

# Contents

04 page

이사장 인사말

06 page

(재)전문무용수지원센터 소개

14 page

지원사업 인터뷰 및 기고

28 page

(재)전문무용수지원센터 사업

- ▷ 직업전환
- ▷ 상해 치료비 지원 및 예방
- ▷ 댄서스잡마켓
- ▷ 국제 심포지엄
- ▷ 서울 라운드 테이블
- ▷ 무용음성해설 심화과정
- ▷ 무용인 한마음축제 in 성남
- ▷ 제주 문화공간 마루
- ▷ 2021 제주 국제 댄스포럼
- ▷ DCDC Dance Studio 마루 – 서울
- ▷ (재)전문무용수지원센터 세미나실
- ▷ 제주 문화공간 마루 무용연습실

90 page

후원회

96 page

언론 속의 (재)전문무용수지원센터

이사장 인사말  
Chair Message



안녕하십니까?

2021년 한해를 마무리하면서 인사드립니다.

2020-2021 운영보고서를 발간했습니다.

지난해 3월 시작된 팬데믹은 무용계를 비롯한 예술계 전체에 많은 어려움을 가져왔으나, 무용계는 다양한 장르와의 협업을 통해 이 시기를 극복해 나갔습니다.

무용예술인의 복지와 창작환경 개선을 위해 설립된 (재)전문무용수지원센터는 무용예술인의 은퇴 이후 삶을 지원하는 직업전환 지원 사업, 부상에 쉽게 노출되는 무용수를 위한 상해 치료비 지원 및 예방 사업, 무용단과 무용수의 공연 기회 확대를 위한 댄서스잡마켓을 중심으로 다양한 사업을 통해 무용인과 함께 했습니다.

올해는 코로나19로 침체된 문화예술계 위기를 극복하고 위축된 공연예술계를 활성화 하고자 안무가를 위한 댄스커백션 1&7 신규사업을 마련하여 안무가와 무용수가 안정적인 환경에서 작품활동을 할 수 있도록 지원했습니다. 또한, 작년에 이어 댄서스잡마켓 합동오디션의 지원 규모를 더욱 확대하여 역대 최대 인원이 지원받았습니다. 그리고 지난해 소개했던 무용음성해설을 올해 무용인 한마음축제 in 성남에서 시연하였고, 국제 심포지엄을 통해 여성 환우를 위한 무용프로그램을 국내 최초 소개하는 등 지원사업 이외에도 무용인의 일자리 창출과 무용계 발전을 위해 끊임없는 노력을 해왔습니다.

(재)전문무용수지원센터가 무용예술인들의 권익 증진과 지속가능한 창작 환경을 조성하는 데에 함께 해주시는 문화체육관광부와 한국문화예술위원회에 진심으로 감사드립니다. 또한, 센터의 무한한 애정과 관심을 가져주시는 이사님들, 자문위원님들 그리고 후원회원님들께도 감사드립니다.

앞으로도 많은 관심과 격려 부탁드립니다.

전문무용수지원센터는 언제나 무용수 곁에서 함께하겠습니다.  
감사합니다.

2021년 11월

(재)전문무용수지원센터 이사장

박인자



무용예술인의 직업전환과 복지증진을 목표로 2007년 1월에 설립된 재단(문화체육관광부 승인)으로 무용예술인의 은퇴 후 일자리 창출을 위한 직업전환 교육비 지원, 직업전환 아카데미, 직업전환 컨설팅 공연준비 및 공연 중 발생한 상해치료비지원과 부상을 사전에 예방할 수 있는 부상예방검진과 찾아가는 상해예방, 공개오디션을 통해 무용단과 무용수를 연결해주는 댄서스잡마켓 합동오디션, 안무가의 창작활동을 지원하는 댄스커넥션 1&7 등 무용예술인의 권익을 보호하고 창작활동을 지원하고 있습니다.

- ▶ (재)전문무용수지원센터의 지원 제도는 무용계의 중요한 지원 제도로 자리매김 하였고, 기존의 지원 제도를 확대·정비하여 지원 대상의 요구와 만족도를 상승시킬 수 있는 지원 사업을 계획하고 있습니다.
- ▶ 무용예술인이 안정적으로 예술 활동을 할 수 있도록 무용 창작 환경을 개선하는데 집중할 것입니다.
- ▶ 무용예술계를 위한 민간 후원이 확대될 수 있도록 “무용”장르를 대중화하여 향유 계층을 늘려 나갈 것입니다.
- ▶ 전문무용수직업전환 국제기구 IOTPD (International Organization for the Transition of Professional Dancers) 아시아 유일의 회원국으로 2015년 IOTPD 국제총회를 서울에서 개최하여 기구 내에서 한국의 입지를 강화하였고, 2017년 IOTPD 재단 이사국으로 선출되었습니다. 현재 영국 DCD, 캐나다 DTRC, 미국 CTFD, 네덜란드 ODN, 독일 Stiftung TANZ, 프랑스 CND, 스위스 SSUDK, 체코 DCEF, 폴란드 CTPED, 한국 DCDC 등 10개국이 IOTPD 회원국으로 활동 중입니다.

**2006** **법인설립 준비**

전문무용수지원센터 설립추진위원회 발족 (위원장 : 박인자)  
 제1회 한마음축제 및 심포지엄 개최  
 "전문무용수를 위한 문화정책과 지원센터 운영방안 모색"  
 초대 윤성주 이사장 선출

**2007** **(재)전문무용수지원센터 설립**

제2회 한마음축제 및 심포지엄 개최  
 "전문무용수 상해예방과 재활에 따른 지원 방안"  
 2007 전문무용수 실태조사 연구  
 직업전환재교육 사업  
 • ABC(Actor's Body Conditioning) 프로그램 연구  
 댄서스잡마켓 개최(제1회~제2회)  
 • 국내 및 국제  
 찾아가는 워크숍 개최  
 • 수요기획 '인사동에 흐르는 출판이야기'(제1회~제8회)  
 • 수요기획 '죽홍춤 워크숍' 주최  
 • 지역을 찾아가는 워크숍(제1회~제5회)

**2008** **'IOTPD' 공식 회원국 등록 및 국제회의 참가(프랑스)**

제3회 심포지엄 개최 "도전, 그리고 새로운 삶"  
 해외 활동 무용수 및 무용단 정보 조사연구 : 유럽중심  
 직업전환재교육 사업  
 • ABC 프로그램 초급강사 양성  
 • ABC 프로그램 중급과정 개발  
 • 전문무용수 직업전환 정책 연구  
 댄서스잡마켓 개최(제3회~제5회)  
 • 국내 및 국제  
 상해진료지원  
 상담센터 운영  
 찾아가는 워크숍  
 • 지역을 찾아가는 워크숍(제6회~제18회)  
 • 초청워크숍(제1회~제3회)

**2009** **찾아가는 워크숍 개최**

IOTPD 국제회의 참가(영국)  
 제4회 심포지엄 개최 - "무용과 직업 : 직업인으로서의 무용수, 무엇이 문제인가?"  
 해외 활동 무용수 및 무용단 정보 조사연구 : 미국중심  
 직업전환재교육 사업  
 • 아르코예술인력개발원 ABC 프로그램 교육과정 개설(신체 소리 구성법)  
 • ABC 프로그램 시범 교육 실시  
 • 직업전환재교육 집중지원  
 댄서스잡마켓 개최(제6회~제8회)  
 • 상시 댄서스잡마켓 지원  
 • 국제 댄서스잡마켓 개최  
 상해예방 및 재활지원  
 • 상해예방교육 및 재활현장 지원  
 • 무용수 상해 및 재활지원 전국 확대실시(대전, 대구, 광주, 부산)  
 찾아가는 워크숍  
 • 지역을 찾아가는 워크숍(제19회~제42회)  
 • 해외초청 워크숍(제4회~제7회)  
 • 전문무용수 대상 자유토론회 개최(제1차~제4차) "전문무용수, 우리의 미래는 무엇인가?"

**2010** **(재)전문무용수지원센터 제2대 장인주 이사장 취임**

IOTPD 국제회의 참가(미국)  
 국내 댄서스잡마켓 지원  
 상해예방 및 재활 지원  
 국제 댄서스잡마켓 진행  
 ABC 교육 프로그램 진행  
 BAHA 교육 프로그램 진행  
 무용수 간담회 개최

**2011** **(재)전문무용수지원센터 제3대 정재알 이사장 취임**

상해재활 및 예방 지원  
 무용예술인 슈즈 지원  
 국내 댄서스잡마켓 지원  
 국제 댄서스잡마켓 진행

**2012** **(재)전문무용수지원센터 제4대 박인자 이사장 취임**

상해재활 및 예방 지원  
 국내 댄서스잡마켓 지원  
 한마음축제 2012 "무용수들에게 희망과 기쁨을, 그리고 나눔까지"  
 2012 심포지엄 <전문무용수의 직업화는 가능한가?>

**2013** **제1회 아름다운 무용인상 및 후원인의 밤 개최**

2013년 합동 댄서스잡마켓 진행  
 2013 무용인 한마음축제 진행  
 2013 심포지엄 "전문무용수의 직업전환 어떻게 도울 것인가?"  
 직업전환 지원  
 상해재활 및 예방 지원  
 국내 댄서스잡마켓 지원  
 ABC 감사양성 초급과정 교육 및 수료식 진행



**2014** 직업개발 및 전환 지원

직업개발 및 전환 지원  
 상해재활 및 예방 지원  
 2014 댄서스잡마켓  
 2014 무용인 한마음축제  
 2014 심포지엄 "무용상해의 예방 및 교육시스템"  
 2014 IOTPD 국제총회 참가 (네덜란드)  
 2014 ABC 프로그램 쇼케이스  
 제2회 아름다운 무용인 상 및 후원인의 밤

**2015** 2015 IOTPD 국제총회 개최 (서울)

직업개발 및 전환 지원  
 상해재활 및 예방 지원  
 2015 합동 댄서스잡마켓  
 2015 무용인 한마음축제  
 2015 국제 심포지엄 "전문무용수, 내일을 설계하다"  
 (재)전문무용수지원센터 사업설명회  
 제3회 아름다운 무용인 상 및 후원인의 밤

**2016** 직업전환 지원

상해 치료비 지원 및 예방 지원  
 2016 댄서스잡마켓  
 댄서스잡마켓 PICK ME  
 2016 무용인 한마음축제  
 2016 국제 심포지엄 "현장에서의 무용수 손상 예방"  
 2016 IOTPD 국제총회 참가 (캐나다)  
 (재)전문무용수지원센터 사업설명회  
 제4회 아름다운 무용인상 시상식

**2017** (재)전문무용수지원센터 창립 10주년 기념식

직업전환 지원  
 직업전환 아카데미  
 Dance for PD 강사 양성 프로그램  
 상해 치료비 지원 및 예방 지원  
 2017 댄서스잡마켓  
 댄서스잡마켓 PICK ME  
 2017 무용인 한마음축제  
 2017 국제 심포지엄 "파킨슨병 환자를 위한 댄스의 가치와 이점 이해하기"  
 2017 IOTPD 국제총회 참가 (독일)  
 (재)전문무용수지원센터 사업설명회  
 제5회 아름다운 무용인상 시상식  
 DCDC Dance Studio 마루 개관  
 전문무용수를 위한 무용워크숍 (현대무용, 한국무용, 발레)

**2018** 제주 국제 댄스포럼 개최

직업전환 교육비지원  
 직업전환 아카데미  
 직업전환 컨설팅  
 Dance for PD 강사 양성 프로그램  
 상해 치료비 지원 및 예방 지원  
 2018 댄서스잡마켓  
 댄서스잡마켓 PICK ME  
 2018 무용인 한마음축제  
 2018 제주 국제 댄스포럼 "유휴 공간을 활용한 제주 문화예술 발전 모색"  
 2018 국제 심포지엄 "치매환자를 위한 무용의 가치와 이점 이해하기"  
 2018 IOTPD 국제총회 참가 (스위스)  
 (재)전문무용수지원센터 사업설명회  
 제6회 아름다운 무용인상 시상식

**2019** 제주 문화공간 마루 개관

직업전환 교육비지원  
 직업전환 아카데미  
 직업전환 컨설팅  
 Dance for PD 강사양성 워크숍  
 Dance for Dementia 강사양성 워크숍  
 상해 치료비 지원 및 예방 지원  
 2019 댄서스잡마켓  
 댄서스잡마켓 PICK ME  
 라운드테이블 "무용창작환경 개선을 위한 라운드테이블"  
 2019 제주 국제 댄스포럼  
 • 국제 심포지엄 "제주댄스빌리지 조성을 통한 국제도시 제주의 이미지 고양"  
 • 무용인 한마음축제 in 제주  
 (재)전문무용수지원센터 사업설명회  
 제7회 아름다운 무용인상 시상식

**2020** 지원규모 확대

직업전환 교육비지원  
 직업전환 아카데미  
 직업전환 컨설팅  
 Dance for PD & Dementia 강사파견  
 상해 치료비 지원 및 예방 지원  
 2020 댄서스잡마켓  
 2020 제주 국제 댄스포럼  
 • 국제 심포지엄 "예술 프로그램 운용과 지역문화의 고양"  
 제주 라운드테이블 "마을 유희시설과 자연환경을 활용한 문화예술 프로그램 운용 모색"  
 무용음성해설 국제 심포지엄  
 서울 라운드테이블 "코로나 19 이후의 무용계 - 현재와 미래를 고민하다"  
 (재)전문무용수지원센터 - 연세C&S재활의학과 MOU 체결  
 (재)전문무용수지원센터 - 고양문화재단 MOU 체결

**2021** 신규사업 확대

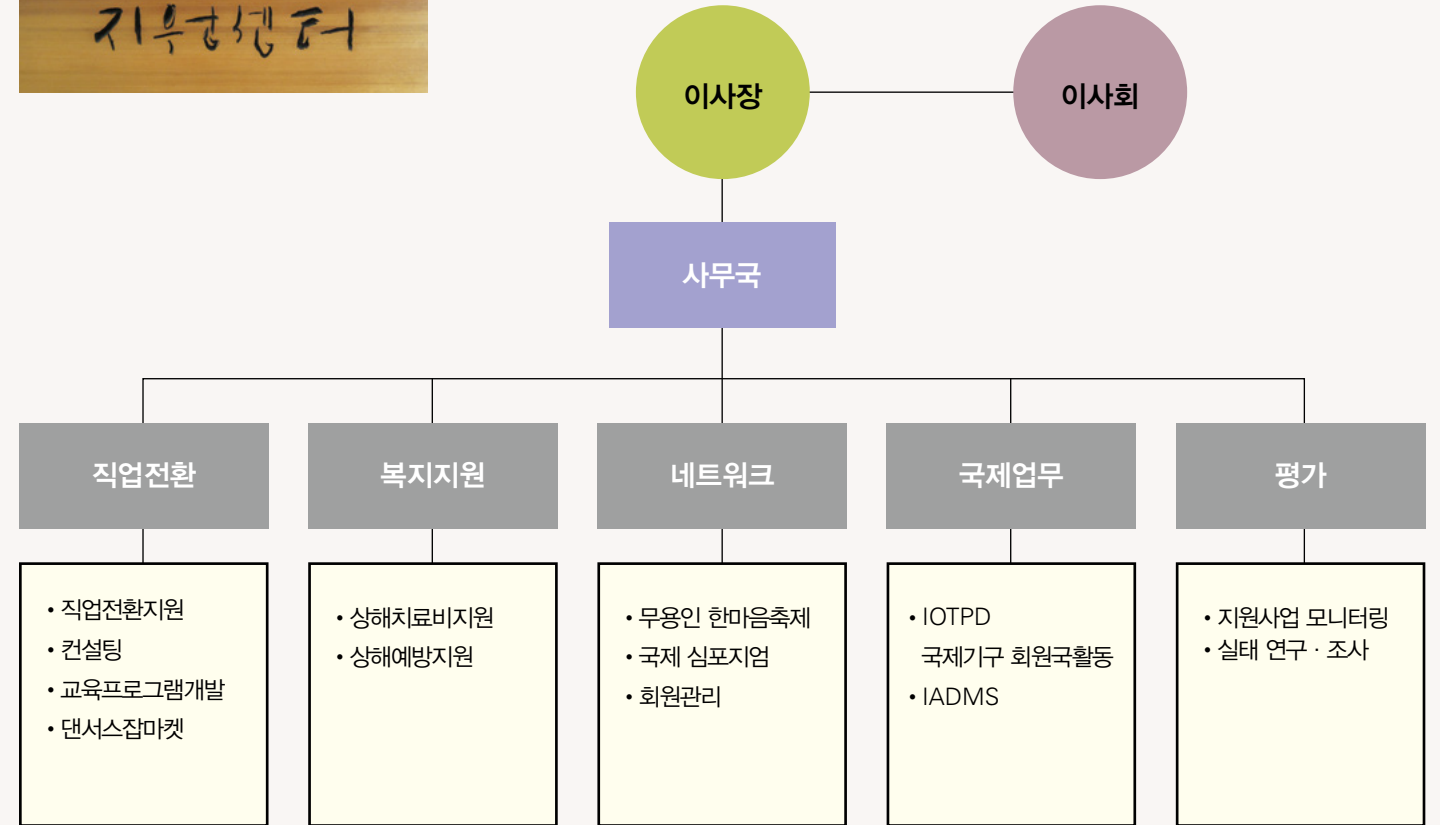
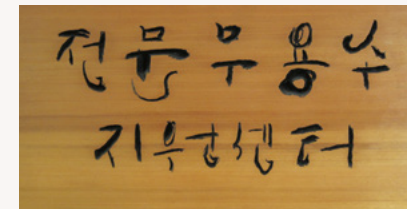
직업전환 교육비지원  
 직업전환 아카데미  
 직업전환 컨설팅  
 Dance for PD 강사양성 워크숍  
 Dance for Dementia 강사양성 워크숍  
 상해 치료비 지원 및 예방 지원  
 2021 댄서스잡마켓 합동오디션 / 댄스커넥션 1&7  
 2021 제주 국제 댄스포럼  
 • 무용인 한마음축제 in 제주  
 • 제주 라운드 테이블 "차별화 전략을 통한 제주 문화예술 활성화 방안 모색"  
 제주 문화공간 마루  
 • 2021 제주국제여름무용학교  
 • 2021 제주 국제 댄스포럼  
 무용음성해설 심화과정  
 무용인 한마음축제 in 성남  
 서울 라운드테이블 "무용을 통한 이익 창출과 가치실현"  
 2021 국제 심포지엄 "여성 암환우를 위한 무용의 가치와 이점 이해하기"  
 제8회 아름다운 무용인상 시상식 & 후원인의 밤  
 (재)전문무용수지원센터-양천문화재단 MOU 체결

