5	43.1	22.8	23.4
	한국무용(창작)	205	35.1	34.6	33.2	48.8	24.4	25.9
	발레	255	16.9	19.6	12.5	43.1	17.6	33.7
	현대무용	346	35.3	38.4	40.2	58.1	27.7	29.5
소속단체	국·공립무용단	99	35.4	40.4	21.2	40.4	21.2	28.3
	시·도립무용단	126	30.2	38.1	42.9	54.8	23.8	24.6
	일반 민간단체	396	29.8	33.1	32.1	46.0	23.0	31.3
	상주 민간단체	39	33.3	41.0	33.3	53.8	33.3	46.2
	독립무용수	300	24.0	24.0	24.0	52.3	24.3	24.7
활동지역	서울	584	31.0	33.7	27.1	47.1	24.5	31.3
	경기, 인천	75	25.3	28.0	36.0	40.0	21.3	28.0
	충청, 세종, 대전	58	22.4	27.6	20.7	58.6	19.0	37.9
	전라, 광주	104	20.2	21.2	29.8	47.1	14.4	17.3
	경상, 대구, 울산, 부산	149	30.9	35.6	43.6	57.0	28.9	24.8
	강원, 제주	21	19.0	42.9	28.6	66.7	33.3	23.8
	해외	7	28.6	28.6	28.6	42.9	14.3	14.3

<표3-65> 응답자특성에 따른 부상 부위(2)

		사례 수	허벅지, 종아리, 정강이	고관절	무릎	발, 발목, 발가락	아킬레스 건
		()	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		1,007	21.3	25.0	48.9	69.4	23.3
성별	여성	771	20.6	27.8	49.2	72.4	23.3
	남성	218	23.9	16.5	50.0	60.1	24.8
연령대	20대	579	22.1	25.6	49.2	71.7	24.2
	30대	312	21.2	25.6	49.0	69.6	22.1
	40대	94	17.0	21.3	50.0	58.5	22.3
	50대 이상	11	9.1	36.4	54.5	36.4	36.4
활동유형	무용수	878	21.6	26.0	51.1	68.9	24.1
	안무가	235	22.6	29.8	57.9	67.7	23.0
	무용 교육자	433	20.8	27.0	50.6	73.0	23.6
	기타(무용관련 직업)	148	18.9	25.0	52.0	68.9	27.0
활동장르	한국무용(전통)	197	15.7	16.2	42.6	68.5	17.3
	한국무용(창작)	205	24.4	24.9	56.1	59.5	18.5
	발레	255	27.5	29.8	37.6	77.3	37.3
	현대무용	346	17.6	26.9	56.6	70.8	19.4
소속단체	국·공립무용단	99	23.2	26.3	49.5	59.6	27.3
	시·도립무용단	126	20.6	17.5	51.6	65.1	23.0
	일반 민간단체	396	22.7	25.3	50.8	71.7	19.4
	상주 민간단체	39	33.3	41.0	41.0	74.4	23.1
	독립무용수	300	16.7	26.3	45.3	70.0	26.7
활동지역	서울	584	22.3	28.9	47.8	70.2	24.3
	경기, 인천	75	17.3	24.0	54.7	64.0	24.0
	충청, 세종, 대전	58	27.6	34.5	50.0	70.7	31.0
	전라, 광주	104	10.6	9.6	37.5	60.6	13.5
	경상, 대구, 울산, 부산	149	24.8	18.1	58.4	72.5	25.5
	강원, 제주	21	23.8	33.3	61.9	76.2	19.0
	해외	7	0.0	14.3	42.9	100.0	14.3

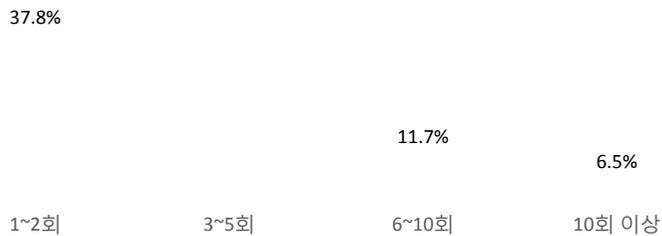
다. 부상 횟수 및 기간

- 무용활동을 하면서 공연이나 연습 중 병원 치료를 받아야 하는 정도의 부상을 입은 적이 있다고 응답한 1,007명을 대상으로 부상 횟수를 살펴본 결과, '3~5회'가 42.7%로 가장 높았음.

<표3-66> 부상 횟수

	빈도(명)	비율(%)
1~2회	381	37.8
3~5회	430	42.7
6~10회	118	11.7
10회 이상	65	6.5
합계	1,007	100.0

<그림3-32> 부상 횟수



<표3-67> 응답자특성에 따른 부상 횟수

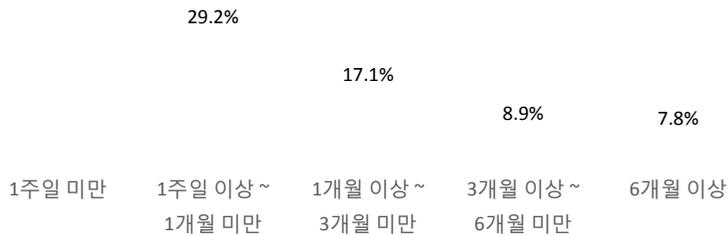
		사례 수	1~2회	3~5회	6~10회	10회 이상
		()	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		1,007	37.8	42.7	11.7	6.5
성별	여성	771	38.5	41.8	12.7	6.0
	남성	218	35.8	45.0	9.2	8.7
연령대	20대	579	34.0	45.1	12.8	6.9
	30대	312	46.2	39.4	10.3	3.8
	40대	94	29.8	42.6	11.7	13.8
	50대 이상	11	54.5	27.3	0.0	0.0
활동유형	무용수	878	36.4	43.8	12.2	6.5
	안무가	235	40.9	38.7	11.5	8.1
	무용 교육자	433	43.4	39.3	9.7	6.7
	기타(무용관련 직업)	148	39.2	41.9	9.5	8.1
활동장르	한국무용(전통)	197	38.1	40.6	13.2	6.6
	한국무용(창작)	205	34.1	44.4	13.2	6.3
	발레	255	43.9	38.4	10.6	6.7
	현대무용	346	35.3	46.2	10.7	6.4
소속단체	국·공립무용단	99	31.3	51.5	6.1	10.1
	시·도립무용단	126	35.7	42.9	12.7	7.1
	일반 민간단체	396	39.6	40.7	13.1	5.3
	상주 민간단체	39	38.5	59.0	0.0	2.6
	독립무용수	300	40.7	41.3	10.7	6.3
활동지역	서울	584	40.9	42.5	10.1	6.0
	경기, 인천	75	46.7	41.3	8.0	4.0
	충청, 세종, 대전	58	29.3	37.9	22.4	8.6
	전라, 광주	104	34.6	49.0	9.6	3.8
	경상, 대구, 울산, 부산	149	26.8	42.3	16.8	10.7
	강원, 제주	21	23.8	47.6	19.0	9.5
	해외	7	57.1	28.6	14.3	0.0

- 무용활동을 하면서 공연이나 연습 중 병원 치료를 받아야 하는 정도의 부상을 입은 적이 있다고 응답한 1,007명을 대상으로 부상 기간을 살펴본 결과, ‘1주일 미만’이 35.0%로 가장 높게 나타났음.
- 활동장르에 따른 부상 기간을 살펴보면, 한국무용(전통), 한국무용(창작)의 경우 ‘1주일 미만’의 비율이 다른 장르에 비해 높은 편이었고, 발레, 현대 무용의 경우 비교적 부상기간이 긴 것으로 나타났음. 특히 발레의 경우 ‘6개월 이상’의 비율이 12.5%로 다른 장르에 비해 높은 편이었음.

<표3-68> 부상 기간

	빈도(명)	비율(%)
1주일 미만	352	35.0
1주일 이상 ~ 1개월 미만	294	29.2
1개월 이상 ~ 3개월 미만	172	17.1
3개월 이상 ~ 6개월 미만	90	8.9
6개월 이상	79	7.8
합계	1,007	100.0

<그림3-33> 부상 기간



<표3-69> 응답자특성에 따른 부상 기간

		사례 수	1주일 미만	1주일 이상 ~ 1개월 미만	1개월 이상 ~ 3개월 미만	3개월 이상 ~ 6개월 미만	6개월 이상
		()	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		1,007	35.0	29.2	17.1	8.9	7.8
성별	여성	771	37.6	30.2	15.7	7.7	6.6
	남성	218	24.8	26.6	22.0	13.3	12.4
연령대	20대	579	35.1	31.6	17.1	7.4	6.9
	30대	312	37.5	26.6	14.1	10.6	10.6
	40대	94	23.4	24.5	29.8	11.7	6.4
	50대 이상	11	45.5	18.2	9.1	9.1	0.0
활동유형	무용수	878	35.2	29.5	17.2	8.7	7.5
	안무가	235	32.8	30.6	15.7	9.8	10.6
	무용 교육자	433	35.6	29.3	17.1	8.5	8.8
	기타(무용관련 직업)	148	36.5	27.0	14.2	13.5	7.4
활동장르	한국무용(전통)	197	42.1	24.9	15.2	7.1	6.1
	한국무용(창작)	205	42.4	28.8	14.6	9.3	3.4
	발레	255	24.7	31.4	19.6	10.2	12.5
	현대무용	346	34.4	29.5	17.9	9.0	8.1
소속단체	국·공립무용단	99	27.3	27.3	23.2	13.1	7.1
	시·도립무용단	126	34.1	30.2	12.7	7.9	10.3
	일반 민간단체	396	36.9	31.3	17.9	5.6	7.3
	상주 민간단체	39	51.3	17.9	17.9	7.7	5.1
	독립무용수	300	33.3	29.0	15.7	13.0	8.0
활동지역	서울	584	35.4	27.9	18.0	9.6	7.7
	경기, 인천	75	30.7	30.7	18.7	6.7	13.3
	충청, 세종, 대전	58	32.8	27.6	19.0	13.8	6.9
	전라, 광주	104	29.8	35.6	15.4	8.7	5.8
	경상, 대구, 울산, 부산	149	34.2	32.2	14.8	7.4	8.1
	강원, 제주	21	61.9	23.8	4.8	0.0	4.8
	해외	7	42.9	0.0	42.9	0.0	14.3

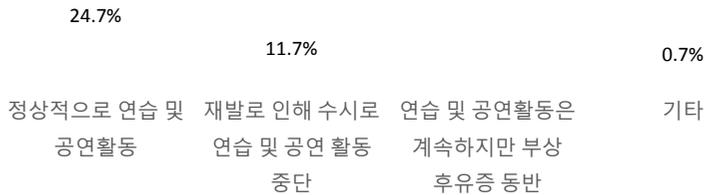
라. 무용 활동에 미치는 영향

○ 무용활동을 하면서 공연이나 연습 중 병원 치료를 받아야 하는 정도의 부상을 입은 적이 있다고 응답한 1,007명을 대상으로 무용 활동에 미치는 영향을 살펴본 결과, '치료 후 복귀하여 연습 및 공연활동은 계속하지만 부상 후유증 동반'이 60.3%로 가장 높은 비율을 보였음.

<표3-70> 무용 활동에 미치는 영향

	빈도(명)	비율(%)
치료 후 정상적으로 연습 및 공연활동	249	24.7
치료 후 복귀했으나 재발로 인해 수시로 연습 및 공연 활동 중단	118	11.7
치료 후 복귀하여 연습 및 공연활동은 계속하지만 부상 후유증 동반	607	60.3
기타	7	0.7
합계	1,007	100.0

<그림3-34> 무용 활동에 미치는 영향



<표3-71> 응답자특성에 무용 활동에 미치는 영향

		사례 수	정상적으로 연습, 공연	재발로 연습, 공연 중단	부상 후유증 동반
		()	(%)	(%)	(%)
전체		1,007	24.7	11.7	60.3
성별	여성	771	22.8	11.3	62.6
	남성	218	30.3	12.4	54.1
연령대	20대	579	26.1	10.9	59.2
	30대	312	23.1	13.8	61.2
	40대	94	19.1	10.6	66.0
	50대 이상	11	36.4	0.0	63.6
활동유형	무용수	878	24.1	10.8	62.2
	안무가	235	23.0	8.1	65.1
	무용 교육자	433	24.0	9.9	61.9
	기타(무용관련 직업)	148	23.6	10.1	62.2
활동장르	한국무용(전통)	197	27.9	14.2	54.8
	한국무용(창작)	205	22.9	12.7	58.0
	발레	255	25.5	12.5	60.0
	현대무용	346	23.4	9.2	64.7
소속단체	국·공립무용단	99	26.3	19.2	52.5
	시·도립무용단	126	23.0	11.9	59.5
	일반 민간단체	396	29.0	10.4	56.8
	상주 민간단체	39	23.1	0.0	71.8
	독립무용수	300	18.7	11.7	68.3
활동지역	서울	584	23.3	11.0	63.2
	경기, 인천	75	21.3	9.3	68.0
	충청, 세종, 대전	58	15.5	17.2	63.8
	전라, 광주	104	33.7	12.5	47.1
	경상, 대구, 울산, 부산	149	29.5	13.4	53.7
	강원, 제주	21	19.0	4.8	66.7
	해외	7	28.6	14.3	57.1

2) 보험가입

가. 실비 보험 가입 유무

- 실비 보험 가입 유무를 살펴본 결과, '예'가 53.6%로 '아니오' 44.2%로 보다 높게 나타났다.

