

Contents

04 page

이사장 인사말

06 page

(재)전문무용수지원센터 소개

I 4 page

수기 및 인터뷰

30 page

(재)전문무용수지원센터 사업

직업전환

▽

상해 치료비 지원 및 예방

▽

댄서스잡마켓

▽

무용음성해설 국제 심포지엄

▽

서울 라운드 테이블

▽

제주 문화공간 마루

▽

2020 제주 국제 댄스포럼

▽

제주 라운드 테이블

▽

DCDC Dance Studio 마루 – 서울

▽

(재)전문무용수지원센터 세미나실

▽

제주 문화공간 마루 무용연습실

82 page

후원회

88 page

언론 속의 (재)전문무용수지원센터



Chair Message

이사장 인사말

안녕하십니까?

2020년 한해를 마무리하면서 인사드립니다.

2019-2020 운영보고서를 발간했습니다.

올해는 코로나 19로 인해 이례적으로 무용계를 비롯한 예술계 전체가 힘든 시기를 보냈습니다.

이 시기에 무용수 복지 증진과 발전을 위한 센터의 역할을 다하고자 진심을 담아 고민하고 노력해온 한 해였습니다.

무용예술인의 복지와 창작환경 개선을 위해 설립된 (재)전문무용수지원센터는 무용예술인의 은퇴 이후 삶을 지원하는 직업전환 지원 사업, 부상에 쉽게 노출되는 무용수를 위한 상해 치료비 지원 및 예방 사업, 무용단과 무용수의 공연 기회 확대를 위한 댄서스잡마켓을 중심으로 많은 무용인과 함께 했습니다.

올해는 코로나 19로 공연 기회를 잃은 무용예술인을 격려하고자 댄서스잡마켓의 지원 규모를 확대하여 역대 최대 인원에게 출연료가 지원되었습니다. 또한 고도일병원과의 협력을 통해 무용수에게 특화된 전문무용수 부상예방검진을 심화하여 지난해의 5배의 인원이 지원을 받았습니다. 그리고 무용음성해설(Dance Audio Description) 워크숍과 심포지엄을 통해 예술계에 무용음성해설이라는 신선한 시각을 소개하고, 나아가 시각장애인의 공연관람 기회 확대 및 무용인의 직업창출에도 긍정적인 방안을 모색했습니다.

(재)전문무용수지원센터가 무용예술인들의 권익 증진과 건강한 창작 환경을조성하는 데에 많은 지원으로 함께해주시는 문화체육관광부와 한국문화예술위원회에 진심으로 감사드립니다. 또한, 센터의 든든한 버팀목이 되어주시는 이사님들, 자문위원님들 그리고 후원회원님들께도 감사드립니다.

앞으로도 많은 관심과 격려 부탁드립니다.

전문무용수지원센터는 언제나 무용수 곁에서 함께하겠습니다.

감사합니다.

2020년 11월

(재)전문무용수지원센터 이사장

박 인 자

(재)전문무용수지원센터 소개

무용예술인의 직업전환과 복지증진을 목표로 2007년 1월에 설립된 재단(문화체육관광부 승인)으로 무용예술인의 은퇴 후 일자리 창출을 위한 직업전환 지원, 공연 중 발생한 상해치료비 및 부상예방 지원, 공개 오디션을 통해 무용단과 무용수를 연결해주는 댄서스잡마켓 등 무용예술인의 권익을 보호하고 창작활동을 지원하고 있습니다.

- ▶ (재)전문무용수지원센터의 지원 제도는 무용계의 중요한 지원 제도로 자리매김 하였고, 기존의 지원 제도를 확대·정비하여 지원 대상의 요구와 만족도를 상승시킬 수 있는 지원 사업을 계획하고 있습니다.
- ▶ 무용예술인이 안정적으로 예술 활동을 할 수 있도록 무용 창작 환경을 개선하는데 집중할 것입니다.
- ▶ 무용예술계를 위한 민간 후원이 확대될 수 있도록 “무용”장르를 대중화하여 향유 계층을 늘려 나갈 것입니다.
- ▶ 전문무용수직업전환 국제기구 IOTPD (International Organization for the Transition of Professional Dancers) 아시아 유일의 회원국으로 2015년 IOTPD 국제총회를 서울에서 개최하여 기구 내에서 한국의 입지를 강화하였고, 2017년 IOTPD 재단 이사국으로 선출되었습니다. 현재 영국 DCD, 캐나다 DTRC, 미국 CTFD, 네덜란드 ODN, 독일 Stiftung TANZ, 프랑스 CND, 스위스 SSUDK, 체코 DCEF, 폴란드 CTPED, 한국 DCDC 등 10개국이 IOTPD 회원국으로 활동 중입니다.



사진제공_국립발레단

2006 법인설립 준비

전문무용수지원센터 설립추진위원회 발족 (위원장 : 박인자)
제1회 한마음축제 및 심포지엄 개최
“전문무용수를 위한 문화정책과 지원센터 운영방안 모색”
초대 윤성주 이사장 선출

2007 (재)전문무용수지원센터 설립

제2회 한마음축제 및 심포지엄 개최
“전문무용수 상해예방과 재활에 따른 지원 방안”
2007 전문무용수 실태조사 연구
직업전환재교육 사업
• ABC(Actor's Body Conditioning) 프로그램 연구
댄서스잡마켓 개최(제1회~제2회)
• 국내 및 국제
찾아가는 워크숍 개최
• 수요기획 '인사동에 흐르는 춤꾼이야기'(제1회~제8회)
• 수요기획 '즉흥춤 워크숍' 주최
• 지역을 찾아가는 워크숍(제1회~제5회)

2008 'IOTPD' 공식 회원국 등록 및 국제회의 참가(프랑스)

제3회 심포지엄 개최 “도전, 그리고 새로운 삶”
해외 활동 무용수 및 무용단 정보 조사연구 : 유럽중심
직업전환재교육 사업
• ABC 프로그램 초급강사 양성
• ABC 프로그램 중급과정 개발
• 전문무용수 직업전환 정책 연구
댄서스잡마켓 개최(제3회~제5회)
• 국내 및 국제
상해진료지원
상담센터 운영
찾아가는 워크숍
• 지역을 찾아가는 워크숍(제6회~제18회)
• 초청워크숍(제1회~제3회)

2009 찾아가는 워크숍 개최

IOTPD 국제회의 참가(영국)
제4회 심포지엄 개최 – “무용과 직업 : 직업인으로서의 무용수, 무엇이 문제인가?”
해외 활동 무용수 및 무용단 정보 조사연구 : 미국중심
직업전환재교육 사업
• 아르코예술인력개발원 ABC 프로그램 교육과정 개설(신체 소리 구성법)
• ABC 프로그램 시범 교육 실시
• 직업전환재교육 집중지원
댄서스잡마켓 개최(제6회~제8회)
• 상시 댄서스잡마켓 지원
• 국제 댄서스잡마켓 개최
상해예방 및 재활지원
• 상해예방교육 및 재활현장 지원
• 무용수 상해 및 재활지원 전국 확대실시(대전, 대구, 광주, 부산)
찾아가는 워크숍
• 지역을 찾아가는 워크숍(제19회~제42회)
• 해외초청 워크숍(제4회~제7회)
• 전문무용수 대상 자유토론회 개최(제1차~제4차)‘전문무용수, 우리의 미래는 무엇인가?’

2010 (재)전문무용수지원센터 제2대 장인주 이사장 취임

IOTPD 국제회의 참가(미국)
국내 댄서스잡마켓 지원
상해예방 및 재활 지원
국제 댄서스잡마켓 진행
ABC 교육 프로그램 진행
BAHA 교육 프로그램 진행
무용수 간담회 개최

2011 (재)전문무용수지원센터 제3대 정재왈 이사장 취임

상해재활 및 예방 지원
무용예술인 슈즈 지원
국내 댄서스잡마켓 지원
국제 댄서스잡마켓 진행

2012 (재)전문무용수지원센터 제4대 박인자 이사장 취임

상해재활 및 예방 지원
국내 댄서스잡마켓 지원
한마음축제 2012 “무용수들에게 희망과 기쁨을, 그리고 나눔까지”
2012 심포지엄 <전문무용수의 직업화는 가능한가?>

2013 제1회 아름다운 무용인상 및 후원인의 밤 개최

2013년 합동 댄서스잡마켓 진행
2013 무용인 한마음축제 진행
2013 심포지엄 “전문무용수의 직업전환 어떻게 도울 것인가?”
직업전환 지원
상해재활 및 예방 지원
국내 댄서스잡마켓 지원
ABC 강사양성 초급과정 교육 및 수료식 진행

2014 직업개발 및 전환 지원

직업개발 및 전환 지원
상해재활 및 예방 지원
2014 댄서스잡마켓
2014 무용인 한마음축제
2014 심포지엄 “무용상해의 예방 및 교육시스템”
2014 IOTPD 국제총회 참가 (네덜란드)
2014 ABC 프로그램 쇼케이스
제2회 아름다운 무용인 상 및 후원인의 밤

2015 2015 IOTPD 국제총회 개최 (서울)

직업개발 및 전환 지원
상해재활 및 예방 지원
2015 합동 댄서스잡마켓
2015 무용인 한마음축제
2015 국제 심포지엄 “전문무용수, 내일을 설계하다”
(재)전문무용수지원센터 사업설명회
제3회 아름다운 무용인 상 및 후원인의 밤

2016 직업전환 지원

상해 치료비 지원 및 예방 지원
2016 댄서스잡마켓
댄서스잡마켓 PICK ME
2016 무용인 한마음축제
2016 국제 심포지엄 “현장에서의 무용수 손상 예방”
2016 IOTPD 국제총회 참가 (캐나다)
(재)전문무용수지원센터 사업설명회
제4회 아름다운 무용인상 시상식

2017 (재)전문무용수지원센터 창립 10주년 기념식

직업전환 지원
직업전환 아카데미
Dance for PD 강사 양성 프로그램
상해 치료비 지원 및 예방 지원
2017 댄서스잡마켓
댄서스잡마켓 PICK ME
2017 무용인 한마음축제
2017 국제 심포지엄 “파킨슨병 환자를 위한 댄스의 가치와 이점 이해하기”
2017 IOTPD 국제총회 참가 (독일)
(재)전문무용수지원센터 사업설명회
제5회 아름다운 무용인상 시상식
DCDC Dance Studio 마루 개관
전문무용수를 위한 무용워크숍 (현대무용, 한국무용, 발레)

2018 제주 국제 댄스포럼 개최

직업전환 교육비지원
직업전환 아카데미
직업전환 컨설팅
Dance for PD 강사 양성 프로그램
상해 치료비 지원 및 예방 지원
2018 댄서스잡마켓
댄서스잡마켓 PICK ME
2018 무용인 한마음축제
2018 제주 국제 댄스포럼 “유희 공간을 활용한 제주 문화예술 발전 모색”
2018 국제 심포지엄 “치매환자를 위한 무용의 가치와 이점 이해하기”
2018 IOTPD 국제총회 참가 (스위스)
(재)전문무용수지원센터 사업설명회
제6회 아름다운 무용인상 시상식

2019 제주 문화공간 마루 개관

직업전환 교육비지원
직업전환 아카데미
직업전환 컨설팅
Dance for PD 강사 양성 프로그램 & Dance for Dementia
상해 치료비 지원 및 예방 지원
2019 댄서스잡마켓
댄서스잡마켓 PICK ME
라운드테이블 "무용창작환경 개선을 위한 라운드테이블"
2019 제주 국제 댄스포럼
· 국제 심포지엄 “제주댄스빌리지 조성을 통한 국제도시 제주의 이미지 고양”
· 무용인 한마음축제 in 제주
(재)전문무용수지원센터 사업설명회
제7회 아름다운 무용인상 시상식

2020 지원규모 확대

직업전환 교육비지원
직업전환 아카데미
직업전환 컨설팅
Dance for PD 강사 양성 프로그램 & Dance for Dementia
상해 치료비 지원 및 예방 지원
2020 댄서스잡마켓
2020 제주 국제 댄스포럼
· 국제 심포지엄 “예술 프로그램 운용과 지역문화의 고양”
제주 라운드테이블
“마을 유희시설과 자연환경을 활용한 문화예술 프로그램 운용 모색”
무용음성해설 국제 심포지엄
서울 라운드테이블 “코로나 19 이후의 무용계 – 현재와 미래를 고민하다”
(재)전문무용수지원센터 – 연세C&S재활의학과 MOU 체결
(재)전문무용수지원센터 – 고양문화재단 MOU 체결

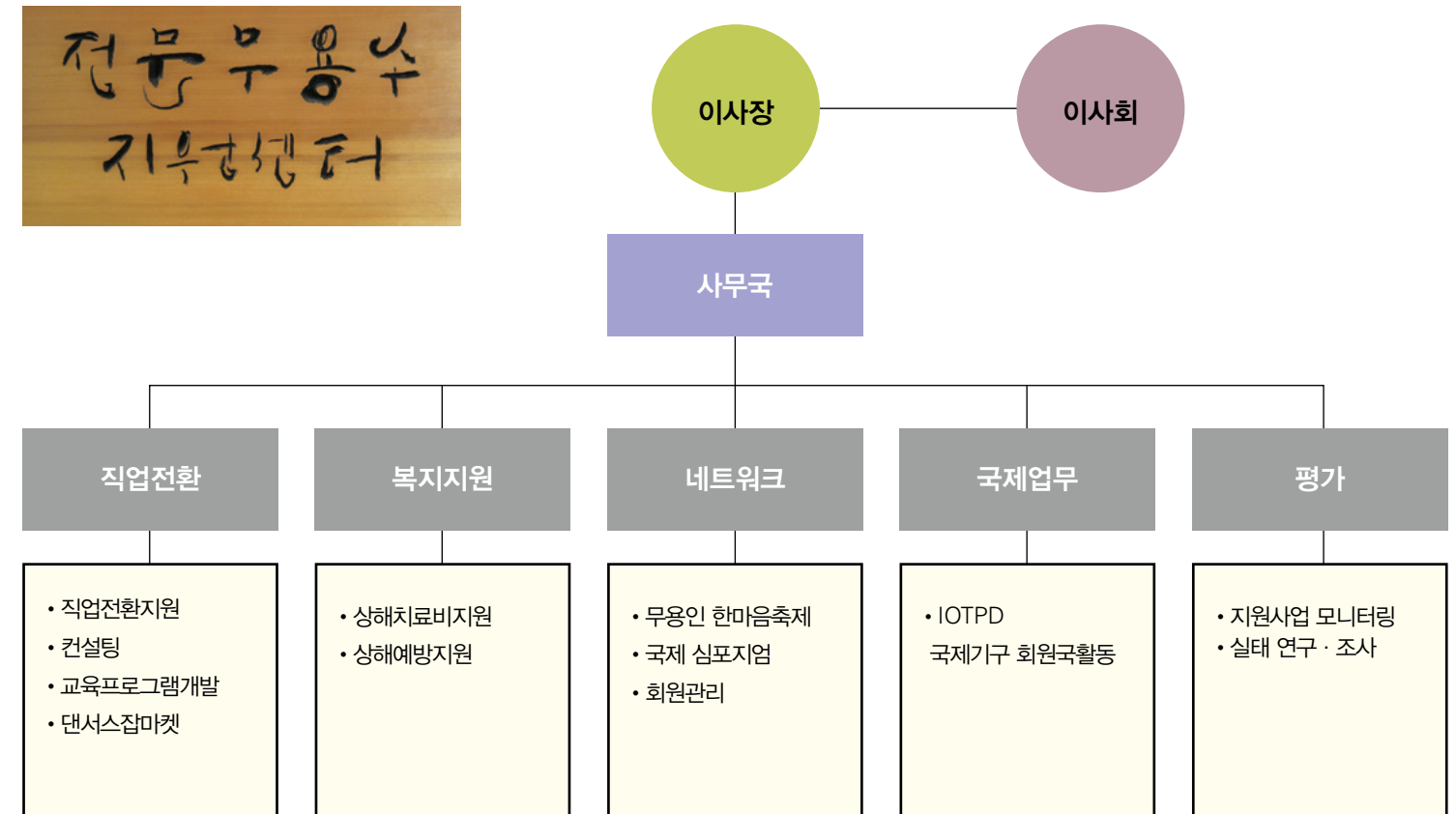
이사회

	성명	직위
이사장	박인자	(재)전문무용수지원센터 이사장
이사	강수진	국립발레단 예술감독
	김순정	성신여자대학교 무용과 교수
	김인희	前 발레STP협동조합 이사장
	문훈숙	유니버설발레단 단장
	박인건	(재)대구오페라하우스 대표
	박호빈	ZERO POINT MOTION 대표
	서양범	서울예술대학 영상미디어과 교수
	손인영	국립무용단 예술감독
	신동엽	연세대학교 경영대학 매니지먼트 분야 교수
	안애순	서울예술대학 공연창작학부 교수
	이경태	이경태정형외과의원 원장
	이원섭	(주)홈쇼핑 부사장
	이해준	한양대학교 ERICA캠퍼스 무용예술학과 교수
	장승헌	춘천 아트페스티벌 예술감독
조민행	법무법인 민행 대표변호사	
최태지	광주시립발레단 예술감독	
감사	정희경	법무법인 한경 파트너 변호사

자문위원

성명	직위
김매자	창무예술원 이사장
김학자	대한민국예술원 회원
남희경	명지대학교 예술심리치료학과 객원교수
성기숙	무용평론가, 연낙재 관장
손제민	숙명여자대학교 취업경력개발원 취업지원관
위대곤	메디앙정형외과의원 원장
육완순	한국현대무용진흥회 이사장
윤성주	인천시립무용단 예술감독
이종호	서울세계무용축제 예술감독
이창현	연세C&S재활의학과 원장
장인주	무용평론가
정재왈	고양문화재단 대표이사
정태원	법무법인(유) 에이스 변호사
황명진	고려대학교 사회학과 교수

기관구성

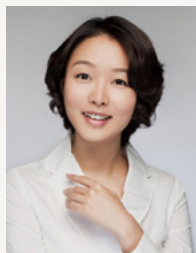


지원사업 인터뷰

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

직업전환 컨설팅 인터뷰



김다혜
· 한국체육대학교 무용학사
· 강남전통예술 무용단 단원
· 엔드림 국제학교 무용 교사
· 광명북초등학교 무용 강사

Q. 간단한 자기소개를 해주세요.

안녕하세요, 저는 대학에서 무용을 전공한 후에 줄곧 무용 교육자로 그리고 무용수로 활동을 해왔습니다. 문화예술 영역에 관심이 많고 다음 세대 교육에 많은 시간을 할애해 왔습니다.

