

**04** page

이사장 인사말

**06** page

(재)전문무용수지원센터 소개

**14** page

인터뷰

**22** page

(재)전문무용수지원센터 사업

직업전환



상해 치료비 지원 및 예방



댄서스잡마켓



사업설명회



전문무용수직업전환 국제기구 IOTPD활동

International Organization for the Transition of Professional Dancers



무용인 한마음축제



제주 국제 댄스포럼



국제 심포지엄 및 강사 양성 워크숍



아름다운 무용인상 시상식



직업전환 사례집 <무용수의 두 번째 날개> 발간

## Contents

**75** page

국제기구 IOTPD회원국

**76** page

후원회

**82** page

언론 속의 (재)전문무용수지원센터

## Chair Message

### 이사장 인사말



안녕하십니까?

2018년도 한 해를 마무리하면서 인사드립니다.

무용예술인의 복지와 창작환경 개선을 위해 설립된 (재)전문무용수지원센터는 무용수의 은퇴 이후 삶을 지원하는 직업개발 및 전환 사업, 부상에 쉽게 노출되는 무용수를 위한 상해 치료비 지원 및 예방 지원 사업, 공연을 앞두고 있는 무용단과 무대에 서기를 희망하는 무용수를 연결해 주는 댄서스잡마켓을 중심으로 올 한 해도 쉽 없이 무용예술인들과 함께했습니다.

올해는 마크 모리스 무용단의 Dance for PD(Parkinson's Disease) 프로그램에 이어 Dance for Dementia(치매 환자를 위한 무용 교육 프로그램)를 선보였습니다.

무용과 의학의 의미 있는 협업으로 환자들에게는 양질의 무용 교육을, 무용수에게는 새로운 일자리를 만들어 갔습니다. 또한 아름다운 섬 제주에서 '유희 공간을 활용한 제주의 문화예술 발전 모색'을 주제로 제주국제댄스포럼을 개최해 많은 기대를 모았습니다.

언제나 센터와 함께해주시는 문화체육관광부와 한국문화예술위원회의 지원과 센터의 든든한 버팀목이 되어주시는 이사님들, 자문위원님들 그리고 후원회원님들께 감사 인사를 올립니다.

무용수의 더 나은 삶을 위해 관심과 지지로 함께해주세요.  
감사합니다.

2018년 11월

(재)전문무용수지원센터 이사장

박 인 자

(재)전문무용수지원센터 소개  
DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER



사진제공\_ 국립발레단

무용예술인의 직업전환과 복지증진을 목표로 2007년 1월에 설립된 재단(문화체육관광부 승인)으로 무용예술인의 은퇴 후 일자리 창출을 위한 직업개발 및 전환지원, 공연 중 발생한 상해치료비 및 부상예방 지원, 무용단과 무용수를 연결해주는 합동오디션 댄서스잡마켓 등 무용예술인의 권익을 보호하고 창작활동을 지원하고 있습니다.

- ▶ (재)전문무용수지원센터의 지원제도는 무용계의 중요한 지원제도로 자리매김 하였고, 기존의 지원제도를 확대, 정비하여 지원 대상의 요구와 만족도를 상승시킬 수 있는 지원사업을 계획하고 있습니다.
- ▶ 무용예술인들이 안정적으로 예술 활동을 할 수 있도록 무용 창작 환경을 개선하는데 집중할 것입니다.
- ▶ 무용예술계를 위한 민간 후원이 확대될 수 있도록 “무용” 장르를 대중화하여 향유 계층을 늘려 나갈 것입니다.
- ▶ 전문무용수직업전환 국제기구 IOTPD (International Organization for the Transition of Professional Dancers) 회원국으로 2015년 IOTPD 국제총회를 서울에서 개최하여 기구 내에서 한국의 입지를 강화하였고, 2017년 IOTPD 재단 이사국으로 선출 되었습니다. 현재 영국 DCD, 캐나다 DTRC, 미국 CTFD, 네덜란드 ODN, 독일 Stiftung TANZ, 프랑스 CND, 스위스 Danse Transition, SSUDK, 체코 DCEF, 폴란드 CTPED, 한국 DCDC 등 10개국이 IOTPD 회원국으로 활동 중입니다.

**2006** 법인설립 준비

- 전문무용수지원센터 설립추진위원회 발족(위원장 : 박인자)
- 제1회 한마음축제 및 심포지엄 개최
- - "전문무용수를 위한 문화정책과 지원센터 운영방안 모색"
- 초대 윤성주 이사장 선출

**2007** (재)전문무용수지원센터 설립

- 제2회 한마음축제 및 심포지엄 개최
- - "전문무용수 상해예방과 재활에 따른 지원 방안"
- 2007 전문무용수 실태조사 연구
- 직업전환재교육 사업
- ABC(Actor's Body Conditioning) 프로그램 연구
- 댄서스잡마켓 개최(제1회~제2회)
- 국내 및 국제
- 찾아가는 워크숍 개최
- 수요기획 '인사동에 흐르는 춤꾼이야기'(제1회~제8회)
- 수요기획 '즉흥춤 워크숍' 주최
- 지역을 찾아가는 워크숍(제1회~제5회)

**2008** 'IOTPD' 공식 회원국 등록 및 국제회의 참가(프랑스)

- 제3회 심포지엄 개최 "도전, 그리고 새로운 삶"
- 해외 활동 무용수 및 무용단 정보 조사연구 : 유럽중심
- 직업전환재교육 사업
- ABC 프로그램 초급강사 양성
- ABC 프로그램 중급과정 개발
- 전문무용수 직업전환 정책 연구
- 댄서스잡마켓 개최(제3회~제5회)
- 국내 및 국제
- 상해진료지원
- 상담센터 운영
- 찾아가는 워크숍
- 지역을 찾아가는 워크숍(제6회~제18회)
- 초청워크숍(제1회~제3회)

**2009** 찾아가는 워크숍 개최

- IOTPD 국제회의 참가(영국)
- 제4회 심포지엄 개최
- - "무용과 직업 : 직업인으로서의 무용수, 무엇이 문제인가?"
- 해외 활동 무용수 및 무용단 정보 조사연구 : 미국중심
- 직업전환재교육 사업
- 아르코예술인력개발원 ABC 프로그램 교육과정 개설(신체 소리 구성법)
- ABC 프로그램 시범 교육 실시
- 직업전환재교육 집중지원
- 댄서스잡마켓 개최(제6회~제8회)
- 상시 댄서스잡마켓 지원
- 국제 댄서스잡마켓 개최
- 상해예방 및 재활지원
- 상해예방교육 및 재활현장 지원
- 무용수 상해 및 재활지원 전국 확대실시(대전, 대구, 광주, 부산)
- 찾아가는 워크숍
- 지역을 찾아가는 워크숍(제19회~제42회)
- 해외초청 워크숍(제4회~제7회)
- 전문무용수 대상 자유토론회 개최(제1차~제4차)'전문무용수, 우리의 미래는 무엇인가?'

**2010** (재)전문무용수지원센터 제2대 장인주 이사장 취임

- IOTPD 국제회의 참가(미국)
- 국내 댄서스잡마켓 지원
- 상해예방 및 재활 지원
- 국제 댄서스잡마켓 진행
- ABC 교육 프로그램 진행
- BAHA 교육 프로그램 진행
- 무용수 간담회 개최

**2011** (재)전문무용수지원센터 제3대 정재알 이사장 취임

- 상해재활 및 예방 지원
- 무용예술인 슈즈 지원
- 국내 댄서스잡마켓 지원
- 국제 댄서스잡마켓 진행

**2012** (재)전문무용수지원센터 제4대 박인자 이사장 취임

- 상해재활 및 예방 지원
- 국내 댄서스잡마켓 지원
- 한마음축제 2012 "무용수들에게 희망과 기쁨을, 그리고 나눔까지"
- 2012 심포지엄 <전문무용수의 직업화는 가능한가?>

**2013** 제1회 아름다운 무용인상 및 후원인의 밤 개최

- 2013년 합동 댄서스잡마켓 진행
- 2013 무용인 한마음축제 진행
- 2013 심포지엄 "전문무용수의 직업전환 어떻게 도울 것인가?"
- 직업전환 지원
- 상해재활 및 예방 지원
- 국내 댄서스잡마켓 지원
- ABC 강사양성 초급과정 교육 및 수료식 진행

**2014** 직업개발 및 전환 지원

- 직업개발 및 전환 지원
- 상해재활 및 예방 지원
- 2014 댄서스잡마켓
- 2014 무용인 한마음축제
- 2014 심포지엄 "무용상해의 예방 및 교육시스템"
- 2014 IOTPD 국제총회 참가 (네덜란드)
- 2014 ABC 프로그램 쇼케이스
- 제2회 아름다운 무용인 상 및 후원인의 밤

**2015** 2015 IOTPD 국제총회 개최 (서울)

- 직업개발 및 전환 지원
- 상해재활 및 예방 지원
- 2015 합동 댄서스잡마켓
- 2015 무용인 한마음축제
- 2015 국제 심포지엄 "전문무용수, 내일을 설계하다"
- (재)전문무용수지원센터 사업설명회
- 제3회 아름다운 무용인 상 및 후원인의 밤

**2016** 직업전환 지원

- 상해 치료비 지원 및 예방 지원
- 2016 댄서스잡마켓
- 댄서스잡마켓 PICK ME
- 2016 무용인 한마음축제
- 2016 국제 심포지엄 "현장에서의 무용수 손상 예방"
- 2016 IOTPD 국제총회 참가 (캐나다)
- (재)전문무용수지원센터 사업설명회
- 제4회 아름다운 무용인상 시상식

**2017** (재)전문무용수지원센터 창립 10주년 기념식

- 직업전환 지원
- 직업전환 아카데미
- Dance for PD 강사 양성 프로그램
- 상해 치료비 지원 및 예방 지원
- 2017 댄서스잡마켓
- 댄서스잡마켓 PICK ME
- 2017 무용인 한마음축제
- 2017 국제 심포지엄 "파킨슨병 환자를 위한 댄스의 가치와 이점 이해하기"
- 2017 IOTPD 국제총회 참가 (독일)
- (재)전문무용수지원센터 사업설명회
- 제5회 아름다운 무용인상 시상식
- DCDC Dance Studio 마루 개관
- 전문무용수를 위한 무용워크숍 (현대무용, 한국무용, 발레)

**2018** 제주 국제 댄스포럼 개최

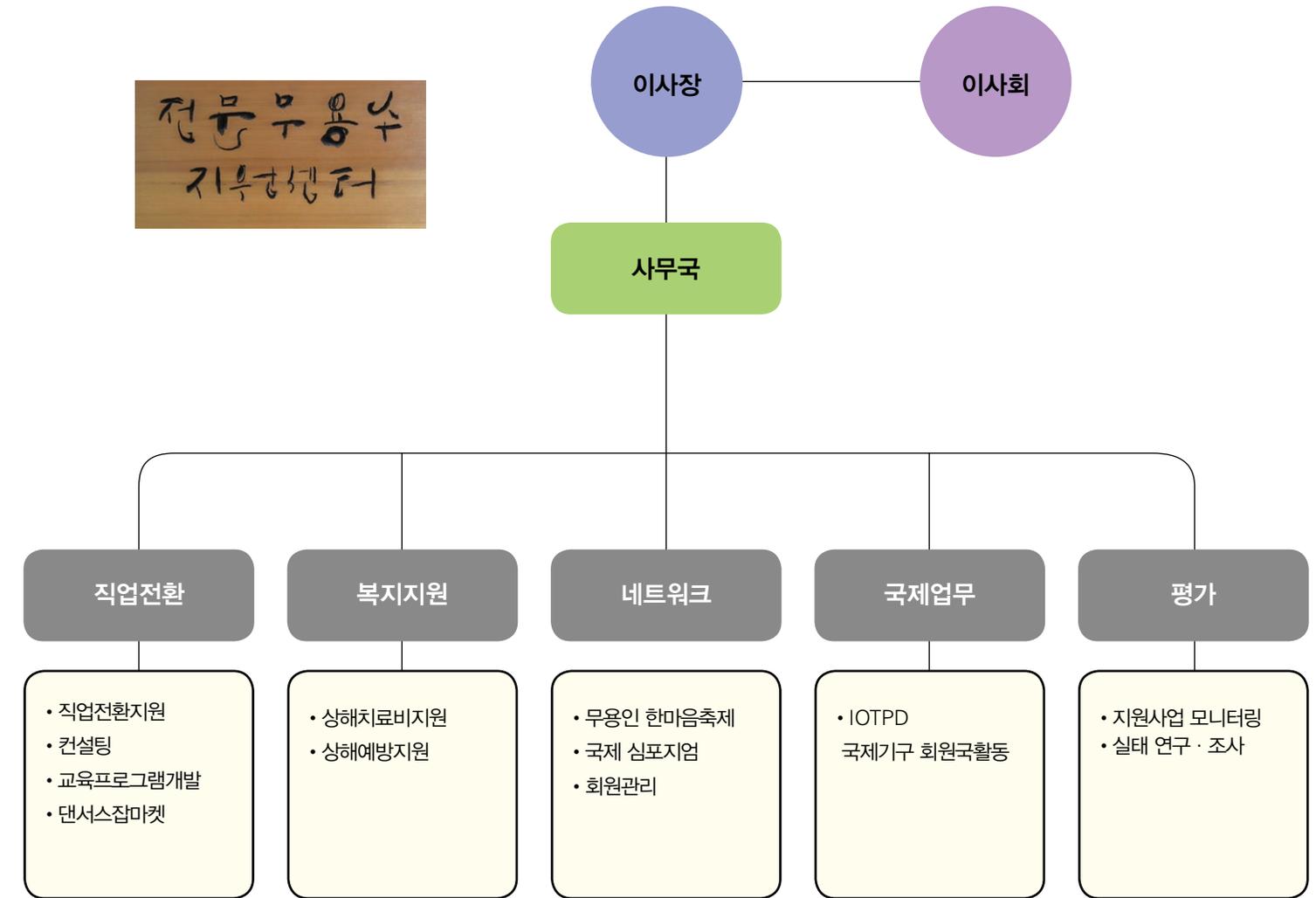
- 직업전환 교육비 지원
- 직업전환 아카데미
- 직업전환 컨설팅
- Dance for PD 강사 양성 프로그램
- 상해 치료비 지원 및 예방 지원
- 2018 댄서스잡마켓
- 댄서스잡마켓 PICK ME
- 2018 무용인 한마음축제
- 2018 제주 국제 댄스포럼 "유휴 공간을 활용한 제주 문화예술 발전 모색"
- 2018 국제 심포지엄 "치매환자를 위한 무용의 가치와 이점 이해하기"
- 2018 IOTPD 국제총회 참가 (스위스)
- (재)전문무용수지원센터 사업설명회
- 제6회 아름다운 무용인상 시상식

## 이사회

	성명	직위
이사장	박인자	숙명여자대학교 무용과 교수
이사	강수진	국립발레단 예술감독
	김상덕	국립무용단 예술감독
	김선미	(사)창무예술원 예술감독
	김순정	성신여자대학교 무용과 교수
	김인희	선화예술중,고 발레부 예술감독
	문훈숙	유니버설발레단 단장
	박인건	(재)부산문화회관 대표이사
	박호빈	ZERO POINT MOTION 대표
	서양범	서울예술대학 영상미디어과 교수
	손인영	전제주도립무용단 상임안무자
	신동엽	연세대학교 경영대학 매니지먼트 분야 교수
	안애순	서울예술대학 공연창작학부 교수
	이경태	이경태정형외과의원 원장
	이원섭	중소기업중앙회 중소기업일자리위원회 회원지원본부장
	이해준	한양대학교 ERICA캠퍼스 무용예술학과 교수
	장승헌	공연기획자, 춘천 아트페스티벌 예술감독
	조민행	법무법인동안(대표변호사)
	최태지	광주시립발레단 예술감독
감사	김성규	한미회계법인 대표
후원회장	허수창	오원 M&I 회장

## 자문위원

성명	직위
김매자	창무예술원 이사장
김학자	대한민국예술원 회원
남희경	명지대학교 예술심리치료학과 객원교수
성기숙	무용평론가, 연극재 관장
손제민	숙명여자대학교 취업경력개발원 취업지원관
위대곤	메디앙병원 원장
육완순	한국현대무용진흥회 이사장
윤성주	인천시립무용단 예술감독
이종호	서울세계무용축제 예술감독
장인주	무용평론가
정재알	금천문화재단 대표이사
정태원	변호사, 법무법인(유) 에이스
황명진	고려대학교 사회학과 교수



# 인터뷰

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터의 지원사업을 통해 새로운 삶을 꿈꾸고 있는 사람들의 이야기를 들어보았습니다.



### 박지민

홍익대학교 디자인콘텐츠대학원에서 공간디자인을 전공했으며 현재 프리랜서 인테리어 디자이너(Granola Design)로 활동하고 있다. 아파트, 빌라 등 주거공간을 중심으로 리모델링과 스타일링 작업을 하고 있다.

### ★ 직업전환 계기

나는 평소 인테리어에 관심이 많아 무용을 하면서도 늘 멋지고 아름다운 공간, 우아한 조명과 소품 등을 구경하는 것을 좋아했다. 2009년 겨울, 스웨덴 무용단 오디션에 앞두고 스톡홀름에 있는 스웨덴 친구 집에서 1개월간 지낸 경험은 내가 직업을 전환하게 된 결정적인 계기가 되었다. 낯선 이국 땅이었지만 그들의 생활방식과 따뜻한 공간, 아름답고 조화롭게 어우러진 가구 등을 보며 이렇게 예쁜 공간을 꾸미는 일을 한다면 정말 행복할 것 같다는 생각이 들었다. 아이러니하게도 무용을 위해 방문한 스웨덴에서 내가 진정으로 하고 싶은 일을 찾게 된 것이다. 결국 국립현대무용단 생활을 관두고 사람들에게 풍요로운 라이프스타일을 찾아줄 수 있는 인테리어 디자이너가 되기로 다짐하였다.

### ★ 무용수로서의 활동

한국예술종합학교를 졸업하고 새롭고 더 넓은 세상을 경험하고자 영국에 있는 Northern School of Contemporary Dance에서 MA Contemporary Dance Performance VERVE 09 과정을 1년간 이수하였다. 그 기간 중 언어와 문화의 장벽을 극복하며 해외 안무가들과 작업하고 유럽 전역을 돌며 무용수로서의 첫걸음을 시작하였다. 해외에서의 다양한 경험을 바탕으로 한국으로 돌아와 프리랜서 무용수로 활동하던 중 국립현대무용단의 해외안무가 초청 공연 오디션에 합격하면서 국립현대무용단과의 인연을 시작하였다. 국립현대무용단에서 조엘 부비엘의 '왓 어바웃 러브'를 시작으로 홍승엽 단장님의 작품 '말들의 눈에는 피가' '라쇼몽' '수상한 파라다이스' 에 출연하며 1년 1개월 동안 정단원으로 활동하였다.