<표3-72> 실비 보험 가입 유무

	빈도(명)	비율(%)
예	765	53.6
아니오	631	44.2
무응답	31	2.2
합계	1,427	100.0

<그림3-35> 실비 보험 가입 유무

무응답
2.2%

<표3-73> 응답자특성에 따른 실비 보험 가입 유무

		사 례 수	예	아니오
		()	(%)	(%)
전체		1,427	53.6	44.2
성별	여성	1,108	52.8	46.1
	남성	276	59.8	38.4
연령대	20대	831	45.8	52.1
	30대	421	68.9	30.9
	40대	123	65.9	34.1
	50대 이상	21	33.3	66.7
활동유형	무용수	1,202	56.1	42.8
	안무가	287	55.1	44.6
	무용 교육자	583	53.3	46.1
	기타(무용관련 직업)	214	46.7	52.8
활동장르	한국무용(전통)	320	58.4	40.0
	한국무용(창작)	286	50.3	46.2
	발레	347	51.9	47.0
	현대무용	459	54.9	43.8
소속단체	국·공립무용단	114	77.2	21.1
	시·도립무용단	189	72.0	24.9
	일반 민간단체	539	54.7	44.7
	상주 민간단체	51	47.1	52.9
	독립무용수	449	43.4	55.5
활동지역	서울	755	58.3	40.7
	경기, 인천	110	48.2	50.9
	충청, 세종, 대전	91	34.1	64.8
	전라, 광주	175	54.9	42.9
	경상, 대구, 울산, 부산	222	49.1	49.1
	강원, 제주	35	62.9	37.1
	해외	8	87.5	12.5

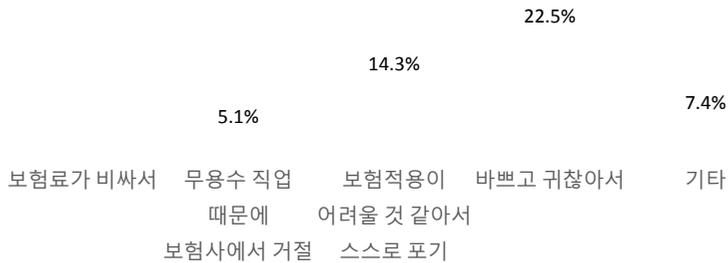
나. 보험 가입을 하지 않은 이유

- 무용 활동 중 발생할 상해를 대비하여 실비보험에 가입하지 않았다고 응답한 631명을 대상으로 보험 가입을 하지 않은 이유를 살펴본 결과, ‘보험료가 비싸서 경제적으로 부담되어서’가 24.1%로 가장 높게 나타났음.

<표3-74> 보험 가입을 하지 않은 이유

	빈도(명)	비율(%)
보험료가 비싸서 경제적으로 부담되어서	152	24.1
가입하려 했지만, 무용수 직업 때문에 보험사에서 거절	32	5.1
무용수 특성상 보험적용이 어려울 것 같아서 스스로 포기	90	14.3
바쁘고 귀찮아서	142	22.5
기타	47	7.4
합계	631	100.0

<그림3-36> 보험 가입을 하지 않은 이유



<표3-75> 응답자특성에 따른 보험 가입을 하지 않은 이유

		사례 수	경제적 부담	보험사에서 거절	스스로 포기	바쁘고 귀찮아서
		()	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		631	24.1	5.1	14.3	22.5
성별	여성	511	22.1	5.3	14.3	22.3
	남성	106	35.8	3.8	16.0	24.5
연령대	20대	433	19.2	4.4	14.5	23.1
	30대	130	35.4	6.2	13.8	23.1
	40대	42	45.2	4.8	16.7	14.3
	50대 이상	14	21.4	7.1	7.1	28.6
활동유형	무용수	514	24.7	5.3	13.8	23.3
	안무가	128	36.7	6.3	14.1	22.7
	무용 교육자	269	30.5	5.2	19.0	23.8
	기타(무용관련 직업)	113	25.7	4.4	11.5	15.9
활동장르	한국무용(전통)	128	19.5	2.3	12.5	26.6
	한국무용(창작)	132	22.7	9.1	21.2	18.9
	발레	163	24.5	2.5	9.8	26.4
	현대무용	201	27.9	6.0	13.9	19.4
소속단체	국·공립무용단	24	25.0	20.8	8.3	20.8
	시·도립무용단	47	19.1	4.3	4.3	36.2
	일반 민간단체	241	26.1	4.6	15.8	22.4
	상주 민간단체	27	22.2	7.4	22.2	29.6
	독립무용수	249	26.9	4.0	15.7	19.7
활동지역	서울	307	32.2	4.6	16.3	25.4
	경기, 인천	56	30.4	7.1	19.6	17.9
	충청, 세종, 대전	59	11.9	11.9	13.6	15.3
	전라, 광주	75	10.7	0.0	13.3	18.7
	경상, 대구, 울산, 부산	109	14.7	5.5	8.3	23.9
	강원, 제주	13	23.1	0.0	15.4	23.1
	해외	1	100.0	0.0	0.0	0.0

5. (재)전문무용수지원센터

1) 인지도

가. (재)전문무용수지원센터 인지 여부

○ (재)전문무용수지원센터 인지 여부를 살펴본 결과, ‘알고 있다’가 64.7%로 가장 높게 나타났다.

<표3-76> (재)전문무용수지원센터 인지 여부

	빈도(명)	비율(%)
알고 있다	923	64.7
모른다	475	33.3
무응답	29	2.0
합계	1,427	100.0

<그림3-37> (재)전문무용수지원센터 인지 여부

무응답
2.0%

<표3-77> 응답자특성에 따른 (재)전문무용수지원센터 인지 여부

		사례 수	알고있다	모른다
		(명)	(%)	(%)
전체		1,427	64.7	33.3
성별	여성	1,108	64.4	34.5
	남성	276	72.1	26.4
연령대	20대	831	56.6	42.1
	30대	421	83.4	15.4
	40대	123	69.9	28.5
	50대 이상	21	52.4	47.6
활동유형	무용수	1,202	66.6	32.2
	안무가	287	89.2	10.5
	무용 교육자	583	82.0	17.5
	기타(무용관련 직업)	214	64.0	34.6
활동장르	한국무용(전통)	320	54.1	42.8
	한국무용(창작)	286	59.8	37.1
	발레	347	70.9	28.5
	현대무용	459	71.9	27.9
소속단체	국·공립무용단	114	76.3	19.3
	시·도립무용단	189	51.3	43.9
	일반 민간단체	539	71.8	27.5
	상주 민간단체	51	84.3	15.7
	독립무용수	449	65.5	34.3
활동지역	서울	755	84.4	14.4
	경기, 인천	110	68.2	31.8
	충청, 세종, 대전	91	36.3	62.6
	전라, 광주	175	30.9	65.7
	경상, 대구, 울산, 부산	222	44.1	55.4
	강원, 제주	35	40.0	57.1
	해외	8	100.0	0.0

나. (재)전문무용수지원센터 인지 경로

○ (재)전문무용수지원센터에 대해 알고 있다고 응답한 923명을 대상으로 인지 경로를 살펴본 결과, ‘소속 단체를 통해’가 40.3%로 가장 높게 나타났음.

<표3-78> (재)전문무용수지원센터 인지 경로

	빈도(명)	비율(%)
소속 단체를 통해	372	40.3
지인을 통해	307	33.3
홈페이지를 통해	100	10.8
언론보도	46	5.0
sns를 통해	57	6.2
기타	25	2.7
합계	923	100.0

<그림3-38> (재)전문무용수지원센터 인지 경로



<표3-79> 응답자특성에 따른 (재)전문무용수지원센터 인지 경로

		사례 수	소속 단체를 통해	지인을 통해	홈페이지 를 통해	언론보도	sns를 통해
		(명)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		923	40.3	33.3	10.8	5.0	6.2
성별	여성	714	41.5	30.8	11.3	5.7	6.0
	남성	199	35.7	42.2	9.0	2.5	7.0
연령대	20대	470	38.3	35.3	10.0	3.4	6.6
	30대	351	40.5	32.2	11.7	6.0	6.6
	40대	86	48.8	30.2	10.5	7.0	3.5
	50대 이상	11	45.5	18.2	9.1	27.3	0.0
활동유형	무용수	800	40.8	33.5	10.4	4.8	6.0
	안무가	256	33.2	33.6	15.2	7.4	8.2
	무용 교육자	478	40.8	31.0	11.9	6.1	6.5
	기타(무용관련 직업)	137	35.8	35.0	15.3	3.6	8.0
활동장르	한국무용(전통)	173	37.6	32.9	9.2	7.5	6.4
	한국무용(창작)	171	36.3	36.3	12.9	5.3	6.4
	발레	246	54.1	28.9	6.9	2.8	2.8
	현대무용	330	33.6	35.5	13.6	5.2	8.5
소속단체	국·공립무용단	87	44.8	36.8	3.4	3.4	6.9
	시·도립무용단	97	38.1	30.9	12.4	3.1	8.2
	일반 민간단체	387	47.5	28.7	9.6	5.4	4.4
	상주 민간단체	43	51.2	23.3	7.0	4.7	11.6
	독립무용수	294	29.9	38.8	14.6	5.4	7.1
활동지역	서울	637	43.0	33.6	9.7	5.0	6.3
	경기, 인천	75	42.7	25.3	12.0	4.0	5.3
	충청, 세종, 대전	33	27.3	36.4	12.1	0.0	6.1
	전라, 광주	54	25.9	44.4	16.7	0.0	3.7
	경상, 대구, 울산, 부산	98	35.7	30.6	11.2	9.2	7.1
	강원, 제주	14	35.7	21.4	7.1	14.3	14.3
	해외	8	0.0	62.5	37.5	0.0	0.0

다. 지원사업별 인지 여부

○ (재)전문무용수지원센터에 대해 알고 있다고 응답한 923명을 대상으로 지원사업별 인지 여부를 살펴본 결과, ‘댄서스잡마켓’이 77.0%로 가장 높게 나타났다.

<표3-80> 지원사업별 인지 여부

(복수응답, n=923)

	빈도(명)	비율(%)
직업전환 교육비 지원	500	54.2
직업개발	584	63.3
상해 치료비 지원	650	70.4
상해예방	419	45.4
부상예방검진	232	25.1
댄서스잡마켓	711	77.0
알고있는 지원사업 없음	34	3.7

<그림3-39> 지원사업별 인지 여부

직업전환 교육비 지원	54.2%
직업개발	63.3%
상해 치료비 지원	70.4%
상해예방	45.4%
부상예방검진	25.1%
댄서스잡마켓	
알고있는 지원사업 없음	3.7%

<표3-81> 응답자특성에 따른 지원사업별 인지 여부

		사례 수	직업 전환 교육비 지원	직업 개발	상해 치료비 지원	상해 예방	부상 예방 검진	댄서스잡 마켓
		()	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		923	54.2	63.3	70.4	45.4	25.1	77.0
성별	여성	714	52.2	64.7	67.8	45.7	23.8	77.9
	남성	199	60.8	58.8	80.9	46.2	30.7	76.4
연령대	20대	470	49.8	58.5	67.0	45.1	24.0	78.1
	30대	351	56.1	66.4	73.2	47.6	26.2	78.3
	40대	86	64.0	70.9	75.6	34.9	19.8	67.4
	50대 이상	11	81.8	100.0	90.9	63.6	63.6	72.7
활동유형	무용수	800	53.6	62.5	71.9	46.1	25.6	78.5
	안무가	256	61.7	71.5	75.4	52.7	30.5	88.3
	무용 교육자	478	57.7	68.8	70.7	51.0	28.9	85.8
	기타(무용관련 직업)	137	58.4	65.0	66.4	46.0	24.8	80.3
활동장르	한국무용(전통)	173	43.9	61.8	64.7	32.4	12.7	55.5
	한국무용(창작)	171	49.7	63.7	69.6	39.8	19.3	77.2
	발레	246	60.6	63.4	77.2	49.2	31.7	78.9
	현대무용	330	57.0	63.3	69.4	52.7	29.7	87.6
소속단체	국·공립무용단	87	55.2	56.3	80.5	37.9	18.4	52.9
	시·도립무용단	97	51.5	63.9	69.1	34.0	10.3	60.8
	일반 민간단체	387	52.2	65.6	74.2	45.7	30.0	82.9
	상주 민간단체	43	60.5	69.8	69.8	65.1	32.6	88.4
	독립무용수	294	57.1	61.9	64.3	48.3	25.5	81.3
활동지역	서울	637	54.8	64.1	76.3	48.8	29.8	81.5
	경기, 인천	75	58.7	65.3	68.0	45.3	17.3	78.7
	충청, 세종, 대전	33	42.4	45.5	42.4	39.4	9.1	69.7
	전라, 광주	54	48.1	57.4	44.4	29.6	11.1	48.1
	경상, 대구, 울산, 부산	98	55.1	64.3	66.3	33.7	15.3	67.3
	강원, 제주	14	28.6	64.3	42.9	28.6	7.1	71.4
	해외	8	62.5	75.0	37.5	75.0	37.5	75.0

2) 사업별 만족도

가. 직업전환교육비지원

- 직업전환교육비지원사업에 참여한 292명을 대상으로 직업전환교육비지원 만족도를 살펴본 결과, 85.2%가 보통이상(만족, 매우만족 포함)으로 나타났음.