Q. 직업 전환을 생각하게 된 계기는 무엇인가요?

지난 10년을 회고해 보면서 교육자로서 무용인으로서 부족한 부분과 잘 해왔던 부분이 있는데, 앞으로는 새로운 변화와 준비가 필요하다고 느꼈습니다. 시대의 흐름에 맞게, 나이에 맞게 변모하지 않으면 도태될 것 같은 위기 의식도 있었습니다.

Q. 어떤 분야로 직업전환을 하고 싶으신가요?

어린 나이에 무용을 시작했기에 저의 재능과 열정에 대해 깊이 들여다 볼 기회가 없었습니다. 20대가 지나서야 제가 무엇에 적합한 능력을 가졌는지 자세히 알아가면서 무용과 연관된 분야에 호기심을 갖게 되었습니다. 공연 기획, 안무, 무용 치료사, 재활 트레이너 등의 분야에 관심이 생겼습니다. 아직 한가지로 정하지는 못하였고 모색 중입니다.

Q. 직업 컨설팅을 신청하게 된 이야기를 들려주세요.

(재)전문무용수지원센터에서 다양한 사업과 프로그램 운영을 하고 있어서 자주 사이트를 검색해보는 편입니다. 그러던 중 직업 컨설팅 프로그램을 발견하여 신청하게 되었습니다. 현장에서 연구하며 일하시는 분들의 실제적인 조언과 삶의 이야기를 듣는 것만으로도 갈증이 해소될 것 같았습니다.

Q. 센터의 지원이 실질적으로 많은 도움이 되었나요? 도움이 되었다면 어떻게 도움이 되었나요?

무엇보다 멘토님이 공감해주셔서 마음의 위안이 됐습니다. 저의 고민을 이해해주시고 격려해주셨습니다. 그리고 ‘지난 시간을 정리해보라’는 말씀을 해주셨습니다. 제가 걸어온 길을 기록하고 들여다보면 앞으로 나아갈 길이 명확해질 수 있다고 하셨습니다. 또한 제가 가진 재능을 활용해 새로운 도전을 해보라고 구체적인 제안해 주셔서 색다른 생각과 용기를 얻을 수 있는 시간이었습니다.

Q. 직업전환을 고민하는 학생들에게 해주고 싶은 이야기가 있다면?

기꺼이 시간을 내어 상담해주고 기회와 지혜를 줄 수 있는 선배와 스승님, 단체가 주변에 있다면 멘토링을 적극적으로 받고 도움을 받기를 바랍니다. 조력과 조언을 따라 진로를 모색해보고 도전 또 도전해보기를 권합니다. 어느 때에는 혼자 헤매면서 분투해야 할 때도 있을 것이지만 그렇게 하다보면 내게 가능한 도전이 무엇인지, 직업으로 삼을 만한 분야가 어떤 것인지 확신하게 되고 나만의 길을 찾아갈 수 있을 것입니다. 주어진 재능과 젊음으로 마음껏 꿈을 펼치길 응원합니다. 저도 후배들에게 디딤돌이 될 수 있는 사람이 되도록 노력하겠습니다. 감사합니다.

부상예방검진 인터뷰



이유진

- 이화여자대학교 무용과 학사 및 석사
- 무트댄스 무용단 단원
- 소이필라테스, 리본필라테스 강사
- 서울탄츠스테이션 필라테스 강사

Q. 간단한 자기소개를 해주세요.

안녕하세요. 저는 20년째 한국무용을 전공하고 있는 무용수이자, 4년차 필라테스 강사로 활동하고 있는 이유진입니다. 약 4년 전쯤 무트댄스라는 무용단에 입단하여 1년에 3회, 많게는 5회 정도 공연에 출연하며, 동시에 필라테스를 통해 재활 트레이닝을 하고 있습니다. 필라테스 강사가 직업인만큼 관심 있게 해부학이나 기능학에 대해 공부하며 꾸준히 재활 트레이닝을 해왔다고 생각하지만, 여전히 몸은 어렵고, 제 몸이 왜 아픈지, 무용 움직임이나 동작을 시행함에 있어서 잘못된 부분이 있는지 짚어보고 싶어서 지원했습니다.

Q. <전문무용수 부상예방검진> 지원사업을 어떻게 알게 되셨나요?

연습을 할 때 무릎이나 발목보호대 등으로는 해결이 안 되는 통증 부위들이 있습니다.

예를 들면 어깨나, 허리, 종아리 등등,, 그래서 테이핑요법을 알아보던 중 김용규 교수님의 CKTT 교육을 알게 되었고 교육 수료 후 많은 도움을 받았습니다. 그 때 당시에 허리, 꼬리뼈, 무릎 통증에 대해 고민을 나누었었는데, 저의 고민을 들으신 교수님께서 <전문무용수 부상예방검진>에 대해 알려주셨고 기쁘게 응하게 되었습니다.

Q. 어떤 계기로 부상예방검진을 받게 되었나요?

부상을 계기로 받았다면 어떤 부상이었나요?

제가 속해있는 무용단은 전신의 관절을 많이 열어서 쓰며, 허리나 무릎 쪽에 많은 무리가 가는 동작이나 움직임의 한다가 특징이 있습니다. 따라서 오래전부터 연습을 과하게 하면, 왼쪽 무릎 위쪽이 아프고, 오른쪽 허리 통증, 왼쪽 둔근 쪽으로 짓누르는 듯한 통증이 있었습니다. 요방형근이나, 이상근 그리고 햄스트링에 장요근 주위까지 꼼꼼히 스트레칭을 해주고 근력강화 운동을 꾸준히 하며 물리치료나 도수치료를 받음에도 불구하고 여전히 해결이 되지 않는 부분이었습니다.

Q. 전문무용수지원센터의 지원이 도움이 되었나요?

도움이 되었다면 어떻게 도움이 되었나요?

일단 신체 전반적으로 근력검사, 골밀도 검사, 혈액검사와 같은 검사를 했고 결과를 볼 수 있어서 좋았습니다. 뼈와 근육 등에 문제가 딱히 없고 특별히 신경써야할 부분이 없는 것 같아 보였습니다. 이를 통해 제 관절 자체에 문제가 있다기보다는 제가 움직이는데 있어서 무언가를 잘 못하고 있기 때문에 통증이 심해진다는 것을 확실히 알게 되었습니다.

움직임 기능검사 파트에서는 무릎, 어깨, 발목, 발 등의 간단한 동작 검사와 밸런스 검사를 했는데 이 부분에서 꼼꼼히 봐주시는 것이 도움이 되었고 제 스스로의 몸을 다시 돌아보는 계기가 되었습니다.

Q. 전문무용수지원센터에 바라는 점이나 하고 싶은 말이 있다면?

운동기능검사가 조금 더 다양하게 이루어졌으면 좋을 것 같다는 생각이 들었습니다. 사실 무용수들에게 문제가 되는 건 뼈와 근육 같은 하드웨어 적인 문제보다 동작 수행 시 나타나는 습관적인 과실과 부족한 테크닉을 메꾸려는 잘못된 동작이라고 생각합니다. 부상도 마찬가지로 그런 움직임을 통해 발생하는 경우를 많이 보았습니다. 공간이나 시간적인 제약이 있을 거라 생각되지만 이 부분에 초점을 맞춰서 보완한다면 무용수들에게 더 좋은 기회가 될 수 있을 것 같습니다.

지원사업 수기

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

직업전환 교육비지원 수기



김준영

- 앤트워프 왕립 예술대학 무용전공 졸업
- Sidewards dance company
- Sally Dance company in Maastricht
- Doxy film.(Dancer)

2015년부터 외국으로 나갈 준비를 하고 2016년 출국을 결심하여 무용수에서 예술경영 및 예술가로서의 새로운 활로를 찾기 위해 외국으로 떠나 직업전환을 하게 된 지 약 5년이라는 시간이 지났다. 그 시작은 한국에서 무용수로서 그리고 예술가로서 살아가기에 큰 비전을 찾지 못한 것이 가장 큰 계기가 되었고, 나의 미래를 위해 선택한 이 길은 나에게 새로운 희망과 꿈을 가져다주었다.

2015년 돌연 독일로 떠나기를 결심한다. 결심 이후 반년이 조금 넘는 시간 동안 하루에 8시간 넘게 독일어를 공부하며 내가 예술가로서 독일에서 할 수 있는 일을 물색하기 시작했다. 독일로 떠나는 과정에서 가장 먼저 3가지를 생각했다. 첫째, 소통에 문제가 없을 것. 둘째, 내가 잘할 수 있는 것. 셋째, 내가 지금까지 해온 무용 예술과 관련이 있을 것. 이렇게 세 가지만 철저히 생각하며 서서히 독일로 나갈 준비를 했다.

2016년 독일에 도착 후 생각지도 못했던 많은 문제에 부딪히게 되었다. 생각만큼 언어는 따라주지 못했고, 내가 원하는 목표치에 도달하지 못하는 것들이 많았다. 하지만 내가 원하는 것을 공부할 수 있는 교육을 찾았고, 독일에 입국한 지 3달 만에 바로 공부를 시작하게 되었다. 독일에서 1년 동안 해부학, 예술경영, 컨설팅, 1:1 재활프로그램 등 많은 것들을 접하게 되었고, 내가 한국에서 배웠던 것들과는 차원이 다른 교육의 디테일을 가지고 있었다. 이곳에서 공부하면서 다시 한 번 다른 나라로 이동해 공부해보고 싶다는 욕심이 생겨났고 다른 곳을 물색하게 되었다.

1년이 조금 지난 후, 네덜란드, 벨기에, 프랑스, 스웨덴, 덴마크를 중심으로 알아보았고 벨기에는 네덜란드, 독일, 프랑스, 영국의 중심에 있어 다양한 예술가들이 활동하고 거쳐 간다는 것을 알게 되며 벨기에의 앤트워프로 이동하여 더 공부하기로 하게 된다. 벨기에에서 3년이라는 시간 동안 정착하며 나의 방향성을 찾고 조금 더 깊게 공부하고 연구하게 되는 계기가 되었다. 이 기간에 가장 심도 있게 배운 것은 예술인들이 어떻게 그들의 예술을 체계적으로 펼치고 국가로부터 지원을 받아 운영되는지 등의 예술경영과 무용수가 무용단에서 어떠한 관리를 받고 있는지에 대해 배우게 되었다.

한국과 유럽의 무용단 운영체계는 전혀 다르다고 말할 수 있다. 또한, 한국의 공연예술의 활성화를 위한 극장 인프라가 잘 구성되어 있지 않아 현실적으로 서울을 벗어난 지역은 많은 예술공연을 유지할 수도 만나볼 수도 없다. 유럽과 한국의 극장 수만 비교해보아도 그 차이가 매우 크다는 것을 알 수 있다. 이외에도 한국이 예술가와 예술 활성화를 위해 수정해 나아가야 할 것들이 정말 많다는 것을 느꼈다. 사실 예술단 즉 예술컴퍼니가 올바를 경영을 통한 활발한 활동을 필요로 하는데 이 또한 유럽의 사례를 비추어 보았을 때 국가의 제도적 받침과 투명한 자금운용이 함께 이루어져야만 가능하다는 것을 보여준다.

벨기에에서 공부하면서 예술경영 뿐만 아니라 다양한 안무자 또는 무용단의 단장들을 만나보며 현재 21세기 예술이 나아가야 하는 방향성과 변화들을 토론하며 내가 추구해야 하는 방향을 세밀하게 조정해 나갈 수 있었다.

많은 그리고 열려있는 기회를 통해 내가 꿈꿔왔던 것들을 유럽에서 공부하며 단지 무용수만의 길이 아닌 예술을 위해 내가 잘할 수 있는 것들을 찾게 되는 행복한 계기가 되었다. 내가 배우고 경험한 것들을 바탕으로 한국 예술계에 적용하고 더 좋은 제도와 체계가 자리 잡을 수 있도록 예술경영 또는 무용수 컨디셔닝 프로그램이 한국에도 정착했으면 좋겠다는 작은 희망을 품어본다. 또한, 내가 원활하게 외국에 정착하고 배움을 계속해서 이어갈 수 있도록 도움을 준 (재)전문무용수지원센터의 직업전환 교육비 지원 사업에 감사를 표한다. 학업 기간 동안 센터의 도움으로 학업에만 집중하고 배움을 지속할 수 있었다. 많은 예술인, 특히 무용수들을 위한 이러한 지원은 그들에게 현실적으로 큰 도움이 될 것이라 확신한다.

KINESIO TAPING 공인자격증 워크숍 수기



박지원

- 성신여자대학교 무용과 졸업
- 중앙대학교 대학원 예술경영 전공
- (재)전문무용수지원센터 뉴스레터 취재기자 5기

“ 붙이는 순간 좋아지는 마법, 테이핑 ”

(재)전문무용수지원센터는 2020년 9월 19일(토)과 9월20일(일) 양일간 DCDC DANCE STUDIO 마루에서 키네시오 테이핑 국제공인자격증 워크숍을 열었다. 이번 워크숍은 해마다 지원하는 직업전환 아카데미 사업 중 하나로, 직업전환을 고민하고 있는 무용수들에게 필요한 지식과 정보를 제공하고, 무용수들이 원하는 직업군별로 맞춤형 교육을 제공한다. 이를 바탕으로 전문무용수들이 KINESIO TAPING 관련 직업 수행능력을 강화하여 다양한 분야로 직업을 전환할 수 있게 하는 기틀을 마련한다.

테이핑 해부학을 시작으로 Level 1과 Level 2로 강의가 각 4시간씩 구성되며, 국제 키네시오 테이핑협회 국제 강사로 활동 중이신 김용규 강사님께서 이를 진행하신다. Level 1과 Level 2 과정을 모두 이수한 수강생은 국제 키네시오 협회 발급 수료증과 국제 협회에서 주관하는 CKTT 국제 공인 자격증 시험의 신청자격을 부여받는다. 시험에서 80% 이상의 점수를 획득한 경우에는 CKTT 국제 공인 자격증을 취득할 수 있다. (재)전문 무용수지원센터는 수업료, 재료비, 시험 전형료 그리고 1년간 국제 협회 회원자격을 포함한 본 워크숍의 교육비용 전액을 지원한다.

교육 기간은 1차(9월19~20일)와 2차(10월17~18일)로 인원을 제한해 진행되며, 테이핑 워크숍에 관심 있는 무용수와 안무가, 무용과 졸업생, 4학년 재학생 누구나 참여할 수 있다.

오전 9시, 각자의 자리에는 사용하게 될 색색의 테이핑 테이프들과 책이 놓여 있다. 수강생들은 예정된 시간보다 일찍 도착하여 편한 복장으로 갈아입고, 어제 배운 해부학 지식들을 되새겨 본다. 코로나 19로 인해 입장 전에는 방역 수칙을 준수해 모든 강사와 수강생을 대상으로 발열 체크, 마스크 착용, 손 소독, 명부작성을 실시하고 수강생 간 거리두기를 시행하여 자리를 배치하였다.

Level 1에서는 테이핑의 역사와 사용법, 치료적 효과를 배우며 기본지식을 배운다. 이후 Level 2에서는 심화된 과정으로 통증에 대해 집중적으로 다루며 실습하는 시간을 갖는다.

키네시오 테이핑은 1979년 일본의 카세 겐조 박사가 근육 및 관절염 치료를 목적으로 연구하던 중 개발된 요법이다. 이것은 두께와 무게가 사람 피부와 비슷하고 10%~15% 당겨서 테이핑을 붙여야 한다. 흥미로웠던 점은 사람 뿐 아니라 말, 개를 위한 테이핑을 만들고 적용하는 법을 현재까지도 가르치고 있다는 것이다. 이외에도 김용규 강사님은 다양한 자료와 영상을 바탕으로 차분하게 설명해 주셨다. 시험에 나올 만한 중요 부분을 강조하고, 연관되는 단어와 부연 설명으로 암기하기 쉽게 지도해 주셨다. 마스크를 끼고 수업을 들어야하는 번거로움에 지칠 만도 한데도 수강생들의 눈빛은 반짝였다.

이론교육이 끝나고 실습에 임하기 전에 부위별 통증과 효과, 테이핑 방법을 설명해주시고, 짝을 나눠 실습을 진행하였다. 신체 부위별로 수강생이 한 명씩 앞에 나오면 강사님은 시범을 보이고, 다른 수강생들은 관찰하며 짝과 직접 붙여보는 방식으로 진행되었다. 수강생들은 불편한 부위에 대해 짝과 의견을 나누고, 모르는 부분에 대해서는 강사님께 질문하며 알맞은 방법을 숙지한다. 허리부터 어깨, 무릎, 발바닥, 발목, 손목, 목 등 부위를 넓혀가며 테이핑을 붙이다보니 몸에는 색색의 테이핑이 가득하다. 이론교육부터 실습까지 연달아 진행되는 스케줄임에도 불구하고 수강생들의 모습에는 진지함이 묻어났고, 강사님은 수강생들 사이를 누비며 꼼꼼하게 지도해주시고, 어려운 점들을 해결해주셨다. 저녁 6시, 온라인 시험에 대한 소개와 함께 수료증을 받으며 워크숍이 마무리 되었다.