### ★ 직업전환의 준비과정

'무엇이든 해보고 후회하지'는 나의 신조로 기술적인 부분을 습득하기 위해 나는 무작정 인테리어 학원을 다녔다. 하지만 디자인을 하는데 있어서 기술적인 것은 한계가 있다고 느꼈으며 공간에 대한 깊은 이해와 전문적이고 체계적인 교육을 받고 싶다는 생각이 들었다. 무엇보다 인테리어 디자인 관련 전공자도 아니고 학위도 없다는 점이 계속 아쉬웠다. 그래서 대학원 진학을 생각하게 되었는데 학비가 만만치 않아 고민을 하던 중, 전문무용수지원센터에 직업전환 교육비 지원 프로그램이 있다는 것을 알게 되어 지원하였다. 운이 좋게도 지원 대상자에 선발되어 나는 2016년 홍익대학교 디자인콘텐츠대학원 공간디자인과에서 교육지원을 받으며 공부했고, 2018년 졸업을 했다.

### ★ 직업전환 후 삶

나는 이제 무용수가 아니다. 프리랜서 인테리어 디자이너이다. 예전에는 관객에게 몸짓을 통해 감동을 전했다면, 지금은 사람들을 위한 공간을 만들으로써 그들에게 감동을 선사하는 일을 하게 되었다. 이런 일을 하고 있다는 것이 너무 뿌듯하다. 무엇보다 인테리어 디자이너로서 관련 학위나 전문적 지식이 부족하다는 나의 단점을 극복하고 자신감을 갖게 도와준 전문무용수지원센터에도 고마움을 전하고 싶다. 사람들에게 새로운 라이프 스타일을 제공할 수 있는 멋진 인테리어 디자이너가 되고 싶다.

### ★ 새로운 일에 대한 즐거움이나 어려움

무엇보다 업무 자체의 만족도가 높다. 내가 정말 하고 싶은 일을 하기 때문이다. 예쁘게 꾸며진 공간 이미지들을 틈날 때 마다 보고 새로 생긴 공간에 방문해서 영감을 얻어 실제 현장에서 구현해보는 행위가 너무 재미있다. 한편으로는 예전처럼

직장에 속해서 인테리어 디자이너로 일하는 것이 아니라 내 이름을 걸고 프리랜서로 일하는 것이 쉽지만은 않다. 특히 집 꾸미기에 대한 관심이 높아지면서 고객들의 요구사항과 기대치가 매우 커져 이를 대응하는 것이 가장 어려운 일인 것 같다. 따라서 고객보다 더 앞서 나갈 수 있도록 내 자신의 역량과 안목을 지속적으로 업그레이드하는 것이 중요하다고 생각한다.

### ★ 앞으로의 계획

우선 현재 하고 있는 일에 집중하여 보다 많은 경험을 쌓고 싶다. 주거공간 뿐만 아니라 호텔, 편집숍 등 상업공간 영역에서도 내 역량을 발휘해보고 싶다. 또한 단순히 공간을 고치고 꾸미는 차원에서 벗어나서 공간의 가치를 창출하고 싶다. 고객의 요청이 오기를 기다리기 보다는 공간 기획을 통해 숨은 니즈를 파악하고 수요를 이끌어내어 무의미한 공간을 유의미한 공간으로 만들어낼 것이다. 마지막으로 에어비앤비 호스트를 위한 공간 꾸미기, 공유 오피스 공간 인테리어 등 공유경제와 밀레니얼 세대들의 트렌드에 발맞춰 공유공간의 가치를 높이는 데에도 기여하고 싶다.

### ★ 직업전환을 고민하는 무용수들에게 해주고 싶은 이야기

현재의 일이 싫어서가 아니라 정말 하고 싶은 일이 생긴다면 직업 전환 도전을 권하고 싶다. 만약 내가 정말 하고 싶고 관심이 있는 분야가 뭔지 잘 모른다면 훌쩍 국내든 해외든 여행을 길게 떠나보라고 말해주고 싶다. 나도 여행은 아니지만 무용석사를 위해 1년간 유럽에서 머물며 생활하면서 내가 정말 하고싶은 일을 찾게 된 계기가 되었다. 또한 자신이 하고싶은 일이 생기면 조금씩 그 일이나 관련 공부를 해보되 바로 현재의 직업을 포기하지는 말고 병행하기를 권한다. 무용수들에게는 기본적으로 악바리 근성이 있다. 뭐든 잘 해낼 것이다.

(재)전문무용수지원센터의 무용재활전문트레이너 양성과정 아카데미에 참여하고, 현재 물리치료사로 활동 중인 안지혜님의 이야기를 들어 보았습니다.



**안지혜**

현재 KPGA 투어 프로골퍼 이지현 선수의 개인 물리치료사를 맡고 있으며, 선수 부상케어 및 시험 후 컨디셔닝과 재활 트레이닝 등 스포츠재활 임상가로 활동하고 있다.

분야에 관심을 두었던 것이 생각났고 그때부터 직업전환을 시도해 4년 만에 물리치료사가 되었습니다. 다시 공부를 하고 새로운 길을 가는 것에 용기가 매우 필요했지만 지금은 그 쉽지 않은 선택과 결정이 제 인생의 방향을 바꿔주었습니다.

**Q. 어떤 분야로 직업 전환을 하게 되었나요?**

저는 물리치료사로 직업을 전환해서 올해는 프로골퍼 이지현 선수의 개인 치료사로서 일하고 있습니다. 선수 트레이너를 겸하고 있어 시험 출전 전 워밍업부터 부상케어, 재활 트레이닝 등을 맡고 있습니다.

**Q. 직업 전환 과정을 들려주세요.**

처음에는 일을 그만두고 너무나 막연해서 대한선수트레이너협회의 선수트레이너 자격연수를 듣는 것을 목표로 혼자 해부학 공부를 시작했었습니다. 하지만 1개월쯤 지나니 이렇게 혼자 공부만 해도 괜찮을까 불안해지기 시작했습니다. 과연 이쪽 일이 내 적성에 맞을까, 이 분야로 전환해서 취업을 하게 되면 잘 일할 수 있을까, 자격증을 판다고 해서 취업을 할 수 있을까 등등 많은 고민이 들었습니다. 그래서 그때부터 무작정 채용, 구인 사이트에 들어가서 비슷한 직종의 구인공고가 난 곳이라면 무조건 이력서를 넣었습니다.

**Q. 간단한 자기소개를 해주세요.**

안녕하세요. 저는 국민대학교 무용학과를 졸업하고 직업전환으로 새로운 길을 가고 있는 물리치료사 안지혜입니다.

**Q. 직업 전환을 하게 된 계기는 무엇인가요?**

저는 대학교 다닐 때부터 몸의 구조에 관심이 많아서 무용해부학이나 동작분석 강의를 좋아했었습니다. 저도 부상을 자주 경험하여 재활도 받고 했던 경험에 재활분야와 관련하여 호기심을 가지고 있었고, 그로인해 타과에 관련되는 강의가 있으면 청강을 하던지, 이 쪽 분야에 지속적인 관심은 있었던 것 같습니다. 하지만 학부를 졸업할 당시 새로운 분야에 도전은 쉽지 않았고 자연스럽게 동대학원의 무용학전공으로 진학했습니다.

졸업을 하고 일을 하다가 정식으로 직업을 전환해야겠다고 결심하게 된 뚜렷한 계기는 아무래도 미래의 직업 안정성과 전문성에 대한 고민 때문이었습니다. 대학원까지 졸업을 했지만 뚜렷한 직업을 가지는 것이 힘들었고 또 무용 및 문화예술 분야에서는 고용 조건이 불안정하고 그에 따라 수입 또한 불안정하기 때문에 고민이 많았습니다.

많은 고민 끝에 결국 학부 때 의학 및 재활치료



일단 부딪혀서 일을 해 보는 게 좋을 것 같았습니다. 그렇게 해서 저는 이쪽 분야에 아무런 자격도, 경력도 없었음에도 불구하고 운 좋게 체형교정센터에서 일을 시작하게 되었습니다. 체형교정센터에서 일하면서 저는 직업 적성을 확인하게 되었고 확실히 환자분을 직접 대면하면서 전문적인 지식이 많이 부족하다는 것을 느꼈습니다. 그래서 조금 더 전문적인 의학지식을 쌓기 위해 물리치료과로 진학을 결심했습니다. 다시 학부과정으로 진학해서 3년 동안 처음부터 다시 시작한다는 마음으로, 그리고 나에게 주어진 마지막 공부의 기회라는 생각으로 열심히 공부했습니다.

또한 처음 직업전환을 계획할 때, 저는 훗날 제가 전공한 무용과 치료분야를 접목하여 무용수 전문 재활치료사로서 일을 하고 싶다는 목표를 가지고 있었습니다. 그러다 학교 다니던 중 (재)전문무용수지원센터에서 진행되는 직업전환 아카데미 프로그램인 “무용재활전문트레이너 양성과정”을 알게 되었고 신청해서 참가했습니다. 학교 수업과 병행하여 프로그램을 끝까지 수료하는 것이 쉽지는 않았지만 무용전공을 했던 선생님들이 같은 목표를 가지고 함께 공부하는 시간이 좋았던 것 같습니다.

이렇게 (재)전문무용수지원센터의 직업전환 아카데미 프로그램 “무용재활전문트레이너 양성과정”을 통해 저의 오랜 숙원 사업이었던 대한선수트레이너협회의 연수과정도 듣고 시험을 통해 선수트레이너 자격 취득을 했습니다. 그리고 그해 물리치료사 국가면허시험도 무사히 치루고 물리치료사 면허취득을 하게 되었습니다. 직업전환을 결심한 후 자격을 갖추고 정식 취업을 하는데 까지 비록 4년이라는 시간이 들었지만 예전부터 꼭 공부하고 싶었던 분야를 공부할 수 있게 된 기회였고 또한 앞으로 남은 미래를 위한 투자의 시간이었기 때문에 즐겁고 행복했습니다.

**Q. 새로운 일에 대한 즐거움이나 어려움이 있다면 무엇인가요?**

늘 해오고 싶었던 일이었고, 열심히 준비한 만큼 일하는데 있어 즐겁습니다. 지금은 비록 시작하는 단계이지만 차차 임상에서 경력을 쌓아서 훗날 부상으로 고생하는 무용수와 후배들을 도울 수 있는 치료사가 되길 바랍니다. 어려움을 굳이 꼽자면 아무래도 늦은 나이에 새로운 분야에서 일하는 것인데요. 그렇지만 이 분야가 생각보다 직업전환을 하기 위해 저와 같이 늦은 나이에 시작하는 사람들이 꽤 많아서 열정과 용기만 있다면 충분히 이겨낼 수 있는 길이라 생각되고 보건의료직으로 국가면허를 취득하는 것이기 때문에 취업이 잘되는 편이라 매우 만족합니다.

**Q. 센터의 지원이 실질적으로 많은 도움이 되었나요? 도움이 되었다면 어떻게 도움이 되었나요?**

물론입니다. 직업전환 아카데미 프로그램 “무용재활전문트레이너 양성과정”은 정말 좋은 프로그램입니다. 의료, 재활분야는 사람의 몸을 다루는 것이기 때문에 쉬운 공부는 아닙니다. 하지만 정말 커리큘럼마다 모시기 힘든 의사 선생님들을 섭외해서 해부학부터 신체 관절별 질환에 대한 전문적인 강의를 해주셨습니다. 사람 몸을 알기위한 아주 기초 학문을 공부하는 것이기 때문에 처음에는 힘들 수 있지만 좋은 기회였던 것 같습니다.

**Q. 직업전환을 고민하는 무용수들에게 해주고 싶은 이야기가 있다면?**

새로운 일을 시작하기에 늦은 것은 아닐까 고민될 때, 용기를 가지고 선택하세요. 그때가 기회입니다.

(재)전문무용수지원센터의 '2017 무용수를 위한 행정인력 양성 과정 아카데미'를 수료하고 현재 밀양문화재단에서 근무중인 조예나님의 이야기를 들어보았습니다.



조예나

현재 밀양문화재단에서 문화예술교육사업과 청년연극인육성사업, 생활문화예술동아리 지원사업을 운영하며 지역의 문화예술진흥을 위해 일하고 있다.

제가 직접 겪은 문화예술행정가의 모습을 한마디로 표현하자면 '트렌스포머'였습니다.

문화예술행정분야는 제가 생각했던 것 이상으로 범위가 넓었고, 그에 따라 개개인이 갖춰야할 역량이 많았습니다. 교육사업에 투입되면 교육자로서, 공연기획사업에 투입되면 기획자로서, 경영지원팀에 투입되면 경영자로서 자신이 맡은 사업의 성격에 따라 알맞은 로봇으로 변신하는 트렌스포머 같았습니다.

문화행정가의 역량을 갖추기 위해서는 다양한 분야의 배경지식과 기술이 바탕이 되어야하는 것을 경험을 통해 알게 되었습니다. 저는 중구문화재단 충무아트센터의 파견인턴으로서 일할 때 다양한 역량을 요구받았습니다. 일할 당시 교육문화사업과 지역문화진흥사업의 운영인력으로 일을 했는데, 교육문화사업에서는 교육자로서의 역량을, 지역문화사업에서는 전시홍보·기획자로서의 역량을 요구받았습니다.

이 때, 행정인력아카데미 교육을 이수한 경험이 큰 도움이 됐습니다. 특히나 '홍보'와 '공공지원금'관련 실무교육이 제 직무와 크게 연관되어 일을 수행하는데 많은 도움이 되었습니다. 제가 맡은 업무가 문화관련 사업이었기 때문에 많은 시민의 사업 참여 유도를 위한 '홍보'가 매우 중요했습니다. 또한, 서울문화재단과 서울중구청의 보조금 지원사업을 진행했기에

'예산집행지식'이 필요했습니다. 실무교육 1,2회 차에서 습득한 다양한 홍보스킬과 8,9회 차에서 얻은 공공지원금 관련 지식들이 모여져 원활한 홍보와 예산집행을 할 수 있었습니다. 뿐만 아니라 모든 아카데미수업을 통해 축적된 문화예술관련 지식들이 업무를 매끄럽게 수행할 수 있는 기반을 다져주었습니다. 이 밖에, 행정인력아카데미와 함께 병행하며 취득했던 '문화예술교육사' 자격증이나 '컴퓨터 활용' 자격도 업무에 큰 도움을 주었습니다.

조금 아쉬운 점이 있다면, 파견인턴 근무기간이 다소 짧은 것입니다. 저는 인턴파견을 끝내고 취업준비생의 길로 접어들었습니다. 취업준비를 시작하고 보니, 문화예술행정 분야는 대부분 경력이 있는 인력을 원하며 신입조차 최소 6개월 이상의 경력을 요구하는 곳이 많았습니다. 이런 상황에서 인턴경력이 최소 6개월 이상이 되었다면 조금 더 풍부한 경력을 겸비할 수 있었을 것 같다는 아쉬움이 남습니다. 직업전환 프로그램의 취지에 맞도록 인턴을 마치고 실제 취업을 진행할 때, 문화예술관련 분야에서 요구하는 최소 기간의 여건을 마련해주는 방안이 필요할 것 같습니다.

저는 앞으로도 문화예술관련 기관에서 문화예술행정가로서 일하며, 제가 사랑하고 아끼는 우리나라의 문화와 예술을 많은 사람들 또한 사랑할 수 있도록 노력하고 다가가는 문화예술 커뮤니케이터가 되고 싶습니다. 여기까지가 제가 한참 취업

준비생일 때 쓴 소감문이에요. 지금 다시 보니 자기소개서를 쓴 듯한 말투나 딱딱한 어체가 그때 당시 하루에 자소서를 몇 개씩 써 내려갔던 절박한 저를 생각나게 하네요. (웃음)

제가 취업 준비할 당시를 떠올려보면, 가장 힘들었던 것이 '상실된 자신감'이었습니다. 면접장에서 저보다 훨씬 많은 경력과 스펙을 가진 면접자들과 함께 면접을 보며 말 한마디 제대로 못했던 저는 스스로 정말 많이 부족한 사람이라는 것을 깨달았습니다. 그리고 기약 없는 합격 결과를 기다리며 부풀었다 꺼졌다 하는 기대와 좌절 속에 자신감은 점점 줄어들었습니다. 하지만 이렇게 좌절만 해선 안 되겠다는 생각에 부끄러움을 무릅쓰고 자소서를 많은 사람들에게 오픈해서 피드백을 통한 수정을 거듭했고, 다양한 사람과 모의면접을 해보며 면접스킬을 터득했습니다. 이렇게 조금씩 준비를 하다 보니 1,2차 심사 합격률이 점점 올라가고 면접 질문에 자신 있게 대답하는 저를 볼 수 있었습니다. 그러면서 자연스럽게 스스로에 대한 자신감이 되찾고 더 힘을 내어 취업을 위한 박차를 가했습니다.

현재 저는 취업 준비생을 벗어나 밀양문화재단 문화사업팀의 일원으로 일을 하고 있습니다. 늘 문화예술을 많은 사람들이 향유하고 그 안에서 행복하길 바랐던 저의 마음이 통했는지, 저는 많은 사람들에게 문화예술의 참여를 통한 즐거움을 선사하는

축제를 기획&운영하게 되었습니다. 사실 아직 입사한지 1달이 채 안된 실수투성이 신입사원이기에 매일이 어렵고 두려운 마음이 있습니다. 하지만 '밀양아리랑대축제'라는 큰 축제를 기획하고 운영하는 팀의 일원이라는 그 사실 자체가 저를 기쁘게 합니다. 전 이제 걸음마를 떼는 단계지만, 초심을 잃지 않고 문화예술을 사랑하는 마음을 늘 간직하는 유능한 문화예술행정가가 되기 위해 계속 노력할 것입니다.

행정인력 아카데미의 교육을 통해 얻어진 다양한 지식과 더불어 많은 준비, 거기서 오는 스스로에 대한 믿음을 바탕으로 저는 행정인력으로 거듭날 수 있었습니다. 혹시 저와 같이 행정인력으로 거듭나기 위한 준비를 하는 무용수 분들이 계시다면 문화예술을 사랑하고 깊이 생각하는 행정인력야말로 문화예술기관에서 찾는 인재라는 사실을 염두에 두며 자신감을 잃지 않고 파이팅 하시길 바랍니다.

끝으로, 행정인력아카데미를 통해 제가 문화예술행정인력으로 거듭날 수 있음에 너무나 감사드립니다. 뜻 깊은 시간, 좋은 사람들, 귀중한 경험과 보냈던 약 1년의 이 시간을 저는 평생 잊지 못할 것입니다. 이 프로그램을 기획, 운영하신 전문무용수지원센터 직원 분들께 깊은 감사의 말씀 전합니다.

2018년 4월 독일에서 진행된 전문무용수 직업전환을 위한 첫 번째 국제 직업전환 코칭(카운셀러) 회의 참가한 손제민 컨설턴트의 이야기를 들어 보았습니다.