<표3-82> 직업전환 교육비 지원 만족도

	빈도(명)	비율(%)
매우 만족	60	20.5
만족	57	19.5
보통	132	45.2
불만족	27	9.2
매우 불만족	16	5.5
합계	292	100.0

<그림3-40> 직업전환 교육비 지원 만족도



나. 직업개발

- 직업개발사업에 참여한 253명을 대상으로 직업개발 만족도를 살펴본 결과, 80.7%가 보통 이상(만족, 매우만족 포함)으로 나타났다.

<표3-83> 직업개발 만족도

	빈도(명)	비율(%)
매우 만족	49	19.4
만족	41	16.2
보통	114	45.1
불만족	34	13.4
매우 불만족	15	5.9
합계	253	100.0

<그림3-41> 직업개발 만족도



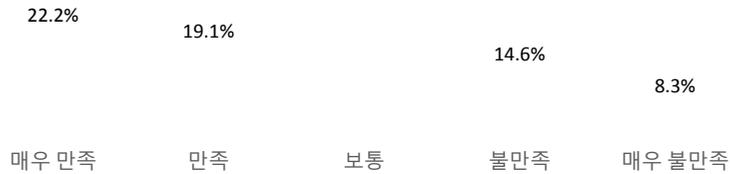
다. 상해치료비지원

- 상해치료비지원사업에 참여한 288명을 대상으로 상해치료비지원 만족도를 살펴본 결과, 77.1%가 보통이상(만족, 매우만족 포함)으로 나타났다. ‘

<표3-84> 상해 치료비 지원 만족도

	빈도(명)	비율(%)
매우 만족	64	22.2
만족	55	19.1
보통	103	35.8
불만족	42	14.6
매우 불만족	24	8.3
합계	288	100.0

<그림3-42> 상해 치료비 지원 만족도



라. 상해예방

- 상해예방사업에 참여한 292명을 대상으로 상해예방 만족도를 살펴본 결과, 76.8%가 보통이상(만족, 매우만족 포함)으로 나타났음.

<표3-85> 상해예방 만족도

	빈도(명)	비율(%)
매우 만족	56	19.2
만족	58	19.9
보통	110	37.7
불만족	45	15.4
매우 불만족	23	7.9
합계	292	100.0

<그림3-43> 상해예방 만족도



마. 부상예방검진

○ 부상예방검진사업에 참여한 259명을 대상으로 부상예방검진 만족도를 살펴본 결과, 80.3%가 보통이상(만족, 매우만족 포함)으로 나타났음.

<표3-86> 부상예방검진 만족도

	빈도(명)	비율(%)
매우 만족	45	17.4
만족	50	19.3
보통	113	43.6
불만족	30	11.6
매우 불만족	21	8.1
합계	259	100.0

<그림3-44> 부상예방검진 만족도



바. 댄서스잡마켓

- 댄서스잡마켓에 참여한 520명을 대상으로 댄서스잡마켓 만족도를 살펴본 결과, 75.9%가 보통이상(만족, 매우만족 포함)으로 나타났다.

<표3-87> 댄서스잡마켓 만족도

	빈도(명)	비율(%)
매우 만족	77	14.8
만족	126	24.2
보통	192	36.9
불만족	75	14.4
매우 불만족	50	9.6
합계	520	100.0

<그림3-45> 댄서스잡마켓 만족도



3) (재)전문무용수지원센터 추천의향 및 지원

가. (재)전문무용수지원센터 추천의향

- (재)전문무용수지원센터에 대해 알고 있다고 응답한 923명을 대상으로 (재)전문무용수지원센터 추천의향을 살펴본 결과 68.6%가 긍정적(반드시 추천하겠다·추천하겠다)으로 나타났음.

<표3-88> (재)전문무용수지원센터 추천의향

	빈도(명)	비율(%)
반드시 추천하겠다	234	25.4
추천하겠다	399	43.2
보통이다	239	25.9
추천하지 않겠다	14	1.5
절대 추천하지 않겠다	6	0.7
합계	923	100.0

<그림3-46> (재)전문무용수지원센터 추천의향



<표3-89> 응답자특성에 따른 (재)전문무용수지원센터 추천의향

		유효 수	100점 환산 점수
		()	(점)
전체		923	78.9
성별	여성	692	78.3
	남성	192	81.3
연령대	20대	453	78.7
	30대	340	79.1
	40대	83	78.1
	50대 이상	11	83.6
활동유형	무용수	771	79.0
	안무가	255	80.0
	무용 교육자	466	79.6
	기타(무용관련 직업)	134	77.0
활동장르	한국무용(전통)	165	73.3
	한국무용(창작)	165	78.8
	발레	236	82.9
	현대무용	324	78.8
소속단체	국·공립무용단	84	78.1
	시·도립무용단	89	78.0
	일반 민간단체	379	79.4
	상주 민간단체	43	74.9
	독립무용수	286	79.4
활동지역	서울	622	79.7
	경기, 인천	74	77.8
	충청, 세종, 대전	30	78.0
	전라, 광주	44	76.4
	경상, 대구, 울산, 부산	97	76.3
	강원, 제주	13	73.8
	해외	8	75.0

나. 필요한 지원사업

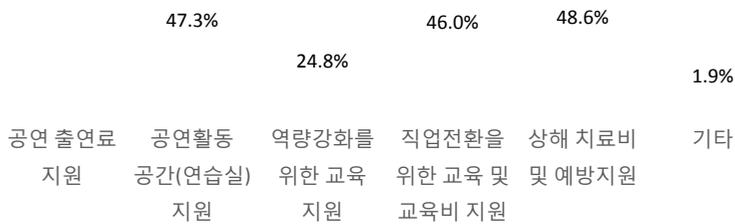
- 필요한 지원사업을 살펴본 결과, ‘공연 출연료 지원’이 76.7%로 가장 높은 비율을 보였음.

<표3-90> 필요한 지원사업

(복수응답,n=1,427)

	빈도(명)	비율(%)
공연 출연료 지원	1095	76.7
공연활동 공간(연습실) 지원	675	47.3
역량강화를 위한 교육 지원	354	24.8
직업전환을 위한 교육 및 교육비 지원	657	46.0
상해 치료비 및 예방지원	694	48.6
기타	27	1.9

<그림3-47> 필요한 지원사업



<표3-91> 응답자특성에 따른 필요한 지원사업

		사례 수	공연 출연료 지원	공연 활동 공간	역량 강화	직업 전환	상해 치료 예방
		()	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		1,427	76.7	47.3	24.8	46.0	48.6
성별	여성	1,108	77.8	49.0	26.9	46.8	47.4
	남성	276	77.2	43.1	18.8	46.4	58.0
연령대	20대	831	81.7	51.4	24.8	45.2	48.9
	30대	421	75.5	43.7	26.4	47.0	51.8
	40대	123	56.9	41.5	26.8	52.8	44.7
	50대 이상	21	76.2	23.8	19.0	42.9	47.6
활동유형	무용수	1,202	78.3	47.8	25.1	45.7	50.5
	안무가	287	83.6	54.0	24.7	41.8	52.3
	무용 교육자	583	81.8	48.4	26.6	47.2	51.5
	기타(무용관련 직업)	214	82.2	51.9	27.6	49.5	43.9
활동장르	한국무용(전통)	320	69.1	43.4	26.9	45.0	39.1
	한국무용(창작)	286	74.5	49.3	27.3	45.8	39.2
	발레	347	80.7	39.8	21.6	55.3	61.1
	현대무용	459	81.9	55.1	24.6	41.2	52.7
소속단체	국·공립무용단	114	57.0	36.8	12.3	62.3	61.4
	시·도립무용단	189	65.1	39.2	27.5	49.7	42.3
	일반 민간단체	539	83.7	45.8	24.7	44.7	51.6
	상주 민간단체	51	88.2	41.2	19.6	37.3	56.9
	독립무용수	449	78.6	54.8	28.7	46.5	45.9
활동지역	서울	755	80.1	47.8	22.6	46.1	54.2
	경기, 인천	110	79.1	38.2	31.8	61.8	46.4
	충청, 세종, 대전	91	79.1	64.8	23.1	47.3	48.4
	전라, 광주	175	66.3	49.1	39.4	38.9	34.3
	경상, 대구, 울산, 부산	222	75.7	45.0	22.5	44.1	50.9
	강원, 제주	35	74.3	48.6	14.3	54.3	25.7
	해외	8	100.0	12.5	25.0	75.0	37.5

4) 역량강화를 위한 교육

가. 역량강화를 위한 교육 필요 여부

○ 교육 필요 여부를 살펴본 결과, '예'가 73.4%로 가장 높게 나타났다.

<표3-92> 교육 필요 여부

	빈도(명)	비율(%)
예	1,047	73.4
아니오	333	23.3
무응답	47	3.3
합계	1,427	100.0

<그림3-48> 교육 필요 여부

무응답
3.3%

<표3-93> 응답자특성에 따른 교육 필요 여부

		사례 수	예	아니요
		()	(%)	(%)
전체		1,427	73.4	23.3
성별	여성	1,108	76.7	21.1
	남성	276	64.9	32.6
연령대	20대	831	74.8	23.1
	30대	421	74.8	23.0
	40대	123	67.5	29.3
	50대 이상	21	76.2	14.3
활동유형	무용수	1,202	73.7	24.0
	안무가	287	78.7	19.9
	무용 교육자	583	80.4	18.4
	기타(무용관련 직업)	214	74.8	22.9
활동장르	한국무용(전통)	320	73.1	22.2
	한국무용(창작)	286	74.1	20.6
	발레	347	70.3	28.8
	현대무용	459	76.7	21.8
소속단체	국·공립무용단	114	60.5	32.5
	시·도립무용단	189	72.5	21.7
	일반 민간단체	539	72.9	25.6
	상주 민간단체	51	78.4	21.6
	독립무용수	449	79.7	18.3
활동지역	서울	755	75.9	22.3
	경기, 인천	110	67.3	32.7
	충청, 세종, 대전	91	67.0	31.9
	전라, 광주	175	81.7	16.0
	경상, 대구, 울산, 부산	222	68.9	25.2
	강원, 제주	35	71.4	28.6
	해외	8	75.0	25.0

나. 필요한 교육 장르

○ 무용수 활동 역량 강화를 위한 교육이 필요하다고 응답한 1,047명을 대상으로 필요한 교육 장르를 살펴본 결과, '현대무용'이 28.2%로 가장 높게 나타났음.

<표3-94> 필요한 교육 장르

	빈도(명)	비율(%)
한국무용(전통)	195	18.6
한국무용(창작)	166	15.9
발레	196	18.7
현대무용	295	28.2
기타	174	16.6
합계	1,047	100.0

<그림3-49> 필요한 교육 장르



<표3-95> 응답자특성에 따른 필요한 교육 장르

		사례 수	한국무용 (전통)	한국무용 (창작)	발레	현대무용
		()	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		1,047	18.6	15.9	18.7	28.2
성별	여성	850	19.5	16.8	19.4	27.8
	남성	179	11.7	10.6	15.6	32.4
연령대	20대	622	13.5	15.8	23.0	31.4
	30대	315	19.4	18.4	14.6	26.0
	40대	83	47.0	9.6	4.8	16.9
	50대 이상	16	50.0	0.0	6.3	12.5
활동유형	무용수	886	19.3	16.3	17.6	29.6
	안무가	226	13.3	14.6	10.2	36.3
	무용 교육자	469	14.5	15.1	21.7	29.9
	기타(무용관련 직업)	160	9.4	10.6	12.5	33.1
활동장르	한국무용(전통)	234	47.0	28.6	2.6	5.6
	한국무용(창작)	212	27.4	37.7	3.3	14.2
	발레	244	1.6	2.0	56.1	23.4
	현대무용	352	6.3	3.7	12.8	55.1
소속단체	국·공립무용단	69	29.0	20.3	15.9	11.6
	시·도립무용단	137	35.8	21.9	16.1	13.9
	일반 민간단체	393	15.0	16.8	19.3	28.2
	상주 민간단체	40	7.5	10.0	27.5	42.5
	독립무용수	358	15.4	13.4	17.0	35.5
활동지역	서울	573	13.6	14.7	20.8	31.8
	경기, 인천	74	21.6	14.9	20.3	25.7
	충청, 세종, 대전	61	18.0	19.7	26.2	26.2
	전라, 광주	143	30.8	19.6	10.5	16.1
	경상, 대구, 울산, 부산	153	20.3	13.7	15.0	32.7
	강원, 제주	25	40.0	32.0	8.0	12.0
	해외	6	33.3	0.0	33.3	16.7

다. 필요한 교육 내용

- 무용수 활동 역량 강화를 위한 교육이 필요하다고 응답한 1,047명을 대상으로 필요한 교육 내용을 살펴본 결과, '안무, 즉흥'이 44.1%로 가장 높게 나타났음.