이사회

	성명	직위
이사장	박인자	(재)전문무용수지원센터 이사장
이사	강수진	국립발레단 예술감독
	김순정	성신여자대학교 무용과 교수
	김인희	수원발레축제 예술감독
	문훈숙	유니버설발레단 단장
	박인건	(재)대구오페라하우스 대표
	박호빈	ZERO POINT MOTION 대표
	서양범	서울예술대학 영상미디어과 교수
	손인영	국립무용단 예술감독
	신동엽	연세대학교 경영대학 매니지먼트 분야 교수
	안애순	서울예술대학 공연창작학부 교수
	이경태	이경태정형외과의원 원장
	이원섭	(주)휴앤쇼핑 부사장
	이해준	한양대학교 ERICA캠퍼스 무용예술학과 교수
	장승헌	춘천 아트페스티벌 예술감독
	조민행	법무법인 민행 대표변호사
	최태지	광주시립발레단 예술감독
감사	정희경	법무법인 한경 파트너 변호사

자문위원

성명	직위
김매자	창무예술원 이사장
남희경	명지대학교 예술심리치료학과 객원교수
성기숙	무용평론가, 연극재 관장
손제민	숙명여자대학교 취업경력개발원 취업지원관
위대곤	메디앙정형외과의원 원장
윤성주	인천시립무용단 예술감독
이종호	서울세계무용축제 예술감독
이창헌	연세C&S재활의학과 원장
장인주	무용평론가
정재알	고양문화재단 대표이사
정태원	법무법인(유) 에이스 변호사
황명진	고려대학교 사회학과 교수

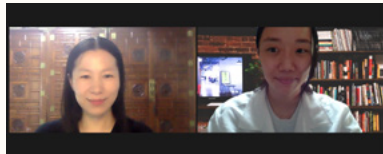


# 지원사업 인터뷰

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

## 댄스커넥션 1&7 선정안무가 인터뷰



### 이경은

리케이댄스 안무가

상반기 댄스커넥션1&7 현대무용 안무가 선정

**인터뷰 박세은** (재)전문무용수지원센터 취재기자 6기

다원예술단체 콜렉티브 폼의 공동대표로 창작 작업 외 예술가들의 플랫폼 사업, 동료 예술가 간 건설적인 리뷰를 나누는 활동에 관심이 있어 기획자, 취재기자, 평가단으로 활동하고 있다.

### Q. 안녕하세요. 이경은 안무가님과 리케이댄스 무용단의 간단한 소개를 부탁드립니다.

저는 안무가 이경은입니다. 춤으로 제 상상이나 생각을 말하고 싶어서 리케이댄스라는 단체와 함께 작품 활동을 하고 있습니다. 리케이댄스는 내년이면 20년 되는 단체이고, 사소한 일상에서 오는 주제와 일상적인 움직임으로 새로운 시각을 제시하는 공연을 만들고 있습니다. 그래서 보시는 분들이 재미있고, 재미 안에서 의미도 함께 찾아갈 수 있는 작품을 많이 만들려고 하는, 젊은 아티스트들이 많이 있는, 재미있는 단체입니다.

### Q. <댄스커넥션 1&7>는 전문무용수지원센터에서 올해 신규 사업인데요. 이 사업에 대해 어떻게 알게 되셨나요?

많은 안무가, 무용수들이 전문무용수지원센터의 SNS를 구독하고 있다고 생각합니다. 왜냐하면 굉장히 무용수들의 피부에 와 닿는 지원정책이 나오고 있기 때문입니다. 그래서 저도 온라인에서 댄스커넥션 1&7 지원사업을 보고 우리가 준비하고 있는 공연과 잘 맞겠고, 댄스커넥션 1&7을 지원하면 무용수들에게도 도움이 되겠다고 판단해서 지원 신청하게 됐습니다.

### Q. <댄스커넥션 1&7> 지원사업을 신청하시게 된 계기가 있으실까요?

지금 코로나19 때문에 많은 공연이 취소 또는 연기되거나 아니면 형태를 비대면으로 전환하거나 공연예술계로서는 조금은 어려운 상황에 처해 있습니다. 그런데 이 사업의 취지 자체가 기존의 지원 사업과 차별화되었다고 느낀 점이 대규모 작업의 무용수 7명을 지원해 주면서 안무가까지 지원해 주는 것으로 생각합니다. 다른 지원사업에서는 안무가가 안무비를 받을 수 있는 사업이 없습니다. 그래서 무용 단체 입장에서 재정적인 지원은 물론이고 많은 격려가 되는 지원 사업 같고 그래서 지원하게 됐습니다. 특히 무용수들의 꿈은 작품을 함께 만들면서 공연까지 올리는 과정인데, 그런 과정이 많이 사라지고 있는 요즘 상황에서 지원사업을 통해 무대에 오를 기회를 제공할 수 있다는 부분이 굉장히 의미가 깊다고 생각합니다. 매우 시의적절한 지원사업이죠. 이런 지원사업이 앞으로 많으면 좋을 것 같습니다.

### Q. <댄스커넥션 1&7>은 상반기에 한국무용/발레/현대무용 전공별로 안무가 1명을 선정했고, 그렇다 보니 높은 경쟁률을 뚫고 <댄스커넥션 1&7>에 선정되신 것으로 알고 있습니다. 선정된 소감이 어떠신가요?

우선 댄스커넥션 1&7 지원사업에 선정이 되어서 굉장히 영광으로 생각하고 있습니다. 그리고 한편으로는 대규모 작업에 무용수 7명과 안무가를 지원해주는 신선한 지원 내용 때문에 경쟁률이 심하겠다는 생각을 하고 있어서 기대하지 않고 있었는데 좋은 소식을 듣게 되어 기뻐했습니다. 이번 작품 네모의 꿈 같은 경우에는 다른 곳에 지원하지 않는 등 여러 가지 조건에 맞아서 행운이게도 선정이 된 것 같고, 심사위원분들께서 여러 가지를 고려하셔서 선정해 주시길 감사드립니다.

### Q. <댄스커넥션 1&7>에서 지원받은 작품이 궁금해집니다. 간단한 작품 소개를 부탁드립니다.

저희 단체에서는 가족 무용 콘텐츠에 관심을 두고 있습니다. 네모의 꿈은 가족 무용 공연의 두 번째 작품입니다. 어른들을 위한 공연은 많지만, 아이들을 위한 공연은 부족하다고 생각했습니다. 아이들 공연의 경우 어른들의 눈높이에 맞지 않아 주로 아이들만 공연장에 입장하고 부모님은 카페에 가서 기다리는 경우가 많습니다. 그렇다보니 공연을 보고 아이들과 부모가 서로 공연 감상을 말하면서 대화를 할 수 없는 게 아쉬웠습니다. 공연의 백미는 같은 경험을 공유하면서 수다를 떠는 것이라고 생각하거든요. 그래서 가족이 함께 쉽고 재미있게 볼 수 있는 공연을 만들게 되었습니다.

**Q. 안무가의 입장에서 작품이 아닌 안무가와 무용수를 지원하는**

**〈댄스커넥션 1&7〉 지원사업이 작품활동에 어떤 도움을 주었는지 말씀해주실 수 있으실까요?**

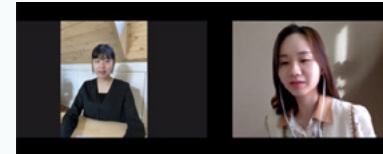
제작비를 넘어서 제작 여건과 커넥션에 도움이 되었습니다. 제작 여건이라는 건 시간이거든요. 많은 사람이 함께 모여서 생각을 모을 수 있는 시간이 제공되었다고 생각합니다. 그리고 지원사업을 통해서 지원 기관과 단체와의 커넥션, 안무가와 무용수 간의 커넥션, 공연과 관객이 극장에서 만날 수 있는 커넥션이 됐습니다. 특히, 관객과 만나면서 리케이댄스의 정체성을 다시 확인할 수 있는 시간이었습니다.

**Q. 〈댄스커넥션 1&7〉 지원사업을 포함해서 전문무용수지원센터에 바라는 점이나 의견이 있으실까요?**

전문무용수지원센터에서 지원을 다각도로 받고 있습니다. 그래서 많은 도움이 되지만 이번 댄스커넥션 1&7 지원사업 같은 제작의 주체일 수 있는 안무가들을 위한 지원이 많아졌으면 좋겠습니다. 다른 기관에서도 무용수 위주의 지원이 대부분이거든요. 그리고 많은 지원 기관에서 지원받는 제작비가 넉넉하지 않고 자유롭지 않기 때문에 인건비만 지원받을 수 있는 사업이 늘어났으면 좋겠습니다. 예술인들의 지원이 명예보상에서 끝나지 않고 경제 보상도 제공되는 환경이 생기면 훨씬 더 신나게 작업할 수 있을 것 같습니다!



**실무형 창의인재교육프로그램 취업자 인터뷰**



**홍은지** 국립발레단 예술사업지원팀  
(재)전문무용수지원센터  
실무형 창의인재교육프로그램 수료

**인터뷰 박지원** (재)전문무용수지원센터 취재기자 6기  
덕원예술고등학교 발레과 졸업  
성신여자대학교 무용예술학과 졸업  
중앙대 일반대학원 문화예술경영학과 재학 중

**전문성을 발휘할 수 있는 또 다른 기회, 직업전환**  
**“기회는 만들어가는 것, 불필요한 경험은 없습니다.”**

**Q. 간단한 자기소개 부탁드립니다.**

안녕하세요. 전문무용수지원센터를 통해 소중한 경험을 쌓고, 현재는 국립발레단 예술 사업 지원팀에서 근무 중인 홍민지입니다.

**Q. 〈실무형 창의인재교육프로그램〉에 지원하게 된 계기는 무엇인가요?**

전문무용수지원센터는 기본적으로 무용 전공생들을 위한 다양한 사업들을 추진하고 있기에, 평소에도 진행 사업들에 관심이 많았습니다. 예술행정 기관으로 취업을 결심하고 준비를 하는데 제 경력이 너무 부족하다고 느꼈고, 그러던 중 예술행정의 이론 뿐 아니라 실무경험을 쌓을 수 있는 기회가 있다고 하여 지원하게 됐습니다.

**Q. 재직하고 계신 국립발레단 예술 사업 지원팀의 업무가 어떠한지 궁금합니다.**

발레단에서는 공연 외에도 무용예술 활성화를 위한 다양한 공익사업들을 진행합니다. 문화소외계층 대상으로 발레교실을 운영하고, 단원들이 무용수뿐만 아니라 안무가로서 역량을 발휘할 수 있도록 안무가 육성사업을 기획하는 등 다양한 사업을 운영하고 있습니다. 그 중에서도 저는 발레단 단원 출신의 체계적인 교육을 통해 미래 인재를 양성하고, 비전공자 대상으로 발레예술 활성화를 위한 아카데미 사업을 담당하고 있습니다.

**Q. 업무 중 가장 보람찼던 순간은 언제인가요?**

저는 문화재단의 경영팀 일원으로 인턴생활을 한 적이 있는데, 이때 예술기관의 예산집행 과정에 관한 교육도 이수하고, 관련된 실무 업무를 하면서 업무역량을 키울 수 있었습니다. 덕분에 실무 업무를 수행하는데 많은 도움이 되었고, 발레단 업무도 빠르게 적응할 수 있었던 것이 가장 보람찬 시간이었습니다.

**Q. 본인에게 직업전환은 어떤 의미인가요?**

저만의 전문성을 발휘할 수 있는 새로운 목표였고, 지금까지 몸 담아온 무용 분야의 전문성을 기반으로 이전과 다르게 역량을 발휘할 수 있는 또 다른 기회라고 생각합니다.

**Q. <실무형 창의인재교육프로그램>을 수강했을 때 어떤 점이 도움이 되었나요?**

현장 업무 진행은 다양한 역량을 필요로 하는데, 전문무용수지원센터에서의 이론 및 실무교육이 큰 도움이 됐습니다. 기존의 저의 경험과는 또 다르게, 현재 문화예술계의 흐름과 적합한 경영·홍보전략, 강사님들의 생생한 현장경험 등 다른 곳에선 배우지 못할 소중한 이야기들을 들으며 많은 용기를 얻었습니다.

**Q. 실무 경험을 통해 무용 행정인력으로서 꼭 필요하다고 생각되는 역량이 있다면 어떤 것이 있을까요?**

역량은 '경험' 에서부터 오는 것이라고 생각합니다. 저는 팀 업무 중 제가 담당할 업무가 아니어도 먼저 해보겠다고 나서기도 하고, 주어진 업무 외에도 적극적으로 일을 찾아가며 업무 역량을 키워나갔습니다. 기회는 만들어 나가는 것이며, 불필요한 경험은 없다고 생각합니다. 적극적인 자세로 임하며 다양한 경험을 쌓다 보면, 역량이 되고 곧 업무 역량으로 이어진다고 생각합니다. 교육의 경우, 문화예술기관에서 진행하는 강의를 찾아 들으며 현장에서 이해되지 않았던 부분을 보강했습니다. 강의를 들을 때마다 귀찮기도 했지만, 이러한 경험들이 쌓이다 보니 업무 수행 시 많은 도움이 되었습니다. 그 후로 저는 틈틈이 강의를 수강하며 부족한 부분을 채우기 위해 노력하고 있습니다.

**Q. 마지막으로 하고 싶은 이야기가 있다면 어떤 것이 있을까요?**

전문무용수지원센터의 프로그램을 이수한 것이 끝이 아니라 시작이 될 수 있도록, 앞으로가 중요한 것 같습니다. 때문에 그만큼의 노력도 뒷받침되어야 한다고 생각합니다. 무용을 전공했던 것이 장점이 될 때도 있지만, 부정적인 시선도 없진 않았습니. 행정업무에 대한 이해도 측면에서 저의 역량을 평가하기도, 색안경을 쓰고 보는 경우도 있었어요. 때문에 더 많은 업무를 익히고 다방면의 경험을 하기 위해 노력했던 것 같습니다. 전문 무용수 지원 센터의 경험을 발판 삼아 원하는 목표를 향해 끊임없이 도전해 보시기 바랍니다!