**손제민**

현재 숙명여자대학교 취업경력개발원 취업지원관으로 활동하고 있으며, (재)전문무용수지원센터 직업전환 컨설팅 담당 컨설턴트로 무용수들과 만나고 있다.

**코칭은 함께 추는 춤, 함께 가는 여행**

전문무용수의 안정적인 직업전환을 위한 효과적인 상담과 코칭을 주제로 활발하고 치열하게 정보와 의견 교환을 위해 8개국(미국, 캐나다, 독일, 영국, 네덜란드, 체코, 폴란드, 한국) 전문가들이 한자리에 모였다. 이번 미팅은 4월 26일부터 28일까지 총 3일간 독일 무용수 직업전환 센터(Stiftung TANZ) 주최로 베를린에서 진행되었다.

연일 청년실업과 중장년 일자리에 관련된 뉴스가 뜨겁다. 역대 최고, 사상 최대의 고용난이라는 헤드라인을 볼 때마다 가슴 한쪽이 답답하고 마음이 무거워진다. 청소년들은 공부에 짓눌려 힘들어 하고, 대학에 온 청년들은 보이지 않는 미래에 힘들어 한다. 직장에 다닌다고 해도 적성에 맞지 않는 일, 고된 노동에 힘들어 하며, 남들이 알아주는 기업에 다닌다고 해도 어느 날 갑자기 해고되는 현실이 더 이상 우리에게 확실한 미래라는 것은 없다는 사실을 알려주고 있다. 이를 현명하게 헤쳐 나갈 수 있는 방법을 늘 고민하면서 수많은 대학생, 중장년층, 제대군인 등 여러 대상자들의 취업과 진로 고민을 함께 울고 웃은 지도 어느덧 11년이 흐른 내게 올해 전문무용수들의 안정적인 직업전환이라는 숙명적인 숙제를 안고 다소 무거운 마음으로 독일 베를린 출장을 다녀왔다.

각양각색 각기 처한 상황은 생김새만큼이나 모두 다른데 직업전환의 치열한 고민은 다른 7개국도 비슷하였다. 막연한 두려움과 심리적 위축, 무용 이외 외부 세상에 대한 무지와 무관심, 힘들어 하는 나를 절실하고 구체적으로 지원해줄 취업 코칭·컨설팅에 대한 갈증과 필요성 등 직업전환을 앞둔 고민과 걱정은 한국의 무용수들과 7개국 무용수들이 거의 일치하였다. 이번 미팅에 참여한 각국 지원센터의 전문가들은 이러한 무용수들의 숨겨진 내면과 답답한 걱정들을 이끌어내고 또 효과적으로 지원하기 위해서 서로의 노하우와 경험들을 진지하고 진솔하게 토의하였다.

이처럼 너무도 많은 이들이 보이지 않는 미래와 확실하지 않은 선택 사이에서 갈 곳을 몰라 힘들어하고 있다. 무엇보다 해 보겠다는 마음은 있지만 어디서부터 시작해야 할지 알지 못해 서성이기만 하면서 어깨를 늘어뜨리고 자신 없어 하였다. 하지만 그리 잘못된 일도 아니다. 누구에게나 진로와 직업전환은 미해결 과제이며 평생 안고 가야 할 숙제일 수 있기 때문이다. 어찌 보면 이런 탐색 과정이 누구에게나 꼭 필요한 시간임을 말해 주고 싶어 나 자신도 이번 출장을 의미있게 다녀오기로 마음먹었는지 모른다. 미래에 대해서, 자신의 일에 대해서, 내가 누구인가에 대해서 백과사전처럼 명확히 알 수 있는 사람이 얼마나 될 것인가? 또 그게 가능한 일인가? 언제나 우리에게 진로와 직업전환 문제는 어려운 주제이고 힘든 도전이다.

특히 어려서부터 한길 춤만 바라보며 화려하고 눈부신 무대 위를 달려왔지만 직업수명과 은퇴시기가 너무도 짧은 무용수들에게 새로운 내일을 스스로 설계함은 매우 막막하고 어려울 길일 것이다.

다만 이번 국제 코칭 미팅을 통해 개인적으로 놀랍고 부러웠던 점은 무용관련 분야 외에도 판사, 의사, 디자이너, 플로리스트, 무대감독, 심리치료사 등 너무나 다양한 직업군으로의 직업전환이 미국과 유럽 선진국에서는 성공적으로 이미 진행 중이라는 점이다. 이 모두가 청소년 때부터의 꾸준하고 빠른 직업전환 교육과 인식개선이 있었기에 가능하다는 것이다. 안타깝게도 우리나라의 경우 아직도 직업전환의 계기와 개념, 인식자체는 무용계뿐만이 아니라 전방위적으로 매우 허술하고 미비하다.

인도 우화에 보면 이런 이야기가 있다. 한 마리의 쥐가 살고 있었는데 이 쥐는 고양이가 무서워 꼼짝도 못 하였다. 이를 본 신이 쥐를 가엾게 여겨 쥐를 고양이로 만들어 주었다. 하지만 고양이가 된 쥐는 또다시 개가 무서워 꼼짝도 하지 못 하였다. 이에 신이 다시 한 번 자비를 베풀어 이번에는 고양이를 호랑이로 만들어 주었다. 그러자 이번에는 사냥꾼이 무서워 꼼짝도 못 하는 것이었다. 이를 본 신이 “너는 다시 쥐가 되어라. 무엇으로 만들어도 쥐의 마음을 가지고 있으니 어쩔 수 없다.”고 하며 다시 쥐로 되돌려 놓았다는 이야기가 있다.

우스운 이야기이지만 우리의 마음도 이와 같이 변화하려는 마음과 변화하지 않으려는 마음이 진자 운동을 하는 추처럼 종일 왔다 갔다 한다. 결국 내면의 마음이 변화해야 좀 더 나은 존재로 변모할 수 있다는 이야기이다.

커리어코치들이 모일 때 가장 많이 하는 이야기는 무엇일까? 그들과 나누는 이야기 가운데 커리어코치 자신의 커리어에 대한 고민과 그에 따른 이야기가 가장 많이 등장한다. 이는 국내만이 아니라 다른 7개국 커리어 코치들도 마찬가지였다. 커리어를 연구하고 공부하는 사람들이니 누구보다 자신의 진로문제에 대해 명확한 해결책을 지니고 있을 것 같지만, 아이러니하게도 많은 커리어코치들 또한 각자의 삶 속에서 자신의 진로에 대해서만큼은 끊임없이 고민하고 탐색하고 있음을 부인하기는 어려워 보인다.

최근 일대일 상담을 통해 만나본 전문무용수들은 과거와는 비교할 수 없을 만큼 빠르게 변화하는 직업세계와 노동시장에 대한 막연한 두려움, 의사결정에 대한 막막함과 불안감, 대안으로는 너무도 불충분한 정보 탐색, 모호하고 왜곡된 수많은 정보들로 인해 심하게 우왕좌왕하고 있었다.

독일에서의 미팅 마지막 날 직업전환과 관련하여 언급된 『이상한 나라의 앨리스』라는 동화에 “내가 하는 행동을 보면 내가 누구인지 알 수 있다”라는 대사가 나온다. 커리어 전환의 과정에 해당하는 당사자가 저지르는 가장 큰 실수는 목적지를 확실히 정하기 전까지는 한걸음도 내딛으려고 하지 않는다. 이러한 단계에서 머뭇거리며 어려워하는 무용수들에게 저와 같은 커리어컨설턴트의 전문적이고 구체적인 컨설팅과 응원이 다른 어느 나라의 무용수들보다도 훨씬 절박하고 절실해보였다.

이번 직업전환 미팅 독일 출장을 통해 여러 교훈을 보여준 영국 전문무용수지원센터 홈페이지에 있는 문구처럼 직업전환이라는 커다란 변화에 도전하는 한국의 전문무용수 한분 한분에게 응원의 다짐을 해본다. “나는 모든 무용수들을 위해 여기에 있다. 어느 단계라도, 언제든지”

# 직업전환

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터에서는 무용을 계속 할 수 없는 상황에 처해 다른 직업을 찾고 있는 무용예술인의 직업전환을 지원합니다.

## 직업전환 아카데미

무용예술인의 특성을 살려 다양한 직종에 진출할 수 있도록 직업을 개발하고, 관련 교육을 통해 지식과 정보를 제공하고 있습니다.

- 실무형 창의인재교육프로그램
- 독일통합예술교육EMP자격증 워크숍
- 무대기술인력양성과정 아카데미
- KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍
- 무용재활전문트레이너 양성과정 아카데미
- Dance for PD 강사 양성 프로그램

## 직업전환 교육비 지원

무용예술인이 직업전환을 할 때 발생하는 교육비를 지원함으로써 직업전환을 위한 역량강화 및 실질적인 직업전환 기회를 제공합니다.

## 직업전환 컨설팅

무용예술인의 진로에 대한 고민을 함께 나누고 모색하고자 전문 컨설턴트의 맞춤형 취업 컨설팅을 제공합니다.



문의 (재)전문무용수지원센터 02)720-6202  
서울시 중로구 동송길 122 동송아트센터 502호 www.dcdcenter.or.kr

주최 (재)전문무용수지원센터 후원 문화체육관광부 한국문화예술위원회

## 실무형 창의인재교육 프로그램

행정인력으로 직업전환을 희망하는 전문무용수를 대상으로 예술행정이론 및 직무역량강화교육을 지원하고 교육 수료 후 행정인력을 필요로 하는 무용단·문화예술기관에 파견하여 실질적인 행정경험과 행정인력으로서 일자리를 얻을 수 있는 기회를 마련하였습니다.

일시 : 2018년 3월 12일(월)~ 4월 30일(월) 매주 월, 수, 금 오후 6시~ 9시 10분  
장소 : DCDC Dance Studio 마루



이론교육

일정	날짜	주제	강사
1회차	3.12(월)	공연예술, 기획에서 제작 유통 이해하기	장광열 (국제공연예술프로젝트 대표)
		공연예술기획 사례	곽아람 (국립현대무용단 기획팀장)
2회차	3.14(수)	예술지원정책의 새로운 방향과 과제	박영정 (한국문화관광연구원 예술기반정책연구실장)
		21세기 예술의 중요성과 새로운 사회적 기능	서진석 (백남준아트센터 관장)
3회차	3.16(금)	글로벌 공연 마케팅 성공사례 “서울국제공연예술제(SPAF)를 중심으로”	오선명 (한국문화예술위원회 국제교류부 차장)
4회차	3.19(월)	무용수가 알면 좋은 예술정책(지원에서부터 복지까지)	노승림 (숙명여자대학교 문화예술행정대학원 강사)
		지역에서 예술하기 “춘천아트페스티벌을 중심으로”	장승헌 (전문무용수지원센터 이사)
5회차	3.21(수)	인사노무	곽은미 (예술인복지재단 불공정행위신고상담센터 팀장)
		공연예술과 계약체결실무 및 저작권	정희경 (변호사)
6회차	3.23(금)	공연예술모금특성 및 자원조성의 흐름 및 방향	김성규 (한미회계법인 대표이사)
		보조금 집행 및 정산과 관련된 세법 이해하기	
7회차	3.26(월)	조직생활 내 인간관계	이원섭 (중소기업중앙회 회원지원본부장)
		뇌인지 진로적성 브레인코칭	안진훈 (BRAIN OS연구소 대표)
8회차	3.28(수)	최근의 채용동향과 효과적인 취업전략	손제민 (취업경력개발원 취업지원관)
9회차	3.30(금)	행정인력을 위한 공연기획 솔루션	정여름 (아리랑TV 방송TV제작팀장)
10회차	4.2(월)	반드시 알아야 할 입사지원서와 면접의 핵심 20가지	김치성 (제닉스 취업솔루션 대표)
11회차	4.4(수)	입사지원서(이력서&자소서)작성전략	김지현 (취업경력개발원 취업지원관)
12회차	4.6(금)	문화홍보 제대로 하기	최민우 (중앙일보 정치부 차장)

이론교육

일정	날짜	주제	강사
13회차	4.9(월)	행정인력을 위한 글로벌 공연기획 솔루션	정여름 (아리랑TV 방송TV제작팀장)
14회차	4.11(수)	경쟁력있는 면접 전략	손제민 (취업경력개발원 취업지원관)
15회차	4.16(월)	행정인력을 위한 글로벌 공연기획 솔루션	정여름 (아리랑TV 방송TV제작팀장)
16회차	4.18(수)	성남문화재단 사업소개 I	윤일영 (성남문화재단 문화기획부 과장)
		성남문화재단 사업소개 II	이수철 (성남문화재단 문화기획부 과장)
17회차	4.20(금)	중구문화재단 사업소개	최명준 (중구문화재단 공연기획부 부장)
		한국무용협회 사업소개	이성희 (한국무용협회 사무국장)
18회차	4.23(월)	공연 창제작 과정의 이해 “다양한 공간에서의 공연 창작/제작 사례를 중심으로 한 제작 과정의 이해”	김서령 (문화예술기획 이오공감 공동대표)
19회차	4.25(수)	국내외 공연예술 트렌드의 이해 “최근 국내외 공연예술의 경향 분석”	
20회차	4.27(금)	퍼실리테이션 “참가자별 상담과 질의응답”	
21회차	4.30(월)	평가	

현장실무파견 ▷ 7명의 행정인력이 8개의 기관에 파견되어 활동하고 있습니다.

이름	현장실무 기관
권예원	성남문화재단
김민수	한국현대무용협회
김수현	(재)전문무용수지원센터
송유리	한국무용협회/현대무용협동조합

이름	현장실무 기관
이영주	마포문화재단
최유성	중구문화재단
최지호	아리랑국제방송

## 독일통합예술교육 EMP자격증 워크숍

직업전환을 희망하는 전문무용수를 대상으로 독일통합예술교육 EMP에 대한 기본적인 이해와 활용능력을 제공하여, 수업 대상자의 예술성은 물론 개인의 인성과 사회성 발달에 영향을 미칠 수 있는 현장교사를 양성하였습니다.

**일시:** 2018년 3월 17일 ~ 4월 7일(매주 토요일 오전 9시~오후 6시)  
**장소:** DCDC Dance Studio 마루  
**강사:** 김호정 사단법인 한국이엠피협회 대표



구분	일정	EMP 자격증 3급 과정 내용
1강	3월 17일	<b>EMP(Elementare Musikpädagogik) : 10시간</b> • 통합예술교육EMP의 개요 • 기본적인 음악교육의 의미와 EMP교육의 차이점 • 수업구성의 형태 및 목적과 기대효과
2강	3월 24일	<b>리드믹(Rhythmik) : 10시간</b> • 신체의 연주미 이해 및 신체부위가 가진 다양한 소리와 울림 경험 • 몸으로 강약을 익히며 흥미로운 박자와 리듬을 느끼며 체험
3강	3월 31일	<b>음악적 요소와 신체 조정능력을 향상</b> • 음악적 요소와 신체 조정능력을 향상 • 음악과 움직임의 연관성을 쉽게 이해하며 안무를 직접 창작
4강	4월 7일	<b>타악기(Percussion) : 10시간</b> • Percussion악기에 대한 이해와 소품과 도구를 이용한 응용 연주법



## 무대기술 인력양성과정 아카데미

### “무대예술전문인 자격검정시험을 위한 교육프로그램”

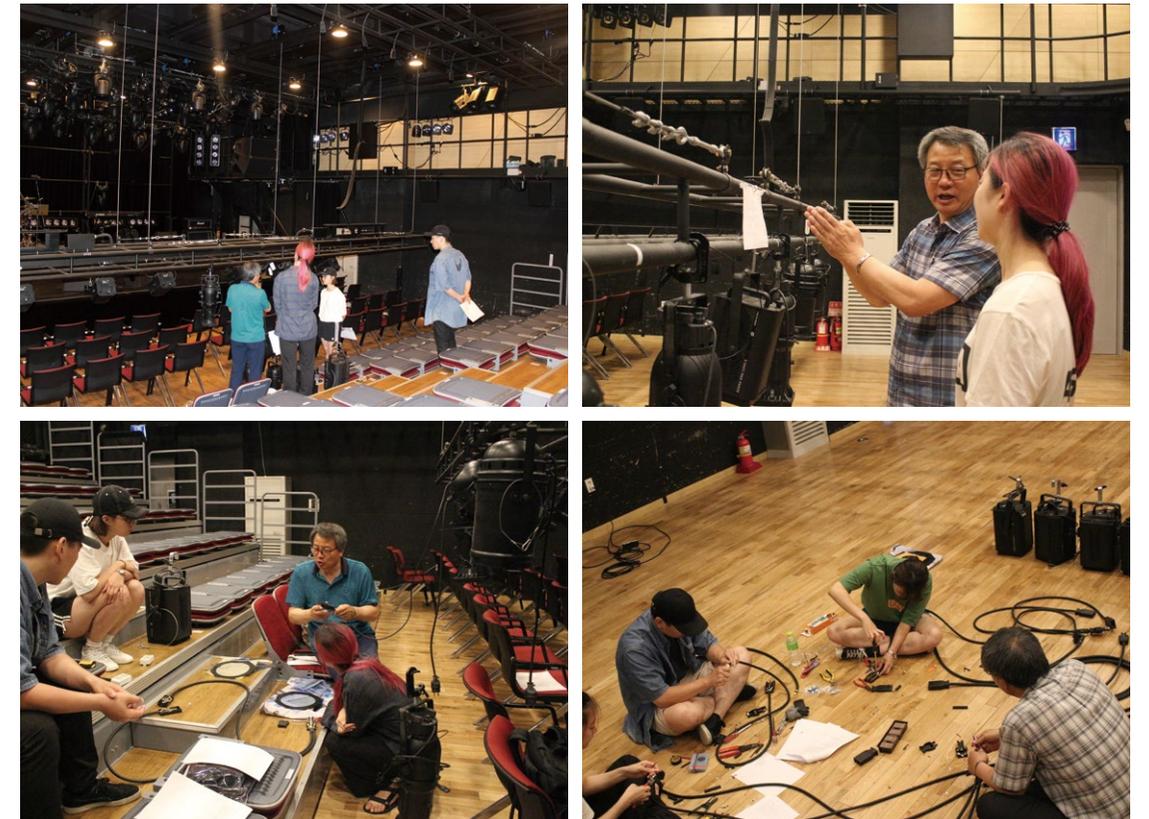
무대예술전문인 자격을 취득하는데 필요한 교육프로그램을 지원하였습니다. 공연장 운영에 대한 이해와 무대기계, 무대조명, 무대음향분야의 전문성을 강화하고 현장에서 실질적인 무대기술의 활용과 제작을 경험해 볼 수 있는 기회를 마련하였습니다.