<표3-96> 필요한 교육 내용

	빈도(명)	비율(%)
기본기 강화	219	20.9
다양한 테크닉 강화	252	24.1
안무, 즉흥	462	44.1
기타	37	3.5
합계	1,047	100.0

<그림3-50> 필요한 교육 내용



<표3-97> 응답자특성에 따른 필요한 교육 내용

		사례 수	기본기 강화	다양한 테크닉 강화	안무, 즉흥
		()	(%)	(%)	(%)
전체		1,047	20.9	24.1	44.1
성별	여성	850	21.1	24.9	44.1
	남성	179	19.6	20.1	44.7
연령대	20대	622	23.8	24.6	43.4
	30대	315	16.8	22.2	45.7
	40대	83	16.9	25.3	44.6
	50대 이상	16	6.3	37.5	50.0
활동유형	무용수	886	21.2	24.5	44.8
	안무가	226	14.2	15.5	56.6
	무용 교육자	469	13.6	24.5	50.7
	기타(무용관련 직업)	160	18.1	18.8	46.9
활동장르	한국무용(전통)	234	22.6	30.8	37.6
	한국무용(창작)	212	24.5	26.9	36.8
	발레	244	17.6	28.3	47.5
	현대무용	352	19.6	15.1	50.9
소속단체	국·공립무용단	69	23.2	31.9	37.7
	시·도립무용단	137	26.3	22.6	38.0
	일반 민간단체	393	14.5	26.0	48.1
	상주 민간단체	40	15.0	25.0	57.5
	독립무용수	358	24.0	22.3	42.2
활동지역	서울	573	18.0	24.8	47.1
	경기, 인천	74	21.6	21.6	43.2
	충청, 세종, 대전	61	34.4	21.3	39.3
	전라, 광주	143	24.5	23.8	34.3
	경상, 대구, 울산, 부산	153	20.3	23.5	47.7
	강원, 제주	25	36.0	28.0	28.0
	해외	6	16.7	16.7	50.0

6. 무용활동·환경·정책만족도

1) 무용 활동 관련

가. 무용 활동 만족도

- 무용 활동 만족도를 살펴본 결과, ‘무용활동의 가치’가 76.9점으로 가장 높았으며 ‘경제적 능력 한계’가 37.1점으로 가장 낮았음.

<표3-98> 무용 활동 만족도

	점수	100점 환산점수
전체 평균	2.96	59.1
예술적 능력 한계*	2.19	43.7
경제적 능력 한계*	1.85	37.1
무용활동 만족	3.14	62.7
삶의 전반적인 만족	3.19	63.9
무용활동의 가치	3.85	76.9
행복도	3.30	65.9
우울감*	3.19	63.7

*역 배점

<그림3-51> 무용 활동 만족도



<표3-99> 응답자특성에 따른 무용 활동 만족도

		사례 수	예술적 능력 한계*	경제적 능력 한계*	무용 활동 만족	삶의 전반적 만족	무용 활동 가치	행복도	우울감*
		()	(점)	(점)	(점)	(점)	(점)	(점)	(점)
전체		1,472	43.7	37.1	62.7	63.9	76.9	65.9	63.7
성별	여성	1,108	41.9	36.9	61.6	63.4	76.6	65.4	63.1
	남성	276	50.0	36.9	66.8	65.8	78.7	67.8	65.7
연령대	20대	831	43.2	38.8	61.4	61.9	74.6	64.1	60.8
	30대	421	44.1	34.6	64.1	66.7	81.0	68.8	67.6
	40대	123	43.3	33.6	65.1	67.3	79.3	68.5	69.6
	50대 이상	21	52.0	31.0	70.0	66.0	83.0	69.0	67.8
활동유형	무용수	1,202	43.8	36.8	62.9	63.7	77.3	66.0	63.5
	안무가	287	42.7	31.7	65.1	63.9	82.5	67.2	64.1
	무용 교육자	583	41.1	33.2	63.6	65.4	79.9	68.0	65.7
	기타(무용관련 직업)	214	43.2	35.4	60.7	63.0	76.3	63.4	61.3
활동장르	한국무용(전통)	320	42.9	36.6	62.6	64.6	76.5	66.0	64.9
	한국무용(창작)	286	43.0	34.7	61.7	63.3	75.9	65.2	63.5
	발레	347	44.8	40.3	62.4	63.9	76.3	66.5	64.1
	현대무용	459	44.0	36.4	63.6	63.6	78.7	66.0	62.7
소속단체	국·공립무용단	114	45.9	38.6	64.8	66.2	78.4	68.6	67.9
	시·도립무용단	189	46.6	43.1	63.0	64.2	74.5	66.3	66.8
	일반 민간단체	539	42.0	34.2	63.1	64.0	77.9	65.8	64.0
	상주 민간단체	51	42.4	35.7	58.8	60.0	74.1	60.8	55.7
	독립무용수	449	42.8	35.6	62.0	63.8	77.6	65.9	62.3
활동지역	서울	755	42.3	34.1	63.5	64.6	79.7	67.0	63.8
	경기, 인천	110	39.1	33.6	60.2	62.7	74.0	61.8	60.7
	충청, 세종, 대전	91	42.2	40.0	60.0	60.4	69.9	60.7	55.5
	전라, 광주	175	46.2	43.1	63.2	64.6	73.6	66.9	68.6
	경상, 대구, 울산, 부산	222	50.3	43.5	62.6	63.4	75.5	65.8	65.0
	강원, 제주	35	32.6	30.9	56.6	60.6	73.7	65.1	61.1
	해외	8	45.0	32.5	62.5	60.0	75.0	70.0	55.0

*역 배점

나. 심리적 스트레스 및 원인

○ 심리적 스트레스 정도를 살펴본 결과, 88.8%가 보통이상(매우심하다·심한편이다)으로 나타났음.

<표3-100> 심리적 스트레스 정도

	빈도(명)	비율(%)
매우 심하다	152	10.7
심한 편이다	531	37.2
보통이다	583	40.9
심하지 않은 편이다	127	8.9
전혀 심하지 않다	16	1.1
합계	1,427	100.0

<그림3-52> 심리적 스트레스 정도



<표3-101> 응답자특성에 따른 심리적 스트레스 정도

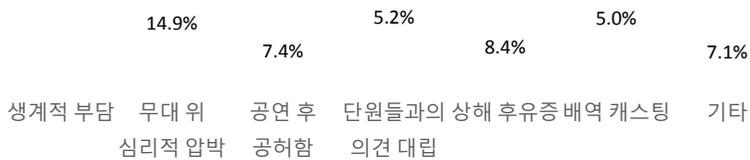
		유효 수	100점 환산 점수
		()	(점)
전체		1,427	50.4
성별	여성	1,106	49.5
	남성	274	53.3
연령대	20대	831	49.6
	30대	420	50.6
	40대	121	52.1
	50대 이상	20	65.0
활동유형	무용수	1,198	50.2
	안무가	286	49.0
	무용 교육자	582	50.5
	기타(무용관련 직업)	213	50.4
활동장르	한국무용(전통)	315	50.1
	한국무용(창작)	279	49.6
	발레	347	50.3
	현대무용	459	51.2
소속단체	국·공립무용단	112	51.6
	시·도립무용단	186	52.8
	일반 민간단체	537	49.5
	상주 민간단체	51	45.1
	독립무용수	448	50.0
활동지역	서울	753	49.1
	경기, 인천	110	48.9
	충청, 세종, 대전	91	47.7
	전라, 광주	174	54.8
	경상, 대구, 울산, 부산	221	53.8
	강원, 제주	35	43.4
	해외	8	57.5

- 심리적 스트레스 주원인을 살펴본 결과, '생계적 부담'이 46.5%로 가장 높게 나타났음.

<표3-102> 심리적 스트레스 주원인

	빈도(명)	비율(%)
생계적 부담	663	46.5
무대 위 심리적 압박	213	14.9
공연 후 공허함	106	7.4
단원들과의 의견 대립	74	5.2
상해 후유증	120	8.4
배역 캐스팅	72	5.0
기타	101	7.1
합계	1,427	100.0

<그림3-53> 심리적 스트레스 주원인



<표3-103> 응답자특성에 따른 심리적 스트레스 주원인

		사례 수	생계적 부담	무대 위 심리적 압박	공연 후 공허함	의견 대립	상해 후유증	배역 캐스팅
		()	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		1,427	46.5	14.9	7.4	5.2	8.4	5.0
성별	여성	1,108	44.3	16.4	7.6	4.8	8.3	5.8
	남성	276	59.4	7.6	7.6	6.5	9.4	2.5
연령대	20대	831	46.7	15.2	6.1	5.3	8.5	5.9
	30대	421	49.9	15.4	10.0	1.7	8.1	5.0
	40대	123	39.8	13.8	8.9	14.6	9.8	0.8
	50대 이상	21	57.1	4.8	9.5	9.5	9.5	0.0
활동유형	무용수	1,202	48.1	15.1	7.2	5.2	7.9	4.7
	안무가	287	57.8	11.1	11.1	4.9	5.6	1.4
	무용 교육자	583	50.3	12.5	10.3	4.3	8.1	5.1
	기타(무용관련 직업)	214	56.1	8.4	7.0	5.6	9.8	2.3
활동장르	한국무용(전통)	320	48.1	18.8	6.6	7.2	5.0	2.2
	한국무용(창작)	286	49.0	15.4	7.0	6.6	7.0	3.1
	발레	347	38.0	13.5	7.5	4.3	13.0	11.2
	현대무용	459	51.4	12.9	8.1	3.7	8.3	3.5
소속단체	국·공립무용단	114	32.5	22.8	5.3	4.4	10.5	10.5
	시·도립무용단	189	29.6	17.5	3.7	11.6	10.1	9.5
	일반 민간단체	539	53.2	16.3	6.1	3.5	7.1	3.7
	상주 민간단체	51	64.7	11.8	9.8	3.9	3.9	0.0
	독립무용수	449	49.9	11.6	10.7	4.2	8.7	4.0
활동지역	서울	755	53.4	13.0	8.5	2.4	7.5	4.8
	경기, 인천	110	55.5	9.1	5.5	7.3	9.1	7.3
	충청, 세종, 대전	91	40.7	15.4	4.4	8.8	8.8	6.6
	전라, 광주	175	26.3	29.7	10.3	8.6	6.9	5.7
	경상, 대구, 울산, 부산	222	40.1	10.4	5.9	8.6	13.5	4.1
	강원, 제주	35	51.4	31.4	0.0	5.7	2.9	5.7
	해외	8	50.0	12.5	12.5	12.5	12.5	0.0

2) 무용 환경 관련

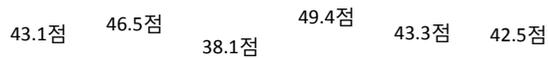
가. 무용 환경 만족도

- 무용 환경 만족도를 살펴본 결과, 대부분 비슷한 점수를 보였으며, 그 중 '창작 발표기회'가 49.4점으로 가장 높은 점수를 보였음.