무용인 한마음축제 in 제주



김태관

- 문화예술학 박사
- 제주아트센터 공연기획자
- 제주대학교 겸임교수

무용인한마음축제:  
제주 무용계의 과제와 방향

무용인 한마음축제의 진화

전문무용수지원센터의 무용인 한마음축제 in 제주 공연은 국내외 최정상 무용수들의 출연으로 전통, 현대, 발레공연을 볼 수 있는 종합선물세트 같은 공연으로 벌써 3년차를 맞이하고 있다. 특히 올해 공연에서는 코로나로 위중한 상황임에도 불구하고 철저한 방역과 공연장의 객석 간 거리두기를 적용하면서 성공적으로 추진하여 지역의 언론에서도 호평 받았다. 출연단체를 보더라도 제주도립무용단, 유니버설발레단, 부산시립무용단 등 전문 단체의 수준 높은 공연은 물론 제주출신의 현대무용가 김설진의 무대는 환호와 박수를 가장 많이 받으면서 제주시민에게 코로나로 인한 우울함을 좋은 무용공연을 통해 보상받는 기회가 되었다.

제주아트센터와 공동으로 운영하게 된 것은 순전히 무용수지원센터 박인자 이사장님의 제주를 향한 애정과 직원분들의 각별한 노력의 결과이다. 특히 지역의 예술 공간과 육지의 예술기관이 협력을 통한 우수공연의 사례로 꼽히고 있기도 하다.

무용분야 우수사례 및 제주무용계의 과제

현재 제주에서는 약 1800회의 다양한 공연활동이 개최되고 있는데, 그 중 서양음악 분야가 약 30% 정도로 가장 많고 다음으로 연극과 콘서트 등의 다원예술 분야가 확대되는 추세이다. 반면 무용과 발레, 국악 등은 활동이 저조할 뿐 아니라 활동하는 예술가조차 육성되고 있지 못하여 매우 빈약한 상황이다.

그럼에도 불구하고 제주 문화공간 마루는 2019년부터 제주의 중산간인 상가리에 터를 잡으며 매년 제주여름무용학교, 포럼 등 다양한 무용교육프로그램으로 제주인들과 소통하면서 지역의 유휴공간을 활용하면서 지역을 긍정적으로 변화시키고 있는 좋은 사례로 주목받고 있다.

한편 제주에서 무용분야의 활동을 보면, 1960~70년대 당시 제주무용의 개척자라고 할 수 있는 송근우(1930~1980, 표선출생, 제주여중교 교사)선생의 노력과 80~90년대 제주무용 2세대라고 하는 이창훈, 김희숙, 이연심 등을 거치며 발전하였고, 1990년대는 제주도립무용단(당시 제주도립민속예술단)이 창단되면서 현재까지 오고 있다.

제주 유일의 전문 무용단인 제주도립무용단은 1990년에 창단되어 지난해 창단 30주년을 맞으며 재도약의 기회를 맞이하고 있다. 그러나 미래는 밝지 않은 것이 현실이다. 도립무용단이 창단된 지 30년이 지나가고 있으나 전문 무용수를 양성할 대학의 무용학과 하나 없고, 전통에 국한된 한정된 무용 장르 활동, 민간 무용단의 노쇠화와 공연활동이 빈약하고 편중된 것은 제주 무용계의 가장 큰 문제이다.

지역의 문화예술이 건강하게 성장하기 위해서는 초중고의 다양한 문화예술활동을 정규 교과목으로 개설하여 장려하고, 전문예술가 양성을 위한 예술중고교의 건립과 대학의 관련학과 개설이 시급하다. 이는 교육청과 대학, 지역의 예술단체와 연합회의 공동의 협력이 절실하다. 예술기관과 단체에서는 더욱 좋은 작품을 만들어내고, 교육청과 행정은 보다 지속적인 관심과 지원이 바탕이 되어야 한다. 특히 무용인한마음축제나 문화공간 마루와 같은 수준 높고 다양한 프로그램으로 지역민과 화합하고 함께 만들어가는 좋은 사례들이 더욱 확대되어 지역의 문화예술이 더욱 두터워지기를 바란다.



무용음성해설 심화과정



무대와 관객의 연결,  
무용음성해설 공연 제작기

**양은혜**  
양은혜는 공연기획제작사 스튜디오그레이스와 출판사 코레오그래피의 대표이다. 예술과 도시건축, 인문학을 연결하는 저술, 연구, 교육, 공연을 기획하며 제작과정을 아카이브콘텐츠로 출판한다. 현대무용과 문학, 문화, 건축을 전공하여 현재 신체와 공간의 관계를 축으로 건축박사 논문을 쓰고 있다.

(재)전문무용수지원센터는 시각장애인관객을 위한 무용음성해설가 인력양성을 위해 심화교육을 진행하였다. 교육은 <무용인 한마음축제 in 성남> 참가작 해설을 하는 것을 목표로 무용음성해설대본 작성과 발성연습으로 10주 동안 이뤄졌다. 심화교육에 참여한 해설가는 총 네 명으로 필자와 김길용(와이즈발레단), 이경구(고블린파티), 지우영(댄스시어터사하르)로 구성되었다. <무용인 한마음축제 in 성남>은 갈라 공연의 형식으로 예술단체의 기존 작품 중 10분~15분 정도 분량의 일부 장면을 발표하는 것으로 이들이 맡은 작품은 다음과 같다. 필자는 앰비규어스댄스컴퍼니의 <피버>, 김길용 단장은 국립발레단의 <탈리스만> 파드되, 이경구 안무가는 LDP무용단의 <Mob>, 지우영 안무가는 부산시립무용단의 <운무>이다. 장르는 현대무용과 발레 그리고 한국무용으로 이뤄져 대본을 작성하는 과정에서 각 장르의 독특한 특징이 해설로 번역되기에 어려운 부분으로 다르게 나타나는 양상을 볼 수 있었다. 이를 통해 장르의 어휘와 무용음성해설의 무한한 가능성을 경험하는 계기가 되기도 하였다.

교육과정

교육은 크게 대본작성과 발성연습으로 이뤄졌다. 무용음성해설가로 참여한 해설가들은 각자 맡은 작품을 중심으로 해설방향 설정과 작품분석, 프리뷰(preview)와 터치투어(touch tour) 프로그램을 기획 구성하였다. 해설방향을 설정하는 단계에서는 해설가가 각자 맡은 작품영상을 보고 작품의 주제와 전개, 분위기 등을 파악하여 작품을 효과적으로 전달할 수 있는 방향을 정한 후 엠마 제인 맥헨리(Emma Jane McHenry)의 해설방향 의견을 받는 것으로 시작하였다. 스코틀랜드에서 무용음성해설가로 활동하는 엠마 제인 맥헨리는 이미 국내에 몇 차례 소개된 바 있다. 국내에서는 사례를 만들어 나가는 중이다 보니 해외 선구자로서 그의 사례와 의견을 듣는 것은 큰 도움이 된다. 해설방향이 정해지면 예술단체와의 인터뷰와 논의를 통해 본격적인 작품분석에 들어갔다. 대본작성에서는 기본적으로 문장의 문법 확인, 움직임이 해설된 글을 통해 상상할 수 있는 범위, 상상이 상황과 유사하게 되기 위해 전체적인 상황부터 구체적인 상황 해설로 전개되어야 하는 흐름, 움직임의 인과관계, 타이밍 등을 맞추는 것이 주안점이었다. 이와 더불어 해설이 상황전달을 넘어 감상으로까지 이어질 수 있는지에 대한 질문은 작업의 초반부터 공연까지 유효했다. 프리뷰는 공연 시작 약 30분 전부터(공연 운영에 따라 다름) 해설가가 공연의 정보를 미리 해설하는 것으로 로비에서 송수신기를 수령한 관객이라면 이어폰을 통해 이를 들을 수 있었다. 공연에 대한 이해를 돕는 해설로 단체소개, 작품소개, 무대소개가 주를 이룬다. 공연 시작까지 시차를 두고 반복하여 각기 다른 시간에 도착한 관객도 프리뷰를 들을 수 있도록 한다. 터치투어는 공연 시작 약 60분 전에(공연 운영에 따라 다름) 무대 또는 무대 근처에 마련된 공간에서 공연정보를 촉감으로 경험해 보는 프로그램이다. 무용수들이 입고 나오는 의상과 오브제를 직접 만져봄으로 공연의 이해를 돕도록 한다. 무대에서 이뤄질 경우 무대의 규모를 가늠하기 위해 직접 걸어보거나 무용수들의 동작을 따라해 보거나 만져보는 등으로 이뤄진다. 이번 공연에서는 무대 근처에 마련된 공간에서 약 15명의 시각장애인관객과 보호자를 대상으로 이뤄졌다. 무용음성해설과 더불어 프리뷰와 터치투어가 함께 프로그램으로 구성될 경우 시각장애인관객은 더 풍성한 공연을 관람할 수 있다.

발성교육은 성우 전문가에게 네 차례 받는 것으로 이뤄졌다. 교육 첫 날 녹음실에서 해설가들이 간단한 자기소개를 하고 교육의 마지막 날에는 작업하고 있는 대본의 일부를 녹음해 들어봄으로써 발성교육의 전후를 직접 살펴볼 수 있었다. 이 교육을 통해 무용음성해설이 글에서 끝나는 것이 아니라 발성을 함으로써 그 서사가 달리 전달될 수 있다는 점을 알 수 있었다. 문장을 읽을 때 호흡, 강세, 심포, 속도, 톤을 어떻게 조절하는지에 따라 같은 문장도 수많은 의미로 전달되었다. 대본에서 더 나아가 이를 발성하여 본인의 글을 직접 모니터링 하고 그에 따라 작성한 글이 수많은 성격을 지닐 수 있다는 것을 알게 된 것은 매우 의미미하였다. 발성교육을 받으면서 가장 남는 말이 있었다.

“시각장애인 관객에게 해설가는 무용수예요. 그러니 자신이 쓴 글을 그저 읽는 것이 아니라 내가 무대 위의 무용수라는 마인드로 호흡하면서 해설로 춤춰야 합니다.”

### 맺으며

무용음성해설 심화과정은 짧은 시간 교육을 받고 공연을 준비하는 것과 동시에 참여자들이 직접 체험하며 본인만의 메서드를 개발할 수 있는 시간이기도 하였다. 저술과 연구 활동을 비롯해 기획제작자로도 활동하는 필자는 이번 과정을 시작으로 무용이 글로 번역되는 무한한 가능성을 비롯하여 공연 프로덕션으로도 시도해볼 수 있는 자극을 받은 계기가 되었다. 공연에서 음성해설은 제작에 해당하는 것으로 작품의 제작시기와 맞물려 진행되어야 하며 함께 수정, 보완을 거쳐 공연을 만들어야 하는 점에서 제작과 공연의 모든 과정에서 창작자들을 비롯해 제작자들에게 인지되어야 하는 부분이다. 극장에서 또한 무대기술부의 큐와 지원, 하우스와 티켓파트와의 소통과 지원이 원활히 이뤄지려면 해설이 들어가기 위해 프로덕션 지지가 있어야 가능하다. 국내에 아직 무용음성해설의 기준이 서 있지는 않다. 무용은 대사가 없고 몸의 움직임에 따라 작품이 전개된다는 점에서 처음부터 끝까지 움직임을 번역하고 이것이 작품으로 감상될 수 있도록 전달하는 것이 기존의 영상, 연극 등과 다른 점일 것이다. 인력양성과 교육개발, 창작자들의 관심 속에 앞으로 더 많은 음성해설공연이 극장에 설 수 있기를 바란다.

### 부상예방검진



#### 방형식

- 고도일병원 정형외과 원장
- 의학박사
- 정형외과 전문의
- 스포츠의학 분과전문의

### 전문무용수 부상예방검진을 진행하며

아침, 저녁으로 차가운 기운이 맴돌고 나뭇잎 꼬트머리가 조금씩 물드는 요즘, 올해 달력이 몇 장 남지 않은 것을 보니 벌써 2021 년의 끝자락이 보이는 듯 합니다. 연말 기고문 제의를 받고, 작년과 올해의 전문무용수 부상예방검진 수진자 수를 확인해보니, 코로나-19 바이러스 여파에도 불구하고 총 74 명의 무용수 분들이 (재)전문무용수지원센터의 지원을 받아, 저희 병원의 부상예방검진 프로그램에 참여하여 무료로 검진 및 치료를 받으셨습니다.

올해를 돌아보니, 기억에 남는 무용수 검진자 분들이 몇 분 떠오릅니다. 부상예방검진을 받고 근골격계의 구조적 이상이 없음을 확인 후 은퇴 공연을 준비하시던 베테랑 무용수 분께서, 연습도중 발목 부상을 입으시고 급히 정형외과 외래진료실로 내원하셨습니다. 정밀 검진 결과, 발목 인대 파열로 진단되었고, 무용수 환자분은 실의에 차서 눈물을 보이시며 준비하던 은퇴 공연을 취소해야 할지를 고민하셨습니다. 이에 주치의로서 안타까운 마음에, 최선을 다해서 발목 인대 치료 및 기능회복 치료를 해드릴 테니,

가까운 시일 내에 같이 은퇴 공연을 준비하던 동료 무용수분들과 함께 내원하셔서 은퇴 공연이 가능하게 방법을 함께 모색해보자고 제안을 드렸습니다. 며칠후, 동료 무용수분들과 내원하셔서 발목의 부상에 대해 설명을 들으신 후, 상의 끝에 은퇴 공연을 진행하는 것으로 하였고, 모든 공연 기획을 다치지 않은 발목을 주로 사용할 수 있게 바꾸셨습니다. 공연 도입부의 진행방향을 오른쪽에서 왼쪽으로, 회전 동작 축이 되는 발도 오른쪽에서 왼쪽으로 바꾸신 상태로 공연 연습을 진행하셨고, 발목 인대 치료를 병행하며 리허설까지 무사히 마치고 성공적으로 은퇴 공연을 할 수 있었습니다.

또 한분의 잊을 수 없는 검진자 분은, 30 대 여성 무용수 분이셨습니다. 평소 예술 활동을 하실 때는 근골격계의 특별한 증상이 없었으나, 휴식을 취할 때 하지 불편감이 발생한다고 호소하셨습니다. 그래서 부상 예방을 위해 검진을 진행하였고, 검진 상 대퇴부 골내 종양이 의심되는 소견이 발견되었습니다. 정형외과 의사 생활을 하며 힘든 부분 중 하나가 바로 '나쁜 소식 전하기' 입니다. 30 대 여성 환자분에게, 그것도 현직에서 활발히 예술활동을 하고 계신 무용수분에게 골내 종양이 의심된다는 소식을 전하기란 정말 어렵고도 힘든 일입니다. 하지만, 모든 가능성에 대해 환자에게 냉정하게 알려야 하는 것은 어쩔 수 없는 의사의 의무이지요. 이러한 상황에서 의사는 로버트 부치먼 박사가 제안한 SPIKES 원칙(1. Setting – 편안한 면담 환경 조성하기 / 2. Perception – 환자의 병식(질환 및 손상에 대해 이해하고 있는 정도) 파악하기 / 3. Invitation – 환자가 자신의 상태에 대해 얼마나 알고 싶어하는지 파악하기 / 4. Knowledge – 정확한 지식의 전달하기 / 5. Empathy – 환자의 절망적 감정에 공감하기)에 따라서 환자에게 설명해야 하지만 시간적 환경적 제약으로 진료 환경에 이를 적용하기가 쉽지 않습니다. 하지만, 무용수 인생에 많은 영향을 줄 수 있는 진단인 만큼, 이후 예약된 진료 환자분께 양해를 구한 후 모든 가능성에 대해 무용수 검진자분께 10 여 분간 차분히 설명을 드렸고, 청천벽력과 같은 소식임에도 불구하고 다행히 차분히 설명을 끝까지 들으시고는 정밀 추가 검사를 요청하셨습니다. 이에, 조영제를 포함한 하지 MRI 검사를 진행하였고, 결과는 다행히 '양성' 종양으로 판명되어, 현재 보전적 치료를 하며 활발히 예술활동을 영위하고 계십니다.