#### 필기교육

**일시:** 2018년 5월 8일(화) ~ 6월 14일(목) 매주 화, 목 오후 6시~9시 **장소:** DCDC Dance Studio 마루

#### 실기교육

**일시:** 2018년 7월 16일(월) ~ 7월 31일(화) 매주 월, 화 오전 10시~오후 1시 **장소:** 웨스트브릿지 라이브홀  
**강사:** 공준택 무대예술전문인 자격검정위원회 위원장 / 무대시설 안전진단 위원회 위원장 / 공연장 안전위원회 위원장



# KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍

직업전환을 희망하는 전문무용수를 대상으로 KINESIO TAPING 국제공인자격증 취득에 필요한 지식과 정보를 제공 하여 KINESIO TAPING 관련 직업 수행능력을 강화하여 다양한 분야로 직업을 전환 할 수 있는 기틀을 마련하였습니다.

**상반기** > 일시 : 2018년 6월 16일(토) 오전 9시~오후 6시 장소 : DCDC Dance Studio 마루  
**하반기** > 일시 : 2018년 12월 2일(일) 오전 9시~오후 6시 장소 : DCDC Dance Studio 마루  
**강사** : 김용규 국제 키네시오테이핑협회 CKTP+, CKTI



구분	일시	EMP 자격증 3급 과정 내용
Level 1	9:00 ~ 13:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kinesio Taping 소개 &amp; 역사</li> <li>• Kinesio Taping 사용법 &amp; 치료적 효과</li> <li>• Kinesio Taping 요법 for neck, low back, wrist, elbow</li> <li>• Kinesio Taping 요법 for knee, ankle, foot, shoulder</li> <li>• Kinesio Taping 사용법 &amp; 치료적 효과</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kinesio Taping 응용법</li> <li>• Kinesio Taping 요법 for achilles tendonitis, shoulder support-posture, hamstring strain, calf strain/tear</li> <li>• Kinesio Taping 요법 for Groin strain, IT band, shoulder support, hip flexor, swelling/edema, shin splints</li> </ul>



# 무용 재활 전문 트레이너 양성 아카데미

무용 재활 전문 트레이너로 직업전환을 고민하고 있는 무용수를 위해 무용 재활 전문 트레이너 양성 기초 과정을 개발하였으며, 교육을 지원하였습니다.

**사전교육** > 일시 : 2018년 8월 24일 (금)~9월 5일 (월) 매주 월, 수, 금요일 9시~13시 장소 : DCDC Dance Studio 마루  
**기본교육** > 일시 : 2018년 9월 10일 (월)~10월 22일 (월) 매주 월, 수, 금요일 오후 7시~9시 장소 : DCDC Dance Studio 마루

## 사전교육

날짜	시간	강의주제	강사
8.24(금)	9:00~13:00	신체 부위별 해부학	방유선 한예중 무용원
8.27(월)			
8.29(수)			
8.31(금)			
9.3(월)	10:00~11:00	사전교육 평가	
9.5(수)	13:00~16:00	테이핑 워크숍	김용규 국제 키네시오테이핑협회 CKTP+, CKTI

## 기본교육

날짜	시간	강의주제	강사	
9.10(월)	19:00~21:00	해부학 I, II	제갈혁 부천본본정형외과	
9.12(수)		해부학 III	제갈혁 부천본본정형외과	
9.14(금)		두부손상, 척추손상	류제일 한양대	
9.17(월)		상지손상	이제형 네온정형외과	
9.19(수)		부상메카니즘	방유선 한예중 무용원	
9.21(금)		트레이닝 원리	김상훈 KATA	
9.28(금)		스포츠영양학	어수주 한국열린사이버대	
10.1(월)		스포츠재활원리	김상훈 KATA	
10.5(금)		컨디셔닝 프로그램	방유선 한예중 무용원	
10.8(월)		발목/ 발 손상과 재활운동	제갈혁 부천본본정형외과	
10.10(수)		상지의 재활운동	김상훈 KATA	
10.12(금)		무릎 손상과 재활운동	이진규 한양대학교 정형외과학교실	
10.15(월)		체간의 재활운동	소이용 ALL FIT	
10.17(수)		운동생리학	어수주 한국열린사이버대	
10.22(월)		18:00~20:00	Overview	이경태 대한스포츠의학회 회장
10.29(월)		16:00~17:00	평가	

## Dance for PD 강사 양성 프로그램

파킨슨 환자를 위한 무용 교육 프로그램

### Dance for PD 강사 양성 워크숍

일시 : 3단계 - 2018년 10월 25일(목) ~ 26일(금)

4단계 - 2018년 10월 27일(토) ~ 28일(일)

장소 : DCDC Dance Studio 마루

강사 : 데이비드 레벤텔  
Dance for PD 창립강사 및 프로그램 디렉터  
마리아 포트먼 켈리  
Dance for PD 프로그램 및 계약 담당 매니저  
다니엘 킬  
영국 국립발레단 건강 프로그램 코디네이터 및  
Dance for PD 강사

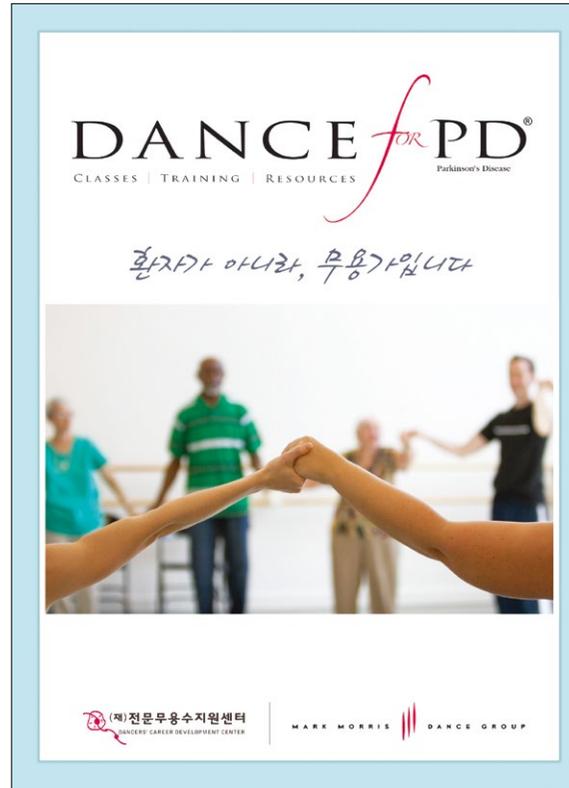
### 파킨슨 환자를 위한 Dance for PD 클래스

일시 : 매주 월요일 오후 2시 ~ 3시 10분

장소 : DCDC Dance Studio 마루

Dance for PD(Parkinson's Disease)는 마크 모리스 무용단(Mark Morris Dance Group)이 2001년부터 The Brooklyn Parkinson Group과 파킨슨 환자 치료를 위해 개발한 프로그램으로 현재 전 세계적으로 24개국, 250여 개의 커뮤니티 그룹에서 진행하고 있습니다.

(재)전문무용수지원센터는 마크 모리스 무용단의 Dance for PD 강사 양성 프로그램을 국내에서 최초로 도입하여 국내 전문무용수를 대상으로 강사 양성 사업을 진행하였습니다. 강사 양성 워크숍을 통해 양성된 강사들은 현재, 파킨슨 환자와 함께하는 Dance for PD 클래스를 매주 월요일 서울 대학로에 위치한 DCDC Dance Studio 마루에서 진행하고 있으며, 인천, 광주, 부산, 대구 등에 Dance for PD 수업을 위한 강사를 파견하였습니다.



## 댄스 포 피디(Dance for PD) 수업 후기

▶ 미국 마크모리스 무용단으로부터 창안된 '댄스 포 피디(Dance for PD)'는 (재)전문무용수지원센터에서 지난해 2월 새롭게 시작된 무용수 직업전환 프로그램으로, 2년 전 캐나다에서 해당 프로그램을 직접 경험했던 박인자 이사장의 제안으로 도입되었다. 지난해 10월 마크모리스 무용단의 데이비드 레벤텔을 초청해 워크숍을 진행하기도 했던 전문무용수지원센터는, 이후 본격적인 강사 양성을 위해 자체 수업을 개설한 상태다. 프로그램에 참여하는 무용수들은 매주 월요일마다 파킨슨 환자분들과 함께 춤을 추며 강사로서의 덕목과 자질을 익히고 있다.

해당 프로그램은 '파킨슨 환자를 위한 춤'에서 비롯되었지만, 그 본질은 환자가 아닌 상관없이 '모든 인간은 춤춘다'는 명제에 뿌리를 내리고 있다. 무용실에 발을 딛는 모두는 무용수이며, 누구나 춤의 즐거움과 자신의 신체를 돌볼 수 있는 기회를 갖게 된다. 춤은 춤을 추는 이가 자신의 새로운 면을 발견하고 스스로 돌아볼 수 있게 만든다.

필자는 올해 초부터 전문무용수지원센터의 연습실 '마루'에서 8주간 수업에 참여하면서, 기존의 댄스 포 피디를 숙지할 수 있었다. 이를 계기로 파킨슨 환자들에게 맞는 특별한 움직임에 고민하게 됐다. 수업에서 배운 내용을 토대로 국내 상황과 문화적 특성에 결부시킨 한국형 프로그램을 마련했는데, 이를 직접 진행하고 환자들을 만나면서 해당 프로그램의 대상을 다른 병변 환자로 확장할 수 있을 것이라는 확신이 섰다.

아래는 필자가 진행했던 수업과 수업에 참여했던 이들의 후기다. 필자가 해당 프로그램을 통해 학생으로서 많이 배우고 또 강사로서 배움을 나눴던 만큼, 앞으로 '댄스 포 피디'의 수업을 진행하게 될 다른 이들에게도 도움이 될 수 있다면 더할 나위 없을 것 같다.

▶ 인천 라이온 재활병원 ● 먼저 라이온 재활병원 측에서는 기존의 파킨슨 외에도 뇌병변 장애로 인한 편마비 현상을 앓는 환자들이 있었기 때문에 보다 특별한 움직임 구성을 준비할 필요가 있었다. 수업은 입원 환자들의 연령 및 성별, 질병을 바탕으로 구성했으며, 댄스 포 피디의 기본 틀을 토대로 자체적인 음악 선정과 움직임 고안이 이뤄졌다. 병원 측의 전폭적인 지지 덕에 환자뿐 아니라 강사들은 수업을 안정감 있게 진행할 수 있었다. 질 높은 수업을 위해 환자들과의 개별 미팅을 가졌고, 이를 통해 다양한 피드백을 받을 수 있었다. 가장 고무적인 부분은 매주 수업을 마친 뒤 병원 관계자들이 직접 환자들의 반응을 살피고 프로그램을 고찰한다는 점이었다.

### 박소정 Dance for PD 강사

환자들은 병실에만 있느라 무기력하고 지쳐있었던 심신이 노래에 맞춰 움직일 때, 건강했던 기억을 되살림과 동시에 모든 것이 자유롭다는 느낌을 받았다고 했다. 또한 타인과 공감대를 형성하고 주변 환경에 자연스럽게 어우러질 수 있는 계기가 됐다고 전했다.

정서적 교감의 상승은 삶의 질 향상으로 이어졌다. 기존의 재활 운동이 수동적 움직임에 국한되는 것에 비해, 춤은 능동적이고 자율적인 참여를 가능하게 했다. 또, 환자 사이에서의 연대감은 물론 환자와 보호자 사이의 관계를 더욱 끈끈하게 만들었다. 이러한 결과는 댄스 포 피디가 파킨슨 환자 뿐 아니라 여타 질병 환자에게도 긍정적인 영향을 미칠 수 있다는 사실을 증빙할 뿐 아니라, 해당 프로그램의 확장 가능성과 보편성을 확인시켜줬다.

▶ 양산 부산대학교병원 재활의학과 ● 부산대학교 재활의학과에서 진행된 5주간의 파킨슨 수업은 환자들에게 열광적인 반응을 이끌어냈다. 수업 마지막 주에는 환자들이 찾아와 수업 연장을 요청하기도 했다. 스스로 더 나은 수업을 위한 방법을 제안하는 등 주체적인 모습을 보였다. 다만 지역 거주 강사의 부재는 아쉬운 대목이었다. 환자들은 강사들이 장거리를 이동하며 수업하는 것이 어렵다면, 영상 수업으로 대체하는 것은 어떠냐고 요청하기도 했다.

▶ 전문무용수지원센터 'DCDC Dance Studio 마루' ● 작년부터 진행된 '마루'의 정규 월요반 수업은 올해 초부터 8주 진행하였고, 다시 7월부터 지금까지 진행하고 있다. 7월 수업을 진행하며 놀라운 변화는 1월에 비해 '마루'에 모인 분들의 기능이 눈에 띄게 향상 된 것을 확인할 수 있었다. 물론 의학적인 확인 절차는 거치지 않았지만 수업에 참여하는 이들이 스스로 신체의 변화를 느낄 수 있다고 증언하고 있으며, 특히 자신의 신체 균형이 눈에 띄게 좋아지고 움직임의 활동 폭이 넓어졌다고 말한다. 수업이 일상생활의 개선에 영향을 미친 것이다.

춤은 몸을 원활히 사용하고 건강하게 유지 할 뿐 아니라 긍정적인 사고를 촉진시킬 수 있다. 댄스 포 피디는 이러한 춤의 사회적 기능을 확인케 했다. 누구나, 모두가 무용수 또는 예술가가 되어 정서적 신체적 즐거움을 누릴 수 있다는 믿음을 확신으로 변화시킨 것이다.

공연의 감상을 넘어, 직접 만나고 체험하는 춤의 중요성이 강조되고 있는 오늘날, 댄스 포 피디는 춤이라는 전문 기술을 사회에 전파하고 공헌하는 새로운 방법이 될 수 있으리라 본다.

직업전환 아카데미 지원자 ▷ 174명의 무용예술인에게 직업전환 아카데미를 지원하고 있습니다.

아카데미	이름
실무형 창의인재교육 프로그램	강인숙 · 고은서 · 권예원 · 김민수 · 김수현 · 김장미 · 남유진 · 박선영 · 박소현 · 송유리 · 이영주 · 정솔지 · 최유성 · 최지호
독일통합예술교육EMP워크숍	김선주 · 김승하 · 김예지 · 김유진 · 박지연 · 심현주 · 연보라 · 옥자민 · 이성명 · 이수현 · 이재인 · 정현옥
KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍	고다희 · 구은혜 · 김미영 · 김선주 · 김영찬 · 김예솔 · 김예지 · 김지은 · 민경림 · 박신영 · 배희재 · 백민영 · 손지미 · 송현주 · 양유정 · 이명은 · 이어진 · 이영실 · 이은별 · 이재은 · 이현진 · 임란정 · 정현옥 · 조선영 · 조정희 · 주석영 · 최윤선 · 최지호 · 허세린 · 허지인
무대기술인력양성과정	김효민 · 서유영 · 신솔찬 · 신재영 · 신현주 · 염동윤 · 윤도연 · 이경옥 · 이은별 · 최예지 · 최유진 · 최한나 · 허세린 · 허윤미
무용재활전문트레이너 양성과정	김서현 · 김정현 · 김주희 · 김하서 · 김효라 · 류진경 · 문명석 · 유혜강 · 정현옥 · 허세린 · 홍재명 · 홍현아
Dance for PD 3단계	김금순 · 김수연 · 김하연 · 김혜진 · 도지연 · 박혜미 · 변혜진 · 부서윤 · 유상옥 · 윤지은 · 이영실 · 이은형 · 이정연 · 이주희 · 이진이 · 이초영 · 임초희 · 정세라 · 정희정 · 천소연 · 최미레 · 최상열 · 최희정 · 한상울 · 함지원
Dance for PD 4단계	고경순 · 김무현 · 김미영 · 김상나 · 김선희 · 김수연 · 김하연 · 김현진 · 김혜진 · 남희경 · 박선영 · 박소정 · 박혜미 · 부서윤 · 유상옥 · 윤지은 · 이경희 · 이승연 · 이윤희 · 이은형 · 이정미 · 이정연 · 이주희 · 이지원 · 이진이 · 이초영 · 임초희 · 임혜경 · 장미진 · 정미영 · 정세라 · 정현옥 · 정희정 · 제환정 · 천소연 · 최미레 · 최인혜 · 최희정 · 함지원 · 현승미
Dance for Dementia	김무현 · 김미영 · 김수연 · 김하연 · 도지연 · 박선영 · 박지현 · 부서윤 · 서해인 · 안지민 · 우현영 · 윤정아 · 이경희 · 이은형 · 이정미 · 이주희 · 이지원 · 임초희 · 임혜경 · 정미영 · 정현옥 · 정희정 · 천은지 · 최상열 · 최인혜 · 최희정 · 함지원

## 직업전환 교육비 지원

무용예술인이 직업을 전환할 때 발생하는 교육비를 지원함으로써 직업전환을 위한 역량강화 및 실질적인 직업전환 기회를 제공합니다.

직업전환 교육비 지원자 ▷ 54명의 무용예술인에게 직업전환 교육비를 지원하고 있습니다.

교육기관	이름	교육기관	이름
바가노바 아카데미	김예지	박시현 근육학 아카데미	김예솔
	김희나	ANC승무원학원	김희진
	변관영	드리시티 요가	박유라
	이봄	헬튼크라이스	손은교
	이민희		한상률
	이서연	사트바요가	최유진
	이채민	Goldsmith University	정솔지
	이해니	한국예술종합학교 무대미술과	김효민
	정미연	침례신학대학교	민도영
	최지수	세종대학교 문화예술경영학과	박경희
류한울	연세대학교 커뮤니케이션대학원	박선영	
페리댄스 마스터클래스	양유진	세종대학교 문화예술경영학과	박신별
	이나라	홍익대학교 디자인콘텐츠대학원	박지민
	이다혜	경북대학교 체육학과	송경찬
	조주연	한국예술종합학교 미술원 조형예술학과	유지영
	천혜미	연세대학교 스포츠응용산업학과	이승연
	최윤선	한국체육대학교 재활의학과	이위형
	함지수	성균관대학교 일반대학원	이정연
	기영주	성신여자대학교 의류학과	이현진
	김지은	이화여자대학교 인문학과	전하윤
	박선영	성균관대학교 일반대학원	정혜윤
필라테스	유가혜	대구가톨릭대학교 통합예술치료학과	최상열
	이은지	서강대학교 Art&Technology학과	최여림
	정예린	인하대학교 휴먼테크놀로지학과	김은희
	정유진		황정환
	조유창	Alexander Technique Centre Amsterdam	윤지현
	한은영		
	허연지		

## 직업전환 컨설팅

무용예술인의 진로에 대한 고민을 함께 나누고 모색하고자 검증된 검사도구를 활용하여 전문 컨설턴트의 맞춤형 취업 컨설팅을 제공하였습니다. 단계별 교육과 상담을 통해 지원자에게 자기분석과 커리어플랜을 구체적으로 구상할 수 있는 시간을 갖고자 합니다



컨설턴트 손제민

**분야**  
취업/경력관리상담

**경력**  
숙명여자대학교 취업지원관  
세원텔레텍(주) 인사팀 과장  
국가보훈처 서울제대군인지원센터 기업팀장  
서울여대 취업경력개발원 취업지원관  
한국중견기업연합회 중견기업 바로알기 전문강사



컨설턴트 손명화

**분야**  
직업/진로탐색 상담

**경력**  
피플러컨설팅 HR교육팀 팀장  
커리어다음 HR컨설턴트 3기 최우수 수료  
한국외대 '취업분석과 입사전략', '진로설정과 경력개발' 강사  
총 80여개 대학 및 기관 이력서/면접 컨설팅 횟수 10,000회 이상

직업전환 컨설팅 ▷ 90명의 무용예술인에게 직업전환 컨설팅을 지원하였습니다.