<표3-104> 무용 환경 만족도

	점수	100점 환산점수
전체 평균	2.19	43.8
무용 정책	2.15	43.1
사회적 평가	2.32	46.5
경제적 보상	1.90	38.1
창작발표기회	2.47	49.4
무용 활동 지원	2.17	43.3
정책반영	2.13	42.5

<그림3-54> 무용 환경 만족도



<표3-105> 응답자특성에 따른 무용 환경 만족도

		사례 수	무용 정책	사회적 평가	경제적 보상	창작 발표 기회	무용 활동 지원	정책 반영
		()	(점)	(점)	(점)	(점)	(점)	(점)
전체		1,472	43.1	46.5	38.1	49.4	43.3	42.5
성별	여성	1,108	43.2	47.1	38.1	48.8	42.7	42.3
	남성	276	42.1	43.5	37.5	51.6	45.4	43.0
연령대	20대	831	44.6	49.2	40.9	50.7	44.8	44.2
	30대	421	41.1	42.4	34.4	47.6	41.5	40.8
	40대	123	40.2	42.7	32.7	46.2	39.0	36.9
	50대 이상	21	41.9	41.9	29.5	49.5	41.0	40.0
활동유형	무용수	1,202	43.0	46.4	37.9	49.7	43.3	42.6
	안무가	287	41.3	43.2	34.1	49.5	44.4	40.7
	무용 교육자	583	40.9	44.0	34.1	47.2	41.6	39.7
	기타(무용관련 직업)	214	42.8	46.7	36.9	48.4	43.7	42.5
활동장르	한국무용(전통)	320	41.2	44.8	37.7	47.8	40.5	41.4
	한국무용(창작)	286	42.4	45.1	37.2	50.3	43.8	41.8
	발레	347	43.9	49.3	39.0	47.7	42.1	41.8
	현대무용	459	43.9	46.1	37.8	50.7	45.6	44.1
소속단체	국·공립무용단	114	41.1	40.9	35.6	48.1	40.2	40.7
	시·도립무용단	189	44.5	47.1	40.2	50.4	41.0	44.8
	일반 민간단체	539	41.5	46.1	36.6	48.5	42.8	41.1
	상주 민간단체	51	40.8	43.1	36.9	49.0	43.9	42.0
	독립무용수	449	44.2	47.4	38.1	49.5	44.4	42.6
활동지역	서울	755	41.4	44.5	35.4	48.6	42.1	40.4
	경기, 인천	110	40.0	47.1	38.5	47.6	40.9	41.8
	충청, 세종, 대전	91	47.5	51.2	43.3	53.2	47.5	46.4
	전라, 광주	175	47.6	49.6	42.6	50.7	44.4	46.3
	경상, 대구, 울산, 부산	222	45.0	48.9	41.7	50.9	46.3	45.8
	강원, 제주	35	41.7	43.4	33.1	46.9	38.3	41.1
	해외	8	45.0	45.0	35.0	37.5	52.5	32.5

나. 개선사항 및 필요 정책

○ 무용 환경 개선사항을 살펴본 결과, ‘근무형태개선’이 50.0%로 가장 높았음.

<표3-106> 무용 환경 개선사항

	빈도(명)	비율(%)
창작환경 개선	187	13.1
근무형태개선(정규직/비정규직)	714	50.0
복지개선	431	30.2
기타사항	20	1.4
합계	1,427	100.0

<그림3-55> 무용 환경 개선사항



<표3-107> 응답자특성에 따른 무용 환경 개선사항

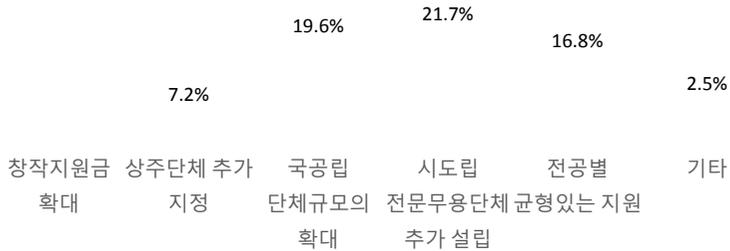
		사례 수	창작환경 개선	근무형태 개선	복지개선	기타사항
		()	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		1,427	13.1	50.0	30.2	1.4
성별	여성	1,108	12.4	51.8	31.3	1.4
	남성	276	17.4	46.0	29.7	1.1
연령대	20대	831	12.0	54.9	28.2	2.2
	30대	421	14.7	45.6	34.2	0.5
	40대	123	16.3	47.2	32.5	0.0
	50대 이상	21	23.8	23.8	47.6	0.0
활동유형	무용수	1,202	13.8	50.4	30.7	1.3
	안무가	287	28.9	39.7	26.1	0.0
	무용 교육자	583	14.2	51.6	29.2	0.5
	기타(무용관련 직업)	214	12.1	48.1	34.1	1.9
활동장르	한국무용(전통)	320	8.8	54.7	31.9	0.9
	한국무용(창작)	286	14.0	48.3	29.7	1.7
	발레	347	6.6	55.6	32.9	1.4
	현대무용	459	20.5	44.9	27.5	1.5
소속단체	국·공립무용단	114	11.4	41.2	37.7	1.8
	시·도립무용단	189	10.6	47.6	38.1	1.1
	일반 민간단체	539	12.8	53.1	28.4	0.9
	상주 민간단체	51	13.7	54.9	25.5	0.0
	독립무용수	449	15.1	51.2	27.6	1.8
활동지역	서울	755	13.4	50.5	30.3	1.2
	경기, 인천	110	13.6	57.3	22.7	0.0
	충청, 세종, 대전	91	15.4	57.1	24.2	3.3
	전라, 광주	175	7.4	53.7	37.7	0.6
	경상, 대구, 울산, 부산	222	14.4	45.9	33.8	3.2
	강원, 제주	35	20.0	54.3	25.7	0.0
	해외	8	37.5	25.0	25.0	0.0

- 필요한 정책을 살펴본 결과, ‘창작지원금 확대’가 26.4%로 가장 높게 나타났고, ‘시, 도립 전문무용단체 추가 설립’ 또한 21.7%로 높은 비율을 보였음.

<표3-108> 필요한 정책

	빈도(명)	비율(%)
창작지원금 확대	377	26.4
상주단체 추가 지정	103	7.2
국공립 단체규모의 확대	279	19.6
시도립 전문무용단체 추가 설립	310	21.7
전공별 균형있는 지원	240	16.8
기타	36	2.5
합계	1,427	100.0

<그림3-56> 필요한 정책



<표3-109> 응답자특성에 따른 필요한 정책

		사례 수	창작 지원금 확대	상주단체 추가 지정	국공립 단체의 확대	시도립 전문무용 단체 추가 설립	전공별 균형 있는 지원
		()	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
전체		1,427	26.4	7.2	19.6	21.7	16.8
성별	여성	1,108	27.5	7.7	19.0	21.5	18.1
	남성	276	25.7	5.8	22.5	24.6	14.1
연령대	20대	831	26.6	6.5	20.9	23.8	17.1
	30대	421	27.6	8.6	18.5	20.0	16.9
	40대	123	25.2	10.6	17.9	17.9	17.9
	50대 이상	21	42.9	0.0	14.3	23.8	14.3
활동유형	무용수	1,202	26.8	7.2	19.7	22.9	16.6
	안무가	287	44.3	6.6	11.1	17.1	10.8
	무용 교육자	583	29.2	8.6	15.6	23.5	15.3
	기타(무용관련 직업)	214	29.9	6.1	15.4	22.0	20.1
활동장르	한국무용(전통)	320	21.9	7.8	23.8	17.2	20.3
	한국무용(창작)	286	27.3	7.0	18.2	24.1	14.3
	발레	347	16.4	8.4	25.1	28.8	15.3
	현대무용	459	36.6	6.3	13.9	18.3	17.2
소속단체	국·공립무용단	114	15.8	7.0	36.8	18.4	13.2
	시·도립무용단	189	15.9	4.8	24.9	29.6	16.9
	일반 민간단체	539	31.2	11.3	14.3	17.4	16.9
	상주 민간단체	51	29.4	11.8	15.7	29.4	9.8
	독립무용수	449	27.4	3.8	21.4	23.8	17.8
활동지역	서울	755	29.7	8.5	20.7	18.8	16.0
	경기, 인천	110	22.7	11.8	18.2	27.3	15.5
	충청, 세종, 대전	91	23.1	8.8	19.8	25.3	15.4
	전라, 광주	175	14.9	6.3	18.9	28.0	23.4
	경상, 대구, 울산, 부산	222	27.9	2.7	17.1	27.0	18.0
	강원, 제주	35	34.3	2.9	25.7	17.1	14.3
	해외	8	37.5	0.0	37.5	0.0	25.0

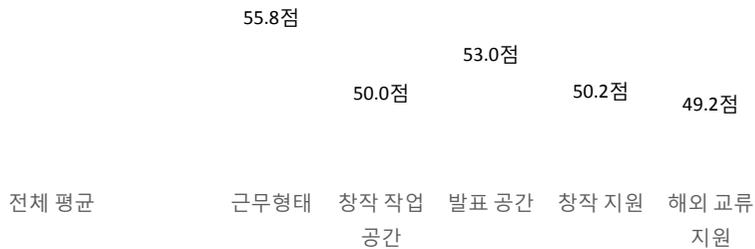
다. 복지, 창작환경 만족도

○ 복지, 창작환경 만족도를 살펴본 결과, 대부분 50점대의 점수를 보였으며, 그 중 ‘근무형태’가 55.8점으로 가장 높았음.

<표3-110> 복지, 창작환경 만족도

	점수	100점 환산점수
전체 평균	2.58	51.6
근무형태	2.79	55.8
창작 작업 공간	2.50	50.0
발표 공간	2.65	53.0
창작 지원	2.51	50.2
해외 교류 지원	2.46	49.2

<그림3-57> 복지, 창작환경 만족도



<표3-111> 응답자특성에 따른 복지, 창작환경 만족도

		사례 수	근무형태	창작 작업 공간	발표 공간	창작 지원	해외 교류 지원
		()	(점)	(점)	(점)	(점)	(점)
전체		1,472	55.8	50.0	53.0	50.2	49.2
성별	여성	1,108	55.0	49.5	52.6	50.2	48.6
	남성	276	58.6	51.9	54.5	50.5	51.3
연령대	20대	831	56.1	52.0	54.5	52.2	51.1
	30대	421	55.2	47.5	51.3	48.0	47.1
	40대	123	55.0	46.1	49.1	44.8	43.0
	50대 이상	21	56.2	43.8	49.5	45.7	48.6
활동유형	무용수	1,202	55.6	50.1	52.9	49.9	48.9
	안무가	287	55.2	46.9	51.0	48.5	47.4
	무용 교육자	583	54.4	47.6	51.0	49.1	47.0
	기타(무용관련 직업)	214	55.7	49.9	53.2	50.7	50.6
활동장르	한국무용(전통)	320	56.3	50.2	51.9	48.4	47.3
	한국무용(창작)	286	53.8	48.2	52.1	50.0	48.7
	발레	347	55.9	49.4	53.6	49.8	48.6
	현대무용	459	56.4	51.3	53.7	51.7	51.1
소속단체	국·공립무용단	114	56.9	47.3	51.1	47.3	45.6
	시·도립무용단	189	58.2	50.3	53.7	49.8	49.2
	일반 민간단체	539	54.8	49.7	52.1	49.3	48.6
	상주 민간단체	51	53.3	47.6	56.4	49.6	46.0
	독립무용수	449	55.3	50.7	53.1	51.2	50.0
활동지역	서울	755	54.9	48.6	51.8	49.0	47.9
	경기, 인천	110	52.9	48.6	53.0	50.1	50.3
	충청, 세종, 대전	91	56.0	55.6	56.3	54.1	52.3
	전라, 광주	175	58.7	52.2	54.9	52.6	49.6
	경상, 대구, 울산, 부산	222	57.6	52.1	54.9	51.5	52.6
	강원, 제주	35	56.6	46.9	48.6	46.3	44.6
	해외	8	57.5	52.5	52.5	52.5	45.0

라. 고용보험의 필요성

○ 고용보험의 필요성을 살펴본 결과, ‘매우 그렇다’가 48.6%로 가장 높았음.

<표3-112> 고용보험의 필요성

	빈도(명)	비율(%)
전혀 그렇지 않다	14	1.0
그렇지 않다	32	2.2
보통이다	160	11.2
그렇다	491	34.4
매우 그렇다	693	48.6
합계	1,427	100.0

<그림3-58> 고용보험의 필요성



<표3-113> 응답자특성에 따른 고용보험의 필요성

		유효 수	100점 환산 점수
		()	(점)
전체		1,427	86.1
성별	여성	1,108	86.0
	남성	276	87.1
연령대	20대	831	84.8
	30대	421	87.2
	40대	123	91.4
	50대 이상	21	90.5
활동유형	무용수	1,202	86.3
	안무가	287	89.0
	무용 교육자	583	87.5
	기타(무용관련 직업)	214	86.2
활동장르	한국무용(전통)	320	85.9
	한국무용(창작)	286	85.7
	발레	347	85.6
	현대무용	459	87.0
소속단체	국·공립무용단	114	84.4
	시·도립무용단	189	88.4
	일반 민간단체	539	86.6
	상주 민간단체	51	85.1
	독립무용수	449	86.4
활동지역	서울	755	86.8
	경기, 인천	110	84.4
	충청, 세종, 대전	91	83.7
	전라, 광주	175	87.0
	경상, 대구, 울산, 부산	222	85.6
	강원, 제주	35	85.1
	해외	8	92.5

마. 사회적 인식 향상

○ 사회적 기여활동 의향을 살펴본 결과, '그렇다'가 42.0%로 가장 높았음.