Interview

워크숍을 이수한 수강생들을 대상으로 설문지 인터뷰를 진행하였다. 의견을 종합해보았을 때, 공통적인 부분이 많았다.

Q.2020 KINESIO TAPING 국제 공인자격증 워크숍에 참가한 목적은 무엇인가요?

A. 부상과 자가 재활, 티칭 시에 활용하기 위해 참가하였다.
앞으로의 진로를 위해 자격증을 취득하고자 신청하였다.

Q.워크숍을 통해 가장 배우고 싶은 테이핑 방법이 있다면 말씀해주세요.

A. 부상의 범위에 들어가는 발, 무릎, 허리, 목, 종아리의 통증을 완화하고,
가능한 모든 방법들을 배우고 싶다.

Q.이틀 동안 워크숍을 들은 후 소감을 작성해주세요.

A. 그동안 알고 있던 부분 중에서 잘못된 점들을 알게 되었고 명확하게 배울 수 있었다.
테이핑 방법과 원리를 자세하게 알게 되어 신기했고 흥미로웠다.
무용수들의 직업전환에 도움이 되는 다양한 프로그램들이 많이 생겼으면 한다.

테이핑 워크숍은 직업전환 뿐 아니라 부상예방, 정확한 방법 숙지가 가능한 프로그램이다.

이틀이라는 시간이 짧게 느껴질 수 있으나, 앞으로의 움직임과 또 다른 시작의 날개를 달아줄 수 있는 시간이었길 기대한다.

무용수들에게 부상이란 뗄 수 없는 부분과도 같다. 무대 위에서 빛날 잠깐의 순간과 기다릴 관객을 위해 매일 자신을 혹사하고
한계를 경험하는 그들의 노력에 박수를 보낸다.

무용수들의 도전은 여전히 진행 중이며 앞으로도 계속될 것이다.

무용재활 전문 트레이너 양성과정 아카데미 수기



원희진

- 덕원예술고등학교 발레과 졸업
- 한국예술종합학교 무용이론과 재학 중
- (재)전문무용수지원센터 뉴스레터 취재기자 5기

무용수에서 무용재활전문트레이너로의 새로운 여행

무용수는 타 분야 직업에 비해 은퇴 시점이 빠르다. 몸을 사용하는 직업이기에 잦은 부상, 신체의 노후화 등에 직면하기 쉽기 때문이다. 그마저도 대학 졸업 후 극소수만이 무용수가 되고, 그들의 급여 수준은 전문직종 가운데 최저이다. 즉 무용예술인의 직업전환은 불가피하다고 말할 수 있다. 그렇지만 이때의 직업 전환은 무용과 연관성이 높고, 그들의 성취감이 높은 직업으로 이어져야 한다는 것이 중요하다.

앞서 언급하였듯이 무용수에게 부상은 뗄 수 없는 존재이다. 무용수로 살아 가면서의 부상은 피할 수만 있다면 반드시 피하고 싶은 존재였지만, 무용재활전문트레이너로의 직업 전환에서 부상의 경험은 큰 밑거름이 된다. 자신의 부상 경험에 의과학적인 전문지식을 더한다면, 무용재활전문트레이너라는 직업에 아주 적합하다고 볼 수 있기 때문이다.

(재)전문무용수지원센터는 무용수가 무용재활전문트레이너로 성공적으로 자립할 수 있도록 무용재활 전문 트레이너 양성 기초 과정을 개발하여 본격 지원에 나섰다. 해당 무용재활전문트레이너 양성과정 아카데미는 2020년 8월 18일부터 10월 21일까지의 커리큘럼을 진행할 예정이다. 교육 이수자에게는 교육 종료 후 (재)전문무용수지원센터 발행 수료증을 수여한다. 해당 수료증 소지자에 한하여 2021년 대한선수트레이너협회 AT자격연수 신청자격을 부여하며, 이 AT자격연수를 수료하거나 자격증을 취득한 자에게는 연수비용의 60%를 지원할 것이라 밝혔다.

새로운 여행을 떠나기 위한 준비 단계

사전교육(2020.08.18.~09.02.),

기본교육(2020.09.07.~10.16.)

8월 18일부터 9월 2일까지는 6번에 걸쳐 사전교육이 진행되었다. 본래 모든 교육은 전문무용수지원센터 세미나실에서 대면으로 이루어질 예정이었으나, 코로나19로 인한 정부의 사회적 거리두기 지침에 따라 ZOOM을 통한 비대면 강의로 전면 이루어졌다. 강사로는 Dr. Bang's BodyCare 대표 방유선과 국제 키네시오테이핑협회 CKTP+, CKTI의 김용규가 출강하였다. 방유선 강사는 무용재활전문트레이너로서의 기본지식인 해부학 및 해부학적 움직임 용어 강의를 시작으로 어깨, 척추, 전완부, 골반, 발 등에 대한 해부학 교육을 5일에 걸쳐 진행하였다. 방유선 강사는 “대면으로 만나 그림도 그려보면서 생생한 정보를 전달하고 싶었지만 그러지 못하여 아쉽다. 그렇지만 많은 정보를 알려주기 위하여 노력하였다.”라며 사전 교육을 마무리 지었다.

기본교육의 경우 9월 7일부터 10월 16일까지 15번에 걸쳐 진행된다. 기본 교육에는 부천본본전형외과 제갈혁, 한양의대 류제일, 네온정형외과 이제형, Dr. Bang's BodyCare 대표 방유선, 한국열린사이버대 어수주, KATA 김상훈, 한양대학교 정형외과학교실 이진규, ALL FIT 소이용으로 총 8명의 강사에 의해 이뤄진다. 강의주제로는 해부학, 두부 · 척추 · 상지 · 발목 · 발 손상 및 재활 운동, 트레이닝 원리, 컨디셔닝 프로그램 등 다양한 주제의 강의들이 진행될 예정이다. 수강생들이 사전교육을 통하여 이론적으로는 정확히 알 수 없던 해부학적 지식을 습득하였기에, 기본교육이 수월하게 이루어질 수 있었다.

무용재활전문트레이너만을 위한

교육이 아님을 증명하는 과정

이번 교육 프로그램의 주제가 ‘무용재활전문트레이너로의 직업전환’이었지만, 이 교육이 재활트레이너만을 위한 교육은 아니었음이 분명했다. 재활 관련 교육은 좋은 선생님, 학부모, 더 나아가 자기 자신을 지키기 위한 필수적인 교육이다. 특히 방유선 강사는 무용선생님의 자질로 부상 관련 지식을 강조했다. 가르치는 학생이 부상을 당했을 때, 막연히 학생에게 어디가 아픈지 묻기보다는 몸에 대한 지식을 바탕으로 적절한 대응을 하는 선생님이 되어야 한다고 지적했다. 즉 무용수에게 부상이 생겼을 때 정확한 진단을 바탕으로 대처해야 하기 때문에, 선생님에게도 부상 메카니즘에 대한 지식이 필요하다는 것이다.

타 분야에 비하여 교육비가 많이 들어도 불구하고 무용수로서의 문은 극소수에게만 열려있음이 분명하다.

이번 교육이 불안정한 미래에 대해 고민하던 이들에게 하나의 새로운 길잡이가 되었을 것이다.

물론 처음 접해보는 분야이기에 생소하고 어렵게만 느껴지겠지만, 시작의 어려움은 누구나 겪는 과정임을 인지해야 한다. 또한 무용재활전문트레이너로의 길 말고도 훌륭한 무용 선생님이 되기 위한 좋은 기회가 될 것이라는 의의가 있다.

무용음성해설(Dance Audio Description) 국제 심포지엄 “제 귓가에 춤을 들려주세요”



이단비 방송작가·무용칼럼니스트

KBS 교양 프로그램을 시작으로 방송가에 입문했고, SBS, YTN에서 방송작가로 활동했으며 MBC에서 문화예술 프로그램을 담당했다. 현재 공연예술 다큐멘터리와 교양 프로그램 방송작가로 활동하고 있으며, 발레와 무용 칼럼 기고, 공연 대본 집필 작업도 활발히 하고 있다.

캔버스 안에만 있어야 한다고 생각했던 그림이 캔버스 바깥까지 뻗어나가고, 가만히 서있어야 할 조형물이 전시공간 안에서 동적으로 움직이고, 그저 침묵하며 움직임만 있어야 할 것 같았던 춤 속에 무용수들의 말소리와 감탄사가 배어 나왔다. 예술은 그 자리에 가만히 있지 않았다. 스스로의 생명을 갖고 계속 변이와 성장을 일으켜 왔다. 여기 또 하나의 변화가 시작됐다. 춤은 꼭 눈으로만 봐야 하는가. 눈이 아니라면 어떤 감각기관을 통해 우리는 춤과 무용 공연을 즐길 수 있는가. 이제 춤은 소리로, 청각으로도 향유할 수 있는 영역이 되었다. 바로 무용음성해설(Dance Audio Description)을 통해서. 다른 말로 하자면 이제 눈이 잘 보이지 않는 저시력, 전맹인 사람도 무용 공연을 즐길 수 있다는 이야기이다.

실질적인 현장의 소리를 들을 수 있었던 자리

미국과 영국에서는 1980년대를 전후로 무용음성해설을 시작했지만 우리나라에서 처음 소개된 건 지난 2018년 한영 상호교류의 해 행사 중 공연된 <공·空·Zero>라는 작품을 통해서였다. 당시에는 스코틀랜드에서 무용음성해설가로 활약 중인 엠마-제인 맥헨리(Emma-Jane McHenry)가 스크립트를 만드는데 함께 했었다. 그녀는 에딘버러 페스티벌, 평창 동계올림픽에서 무용음성해설을 맡아왔다. 이번 국제심포지움에서는 엠마-제인 맥헨리가 기조발제를 맡았고, 노던발레단의 수석무용수로 활약하다 은퇴하고 지금은 무용음성해설가로 활약 중인 피파 무어(Pippa Moore)도 영상 인터뷰를 통해 심포지움 참여자들과 함께 했다. 현장에서 이 작업을 하고 있는 사람들의 현실적인 이야기를 들을 수 있어서 무용, 공연 관계자들에게도 좋은 학습의 기회가 되었다.

전문무용수지원센터는 그동안 직업 무용수들의 직업전환, 은퇴 후 삶에 대해 실질적인 지원을 해왔던 단체이기 때문에 이번 국제 심포지움을 통해 향후 이 분야에 능력 있는 인재들이 많이 영입될 수 있는 터전을 마련했다는 생각이 든다. 전문무용수지원센터는 지난 7~8월에는 프로듀서그룹 도트, 아시아나우, 국립현대무용단이 공동 주최로 무용음성해설 워크숍을 진행하기도 했었는데 이때 우수한 실력을 뽐낸 고블린파티 이경구 안무가가 이번 심포지움에서 직접 시연을 선보이기도 했다. 심포지움 참여자들이 안대로 눈을 가리고 음성해설을 듣고, 안대 탈착 후 다시 한 번 공연 영상을 보면서 음성해설이 어느 부분까지 표현되고, 표현되어야 하는지 체감할 수 있었고 앞으로의 보완점도 구체적으로 생각할 수 있는 계기가 되었다.

무용음성해설은 후반 작업 아니라 창작과정의 하나

이번 국제 심포지움 2부에는 고양문화재단 정재알 대표, 심정민 무용평론가, 와이즈 발레단 김길용 단장과 1부 발제자들 간의 질답과 토론이 이어졌다. 발제와 이 토론의 질답을 통해 앞으로 한국에서 무용음성해설이 나아갈 방향과 풀어야 할 숙제를 몇 가지로 축약해 볼 수 있었다. 가장 핵심은 무용음성해설은 후반에 부가적으로 첨가되는 작업이 아니며 공연 작업의 시작 단계부터 함께 해야 한다는 점이었다. 즉, 단순한 해설이 아니라 창작의 영역이란 뜻이다. 엠마-제인 맥헨리는 이 부분에 대해 이렇게 표현했다. ‘창작과정에서 음성해설자가 참여해야 하는 것은 스크립트가 연습실 안에서 계속 진화하며, 결국 예술단체와 음성해설자, 그리고 관객이 하나의 원을 형성한다’고. 발제자였던 최석규 아시아나우 크리에이티브 프로듀서도 배리어프리 작업은 작품의 일부이자 동등한 공연언어의 하나라는 점을 강조했다.

시연을 지켜본 결과 동작은 순간적으로 지나가고 무용수의 시선, 팔다리와 몸통의 움직임, 의상, 조명의 색채와 분위기, 무용수들의 움직임 방향 등 한 순간에 상당히 많은 정보가 포함돼 있고 이걸 해설가들이 어떻게 쫓아가서 집약적으로, 효과적으로 표현하느냐가 아주 중요한 문제란 생각이 들었다. 그걸 표현하는 언어적 능력도 상당히 중요하게 작용했다. 무용음성해설가는 시각장애를 가진 관객, 예술단체 사이의 다리이자 동시에 창작자이다.

터치 투어(Touch Tour)의 확장이 필요하다

무용음성해설을 창작의 영역이라 볼 수 있는만큼 그 방식도 한 가지로 국한되지 않는다. 엠마-제인 맥헨리는 무용음성해설의 3가지 방식이 있다고 정리했다. 하나는 완성된 무용공연 작품을 영상으로 만들어 해설가가 영상을 통해 해설 스크립트를 만드는 접합식 방법, 다른 하나는 공연의 움직임, 소리, 속도 뿐 아니라 자잘한 정보들과 설명을 포함한 통합 음성해설 방식이다. 그런데 가장 주목하게 되는 방식은 공연 전 터치 투어(Touch Tour) 이후 음성해설을 듣는 방식이었다.

터치 투어는 공연 관람 전에 관객이 무대 세트, 소품, 의상 등을 직접 만져보며 공연에 대한 정보를 얻을 수 있는 과정이다. 시각장애인의 경우 시각 대신 다른 감각이 발달하기 때문에 직접 만져보며 설명을 들을 수 있다면 공연을 이해하는 데 훨씬 도움이 된다. 이 방식은 공연 중 무용음성해설이 갖는 한계점을 보완할 수 있다고 생각한다. 피파 무어도 터치 투어의 중요성을 강조하면서 비장애인에게까지 확장될 필요가 있다는 점을 피력했다. 장애를 가진 관객이 비장애인과 최대한 동등한 경험을 하도록 환경을 만들어줘야 하는데 터치 투어는 효과적인 방안 중의 하나로 보인다.

예술의 접근성, 태도와 인식의 문제

이번 심포지움의 발제 내용 중 인상적이었던 것 중 하나가 런던극장의 액세스 가이드 부분이었다. 최석규 크리에이티브 프로듀서가 예술의 접근성에 관해 집중적으로 이야기하며 런던극장의 사례를 소개했다. 런던극장에서는 관객이 공연을 선택할 때 음성해설, 터치 투어, 자막 등 접근 방법을 사전에 선택할 수 있도록 배려해 놓았다고 한다. 공연도 수어 혹은 자막 등 자신이 원하는 방식으로 볼 수 있어야 한다. 결론적으로 최석규 프로듀서는 장애인들의 무용 공연 향유에 대해서는 물리적, 미학적 문제만이 아니라 장애를 바라보는 태도와 인식의 문제임을 강조했다.

이쯤해서 무용음성해설 워크숍의 첫 수업을 맡았던 김도현 장애인 언론 비마이너 발행인의 이야기가 떠올랐다. “어떤 흑인이 피파가 검기 때문에 노예가 된 것인가? 그들이 노예냐 아니냐의 구분은 피부색이 아니라 사회적 차별 때문에 생긴 문제이다. 마찬가지로 장애를 가진 사람이 ‘뭔가를 할 수 없다’고 생각하는 건 몸에 손상이 있기 때문이 아니다. 이것은 몸의 문제가 아니라 차별과 권력의 문제다.”

배리어프리 세상을 위한 법적 문제

배리어프리 공연이 가능하려면 제도적 뒷받침도 필요하다. 정희경 법무법인 한경 파트너변호의 발제는 법적인 부분에서 어떤 움직임이 있는지 살펴볼 수 있는 시간이었다. 우리나라의 장애인차별금지법 시행령 제15조에 따르면 문화·예술사업자는 장애인과 장애인 보조인이 요구하는 경우 문화·예술활동 보조인력의 배치, 휠체어, 점자안내책자, 보청기 등을 제공해야 한다. 그런데 현실적으로는 어떻게 적용되고 있을까.

정희경 변호사는 실례 하나(서울중앙2016가합508596)를 들었다. 시·청각 장애인이 영화 화면해설 음성 서비스와 한글 자막을 제공해 달라고 멀티플렉스 상영관을 상대로 낸 소송에 대한 이야기였다. 서울중앙지법은 원고승소 판결을 내렸지만, 영화관 측에서는 이런 문자통역 서비스 등은 상영관에서 제공할 게 아니라 제작 과정에서 미리 완성이 되어 상영관에 넘어왔어야 한다는 입장이다. 이 사건은 현재 항소심 중에 있다.

이런 사례들은 아직까지 우리 사회가 장애인들의 문화생활에 얼마나 제한적으로 움직이고 있는지 극명하게 보여준다. 장애인들은 집안에만 있으란 말인가. 장애에 대한 태도와 인식이 변하고, 이들이 우리 사회에서 같이 살고 있고, 이들이 문화예술 활동을 할 수 있게 기회와 상황을 제공하는 건 ‘선심 쓰는 일’이 아니라 당연한 일이란 점을 알아야 한다.