### 컨설팅 지원자

고은서 · 권지현 · 기영주 · 김가행 · 김민지 · 김보현 · 김수현 · 김예슬 · 김예지 · 김은희 · 김정현 · 김준영 · 김지은 · 김효라 · 김효민 · 김희나 · 김희주 · 김희진 · 김희현 · 남유진 · 류진경 · 류한울 · 문명석 · 민도영 · 민선영 · 박경희 · 박기현 · 박선영a · 박선영b · 박신별 · 박유라 · 박지민 · 박지현 · 박형진 · 변관영 · 서유영 · 손은교 · 송경찬 · 송유리 · 신은정 · 심선샘 · 양유진 · 염현지 · 오신영 · 유가원 · 유가혜 · 유수민 · 유지영 · 유하영 · 유혜강 · 윤도연 · 이나라 · 이다혜 · 이봄 · 이승연 · 이시영 · 이어진 · 이영주 · 이위형 · 이은별 · 이은지 · 이정연 · 이현진 · 임지선 · 전하윤 · 정미연 · 정솔지 · 정예린 · 정유진 · 정혜윤 · 정혜진 · 조유창 · 조주연 · 조효정 · 주혜경 · 천혜미 · 최상열 · 최여림 · 최유성 · 최윤선 · 최지혜 · 한상률 · 한은영 · 함지수 · 허연지 · 허윤미 · 홍연지 · 홍재명 · 홍혜린 · 황정환



# 상해 치료비 지원 및 예방

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

무용예술인은 공연활동 중 많은 부상 위험에 노출되어 있어 무용예술인에게 상해에 대한 예방과 치료를 돕는 지원은 꼭 필요한 지원제도입니다. (재)전문무용수지원센터는 무용수들의 복지를 위해 상해 치료비 지원 및 예방 사업과 전문무용수 부상 예방 검진 지원 사업을 진행하고 있습니다.

## 상해 치료비 지원

“상해 치료비 지원”은 공연 중 부상을 당한 무용수가 빠른 시일 내 건강하게 무대에 복귀할 수 있도록 병원 진료비 및 재활 치료비를 지원합니다. 지원은 전년도 상해부터 올해 발생한 상해까지 가능 합니다.

- 지원범위 : 무용수가 직접 부담한 진료비, 치료비  
상해 진료비 중 '비급여'에 해당되는 진료비 및 재활 치료비  
지원 제외 항목 : 이송비, 간병비, 상급 병실료, 증명서 발급료, 보험금으로 보장 받은 치료비
- 지원병원 : 전국 의료기관 및 재활 치료기관

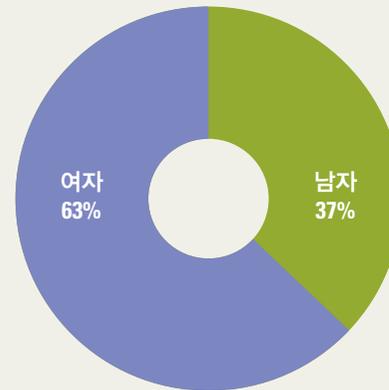


사진제공: 국립발레단

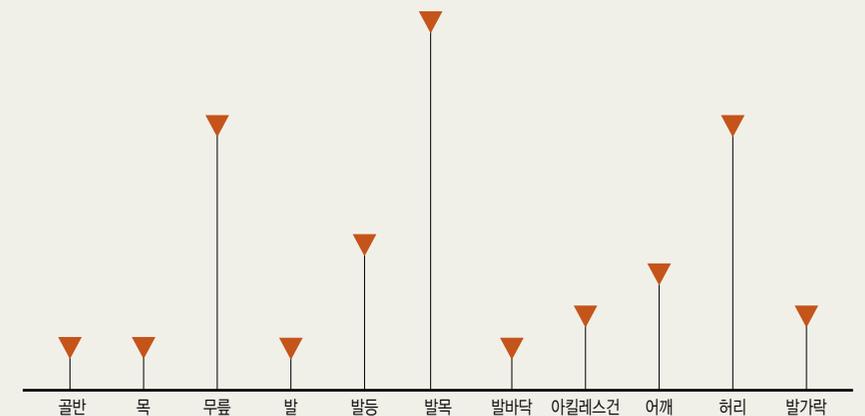
연도별 상해 치료비 지원



2018년 상해 치료비 지원 지원자 성비



2018년 지원자 상해 부위



상해 치료비 지원자 > 38명의 무용예술인에게 상해 치료비를 지원하고 있습니다.

이름	상해부위	성별	이름	상해부위	성별
강진구	무릎	남	안민영	골반	여
권령은	발가락	여	왕혜지	허리	여
김기령	발목	여	이경주	발바닥	여
김리희	발목	여	이동훈	무릎	남
김명규	무릎	남	이민희	발목	여
김유선	허리	여	이정훈	무릎	남
김정하	허리	여	이주리	발목	여
김희선	발목	여	이현준	무릎	남
박기량	발	여	임정윤	발가락	여
박기환	어깨, 발목	남	전정아	허리	여
박미영	발등	여	전혜윤	발목	여
박영상	어깨	남	전호진	발목	남
박예은	발등	여	정세영	어깨	여
배근영	발목	여	조현주	허리	여
배현경	발등	여	주혜경	목	여
배희경	발목	여	지경민	허리	남
선호현	아킬레스건	남	한상이	발등	여
손정현	허리	여	한지연	아킬레스건	여
신승원	무릎	여	황태인	무릎	남

## 상해 예방 지원

공연을 준비 중인 무용단과 무용수들이 재활트레이너로부터 재활 상담과 간단한 테이핑을 받을 수 있도록 지원해드립니다. 무용단에게는 연습실이나 공연장으로 재활 트레이너를 파견하고 있습니다. 또한, 부상을 예방 할 수 있는 부상예방검진을 지원하여 무용수들의 상해를 가장 잘 이해하고 진심을 다해 상해 예방에 힘쓰고 있습니다.

- 찾아가는 상해예방 : 재활트레이너를 공연장 및 연습실에 파견하여 재활에 관한 상담과 간단한 테이핑 등을 받을 수 있도록 지원합니다.
- 부상 예방 검진 : 상해에 노출되어 있는 신체부위를 조기에 발견하여 부상을 예방할 수 있는 부상예방검진을 지원합니다

상해예방 지원 무용단 > 255회의 찾아가는 상해 예방 무용단 파견을 진행하고 있습니다.

무용단	대표	무용단	대표
PDPC	안영준	리케이댄스	이경은
모던테이블	김재덕	마홀라컴퍼니	김재승
(사)한국현대무용협회	김혜정	모던테이블	김재덕
LDP	김동규	모든컴퍼니	김모든
Mu:p	조형준	박명훈무용단	박명훈
PDPC	안영준	사단법인 한국무용협회	조남규
광주시립발레단	최태지	서울발레시어터	최진수
국립현대무용단	안성수	세컨드네이처	김성한
김서윤프로젝트	김서윤	유니버설발레단	문훈숙
댄스프로젝트 뿔끼	이윤정	인천시립무용단	윤성주
류장현과친구들	류장현	제로포인트모션	박호빈



## 전문무용수 부상 예방 검진

전문무용수들은 상시적으로 부상과 부상재발에 노출되어 있어 안정적인 공연활동을 위하여 부상예방교육과 사전 진단 및 치료가 매우 필요합니다. (재)전문무용수지원센터는 메디앙병원과 함께 은퇴까지 이어질 수 있는 부상의 원인을 파악하여 조기치료와 재발을 방지 할 수 있도록 무용수에게 특화된 부상 예방 검진을 지원하고 있습니다.

### 검진항목

항목	내용	비고	
1	의학적검사 및 문진	건강상태에 대한 평가, 병력 및 생활습관에 대한조사	
1-1	신체계측(BMI ,Inbody)	기본적인 신체계측, 신체질량지수 및 체형분석(근육량, 체지방 등)	
1-2	혈액검사	CBC(일반혈액검사), LFT(간기능검사), Bun/cr(신장기능검사)	
1-3	EKG	심전도 검사	
1-4	BMD	DXA를 이용한 골밀도검사	여성만
1-5	폐활량 검사	폐활량 검사	
2	정형외과적 영상검사	신체정렬 상태 및 관절에 대한 영상검사	
2-1	방사선 촬영	전체 척추 및 골반, 양측 족부 및 족관절부 양측 슬관절부, 흉부	
3	기능적 검사	기능적 움직임 및 근육 관절 기능 평가	
3-1	FMS	기능적 움직임 평가	
3-2	Muscle Power	근육 관절 기능 평가	
3-3	Agility	민첩성검사	
4	종합판정 및 부상예방 상담		

## 부상예방 검진 지원자 (70명)

국은미, 권혁, 김소연, 김수화, 김재권, 남선경, 도여정, 류지수, 문지영, 변혜진, 안지형, 양한비, 유현정, 이소영, 이원지, 이윤조, 이아슬, 이재영, 이주하, 이학, 이현경, 이화선, 장혜진, 정철인, 정희연, 주혜경, 최진실, 강예슬, 강왕식, 금나현, 기영주, 김명선, 김민희, 김미리, 김민아, 김수아, 김수진, 김유진, 김윤아, 김찬미, 김한샘, 김혜진, 김희나, 도하련, 문혜린, 민경림, 박영상, 박지수, 배민우, 변혜진, 서이진, 송승희, 신현주, 양유정, 우보람, 우지원, 유지영, 이경재, 이동우, 이상훈, 이영실, 이정민, 임재홍, 전보람, 정성태, 조주연, 하영미, 허세린, 홍민진, 황경미



# 댄서스잡마켓

(재)전문무용수지원센터 사업

## DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

댄서스잡마켓은 공연을 앞둔 무용단과 공연 출연을 희망하는 무용수들이 함께 작업할 기회를 제공하는 공개 오디션으로 역량 있는 무용수 발굴과 무용수들의 공연출연 기회를 확대하는 사업입니다.

연 2회 합동오디션과 PICK ME 오디션을 실시하며, 오디션을 통해 출연이 결정된 무용수의 출연료를 지원하고 있습니다.

연도별 댄서스잡마켓 지원 무용단



연도별 댄서스잡마켓 지원 무용수



## 2018 댄서스잡마켓

올해 댄서스잡마켓은 상반기, 하반기 합동오디션과 댄서스잡마켓 PICK ME를 통해 169단체와 360명의 무용수가 지원 받았습니다. 댄서스잡마켓은 해마다 무용단과 무용수의 관심으로 많은 지원 신청이 접수되어 조기 지원 마감을 기록하고 있습니다.

**상반기** ▷ 일시 : 2018년 3월 11일(일) 10:00 장소 : 유니버설발레단 연습실

**하반기** ▷ 일시 : 2018년 10월 3일(수) 10:00 장소 : DCDC Dance Studio 마루

## 2018 댄서스잡마켓 PICK ME

**일시** : 2018년 8월 11일(토) 10:00

**장소** : 유니버설발레단 연습실





댄서스잡마켓 상반기 지원명단 > 발레

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
SEO발레단	차이코프스키 피아노 협주곡	2018. 5. 24	마포아트센터 아트홀 맥	남선경 강은영 장민지
김지안 발레단	윤이상의 귀향	2018. 6. 5 - 6	예술의전당 자유소극장	이상로 이지연
다크서클즈 컨템포러리 댄스	Adam's Apple	2018. 12. 12 - 13	대학로예술극장 소극장	이명은 민경림 서동술 양유정
댄스시어터사하르	기적의 새(Miracle of the Bird)	2018. 6. 23	노원문화예술회관 대공연장	김동건 유세이 김한샘
발레블랑	NOW - <심연에 빠지다>, <조우>	2018. 10. 27	서강대학교 메리홀 대극장	오정민 이채민 서민영 이은미 정수민
서울발레시어터	댄싱뮤지엄	2018. 5. 5	금천문화재단 금나래 아트홀	윤오성 황경호 김지수 장다영 신숨이
서울시티발레단	차이코프스키 힐링 명작 발레	2018. 6. 3	노원문화예술회관 대공연장	이택영
와이즈발레시어터	신데렐라	2018.10. 5 - 6	마포아트센터 아트홀 맥	송치우 윤해지 김찬미 신형준 유하영
아트 컴퍼니 샹세	elite syncopation, 흔적, 리바야데르, mistake waltz	2018. 3. 20	성암아트센터	안혜지 최유성 최서연
정성복발레단	호두까기인형	2018. 12. 22- 23	금정문화회관	천소연 조한얼
정형일 발레크리에이티브	The Seventh Position	2018.6. 4 - 5	예술의전당 CJ토월극장	강소임 이소정 권나은
조윤라발레단	본어게인/ 돈키호테 2막	2018. 10. 20	대전 충남대학교 정심화홀	김수정 김승희 우하영
조정희 Bluetoe Company	On my own	2018. 3. 21	마포아트센터 아트홀 맥	박상호 최지현
최소빈발레단	스크루지의 백조이야기	2018. 5. 5	용인시문예회관 처인홀	조흥래 황소현 이수아 김재현 이효비
프로젝트클라우드나인	Combination 2	2018. 6. 5 - 6	예술의전당 자유소극장	이윤지 전나래 최희재

댄서스잡마켓 상반기 지원명단 > 한국무용

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
(사)리움춤연구원	당신의 별은 안녕하십니까?	2018. 11. 13 - 11. 14	이화여대 삼성홀	김하나 조윤아 최정임
국수호디딤무용단	춤시(詩) - 오딧세이	2018. 12. 12 - 14	SAC극장	백아람 송영림 황근영
그룹 춤인	도화서[圖畫署]-Age of Colors	2018. 9. 2	강동아트센터 소극장 드림	허윤경 최미래 이슬기
김주빈무용단	Roaming	2018. 11	서강대학교 메리홀	송윤주 선은지
나인티나인아트컴퍼니	심연	2018. 8. 18	국립중앙박물관 열린마당	이민주 장서이
다울무용단	난공불락	2018. 6. 30	가평문화예술회관	신소연 김민지
댄스무아	차 한 잔 하실래요?	2018. 5. 25 - 26	Kocca 콘텐츠 시연장	이재인 김지은 김유진
댄스컴퍼니 더붓	(농)희롱하다	2018. 4. 24	대학로예술극장 소극장	이성희 김소연
들숨무용단	상상력	2018. 4. 11 - 12	국립극장 KB청소년 하늘극장	전보현 이소영 박진경 김문희 유채연
마 댄스 프로젝트	비움(空)	2018. 3. 25	SAC 아트홀	최희아 성은혜 노수연
마홀라 컴퍼니	시나위 (부조화 속의 조화)	2018. 12. 7	아르코예술극장 대극장	김원명 김승현 기무간 최다빈
배정혜춤아카데미 대표	배정혜의 신전통 4	2018. 6. 30 - 7. 3	강동아트센터 소극장 드림	김보연 김민아 양소예
서미교&가비아츠	신윤복전 '미인, 춤으로 깨어나다'	2018. 9. 7 -8	남산국악당 크라운해태홀	이마리솔 김여운 최한나 표혜인
순현무용단	한지위의 우리춤	2018. 12. 26 - 27	국립국악원 우면당	윤하영 강은지 소현주 윤예령
우보만리	방하착	2018. 6. 9 - 10	아르코예술극장 대극장	유현상 양세인 박완주

댄서스잡마켓 상반기 지원명단 > 한국무용

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
움아트컴퍼니	동화되다	2018. 3. 27 - 28	예술의전당 자유소극장	권미정 백진주 박유나
움직임팩토리	무녀사냥	2018. 9. 20 - 21	서울남산국악당	한지향 복영선 이한빛 조수민
윤댄스컴퍼니	위로	2018. 4. 25	아르코예술극장 대극장	박현미 양인화 유재영 이주미 최윤선
윤영화무용단	Festival HUE 2018 한국 그 아름다움과 신명	2018. 4. 25 / 4. 27 - 29	베트남 하노이 한국문화원 NOON GATE SQUARE THAI HOA'S STAGE	송효영 송주연
이은주무용단	2018년 이은주무용단 레파토리공연	2018. 11. 8	인천종합문화예술회관 소공연장	강효정 오정은
임지애무용단	열 두달의, 붉은	2018. 6. 9 - 10	아르코예술극장 대극장	서은지 오나경 이정은 오세원
정길무용단	1919	2018. 12	대구오페라하우스	이수민 최재호 박경희
정혁준무용단	동령고송 - 겨울 고개의 외로운 소나무	2018. 9. 12.	국립국악원 풍류사랑방	박정훈
최지연 무브먼트	몸-4개의 강	2018. 4. 27	아르코예술극장 대극장	김현선 박동찬 윤지예 김영찬 백주희
쿤댄스컴퍼니	공동체	2018. 4. 25	아르코예술극장 대극장	전미라 정하연 진솔 강소연
판댄스무용단	소리와 춤, 열두빛깔	2018. 11. 22 - 23	국민대학교 대극장	박미정 동다예술 장민혜 이길현 정도이

댄서스잡마켓 상반기 지원명단 > 현대무용

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
LDP 무용단	거울 앞 인간	2018. 3. 23 - 25	아르코예술극장 대극장	정하늘 정건 양지연 장지호
NaNaProject	I am I	2018. 5. 16	아르코예술극장 소극장	이현경 김희정
The Move	2018SIDance/ 온도	2018. 10. 17	서강대학교 메리홀 소극장	김단해 윤보라