<표3-114> 사회적 기여활동 의향

	빈도(명)	비율(%)
전혀 그렇지 않다	19	1.3
그렇지 않다	74	5.2
보통이다	485	34.0
그렇다	599	42.0
매우 그렇다	217	15.2
합계	1,427	100.0

<그림3-59> 사회적 기여활동 의향



<표3-115> 응답자특성에 따른 사회적 기여활동 의향

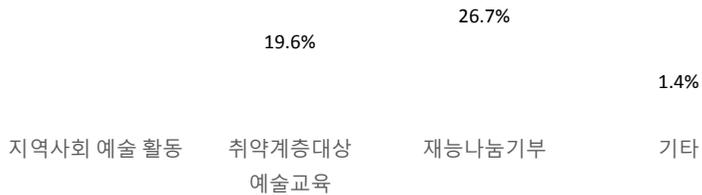
		유효 수	100점 환산 점수
		()	(점)
전체		1,427	73.2
성별	여성	1,108	73.2
	남성	276	73.4
연령대	20대	831	72.2
	30대	421	73.5
	40대	123	76.9
	50대 이상	21	84.8
활동유형	무용수	1,202	73.2
	안무가	287	75.6
	무용 교육자	583	75.2
	기타(무용관련 직업)	214	73.2
활동장르	한국무용(전통)	320	74.3
	한국무용(창작)	286	75.7
	발레	347	70.7
	현대무용	459	72.9
소속단체	국·공립무용단	114	74.0
	시·도립무용단	189	70.9
	일반 민간단체	539	74.0
	상주 민간단체	51	74.5
	독립무용수	449	73.4
활동지역	서울	755	73.9
	경기, 인천	110	75.1
	충청, 세종, 대전	91	71.0
	전라, 광주	175	72.0
	경상, 대구, 울산, 부산	222	72.1
	강원, 제주	35	71.4
	해외	8	75.0

- 사회적 기여활동을 살펴본 결과, ‘지역사회 예술 활동’이 46.1%로 가장 높았으며, 다음은 ‘재능나눔기부’ 26.7%, ‘취약계층대상 예술교육’이 19.6% 순으로 나타났다.

<표3-116> 사회적 기여활동

	빈도(명)	비율(%)
지역사회 예술 활동	658	46.1
취약계층대상 예술교육	280	19.6
재능나눔기부	381	26.7
기타	20	1.4
합계	1,427	100.0

<그림3-60> 사회적 기여활동



<표3-117> 응답자특성에 따른 사회적 기여활동

		사례 수	지역사회 예술 활동	취약계층 예술교육	재능나눔 기부
		()	(%)	(%)	(%)
전체		1,472	46.1	19.6	26.7
성별	여성	1,108	46.8	19.8	28.5
	남성	276	48.2	20.7	22.1
연령대	20대	831	45.2	19.0	30.4
	30대	421	52.5	20.2	20.4
	40대	123	39.8	26.0	27.6
	50대 이상	21	47.6	19.0	33.3
활동유형	무용수	1,202	48.0	19.7	26.6
	안무가	287	55.1	20.2	18.8
	무용 교육자	583	48.9	21.1	25.2
	기타(무용관련 직업)	214	49.1	16.8	27.1
활동장르	한국무용(전통)	320	45.6	17.8	27.8
	한국무용(창작)	286	40.2	24.1	26.9
	발레	347	44.1	19.6	30.3
	현대무용	459	52.1	18.3	24.0
소속단체	국·공립무용단	114	44.7	25.4	22.8
	시·도립무용단	189	44.4	13.2	30.7
	일반 민간단체	539	46.9	22.1	24.7
	상주 민간단체	51	52.9	11.8	29.4
	독립무용수	449	48.1	19.6	28.3
활동지역	서울	755	49.5	19.9	25.6
	경기, 인천	110	48.2	22.7	27.3
	충청, 세종, 대전	91	30.8	24.2	37.4
	전라, 광주	175	42.9	17.1	33.1
	경상, 대구, 울산, 부산	222	48.6	18.5	24.8
	강원, 제주	35	42.9	17.1	28.6
	해외	8	50.0	50.0	0.0

제2절 전문무용단 조사결과

1. 단체 현황

1) 근로자 현황

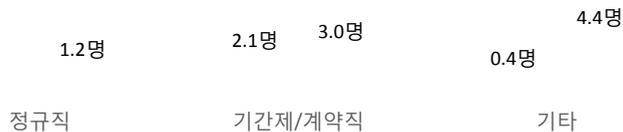
- 고용형태에 따른 근로자 수를 국·공·시·도립무용단과 민간단체로 구분하여 살펴보면, 국·공·시·도립무용단의 평균 인원은 31.6명으로 민간단체 9.9명에 비해 많은 편이었음.
- 국·공·시·도립무용단의 경우 정규직 인원이 평균 29.5명으로 가장 높았고, 민간단체는 기타 인원이 평균 4.4명으로 가장 높음.

<표3-118> 고용형태에 따른 근로자 수

	국·공·시·도립무용단		민간단체	
	단체 수(개)	평균 인력(명)	단체 수(개)	평균 인력(명)
총원	8	31.6	72	9.9
정규직	8	29.5	20	1.2
기간제/계약직	4	2.1	34	3.0
기타	3	0.4	37	4.4

<그림3-61> 고용형태에 따른 근로자 수

국·공·시·도립무용단 민간단체



- 조직구성에 따른 근로자 수를 국·공·시·도립무용단과 민간단체로 구분하여 살펴보면, 정단원(무용수)이 국·공·시·도립무용단은 평균 27.6명, 민간단체는 평균 5.7명으로 가장 많았음.
- 국·공·시·도립무용단과 민간단체의 전체 인원수의 차이가 많음에도 불구하고, 사무인력, 기타 인력의 수는 큰 차이를 보이지 않았음.

<표3-119> 조직구성에 따른 근로자 수

	국·공·시·도립무용단		민간단체	
	단체 수(개)	평균 인력(명)	단체 수(개)	평균 인력(명)
총원	8	31.6	72	9.9
정단원(무용수)	8	27.6	60	5.7
준단원(무용수)	2	1.1	30	1.9
사무인력(기획/홍보/경영)	4	1.5	43	0.9
기타인력	5	1.5	25	1.6

<그림3-62> 조직구성에 따른 근로자 수

국·공·시·도립무용단 민간단체



2) 근로 계약

- 근로계약서 작성의 필요성에 관한 물음에서, ‘반드시 필요함’이 47.5%로 가장 높았고, ‘잘 모르겠음’이 41.3%로 그 다음이었음.
- ‘불필요함’의 비율은 11.3%로 낮은 편이었음.

<표3-120> 근로계약서 작성 필요성

	빈도(개)	비율(%)
반드시 필요함	38	47.5
불필요함	9	11.3
잘모르겠음	33	41.3
합계	80	100.0

<그림3-63> 근로계약서 작성 필요성

잘모르겠
음
41.3%

- 각 단체별 근로계약서 작성인원을 국·공·시·도립무용단과, 민간단체로 나누어서 살펴보면, 국·공·시·도립무용단의 경우 근로계약서를 작성한 인원이 평균 31.6명 중 20.8명으로 높은 편이었지만, 민간단체는 평균 9.9명 중 2.4명으로 낮은 편이었음.

<표3-121> 근로계약서 작성 인원

	국·공·시·도립무용단		민간단체	
	단체 수(개)	평균 인력(명)	단체 수(개)	평균 인력(명)
총원	8	31.6	72	9.9
근로계약서 작성함	6	20.8	21	2.4
근로계약서 작성하지 않음	3	4.5	47	5.9

<그림3-64> 근로계약서 작성 인원

국·공·시·도립무용단 민간단체



- 근로 계약 형태에 따른 인원은 국·공·시·도립무용단이 월급제 인원이 평균 31.6명 중 28.9명으로 대부분을 차지하였고, 민간단체는 프로젝트 한 작품 당으로 계약한 인원이 전체 평균 9.9명 중 7.8명으로 대부분을 차지하였음.

<표3-122> 계약형태에 따른 인원

	국·공·시·도립무용단		민간단체	
	단체 수(개)	평균 인력(명)	단체 수(개)	평균 인력(명)
총원	8	31.6	72	9.9
월급제	7	28.9	11	0.4
연봉제	7	2.8	1	0.0
시간제	1	0.3	5	0.1
일당제	2	0.4	8	1.0
프로젝트 한 작품 당	1	0.3	65	7.8

<그림3-65> 근로계약 형태에 따른 인원

국·공·시·도립무용단 민간단체

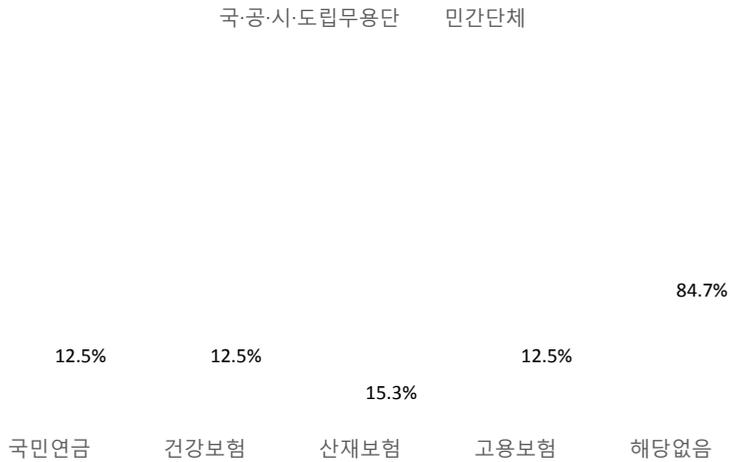


- 4대 보험 가입 형태를 국·공·시·도립무용단과 민간단체로 나누어서 살펴보면, 국·공·시·도립무용단 건강보험의 비율이 100.0%로 가장 높았고, 민간단체는 해당 없음의 비율이 84.7%로 가장 높았음.

<표3-123> 4대 보험 가입형태

	국·공·시·도립무용단		민간단체	
	단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)
국민연금	5	62.5	9	12.5
건강보험	8	100.0	9	12.5
산재보험	7	87.5	11	15.3
고용보험	6	75.0	9	12.5
해당없음	0	0.0	61	84.7

<그림3-66> 4대 보험 가입형태



○ 별도의 산재보험 가입 여부는 전체의 70%가 가입 경험 없음으로 나타났음.

<표3-124> 별도의 산재보험 가입 유무

	빈도(개)	비율(%)
예	24	30.0
아니오	56	70.0
합계	80	100.0

<그림3-67> 별도의 산재보험 가입 유무

3) 공연 출연료

- 공연 출연료의 적정수준은 레파토리 공연의 경우 572,500원으로 나타났고, 신작 공연은 897,500원으로 나타났음.
- 공연 출연료의 적정수준을 활동 장르별로 살펴보면, 현대무용 > 한국무용(창작) > 발레 > 한국무용(전통) 순이었음.

<표3-125> 공연 출연료 적정수준(공연 1회 기준)

	단체 수(개)	레파토리 공연(원)	신작공연(원)
전체	80	572,500	897,500
한국무용(전통)	10	260,000	390,000
한국무용(창작)	16	400,000	837,500
발레	13	361,538	500,000
현대무용	41	782,927	1,170,732

<그림3-68> 공연 출연료 적정수준(공연 1회 기준)



- 무용수의 연습비 산정의 필요성은 분리필요가 60.0%로 나타났고, 분리가 필요하지 않음이 26.3%로 나타났음.

<표3-126> 무용수의 연습비 산정 필요성

	빈도(개)	비율(%)
분리필요	48	60.0
필요하지 않음	21	26.3
잘모르겠음	11	13.8
합계	80	100.0

<그림3-69> 무용수의 연습비 산정 필요성

잘모르겠
음
13.8%

- 무용수의 연습비 산정 방식은 프로젝트 한 작품 당 연습비 책정이 33.3%로 가장 높게 나타났고, 시간제(31.3) > 월급제(18.8%) > 일당제(16.7%) 순이었음.
- 산정 방식별 적정 금액은 월급제 838,000원, 프로젝트 한 작품당 458,750원, 시간제(시간당) 15,333원, 일당제(일당) 43,125원으로 나타났음.

<표3-127> 무용수의 연습비 산정방식 및 방식에 따른 금액

	빈도(개)	비율(%)	평균 금액(원)
월급제	9	18.8	838,000
시간제	15	31.3	15,333
일당제	8	16.7	43,125
프로젝트 한 작품당	16	33.3	458,750
합계	80	100.0	-

<그림3-70> 무용수의 연습비 산정방식

프로젝트
한 작품당
33.3%

일당제
16.7%

2. 공연활동

1) 단체 운영

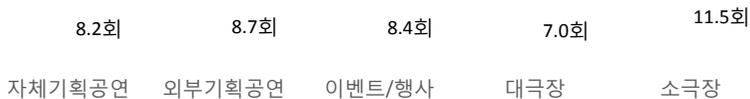
- 유형별, 규모별 공연 횟수를 국·공·시·도립무용단과 민간단체로 나누어서 살펴 보면, 국·공·시·도립무용단은 자체기획공연이 43.0회로 가장 높았고, 민간단체는 외부기획공연이 8.7회로 가장 높았음.
- 국·공·시·도립무용단은 대극장(14.4회), 소극장(15.8회) 공연이 모두 많은 편이었고, 민간단체는 대극장(7.0회)에 비해 소극장(11.5회) 공연이 많은 편이었음.