누구나 예술에 접근할 수 있는 세상을 꿈꾸며

무용음성해설은 ‘예술은 누구의 것인가’라는 대전제와 맞물린다. 눈이 보이지 않는 사람은 무용공연을 보면 안되는 것인가. 무용음성해설이 활성화된다는 건 시각장애인은 무용공연을 볼 수 없다는 ‘몸의 문제’를 넘어서서 이들이 무용을 볼 수 있게 동등한 환경을 만들어주었는가 의문을 제기하는 ‘사회적 문제’로 넘어왔다는 것을 의미한다. 방법이 생겼다면 이제 실행이 문제이다. 장애를 가진 것을 공연을 즐길 수 없다는 동일어가 되지 않는 세상, 그런 세상을 곧 만나게 될 것이라 기대한다.

직업전환

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터에서는 무용을 계속 할 수 없는 상황에 처해 다른 직업을 찾고 있는 무용예술인의 직업전환을 지원합니다.

직업전환 아카데미

무용예술인의 특성을 살려 다양한 직종에 진출할 수 있도록
직업을 개발하고, 관련 교육을 통해 지식과 정보를 제공하고 있습니다.

- 독일통합예술교육EMP자격증 워크숍
- 실무형 창의인재교육프로그램
- KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍
- 무용재활전문트레이너 양성과정 아카데미

직업전환 교육비 지원

무용예술인이 직업전환을 할 때 발생하는 교육비를 지원함으로써
직업전환을 위한 역량강화 및 실질적인 직업전환 기회를 제공합니다.

직업전환 컨설팅

무용예술인의 진로에 대한 고민을 함께 나누고 모색하고자
전문 컨설턴트의 맞춤형 취업 컨설팅을 제공합니다.

강사 양성 프로그램

- Dance for PD (파킨슨 환자를 위한 무용 교육 프로그램)
- Dance for Dementia (인지장애 환자를 위한 무용 교육 프로그램)
- 무용음성해설(Dance Audio Description) 워크숍

강사 양성 프로그램 지원

- | Dance for PD
파킨슨 환자를 위한
무용교육프로그램
- | Dance for Dementia
인지장애 치매환자들을 위한
무용교육프로그램
- | 독일통합예술교육 EMP
- | KINESIO TAPING
- | 무용재활전문트레이너



독일통합 예술교육 EMP자격증 워크숍

독일통합예술에 대한 기본적인 이해와 활용능력을 보유하여 현장 교사로서
유아, 아동, 청소년, 성인을 대상으로 지도함에 있어서 수업대상자의 예술성은 물론, 개인의 인성과
사회성 발달에 영향을 미칠 수 있는 역량과 기량을 가진 전문가 양성의 기회를 마련하였습니다.

교육일정 ▶ **일정** : 2020.7.1-10 매주 수, 목, 금 오전 9시-오후3시 ▶ **장소** : (재)전문무용수지원센터 세미나실
▶ **강사** : 김효정 사단법인 한국이앰피협회 대표

EMP 자격증 3급

구분	일정	교육내용
1강	7.1(수)	EMP(Elementare Musikpädagogik) : 10시간 • 통합예술교육EMP의 개요 • 기본적인 음악교육의 의미와 EMP교육의 차이점 • 수업구성의 형태 및 목적과 기대효과 리드믹(Rhythmik) : 10시간 • 신체의 연주이미 이해 및 신체부위가 가진 다양한 소리와 율동 경험 • 몸으로 강약을 익히며 흥미로운 박자와 리듬을 느끼며 체험 • 음악적 요소와 신체 조정능력을 향상 • 음악과 움직임의 연관성을 쉽게 이해하며 안무를 직접 창작 타악기(Percussion) : 10시간 • Percussion악기에 대한 이해와 소품과 도구를 이용한 응용 연주법
2강	7.2(목)	
3강	7.8(수)	
4강	7.9(목)	
5강	7.10(금)	



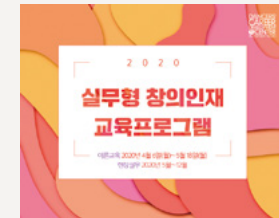
실무형 창의인재교육 프로그램

전문무용수와 문화예술기관·무용단을 연결해주는 실무형 창의인재교육프로그램을
진행하였습니다. 행정인력으로 직업전환을 희망하는 전문무용수를 대상으로 이론·실무교육을 지원하고
교육을 수료한 인력에게 일정기간 현장실무 파견을 통해 경험을 쌓고, 나아가 실질적인 일자리를
얻을 수 있는 기회를 마련하였습니다.

교육일정 ▶ 이론교육 : 2020.4.6-5.18 매주 월, 수 오후 7-9시 ▶ 현장실무 : 2020.5-12월
▶ 장소 : (재)전문무용수지원센터 세미나실

이론교육

일정	날짜	주제	강사
1강	4.6(월)	국제교류 이해하기	김신아 (Art Producer, 예술경영지원센터 공연사업본부 전문위원)
2강	4.8(수)	Creative Thinking을 통한 문화예술경영 전략과 대응	이창기 ((사)한국공연예술경영협회 부회장)
3강	4.13(월)	지역 공연예술축제 기획 : 춘천아트페스티벌, 고양 국제무용제 중심으로	장승현 ((재)전문무용수지원센터 이사)
4강	4.20(월)	공연예술, 기획에서 제작 유통 이해하기	장광열 (국제공연예술프로젝트 대표)
5강	4.22(수)	NCS 서류전형 및 필기전형에 대한 이해 "입사지원서 / 직무능력소개서 / 자기소개서 / 인적성 검사 / 직업기초능력 / 기관 유형별 준비"	김인행 (NCS기업교육 모듈 개발위원)
6강	4.27(월)	NCS 면접전형 대응 및 준비전략 "직업기초능력 면접 / 직무수행능력 면접 경험 / 상황 / PT /토론 면접"	김인행 (NCS기업교육 모듈 개발위원)
7강	4.29(수)	문화예술 앙트레프레너십 : 예술가, 세상밖으로 나오다	이정연 (성균관대학교 기업가정신과 혁신센터 연구원, LA.B 프로젝트 대표)
8강	5.6(수)	국립현대무용단 2018-2019 프로그램을 통해서 보는 무용 기획과 제작, 유통실무	곽아람 (국립현대무용단 기획팀장)
9강	5.11(월)	문화예술 재원조성의 이해와 공연예술단체의 원천징수실무	김소영 (한미회계법인 회계사)
10강	5.13(수)	공연예술 프레스 홍보 전략 "보도자료 작성을 중심으로"	유주현 (중앙선데이 기자)
11강	5.18(월)	전문무용수 직업전환의 진로와 적응과제 평가	이창기 ((사)한국공연예술경영협회 부회장)

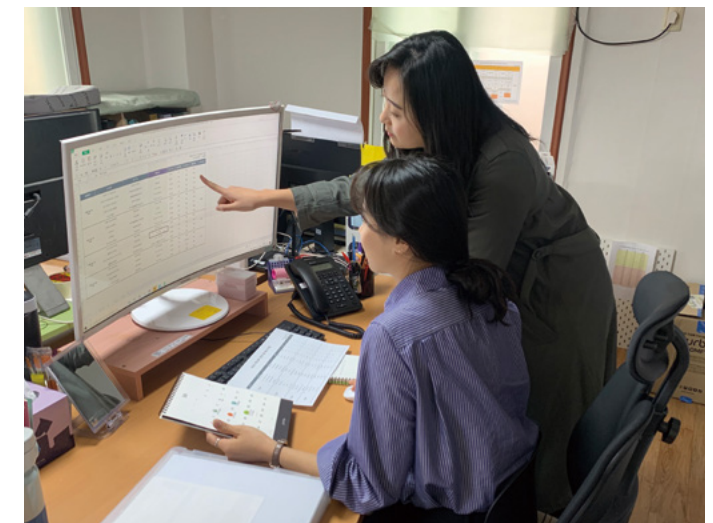


현장실무파견

▷ 8명의 행정인력이 6개의 기관에 파견되어 활동하고 있습니다.



이름	현장실무 기관
강수연	한국현대무용협회
구교회	세종문화회관 예술교육팀
김찬미	세종문화회관 홍보마케팅팀
노효원	성남문화재단 창작지원부
염지현	성남문화재단 공연기획부
임지원	세컨드네이처
정수희	고양문화재단 공연사업팀
홍민지	강북문화재단 기획경영팀



KINESIO
TAPING
국제공인자격증
워크숍

직업전환을 희망하는 전문무용수를 대상으로 KINESIO TAPING 국제공인자격증 취득에 필요한 지식과 정보를 제공하여 KINESIO TAPING 관련 직업 수행능력을 강화하여 다양한 분야로 직업을 전환할 수 있는 기틀을 마련하였습니다.

- ▶ **일정** : 2020.9.19 오전9시~오후1시 / 2020.9.20 오전9시~오후6시
2020.10.17 오전9시~오후1시 / 2020.10.18 오전9시~오후6시
- ▶ **장소** : DCDC Dance Studio 마루
- ▶ **강사** : 김용규 국제 키네시오테이핑 협회 국제강사(CKTP+, CKTI)



날짜	시간	구분	KINESIO TAPING 수업 내용
9.19(토) 10.17(토)	9:00 ~ 13:00	테이핑 해부학	• Kinesio Tapaping을 적용하는데 필요한 기본적인 해부학 지식을 습득
9.20(일) 10.18(일)	9:00 ~ 13:00	Level 1	• Kinesio Taping 소개 & 역사 • Kinesio Taping 사용법 & 치료적 효과 • Kinesio Taping 요법 for neck, low back, wrist, elbow • Kinesio Taping 요법 for knee, ankle, foot, shoulder
	14:00 ~ 18:00	Level 2	• Kinesio Taping 사용법 & 치료적 효과 • Kinesio Taping 응용법 • Kinesio Taping 요법 for achilles tendonitis, shoulder support-posture, hamstring strain, calf strain/tear • Kinesio Taping 요법 for Groin strain, IT band, shoulder support, hip flexor, swelling/edema, shin splints



무용 재활
전문 트레이너
양성과정
아카데미

직업전환을 고민하고 있는 무용수들에게 재활트레이닝 기초 지식과 무용 상해 재활 트레이닝 관련 직업 수행 능력을 강화하여 다양한 분야로 직업을 전환할 수 있도록 무용 재활 전문 트레이너 양성 기초 과정을 개발하였으며, 교육을 지원하였습니다.

- ▶ **일시** : 2020.8.18-10.21
- ▶ **장소** : (재)전문무용수지원센터 세미나실

사전교육

날짜	시간	강의주제	강사
8.18(화)	9:00~12:00	해부학용어 및 움직임 해부학(두개골)	방유선 Dr.Bang's BodyCare 대표
8.19(수)		어깨 및 척추	
8.21(금)		전완부, 앞 부분 정리	
8.24(월)		골반 및 척추	
8.26(수)		발, 전체 정리	
8.31(월)	10:00~11:00	사전교육 평가	김용규 국제 키네시오테이핑협회 CKTP+, CKTI
9.7(월)	10:00~13:00	테이핑 워크숍	
9.11(금)	10:00~13:00		
	14:00~17:00		

기본교육

날짜	시간	강의주제	강사
9.7(월)	19:00~21:00	해부학 I, II	제갈혁 부천본분정형외과
9.9(수)		해부학 III	제갈혁 부천본분정형외과
9.11(금)		두부손상, 척추손상	류제일 한양의대
9.14(월)		상지손상	이제형 네온정형외과
9.16(수)		부상메카니즘	방유선 Dr.Bang's BodyCare 대표
9.18(금)		스포츠영양학	어수주 한국열린사이버대
9.21(월)		트레이닝 원리	김상훈 KATA
9.23(수)		컨디셔닝 프로그램	방유선 Dr.Bang's BodyCare 대표
9.25(금)		스포츠재활원리	김상훈 KATA
9.28(월)		발목/ 발 손상과 재활운동	제갈혁 부천본분정형외과
10.5(월)		무릎 손상과 재활운동	이진규 한양대학교 정형외과학교실
10.7(수)		체간의 재활운동	소이용 ALL FIT
10.12(월)		상지의 재활운동	김상훈 KATA
10.14(수)		운동생리학	어수주 한국열린사이버대
10.16(금)		Overview	방유선 Dr.Bang's BodyCare 대표
10.21(수)	15:00~16:00 16:00~17:00	평가	

직업전환 아카데미 지원자 > 75명의 무용예술인에게 직업전환 아카데미를 지원하고 있습니다.

아카데미	이름
실무형 창의인재교육프로그램	강수연 · 곽서희 · 구교희 · 구윤희 · 김다혜 · 김동일 · 김찬미 · 노효원 · 신혜수 염지현 · 염진솔 · 이 샘 · 이주연 · 임지원 · 정수희 · 정윤정 · 한누리 · 홍민지
독일통합예술교육EMP워크숍	김민선 · 김아람 · 이상훈 · 이예슬 · 이유림
KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍	김보람 · 김세희 · 김예진 · 김지인 · 김희진 · 신현경 · 윤서희 · 이루희 · 이수진 이예리 · 이은민 · 이효선 · 장은주 · 정성희 · 정지원 · 조경철 · 한새영 · 한예진 함초롬 · 허다솜 · 황아현 · 황정민
무용재활전문트레이너 양성과정	강정연 · 김다혜 · 김미소 · 김세희 · 김수연 · 김수현 · 김우창 · 김은정 · 김자영 김찬우 · 라혜련 · 류한주 · 민예은 · 박수련 · 박정연 · 백상현 · 서채린 · 손나혜 안은비 · 윤수덕 · 이가람 · 이다솔 · 이민희 · 조경철 · 최승연 · 최주리 · 태서영 한가을 · 한예진 · 황경심

직업전환 교육비 지원

무용예술인이 직업을 전환할 때 발생하는 교육비를 지원함으로써 직업전환을 위한 역량강화 및 실질적인 직업전환 기회를 제공합니다.

직업전환 교육비 지원자 > 54명의 무용예술인에게 직업전환 교육비를 지원하고 있습니다.

교육기관	이름	교육기관	이름
요가	강다혜	Moveus : School for Body-Mind Centering (소매틱)	김바리
	고다희		주정민
	김보경	대한무용의학협회	구윤희
	김연주	스튜디오 소르아	권재성
	박기범	바가노바아카데미	김지은
	유지영	ANC항공학원	박소현
	이민진	홀비즈마케팅협회	윤수덕
	이지언	드림 패션디자인학원	이영도
	이희권	코리아알렉산더테크닉국제스쿨	이윤지
	최선영	주한프랑스문화원	조경철
필라테스	김수진	움직임재활치료협회	최선영
	김예람	자이로토닉	한정미
	김이슬	타말파(표현예술치료)	홍정아
	김정원	계명대학교 체육학과 노인스포츠의학전공	김순주
	김희정	한양대학교 경영전문대학원	김예인
	도하련	Royal conservatory Antwerpen	김준영
	박선영	전북대학교 체육학과 스포츠심리학전공	문주희
	박주연	한양대학교인텔리전스컴퓨팅학과	민보건
	박해리	세종대학교 융합예술대학원 문화예술경영학과	박경희
	서해주	이화여자대학교 체육학과	백지혜
	윤미정	전북대학교 법학전문대학원	손애빈
	이승현	상명대학교 일반대학원 공연예술경영학과	오정은
	최상열	한국예술종합학교 미술원 조형예술과	유지영
	홍무경	숙명여자대학교 일반대학원 빅데이터분석융합학과	이예슬
번지피지오	기영주	성균관대학교 문화예술경영학과	이정연
	유가혜	대구가톨릭대학교 통합예술치료학과	최상열
	정다운	서울대학교 특수체육학과	허지인

직업전환 컨설팅

무용예술인의 진로에 대한 고민을 함께 나누고 모색하여 검증된 검사 도구를 통해 전문 컨설턴트의 맞춤형 취업 컨설팅을 제공하였습니다.
무용을 전공한 멘토와의 매칭을 통해 단계별 교육과 상담을 진행하여 지원자에게 자기분석과 커리어플랜을 구체적으로 구상할 수 있는 시간을 갖고자 합니다.

컨설턴트

	분야 • 이력서, 자기소개서 작성 가이드 및 첨삭 • 면접 컨설팅 • 자기분석 및 관심 직무, 지원회사 분석 • 전반적인 채용시장 안내 경력 • 숙명여자대학교 취업지원관 • 세원텔레텍(주) 인사팀 과장 • 국가보훈처 서울제대군인지원센터 기업팀장 • 서울여대 취업경력개발원 취업지원관 • 한국중견기업연합회 중견기업 바로알기 전문강사
손제민	
	분야 • 이력서, 자기소개서 컨설팅 • 유형별 면접 컨설팅 • 자기분석(직업선호도검사, MBTI, DISC 검사) 경력 • 피플러컨설팅 HR교육팀 팀장 • 커리어다움 HR컨설턴트 3기 최우수 수료 • 한국외대 '취업분석과 입사전략', '진로설정과 경력개발' 강사 • 총 80여개 대학 및 기관 이력서 • 면접 컨설팅 횟수 10,000회 이상 • MBTI 및 에니어그램 전문 자격 수료
손명화	

멘토

	분야 • 무용, 한국무용, 창작 • 타장르 협업 • 대학원 진학 • 공연기획, 문화예술기관 취업, 단체운영, 기록 경력 • 단국대학교 평생교육원 무용학 전공 지도교수 • 무용역사기록학회 대외협력분과 위원장 • 한국실용무용교육협회 총무이사 • (사)한국춤문화자료원 연구원
오정은	
	분야 • 무용, 발레, 창작 • 실기기반 연구, 소매틱스(움직임교육) • 문화예술현장 취업 및 단체 운영 경력 • 이화여자대학교 무용과, 여성학과 강사 • 前 문화예술분야 취업연계 프로그램 • '프레임(PRAME) 이화아카데미 사업단' 연구교수
한혜주	
	분야 • 무용, 한국무용, 창작 • 융·복합 공연 창작 및 관련 진로 상담 • 예술공학 분야와 협업, 대학원 진학 상담 경력 • 한양대학교 무용학과 겸임교수 • 前 국민대학교 강사
박미진	

직업전환 컨설팅 ▶ 20명의 무용예술인에게 직업전환 컨설팅을 지원하고 있습니다.