댄서스잡마켓 상반기 지원명단 > 현대무용

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
Value Second Company	산책자들, 그리고 낯선물고기	2018. 4. 3 - 4	서강대학교 메리홀 소극장	백주미 신소연
가림다댄스컴퍼니	가림다댄스컴퍼니 정기공연 -Leading Spirit-	2018. 6. 15 - 16	서강대학교 메리홀 대극장	권민찬 정윤정 권유나 최한솔
고블린파티	은장도	2018. 3. 24	YOUTH THEATER NIKOLAY BINEV (불가리아)	이경구 안현민
고스트댄스그룹	관계의 기술	2018. 5. 30	아르코예술극장 소극장	오윤희
구은혜 프로젝트	남겨진 것들에 대하여	2018. 10. 26 - 28	맨하튼 92Y 하크네스 댄스 센터	구은혜
권혜란댄스컴퍼니	멀어지다	2018. 6. 6 - 7	아르코예술극장 대극장	김은영 이종화
길 프로젝트	사물들	2018. 12. 7 - 8	아트 앤 팩토리	윤승민 임종경 김희은
김영미 Dance Project	페르소나 II	2018. 5. 20	아르코예술극장 대극장	김희준 정은비 이다겸 황찬용 한신애
김준기프로젝트	젊어지는가산	2018. 6. 15 - 16	금나래아트홀	윤재영
댄스씨어터 창	Red	2018. 8. 19	서강대학교 메리홀 소극장	서윤영
댄스컴퍼니 더바디	SEQUENCE	2018. 7. 4 - 5	아르코예술극장 대극장	이하은 최이루다 이하나 장혜연
댄스컴퍼니 무이 대구	아이슬레이션	2018. 11. 10	대구 서구 퍼팩토리 소극장	황현정
댄스컴퍼니명	사물과 인간사이	2018. 12. 29 - 30	플랫폼 엘 컨템포러리 아트센터	이병진 김태희B 강한나
더파크댄스	첫째날의 장례식	2018. 5. 25	아르코예술극장 대극장	김서윤 박나현 정록이
두아코댄스컴퍼니	다섯개의 문	2018. 6. 9	서강대학교 메리홀 대극장	곽민우 임현준 이현주 육난희 서현정
류장현과친구들	다른소리	2018. 10. 8	예술의전당 자유소극장	손지미 오진민 이원준 한솔

댄서스잡마켓 상반기 지원명단 > 현대무용

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
리브레호벤	취하다	2018. 6. 6	대전예술가의 집 누리홀	양호식 양성식
리케이댄스	TWO	2018. 6. 2	대구 수성아트피아 용지홀	김진선 윤가연 구본준
마뚝무용단	흥덕사 직지 심체요절 上	2018. 8. 30	청주예술의전당 대극장	김석중
메타댄스프로젝트	베토벤과 카알	2018. 9. 1	대전 예술의전당 앙상블홀	손주용 김성정 김지은 정진아
모든 컴퍼니	물속 골리앗	2018. 8. 9	축제극장 몸짓	정규연 박명훈
밀물현대무용단	(신)찬기파랑가	2018. 5. 26	아르코예술극장 대극장	김민아 박관정 김하연 최은지 김동희
박나훈무용단	세개의 공기	2018. 4. 13	LA 문화원 아리프로젝트 극장	최아진 추연정
박명훈 무용단	13시	2018. 6. 6 - 7	아르코예술극장 대극장	김범호
브레시트 무용단	人_조화와불균형. 유도	2018. 11. 24 - 12. 4	Red Theater(아부다비)	정철인 류지수 김혜윤 오초롱 정재우
시나브로가슴에	해탈	2018. 5. 26	아르코예술극장 대극장	권혁 이재영 강예슬 이학 김소연
씨투댄스	<Red Signal> ,<Seed>	2018. 4. 6 - 7	대학로예술극장 대극장	홍준호 배가영 이지민 라세영 유민희
아지드현대무용단	존 2018	2018. 7. 13 - 14	서강대학교 메리홀 대극장	정수동 최정윤 김미희 박아영 우혜주
아크컴퍼니	피플퍼즐 - 나는 메리입니다.	2018. 11	군포문화예술회관 철쭉홀	김민주
아트프로젝트보라	무악	2018. 11. 29 - 12. 1	서울남산국악당	강성룡 최소영 정희은 백소리
안다미로 아트 컴퍼니	짐 (Burden)	2018. 4. 12 - 14	홍대 포스트극장	곽예슬 이경재
안은미컴퍼니	북한춤	2018. 10. 12 - 14	대학로예술극장 대극장	하지혜 김승해 정영민 남현우 박시한

댄서스잡마켓 상반기 지원명단 > 현대무용

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
언플러그드 바디즈	Tempest	2018. 12	대학로 예술극장	장라윤
에스디아트엔코	리듬분석(Rhythm Analysis)	2018. 6. 13 - 14	아르코예술극장 대극장	전보람 김태희A 임소정 양한비 박상준
영리한 땅	글로리	2018. 5. 16	더플레이스극장(The Place theatre), 영국 런던	안남근 김선주
이데아컴퍼니	타임, 스케치(Time, Sketch)	2018. 6. 15	부평아트센터 해누리극장	김예림 최이슬
이동하댄스프로젝트	사랑에 빠질수록 혼자가 되어라	2018. 6. 10	아르코예술극장 대극장	양승관 심재호 김은지 고은정 김희원
전미숙무용단	BOW	2018. 8. 29	대전예술의전당	윤나라 송승욱 이주희 김성현 한윤주
제이제이브로x모모로	밥상	2018. 10. 12	예술의 전당 자유소극장	송송희 이가영
최진한무용단 (댄스프로젝트 단 단따 단)	우먼 돌을 던지다	2018. 12. 8 - 9	대학로예술극장 소극장	최진한
춤벗	LET IT BE	2018. 6. 2	부산 해운대 야외무대	신원민 최지훈
컬처 컬러 무용단	사방치기2/ 어바웃 더 바운더리	2018. 9. 7 - 8	연희예술극장	차상원 복소진 김수화
케이와이 무용단	호박이 소외된 진실 "몸 그 무의식의 경계"	2018. 6. 3	홍대 포스트 극장	정진우
프로젝트에스	아수라발발타	2018. 5. 20	아르코예술극장 대극장	김효신 강왕식 전종근 김민지 김재권
현대무용단 자유	2018 현대무용단 자유 정기공연	2018. 9. 13	부산문화회관 중극장	정다래 이승윤 이연주 이혜리
현대무용협동조합	두개의 사자	2018. 9. 29 - 30	강동아트센터 대극장 한강	박영쿨 이연진
홍경화현대무용단	몸- 저장된시간 II	2018. 12. 7 - 9	대학로예술극장 대극장	이주하 박영대 차명진 유가원
황수현	우는감각	2018. 5. 2 - 6	ONEANDJ. GALLERY	손나예 강호정

댄서스잡마켓 하반기 지원명단 > 발레

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
<b>SIDance</b>	댄서의 순정, 두번째 이야기	2018. 10. 18 - 19	서강대 메리홀 대극장	조정희
<b>대구발레시어터</b>	라비아데르	2018. 10. 6	퍼팩토리 소극장	이주은A
<b>댄스시어터사하르</b>	신소공녀 (창작 년버벌 발레)	2018. 11. 20	관악문화관 대극장	이한나
<b>서울시티발레단</b>	KBS 성우 짱구엄마 송연희가 들려주는 힐링 동화발레 “잠자는 숲속의 미녀”	2018. 10. 19	제주 문화회관	송기영
<b>손윤숙 이마고발레단</b>	손윤숙 IMAGO 발레단 “파드되(Pas de deux) 페스티벌”	2018. 10. 14	전주 우진문화공간 예술극장	이주은B

댄서스잡마켓 하반기 지원명단 > 한국무용

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
<b>Look Dance Company</b>	Look D.C 창작공연 “아홉의잔치”	2018. 12. 11 - 12	연희예술극장	조성민
<b>김주빈무용단</b>	기억양진	2018. 12. 2 - 3	두리춤터	김시원
<b>나인티나인아트컴퍼니</b>	숨그네	2018. 10. 20 - 21	대학로예술극장 대극장	손가빈
<b>마홀라 컴퍼니</b>	시나위 (부조화 속의 조화)	2018. 10. 7	예술의전당 신세계스퀘어 야외무대	김문희
<b>바나바</b>	HUMAN FORM	2018. 12. 9	연희예술극장	김원영
<b>안정훈무용단</b>	전등(傳燈), 전통의 새로운 밝힘-여자	2018. 10. 7 - 8	한국문화재단 민속극장 풍류	이화연
<b>한댄스컴퍼니</b>	달의 사막	2018. 12. 2	아르코예술극장 대극장	김유연

댄서스잡마켓 하반기 지원명단 > 현대무용

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
<b>CDP무용단</b>	기억	2018. 12. 7	전주 우진문화공간 예술극장	정민아
<b>SIDance</b>	댄서의 순정, 두번째 이야기	2018. 10. 18 - 19	서강대 메리홀 대극장	이광석 박소정
<b>가림다댄스컴퍼니</b>	가림다댄스컴퍼니 기획전 – One Step	2018. 12. 7- 8	플랫폼 엘 컨템포러리 라이브	이도희
<b>고블린파티</b>	은장도	2018. 10. 18 - 19	아르코예술극장 소극장	이연주
<b>김진선프로젝트</b>	아일랜드	2018. 10. 13 - 14	M극장	김진선
<b>댄스컴퍼니 미디어우스</b>	종이겨울	2018. 11. 19 - 21	홍대 포스트극장	허은찬
<b>댄스컴퍼니 브레이브맨</b>	Uninhabited Island	2018. 10. 27 - 28	뉴욕 92Y 하크네스 댄스센터 버튼 와이저 홀	정재우
<b>더파크댄스</b>	2018 The Park Dance 기획공연	2018. 12. 15 - 16	대학로예술극장 소극장	전우상
<b>리케이댄스</b>	안녕	2018. 11. 30	아르코예술극장 대극장	윤기연
<b>메타댄스프로젝트</b>	off station	2018. 12. 2	아르코예술극장 대극장	방지선
<b>밀물현대무용단</b>	Butterfly Effect III	2018. 10. 23	이화여대 삼성홀	김동희
<b>박관정 무용단</b>	둑(Levee)	2018. 10. 8	예술의전당 자유소극장	박관정
<b>송송희 댄스 프로젝트</b>	구멍	2018. 12. 14	아르코예술극장 소극장	송송희
<b>시나브로가슴에</b>	해탈	2018. 10. 12	예술의전당 자유소극장	김혜진
<b>안다미로 아트 컴퍼니</b>	팸스링크 선정작 <가족>	2018. 10. 8	홍대 포스트극장	이경재
<b>원 댄스 프로젝트 그룹</b>	가상리스트	2018. 11. 30 - 12. 2	대학로예술극장 대극장	정규연
<b>이동하댄스프로젝트</b>	guernica again	2018. 10. 10	예술의전당 자유소극장	이동하
<b>최재희/퍼포밍아트그룹 대표</b>	뽀족한 지렁이의 발톱	2018. 10. 27 - 28	Harkness Dance Center at 92Y(New York)	박수로
<b>출판 야무</b>	간 때문이야!	2018. 10. 20 - 21	대학로예술극장 대극장	조주연
<b>트러스트무용단</b>	자유에 대하여	2018. 11. 30 - 12. 1	천장산 우화극장	정성태

댄서스잡마켓 픽미 지원명단 > 발레

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
댄스시어터사하르	기적의 새	2018. 10. 6	예술의전당 신세계스퀘어 야외무대	송진
리얼발레그룹	보이는 것과 안 보이는 것의 사이	2018. 10. 5 - 7	돈의문 마을 일대(야외공연)	태정원
부산발레시어터	호두까기인형	2018. 12	금정문화회관	류형수
서울시티발레단	KBS 성우 짱구엄마 송연희가 들려주는 힐링 동화발레 "잠자는 숲속의 미녀"	2018. 10. 19	제주문예회관 대극장	김예진
서울발레시어터	빨간구두-영원의 춤	2018. 10. 20	과천시민회관 대극장	도윤현
제이에스발레단	인형요정	2018. 11. 9	역삼 강남시어터	김동철

댄서스잡마켓 픽미 지원명단 > 한국무용

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
Project I-us	틈	2018. 11. 29 - 30	SAC아트홀	손정현
끼센 언니쓰	해픈 웃음	2018. 9. 1	홍대 포스트극장	김도은
나누리무용단	해빙-변곡의 시선	2018. 9. 4	청주예술의전당 대극장	백주희
노해진무용단	수요춤전	2018. 10. 31	국립국악원 풍류사랑방	이민선
심현주 Dance with us	심현주의 전통춤- 첫번째 그림	2018. 8. 18	국립 부산 국악원	심현주
움직임팩토리	물속·속물	2018. 12. 6	인양아트센터 수리홀	서이진
쿤댄스컴퍼니	묵간 스무번째	2018.12. 13 - 15	플랫폼 엘	공주희

댄서스잡마켓 픽미 지원명단 > 현대무용

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
JOGUN Dance Company	나는 착하지 않다	2018. 8. 25	서강대학교 메리홀 소극장	조현배
LDP 무용단	This is not my life	2018. 10. 24	인산예술의전당 달맞이극장	이홍
Limajuanna	Chained reflexes	2018. 11. 3	독일 프랑크푸르트 갈로스시어터	강혜림
Move Pocket Project	그림자나	2018. 10. 27 - 28	Haknes Dance Center	김예진
고블린파티	옛날옛적에	2018. 11. 9	대만 카오슝아트센터	임진호
김정은 댄스프로젝트 음	궤도 5.1	2018.9. 29 - 30	Kocca콘텐츠키시연장	임예지
김준기프로젝트	꿈꾸는 금천	2018. 10. 19 - 20	금나래아트홀	김동일
다크서클즈 컨템포러리 댄스	동행	2018. 11. 23	부평아트센터 달누리극장	박재혁

댄서스잡마켓 픽미 지원명단 > 현대무용

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
댄스시어터 틱	이방인들의 축제	2018. 11. 30 - 12. 1	아르코예술극장 소극장	서진욱
댄스프로젝트 트라이앵글	Sacred canopy	2018. 9. 28	SAC아트홀	이보람
더파크댄스	2018 The Park Dance 기획공연	2018. 12. 16	대학로예술극장 소극장	황창환
리케이댄스	안녕	2018. 11. 30	아르코예술극장 대극장	김미리
링카트	정류장 : ENCOUNTER	2018. 9. 21 - 22	오류아트홀	임우빈
모모로 움직임 연구소	모모로움직임연구소 첫번째 질문_고백	2018. 12. 5 - 6	대학로예술극장 소극장	최원석
박정미무용단	가라사대	2018. 9. 7	청주예술의전당	이정운
숨무브먼트	Off	2018. 12. 29 - 30	SAC 아트홀	신상미
아트프로젝트보라	꼬리언어학	2018. 8. 29	미국 워싱턴DC John F. Kennedy Center	허준환
안다미로 아트 컴퍼니	안다미로 아트 컴퍼니 제 3 회 정기공연 <안다미로>	2018. 12. 25	문래예술공장 박스시어터	문혜린
안은미컴퍼니	조상님께 바치는 댄스	2018. 10. 25 - 27	호주 대들레이드 Dunstan Playhouse	김지연
언플러그드 바디즈	Body Acoustic	2018. 8. 27 - 28	서울남산국악당 크라운해태홀	최우석
에스디아트엔코	사브라사브라 SabraSabra	2018. 8. 16	서강대학교 메리홀 대극장	송주원
오마이라이프무브먼트시어터	공상물리적춤	2018. 11. 3 - 4	아르코예술극장 대극장	주하영
이동하댄스프로젝트	Guernica again	2018. 8. 21	서강대학교 메리홀 소극장	이동하
장효주	녹	2018. 11. 25 - 29	POLAND CARD DANCE THEATER	박시우
전미숙무용단	BOW	2018. 10. 20	대구 아양아트센터	이정은
주석영	CREATURE	2018. 11. 9	강동아트센터 소극장 드림	주석영
최재희/퍼포밍아트그룹	신호등위에 터잡은 새	2018. 8. 18	문래예술공장 박스시어터	박소영
출판 야무	간 때문이야!	2018. 10. 20 - 21	대학로예술극장 대극장	배민우
트러스트무용단	자유에 대하여	2018. 11. 30 - 12. 1	천장산 우화극장	이형우
파노라마 아트 컴퍼니	지역문화예술공연 거울프로젝트	2018. 12. 20	하남문화예술회관 소극장 아랑홀	이유림
피디피씨	당신의 바닥	2018. 8. 18	서강대학교 메리홀 대극장	김관지
헤케이브 소은 컴퍼니	구로구민과 함께하는 정은주의 헤케이브 소은 컴퍼니 'Body Melody' <Be There> & <CODE1027>	2018. 11. 28	오류아트홀	김영찬
홍경화현대무용단	몸-저장된시간	2018. 12. 19	The K art hall	함초롬

# (재)전문무용수지원센터 사업 설명회

일시 : 2018년 2월 27일 14:00  
장소 : 대학로 예술가의집 다목적홀

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터는 2018년 센터에서 진행되는 다양한 지원사업에 대한 정보를 안내하는 공개 사업설명회를 개최하였습니다. 새롭게 신설되는 지원사업부터 그동안 진행해 왔던 지원사업 중 변경되는 내용 및 신청 방법들을 소개하고, 사업 담당자들과 개별 상담 시간도 마련하여 무용예술인들과 직접 만나는 자리를 가졌습니다.



DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

IOTPD(International Organization for the Transition of Professional Dancers)는 1993년에 설립된 무용예술인의 직업전환을 위한 국제기구로서 무용예술인의 사회적 역할 연구, 직업전환 등을 연구·지원하고 있습니다. 회원국으로는 영국 DCD, 캐나다 DTRC, 미국 CTFD, 네덜란드 ODN, 독일 Stiftung TANZ, 프랑스 CND, 스위스 Danse Transition, SSUDK, 체코 DCEF, 폴란드 CTPFD, 대한민국 DCDC가 활동하고 있습니다.

### 직업전환 코치(카운셀러) 회의

직업전환 코치 회의는 4월 26일부터 28일까지 총 3일간 독일 무용수 직업전환센터(Stiftung TANZ) 주최로 베를린에서 진행되었습니다. 전문무용수의 안정적인 직업전환을 위한 효과적인 상담과 코칭을 주제로 정보와 의견 교환을 위한 자리였습니다.

일시 : 2018년 4월 26일 ~ 28일 장소 : 독일 무용수직업전환센터(Stiftung Tanz) 비즈니스 센터

### IOTPD 국제총회

2018년 IOTPD 국제총회는 11월 15일부터 17일까지 스위스 무용수 직업전환센터 Danse Transition의 주최로 로잔에서 개최됐으며, IOTPD 25주년 기념행사가 함께 열렸습니다. 2018년 총회에서는 각 회원국의 2017년 활동 보고, 무용수 직업전환 발전 방안, 회원국 확대, 유럽 주요예술 단체에 전문무용수 직업전환 이슈 홍보 등에 대한 논의가 이루어졌습니다.

일시 : 2018년 11월 15일 ~ 17일 장소 : 스위스 로잔



### Institutions Operating Report

### 참가국 (총 10개국)

 Alessandra Mattana / General Secretary  
Association Danse Transition (Lausanne, Switzerland)  
  
Oliver Daehler / Executive Director  
SSUDK (Zürich, Switzerland)

 Christopher Bloodworth / Executive Director  
The Actors Fund, National Director of the Career Center (New York, USA)

 Agnès Wasserman / Executive Director  
Centre National de la Danse, Professional Resources Department (Paris, France)

 Amanda Hancox / Executive Director  
Dancer Transition Resource Centre (Toronto, Canada)

 Jana Návrátová / Project Manager  
Dance Career Endowment Fund (Prague, Czech Republic)

 In-Ja Park / Chairwoman  
Dancers' Career Development Center (Seoul, Korea)

 Jennifer Curry / Director  
Dancers' Career Development (London, U.K.)