이외에도 많은 전문무용수분들이 재단의 지원을 받아 검사를 받으셨고, 작년과 비교하여 올해에는 검진 상 이상소견이 발견되어 치료로 이어지는 비율이 높아졌습니다. 체중부하 관절인 발목 관절의 인대 손상이 가장 많은 빈도로 진단되어 치료가 진행되었으며, 그 다음으로 무릎 관절의 연골 손상, 그리고 어깨 관절의 인대 손상이 그 뒤를 이었습니다. 또한, 척추에 경증의 초기 디스크 병변이 확인된 분들이 늘어나면서, 증상이 심해지기 전에 치료를 시작하신 분들이 작년에 비해 증가하였습니다.

이렇듯 많은 분들이 (재)전문무용수지원센터의 검진 지원 혜택을 받으며, 근골격계의 건강을 유지하며 예술 활동을 이어가고 계십니다. 대부분의 무용수 분들이 이러한 센터의 혜택과 배려에 고마워하며 검진을 받고 계십니다만, 몇몇 무용수 분들은 센터의 재정 지원이 확대되어 검진뿐만 아니라 치료의 혜택도 일부 받을 수 있을 날을 손꼽아 기다리고 계셨습니다. 부상예방검진 상 이상소견이 관찰되었으나, 코로나-19 바이러스로 악화된 공연 환경으로 인해 발생한 재정적 어려움으로 치료를 미루는 무용수분들도 있고, 치료 중 경제적인 이유로 손상의 완전한 회복이 이루어지지 않았음에도 불구하고 치료를 끝까지 마치지 못하는 무용수 분들도 계셨습니다. 이러한 환경에 처하신 무용수분들을 위해 병원 차원에서 도의적으로 치료비 지원을 일부 해드리고 있습니다만, 재정적 한계가 있어 많은 분들을 도와드리지는 못하는 상황입니다. 추후 센터의 지원이 확대되어 무용수분들이 초기 치료의 재정 부담을 덜 수 있는 날이 오기를 고대합니다.

끝으로, 코로나 백신 접종률이 높아지고 코로나-19 관련 중환자 발생률이 줄어들어서 하루빨리 위드 코로나(With Corona) 체제로 전환되어, 조금이나마 예술 문화계가 활기를 찾았으면 하는 바램입니다. 부쩍 추워진 요즘, 건강 관리 유념하시어 코로나-19 바이러스 피해가 없으셨으면 합니다.

# 직업전환

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터에서는 무용을 계속 할 수 없는 상황에 처해 다른 직업을 찾고 있는 무용예술인의 직업전환을 지원합니다.

## 직업전환 아카데미

무용예술인의 특성을 살려 다양한 직종에 진출할 수 있도록 직업을 개발하고, 관련 교육을 통해 지식과 정보를 제공하고 있습니다.

- KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍
- 실무형 창의인재교육프로그램
- 무용재활전문트레이너 양성과정 아카데미
- 무용영상 콘텐츠 제작교육프로그램
- 무용음성해설(Dance Audio Description) 심화과정

## 강사 양성 프로그램

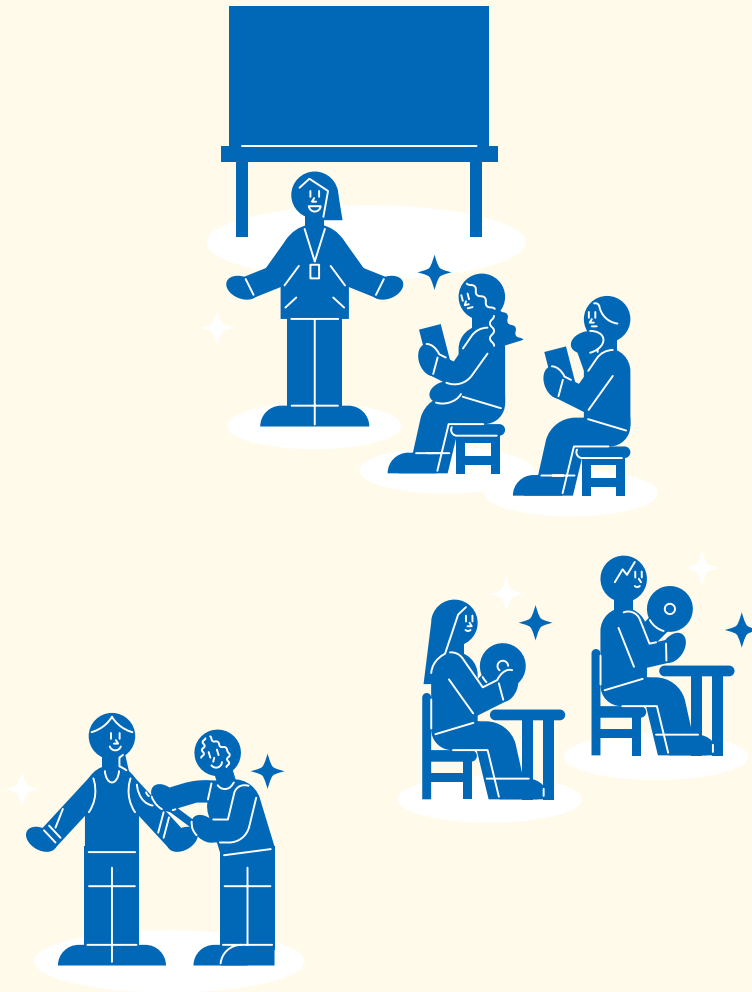
- Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용 교육 프로그램
- Dance for Dementia 인지장애 환우를 위한 무용 교육 프로그램

## 직업전환 교육비 지원

무용예술인이 직업전환을 할 때 발생하는 교육비를 지원함으로써 직업전환을 위한 역량강화 및 실질적인 직업전환 기회를 제공합니다.

## 직업전환 컨설팅

무용예술인의 진로에 대한 고민을 함께 나누고 모색하고자 전문 컨설턴트의 맞춤형 취업 컨설팅을 제공합니다.



# KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍

직업전환을 희망하는 전문무용수를 대상으로 KINESIO TAPING 국제공인자격증 취득에 필요한 지식과 정보를 제공하여 KINESIO TAPING 관련 직업 수행능력을 강화하여 다양한 분야로 직업을 전환할 수 있는 기틀을 마련하였습니다.

- ▶ **일정:** 1차 2021.6.26 오전9시-오후1시 / 2021.6.27 오전9시-오후6시  
1차 2021.4.24 오전9시-오후1시 / 2021.4.25 오전9시-오후1시
- ▶ **장소:** (재)전문무용수지원센터 세미나실
- ▶ **강사:** 김용규 국제 키네시오테이핑 협회 국제강사(CKTP+, CKTI)

날짜	시간	구분	수업내용
4.24(토) 6.26(토)	9:00 ~ 13:00	테이핑 해부학	• Kinesio Taping을 적용하는데 필요한 기본적인 해부학 지식을 습득
4.25(일) 6.27(일)	9:00 ~ 13:00	Level 1	• Kinesio Taping 소개 & 역사 • Kinesio Taping 사용법 & 치료적 효과 • Kinesio Taping 요법 for neck, low back, wrist, elbow • Kinesio Taping 요법 for knee, ankle, foot, shoulder
	14:00 ~ 18:00	Level 2	• Kinesio Taping 사용법 & 치료적 효과 • Kinesio Taping 응용법 • Kinesio Taping 요법 for achilles tendonitis, shoulder support-posture, hamstring strain, calf strain/tear • Kinesio Taping 요법 for Groin strain, IT band, shoulder support, hip flexor, swelling/edema, shin splints





**실무형  
창의인재교육  
프로그램**

전문무용수와 문화예술기관·무용단·일반기업을 연결해주는 실무형 창의인재교육프로그램을 진행하였습니다. 행정인력으로 직업전환을 희망하는 전문무용수를 대상으로 이론·실무교육을 지원하고 교육을 수료한 인력에게 일정기간 현장실무 파견을 통해 경험을 쌓고, 나아가 실질적인 일자리를 얻을 수 있는 기회를 마련하였습니다.

- ▶ **이론교육** : 2021.3.22-4.26 매주 월, 수 오후 7-9시
- ▶ **현장실무** : 2021.5-12월
- ▶ **장소** : (재)전문무용수지원센터 세미나실

**이론교육**

일정	날짜	주제	강사
1강	3.22(월)	공연예술, 기획에서 제작 유통 이해하기	장광열 (국제공연예술프로젝트 대표)
2강	3.24(수)	창작 생태계 재정립을 위한 고민 : 국립현대무용단 2020-2021 프로그램을 통해서 보는 현대무용 기획·제작·유통	곽아람 (국립현대무용단 기획팀장)
3강	3.29(월)	문화예술과 앙트레프레네십 : 예술가의 시선으로 바라보는 사회문제	이정연 (랩프로젝트 대표, 기업가정신과 혁신센터 연구원)
4강	3.31(수)	문화예술분야 회계세무 개요	김소영 (한미회계법인 회계사)
5강	4.5(월)	Creative Thinking을 통한 문화예술경영 전략과 대응	이창기 ((사)한국공연예술경영협회 부회장)
6강	4.7(수)	세상을 바라보는 예술의 눈	김신아 (양천문화재단 이사장)
7강	4.12(월)	콘텐츠 시대의 창작과 직업세계의 변화	강석태 ((주)한국농정원대표, 수원대학교 객원교수)
8강	4.14(수)	팬데믹 시대, 지역예술축제의 대안적 방향 모색 : 춘천 아트페스티벌과 고양 국제무용제를 중심으로	장승현 ((재)전문무용수지원센터 이사)
9강	4.19(월)	공연예술프레스 홍보전략 : 보도자료 작성을 중심으로	유주현 (중앙선데이 기자)
10강	4.21(수)	[공·사기업]채용 프로세스에 따른 취업 준비전략 · NCS도입에 따른 채용 트렌드 변화 · 이력서, 자기소개서 작성법 · 유형별 면접	김인행 (숙명여자대학교 기초교양학부 교수)
11강	4.26(월)	평가	

**현장실무파견**  
▶ 10명의 행정인력이 10개의 기관에 파견되어 활동하고 있습니다.

이름	현장실무 기관
강○아	금천문화재단 예술진흥팀
강○은	고양문화재단 공연사업팀
김○리	양천문화재단 문화기획팀
김○선	중구문화재단 예술산업팀
박○연	성남문화재단 창작지원부
박○지	강북문화재단 기획경영팀
임○진	마포문화재단 공연전시팀
채○린	세종문화회관 공연전시팀
최○주	SIDANCE
허○진	국제공연예술프로젝트



**무용영상 콘텐츠 제작교육 프로그램**

비대면 공연시대에 부합하는 융복합공연 환경조성의 인적기반을 마련하고 공연현장에서 활용할 수 있는 공연영상 제작 및 온라인 중계능력을 가진 인재를 양성하고자 직업전환을 희망하는 무용수를 대상으로 신규 교육 프로그램을 개설했습니다.

- ▶ **이론교육** : 입문과정 1차 2021.5.3~5.26 / 심화과정 1차 2021.6.1~6.23  
입문과정 2차 2021.8.17~9.16
- ▶ **장소** : (재)전문무용수지원센터 세미나실, KBS방송아카데미 TV스튜디오, 영상편집실 등

**입문과정 1차**

날짜	시간	주제	강사	장소
5.3(월)	오후 19:00~ 22:00	방송연출	송준영 PD (KBS)	KBS방송아카데미 TV스튜디오
5.4(화)				
5.11(화)		영상촬영 전문적인 기술을 과정을 통해 기초소양 익히는 과정	장병민 감독 (KBS)	
5.12(수)				
5.17(월)		영상편집 · 프리미어 프로 · 기본적인 편집부터 영상제작에 필요한 편집기술 습득	김준석 대표 (13월)	KBS방송아카데미 영상편집실
5.18(화)				
5.25(화)				
5.26(수)				



**심화과정 1차**

날짜	시간	주제	강사	장소
6.1(화)	오후 19:00~ 22:00	무용영상기획 특강 1 "우리 다시 더 발레" (KBS 연출)	고세준 PD (KBS)	KBS방송아카데미 TV스튜디오
6.2(수)		무용영상연출 특강 2 무용영상 연출 (무용영상 이해와 제작과정)	전행진PD (아리랑국제방송)	
6.8(화)		무용영상연출 특강 3	서양범 교수 (서울예대 방송영상학과)	
6.9(수)		영상편집 (프리미어 프로)	김준석 대표 (13월)	KBS방송아카데미 영상편집실
6.15(월)				
6.16(화)				
6.22(화)				
6.23(수)		유튜브 활용 A-Z	이정수 대표 (FA Solution)	

**입문과정 2차**

날짜	시간	주제	강사	장소
8.17(화)	오후 19:00~ 22:00	오리엔테이션	김준석 대표 (13월)	DCDC Dance studio 마루
8.19(목)		영상촬영이론 (촬영카메라로 무용공연을 기록하는 과정 이론수업)		
8.24(화)		영상편집이론 (촬영을 통해 얻어진 영상을 가장 효과적으로 전달하기 위한 편집과정 이론수업)		
8.26(목)		프리미어 프로 (입문과정으로 기본적인 기능들로 영상편집. 음향편집으로 콘텐츠제작)		(재)전문무용수지원센터 세미나실
8.31(화)				
9.2(목)				
9.7(화)				
9.9(목)				
9.14(화)				
9.16(목)				



## 무용재활 전문트레이너 양성과정

직업전환을 고민하고 있는 무용수들에게 재활트레이닝 기초 지식과 무용 상해 재활 트레이닝 관련 직업 수행 능력을 강화하여 다양한 분야로 직업을 전환할 수 있도록 무용 재활 전문 트레이너 양성 기초 과정을 개발하였으며, 교육을 지원하였습니다.

▶ **일정** : 사전교육 2021.8.25~9.8 / 기본교육 2021.9.13~10.29 ▶ **장소** : (재)전문무용수지원센터 세미나실

### 사전교육

날짜	시간	강의주제	강사
8.25(수)	9:00~12:00	해부학용어 및 움직임 해부학(두개골)	방유선 Dr.Bang's BodyCare 대표
8.27(금)		어깨 및 척추	
8.30(월)		전완부, 앞 부분 정리	
9.1(수)		골반 및 척추	
9.3(금)		발, 전체 정리	
9.6(월)	10:00~11:00	사전교육 평가	
9.8(수)	14:00~17:00	테이핑 워크숍	김용규 국제 키네시오테이핑협회 CKTP+, CKTI

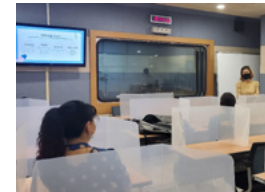
### 기본교육

날짜	시간	강의주제	강사	
9.13(월)	19:00~21:00	부상메카니즘	방유선 Dr.Bang's BodyCare 대표	
9.15(수)		해부학 I, II	제갈혁 본본정형외과	
9.17(금)		체간의 재활운동	소이용 활로follow트레이닝센터 대표	
9.27(월)		스포츠영양학	어수주 한국열린사이버대	
9.29(수)		해부학 III	제갈혁 본본정형외과	
10.1(금)		두부손상, 척추손상	류제일 한양의대	
10.6(수)		발목/ 발 손상과 재활운동	제갈혁 본본정형외과	
10.8(금)		트레이닝 원리	김상훈 오산대학교 건강재활과	
10.13(수)		상지손상	이제형 청담리온정형외과	
10.15(금)		스포츠재활원리	김상훈 오산대학교 건강재활과	
10.18(월)		상지의 재활운동	김상훈 오산대학교 건강재활과	
10.20(수)		무릎 손상과 재활운동	이진규 한양대학교 정형외과학교실	
10.22(금)		컨디셔닝 프로그램	방유선 Dr.Bang's BodyCare 대표	
10.25(월)		운동생리학	어수주 한국열린사이버대	
10.27(수)		Overview	이경태 이경태정형외과 원장	
10.29(금)		16:00~17:00	기본교육 평가	

## 무용음성해설 심화과정

(재)전문무용수지원센터는 시각 장애인의 공연관람 접근성 확대와 무용수의 직업 창출을 위해 2020년 무용음성해설 워크숍을 거쳐 센터 고유의 무용음성해설가 양성 시스템을 구축하고자 2021년 무용음성해설 심화과정을 마련했습니다. 이번 심화과정은 교육과 무용음성해설 시연으로 이루어져, 9월 1일 <무용인 한마음축제 in 성남> 공연 중 네 작품이 무용음성해설 시연되었습니다.