컨설팅 지원자

구윤희 · 김경희 · 김다혜 · 김수현 · 노하윤
박보미 · 박소영 · 박소은 · 서아연 · 신혜수
오지은 · 윤수덕 · 윤혜연 · 이해연 · 임소정
정선영 · 정혜은 · 태서영 · 한가을 · 한진민



Dance for PD 강사 양성 프로그램

파킨슨 환자를 위한 무용 교육 프로그램

Dance for PD(Parkinson's Disease)는 마크 모리스 무용단(Mark Morris Dance Group)이 2001년부터 The Brooklyn Parkinson Group과 파킨슨 환자 치료를 위해 개발한 프로그램으로 현재 전 세계적으로 24개국, 250여 개의 커뮤니티 그룹에서 진행하고 있습니다. (재)전문무용수지원센터는 마크 모리스 무용단의 Dance for PD 강사 양성 프로그램을 국내 최초로 도입하여 국내 전문무용수를 대상으로 강사 양성 사업을 진행하였습니다. 강사 양성 워크숍을 통해 양성된 강사들은 현재 파킨슨 환자들과 함께하는 Dance for PD 클래스를 서울 대학로에 위치한 DCDC Dance Studio 마루에서 진행하고 있으며, 서울, 부산, 대구, 제주 등에 Dance for PD 클래스를 위한 강사를 파견하였습니다.

파킨슨 환자를 위한 Dance for PD 클래스

▶ 장소 : DCDC Dance Studio 마루

파견장소	파견강사
DCDC Dance Studio 마루	김무현 · 김미영 김효연 · 박선영 박혜미 · 이은형 장미진 · 함지원
양산 부산대학교 병원 뇌질환 환자를 위한 댄스 프로그램	김무현
고려대학교 구로 병원 Dance for PD 연구논문	박소정
파멜라 퀸 (Pamela Quinn)의 파킨슨 환자를 위한 무용프로그램 워크숍 및 Dance for PD 환우들의 겨울을 여는 공연	파멜라 퀸 (Pamela Quinn) 김무현 · 김미영 박선영 · 이은형 장미진



Dance for Dementia

인지장애 환자를 위한
무용 교육 프로그램

(재)전문무용수지원센터는 무용을 활용해 치매 환자들의 건강 및 행복 증진 향상 기회를 제공하고자 Dance for Dementia 강사 양성 프로그램을 국내 최초로 도입하였습니다. 강사 양성 워크숍을 통해 양성된 강사들은 금천구 치매안심센터, 강북 웰빙 스포츠센터, 제주 상가리 문화공간 마루, 은평문화재단-서부장애인종합복지관 등에 파견되어 수업을 해왔습니다. 또한 2019 인지중재치료학회 춘계학술대회 학회 등에서 Dance for Dementia의 효과를 의료계 및 관련업계에 홍보해 나가고 있습니다.



파견장소	파견강사
강남구치매안심센터	김무현
도봉구치매안심센터	이은형
제주 문화공간 마루	김무현



무용음성해설
[Dance Audio Description]
워크숍



(재)전문무용수지원센터는 2년 전부터 ‘무용음성해설’이라는 생소한 장르를 한국에 소개하기 위해 해외 관계자들과의 지속적인 미팅과 리서치를 진행해왔습니다. 무용음성해설의 개발을 통해 문화예술에 소외된 시각 장애인들에게 무용을 느끼고 이해할 수 있도록 (재)국립현대무용단, 프로듀서그룹 도트 그리고 아시아나우(AsiaNow)와 함께 무용음성해설 창작 개발 및 해설가 양성을 위한 워크숍을 마련했습니다.

- ▶ 주최 : (재)국립현대무용단, (재)전문무용수지원센터, 프로듀서그룹 도트, 아시아나우(AsiaNow)
- ▶ 기획 및 주관 : 프로듀서그룹 도트, 아시아나우(AsiaNow)
- ▶ 후원 : 한국장애인문화예술원, 한국문화예술위원회

- ▶ 일정 : • 입문과정 : 2020.7.7, 7.9 • 창작실습과정 : 2020.7.21-8.11 / 주 1~2회
- ▶ 장소 : DCDC Dance Studio 마루 및 세미나실

프로그램

구분	일정	강의내용	강사
입문 과정	7.7 15-17시	장애학의 도전 - 변방의 자리에서 다른 세계를 상상하다	김도현 장애인언론 비마이너 발행인
	7.9 15-19시	장애와 배리어프리 프로덕션 이해 분야별 배리어프리 버전 제작 Tip	강내영 사운드 플렉스 스튜디오 대표
창작 실습 과정	7.21 10-13시	화면해설모니터 • 화면해설 모니터의 중요성 - 화면해설 사전 사후 모니터의 역할 - 화면해설 모니터 보고서 들여다보기 • 과제 : 화면해설 모니터보고서 작성하기	강내영 사운드 플렉스 스튜디오 대표
	7.23 10-13시	엠마-제인 맥헨리 워크숍을 통한 무용음성해설 현재와 질문들	엠마-제인 맥헨리 무용음성해설가
	7.28 10-13시	화면해설 대본 습작하기 1	강내영 사운드 플렉스 스튜디오 대표
	8.4 10-13시	화면해설 나레이션 발성 및 호흡	
	8.11 10-13시	공연영상 작품 분석 및 화면해설 대본 습작하기 2	
	8.11 13시-	프로젝트 평가회	



상해 치료비 지원 및 예방

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

무용예술인은 공연활동 중 많은 부상과 위험에 노출되어 있어 무용예술인에게 상해에 대한 예방과 치료를 돕는 지원은 꼭 필요한 지원제도입니다. (재)전문무용수지원센터는 무용수들의 복지를 위해 상해 치료비 및 예방 사업과 전문무용수 부상 예방 검진 지원 사업을 진행하고 있습니다.

상해 치료비 지원

순수 무용 공연 연습 또는 공연 중 상해를 입은 무용수에게 병원 치료비 및 재활 치료비를 지원함으로써 무용수들의 치료비 부담을 감소시키는 제도입니다. 지원은 전년도 상해부터 올해 발생한 상해까지 가능합니다.

- ▶ 지원대상 : 2019년~2020년 공연 연습 또는 공연 중 발생한 상해의 진료 및 치료비
※한국무용, 현대, 발레 공연만 가능 / 재학생 지원 불가
- ▶ 지원범위 : 병원비 - 비급여 진료비
재활치료비 - 병원 및 일반 재활 센터에서 진행한 재활 치료비
※지원불가항목 : 이송비, 간병 및 간호비, 상급 병실료, 증명서 발급료, 보험금으로 보장 받은 진료 및 치료비



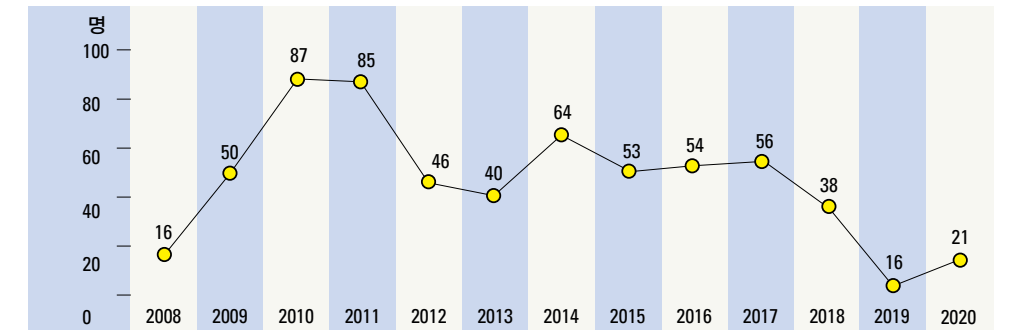
사진제공_ 국립발레단

상해 치료비 지원자

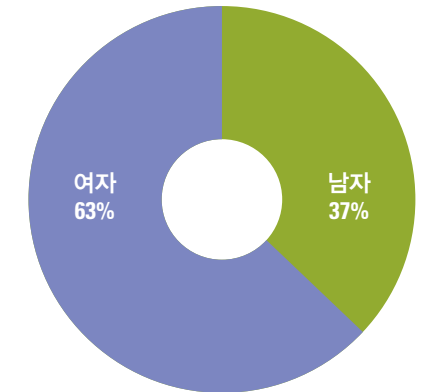
▷ 21명의 무용예술인에게 상해 치료비를 지원하고 있습니다.

이름	상해부위	성별
구현모	발목	남
권민찬	어깨, 무릎	남
김기완	허리	남
김명규	무릎	남
김용철	경추	남
김유선	발등	여
김희현	허리	남
박서현	발목	여
박성은	발목	여
박유라	경추	여
박종석	허리	남
송송희	고관절	여
신승원	고관절	여
심주영	무릎	여
안민영	발목	여
이경주	발바닥	여
이은서	발목	여
전정아	경추	여
최은지	허리	여
최지원	고관절	여
홍지현	손목	여

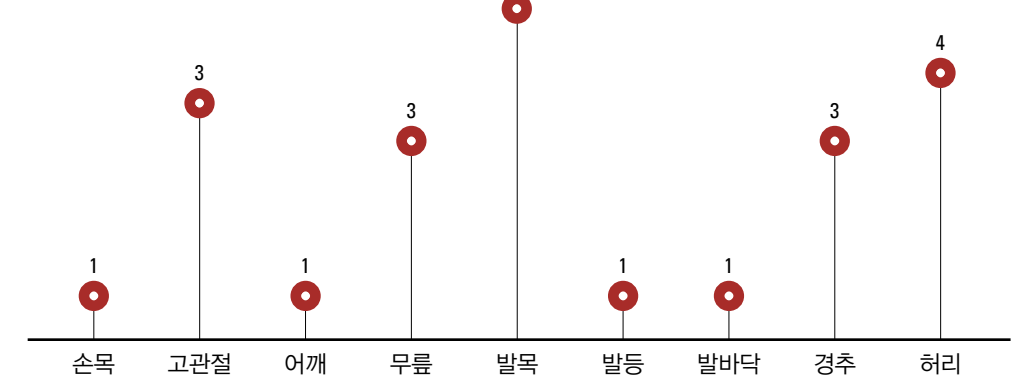
연도별 상해 치료비 지원



2020년 상해 치료비 지원 지원자 성비



2020년 지원자 상해 부위 ▷중복포함



전문무용수 부상 예방 검진

전문무용수들은 상시적으로 부상과 부상재발에 노출되어 있어 안정적인 공연활동을 위하여 부상예방교육과 사전 진단 및 치료가 매우 필요합니다. (재)전문무용수지원센터는 고도일병원과 함께 은퇴까지 이어질 수 있는 부상의 원인을 파악하여 조기치료와 재발을 방지 할 수 있도록 무용수에게 특화된 부상 예방 검진을 지원하였습니다.



검진항목 ▶ 의학적 검사 및 문진 → 정형외과적 영상검사 → 혈액검사 → 기능적검사 → 정형외과 전문의 진료 → 치료

항목		내용	비고
1	의학적검사 및 문진	건강상태에 대한 평가, 병력 및 생활습관에 대한 조사	
1-1	신체계측(BMI, Inbody)	기본적인 신체계측, 신체질량지수 및 체형분석(근육량, 체지방등)	
1-2	EKG	심전도 검사	여성만
1-3	BMD	DXA를 이용한 골밀도검사	
1-4	체지방검사	DXA를 이용한 체지방측정	
2	정형외과적 영상검사	신체정렬 상태 및 관절에 대한 영상검사	
2-1	방사선 촬영	척추 및 골반, 양측 슬관절부, 양측 족관절부	
3	혈액검사	전혈검사 + 간기능검사 + 신장기능검사	
4	기능적검사	기능적 움직임 및 근육 관절 기능 평가	
4-1	FFST (Functional Strength & Skill Test)	기능적 움직임 평가	
4-2	Tightness & Flexibility	근육 관절 기능 평가	
4-3	Orthopedic Exam	주요관절 정형외과적 평가	
4-4	Gross Posture	종립자세 평가	
5	정형외과 전문의 진료		
6	치료	추가치료 필요 시 심화 검진 진행	

부상예방 검진 지원자

▶ 57명의 무용예술인에게 부상예방 검진을 지원하고 있습니다.

일반검진 (44명)

이름	성별
Namsrai Mendbayar	남
강민재	여
강재신	남
강혜림	여
강호정	여
강효정	여
김기훈	남
김도연	여
김수민	여
김수아	여
김수연	여
김수정	여
김예슬	여
김월영	여
김유리	여
김지선	여
김현진	여
나연우	여
민보건	여
박유라	여
박은비	여
서세진	여

이름	성별
손나예	여
안민영	여
양다혜	여
여지민	여
오승희	여
유지혜	여
유혜지	여
이수진	여
이승주	여
이유진	여
이은경	여
이현정	여
이혜란	여
임귀빈	남
차영인	여
차혜리	여
최우민	여
최은지	여
한상률	여
황다숨	여
황수현	여
황이슬	여

심화검진 (13명)

이름	성별
Bekmuratov Salamat	남
Bilgude Ariunbold	남
김민규	남
김지연	여
김필옥	여
남궁선	여
노주연	여
신형준	남
윤보배	여
이수아	여
이수윤	여
이윤의	여
조지령	여

찾아가는 상해예방

무용예술인의 부상을 사전에 방지하고자 공연을 준비 중인 무용단에 전문재활트레이너를 파견하여 연습실 또는 공연장에서 부상 예방 트레이닝 및 테이핑을 받을 수 있도록 지원합니다.

찾아가는 상해예방 지원 무용단 ▷ 20개의 무용단에게 트레이너 파견을 지원하고 있습니다.

무용단	대표
Art.sun	선은지
국립현대무용단	남정호
김서윤프로젝트	김서윤
리브레호벤	양호식
리케이댄스	이경은
모던테이블	김재덕
문화오름	양윤희
세컨드네이처	김성한
손나예	손나예
순헌무용단	차수정

무용단	대표
안은미컴퍼니	안은미
영리한땅	권령은
오마이라이프무브먼트	박닝쿨
유니버설발레단	문훈숙
인천시립무용단	윤성주
지오메트릭스터디	박성은
최정윤아트프로젝트	최정윤
한국현대무용협회	이해준
해외무용스타초청공연	장광열
황수현	황수현



댄서스잡마켓

(재)전문무용수지원센터 사업

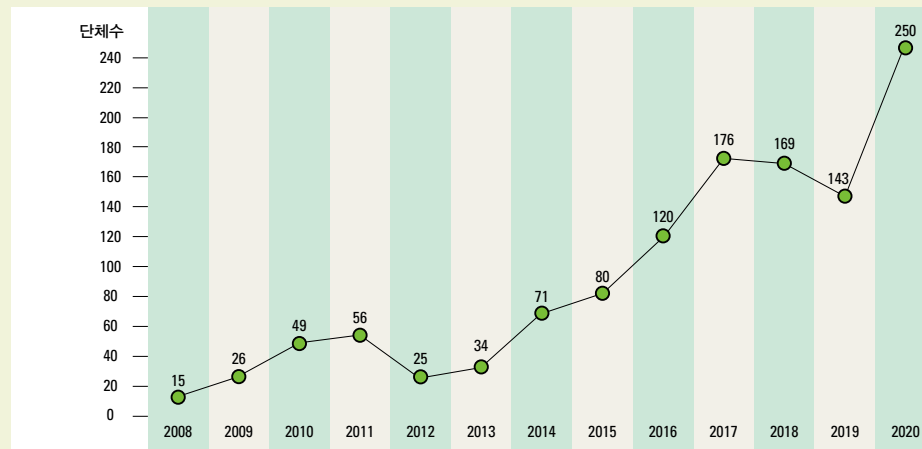
DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

댄서스잡마켓은 공연을 앞둔 무용단과 공연 출연을 희망하는 무용수들이 함께 작업할 기회를 제공하는 공개 오디션으로 역량있는 무용수 발굴과 무용수들의 공연 출연 기회를 확대하는 사업입니다.

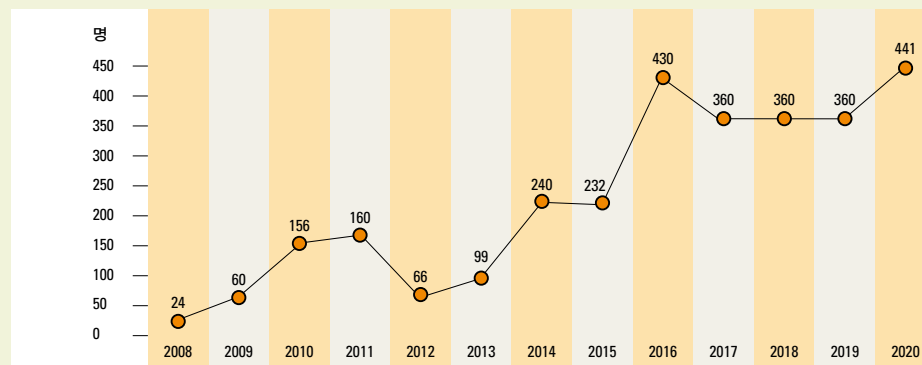
2020 댄서스잡마켓

올해 댄서스 잡마켓은 코로나 19로 인해 이례적으로 현장 오디션 없이 공연출연료를 지원하였으며, 힘든 상황을 겪고 있는 무용수 및 무용단을 격려하기 위해 지원 규모를 확대했습니다. 2020 댄서스잡마켓을 통해 250단체와 441명의 무용수가 지원받았습니다.