 Paul Bronkhorst / Executive Director  
Dancers Retraining Program (Amsterdam, the Netherlands)

 Sabrina Sadowska / Chairwoman  
Stiftung Tanz, Transition Zentrum (Berlin, Germany)

 Marta Michalak / Project Manager  
Institute of Music and Dance (Warsaw, Poland)



# 무용인 한마음축제

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

〈무용인 한마음축제〉는 무용의 대중화와 무용 공연을 통한 예술 나눔을 실천하기 위해 대한민국 무용계를 대표하는 무용단체와 무용수들의 우수한 작품을 모은 갈라 공연으로 한국무용, 현대무용, 발레 등 한자리에서 다양한 작품을 풍성하게 만날 수 있습니다. 특히 매년 무용단 및 무용수 전원이 재능기부로 출연하여 무용예술인의 기부 문화 확립과 나눔의 미덕을 보여주고 있습니다.

## 프로그램

4월 13일 (금)

- 청주시립무용단 - 열락(悅樂)
- 앰비규어스 댄스컴퍼니 - 공존(Coexistence)
- 유니버설발레단 - 〈지젤〉 파드되
- 창무회 - 춤추지 않을 수 없지 않는가?
- 김용걸 댄스시어터 - Obliviate(망각)
- 국립발레단 - 〈돈키호테〉 그랑 파드되
- LDP 무용단 - MOB

4월 14일 (토)

- 인천시립무용단 - 소고춤
- Melancholy Dance Company - 비행(飛行)
- 모던테이블 - 맨 오브 스틸
- 유니버설발레단 - 〈지젤〉 파드되
- 최현우리춤원 - 남색골동
- 김용걸 댄스시어터 - Obliviate(망각)
- 국립현대무용단 - 스윙

일시 : 2018년 4월 13일(금) 20:00 ~ 14일(토) 17:00

장소 : 아르코예술극장 대극장

**Program**

4.13 (fri)

- 청주시립무용단 - 열락(悅樂)
- 앰비규어스 댄스컴퍼니 - 공존(Coexistence)
- 유니버설발레단 - 〈지젤〉 파드되
- 창무회 - 춤추지 않을 수 없지 않는가?
- 김용걸 댄스시어터 - Obliviate(망각)
- 국립발레단 - 〈돈키호테〉 그랑 파드되
- LDP 무용단 - MOB

춤으로 나누는 행복 그리고 사랑

4.14 (sat)

- 인천시립무용단 - 소고춤
- Melancholy Dance Company - 비행(飛行)
- 모던테이블 - 맨 오브 스틸
- 유니버설발레단 - 〈지젤〉 파드되
- 최현우리춤원 - 남색골동
- 김용걸 댄스시어터 - Obliviate(망각)
- 국립현대무용단 - 스윙

# 무용인 한마음 축제

2018



2018. 4. 13. (fri) 20:00 ▶ 4. 14. (sat) 17:00 아르코예술극장 대극장

주최 · 주관 : (재)전문무용수지원센터 후원 : 문화체육관광부 한국문화예술위원회 서울시립대학교 HANKOUM 한국발레협회 한국발레협회 한국발레협회

예매 : 한국발레협회 http://theater.arko.or.kr 02)3668-0007 티켓 : R석 2만원 / S석 1만원 문의 : (재)전문무용수지원센터 02)720-6208



© Hanfilm. All rights reserved.



© Korean National Ballet



# 2018 제주 국제 댄스포럼

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

제주도의 아름다운 자연환경, 유희시설 등과 무용예술의 다양한 협업 방안을 모색하기 위해 2018년 5월 28일부터 6월 1일까지 제주도 일대에서 2018 제주 국제 댄스포럼을 개최하였습니다. <2018 제주 국제 댄스포럼>에서는 포럼, 국제 무용갈라 공연 외에 부대행사로 제주국제즉흥춤축제, 국제 무용워크숍, 박귀섭 사진전 등 다양한 프로그램이 진행되었습니다.



## 포럼

**주제** : 유희 공간을 활용한 제주 문화예술 발전 모색  
**일시** : 2018년 6월 1일(금) 13:30 **장소** : 제주 메종글래드 제이드홀  
**Program** :

사회 : 신동엽 연세대학교 경영대학 매니지먼트 분야 교수, (재)전문무용수지원센터 이사		
발제 I	도시재생과 문화주도 젠트리피케이션	김연진 한국문화관광연구원 예술정책연구실 부연구위원
발제 II	공연예술을 통한 지역활성화	이선철 감자꽃 스튜디오 대표
발제 III	'댄스 빌리지' 조성을 통한 '국제도시' 제주의 이미지 고양	장광열 제주국제즉흥춤축제 예술감독
토론	강수진 국립발레단 단장 / 김석범 제주문화예술재단 공간사업 본부장 김철웅 제주매일 편집국장 / 손인영 제주도립무용단 예술감독	
종합토론		

## 국제 무용갈라 공연

**일시** : 6월 1일(금) 19:30 **장소** : 제주아트센터 **해설** : 문훈숙 (유니버설발레단 단장)  
**출연** : 제주특별자치도립 무용단 <해녀춤 & 제주놀이> / Lucia Vazquez Madrid & Nobuyoshi Asai <Flying birds>  
 나무꽃 <바당 죽은줄> / 김주원 & 윤전일 <베라와 이카의 이별의 2인무 - 기도>  
 국립발레단 <스파르타쿠스> 아다지오 / Hisashi Watanabe <거꾸로 선 나무> / 유니버설발레단 <돈키호테> 결혼식 파드되

## 부대행사

- ▷ 제주 국제 즉흥춤 축제  
**일시** : 5월 30일(수) 15:00 - 21:00 **장소** : 제주돌문화공원 야외 및 오백장군갤러리 소극장  
**프로그램** : 15:00 제주의 자연과 함께 하는 생태 즉흥공연 / 19:00 열린 즉흥 공연 / 19:30 컨택 즉흥 공연 / 20:30 관객과 함께 하는 즉흥 파티
- ▷ 국제 무용워크숍  
**일시** : 5월 28일(월) ~ 29일(화) 18:00 **장소** : 스튜디오 탕고올레 **강사** : 바리나모 (즉흥 아티스트), Makoto Matshima (즉흥 아티스트)
- ▷ 제주의 자연과 함께하는 박귀섭 사진전  
**일정** : 5월 28일(월) ~ 6월 1일(금) **장소** : 제주아트센터 갤러리

## 라운드 테이블 토론

**주제** : 무용예술+관광, 제주댄스빌리지(제주춤마을) 왜 필요한가?  
**일시** : 2018년 10월 4일(목) 14:00 - 17:00 **장소** : W스테이지 제주 (오현단 제주성지 옆)



# Dance for Dementia 국제 심포지엄 및 강사 양성 워크숍

## 국제심포지엄

**주제 :** 치매 환자를 위한 무용의 가치와 이점 이해하기  
**일시 :** 2018년 10월 23일(화) 14:00  
**장소 :** 충무아트센터 컨벤션홀

## Dance for Dementia 강사 양성 워크숍

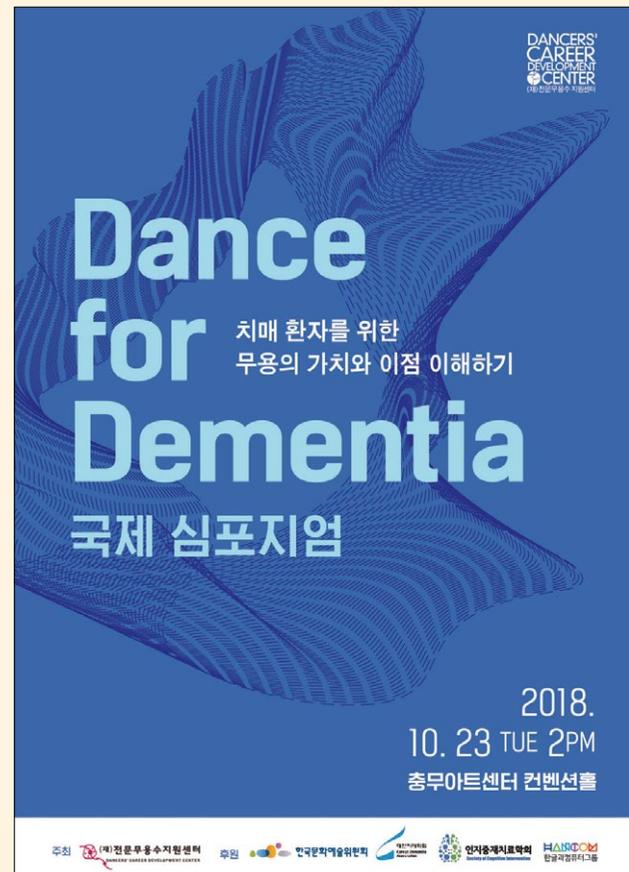
**일시 :** 2018년 10월 24일(수) 9:30-17:30  
**장소 :** DCDC Dance Studio 마루  
**강사 :** 다니엘 틸(Danielle Teale) Dance for Dementia 강사,  
영국 국립발레단 건강 프로그램 코디네이터

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터에서는 무용수 직업전환을 위한 무용계의 현실을 짚어보고 무용예술인의 활동 개선을 위한 실천과제와 전망 모색을 위한 심포지엄을 개최하고 있습니다.

2018 국제 심포지엄은 <치매 환자를 위한 무용의 가치와 이점 이해하기>라는 주제로 개최되었으며, 심포지엄과 더불어 치매 환자를 위한 무용 교육 프로그램인 Dance for Dementia를 국내에 소개하기 위한 워크숍을 진행하였습니다.

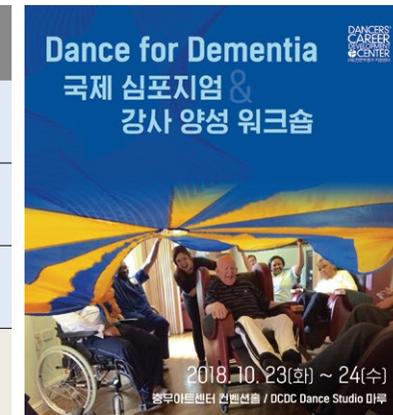


Institutions Operating Report

Dance for Dementia 국제 심포지엄 및 강사 양성 워크숍

## Dance for Dementia 국제 심포지엄

사회: 위대곤 (재)전문무용수지원센터 자문위원, 미디어양 병원 원장			
14:00 ~ 14:15	등록		
14:15 ~ 14:20	개회사		
14:20 ~ 14:25	축사		
14:25 ~ 14:55	발제 I	무용수의 춤추는 뇌와 몸지식 인지	고현정 한양대학교 ERICA캠퍼스 무용예술학과 교수
14:55 ~ 15:25	발제 II	Dance and Dementia	박건우 고려대학교 안암병원 신경과학교실 교수
15:25 ~ 16:25	발제 III	Dance for Dementia: 참여와 소통, 삶의 질을 위한 창의적인 접근	Danielle Teale Dance for Dementia 강사 / 영국 국립발레단 건강 프로그램 코디네이터
		Dance for Dementia 시연	
16:25 ~ 16:40	휴식		
16:40 ~ 17:40	토론	이준영 서울대학교 의과대학 정신과학교실 교수 김미영 무용월간지 몸 편집장 박소정 한국 펠드크라이스 길드 대표	



이번 심포지엄에서는 무용 교육이 치매 환자들의 삶의 질 개선과 증상 호전에 어떤 영향을 미치는지에 대한 의학적 사례와 Dance for Dementia 프로그램을 소개할 예정이며, 워크숍을 통해 Dance for Dementia 프로그램 강사 양성을 계획하고 있습니다.

**Dance for Dementia**  
치매 환자를 위한 무용 교육 프로그램으로 영국과 미국의 경험이 많은 예술가 및 무용 움직임 치료사들의 오랜 노력으로 개발되었습니다. 영국에서는 스코틀랜드 국립발레단, 웨버트 맨스 컴퍼니, 영국 국립발레단, 로얄 오페라 하우스, 파블리온 맨스 시어스 웨스트, 맨스리스트 등 수많은 무용단들이 다양한 단계의 치매를 겪고 있는 사람들을 위해 무용 교육 프로그램을 제공하고 있습니다.

### Dance for Dementia 국제 심포지엄

| 주제 | 치매 환자를 위한 무용의 가치와 이점 이해하기  
| 일시 | 2018년 10월 23일 (화) 14:00  
| 장소 | 충무아트센터 컨벤션홀

### 발제자



고현정  
한양대학교 ERICA캠퍼스  
무용예술학과 교수



박건우  
고려대학교 안암병원  
신경과학교실 교수



Danielle Teale  
Dance for Dementia 강사  
영국 국립발레단  
건강 프로그램 코디네이터

사회: 위대곤 (재)전문무용수지원센터 자문위원, 미디어양 병원 원장			
14:00 ~ 14:15	등록		
14:15 ~ 14:20	개회사		
14:20 ~ 14:25	축사		
14:25 ~ 14:55	발제 I	무용수의 춤추는 뇌와 몸지식 인지	고현정 한양대학교 ERICA캠퍼스 무용예술학과 교수
14:55 ~ 15:25	발제 II	Dance and Dementia	박건우 고려대학교 안암병원 신경과학교실 교수
15:25 ~ 16:25	발제 III	Dance for Dementia: 참여와 소통, 삶의 질을 위한 창의적인 접근	Danielle Teale Dance for Dementia 강사 / 영국 국립발레단 건강 프로그램 코디네이터
		Dance for Dementia 시연	
16:25 ~ 16:40	휴식		
16:40 ~ 17:40	토론	이준영 서울대학교 의과대학 정신과학교실 교수 김미영 무용월간지 몸 편집장 박소정 한국 펠드크라이스 길드 대표	

### Dance for Dementia(치매 환자를 위한 무용 교육 프로그램) 강사 양성 워크숍

| 일시 | 2018년 10월 24일 (수) 9:30 ~ 17:30  
| 장소 | DCDC Dance Studio 마루  
| 강사 | Danielle Teale Dance for Dementia 강사, 영국 국립발레단 건강 프로그램 코디네이터



| 신청자격 | 무용전공자  
| 신청기간 | 2018년 10월 10일(수) ~ 19일(금)  
| 신청서류 | 신청서(센터양식) 1부  
| 신청방법 | 이메일 접수 (prodancer@dcdc.or.kr)  
※ 국제 심포지엄과 워크숍을 모두 수강하여야 수료가 가능합니다.

신청서 다운로드

문의 (재)전문무용수지원센터 02-720-6208





# 제5회 아름다운 무용인상 시상식 및 후원인의 밤

## 수상자

**아름다운 무용인상** : 배정혜 한국무용가

**특별상** : 이종호 유네스코 국제무용협회 한국본부 회장

**2017년을 빛낸 무용수상** : 황혜민 유니버설발레단 수석무용수

**2017년을 빛낸 안무가상** : 김재덕 모던테이블 대표

**감사패** : 허묘연 서울사이버대학교 협동총장



(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

‘아름다운 무용인상’은 한국무용계의 발전을 위해 헌신적인 노력과 열정을 펼쳐온 무용인의 공로를 기리기 위해 2013년 제정되었습니다.

수상자 배정혜 한국무용가는 지난 50여 년 동안 한국무용의 장기적인 발전과 新전통춤의 보급에 힘쓰면서 한국 춤 창작의 영역을 확대하는데 기여 하였고 국립국악원 상임안무자, 서울시립무용단 단장, 국립무용단 단장 등을 역임하면서 직업무용단의 새로운 기준을 만드는 등 한국 무용계 발전을 위해 헌신적인 노력을 기울여 제5회 아름다운 무용인상을 수상하게 되었습니다. 또한 무용계 발전을 위해 헌신적인 노력을 아끼지 않으며 활동 해오신 이종호 유네스코 국제무용협회 한국본부 회장에게 특별상을 수여하였습니다.

올해는 2017년을 빛낸 무용수와 안무가상이 신설되어 유니버설발레단 수석무용수 황혜민과 모던테이블 대표 김재덕이 수상하였습니다.

**일시** : 2017년 11월 28일(화) 오후 6시 30분 **장소** : 프리마호텔 그랜드볼룸

**주최** : (재)전문무용수지원센터 **후원** : 서울사이버대학교



직업전환 사례집  
<무용수의 두 번째 날개>  
발간

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

2017년 (재)전문무용수지원센터는 설립 10주년을 맞이하여 타 예술에 비해 은퇴시기가 빠른 무용수들을 위해 직업전환에 대한 인식을 넓히고 제2의 직업창출을 위한 길을 안내할 수 있는 직업전환 사례집 <무용수의 두 번째 날개>를 발간하였습니다.



Institutions Operating Report

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

국제기구 IOTPD 회원국



국제연합기구

- IOTPD (International Organization for The Transition of Professional Dancers)
- <http://www.iotpd.org>



네덜란드

- ODN (Omscholing Dansers Nederland)
- <http://www.omscholingdansers.nl>



한국

- DCDC (Dancers' Career Development Center)
- <http://www.dcdcenter.or.kr>



미국

- CTFD (Career Transition for Dancers - Actors Fund)
- <http://www.actorsfund.org/>



영국

- DCD (Dancers Career Development)
- <http://www.thedcd.org.uk>



캐나다

- DTRC (Dancer Transition Resource Centre)
- <http://www.dtrc.ca>



스위스

- Association Danse Transition
- <http://www.dance-transition.ch/>



스위스

- SSUDK (Schweizerische Stiftung für die Umschulung von darstellenden Künstlerinnen und Künstlern)
- [www.ssudk.ch](http://www.ssudk.ch)



프랑스

- CND (Centre National de la Danse)
- <http://www.cnd.fr>



독일

- STIFTUNG TANZ
- <http://stiftung-tanz.com/?lang=en>



체코

- DCEF (Dance Career Endowment Fund)
- <http://tanecnikariera.cz/>



폴란드

- CTPFD (career transition program for dancers)
- <http://www.imit.org.pl/>

# 후원회

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

## 무용인과 함께 더 나은 세상 만들기

춤으로 세상을 아름답게 물들이는 무용예술인을 위해 함께 해주세요.  
후원금은 무용예술인의 국내외 활동을 지원하고, 복지를 위해 사용됩니다.

### 일반후원

등급	후원액
디아길레프	1천만원 이상
이사도라	5백만원 이상
니진스키	3백만원 이상
피나	1백만원 이상
파블로바	50만원 이상
한마음	10만원 이상
후원방법 : 하나은행 274-910005-14104 (예금주 : 재단법인 전문무용수지원센터)	

### 정기후원

만원의 행복을 선사할 당신을 기다립니다. 매일 1만원씩 정기후원으로 함께 해주세요.