▶ **일정** : 2021.6.22~9.1 ▶ **장소** : (재)전문무용수지원센터 세미나실, KBS방송아카데미  
▶ **대상** : 2020 무용음성해설 워크숍 전문가 그룹  
▶ **강사** : 강내영 사운드플렉스스튜디오 대표, 신소윤 프리랜서 성우  
▶ **제작** : 사운드플렉스스튜디오



날짜	차시	강의주제	강사
6.22(화)	1	<b>실습 1 : 작품분석 및 프리뷰 작성방법 안내</b> · 공통 세 작품 1분 음성해설대본 습작 & 피드백 · 과제 : 팀별 프리뷰 및 음성해설 작품 선택 ▶ 선택한 작품 3~4분 분량 음성해설대본 초고 작성	강내영 사운드플렉스스튜디오 대표
6.28(월)	2	<b>해설교육 1 : 해설을 위한 기본 준비 (호흡과 발성)</b> · 올바른 전달을 위한 호흡과 발성원리 · 목소리와 습관 · 발성과 호흡실제 ▶ 실제 부스에서 자기 목소리 녹음 후 모니터	신소윤 프리랜서 성우
6.30(수)	3	<b>해설교육 2 : 해설을 위한 기본 준비 (읽기 vs 말하기)</b> · 정확한 전달을 위한 훈련(발음) · 원고해석력 기르기 · 입체감 있는 전달 ▶ 상황별 원고를 읽어보며 실습	
7.3(토)	4	<b>실습 2-5 : 음성해설대본 감수 및 대본 수정</b> · 1차시 과제 감수 및 피드백 · 과제 : 나머지 분량 음성해설대본 작성 ▶ 작품별 안무자와의 미팅	강내영 사운드플렉스스튜디오 대표
7.10(토)	5		
7.17(토)	6		
8.7(토)	7		
8.9(월)	8	<b>해설교육 3 : 해설자의 실제</b> · 조별 역할나눔 · 실제공연 + 해설 · 피드백	신소윤 프리랜서 성우
8.11(수)	9		
8.21(토)	10	<b>실습 6 : 모니터 및 피드백</b> · 작품별 음성해설대본으로 시각장애인, 일반인모니터링 후 피드백 · 과제 : 최종 음성해설대본 제작	강내영 사운드플렉스스튜디오 대표
9.1(수)		무용인 한마음축제 in 성남 공연	

직업전환 아카데미 지원자 > 122명의 무용예술인에게 직업전환 아카데미를 지원하고 있습니다.

아카데미	이름
실무형 창의인재교육프로그램	강○아·강○은·강○나·김○리·김○림·김○지·김○리·김○선·문○리 박○연·박○지·백○서·손○령·유○주·이○영·임○진·장○나·장○리 정○애·채○린·최○주·한○람·허○진
KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍	권○환·김○정·김○채·김○원·김○현·김○윤·류○주·매○조·민○혜 박○진·박○조·박○훈·박○현·박○미·석○민·송○리·신○수·양○진 이○용·이○민·장○윤·최○인
무용영상 콘텐츠 제작교육프로그램	구○희·권○혁·김○해·김○현·김○정·김○슬·김○희·김○윤·도 ○ 박○정·박○원·신○석·원 ○·이○자·이○원·이○리·이○리·조○철 조○비·최○석·최○희·하○미·한○을·한○을·함○현·허○숨
무용재활전문트레이너 양성과정	강○원·고○현·권○환·기○주·김○진·김○람·박○훈·백○현·안○리 유○현·윤○덕·윤○수·이○정·이○니·장○윤·정○원·정○미·최○인 추○정
Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용프로그램	구○희·김○연·김○정·김○지·김○현·명○리·양○나·장○연 전○선·황○경
Dance for Dementia 인지장애 환우를 위한 무용프로그램	구○희·김○연·김○지·김○지·김○경·김○리·명○리·박○영·성○현 안○희·유○이·윤○연·이○형·이○원·장○진·장○윤·전○옥·전○선 정○라·주○리·한○을·한○호

## 직업전환 교육비 지원

무용예술인이 직업을 전환할 때 발생하는 교육비를 지원함으로써 직업전환을 위한 역량강화 및 실질적인 직업전환 기회를 제공합니다.

직업전환 교육비 지원자 > 43명의 무용예술인에게 직업전환 교육비를 지원하고 있습니다.

교육기관	이름	교육기관	이름
요가	김○미	알렉산더 테크닉	김○우
	박○우		신○진
	원○영	제이앤에스바디플로우	신○진
	최○정	대한바디웍트레이닝협회	유○강
필라테스	김○영	순간랩	윤○덕
	김○혜	성신여대 평생교육원	천○애
	문○석	SNPE바른자세운동 지도사과정	
	문○주	타말파	홍○아
	민○건	경희대학교 공연예술학과 예술경영학	강○환
	박○연	홍익대학교	김○현
	박○현	차의과학대학교 대학원	김○정
	손○완	연세대학교 커뮤니케이션 대학원	박○영
	이○빈	전북대학교 법학전문대학원	손○빈
	정○희	상명대학교 일반대학원	오○은
	정○원	공연예술경영학과	
	조○연	숙명여자대학교 일반대학원	이○슬
	조○경	성균관대학교 일반대학원	이○연
	조○열	성신여자대학교 일반대학원	이○진
	천○연	의류학과 박사과정	
	최○영	성균관대학교 일반대학원	이○연
홍○택	한양대학교 일반대학원 행정학과 박사과정	장○희	
헬튼크라이스	손○교	계명대학교 교육대학원 영어교육과	조○옥
	한○률	인하대학교 일반대학원	황○환

## 직업전환 컨설팅

무용예술인의 진로에 대한 고민을 함께 나누고 모색하여 검증된 검사 도구를 통해 전문 컨설턴트의 맞춤형 취업 컨설팅을 제공하였습니다. 무용을 전공한 멘토와의 매칭을 통해 단계별 교육과 상담을 진행하여 지원자에게 자기분석과 커리어플랜을 구체적으로 구상할 수 있는 시간을 갖고자 합니다.

### 컨설턴트



손제민

- 분야**
- 이력서, 자기소개서 작성 가이드 및 첨삭
  - 면접 컨설팅
  - 자기분석 및 관심 직무, 지원회사 분석
  - 전반적인 채용시장 안내

- 경력**
- 숙명여자대학교 취업지원관
  - 세원텔레텍(주) 인사팀 과장
  - 국가보훈처 서울제대군인지원센터 기업팀장
  - 서울여대 취업경력개발원 취업지원관
  - 한국중견기업연합회 중견기업 바로알기 전문강사



손명화

- 분야**
- 이력서, 자기소개서 컨설팅
  - 유형별 면접 컨설팅
  - 자기분석(직업선호도검사, MBTI, DISC 검사)

- 경력**
- 피플러컨설팅 HR교육팀 팀장
  - 커리어다음 HR컨설턴트 3기 최우수 수료
  - 한국외대 '취업분석과 입사전략', '진로설정과 경력개발' 강사
  - 총 80여개 대학 및 기관 이력서
  - 면접 컨설팅 횟수 10,000회 이상
  - MBTI 및 에니어그램 전문 자격 수료

### 멘토



오정은

- 분야**
- 무용, 한국무용, 창작
  - 타장르 협업 · 대학원 진학
  - 공연기획, 문화예술기관 취업, 단체운영, 기록

- 경력**
- 단국대학교 평생교육원 무용학 전공 지도교수
  - 무용역사기록학회 대외협력분과 위원장
  - 한국실용무용교육협회 총무이사
  - (사)한국춤문화자료원 연구원



박미진

- 분야**
- 무용, 한국무용, 창작
  - 융·복합 공연 창작 및 관련 진로 상담
  - 예술공학 분야와 협업, 대학원 진학 상담

- 경력**
- 한양대학교 무용학과 겸임교수
  - 前 국민대학교 강사

직업전환 컨설팅 > 36명의 무용예술인에게 직업전환 컨설팅을 지원하고 있습니다

컨설턴트	이름
박미진	유○주 · 김○리 · 김○리
손명화	강○나 · 박○지 · 이○영 · 강○나 · 박○지 · 이○영 박○나 · 김○선 · 김○주 · 박○훈 · 정○원
손제민	장○리 · 김○지 · 허○진 · 박○연 · 강○아 · 장○나 임○진 · 채○린 · 김○지 · 강○아 · 유○주 · 김○림 박○연 · 한○람 · 김○리 · 김○리 · 김○연
오정은	이○빈 · 채○린 · 정○애 · 최○주 · 김○호





## Dance for PD

파킨슨 환우를 위한  
무용프로그램

Dance for PD(Parkinson's Disease)는 마크 모리스 무용단(Mark Morris Dance Group)이 2001년부터 The Brooklyn Parkinson Group과 파킨슨 환자 치료를 위해 개발한 프로그램으로 현재 전 세계적으로 24개국, 250여 개의 커뮤니티 그룹에서 진행하고 있습니다. (재)전문무용수지원센터는 마크 모리스 무용단의 Dance for PD 강사 양성 프로그램을 국내 최초로 도입하여 국내 전문무용수를 대상으로 강사 양성 사업을 진행하였습니다. 강사 양성 워크숍을 통해 양성된 강사들은 현재 파킨슨 환우들과 함께하는 Dance for PD 클래스를 서울 대학로에 위치한 DCDC Dance Studio 마루에서 진행하고 있으며, 서울, 부산, 대구, 제주 등에 Dance for PD 클래스를 위한 강사를 파견하였습니다.

### Dance for PD 강사양성 워크숍 파킨슨 환우를 위한 무용프로그램 강사양성 워크숍

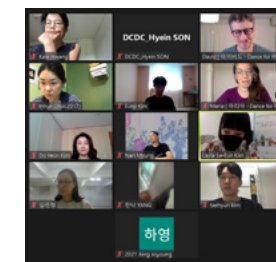
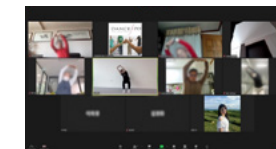
- ▶ 일정 : 2021.5.17-9.12
- ▶ 장소 : DCDC Dance Studio 마루, 온라인 비대면 수업

일정	단계	내용	
4.7(수)-6.30(수)	1단계	온라인 신청 및 자격기준 평가	
개별수강	2단계	온라인 교육 및 평가	(1) Core Principle_why dance for pd? (2) Medical Conditions of PD (3) Safe Practice (4) Teaching Technique (5) Class Design and Structure (6) Exccercise Design (7) Translation for Inclusion and Accessibility (8) Review and Summary
7.15(목)-18(일) 9:00-13:00	3단계	기초 워크숍 : 2일 경험 워크숍	훈련모듈 모듈 1 : 핵심 원칙 모듈 2 : 예상해야 할 사항 모듈 3 : 안전 모듈 4 : 교육 기술 모듈 5 : 수업 기획 및 구성 모듈 6 : 운동법 기획 모듈 7 : 적응/변화 모듈 8 : 성공을 위한 12가지 요인
		실습시작 : 교육을 토대로 50시간 실습을 시작할 수 있음	
9.9(목)-12(일) 9:00-13:00	4단계	전문성 개발 후속과정 (Continuing Professional Development-CPD) 멘토링/현장실습 상급 훈련 워크숍	

## 파킨슨 환우를 위한 무용프로그램 Dance for PD 클래스

- ▶ 일정 : 매주 화, 목 오후 2시
- ▶ 장소 : DCDC Dance Studio 마루, (현재 온라인 비대면 수업 진행 중)

파견장소	파견강사
DCDC Dance Studio 마루	김무현 · 김하연 · 박선영 · 이은형 · 장미진
양산 부산대학교 병원	김무현
온라인수업	김무현 · 김하연 · 박선영 · 이은형 · 장미진



## Dance for Dementia

인지장애 환우를 위한 무용프로그램

(재)전문무용수지원센터는 무용을 활용해 인지장애 환우들의 건강 및 행복 증진 향상 기회를 제공하고자 Dance for Dementia 강사양성 프로그램을 국내 최초로 도입하였습니다. 강사양성 워크숍을 통해 양성된 강사들은 금천구 치매안심센터, 강북 웰빙 스포츠센터, 제주 문화곳간 마루, 은평문화재단-서부장애인종합복지관 등에 파견되어 수업을 해왔으며 현재 강남구치매안심센터, 도봉구치매안심센터 그리고 제주 문화곳간 마루에 파견 및 수업을 진행하고 있습니다.

올해 3월부터 서울대 의과대학 이준영 교수와 해부학 전공의 노유현 대표가 운영하는 이모코그와 함께 노쇠·치매 예방 훈련을 위한 노인 맞춤형 밸런스 무용 콘텐츠 디지털 치료제를 공동 개발 중으로 내년 '코그테라(Cogthera)' 앱을 런칭할 예정입니다.

### Dance for Dementia 강사양성 워크숍

인지장애 환우를 위한 무용프로그램 강사양성 워크숍

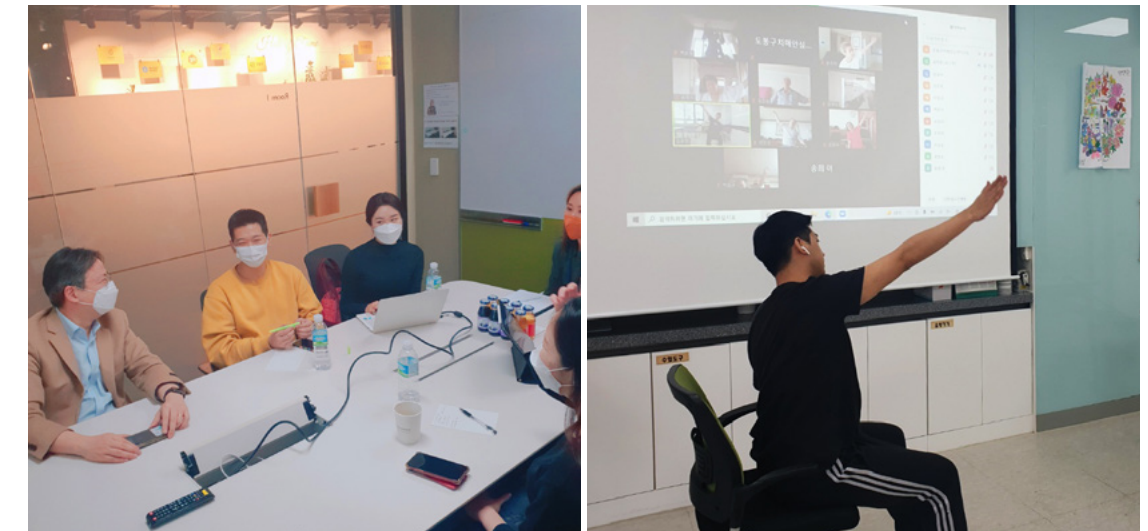
본 워크숍은 총 4회 세션으로 구성되어, 각 세션은 실용적인 무용 콘텐츠, 토론 그리고 프레젠테이션 수업으로 이루어져 있습니다. '무용과 건강 실습'이라는 특별한 분야에 대한 전반적인 지식을 다루며, 강의용 콘텐츠 및 예술 자료 고안, 강의실 설치 및 관리, 안전 고려사항 등 강사양성을 위한 총체적인 교육이 진행되었습니다.

- ▶ **일정** : 2021.10.8-10.29 오후 3-6시
- ▶ **장소** : DCDC Dance Studio 마루
- ▶ **강사** : 다니엘 팀 (Danielle Teale) · Dance for Dementia 강사  
· 영국 국립발레단 건강 프로그램 코디네이터



## 인지장애 환우를 위한 무용프로그램 Dance for Dementia 클래스

파견장소	파견강사
강서구치매안심센터 대면수업	김하연
강남구치매안심센터 온라인수업	김무현
강북구치매안심센터 영상제작	김무현 · 김하연 · 이은형
금천구치매안심센터 대면수업	이은형 · 변혜진
금천구치매안심센터 온라인 수업	이은형
도봉구치매안심센터 비장애 어르신 수업	김무현
도봉구치매안심센터 인지장애어르신 수업	이은형
도봉구치매안심센터 밴드테라피 어르신 수업	김하연
제주문화곳간 마루 치매예방 수업	김무현
치매프로젝트 with 이모코그	김무현 · 김하연 · 이은형



# 상해 치료비 지원 및 예방

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

무용예술인은 공연활동 중 많은 부상과 위험에 노출되어 있어 무용예술인에게 상해에 대한 예방과 치료를 돕는 지원은 꼭 필요한 지원제도입니다. (재)전문무용수지원센터는 무용수들의 복지를 위해 상해 치료비 지원 및 예방 사업과 전문무용수 부상예방검진 지원사업을 진행하고 있습니다.