연도별 댄서스잡마켓 지원 무용단



연도별 댄서스잡마켓 지원 무용수



댄서스잡마켓 상반기 지원명단

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
(사)평양검무보존회	송죽지심	2020.6. 20	성남 율동공원	송혜림
BARINAMO	서울국제즉흥춤축제	2020.4.22	아르코예술극장 소극장	김바리 주정민
Boogie company	그날의 기억	2020.5. 19	아르코예술극장 대극장	문성준 나정은 한재령 이지혜 권은기
Heen Dance Company	Draw	2020.7. 10-11	북 서울 꿈의 숲 아트센터	윤승민 정희은
I Dance Company	눈물의 무게	2020.7. 3-4	아르코예술극장 대극장	이정우 이혜린 하연수
KADC	1. Good 2. 남겨놓기	2020.7. 25	송도 트라이보울 공연장	박신영 조현도
Move Pocket Project	Stone	2020.7. 22	유니버설 아트센터	이지희 최재혁
pjh dance company	꽃봉오리	2020.6. 5-6	포스트극장	박종현 전아름
System on Public Eye	wavering tread	2020.7. 10	M극장	박소정 박소현
갈스댄스컴퍼니	우리춤.맥	2020.6. 27	성암아트센터	박철순 한성민
갈스무용단	소통	2020.5. 19-20	M극장	오지는 한지원 허미소
고블린파티	소극적적극	2020.5. 22	아르코예술극장 소극장	이경구 이주성
고스트댄스그룹	관계의 기술	2020.5. 14	아르코예술극장 소극장	곽유하 류진욱
공칠	적당한 사람들	2020.5. 16	아르코예술극장 소극장	손정현 임다운
김세연 댄스 프로젝트	레퀴엠 : Archangel<아르칸헬>	2020.6. 27-28	예술의전당 자유소극장	김성민 윤소미
김영미 Dance Project	양리의빨간물고기 ver.2 / RE:Persona II	2020.5. 21	경기도 문화의전당 대극장	김희준 유가원 이다겸 이주하 조인정
김정아무용단	생	2020.5. 9	고양 어울림 누리 어울림 대극장	김지원 김수영 백소영 이유빈
김진아프로젝트	침묵의 봄	2020.7. 8-9	아르코예술극장 대극장	김은수 유다혜 최지원
김현선 무용단	괴물 조립법	2020.7. 12	문화비축기지 Tank 2	박동찬
나누리무용단	파야 21.5	2020.6. 27	인천서구문화회관 대공연장	이승희 전해림
남진희 SM무용단	신인데뷔전	2020.6.24	M극장	전부희
노드댄스	안부 에서 피투성이로 변경	2020.7.11	문화비축기지	양초롱
노마달트닷코	人 in 人	2020.7. 23-26	문화비축기지	윤혁중
느루무용단	모피를 입은 난 여자	2020.5. 30	M극장	이주현 조혜현 차문호

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
댄스&컬처 WISDOM	두개의 환영	2020.7. 8-9	아르코예술극장 대극장	송효영 이희선 정지윤
댄스컴퍼니 브레이브맨	무인도	2020.5. 14	아르코예술극장 소극장	정재우
댄스컴퍼니명	운동과 시간의 연속성에 관한 연구	2020.7. 11-12	아르코예술극장 대극장	강한나 최영준 황하은
댄스프로젝트 뽑끼	The root of flow	2020.4. 22	아르코예술극장 소극장	이윤정
더파크댄스	처용－불신과 불안속에서	2020.5. 19	아르코예술극장 대극장	김준기 장희원 최호정
로댄스프로젝트	파편<破片>	2020.5. 23	아르코예술극장 대극장	이동하 이대호
류무용단	무인전(舞人展)－류영수의 춤	2020.7. 26	공감아트센터	고효영 차수현
류무용단	류무용단 기획공연 우리춤의 향연	2020.5. 16	공감아트센터	문지윤 이채현 홍자연
리－감 댄스 컴퍼니	진찬의 “노勞”	2020.7. 11-12	아르코예술극장 대극장	김보경 손나혜 최원조
리케이댄스	dREam	2020.4. 24	아르코예술극장 소극장	강왕식 김영은 손지미
리케이댄스	판	2020.6. 3	신한카드 fan스퀘어 라이브홀	김선주 김진선 임재홍
메타댄스프로젝트	Off station2	2020.6. 4	대전시립연정국악원 큰마당	김선주 황지영
멜랑콜리댄스컴퍼니	비행<飛行>	2020.5. 20	아르코예술극장 소극장	정철인
멜랑콜리댄스컴퍼니	위버멘쉬	2020.7. 8-9	아르코예술극장 대극장	전종근 문경재
모던테이블	Breathing Attack II	2020.3.7- 3.10	에스토니아 탈린 Vaba Lava, 타르투 Tartu New Theatre	이정인 김래혁 김한솔
미무컴퍼니	적을 소	2020.7. 30	행복북구문화재단－오봉홀	강정환
박관정 무용단	딤러닝	2020.4. 15	아르코예술극장 소극장	박관정 오신영
박은혜춤패무용단	마산 무용 그 맥을 따라가다	2020.6. 5	315아트센터 소극장	신소민 이유진 천시영
백주희프로젝트그룹	43, 숫자 43은 물레돌기를 한다. 탐라	2020.6. 11	세종대학교 공개토대왕홀	고경혜 백주희
백현순무용단	禮로 춤의 길을 잇다.	2020.7. 25	M극장	박승희 신현지
보편적움직임	DEMIC AITIA	2020.6. 27	안산문화예술의전당	류건진 이현진
본댄스컴퍼니	결과 결	2020. 7. 1	부산국립국악원 예지당	윤예지 조한진 한송이
본아트컴퍼니	BURN-OUT	2020.6. 21	세종문화예술회관	송정하
블루댄스씨어터	The song	2020.5. 21	아르코예술극장 대극장	방미경 이진선 정지민

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
빈스토크퍼니	얼	2020.7. 12	문화비축기지 T1	박수빈
사단법인 무트댄스	무트댄스, 김영희 예술의 꽃을 피우다	2020.5. 28-29	이화여자대학교 삼성홀	김윤정 김하림 서경민 이소미 허다솜
사단법인 발레노바	발레로 들려주는 동화이야기 〈강아지 똥〉	2020.7. 11	고양 어울림누리 어울림극장	김주희 윤서진 황다미
서상재아트팩토리	지구인 파티	2020.7. 25	대구문화예술회관 팔공홀	김지현 박소연 이교경
서울댄스씨어터	유랑	2020.5. 29	경기도문화의전당 대극장	김현주 오하영 이소영 이수윤 황찬용
서울와이즈발레시어터	INTERMEZZO	2020.6. 26-27	부산금정문화회관	안민영 이가영 조지령
썬-무용단	흑살풀이	2020.6. 15	국립중앙박물관 야외무대	김용철
썬-무용단	드라마 음악과 함께하는 춤 여행	2020.5. 26	대구수성아트피아	김정미 김진희 심현주 이윤희 추현주
순헌무용단	무용창작 "심청" Row Your Boat	2020.7.11	M극장	이나희 최희정
시나브로가슴에	ZERO	2020.5. 20	아르코예술극장 소극장	이학 김혜진
신원민 댄스프로젝트	Egg	2020.4. 12	아르코예술극장 소극장	신원민 심재호
신은석 Ss 발레단	하늘새	2020.6. 25	인천 서구문화회관 대공연장	고희정 최은수
씨투댄스	2020 씨투댄스 제4회 정기공연 〈별〉, 〈알로몬〉	2020.5. 15-16	대학로예술극장 대극장	송현석 신민규 유민희 전해린 최종원
아트온프로젝트	LIVE	2020.4. 15	아르코예술극장 소극장	진혜윤 장다영
아트프로젝트보라	각시	2020.3.7-3.10	에스토니아 탈린 Vaba Lava, 타르투 Tartu New Theater	김보라 이규현
안애순무용단	타임스퀘어	2020.5. 15-16	아르코예술극장 대극장	강요섭 김건중 김지민 김호연 임정하
안정훈무용단	굿 GOOD	2020.7. 2	국립국악원 우면당	이재아 이화연
엠비규어스댄스컴퍼니	바디콘서트	2020.5. 23	아르코예술극장 대극장	신재희 이혜상 진다운
양승관 댄스프로젝트	칭클챙클	2020.5. 22	아르코예술극장 소극장	정상호 정예림
양찬희무용단	하늘에 새겨진 사랑	2020.6. 4	대전시립연정국악원 큰마당	김원경 변지현
에임 댄스컴퍼니	Blooming	2020.7. 5	M극장	김성아 함선호
엘앤비댄스컴퍼니	Equalitarianism	2020.7. 8	M극장	신혜진 최가은

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
오마이라이프무브먼트	공상물리적춤	2020.7. 18-19	대학로예술극장 소극장	김승록 주하영
오신영 무용단	Hertz	2020.6. 24	M극장	윤희섭
원댄스프로젝트그룹	Virtual Body 가상의 신체	2020.3. 6	Epic Center / Downtown Kalamazoo	김세용 이동원
유미크댄스	트라이앵글	2020.6. 23-24	예술의전당 자유소극장	이상로 전소희
윤댄스	Hegemony〈해게모니〉	2020.6. 27	M극장	이윤조
윤승혜무용단 YUNdancecompany	Grow Up	2020.5. 26	M극장	유지영 서예우
이남영무용단	춤, 현실의 거리...., 가상의 만남	2020.7. 19	안양아트센터 관악홀	김주연 유민정 조혜림
이다겸,함초롬 댄스프로젝트	the beautiful grave	2020.7. 10	문화비축기지	함초롬
이데아컴퍼니	on the road	2020.6. 27	선구문화회관 대공연장	나지훈 윤정진
이동하댄스프로젝트	관계	2020.6. 8	부산영화의전당 하늘연극장	권다애 김대희 김희원
이상한댄스컴퍼니	Europa_ProjectX	2020.5. 9	대구예술발전소 소극장	이상훈 나해민
이세승	한	2020.5. 22	아르코예술극장 소극장	김단우 손지민
이정희 현대무용단	제20회 서울국제즉흥춤축제	2020.4. 22	아르코예술극장 소극장	이루다 이루마
이종현	퍼포머에 관한 퍼포먼스	2020.6. 5-6	M극장	이종현
이지현프로젝트	우리에 우리	2020.7. 11-12	아르코예술극장 대극장	김소연 오세원 유지나
일일댄스프로젝트	BLISTER 〈물집〉	2020.5. 9	옛 광주국군병원, 505 보안부대 옛터	공영선
임현진	jaja	2020.7. 10	문화비축기지 탱크1	임현진
장은정무용단	매스?게임!	2020.7. 4-5	대학로예술극장 대극장	김정수 노화연 최진한
정길무용단	청춘따라 세월따라	2020.7. 8	대구문화예술회관 야외 공연장	이수민
정형일발레크리에이티브	The Line of Scene	2020.6. 27-28	예술의전당 자유소극장	양영아 이은혜
제이프로젝트	Mute	2020.4. 17	아르코예술극장 소극장	서현정 이현주
조군댄스	날 불러 줘요	2020.6. 8	영화의전당 하늘연극장	이은지 장승연
조주현댄스컴퍼니	Life Must Go On	2020.6. 27-28	예술의전당 CJ토월극장	박선미 이상민 이수빈
지오메트릭스터디	아고익스	2020.7. 3	모나코 스페이스	정재필

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
최은지 댄스프로젝트	겸손한 취향	2020.5. 20	아르코예술극장 소극장	김혜미 최은지
최재희퍼포밍아트그룹	브런치 콘서트 Ver1_ 잃어버린 시간, 그 곳에 머물며 서다	2020.6. 13	군산 팔마예술공감 공연장, 예깁미술관	박수로 정소희 탁지혜
최정원	친밀한 타인	2020.6. 25	M극장	주영상 최정원
최한슬 무용단	face	2020.4. 24-25	홍대 포스트극장	정정록 최한슬
춤자락무용단	춤자락무용단 전통공연 〈동고동락〉	2020.4. 29	성균소극장	엄정아 진민지
춤추는 project	착한사람	2020.7. 3-4	아르코예술극장 대극장	고은정 김강민 배민우
출판 아무	간 때문이야!	2020.5. 22	아르코예술극장 소극장	김종신 이형우
컴퍼니 제이	놀음 – Hang Out	2020.5. 23	아르코예술극장 대극장	신상미
코리안댄스컴퍼니 결	이동준의 〈춤, 고백GO BACK〉	2020.7. 25	M극장	장주희 정연지
쿤댄스컴퍼니	목간 22번째	2020.7. 17	M극장	공주희 진솔 정하연
탄초테아터원스	제20회 서울국제즉흥춤축제 개막공연	2020.4. 22	아르코예술극장 소극장	박재영 한상률
ToFit무용단	Homo Faber-After Mankind	2020.5. 21	아르코예술극장 대극장	김희정 양승관 이현경 장라윤 최우석
프로젝트 광	잃어버리는 것에 대하여	2020.6. 16-17	홍대포스트극장	이가영 최정홍
프로젝트넘버	디아더스〈타인들〉	2020.7. 5	공주문예회관	남궁진우 이진하
프로젝트넘버	즉흥난장	2020.4. 26	아르코예술극장 소극장	임다은 최미나
韓國舞同人會(한국무동인회)	2020 韓國舞同人會 창단공연 – 〈五色八重〉	2020.7. 4	서울남산국악당 크라운해태홀	김민화 박정선 전건호
현대무용단 자유	Stranger-in a court	2020.6. 22	부산문화회관 중극장	이승윤 이창민 정하늘

댄서스잡마켓 하반기 지원명단

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
29동	암시된 것들	2020.9. 4	민주공연 소극장	조연희
36.5 데스탕 댄스 프로젝트	Seven Square(7²)	2020.10. 17	M극장	김소연
99아트컴퍼니	침묵	2020.9. 25-26	고양아람누리극장	이승아
ATO DANCECOMPANY	동행	2020.10. 24	영주문화예술회관	윤금서
BARINAMO	Physical Space	2020.10. 4	문화역서울RTO	이들
LDP무용단	제 20회 LDP 정기공연	2020.12. 13	아르코예술극장 대극장	윤나라
LDP무용단	LOOK LOOK	2020.9. 11	해운대 상설무대	이홍
Limajuanna	침의가 있었네	2020.11. 11	공주문화원	강혜림
MontageArtGroup	궁	2020.9. 4	부산 민주공원 소극장	김성현
Move Pocket Project	바다와 조각들	2020.9. 27	청주 예술의 전당	정윤정
Project Lotus	보우하사	2020.10. 13-14	포스트극장	배미소
SD댄스컴퍼니	그 날, 꽃피는 청춘	2020.11. 28	대구서구문화회관	류정인 윤경진
System on Public Eye	Manipulator	2020.9. 11	해운대 해수욕장 특설무대	진혜영
W.A company	HELLO - 지친 당신을 위한 희망의 메세지	2020.10. 23	반포심산아트센터	홍성식
강미선 춤 · 결 무용단	선(線)에서 선(禪)으로의 여정 II	2020.11. 18	국립부산국악원	이연정
고블린파티	놀이터	2020.9. 4-5	서강대학교 메리홀	안현민 이연주
고스트그룹	희년연구	2020.12. 19-20	서울문화재단 서울무용센터	최원석
권재현댄스프로젝트	정복	2020.11. 5-6	두리춤터 블랙박스씨어터	권재현
그라운드 제로 프로젝트	소멸	2020.11.14	대학로예술극장 대극장	전혁진
김서윤프로젝트	Unbalance	2020.11. 20-21	아트샌드에비뉴	손승리
김주빈무용단	공존할 수 없는 시간의 만남	2020.8. 8	대전 소재동 아트벨트 마당집	권미정
김준기댄스프로젝트	감정이 말하는 것 인터뷰 10과 40사이	2020.12. 4-5	인천아트플랫폼	김동일

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
김지은무용단	코로나19 극복을 위해 김지은무용단이 마련한 우리춤 페스티벌	2020.9. 12	산동물빛공원	김미진
김진희무용단	김진희의 춤 緩長〈완장〉 —인생의 벗으로 함께 지내온 춤길—	2020.11. 25	부산국립국악원 예지당	김정민 정혜진
김태호무용단	가산할미의 위로 춤판	2020.9. 26	사천시문화예술회관 대공연장	고유미
김태희무용단	서울무용영화제 개막공연	2020.11. 6	아트나인	김태희
김현선 무용단	무향 · 무취 · 무색	2020.9. 9	국립국악원 풍류사랑방	박현미
김현진무용단	몸 둘 바	2020.12. 26-27	아르코예술극장 소극장	허윤경
날으는금붕어	This is not This	2020.11. 4-8	대학로 성균소극장	강은나
노네임소수	서울무용영화제 개막공연	2020.11. 6	나인아트	최영현
늘휘무용단	늘휘무용단 가을신작 〈두 개의 자화상〉	2020.11. 26-27	서강대학교 메리홀	이은정 최시원
다크서클즈 컨템포러리 댄스	평범한 남자들	2020.8. 13	M극장	민경림 이효선
다크서클즈 컨템포러리댄스	보통의 사이	2020.12. 1-2	의정부예술의전당 대극장	박재혁
댄스무아	룰-RULE	2020.10. 31	인천아트플랫폼	정은희
댄스씨어터 샤후르	나이팅게일과 장미 Nightingale and Rose	2020.11. 18	아르코예술극장 대극장	송진 유세이
댄스씨어터 샤후르	창작발레 전막 레미제라블	2020.10. 24	노원문화예술회관	고훈
댄스컴퍼니 더붓	농현	2020.11.8	국립민속박물관	김소연
댄스컴퍼니 브레이브맨	퍼펙트스킬	2020.11. 4	성수아트홀	김윤현
댄스프로젝트 뽐끼	점과 척추 사이:시선+	2020.11. 20-21	일민미술관	임은정
댄스컴퍼니명	댄스컴퍼니명 10주년기념공연 〈동행〉	2020.8. 13-16	아르코예술극장 소극장	김태희 이영민
댄스프로젝트똥치	나와YOU	2020.12. 13	전주우진문화공간 예술극장	정단비
두아코댄스컴퍼니	두아코댄스컴퍼니 제3회 정기공연	2020.12. 20	고양 아람누리극장	곽민우 나형우
드림무용단	한국춤전	2020.10. 12	구리아트홀	이재은