후원방법 : CMS 자동이체 매월 1만원

★ 법인세법시행령 제36조 제 1항과 소득세법시행령 제 80조 제 1호에 의하여 후원금에 대한 소득공제를 받으실 수 있습니다.

★ 문의 : 02)720-6202

### 후원회 명단

등급	기부자	직함
디아길레프	이세웅	국립발레단 명예이사장
	서울사이버대학교	
	허수창	오원물산(주) 대표이사
	한글과컴퓨터	
	문찬정	(주)거림종합건축사사무소 대표이사
	김수신	레알성형외과 원장
	김영재	(주)세한프레스전 대표이사
	김상철	한글과컴퓨터 회장
	김영진	(주)한독 회장
	서창우	한국파파존스(주) 대표이사
	이경태	이경태정형외과 원장
	최효진	한양대학교 겸임교수
이사도라	우리문화지킴이	
	익명	
	전준식	동아특수화학 회장
	한용외	인클로버재단 이사장
	남곤	성림엔지니어링 대표이사
	김지영	무용가
	구자훈	LIG문화재단 이사장
	김학자	대한민국예술원 회원
	박인자	(재)전문무용수지원센터 이사장
	박해련	트리니티 대표
	오로라발레클럽	
	문훈숙	유니버설발레단 단장
니진스키	김태옥	시호비전 회장
	임학선	성균관대학교 교수
	정휘재	(주)우원글로벌 대표이사
	이상준	호텔프리마 대표이사
	김승남	조은문화재단 이사장
	위대곤	메디앙 병원 원장

등급	기부자	직함
피나	익명	
	최성숙	그랑파리 대표
	최경원	사단법인 조각보(평화운동단체) 이사
	신동엽	연세대학교 교수
	심재권	태남석유 회장
	허참	前 상이제약 회장
	진은석	대한손해 사장
	김명순	세일종합기술공수
	故송승훈	
	장인주	무용이론가
	김도열	하나기술 대표이사
	최치림	前 한국공연예술센터 이사장
	백연옥	계원예술학교 무용부장
	최승원	주지앤드씨푸드 대표
	채명기	DSE Logistics 대표
	박선주	법무법인 산경 변호사
	박금자	성암아트홀 이사장
	서정림	Lim-AMC 대표
	육완순	사)한국현대무용진흥회 이사장
	정환	대한생명 팀장
	고현정	한양대학교 교수
	이정익	서광종합개발 대표이사
	김화숙	원광대학교 명예교수
	강순자	프리마 갤러리 관장
김진철	(주)해성산업 대표이사	
김혜정	단국대학교 교수	
박성혜	한양대학교 겸임교수	
박선호	선길종합건설 주식회사 대표이사	
문의숙	바가노발레아카데미 기획처장	

등급	기부자	직함
파블로바	손관중	한양대학교 교수
	김성규	세종문화회관 사장
	안애순	서울예술대학 공연창작학부 교수
	장승헌	(재)전문무용수지원센터 이사
	김인희	선화예술중.고 발레부 예술감독
	최혜진	숙명여자대학원
	김순정	성신여자대학교 교수
	장선희	세종대학교 무용과 교수
	정미자	뷰티풀가든발레단 단장
	김종규	삼성출판박물관 관장
	이경희	세명대학교 겸임교수
	최진용	前 의정부예술의전당 대표이사
	고성대	고성개발주식회사 회장
	이혁	열린마음신경정신과 원장
	안종환	주)아이마켓코리아
	이철완	초록한의원 원장
	정승희	한국예술종합학교 명예교수
	김지현	서울튜티앙상블
	이해준	한양대학교 교수
	조민행	법무법인 동인(대표변호사)
	황세진	한양대학교 의과대학 해부학 교수
	이경옥	
	유지연	유니버설발레단 부예술감독
	오지철	광화문포럼 회장
	은정승	(주)하라스 부사장
정진태	주식회사 태흥이엔지 대표이사	
장흥수	주식회사 태흥이엔지 대표이사	

등급	기부자	직함
한마음	안지민	숙명여자대학교
	강수진	국립발레단 예술감독
	김인숙	국민무용진흥협회 회장
	박호빈	(재)전문무용수지원센터 이사
	정미란	숙명여자대학교 강사
	노재천	강동아트센터 관장
	이종덕	단국대학교 문화예술대학원 원장
	창무예술원	
	김효정	생남문화재단
	정태원	변호사, 전문무용수지원센터 자문위원
	차유미	고순도코라이 대표이사
	윤성주	인천시립무용단 예술감독
	도정님	한국발레협회 회장
	차수정	숙명여자대학교 교수
	김혜영	경희사이버대학교 교수
	김도희	숙명여자대학교
	원호경	숙명여자대학교
	윤병희	주부
	신설아	설무리무용단 회장
	함지은	숙명여자대학교
	전호정	숙명여자대학교 강사
	장운규	서울발레시어터
	하예지	숙명여자대학교 강사
	이영원	수원대학교
	김지현	숙명여자대학교 강사
최유성	숙명여자대학교	
박순자	숙명여자대학교 교수	

등급	기부자	직함
한마음	김민지	숙명여자대학원
	금강리	숙명여자대학원
	장윤미	숙명여자대학원
	이희영	숙명여자대학교 강사
	신종현	보스턴컨설팅그룹 팀장
	박경남	부천볼쇼이아카데미 원장
	문신원	숙명여자대학교 강사
	임은정	숙명여자대학원
	박승주	숙명여자대학교 강사
	홍규덕	숙명여자대학교 교수
	김명희	서원대학교 교수
	엄재용	유니버설발레단 상임객원 지도위원
	김한나	숙명여자대학원
	노은초	숙명여자대학교 강사
	강향숙	
	제임스전	한국체육대학교 교수
	박지영	영재원 조교
	최보미	숙명여자대학원
	김은숙	숙명여자대학원
	김복선	동아대학교 교수
	오현희	前 전문무용수지원센터 사무국
	손인영	前 제주도립무용단 상임인무자
	장광열	춤 비평가
	김병화	NOW무용단
	김한송	NOW무용단
박송이	NOW무용단	
이진주	NOW무용단	

등급	기부자	직함
한마음	박세희	NOW무용단
	허혜란	숙명여자대학원
	양선희	세종대학교 교수
	김인선	계원예술고등학교
	문영	국민대학교 교수
	조현경	서울발레시어터
	임영희	
	장미진	국립 경상대학교 민속무용학과
	박재홍	한성대학교 교수
	유니버설문화재단	

정기후원회 명단 (매월 1만원)

(주)세한프레스이전	김민지	김정현	문신원	박호빈
강경모	김민지	김종석	문영	박호영
강동희	김선미	김주연	문지애	방유선
강성근	김선옥	김주원	문훈숙	배수영
강수빈	김선정	김진우	민문기	배승수
강수진	김선희	김현아	박관정	배윤정
강순자	김성규	김현태	박귀섭	백성기
강영기	김성용	김형남	박규연	백현순
강준	김세영	김형수	박근영	서교화
고경희	김수경	김혜원	박미영	서문장
고대성	김수연	김혜정	박부희	서상원
고현정	김수현	김호정	박성혜	서양범
권희민	김수현	김홍규	박성혜	서정선
김가은	김수희	김화숙	박순자	서희영
김가히	김순정	김효은	박승옥	손수연
김경일	김야현	김효정	박승현	손인영
김경호	김예림	남궁옥	박인건	손혜인
김광진	김은정	노연경	박인자	신경화
김공수	김완	노은초	박인재	신동엽
김길용	김용삼	노재옥	박정아	신무섭
김남은	김용철	노재천	박지민	신윤희
김명숙	김은우	노정식	박지영	신은경
김명순	김은정	도은정	박진균	신종현
김명희	김인선	도정남	박태희	신지혜
김미리	김인희	류정숙	박해연	신현승
김민석	김정규	류한울	박현경	신희흥

심용희	이다혜	이화선	정경원	최은지
심재희	이대건	임명옥	정미란	최정인
안종환	이동숙	임성옥	정세라	최진실
안지민	이명현	임소영	정승희	최태지
양선희	이미영	임숙	정신혜	최해리
양정현	이선영(5)	임영순	정은혜	최효진
엄성희	이성아	임오영	정진욱	하예지
연보라	이성희	임은희	정혜진	하지원
염지현	이수연	임현택	정환	한규미
오성윤	이수영	임혜영	정효민	한선숙
오유진	이승주	장경은	조남규	한정환
오종근	이승희	장구보	조민행	한지선
옥상훈	이슬비	장선희	조윤정	함경수
용성진	이윤경	장승기	조혜민	함보연
우문식	이은정	장승현	진승화	함정도
원명주	이제승	장운규	차민태	허수창(10)
원필녀	이종덕	장유진	차수정	허인정
원혜선	이종호	장은정	천성우	허참
유말선	이주영	장주연	최경자	허희정
유준규	이지선	전슬기	최명희	현지숙
유지숙	이지숙	전은선	최소빈	홍애자
유진주	이지언	전은진	최수경	홍연지
윤명화	이진배	전진완	최시원	황미숙
윤성주	이진숙	전진희	최웅집	황순신
윤수미	이창기	전행진	최원준	황재섭
윤정현	이철민	전현주	최유리	황정남
윤혜정	이한솔	전흥기	최유성	KOSHI, KYOUNG WON PARK







2018. 5.28 MON 6.1 PM

JEJU INTERNATIONAL DANCE FORUM 2018 제주 국제 댄스포럼 개최

2018. 5.28 MON 6.1 PM

2018. 5.28 MON 6.1 PM

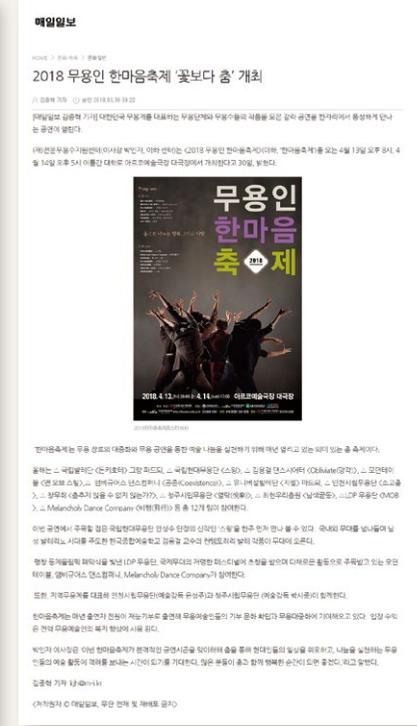


GUKJENEWS News Agency

무용단, 무용수 만남의 장, 열려 2018 댄스마켓

2018 댄스마켓

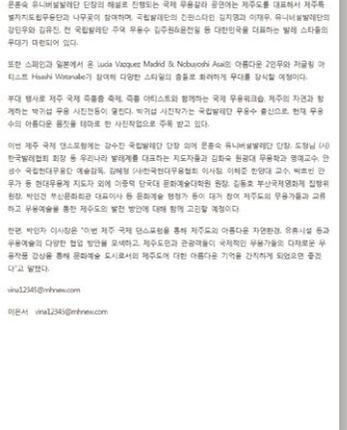
2018 댄스마켓



무용인 한마음 축제 2018 제

2018 댄스마켓

2018 댄스마켓



2018. 5.28 MON 6.1 PM

JEJU INTERNATIONAL DANCE FORUM 2018 제주 국제 댄스포럼 개최

2018. 5.28 MON 6.1 PM



Performance Scene

2018 댄스마켓

2018 댄스마켓



무용인 한마음 축제 2018 제

2018 댄스마켓

2018 댄스마켓



2018 댄스마켓

2018 댄스마켓



무용수 손잡은 어르신, 마음이 먼저 춤을 추며

2018 댄스마켓

2018 댄스마켓



세수에 댄스 빌리지 조성, 무용-국제사범 미술관 개관

2018 댄스마켓

2018 댄스마켓



재주매일

2018 댄스마켓

2018 댄스마켓



춤이 주는 기쁨, 춤추는 피킨스

2018 댄스마켓

2018 댄스마켓



무용수 손잡은 어르신, 마음이 먼저 춤을 추며

2018 댄스마켓

2018 댄스마켓



세수에 댄스 빌리지 조성, 무용-국제사범 미술관 개관

2018 댄스마켓

2018 댄스마켓



재주매일

2018 댄스마켓

2018 댄스마켓



춤이 주는 기쁨, 춤추는 피킨스

2018 댄스마켓

2018 댄스마켓



무용수 손잡은 어르신, 마음이 먼저 춤을 추며

2018 댄스마켓

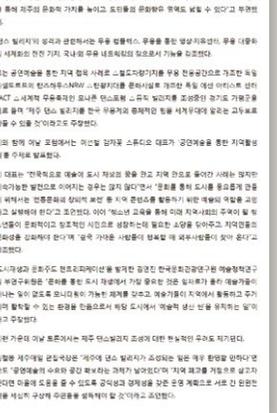
2018 댄스마켓



세수에 댄스 빌리지 조성, 무용-국제사범 미술관 개관

2018 댄스마켓

2018 댄스마켓



재주매일

2018 댄스마켓

2018 댄스마켓



언론 속의 (재)전문무용수지원센터

제주매일

제주 > 뉴스 > 문화 > 뉴스인포

2018.04.07 02:00

제주에서 격조 높은 '춤의 세계' 전문가 해설과 함께

한정희 기자



▲ 공연 중인 The Odette, 공연은 유노스 오페라발레단 공연



▲ 제주도무용단 공연 모습

1월 국제무용대사관연계 개최 (재)전문무용수지원센터 주최 2018 제주국제무용포럼 열릴

오래된 우리는 모두가 춤을 추었다. 어머니의 고요 속을 무용처럼 태어난 듯요 리듬에 맞춰 사치를 흔들며 난다. 춤은 자신의 감정을 드러내는 수단이기도 하다. ... 제주에서 아름다운 움직임의 역사를 만나는 자리가 마련된다.

제14회 전문무용수지원센터(이사장 박인자)가 1월 4일부터 1월 7일까지 제주국제아트센터에서 국제무용대사관연계를 선보인다.

이번 공연은 지난 20일부터 1월까지 제주도 일원에서 열리는 제1회 2018 제주국제무용포럼의 주요 행사 중 하나다. 유노스오페라단, 문은숙, 단창이 진행한 해설을 곁들이며 누구나 아쉽게 볼까 겁날 수 있을 것으로 기대된다.

이날 무대에는 2제주도립무용단 '해나춤제주춤'이, 스페이스 박스케즈 마르코프와 노보리시 아사시의 2인무 'Flying Bird' 스페이스무용단 '겨울 죽은 왕' ... 제주국제무용포럼 열릴

이 가운데 '스피르타루스' 아디지오를 선보이는 김지영과 이재주는 국립발레단의 간판 스타다. ... 제주에서 아름다운 움직임의 역사를 만나는 자리가 마련된다.

박인자 이사장은 "이번 제주국제무용포럼을 통해 제주도의 아름다운 자연환경, 유류시절 등 춤과 무용예술의 다양한 접점 방안을 모색해 달라"고 "그에 앞서 제주도민에게 국제적인 춤의 무대를 선보이고 싶어 마련한 자리가 됐을 바란다고 말했다."

이러한 제14회 전문무용수지원센터는 '이날 제주무용대사관연계 행사, 오후 14:30분 예술감독 채주희 지도로, 불어에서 유류 공연을 활용한 제주 문화예술 발전 모색을 주제로 포럼을 개최한다.

그런데 한국문화관광연구원 예술정책연구실 부장구혜민(사)재정과 문화체육관광부 문화기획팀(사)인 스페이스 박스케즈 마르코프(사)대외(공)연계예술을 통한 지역 활성화(사)장광용 제주국제무용축제 예술감독(인)스 불어시 조성용 문화체육관광부 제주지사(사)제주의 이미지 고인(사) 불어시이다.

포럼에는 김수진 국립발레단 단장, 김성범 제주문화재단장, 공연사업본부장, 순천향 제주도립무용단 예술감독, 김광용 제주매일 편집국장 등이 참석한다. ... 공연은 언제 무료로 진행된다. 문의: 402-720-6206.

중앙일보

이 봄, 꽃놀이보다 춤축제로

[중앙신앙이] 기획 2018.04.07 02:00

매년 우리 무용계를 대표하는 우수작품만 엮은 축제가 대중에게 폐기되지 않고 선보이는 춤 축제. (재)전문무용수지원센터(이사장 박인자)가 무용을 통한 예술 나눔과 무용 대중화를 실천하기 위해 주최하는 갈라 공연으로, 한국무용·현대무용·발레 등 전 분야 최신 흐름을 한자리에서 풍성하게 만날 수 있는 자리다.

2018 무용인 한마음축제



올해는 국립발레단 '돈키호테' 그랑 파드되, 유니버설발레단 '지젤' 파드되(사)간을 비롯해 평창 동계올림픽 폐막식을 빛낸 LDP 무용단의 'MOB', 세계무대에서 더 유명한 모던테이볼의 '앤 오브 스타일', 김용필 댄스시어터 'Obliviate'(망각), 엠비규아스 댄스컴퍼니 '공존'(Coexistence)' 등 총 12개 팀이 다양한 무대를 선보인다. ... 공연은 언제 무료로 진행된다.

기간: 4월 13~14일 장소: 아르코예술극장 대극장 문의: 02-3668-0007

중앙SUNDAY 4.14 문화가이드

[중앙신앙이] 기획 2018.04.14 02:00 수정 2018.04.14 11:29 978호 2면 2018.04.14

책

무용수의 두 번째 날개 타 예술에 비해 은밀히 시기가 빠른 무용수들은 인생 2막을 어떻게 보낼까. 무용인들의 직업전문가 복지증진을 위한 (재)전문무용수지원센터가 캐나다·체코·프랑스·독일·한국·영국·미국 등 10개국 60명의 직업전문 무용수들의 이야기를 엮어냈다. ... (재)전문무용수지원센터 출판사: 지앤피북스 가격: 1만 원



가장 뜨거운 숨을 내쉬다, 댄서스잡마켓(Dancer's job market)

올 김용필(재)전문무용수지원센터 이사장 기행기

재)전문무용수지원센터(이사장 박인자)가 주최하는 '댄서스잡마켓'은 춤을 추는 예술가들의 직업 고민을 해결하고, 재능을 발휘할 수 있는 기회를 제공하는 행사이다. ... (재)전문무용수지원센터 출판사: 지앤피북스



Seoul Culture Today 서울문화투데이

전문무용수지원센터 '치매 환자 위한 무용교육' 심포지엄 개최

'무용교육이 삶의 질 개선과 고령화에 어떤 영향을 미치나?' ... (재)전문무용수지원센터 출판사: 지앤피북스

Advertisement for 'Dance for Dementia' book launch event, including details about the book, the event, and contact information.