## 상해 치료비 지원

순수 무용 공연 연습 또는 공연 중 상해를 입은 무용수에게 병원 치료비 및 재활 치료비를 지원함으로써 무용수들의 치료비 부담을 감소시키는 제도입니다. 지원은 전년도 상해부터 올해 발생한 상해까지 가능합니다.

▶ 지원대상 : 2020년~2021년 공연 연습 또는 공연 중 발생한 상해의 진료 및 치료비  
\*한국무용, 현대, 발레 공연만 가능 / 재학생 지원 불가

▶ 지원범위 : 병원비 - 비급여 진료비  
재활치료비 - 병원 및 일반 재활 센터에서 진행한 재활 치료비  
\*지원불가항목 : 이송비, 간병 및 간호비, 상급 병실료, 증명서 발급료, 보험금으로 보장 받은 진료 및 치료비

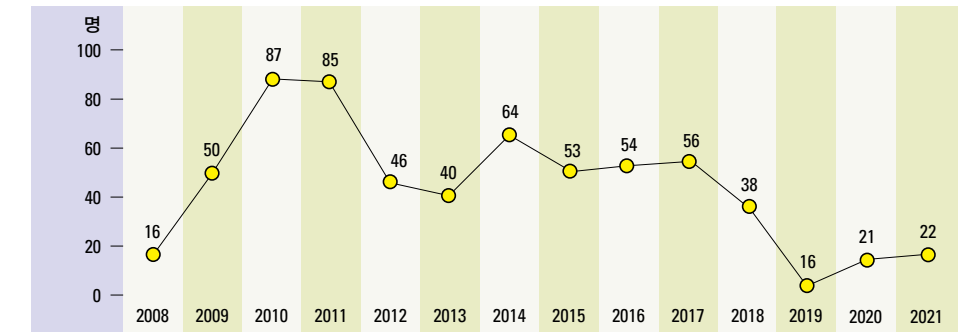


## 상해 치료비 지원자

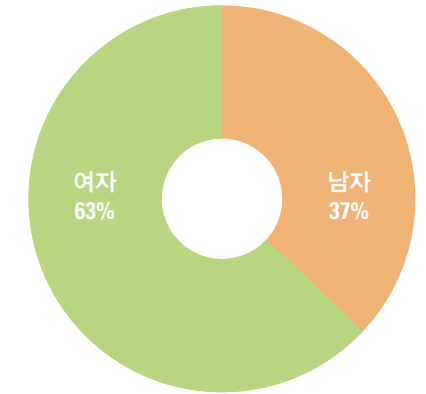
▶ 22명의 무용예술인에게 상해 치료비를 지원하고 있습니다.

이름	상해부위	성별	지원년도
김○완	허리	남	2020
김○한	어깨	남	2020
김○우	허리	남	2020
심○영	무릎	여	2020
이○주	발바닥	여	2020
최○지	허리	여	2020
허○명	발목	남	2020
고○원	발	여	2021
구○모	무릎	남	2021
김○림	발목	여	2021
김○화	허리	여	2021
김○현	목, 어깨	남	2021
박○현	무릎	여	2021
안○영	골반	여	2021
이○윤	손가락	여	2021
이○홍	발목	남	2021
이○우	발	남	2021
임○정	골반	여	2021
조○진	무릎	남	2021
조○배	아킬레스건	남	2021
천○민	발목	남	2021
한○우	아킬레스건	남	2021

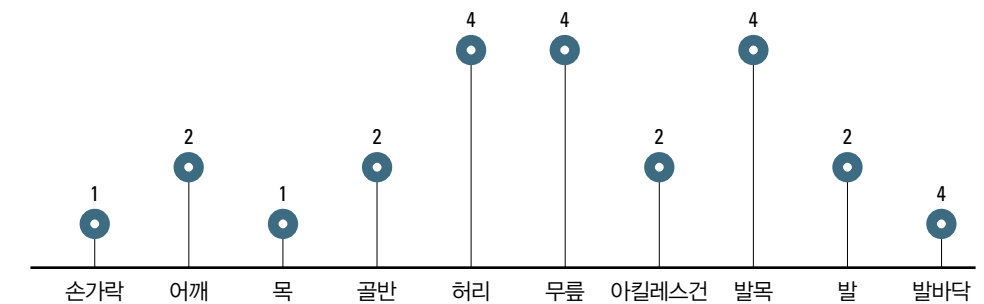
## 연도별 상해 치료비 지원



## 2021년 상해 치료비 지원 지원자 성비



## 2021년 지원자 상해 부위 > 중복포함





### 전문무용수 부상예방검진

전문무용수들은 상시적으로 부상과 부상재발에 노출되어 있어 안정적인 공연활동을 위하여 부상예방교육과 사전 진단 및 치료가 매우 필요합니다. (재)전문무용수지원센터는 고도일병원과 함께 은퇴까지 이어질 수 있는 부상의 원인을 파악하여 조기치료와 재발을 방지 할 수 있도록 무용수에게 특화된 부상예방검진을 지원하였습니다.



#### 부상예방검진 지원자

▷ 21명의 무용예술인에게 부상예방검진을 지원하고 있습니다.

#### 일반검진 (21명)

이름	성별
권○준	남
김○애	여
김○현	남
김○정	여
김○연	여
김○경	여
라○련	여
박○훈	남
박○미	여
박○진	남
선○지	여

이름	성별
오○민	남
유○주	여
이○진	남
이○선	여
이○은	여
정○영	남
최○경	여
최○민	남
허○린	여
황○미	여

#### 심화검진 (15명)

이름	성별
권○준	남
김○애	여
김○현	남
김○정	여
라○련	여
박○훈	남
박○미	여
선○지	여
오○민	남
유○주	여
이○진	남
이○선	여
정○영	남
최○민	남
황○미	여

### 검사항목 ▷ 의학적 검사 및 문진 → 정형외과적 영상검사 → 혈액검사 → 기능적검사 → 정형외과 전문의 진료

항목	내용	비고	
1	의학적검사 및 문진	건강상태에 대한 평가, 병력 및 생활습관에 대한 조사	
1-1	신체계측(BMI, Inbody)	기본적인 신체계측, 신체질량지수 및 체형분석(근육량, 체지방등)	
1-2	EKG	심전도 검사	여성만
1-3	BMD	DXA를 이용한 골밀도검사	
1-4	체지방검사	DXA를 이용한 체지방측정	
2	정형외과적 영상검사	신체정렬 상태 및 관절에 대한 영상검사	
2-1	방사선 촬영	척추 및 골반, 양측 슬관절부, 양측 족관절부	
3	혈액검사	전혈검사 + 간기능검사 + 신장기능검사	
4	기능적검사	기능적 움직임 및 근육 관절 기능 평가	
4-1	FFST (Functional Strength & Skill Test)	기능적 움직임 평가	
4-2	Tightness & Flexibility	근육 관절 기능 평가	
4-3	Orthopedic Exam	주요관절 정형외과적 평가	
4-4	Gross Posture	중립자세 평가	
5	정형외과 전문의 진료		
6	치료	검진 및 정형외과 진료를 바탕으로 추가치료 필요조건 있을 시 심화검진 진행	심화검진 해당 무용수만
6-1	교정도수치료	척추와 관절의 바른 정렬을 도와 변형된 상태를 회복시키고 정상적으로 사용 가능하도록 함	
6-2	운동도수치료	통증부위 관절을 부드럽게 움직여주어 관절 운동범위의 회복을 돕고, 척추 안정화에 필요한 심부(코어) 근육을 강화	
6-3	Class IV Laser 치료	급성 및 만성 통증의 손상된 조직증식과 혈액 순환 개선을 도와 원인을 치료하는 고강도 레이저 치료	
6-4	테이핑치료	탄력 테이프를 통해 통증 부위의 피부층과 근막층을 분리시켜 공간을 확보하고, 순환을 도와 통증 개선 및 재활	

### 찾아가는 상해예방

공연을 준비 중인 무용단과 무용수들이 재활트레이너로부터 재활 상담과 간단한 테이핑을 받을 수 있도록 지원합니다. 무용단에게는 연습실이나 공연장으로 재활 트레이너를 파견하고 있습니다.

찾아가는 상해예방 지원 무용단 > 21개 무용단에 찾아가는 상해예방을 지원하고 있습니다.

무용단	대표	무용단	대표
(사)한국현대무용협회	이○준	뭉 Mu:p	조○준
Art project Bora	김○라	신현지 B project	신○지
Geometric study	박○은	안은미컴퍼니	김○경
Group 춤 in	김○람	엠발레단	문○남
국립현대무용단	남○호	영리한땅	권○은
국제공연예술프로젝트	장○열	유니버설발레단	문○숙
류장현과친구들	류○현	인천시립무용단	윤○주
리브레호벤	양○석	정다슬파운데이션	정○슬
리케이댄스	이○은	황수현	황○현
모던테이블	김○덕	휴먼스탕스	조○혁
모든컴퍼니	김○든		



# 댄서스잡마켓

(재)전문무용수지원센터 사업

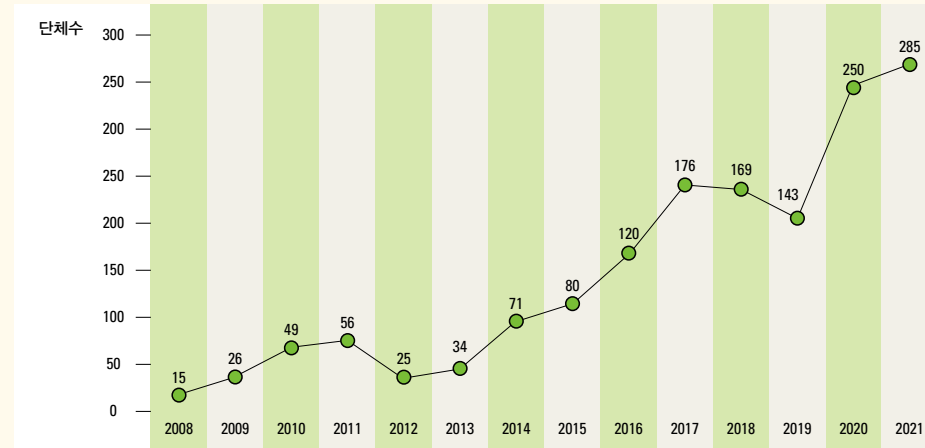
DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

댄서스잡마켓은 공연을 앞둔 무용단과 공연 출연을 희망하는 무용수들이 함께 작업할 기회를 제공하며 역량이 있는 무용수 발굴과 무용수들의 공연 출연 기회를 확대하는 사업입니다.

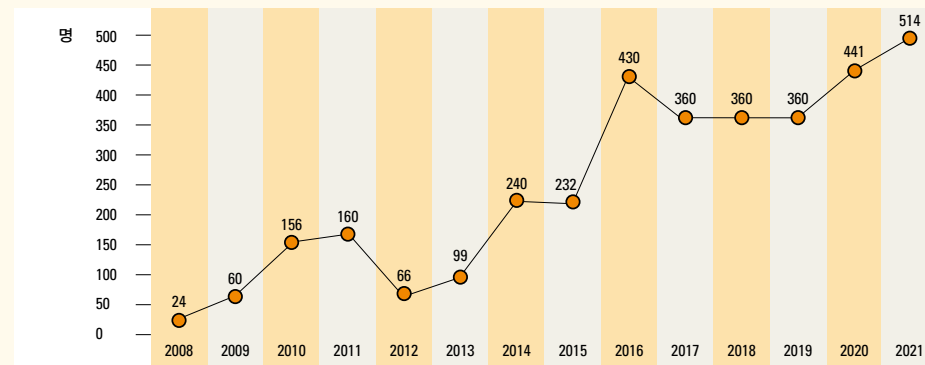
## 2021 합동오디션

올해 합동오디션은 코로나 19로 인해 이례적으로 현장 오디션 없이 공연출연료를 지원하였으며, 힘든 상황을 겪고 있는 무용수 및 무용단을 격려하기 위해 지원 규모를 확대했습니다. 2021 댄서스잡마켓 합동오디션을 통해 285단체와 514명의 무용수가 지원받았습니다.

연도별 댄서스잡마켓 지원 무용단



연도별 댄서스잡마켓 지원 무용수



## 댄서스잡마켓 상반기 지원명단

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
altimeets무용단	사자	2021.4.30	아르코예술극장 대극장	김지 김경 박원
c2dance	모피를 입은 난 여자	2021.4.15-16	대학로예술극장 대극장	도희 유희 이우
LDP	MOMBURIM	2021.6.5-6	문화비축기지 T2	이오
UBIN Dance	안무노트 2021	2021.4.25	세종문화회관 S씨어터	신진 최재
가림다댄스컴퍼니	공존 가·림·다 흔적(痕迹)을 남기다	2021.3.12-13	국립극장 달오름극장	모은 양비 정혜
고일도 댄스프로젝트	Claim	2021.5.26	서강대학교 메리홀	임홍
권미정 댄스컴퍼니	Gobi	2021.4.21	아르코예술극장 소극장	강비 성경
권재현댄스프로젝트	TOOL	2021.4.16	아르코예술극장 소극장	권나 김현
권효원앤크리에이터스	2021 권효원&CREATORS	2021.6.30	웃는얼굴아트센터 청룡홀	권철 김용 이형
그룹 춤인	4인4색 살풀이춤전	2021.4.28	서울돈화문국악당	김진 성혜
김나이무브먼트콜렉티브	The Lottery	2021.5.23	마로니에 공원	김선
김남식&댄스투름-다	내 이름 아시죠?	2021.5.28-30	대학로예술극장 소극장	송솔 신진 이아
김남진피지컬씨어터	차별에 대한 보고서	2021.4.18	해운대 문화회관 해운홀	손일 안준 조정
김동일	Where is my HOME	2021.6.25-27	춘천 전환가게 당신의 들판	김일
김명주 나영무용단	동백꽃 지다	2021.6.20	인천 서구문화회관 대극장	이나 장지
김미리컴퍼니	새 <부화>	2021.4.16	M극장	김리
김복희무용단	춤의 향기	2021.3.5-7	아르코예술극장 대극장	이진 이현 정정
김성훈댄스프로젝트	MINDSEEKER	2021.4.19-20	대학로예술극장 대극장	고훈 송옥 이진
김연진무용단	춤길동행 무진장 청춘	2021.6.12	서울돈화문국악당	김원 임미
김주성 이데아댄스컴퍼니	틀	2021.6.20	인천서구문화회관 대공연장	나우 서정
김진걸산조춤보존회	산조춤이야기	2021.3.27	한국문화의 집	권선 서혜
김혜미 댄스 프로젝트	가여운 보호막	2021.4.17	M극장	김미 박빈
나누리무용단	오방상생	2021.6.20	인천서구문화회관	이희 전림
나루예술단	"四心가득"	2021.4.29	서울돈화문 국악당	양현 이기 이지
노마달트닷코	人in人3	2021.6.6	국립극장 별오름극장	최혁

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
다크서클즈 컨템포러리 댄스	In your Sleep	2021.6.24-25	예술의전당 자유소극장	안은 이선
댄스&컬처 WISDOM	백리향	2021.6.4	한국문화의 집	박영 최정
댄스무아	RULE-말하고있다.	2021.6.5	문래예술공장	김현 남빈
댄스시어터사하르	이상한 챔버오케스트라	2021.7.9	김제문화예술회관	김샘 이나 정찬
댄스시어터 틱	이방인들의 축제	2021.4.24-25	아르코예술극장 소극장	강경 서욱
댄스프로젝트hyun	my selves	2021.4.16	M극장	김아
드리프터스	포지셔닝 게임 ver.21	2021.6.26-27	This is not a church	서영
디에이피 컴퍼니	HOME	2021.6.2	부산 영화의 전당 하늘연 극장	김진 하혜
딤소트댄스	몽	2021.5.18	국립국악원 우면당	손원 정은
류무용단	다색무(多色舞) 담금질 속에 비로소 이루어진 춤의 세계	2021.3.23	국립극장 달오름극장	고영 민혜 이영
리케이댄스	<아이-덴티티> I-dentity	2021.5.20	대학로예술극장 소극장	김은 김주
메이드 인 서울	겨자씨	2021.4.15	M극장	강 김림
메타댄스프로젝트	오해를 뒤집어쓴 우리들	2021.5.26	대전연정국악원 큰마당	김정 이수
멜랑콜리 댄스컴퍼니	초인	2021.2.5-6	서강대학교 메리홀 대극장	전근 정수
모던테이블	햄베스 Ham:beth	2021.3.11-12	서강대학교 메리홀 대극장	김공 김솔 이인
모모로 움직임 연구소	릴레이즉흥	2021.5.20	대학로예술극장 소극장	이보미 최석
모모로 움직임 연구소	사이	2021.6.1	아르코예술극장 소극장	안 이영
미무컴퍼니	Up,푸리	2021.5.28	대구문화예술회관 팔공홀	김정 서재
밀물현대무용단	흔민정음 보물찾기	2021.5.28	국립극장 달오름극장	이영 이조 이선
밀물현대무용단	Reboot:출발점 위에 서다 2.0	2021.4.29	대구문화예술회관 팔공홀	오영 이림 최원
박세희 댄스 프로젝트	꼬리뼈	2021.4.15	M극장	박희 양영
박은혜춤패무용단	이필이와 정양자를 그리다	2021.5.15	3.15아트센터 소극장	박영 신민 이진
발레블랑	발레블랑 40주년 기념공연	2021.4.10-11	아르코예술극장 대극장	김애 서영 오민