5859

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
탄츠테아터원스	서투름을:하다	2020.12. 12	우진문화공간 예술극장	박준형
ToFit무용단	존재와 소유	2020.12.5	현장아트홀	권나영
판댄스씨어터	가족의 역사	2020.11. 19	부산민주공원 소극장	박은지
팟댄스프로젝트	구인구직	2020.9. 4	부산민주공원 소극장	이진우
퍼포밍아트더롬(Momm)	브런치 콘서트 Ver1_ 잃어버린 시간, 그 곳에 머물며 서다	2020.11. 5	군산인문학창고 정담	최태현
평양검무전승보존회	대한민국여기의검대제전	2020.11. 15	국립극장 하늘극장	김유미 정미심 조정옥
프로젝트 광	Console	2020.8. 27	남산 국악당	이소희 조준홍
프로젝트 엠	salon de speakeasy	2020.12. 29	대구문화예술회관 비슬홀	김나영
프로젝트 엠	The colors and movements	2020.9. 19	퍼펙토리 소극장	이유선
프로젝트 정제공장	Same old story	2020.8. 29	성수아트홀	박선화
프로젝트 정제공장	態	2020.12. 14	퍼펙토리소극장	장경민
프로젝트에스	Challengers 2.0	2020.11. 13	아르코예술극장 대극장	박민지 신동윤
프로젝트클라우드나인	바탈리온	2020.9. 16	M극장	최예림
플레이폴	漁(어)-고기잡을 어	2020.10. 11	서강대 메리홀 대극장	이규성
하늘누리 춤터	춤으로 만나는 남한산성 이야기	2020.11. 13	해남문화예술회관	유혜지 정은미
한국전통춤예술원	2020 임수정 전통춤판 <춤길>	2020.8. 13	국립국악원 우면당	김지현 박수은 최고은
한영숙학무보존회	한영숙선생님 탄생 100주년 <전통춤 맥 잇기>	2020.10. 28	용인시여성회관 큰어울마당	임송연
현대무용단 자유	2020 현대무용단 자유 정기공연	2020.8. 17	부산문화회관 중극장	이언주 이혜리 황창환
홍경화현대무용단	BODA	2020.11.21	고양 아람누리 갤러리누리	조희성 한신애
황규선무용단	정情/련戀	2020.9. 19 -20	대학로 스튜디오SK	이정민
황수현	소리<회전>	2020.10. 27-28	덕수궁 정관헌	박유라
효산무용단	수요춤전	2020.9. 16	풍류사랑방	서다혜



무용음성해설 국제 심포지엄

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터는 ‘시각장애인을 위한 무용음성해설’이라는 주제로 국제 심포지엄을 개최하였습니다. 공연예술 분야의 배리어프리 공연과 무용 분야의 음성해설을 국·내외 관계자들을 통해 소개하고 발전시킬 수 있는 방안을 모색하며, 무용계와 무용수의 직업전환에 긍정적인 영향을 미치도록 방안을 모색하는 뜻 깊은 자리로 마련되었습니다.

- ▶ 일시 : 2020.10.21 오후2시
- ▶ 장소 : 충무아트센터 컨벤션홀
- ▶ 대상 : 무용수, 안무가 등 공연예술관계자

사회 : 이혜준 한양대학교 ERICA캠퍼스 무용예술학과 교수		
개회사	박인자 (재)전문무용수지원센터 이사장	
기조 강연	Moving Words Moving Though Audio Description, a Journey Dance to Description	엠마 – 제인 맥헨리 무용음성해설가
Session 1	예술의 접근성과 한국에서 무용음성해설의 현재	최석규 아시아나우 대표
Session 2	배리어프리 공연의 법적 함의	정희경 법무법인 한경 파트너변호사
인터뷰	피파 무어 무용음성해설가	
무용 음성해설 시연	이경구 고블린파티 안무자&무용수	
휴식		
토론	정재알 고양문화재단 대표	
	심정민 무용평론가	
	김길용 와이즈 발레단 단장	
종합토론		



서울 라운드 테이블

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터는 ‘코로나 19 이후의 무용계 - 현재와 미래를 고민하다’를 주제로 라운드 테이블을 개최하였습니다. 안무가, 무용수, 문화예술관계자 등이 모여 이례적인 코로나 19라는 전염성 바이러스로 인해 힘든 상황을 겪고 있는 공연계 무용계가 처한 상황 그리고 언택트시대의 공연예술콘텐츠와 같은 다양한 해결방안과 발전방향을 모색하는 뜻 깊은 자리로 마련되었습니다.

- ▶ 주제 : 코로나 19 이후의 무용계 - 현재와 미래를 고민하다
- ▶ 일시 : 2020.11.3 오후 1시 30분
- ▶ 장소 : 충무아트센터 컨벤션홀
- ▶ 대상 : 안무가, 무용수, 문화예술관계자

개회사	박인자 (재)전문무용수지원센터 이사장	
1부 전문가 발제	코로나19와 4차 산업시대 무용계 유망직종	장광열 숙명여자대학교 무용과 겸임교수
	비대면 시대의 공연예술콘텐츠	전행진 아리랑국제방송 미래전략부장
	코로나 이후의 저작권 - 온라인 공연유통	이재경 건국대학교 교수
2부 사례 발표	댄스필름으로 바라본 무용의 확장성	정의숙 서울무용영화제 집행위원장
	비온드 블랙은 무엇인가	신창호 한국예술종합학교 실기과 교수
	국내외 안무저작권 침해사례 분석	이지형 리웨이 뮤직앤 미디어 대표, 동국대학교 겸임교수
휴식		
3부 라운드테이블	섹션별 토론 섹션별 발표	



제주 문화공간 마루

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터는 제주도 무용예술인들이 좀 더 나은 여건에서 창작활동을 할 수 있도록 하고자 제주 문화공간 “마루”를 조성하여 운영하고 있습니다.

- ▶ **위치** : 제주 제주시 애월읍 상가중길8 문화공간 마루
- ▶ **규모** : A동 / 무용연습실, 다락방
B동 / 전시실
연습실(18m×8.5m) 1개, 탈의실 및 샤워 시설,
피아노, 음향장비
- ▶ **대관료** : 1시간 5,000원



제주 문화공간 마루

제주 문화공간 마루에서는 무용예술을 쉽게 접하고 경험할 수 있도록 정규 교육 프로그램과 다양한 활동을 진행하고 있습니다. 2~9월 정규 교육 프로그램을 거쳐 현재 코로나 19로 인해 인원수 제한을 두고 9~1월 정규 교육 프로그램 2개의 강좌가 개설되었습니다.

또한 지역 초등학생을 대상으로 한 꿈다락토요문화학교 <밤과 별 이야기> 프로그램이 매주 토요일 진행되고 있으며, 상가리 부녀회와 함께하는 움직임 수업 <춤이 되었네>, 한국무용 및 플라멩코 동아리 활동들이 활발하게 이루어지고 있습니다. 이렇게 어린이에서 실버세대까지 아우르는 다양한 프로그램을 통해 많은 수강생들의 관심과 방문으로 웃음이 끊이지 않는 문화공간 마루가 되었습니다.

정규 교육 프로그램

2020-2021 9-1월 정규 프로그램			
요일	프로그램	대상	시간
월	지배예행동 위한 무용 프로그램	50세 이상	15:00 ~ 17:00
	K-POP DANCE	전 연령가능	17:00 ~ 18:00
화	영양에 버디교편스 예술 놀이	13개월 ~ 36개월	10:30 ~ 11:30
	어린이를 위한 발레	7세 미만	15:00 ~ 16:00
금	한국 무용	16세 미만	15:00 ~ 17:00
토	참고 휴가분 레퍼토리	전 연령가능	14:00 ~ 15:00
			17:00 ~ 18:00



꿈다락토요문화학교 <밤과 별 이야기>



동아리 활동



2020 제주 국제 댄스포럼

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

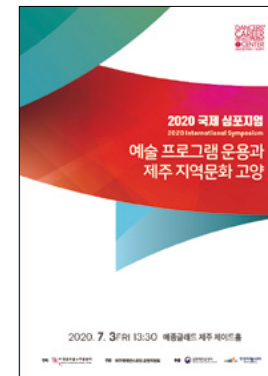
(재)전문무용수지원센터는
2020년 7월 2일부터 4일까지
제주 문화공간 마루와 제주 일대에서
2020 제주 국제 댄스포럼을 개최하였습니다.
〈2020 제주 국제 댄스포럼〉에서는
‘2020 국제 심포지엄’과 특별행사로
‘제주 도민을 위한 커뮤니티 즉흥 워크숍’,
‘영유아를 위한 움직임 기반 예술놀이 강사 워크숍’,
‘제주 발레 영재들을 위한 마스터 클래스’
그리고 협력행사로는
‘제5회 제주국제즉흥춤축제’ 등
다양한 프로그램이 진행되었습니다.



2020 국제 심포지엄

‘예술 프로그램 운용과 지역문화 고양’을 주제로 국·내외 전문가들이 참여하여 외국의 성공 사례와 함께 지역문화를 발전시킬 수 있는 예술 프로그램에 대한 다양한 공론의 장이 펼쳐졌습니다. 본 심포지엄은 코로나 19 안전수칙을 준수하여 최소한의 인원으로 현장행사가 진행됐으며, 유튜브를 통한 실시간 생중계로 이루어 졌습니다.

- ▶ **주제** : 예술 프로그램 운용과 지역문화 고양
- ▶ **일시** : 2020.7.3 오후 1시 30분
- ▶ **장소** : 제주 메종글래드 제이드홀
- ▶ **주관** : 제주국제댄스포럼 운영위원회



프로그램		
개회사	박인자 (재)전문무용수지원센터 이사장	
인사말	김철웅 제주댄스빌리지 추진위원장	
축사		
Session 1	예술프로그램 운용과 제주지역문화발전	김태관 제주아트센터 공연기획자
		토론 : 오수정 제주특별자치도의회 정책연구위원
Session 2	프랑스 마을에서 열리는 예술축제들	토마스 한 Danser Canal Historique 편집위원
		토론 : 박일규 계룡산국제춤축제 GMDF 예술감독 겸 연출자
Session 3	문화예술 프로그램의 환경실천 : 해외사례	장수혜 국제공연예술프로듀서
		토론 : 이선아 프랑스 르게며 컴퍼니

특별행사

- ▷ 제주도민을 위한 커뮤니티 즉흥 워크숍
- ▶ **일시** : 2020.7.2 오전 10-12시 ▶ **장소** : 제주 문화공간 마루 ▶ **강사** : 이미리(네덜란드 Imprography 리더)

- ▷ 영유아를 위한 바디퍼포먼스 예술 놀이 – 강사 워크숍
- ▶ **일시** : 2020.7.2 오후 2-4시 ▶ **장소** : 온라인 수업 ▶ **강사** : 이정연(L.A.B Project 대표), 이나희(L.A.B Project 강사)

- ▷ 제주 발레 영재들을 위한 마스터클래스
- ▶ **일시** : 2020.7.4 오후 1-9시 ▶ **장소** : 제주 문화공간 마루
- ▶ **강사** : 이상민(보스턴발레단 단원), 안성준(콜럼비아 발레단 입단 예정), 양준영(김선희 발레단 주역)

협력행사

제5회 제주국제즉흥춤축제

- ▶ **일시** : 2020.7.2-7.4 ▶ **장소** : 제주돌문화공원, 조이빌살의예술마을 외

제주 라운드 테이블

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터는 '마을 유희시설과 자연환경을 활용한 문화예술프로그램 운용 모색'을 주제로 라운드 테이블을 개최하였습니다.
 제주 국제 댄스 빌리지 조성을 위한 협력방안을 모색하는 뜻깊은 자리로 마련되었습니다.
 이번 라운드 테이블은 코로나 19 안전수칙을 준수하여 각 섹션별 사전토론 진행 후 현장에서 모더레이터들의 발표가 진행되었습니다.

- ▶ 일시 : 2020.9.11 오후 3시
- ▶ 장소 : 제주 상가리 문화공간 마루
- ▶ 대상 : 공공기관 관계자, 무용가, 공연기획자 등

라운드 테이블 주제		
제1섹션	제주 마을 유희시설과 문화예술 연계 활용	모더레이터 : 장광열 국제공연예술프로젝트 제주 대표
제2섹션	제주 마을 유희시설 문화예술 운용 프로그램 제안	모더레이터 : 김길리 제주시티발레단 단장
제3섹션	제주 자연환경 연계 문화예술 프로그램 운용 사례	모더레이터 : 김태관 제주아트센터 공연기획자
제4섹션	제주 자연환경 연계 문화예술 운용 프로그램 제안	모더레이터 : 이해준 한양대학교 ERICA 캠퍼스 무용예술학과 교수



DCDC Dance Studio **마루** - 서울

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터는 무용전용 연습실 부족과 비싼 대관료로 인해 민간무용단과 무용수들이 어려움을 겪고 있는 작업환경을 개선하고자 DCDC Dance Studio “마루”를 조성하여 운영하고 있습니다.

DCDC Dance Studio 마루

- ▶ 위치 : 서울시 종로구 창경궁로 253-7 어젤리아 명륜2 1층(명륜2가 8)
- ▶ 규모 : 연습실(39.88평)1개, 탈의실, 피아노, 음향장비

▶ 대관료 :

구분	시간	대관료
오전	09:00 - 13:00 / 4h	25,000원
오후	13:30 - 17:30 / 4h	35,000원
저녁	18:00 - 22:00 / 4h	45,000원



DCDC Dance Studio 마루

- ▶ 무용수 43명과 무용단 30단체가 DCDC Dance Studio 마루를 대관하였습니다.



무용단/무용수	대표
무무	홍승엽
일일댄스 프로젝트	이경미
늘휘무용단	배진일
남선희	남선희
정다슬	정다슬
정규연	정규연
조성은	조성은
P.G. 작은곰자리	윤혜정
29동	김영찬
이양희	이양희
구은혜	구은혜
와이즈발레단	김길용
스완즈	곽윤아
스스로 춤 모임	박성울
손나혜	손나혜
정석순	정석순
모든컴퍼니	김모든
고스트그룹	김혜윤
이종현	이종현
이서연	이서연
서울즉흥춤축제	장광열
댄스씨어터창	김남진
장은정무용단	장은정
김유미	김유미
윤가연	윤가연
박혜리	박혜리
정은비	정은비

무용단/무용수	대표
최재희	최재희
곽민우	곽민우
정이와	정이와
나형우	나형우
임길환	임길환
나지훈	나지훈
국제공연 예술프로젝트	장광열
영댄스컴퍼니	박소영
김현진	김현진
한국연극인 복지재단	윤석화
김희나	김희나
김기훈	김기훈
박해리	박해리
art.sun	선은지
신동윤	신동윤
최은수	최은수
강화정	강화정
무용역사기록회	김경숙
컬렉티브 콜라보레이션	박소정
이정인 크리에이션	이정인
논고딕바디	박한희
전보람	전보람
한국장애인 문화예술원	신상미
씨어터쿰	황성은

무용단/무용수	대표
조혜숙	조혜숙
한혜주	한혜주
전보경	전보경
최소영	최소영
박한희	박한희
최진한	최진한
퍼포밍아트 더몸	최재희
아드	박은주
프로젝트 에스	정석순
유지영	유지영
황수현	황수현
주희	주희
나영무용단	김명주
온앤오프무용단	한창호
최정윤	최정윤
송윤주	송윤주
김단우	김단우
이희수	이희수
HJ컬처	한지원
김수화	김수화
대한민국오페라 발레축제	배영주
전소희	전소희

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

구분	시간	대관료
오전	09:30 - 12:00 / 4h	20,000원
오후	12:30 - 15:30 / 4h	20,000원
저녁	15:30 - 18:00 / 4h	20,000원
1일	-	50,000원



(재)전문무용수지원센터
세미나실 대관

단체명	대표	단체명	대표
서울 국제 즉흥춤 축제	장광열	주희	주희
한국 연극인 복지 재단	윤석화	한국 장애인문화예술원	신상미
한누리 무용단	정효민	KINESIO TAPING	김용규
댄스&미디어 연구소	윤지현		



제주 문화공간 마루 무용연습실

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터는 제주도 무용예술인들이 좀 더 나은 여건에서 창작활동을 할 수 있도록 하고자 제주 문화공간 “마루”를 조성하여 운영하고 있습니다.