<표3-128> 최근 3년간 공연 횟수

		국·공·시·도립무용단		민간단체	
		단체 수(개)	평균 인력(회)	단체 수(개)	평균 인력(회)
유형	자체기획공연	8	43.0	63	8.2
	외부기획공연	4	14.8	57	8.7
	이벤트/행사	5	27.9	53	8.4
규모	대극장	7	14.4	58	7.0
	소극장	8	15.8	67	11.5

<그림3-71> 최근 3년간 공연 횟수

국·공·시·도립무용단 민간단체



- 연습공간의 소유 형태는 임대 48.8%로 가장 높았고, 별도의 사무공간의 경우 없음이 52.5%로 가장 높았음.

<표3-129> 연습공간 및 사무공간 소유 형태

		빈도(개)	비율(%)
연습공간	소유	15	18.8
	임대	39	48.8
	없음	26	32.5
사무공간	소유	14	17.5
	임대	24	30.0
	없음	42	52.5

<그림3-72> 연습공간 및 사무공간 소유 형태

없음
32.5%

없음
52.5%

<연습공간>

<사무공간>

- 예산항목 중 가장 비중을 많이 차지하는 항목은 출연료가 2.71위로 가장 높았고, 무대제작비가 2.94위로 그 다음이었음.
- 국·공·시·도립무용단, 민간단체로 살펴보면, 국·공·시·도립무용단 경우 무대 제작비가 2.75위로 가장 높았고, 민간단체는 출연료가 2.63위로 가장 높았음.

<표3-130> 예산항목 중 가장 큰 비중을 차지하는 항목

(단위 : 순위)

	전체	국·공· 시·도립 무용단	민간단체	한국무용 (전통)	한국무용 (창작)	발레	현대무용
대본료	8.31	6.50	8.51	6.70	8.13	9.23	8.49
안무비	7.99	5.50	8.26	6.70	8.25	7.15	8.46
음악 작곡 및 편곡비	5.90	5.13	5.99	5.50	5.06	7.54	5.80
대관료	4.60	8.13	4.21	6.20	5.25	4.08	4.12
출연료	2.71	3.50	2.63	2.40	3.19	3.08	2.49
무대제작비	2.94	2.75	2.96	4.30	2.88	2.08	2.90
의상비	5.13	4.13	5.24	4.50	4.38	4.69	5.71
스텝 인건비	4.66	4.13	4.72	6.10	5.31	3.69	4.37
기획, 홍보비	6.10	7.75	5.92	6.20	5.81	6.38	6.10
운영비	6.66	7.50	6.57	6.40	6.75	7.08	6.56

- 단체 운영 시 어려운 점은 창작지원금은 1.85위로 가장 높았고, 인력관리가 2.53위로 그 다음이었음.
- 국·공·시·도립무용단, 민간단체로 나누어서 살펴보면, 국·공·시·도립무용단은 인력관리가 2.13위로 가장 높았고, 민간단체는 창작지원금이 1.69위로 가장 높았음.

<표3-131> 단체 운영 시 어려운 점

(단위 : 순위)

구분	전체	국·공· 시·도립 무용단	민간단체	한국무용 (전통)	한국무용 (창작)	발레	현대무용
공연활동 기획	3.33	3.25	3.33	2.60	3.63	2.85	3.54
연습실 공간	3.58	3.75	3.56	3.90	3.63	4.08	3.32
창작지원금	1.85	3.25	1.69	2.70	2.31	1.62	1.54
국제교류 네트워크	3.73	2.63	3.85	3.80	3.38	4.15	3.71
인력관리	2.53	2.13	2.57	2.00	2.06	2.31	2.90

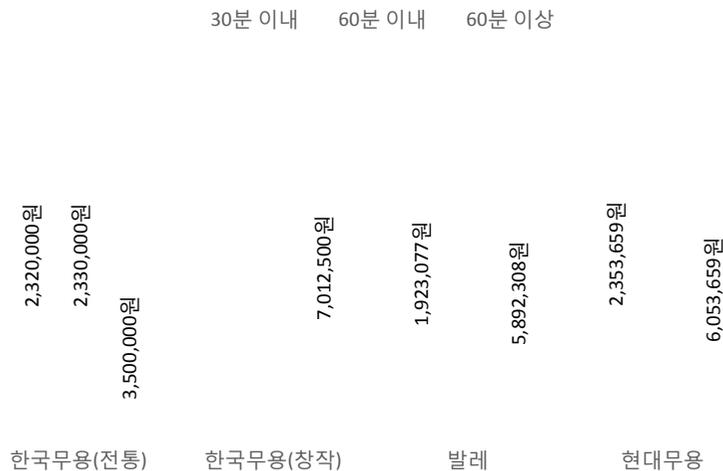
2) 안무비

- 작품의 안무비의 적정수준은 30분 이내 공연은 2,648,750원, 60분 이내는 4,092,500원, 60분 이상은 5,900,000원으로 나타났다.
- 작품의 안무비를 장르별로 살펴보면, 전반적으로 소요시간에 관계없이 한국무용(창작) > 현대무용 > 발레 > 한국무용(전통) 순이었음.

<표3-132> 작품 안무비의 적정수준

	30분 이내	60분 이내	60분 이상
전체	2,648,750	4,092,500	5,900,000
한국무용(전통)	2,320,000	2,330,000	3,500,000
한국무용(창작)	4,200,000	5,900,000	7,012,500
발레	1,923,077	3,538,462	5,892,308
현대무용	2,353,659	3,992,683	6,053,659

<그림3-73> 작품 안무비의 적정수준



3. 정부지원

1) 지원정책

- 무용 활동을 위한 정책 중 가장 필요한 정책은 작품제작 유통시스템이 3.75위로 가장 높았고, 안무비 상정이 4.13위로 그 다음이었음.
- 국·공·시·도립무용단과 민간단체를 나누어서 살펴보면, 국·공·시·도립무용단은 공공 춤 전용극장 신설이 3.38위로 가장 높았고, 상주단체 전공별 배분 및 확대가 3.75위로 그 다음이었고, 민간단체는 작품제작 유통시스템이 3.63위로 가장 높았고, 안무비 상정이 4.01위로 그 다음이었음.
- 활동 장르별로 살펴보면, 한국무용(전통)은 상주단체 전공별 배분 및 확대 가 3.70위로 가장 높았고, 한국무용(창작)과 발레는 행정지원 서비스 제도 개선이 가장 높았음, 현대무용은 작품제작 유통시스템이 3.27위로 가장 높았음.

<표3-133> 가장 필요한 지원 정책

(단위 : 순위)

	전체	국·공· 시·도립 무용단	민간단체	한국무용 (전통)	한국무용 (창작)	발레	현대무용
국공립 전문무용단체 증설	5.33	4.25	5.44	5.40	6.06	5.31	5.02
상주단체 전공별 배분 및 확대	4.61	3.75	4.71	3.70	4.94	3.46	5.07
공공 춤 전용극장 신설	5.11	3.38	5.31	5.50	4.06	4.15	5.73
안무비 상정	4.13	5.13	4.01	4.10	4.56	5.85	3.41
우수 무용수 병역특례	7.99	8.25	7.96	7.60	7.63	7.77	8.29
작품제작 유통시스템	3.75	4.88	3.63	4.40	4.56	3.77	3.27
행정지원서비스 제도 개선	4.24	4.75	4.18	5.10	3.81	2.92	4.61
우수작품의 재공연 지원 강화	4.18	4.38	4.15	4.30	4.25	4.38	4.05
해외진출작품 지원강화	5.68	6.25	5.61	4.90	5.13	7.38	5.54

2) 활동 지원금

- 지원금 수혜여부는 수혜경험이 있는 단체가 85.0%로 대부분을 차지하였음.

<표3-134> 지원금 수혜 여부

	빈도(개)	비율(%)
예	68	85
아니오	12	15
합계	80	100.0

<그림3-74> 지원금 수혜 여부

- 지원금을 수혜한 경험이 있는 68개 단체의 지원 주체별 횟수와 금액을 살펴보면, 국고지원이 평균 5.05회, 43,857,143원으로 횟수와 금액 모두 가장 높았음.
- 총금액을 총 횟수로 나눈, 지원주체별 평균 지원금은 국고지원이 8,688,679원으로 가장 높았고, 협찬(7,777,778원) > 후원(3,860,870원) > 소셜펀딩(2,000,000원) > 기타(1,333,333원) 순이었음.

<표3-135> 지원금 수혜 횟수 및 금액

	건수(회)	금액(원)
국고지원	5.05	43,857,143
협찬	2.20	17,111,111
후원	2.50	9,652,174
소셜펀딩	1.67	3,333,333
기타	2.00	2,666,667

<그림3-75> 지원금 회당 평균 금액



부록

2017 전문무용수 조사 설문지
2017 전문무용단 조사 설문지

본 설문지는 (재)전문무용수지원센터에서 실시하는 조사로, 전문무용수분들의 공연활동, 경제생활, 복지환경 등의 의견을 통계적으로 파악하여 추후 전문무용수 지원정책의 기초 자료로 삼고자 설계되었습니다. 바쁘시더라도 잠시 시간을 내어 응답해주시면 대단히 감사하겠습니다.

I. 창작-예술관련 활동

1. 최근 3년간 무용수로 주로 활동하신 장르를 표시해 주세요.

- ① 한국무용(전통) ② 한국무용(창작) ③ 발레 ④ 현대무용

1-1. 최근 3년간, 1번 문항에서 선택하신 장르에서 무용수로 참여하신 작품 수는 얼마나 되십니까?

- 자체기획공연(단독공연) _____ 회
- 외부기획공연(SCF, 한국무용제전, 대한민국발레축제, 모다페 등) _____ 회
- 이벤트/행사(장르 불문) _____ 회

1-2. 최근 3년간 참여한 무용수 활동 중에서 개런티(역수와는 관계없음)를 받은 경우는 몇 회 정도 되나요?(1-1번에서 기입하신 횟수를 고려하여 작성해 주세요.)

_____ 회

1-3. 최근 3년간 무용수 활동에 대한 지원금(소속된 단체 또는 개인)을 받으신 경험이 있습니까?

- ① 있다 ② 없다(2번으로 가세요)

1-4. 무용수 활동에 대한 지원 받은 횟수를 항목별로 기록해 주세요.

- 국고(지자체 포함) 지원 _____ 회
- 협찬 _____ 회
- 후원 _____ 회
- 기타 _____ 회

2. 무용수로서 주 활동분야를 제외한 다른 분야(타장르)에서 작품 활동을 하신 적이 있으면 해당되는 항목에 모두 표시해 주세요.

- ① 한국무용 ② 발레 ③ 현대무용 ④ 오페라
 ⑤ 연극 ⑥ 국악 ⑦ 미술(전시관련 퍼포먼스) ⑧ 뮤지컬
 ⑨ 엔터테인먼트(방송, 영화, 모델 등) ⑩ 기타 예술 ⑪ 타 장르 활동 없음

3. 평소 무용공연 활동을 하십니까? (3)
- ① 오디션
 - ② 잡마켓, 아트마켓
 - ③ 제작진의 섭외(스카우트)
 - ④ 은사의 추천 또는 권유
 - ⑤ 친구나 선, 후배의 추천 또는 권유
 - ⑥ 이전 작업으로 형성된 인맥을 통한 연결

4. 최근 3년간 이 있습니까?
- ① 예
 - ② 아니요(1번으로 가세요)

4-1. 최근 3년간 로 주로 활동하신 를 표시해 주세요.

① 한국무용(전통) ② 한국무용(창작) ③ 발레 ④ 현대무용

4-2. 최근 3년간, 4-1 는 얼마나 되십니까?

- 자체기획공연(단독공연) _____ 회
- 외부기획공연(SCF, 한국무용제전, 대한민국발레축제, 모다페 등) _____ 회
- 이벤트/행사(장르 불문) _____ 회

4-3. 최근 3년간 참여한 안무가 활동 중에서 () 는 몇 회 정도 되나요?(4-2번에서 기입하신 횟수를 고려하여 작성해 주세요.)

_____ 회

4-4. 최근 3년간 (소속된 단체 또는 개인)을 받으신 경험이 있습니까?

- ① 예
- ② 아니요(1번으로 가세요)

4-5. 창작 활동에 대한 해 주세요.

- 국고(지자체 포함) 지원 _____ 회
- 협찬 _____ 회
- 후원 _____ 회
- 기타 _____ 회

IV.



1. 무용 활동을 하면서

이 있으십니까?

① 예

② 아니오(2번으로 가시오)

1-1. 는 언제였나요?

- ① 무용수 데뷔 전 (학생 시기 포함) ② 무용수 데뷔 후

1-2. 를 해 주세요.