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
배정혜아카데미	新전통 V	2021.6.18-6.20	강동아트센터 소극장	김민 김은
백현순무용단	구지가-천신을 위한 흥향	2021.5.1	아르코예술극장 대극장	박하 신지 안연
복미경 무용단	오채 <五彩>	2021.4.28	아르코예술극장 대극장	김선 송영 이은
브레시트 무용단	人 조화와불균형	2021.6.2	아르코예술극장 대극장	이영 정우 정인
블랙토 무용단	DYSTOPIA	2021.6.19-20	예술의전당 자유소극장	김운 이마
비물체무용단	color	2021.3.6	대구 퍼팩토리 소극장	김현
사단법인 들숨	목역산59	2021.5.29-30	국립극장 하늘극장	박종 정수 한진
서발레단	발레 콘서트	2021.6.5	성암아트홀	김윤 김희 임주
서발레단	백조의 호수	2021.5.1-2	구로아트밸리 예술극장	남경 이미 장정
서울발레시어터	댄싱뮤지엄	2021.5.1	서귀포예술의전당 대극장	신미 윤성 황호
서울시티발레단	효녀 심청	2021.6.26-27	국립극장 달오름극장	김진 조희 한희
선무용단	춤춤	2021.6.11	서울돈화문국악당	김현 정지
손정현	적	2021.6.11-12	서강대학교 메리홀 소극장	김 신정
송승희 댄스 프로젝트	방문객	2021.3.20-21	대전 구석으로부터	송희
송영선무용단	step''s-그늘 위를 걷다	2021.3.23	서강대학교 메리홀 대극장	박현
스스로춤 모임	결	2021.6.30	아르코예술극장 대극장	이진 하미
시나브로가슴에	ENERGY	2021.6.6	아르코예술극장 대극장	양영 임종
신댄스프로젝트	깃들다	2021.4.22	동덕여자대학교 공연예술센터 코튼홀	박래 백수
신은석 Ss 발레단	해설이 있는 발레 여행	2021.4.15	인천학생교육문화회관 대공연장	고정 이주 한
아덜스 프로젝트/박명훈	제주도라서	2021.5.27	제주돌문화공원 야외 공간	박훈
아트독댄스 프로젝트	언더독 Plorogue	2021월 6월 10일	국립극장 별오름극장	김은 박미
아트디자인랩	전통춤 멋 it 길	2021.6.17	세종음악창작소누리락	오진 오진 이
아트프로젝트보라	실리콘밸리	2021.6.2	아르코예술극장 대극장	김준 이현 최영



단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
안은미컴퍼니	조상님께 바치는 댄스	2021.6.13	아르코예술극장 대극장	김○정 김○연 김○경
안은주	88	2021.5.1-2	서강대학교 메리홀 소극장	임○진
양한비무용단	가야할길	2021.4.26	동덕여자대학교 공연예술센터 코튼홀	양○인 윤○정
에임댄스컴퍼니	波動, 心 <마음의 파동>	2021.4.26	동덕여자대학교 공연예술센터 코튼홀	소○주
오댄스컴퍼니	[ ]타다	2021.3.19	국립극장 달오름 극장	김○나 정○하 조○라
온 발레앙상블	보이지 않는 것들	2021.2.24	서강대학교 메리홀 대극장	김○희 정○민
와이즈발레단	춤추는 팬더	2021.4.3-4	세종문화회관 M씨어터	강○신 임○욱 황○일
유미크 댄스	틈	2021.6.24-25	예술의전당 CJ토월극장	서○정 이○현
윤명화무용단	meditation	2021.6.18-20	성균소극장	천○빈
이남영무용단	나를 나로서 보다	2021.4.23	아르코예술극장 대극장	김○원 백○영 윤○원
이동하댄스프로젝트	이미지의배반	2021.6.6	아르코예술극장 대극장	김○혜 박○호 윤○희
이시현 무용단	씨	2021.6.3-8	UKREP/Taking Action #2	이○현
이정인 크리에이션	The Universe in ME_내 안의 우주	2021.5.20	대학로예술극장 소극장	문○현 문○현
이컨시어스 댄스 프로젝트	제3세계	2021.2.18	서강대학교 메리홀 소극장	박○연 황○원
이현진댄스프로젝트	제노비스 신드롬	2021.4.28	대구문화예술회관 비술홀	윤○섭 이○진
임학선댄스위	ONE, 源	2021.4.21	아르코예술극장 대극장	김○선 송○주 이○준
임현진	동행자	2021.5.23	대학로예술극장 소극장	임○진
전미숙무용단	Talk to Igor_결혼, 그에게 말하다	2021.6.9	아르코예술극장 대극장	신○영 임○경 정○민
정다슬파운데이션	정다슬파운데이션 소장품전	2021.5.1-2	This is not a church	유○영
정록이댄스프로젝트	아나토미	2021.5.21-22	서강대메리홀 소극장	김○인 윤○영
정예림댄스프로젝트	백야	2021.5.26	서강대학교 메리홀 대극장	심○호 정○림
정유진	망 잊	2021.4.22-23	포스트 극장	김○진 박○현

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
정형일발레크리에이티브	TWO FEATHERS	2021.6.24-25	예술의 전당 자유소극장	강○영 김○정
조성민 무용단	백치되기-나를 향한 시선	2021.5.29	서강대학교 메리홀대극장	김○행 김○우 박○현
지오메트릭 스터디	Fragile	2021.3.26	세종문화회관 S씨어터	박○은
최(CHOI)댄스컴퍼니	SQUARE: fourth	2021.5.16	대구문화예술회관 팔공홀	김○주 윤○희 최○영
최소빈발레단	Modern&Classic Ballet Concert	2021.5.25	성암아트홀	김○경 박○희 전○진
최태선 궁 댄스 컴퍼니	곡신	2021.4.28	아르코예술극장 대극장	김○우 송○영 이○우
카르나인 무용단	총 <蟲>	2021.6.20	인천서구문화회관	문○식 임○희
카이로스	휴<休>, 쉼..	2021.6.25-27	봉산문화회관 스페이스라운	엄○민 조○체
컬처스테이지	師心 - 한삼으로 품다	2021.6.6	국립국악원 우면당	이○리 임○린 정○준
코리아댄스컴퍼니 결	푸다꺼리	2021.4.25	아르코예술극장 대극장	안○진 유○영 장○희
키무브댄스컴퍼니	순간	2021.5.28-29	포스트극장	권○찬 김○정
타이거댄스	지금때리면반칙	2021.5.25or26	서강대학교 메리홀	조○홍
타타타댄스컴퍼니	방백	2021.4.21	아르코예술극장 소극장	김○용 김○주
트러스트무용단	그렇게다시	2021.5.20-22	아르코예술극장 대극장	강○혜 성○택 홍○은
평양검무전승보존회	여정숙 고희 익은 무 그맥을받드는 심	2021.4.15	세종문화회관 M씨어터	은○희 정○심 정○정
프로젝트 S	Challengers	2021.5.5-6	아르코예술극장 대극장	신○윤 양○진 이○빈
프로젝트넘버	엘리시움	2021.6.4	천안시청 봉서홀	이○하 최○나
프로젝트넘버	대답없는질문	2021.6.1	아르코예술극장 소극장	임○빈 차○현
한국역사춤위원회	한국춤 백년화 대한민국 전통춤 무형유산 특별전	2021.5.19	금나래아트홀	권○선 유○욱 주○연
한효림Han댄스프로젝트	내림	2021.4.30	아르코예술극장 대극장	김○람 김○은 박○나
현대무용단 자유	stranger with ensemble	2021.7.14	부산문화회관 중극장	강○미 김○은 임○희
현대무용단-탐	사막을 걷기	2021.5.10	이화여자대학교 삼성홀	어○정 최○영 황○상

댄서스잡마켓 하반기 지원명단

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
29동	기울기의 서사	2021.9.5	부산민주공원 소극장	이○영
99artcompany	심연	2021.8.28-29	대학로예술극장 대극장	박○수 허○근
c2dance	Illusion of lf	2021.7.1-3	문화비축기지 T1	이○린
CDP무용단	기억창고	2021.12.11	전주우진문화공간 예술극장	최○
JJ프로젝트	blur	2021.8.27	서강대학교 메리홀 대극장	권○현
NA_MU	Pause&Pose	2021.9.25	세종특별자치시 교육청 주차장	정○훈
PJH Dance Company	모시는 사람들	2021.8.21	예술의전당 신세계스퀘어 야외무대	금○진
PJH Dance Company	오방	2021.7.11	문화비축기지 T2	박○현
Project lotus	찬 바라미	2021.11.4	성균소극장	이○현
System on Public Eye	마그마	2021.7.21	M극장	박○정
System on Public Eye	흔적	2021.9.11	수성아트피아 용지홀	김○민 이○은 최○솔
The춤연구원	오름새 훨훨 날아	2021.9.29-30	국립극장 달오름극장	김○윤
W.A company	HELLO 당신을 위로하는 웃음의 메시지	2021.10.14	반포심산아트홀	이○성
Woo Ji Young dance company	조는영혼	2021.8.20	대학로예술극장 대극장	박○리
YJK 댄스프로젝트	그런데 사과는 왜 까먹었습니까?	2021.10.22-24	아르코예술극장 대극장	배○우
가림다댄스컴퍼니	2021 가림다 댄스컴퍼니 정기공연	2021.12.23-24	아르코예술극장 대극장	김○라 라○련 장○혁
갈스정명훈무용단	관정의 강	2021.11.24	아르코예술극장 대극장	한○원
감성스터디살롱 오후의 예술공방	전사의 땅	2021.7.2-4	아르코예술극장 소극장	김○람
강혜은댄스프로젝트	2021 한중일 춤 교류전	2021.10.17	인천문화예술회관 소공연장	나○선
고블린파티	놀이터	2021.8.14	춘천인형극장	안○민
고스트그룹	희년연구	2021.9.1-2	대학로예술극장 대극장	곽○하 류○욱 오○형

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
구보댄스컴퍼니	짜라두짜는 그렇게 말했지	2021.11.4-5	트라이보울	염○윤 이○리 최○정
권혜란댄스컴퍼니	라이라이프	2021.9.15	부평아트센터 달누리극장	안○주
권효원앤크리에이터스	흔춤	2021.7.23-25	봉산문화회관 스페이스라운	박○란
그룹춤인	숲	2021.8.20-21	문화비축기지 T1	강○정 김○연
김명주 나영무용단	아리랑탱고	2021.11.10-13	부평아트센터 달누리극장	조○정
김병규댄스프로젝트	사랑을 잃어버린 사람들	2021.8.15	봉산문화회관 가온홀	윤○민
김보람 댄스컴퍼니	무한화서<無限花序>	2021.9.14	서울 남산국악당	소○미 송○수 최○래
김연진 무용단	차가운 심장	2021.8.29	서강대학교 메리홀 대극장	박○희
김원영무용단	Am o te, am a me <아모 테, 아마 메>	2021.8.28-29	대학로예술극장 대극장	김○림 정○화 추○령
김주성이데아댄스컴퍼니	7정	2021.11.1-7	트라이보울 및 월미도	김○훈
김준기댄스프로젝트	꿈을 성장시키는 8시간	2021.12.18	경기도 일대 초등학교	김○진
김지원 무용단	窓<창> 시간의고리	2021.8.28-29	SK스튜디오	오○희
나니댄스프로젝트	Talk about death.ver2	2021.10.20-31	Teatro Pérez Galdó	육○희
나루아트컴퍼니	국립국악고등학교 동문들의 전통춤	2021.12.2	전통공연예술진흥재단 창작마루	유○한 장○민
나우와송 댄스 프로젝트	MUSE	2021.12.12	SAC 아트홀	황○영
다크서클즈 컨템포러리 댄스 K	두 개의 허	2021.11.3	평택남부문화예술회관 대극장	민○림 박○혁 이○실
댄스&컬처 WISDOM	Sigh to Sigh	2021.12.9-10	국립국악원 우면당	안○지
댄스PRO젝트 점선면	Try Angle II	2021.9.26	두리춤터	이○솔
댄스무아	1687: 움직임에 대한 원리	2021.11.3-4	구로아트밸리 예술극장	김○지
댄스컴퍼니 브레이브맨	아니쿠메네	2021.8.24-25	대학로예술극장 대극장	김○현 김○경 이○
댄스컴퍼니명	맥락없이 조화롭게	2021.7.1	아르코예술극장 대극장	강○찬



단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
댄스트래블러	시소	2021.7.3-4	언더에비뉴 아트스탠드	김◦림
댄댄스프로젝트	무공해 댄스	2021.7.3-4	아르코예술극장 대극장	이◦레
드림무용단	한국춤전	2021.10.29	성남시청 온누리홀	서◦원
드림무용단	風流	2021.10.23	성남아트센터 앙상블시어터	신◦리
딤소트댄스	넘나들다	2021.11.25	세종대학교 광개토관 대양홀	구◦현 김◦경 위◦이
루프	거리축정법	2021.7.27	국립 아세안 휴양림	김◦아
리마주아나	숨공간	2021.11.27	드림아트홀	강◦림
리울무용단	내 딸내미들 II	2021.9.9-10	아르코예술극장 소극장	김◦린
마목무용단	오브제소나타	2021.8.27-28	인천아트플랫폼	김◦중
멜랑콜리 댄스컴퍼니	당신의 징후	2021.7.10-11	아르코예술극장 대극장	류◦수
모던테이블	다크니스룸바	2021.10.1	한국소리문화의전당 연지홀	김◦혁 이◦기 조◦성
모든 컴퍼니	PISTE <피스트>	2021.8.18	춘천인형극장	정◦연
모션아키텍트	무(無_舞)와 Beautiful	2021.12.8-9	대학로예술극장 대극장	나◦숙 이◦인
모헤르댄스프로젝트	Black vol.2	2021.7.11	문화비축기지 T1	서◦수
모헤르댄스프로젝트	집속의 집 두번째이야기	2021.8.27	세종문화회관 대극장	강◦연 성◦경 전◦라
몸소리말조아라	우리가 모이면 축제다	2021.10.14-16	신촌극장	강◦나
무브인댄스씨어터	Face 두가지의 마음	2021.10.22-23	언더에비뉴 아트스탠드	황◦정
몸플레이	빈공간 극장놀이	2021.9.24-26	서교스퀘어	최◦화
바투무용단	舞樂·舞諾 춤으로 즐기니 춤으로 답하더라	2021.8.1	민속극장 풍류	정◦래
박나훈 무용단	세개의 공기 두개의 문	2021.10.2	이탈리아 텐지오니 페스티벌	강◦섭
박시종무용단	춤타올라	2021.8.21	예술의전당 신세계스퀘어 아외무대	박◦희
박영현 프로젝트	내가 그린 그림 어때?	2021.7.30-31	포스트 극장	인◦연