- ▶ **위치** : 제주 제주시 애월읍 상가중길8 문화공간 마루
- ▶ **규모** : A동 / 무용연습실, 다락방 B동 / 전시관 연습실(18m×8m) 1개, 탈의실 및 샤워 시설 완비, 피아노, 음향장비
- ▶ **대관료** : 1시간 5,000원

레지던스 이용안내(1박 기준)

항목	금액(원)	비고
숙박	10,000	최대 숙박인원 3인(혼숙불가) • 매트리스만 제공, 그외 침구는 이용자 개별 준비 • 취사금지
연습실 사용	20,000	1일 4시간 – 조간(8:00~10:00)/야간(20:00~22:00) • 규정시간 이외 추가 사용은 대관규정에 따름
전기료	10,000	하절기(6, 7, 8월), 동절기(12, 1, 2월)에 한함



제주 문화공간 마루 대관

- ▷ 무용수 9명과 무용단 5단체가 제주 문화공간 마루를 대관하였습니다.

무용단/무용수

이정은(이정은) · 백수정(백수정) · 숙명발레아카데미(장미희) · 변지혜(변지혜)
 즉흥댄스동아리(전미진) · 황래은(황래은) · 고아라(고아라) · 김태관(김태관) · 박소연(박소연)
 다이밍발레학원(이다혜) · 김숙자춤보존회(김연의) · 플라멩코 동아리(이정은) · 공영선(공영선)
 꿈꾸는 아이들(유채) · 최은지(최은지) · 양효정(양효정)



후원회

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

무용인과 함께 더 나은 세상 만들기

춤으로 세상을 아름답게 물들이는 무용예술인을 위해 함께 해주세요.
후원금은 무용예술인의 국내외 활동을 지원하고, 복지를 위해 사용됩니다.

일반후원

등급	후원액
디아길레프	1천만원 이상
이사도라	5백만원 이상
니진스키	3백만원 이상
피나	1백만원 이상
파블로바	50만원 이상
한마음	10만원 이상
후원방법 : 하나은행 274-910005-14104 (예금주 : 재단법인 전문무용수지원센터)	

정기후원

만원의 행복을 선사할 당신을 기다립니다. 매월 1만원씩 정기후원으로 함께 해주세요.
후원방법 : CMS 자동이체 매월 1만원

- ★ 법인세법시행령 제36조 제 1항과 소득세법시행령 제 80조 제 1호에 의하여 후원금에 대한 소득공제를 받으실 수 있습니다.
- ★ 문의 : 02)720-6202

후원회 명단

등급	기부자	직함
디아길레프	이세웅	국립발레단 명예 이사장
	서울사이버대학교	
	허수창	오원물산(주) 대표이사
	한글과컴퓨터그룹	
	문찬정	(주)거림종합건축사사무소 대표이사
	김수신	레알성형외과 원장
	김영재	(주)세한프레스이션 대표이사
	김상철	한글과컴퓨터그룹 회장
	김영진	(주)한독 회장
	서창우	한국파파존스(주) 대표이사
	이경태	이경태정형외과 원장
	최효진	한양대학교 겸임교수
이사도라	우리문화지킴이	
	이창현	연세C&S재활의학과 원장
	익명	
	전준식	동아특수화학 회장
	한용외	인클로버재단 이사장
	남곤	성림엔지니어링 대표이사
	김지영	무용가
	구자훈	LIG문화재단 이사장
	김학자	대한민국예술원 회원
	이상준	호텔프리마 대표이사
	(재)신일문화재단	
	박인자	(재)전문무용수지원센터 이사장
니진스키	위대곤	메디앙정형외과의원 원장
	박해련	트리니티 대표
	오로라발레클럽	
	문훈숙	유니버설발레단 단장
	김태옥	시호비전 회장
	임학선	성균관대학교 명예교수
	정희재	(주)우원글로벌 대표이사
	김승남	조은문화재단 이사장
	허참	前 상아제약 회장
	(주)한컴텔라딘	
	김선희	한국예술종합학교 무용원 실기와 교수

등급	기부자	직함
니진스키	김진철	(주)혜성산업 대표이사
피나	강순자	프리마 갤러리 관장
	김수연	와이즈발레단 부단장
	익명	
	최성숙	그랑파리 대표
	최경원	사단법인 조각보(평화운동단체) 이사
	신동엽	연세대학교 교수
	심재권	태남석유 회장
	진은석	대한손해 사장
	김명순	세일종합기술공사
	故송승훈	
	장인주	무용평론가
	김도열	하나기술 대표이사
	최치림	前 한국공연예술센터 이사장
	백연옥	계원예술학교 무용부장
	최승원	(주)지앤드씨푸드 대표
	채명기	DSE Logistics 대표
	박선주	법무법인 산경 변호사
	박금자	성암아트홀 이사장
	서정림	Lim-AMC 대표
	육완순	사)한국현대무용진흥회 이사장
	정환	대한생명 팀장
	고현정	한양대학교 교수
	이정익	서광종합개발 대표이사
	김화숙	원광대학교 명예교수
	김혜정	단국대학교 교수
	박성혜	한양대학교 겸임교수
	박선호	선길종합건설 주식회사 대표이사
	문의숙	바가노바발레아카데미 기획처장
	안애순	서울예술대학 공연창작학부 교수
	김순정	성신여자대학교 교수
	서우영	사업가
	이승언	바른에셋(유) 회장
	김인희	前 발레STP협동조합 이사장
	정혜진	서울시무용단 단장

등급	기부자	직함
피나	최소빈	최소빈 발레단 예술감독
	김광진	서울시티발레단 단장
	정미란	숙명여자대학교 겸임교수
	이희영	숙명여자대학교 강사
	김효정	성남문화재단
	양선희	세종대학교 교수
	최현주	상명대학교 교수
	김길용	와이즈발레단 단장
	김수연	와이즈발레단 부단장
	유니버설문화재단	
	김현남	한국체육대학교 교수
	진현식	이삭홀딩스(주) 회장
	대한키네시오테이핑 협회	
	유영석	변호사
	최은지	한양대학교 겸임교수
	이지숙	한양대학교 겸임교수
	남유정	한양대학교 겸임교수
	최태지	광주시립발레단 예술감독
	고상은	고성개발 상무
	김동희	미래그룹 경영기획실장
	박명숙	前 성남문화재단 대표이사
	방현호	장산꽃 사장
	백정희	前 안산문화재단 대표이사
	이해준	한양대학교 교수
	전행진	아리랑TV방송본부편성센터 센터장
	한미라	제주중국어그림책도서관
	허행초	
	세계무용연맹 한국본부	
	강혜련	경기대학교 교수
	김호정	(사)한국이엠피협회 대표
	배정혜	리틀엔젤스예술단 상임암무가
	김지영	경희대학교 무용과 교수
	김정수	단국대학교 무용과 교수

등급	기부자	직함
피나	박미진	한양대학교 교수
	최은희	前 안양예고 교장
	손관중	한양대학교 교수
	김성규	세종문화회관 사장
	장승헌	(재)전문무용수지원센터 이사
	최혜진	숙명여자대학원
	장선희	세종대학교 무용과 교수
	정미자	뷰티풀가든발레단 단장
	김종규	삼성출판박물관 관장
	이경희	세명대학교 겸임교수
	최진용	前의정부예술의전당 대표이사
	고성대	고성개발주식회사 회장
	이혁	열린마음신경정신과 원장
	안중환	前 코리아e플랫폼 대표이사
	이철완	초록한의원 원장
파블로바	정승희	한국예술종합학교 명예교수
	김지현	서울튜티앙상블
	이해준	한양대학교 교수
	조민행	법무법인 동안(대표변호사)
	황세진	한양대학교 의과대학 해부학 교수
	이경옥	
	유지연	유니버설발레단 부예술감독
	오지철	광화문포럼 회장
	정진태	주식회사 태흥이엔지 대표이사
	장흥수	주식회사 태흥이엔지 대표이사
	은정승	(주)하라쇼 부사장
	장광열	춤비평가
	지우영	댄스시어터 사하르 대표
	안지민	숙명여자대학교 졸업생
	강수진	국립발레단 예술감독
한마음	김인숙	국민무용진흥협회 회장
	박호빈	전문무용수지원센터 이사
	노재천	前 강동아트센터 관장
	故 이종덕	단국대학교 문화예술대학원 석좌교수

등급	기부자	직함
한마음	창무예술원	
	정태원	변호사, 전문무용수지원센터 자문위원
	차유미	고순도코리아 대표이사
	윤성주	인천시립무용단 예술감독
	도정님	청주대학교 교수
	차수정	숙명여자대학교 교수
	김혜영	경희사이버대학교 교수
	김도희	숙명여자대학교
	원효경	숙명여자대학교
	윤병희	주부
	신설아	설무리무용단 회장
	함지은	숙명여자대학교
	전효정	숙명여자대학교 강사
	장운규	서울발레시어터
	하예지	숙명여자대학교 강사
	이영원	수원대학교
	김지현	숙명여자대학교 강사
	최유성	숙명여자대학교
	박순자	숙명여자대학교 교수
	김민지	숙명여자대학원
	금강리	숙명여자대학원
	장윤미	숙명여자대학원
	신종현	보스턴컨설팅그룹 팀장
	박경남	부천볼쇼이아카데미 원장
	문신원	숙명여자대학교 강사
	임은정	숙명여자대학원
	박승주	숙명여자대학교 강사
	홍규덕	숙명여자대학교 교수
	김명희	서원대학교 교수
	엄재용	유니버설발레단 지도위원
	김한나	숙명여자대학원
	노은초	숙명여자대학교 강사
	강향숙	
	제임스전	한국체육대학교 교수

등급	기부자	직함
한마음	박지영	영재원 조교
	최보미	숙명여자대학원
	김은숙	숙명여자대학원
	김복선	동아대학교 교수
	오현희	전문무용수지원센터 사무국
	손인영	국립무용단 예술감독
	김병화	NOW무용단
	김한송	NOW무용단
	박송이	NOW무용단
	이진주	NOW무용단
	박세희	NOW무용단
	허혜란	숙명여자대학원
	김인선	계원예술고등학교
	문영	국민대학교 교수
	조현경	서울발레시어터
	임영희	
	장미진	국립 경상대학교 민속무용학과
	박재홍	한성대학교 교수
	윤선애	
	황명진	고려대 사회학과 교수
	고대성	
	손혜인	(재)전문무용수지원센터
	민문기	(재)전문무용수지원센터
	윤정현	(재)전문무용수지원센터
	김은우	(재)전문무용수지원센터
	최수경	(재)전문무용수지원센터
	김이경	창원대학교 겸임교수
	단체회	
	뚜레박사사람들	
	박정자	연극인
	손명화	안양대학교 교양학부 강사
	이원섭	중소기업중앙회 공제사업단장
	고주현	

(주)댄스플래너	김선희	김형수	박성혜	신윤호
(주)세한프레스전	김성규	김혜정	박순자	신은경
KOSHI, KYOUNG WON PARK	김성용	김호정	박승옥	신종현
강경모	김세영	김홍규	박영찬	신지혜
강동희	김수경	김화숙	박인건	신혜진(5)
강수빈	김수연	김효은	박인자	신희홍
강수진	김수현	김효정	박인재	심용희
강순자	김수현	남궁옥	박정아	심재희
강영기	김수희	노연경	박지민	안종환
강준	김순정	노은초	박지영	양선희
고현정	김야현	노재옥	박해연	엄성희
구윤희	김예림	노재천	박호빈	연보라
김가은	김용철	도은정	방유선	오유진
김가히	김은비	도정님	배승수	오종근
김경호	김은우	류한울	백성기	옥상훈
김광진	김은정	문신원	서교화	우문식
김금수	김이경	문영	서문장	원필녀
김길용	김인선	문지애	서상원	유말선
김남은	김인희	문훈숙	서양범	유지숙
김명숙	김정규	민문기	서정선	유진주
김명순	김정현	박관정	서희영	유하늘
김명희	김종규	박귀섭	손기상	윤명화
김미리	김종석	박규연	손수연	윤성주
김민지	김주원	박근영	손인영	윤수미
김민지	김진우	박미영	손혜인	윤정현
김선옥	김현아	박부희	신동엽	윤혜정
김선정	김형남	박성혜	신무섭	이다혜

이동숙	장구보	조민행	허참	최정인
이명현	장선희	조혜민	허희정	최진실
이미영	장승기	조혜숙(3)	현지숙	최태지
이선영(5)	장승헌	지우영	홍애자	최해리
이성아	장운규	진승화	홍연지	최효진
이수연	장유진	차수정	황미숙	하예지
이수영	장은정	천성우	황순신	하지원
이승희	전은선	최경자	황재섭	한규미
이윤경	전은진	최명희	정환	한선숙
이은정	전준산(3)	최소빈	정효민	한정환
이제승	전진완	최수경	조남규	한지선
이종호	전진희	최시원	조민행	함경수
이주영	전행진	최원준	조윤정	함보연
이지숙	전현주	최유리	지우영	함정도
이진숙	전홍기	최은지	진승화	허수창(10)
이한솔	정경원	최정인	차민태	허인정
이화선	정미란	최태지	차수정	허참
임명옥	정세라	최효진	천성우	허희정
임성옥	정승희	하예지	최명희	현지숙
임소영	정신혜	하지원	최소빈	홍애자
임숙	정은혜	한규미	최수경	홍연지
임영순	정의숙(3)	한정환	최시원	황미숙
임오영	정진욱	함경수	최웅집	황순신
임은희	정혜진	함보연	최원준	황재섭
임현택	정환	함정도	최유리	
임혜영	정효민	허수창(10)	최유성	
장광열	조남규	허인정	최은지	

[illegible][illegible]

문화 > 문화일반

전문무용수지원센터, 키네시오 테이핑 국제공인자격증 워크숍

등록 2020-08-27 14:05:04

[서울=뉴스1] 남정현 기자 = 전문무용수지원센터가 직접한 아카데미 KINESIO TAPING(키네시오 테이핑) 국제공인자격증 워크숍을 진행한다.

이 워크숍은 키네시오 테이핑을 적용하는데 필요한 기본적인 해부학 지식을 습득할 수 있는 '테이핑 해부학' 수업을 포함해, 레벨1, 2 수업으로 나뉘어 진행된다. 키네시오 테이핑은 근육통이 발생하는 근육의 결실 띠라 프리 밴드와 같은 인공적인 테이프를 붙이는 비 약물 치료법을 뜻한다.

레벨 1 수업에서는 각 부위에 맞게 재단된 키네시오 프리밴드의 사용법과 테이핑의 기본 지식에 대해 배우게 되며, 레벨 2 수업은 자주 발생하는 운동사고에 대한 치료법을 다룬다.

레벨 1, 2 교육을 모두 이수한 수강생은 국제키네시오협회 발급 수료증과 CKT 국제공인자격증 시험의 신청자격이 부여된다. 시험에서 80% 이상의 정수를 받은 경우에는 CKT 국제공인자격증을 취득할 수 있다.

전문무용수지원센터는 수업료와 재료비, 시험 전행료, 1년간 국제 협회 회원자격을 포함한 본 워크숍의 교육비용 전액을 지원한다.

교육 기간은 1차(9월19~20일)와 2차(10월17~18일)로 일정을 제한해 진행되며, 테이핑 워크숍에 관심 있는 무용수와 인문가, 무용과 졸업생, 4학년 재학생 누구나 참여할 수 있다. 신청은 다음달 16일까지 누리집(www.doccenter.or.kr)에서 가능하다.

선착순 코로나19 방역 수칙을 준수해 수업 전 모든 강사와 수강생을 대상으로 발열 체크, 마스크 착용, 손 소독 등을 실시하고 수강생 간 거리두기를 철저히 시행할 계획이다.

전문무용수지원센터는 다양한 '직접한 아카데미'를 통해 예술경영인력을 양성해 왔다. ▲심수정 창의인재교육프로그램 ▲특별합계예술고교 EAP워크숍 ▲KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 ▲무용개발 전문 토론회에 양성과정 등 무용수의 특성을 살린 직업개발을 위해 많은 실용 교육을 제공하고 있다.



KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 9, 10월 개최

☞ 정유철 기자 | prpr@naver.com | ☎ 송진 2020.09.01 17:42 | ☞ 댓글 0

▲ 참여하기 ▲ 후기 ▲ 문의 ▲ 참여

|(재)전문무용수지원센터, 두 차례 열려



(왼쪽)전문무용수지원센터는 직접한 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍을 두 차례 개최했다. 사진은 2019년 워크숍 현장. (가운데)재전문무용수지원센터

(재)전문무용수지원센터(이사장 박인자)는 직접한 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍(이하, 테이핑 워크숍)을 두 차례 개최한다.

이 워크숍은 오는 9월 19일(토)~20일(일), 10월 17일(토)~18일(일) (재)전문무용수지원센터 DCDC 댄스 스튜디오에서 마련될 예정이다.

KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍은 KINESIO TAPING을 적용하는데 필요한 기본적인 해부학 지식을 습득할 수 있는 '테이핑 해부학' 수업을 포함해, LEVEL 1 수업과 LEVEL 2 수업으로 나누어 개 진행된다. LEVEL 1 수업에서는 Kinesio Precut의 사용과 테이핑의 기본 지식을 배우게 되며, LEVEL 2 수업은 자주 발생하는 운동사고에 대한 치료법을 다룬다.

LEVEL 1, 2 교육을 모두 이수한 수강생은 국제키네시오협회 발급 수료증과 CKT 국제공인자격증 시험의 신청자격이 부여된다. 시험에서 80% 이상의 정수를 받은 경우에는 CKT 국제공인자격증을 취득할 수 있다. (재)전문무용수지원센터는 수업료, 재료비, 시험 전행료 그리고 1년간 국제 협회 회원자격을 포함한 본 워크숍의 교육비용 전액을 지원한다.