- ① 머리 ② 얼굴 ③ 목 ④ 어깨 ⑤ 팔, 손목, 손, 손가락 ⑥ 흉부 ⑦ 허리
- ⑧ 등, 척추 ⑨ 골반, 엉덩이 ⑩ 허벅지, 종아리, 정강이 ⑪ 고관절
- ⑫ 무릎 ⑬ 발, 발목, 발가락 ⑭ 아킬레스건 ⑮ 기타

1-3. 최근 3년간 는 어느 정도인가요?

- ① 1~2회 ② 3~5회 ③ 6~10회 ④ 10회 이상

1-4. 최근 3년간 공연이나 연습 중의 부상으로 는 어느 정도 인가요?

- ① 1주일 미만 ② 1주일 이상 ~ 1개월 미만 ③ 1개월 이상 ~ 3개월 미만
- ④ 3개월 이상 ~ 6개월 미만 ⑤ 6개월 이상

1-5. 부상이 은 어떠한가요?

- ① 치료 후 정상적으로 연습 및 공연활동
- ② 치료 후 복귀했으나 재발로 인해 수시로 연습 및 공연 활동 중단
- ③ 치료 후 복귀하여 연습 및 공연활동은 계속하지만 부상 후유증 동반
- ④ 기타()

2. 무용 활동 중 발생할 상해를 대비하여

에 가입하셨습니까? ※ 국민건강보험 제외

① 예(V. 1번으로 가시오)

② 아니오

2-1. 보험을 는 무엇인가요?

- ① 보험료가 비싸서 경제적으로 부담되어서
- ② 가입하려 했지만, 무용수 직업 때문에 보험사에서 거절
- ③ 무용수 특성상 보험적용이 어려울 것 같아서 스스로 포기
- ④ 바쁘고 귀찮아서
- ⑤ 기타()

2. 아래 보기는 (재)전문무용수지원센터에서 무용수들을 위해서 지원하고 있는 항목입니다. 은 무엇이라고 생각하십니까?(3)

- ① 공연 출연료 지원
- ② 공연활동 공간(연습실) 지원
- ③ 역량강화를 위한 교육 지원
- ④ 직업전환을 위한 교육 및 교육비 지원
- ⑤ 상해 치료비 및 예방 지원
- ⑥ 기타()

3. 무용수 활동 이 필요하십니까?

- ① 예
- ② 아니오(4번으로 가시오)

3-1. 받고 싶으십니까?

- ① 한국무용(전통)
- ② 한국무용(창작)
- ③ 발레
- ④ 현대무용
- ⑤ 기타

3-2. 을 받고 싶으십니까?

- ① 기본기 강화
- ② 다양한 테크닉 강화
- ③ 안무· 즉흥
- ④ 기타()

4. 위 지원 항목을 제외하고 이라고 생각하십니까? 자유롭게 말씀해 주시기 바랍니다.

VI.



1. 입니다. 각 항목별로 응답해 주시기 바랍니다.

구분	그렇다	그렇다	보통	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
1-1. 우리나라의 무용 정책에 만족한다	⑤	④	③	②	①
1-2. 우리나라의 무용수에 대한 사회적 평가에 만족 한다.	⑤	④	③	②	①
1-3. 우리나라의 무용 활동에 대한 경제적 보상 수준에 만족한다	⑤	④	③	②	①
1-4. 우리나라의 무용수에게 창작발표 기회가 많다	⑤	④	③	②	①
1-5. 우리나라의 무용 활동에 대한 지원이 많다	⑤	④	③	②	①
1-6. 우리나라에서 무용 정책 결정 시 무용계의 의사가 잘 반영된다	⑤	④	③	②	①

2. 현재 무용수 활동을 하면서 가 은 무엇입니까?

- ① 창작환경 개선
- ② 근무형태개선(정규직/비정규직)
- ③ 복지개선
- ④ 기타사항()

3. 무용 활동을 위한 정책 중 은 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 창작지원금 확대
- ② 상주단체 추가 지정
- ③ 국·공립 단체규모의 확대
- ④ 시·도립 전문무용단체 추가설립
- ⑤ 전공별 균형 있는 지원
- ⑥ 기타()

4. 입니다. 각 항목별로 응답해 주시기 바랍니다.

구분	매우 그렇다	그렇다	보통	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
4-1. 무용 활동 중 부상(질병)으로 인한 은퇴, 실업 등 소득 상실의 위험에 있을 때 소득을 보장해주는 제도가 필요하다고 생각하십니까?	⑤	④	③	②	①
4-2. 현재 근무형태에 대해 만족하십니까?	⑤	④	③	②	①

■ 단체 기본정보

1. 단체명	
2. 단체속성	① 국, 공립 무용단 ② 시, 도립 무용단 ③ 일반 민간단체 ④ 상주 민간단체
3. 창립연도	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 년
4. 사업자등록	① 등록 ② 미등록 ③ 모름
5. 장르	① 한국무용(전통) ② 한국무용(창작) ③ 발레 ④ 현대무용
6. 단체소재지	① 서울 ② 경기 ③ 세종 ④ 인천 ⑤ 대전 ⑥ 광주 ⑦ 대구 ⑧ 울산 ⑨ 부산 ⑩ 강원 ⑪ 충북 ⑫ 충남 ⑬ 전북 ⑭ 전남 ⑮ 경북 ⑯ 경남 ⑰ 제주 ⑱ 해외

I. 단체 현황

1. 귀 단체의 인원은 몇 명입니까? 총 _____명

1-1. 고용형태	1) 정규직 ()명
	2) 기간제/계약직 ()명
	3) 기타() ()명
1-2. 조직별	1) 정단원(무용수) ()명
	2) 준단원(무용수) ()명
	3) 사무인력(기획/홍보/경영) ()명
	4) 기타인력() ()명

2. 귀 단체는 근로계약서 작성 여부에 대해 어떻게 생각하십니까?

① 반드시 필요함 ② 불필요함 ③ 잘모르겠음

3. 귀 단체의 근로계약서 작성 인원은 몇 명입니까?

- 근로계약서를 작성함 ()명
- 근로계약서를 작성하지 않음 ()명

4. 귀 단체는 소속무용수와 어떤 방식으로 계약하셨나요?

- 월급제 ()명
- 연봉제 ()명
- 시간제 ()명
- 일당제 ()명
- 프로젝트 한 작품 당 ()명

5. 무용수 출연료 계약 시 무용수들의 (fee)를 분리하는 것에 대해서 어떻게 생각하십니까?

- ① 분리 필요(5-1이동) ② 필요하지 않음 ③ 잘 모르겠음

5-1. 어떠한 방식으로 연습비를 산정해야 한다고 생각하십니까? ()

- ① 월급제
- ② 시간제
- ③ 일당제
- ④ 프로젝트 한 작품 당

5-2. 5-1번문항에서 선택하신 산정방식에 맞는 연습비는 어느 정도가 적절하다고 생각하십니까?(5-1번의 보기상 기준을 참고하여 선택해 주시기 바랍니다)

6. 무용수 은 (공연 1회 기준) 얼마라고 생각하십니까?

- 레파토리 공연 약 _____ 원
- 신작 공연 약 _____ 원

7. 귀 단체가 소속 무용수들에게 4대보험을 제공하는 인원은 몇 명입니까?

- 4대보험을 제공함 ()명
- 4대보험을 제공하지 않음 ()명

8. 귀 단체가 소속 무용수들에게 제공하는 4대보험 가입형태를 모두 표시해 주세요.

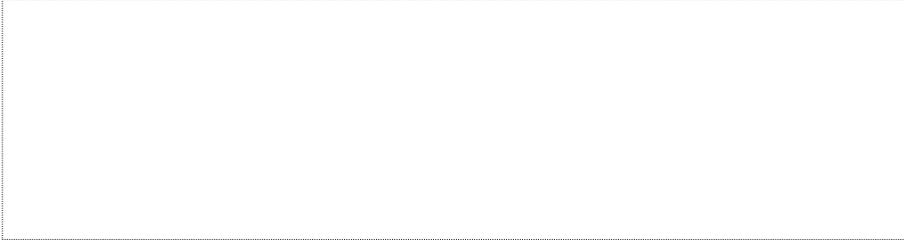
- ① 국민연금 ② 건강보험 ③ 산재보험 ④ 고용보험 ⑤ 해당 없음

9. 공연 진행 시 무용수를 위한 을 가입하신 적이 있습니까?

- ① 예(9-1이동) ② 아니요(9-2이동)

9-1

?



9-2

?



II.

1. 최근 3년 간 귀 단체는 _____ 을 무대에 올리셨습니까?

- 자체기획공연(단독공연) _____ 회
- 외부기획공연(SCF, _____, _____) _____ 회
- 이벤트/행사(장르 불문) _____ 회

1-1 최근 3년간 귀 단체가 올린 공연작품의 극장 규모에 따른 횟수를 작성해 주세요
(1번에 기입하신 횟수를 고려하여 작성해 주세요)

대극장 _____ 회
소극장 _____ 회

1-2 최근 3년간 공연을 무대에 올리면서 안무비(_____) _____ 는 몇 회 정도 되나요?(1번에서 기입하신 횟수를 고려하여 작성해 주세요.)

_____ 회

1-3 최근 3년간 공연을 무대에 올리면서 안무비를 받지 못했다면 그 이유는 무엇입니까?

2. 작품 안무비 _____ 은 얼마라고 생각하십니까?

- 30분 이내 _____ 약 _____ 원
- 60분 이내 _____ 약 _____ 원
- 60분 이상 _____ 약 _____ 원

3. 귀 단체의 시설에 해당하는 항목에 표기해 주세요. (해당 항목에 ✓ 해주세요)

시설보유	소유	임대	없음
• 연습공간	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• 사무공간	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

III.

1. 무용 활동을 위한 정책 중

()

기타의견 ()

- ① 국·공립 전문무용단체 증설
- ② 상주단체 전공별 배분 및 확대
- ③ 공공 춤 전용극장 신설
- ④ 안무비 상정
- ⑤ 우수 무용수 병역특례
- ⑥ 작품 제작 유통 시스템
- ⑦ 행정지원서비스 제도 개선
- ⑧ 우수 작품의 재공연 지원 강화
- ⑨ 해외진출작품 지원강화

2. 귀 단체는 최근 3년간 무용 활동 관련, 정부나 기업 또는 개인후원자로부터 지원을 받으신 적이 있습니까?

- ① 예(2-1이동)
- ② 아니요(2-2이동)

2-1. 귀 단체가 최근 3년간 무용 활동 관련, 정부나 기업 또는 개인후원자로부터 지원받은 내용을 작성해 주시기 바랍니다.

지원항목	지원받은 건수	지원받은 액수
• 국고(지자체 포함) 지원	_____ 건	_____ 원
• 협찬	_____ 건	_____ 원
• 후원	_____ 건	_____ 원
• 소셜펀딩	_____ 건	_____ 원
• 기타	_____ 건	_____ 원

2-2. 귀 단체가 최근 3년간 무용 활동 관련, 정부나 기업 또는 개인후원자로부터 지원받은 적이 없다면 그 이유는 무엇입니까?

3. 귀 단체의 공연예산항목 중,

(→ → → → → → → →)

기타의견 ()

- ① 대본료
- ② 안무비
- ③ 음악 작곡 및 편곡비
- ④ 대관료
- ⑤ 출연료
- ⑥ 무대제작비(무대소품·조명·디자인)
- ⑦ 의상비
- ⑧ 스태프 인건비
- ⑨ 기획·홍보비
- ⑩ 운영비

4. 현재 단체를 운영하면서 가장 힘든 점은 무엇인지 세 개를 선택해 주시고, 기타 의견이 있으시면 작성해주세요.

()

기타의견 ()

- ① 공연활동 기회
- ② 연습실 공간
- ③ 창작 지원금
- ④ 국제교류 네트워킹
- ⑤ 인력관리(무용수· 기획· 홍보)

5. 그 외에 필요한 지원제도는 무엇인지 바라는 점이나 의견이 있으시면 자유롭게 말씀해 주세요.

주관 (재)전문무용수지원센터

조사연구총괄 박인자(재단법인 전문무용수지원센터 이사장)

조사연구참여 고대성(재단법인 전문무용수지원센터 사무국장)
박호빈(재단법인 전문무용수지원센터 이사)
손혜인(재단법인 전문무용수지원센터 R&D사업팀 팀장)
윤정현(재단법인 전문무용수지원센터 R&D사업팀 대리)
최수경(재단법인 전문무용수지원센터 R&D사업팀)

자문위원 김성규(한미회계법인 대표)
박인건(재단법인 부산문화회관 대표이사)
윤성주(인천시립무용단 예술감독)
이해준(한양대학교 무용예술학과 교수)
장광열(국제공연예술프로젝트 대표)
장승헌(재단법인 전문무용수지원센터 상임이사)

조사기관 문화리서치 피오

2017 전문무용수 실태조사

발 행 월_2017년 12월

발 행 처_(재)전문무용수지원센터

문 의_Tel. 02)720-6203

Fax. 02)720-6272

주 소_서울시 종로구 동숭길 122

<http://www.dcdcenter.or.kr/>