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
박헤리댄스컴퍼니	Theater	2021.10.29	두리춤터	박◦리
배강원무용단	비쳐지다	2021.11.26	아르코예술극장 대극장	손◦원 이◦지 한◦민
백주미	노마드 빌리지	2021.9.10-11	서강대학교 메리홀 대극장	고◦아
복미경무용단	음양 빛을 담다	2021.8.7	국립부산국악원 대극장	김◦지
봉정민무용단	盛夏之夢<성하지몽>	2021.7.10	M극장	이◦아
봉정민무용단	춘앵연가	2021.11.6	비오케이 아트센터	김◦빈
부산발레시어터	부산발레페스티벌	2021.10.2-3	부산시민회관	김◦민 조◦관 조◦열
브레시트 무용단	아몬드와 무게	2021.10.9	M극장	이◦숨
블랙토 무용단	W	2021.9.26	아르코예술극장 대극장	김◦아
비물체무용단	How is the weather today?	2021.11.28	대구예술발전소	김◦정
비사현대무용단	인간들2 Flow <물 흐르듯 빠져드는>	2021.8.21	우전소극장	이◦진
빈스토컴퍼니	Tempo	2021.10.3	M극장	박◦빈
사단법인 들숨	패강가	2021.7.11	국립국악원 예약당	김◦현 이◦아 정◦영
살	Saliva Or Blood	2021.8.28-29	대학로예술극장 대극장	김◦이
서상재 아트팩토리	선을 넘다	2021.8.12	아양아트센터	김◦빈 임◦혜 천◦량
서울시티발레단	호두까기 인형	2021.12.15	평촌아트홀 대극장	문◦영 우◦나 이◦인
선무용단	꾼's 5.0	2021.10.13	서울 돈화문국악당	안◦선
성운선의 장고춤 네트워크	고고<鼓go>	2021.7.10	서울 남산국악당	정◦수
손나예	신기루작전	2021.12.16-18	인천아트플랫폼	손◦예
수댄스컴퍼니	劍-two 검의 두 주자들이 오다	2021.10.7	광화문아트홀	강◦선 배◦연
수현 company	바다 you tomorrow	2021.7.7-8	아르코예술극장 대극장	박◦순 윤◦진 조◦호
순현무용단	커다란 태산을 등에 짊어지듯...	2021.7.10	나루아트센터 대공연장	강◦지 김◦옥 최◦정

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
순천무용단	한지위의 우리 춤	2021.9.8-9	국립극장 달오름극장	박○진 윤○영 이○희
신은석 Ss 발레단	밖을 향하여	2021.9.29	아르코예술극장 대극장	문○지
신현지B project	ALONSO(알론소)	2021.8.19	서강대학교 메리홀 대극장	진○정
심현주 - Dance with us	동무이무(同舞異舞)	2021.12.2	웃는얼굴아트센터	김○원 손○란 이○라
아트무용단	화염의 꽃 부석사	2021.9.25	영주문화예술회관	권○훈
아트독댄스 프로젝트	Salute the royal	2021.10.23	서강대학교 메리홀 대극장	강○주
아트솔루션 컴퍼니	시타르	2021.9.18-19	M극장	이○빛
아트프로젝트보라	별양	2021.8.15	축제극장 몸짓	서○진
안귀호춤프로젝트	하루 레종데르트	2021.8.21	예술의전당 신세계스퀘어 야외무대	이○지
안은미컴퍼니	안은미의 북한춤	2021.10.29-30	스페인 세비야 테아트로 센트랄	김○민 정○영 황○미
양길순 무용단	도살풀이춤보존회 특별공연	2021.11.6	전통공연예술진흥재단 창작마루	김○주
양찬희무용단	춤의 걸음 길을 걷다	2021.9.14	관저문예회관	최○호
언플러그드바디즈	호모루피엔스 인비저블 빙스	2021.9.7	대구문화예술회관 팔공홀	양○관 임○미 최○석
에이치 무브먼트 랩	중독	2021.7.7	문화비축기지 T1	맹○남
엘루시아무용단	2021 舞色	2021.7.16	성남아트센터 앙상블시어터	정○선
연지골 예술원	영유아전	2021.8.29	현장아트홀	김○호
에인디덤소 보선	언택트 인터랙티브 공연 <오르다>	2021.10.15	이천 누 갤러리	한○연
와이즈발레단	발레야놀자	2021.8.7	당진문예의전당 대공연장	박○희 윤○지 차○현
와이프프로젝트	echo20	2021.8.29	서강대학교 메리홀 대극장	변○지
움직임팩토리	친구따라제비간다	2021.11.14	예술의전당 자유소극장	조○도
유빈댄스	16	2021.7.15-16	아르코예술극장 대극장	김○진 성○용 전○희

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
윤가연	Where is my body	2021.7.23-25	윈드밀	윤○연
윤나라댄스프로젝트	껍데기	2021.7.7-8	아르코예술극장 대극장	이○은
윤덕경무용단	아리랑 Factory 기쁨도 슬픔도 넘치지 않고	2021.9.25	국립중앙박물관 옹극장	안○연
윤명화무용단	월광(月光)	2021.11.1-28	성균소극장	이○영
이가영 프로젝트	안간힘	2021.11.5-6	서강대학교 메리홀 소극장	이○엽
이고은발레단	Inspiration	2021.12.22-23	산울림소극장	김○리
이다겸댄스프로젝트	Wonderful&bizarre world 2021	2021.7.7	문화비축기지 T1	이○겸
이모셔널스	Never Ending	2021.9.4	웃는얼굴아트센터	김○영
이병진	르포	2021.9.4	서강대학교 메리홀 대극장	차○원
이상한댄스컴퍼니	흐르다	2021.9.16	국립 백두대간 수목원	이○훈
이유빈무용단	그리하여 흘러 쓴 것들	2021.8.20	아르코예술극장 대극장	임○우
이정인 크리에이션	공유와 공존 <共共> Share and Coexistence, Part 1. 2m²	2021.8.25	아르코예술극장 대극장	문○현
이혜경&이즈음 무용단	어아 디어차	2021.10.1	예술의전당 자유소극장	백○민
이화발레앙상블	2021 이화발레앙상블 기획공연 A&Z	2021.9.7	이화여자대학교 삼성홀	박○현 배○지 이○은
인천시티발레단	뽕뽕뽕 공룡 오총사	2021.11.25-26	트라이보울	강○혜 이○지 이○비
임학선댄스위	위 Now and then	2021.8.7-8	대학로예술극장 대극장	강○연 김○원 조○진
장댄스프로젝트	이윅고 existing<존재하는>	2021.11.27	대구오페라하우스	김○연 박○아 정○준
장인숙 회원 무용단	논개삼첩	2021.9.1	국립부산국악원 대극장	김○현 김○린 노○연
장인숙 회원무용단	춤 소리 그리고 이야기	2021.10.27	전통공연예술진흥재단 창작마루	장○숙
전미숙무용단	Nothing to say	2021.7.8	대전예술의전당 앙상블홀	최○원
전보 콜렉티브 I	선 + 몸 + 빛 + 그리고 시간	2021.11.5	아트나인	전○람

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
전보람	the thin <> line	2021.8.14-15	아르코예술극장 소극장	김○형
정록이댄스프로젝트	들어가자마시오	2021.10.8	성수아트홀	정○이
정보경댄스프로덕션	각시	2021.10.3	고양아람누리 극장	정○경
정수동 무용단	몽유	2021.11.5	아트나인	정○동
젼 댄스 컴퍼니	whynot?	2021.9.5	포스트 극장	선○찬
조군댄스	갑자기 part2	2021.8.22	부산문화회관 중극장	배○아 이○지 이○인
지오메트릭 스테디	<춤, 그리다>	2021.12	모나코 스페이스	김○숙
채상묵 춤 전승원	국가무형문화재 제27호 승무 공개행사	2021.9.11	국가무형문화재 전수교육관	김○화 전○현
척프로젝트	허수아비의 하루	2021.7.7	어울아트센터 합지홀	이○경
천소연엘발레단	오페라와 함께하는 발레이야기	2021.11.13	드망즈홀	김○준 이○하 정○희
최(CHOI)댄스컴퍼니	OPEN SPACE	2021.12.21	아양아트센터	김○주 박○수 이○대
최소빈발레단	레가토	2021.9.16	용인포은아트홀	강○림 이○현
최자인	Sibyl 시빌	2021.9.26	강동아트센터 소극장	양○수
최정윤아트프로젝트	PUUM 품	2021.11.5	아트나인	최○윤
추세령무용단	멤	2021.12.8-9	대학로예술극장 대극장	김○영
춤자이예술단	8월 토마토	2021.8.10	성남아트센터 앙상블시어터	한○연
춤추는 여행가	have to	2021.11.28-12.4	광주남한산성아트홀 소극장	정○희
춤판 아무	오	2021.10.8-10	대학로예술극장 소극장	금○섭
춤하나 댄스컴퍼니	춤, 하나, 판 2	2021.12.19	서울 돈화문국악당	김○희
칸 컴퍼니	no.5	2021.8.21	예술의전당 신세계스퀘어 야외무대	임○후
코리아댄스컴퍼니 결	RGB	2021.8.14-15	SK스튜디오	홍○담

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
코아백	11(2)	2021.11.20	M극장	한○혜
쿤스터 댄스 컴퍼니	Lie or True	2021.10.28	광명극장	오○원
쿤댄스컴퍼니	KUM 여자	2021.12.11	서강대학교 메리홀 대극장	이○빈 이○현 정○연
쿤댄스컴퍼니	KUM 역사	2021.12.4	서강대학교 메리홀 대극장	김○연 진 ○ 최○영
튀마루무용단	잔인한오락	2021.11.21	아르코예술극장 대극장	권○기 이○민 조○원
투씨댄스프로젝트	나는 강물처럼 말해요	2021.8.29	서강대학교 메리홀 대극장	류○진
퍼포밍아트더뎀(Momm)	뽀족한 지렁이의 발톱	2021.10.20-21	서강대학교 메리홀 대극장	강○림
평양검무전승보존회	대한민국여기검대제전	2021.11.27	국립국악원 예약당	김○용 이○미 조○욱
평인댄스컴퍼니	이승주의 춤결	2021.12.23	한국문화의 집	윤○배
프로젝트 붉은콩	Paunus	2021.10.8	천안예술의전당 소공연장	이○문
프로젝트광	모순된 권력	2021.10.5-6	포스트 극장	이○애
프로젝트클라우드나인	마블링	2021.11.19	아르코예술극장 대극장	김○화 류○수 최○림
플랜제이무브먼트	What am I II	2021.7.25	M극장	강○원
하늘누리 춤터	춤으로 만나는 남한산성 이야기	2021.10.28	전통공연예술진흥재단 창작마루	유○지 이○은 정○파
하예성무용단	겨울 그리고 봄	2021.9.27-28	포스트 극장	하○성
韓國舞同人會 (한국무동인회)	박시종의 춤 40년	2021.12.23	청주예술의전당 대공연장	김○화 박○선 전○호
한국전통춤예술원	연지무	2021.10.26	전통공연예술진흥재단 창작마루	신○나
한국전통춤예술원	명무 임수정 & 한국전통춤예술원	2021.7.3	국립남도국악원 진악당	고○미 박○은 피○희
헤케이브 소은 컴퍼니	The Stories	2021.10.30	광화문아트홀	장○정
현대무용단 자유	Paradise Exiles	2021.9.15	부산문화회관 중극장	하○은
헤진장 댄스	흐르는	2021.10.26-30	신촌문화발전소	장○진







## 2021 댄스커넥션 1&7

(재)전문무용수용수지원센터는 코로나19로 침체된 문화예술계 위기를 극복하고 위축된 공연예술계 활성화를 위해 올해 댄스커넥션 1&7 지원사업을 신규로 마련했습니다.

댄스커넥션 1&7은 상·하반기 한국무용, 발레, 현대무용 각 장르별 1명의 선정된 안무가에게 안무비를 제공하고 최대 7명까지 무용수 출연료를 지원합니다.

2021 댄스커넥션 1&7을 통해 6단체와 40명의 무용수가 지원받았습니다.

### 2021 댄서스잡마켓 댄스커넥션 1&7 지원명단

구분	장르	안무가	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
상반기	한국무용	서○수	직선과 곡선	2021.3.26	서강대학교 메리홀 대극장	강○연 · 강○찬 · 이○현 · 전○라 정○연 · 진○ ○ · 최○영
	발레	유○웅	NO NEWS	2021.6.29-30	예술의전당 자유소극장	김○애 · 박○은 · 오○택 · 이○주 이○민 · 이○훈 · 정○혁
	현대무용	이○은	네모의꿈	2021.6.19	M극장	김○주 · 김○리 · 김○은 · 김○주 박○무 · 이○연 · 임○홍
하반기	한국무용	차○정	淸,더블루 바다를 열다	2021.9.11	국립극장 달오름	강○지 · 박○은 · 소○주 · 윤○영 이○희 · 이○연 · 최○정
	발레	탁○현	Lifing	2021.8.13	서강대학교 메리홀 대극장	배○지 · 서○영 · 유○수 · 이○은 최○빛나라
	현대무용	박○태	2021 더파크댄스_freak	2021.12.30	대학로예술극장 소극장	김○윤 · 김○아 · 김○욱 · 박○희 안○희 · 장○원 · 최○정



# 국제 심포지엄

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터에서는 무용수 직업전환을 위한 무용계의 현실을 짚어보고 무용예술인의 활동 개선을 위한 실천과제와 전망 모색을 위한 심포지엄을 개최하고 있습니다. 2021 국제 심포지엄은 '여성 암환우를 위한 무용의 가치와 이점 이해하기'라는 주제로 개최하여, 영국에서 개발된 암환우를 위한 무용 프로그램인 Move Dance Feel을 국내에 소개하였습니다.

- ▶ **주제** : 여성 암 환우를 위한 무용의 가치와 이점 이해하기
- ▶ **일시** : 2021.11.24. 오후 3시
- ▶ **장소** : 충무아트센터 컨벤션홀
- ▶ **주최** : (재)전문무용수지원센터
- ▶ **후원** : 한국문화예술위원회 대한암재활학회 대한림프부종학회

**국제심포지엄**  
여성 암환우를 위한  
무용의 가치와 이점 이해하기

2021. 11. 24 WED  
등록 14:30 / 행사 15:00  
충무아트센터 컨벤션홀

주최 (재)전문무용수지원센터  
후원 한국문화예술위원회, KSCR 대한암재활학회, 대한림프부종학회

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER (재)전문무용수 지원센터

## 프로그램

사회 : 이창헌 연세C&S재활의학과 원장

14:30 ~ 15:00	행사등록	
15:00 ~ 15:05	개회사	
15:05 ~ 15:10	축사	
15:10 ~ 15:40	발제 I	암환자의 몸, 꽃으로 피어나리 양은주 분당서울대학교병원 재활의학과 부교수
15:40 ~ 16:10	발제 II	Dance in Cancer Care - the Move Dance Feel model Emily Jenkins Move Dance Feel 설립자
16:10 ~ 16:40	발제 III	암환자의 재활, 다시 나빌레라 정승현 국립암센터 재활의학과 과장
16:40 ~ 16:50	휴식	
16:50 ~ 17:30	Q & A	

## 발제



양은주

분당서울대학교병원  
재활의학과 부교수



Emily Jenkins

Move Dance Feel  
설립자



정승현

국립암센터  
재활의학과 과장



# 서울 라운드 테이블

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터는 무용협동조합연합회와 공동주최로 '무용을 통한 이익 창출과 가치실현'을 주제로 라운드 테이블을 개최하였습니다. 민간에서 활동하고 있는 안무가, 무용수 그리고 문화예술관계자 등이 모여 이례적인 코로나 19라는 전염성 바이러스로 인해 공연계, 무용계가 처한 상황 그리고 무용정책, 무용생태계 복원, 지역무용의 활성화와 같은 다양한 해결방안과 발전방향을 모색하는 뜻 깊은 자리로 마련되었습니다.

- ▶ 주제 : 무용을 통한 이익 창출과 가치실현
- ▶ 일시 : 2021.10.20. 오후 2시
- ▶ 장소 : 양천문화회관 대극장
- ▶ 주최 : (재)전문무용수지원센터  
무용협동조합연합회
- ▶ 주관 : 무용협동조합연합회
- ▶ 후원 : 양천문화재단

14:00	개회사	박인자 (재)전문무용수지원센터 이사장	
14:10	1부 전문가 발제	1. 무용가들의 생존 전략과 기술	김신아 양천문화재단 이사장
		2. 전문 무용의 개념과 방향성	심정민 무용평론가
		3. 국내 무용 생태계와 직업 무용단의 생존에 대해	장지영 국민일보 부장
15:10	2부 사례 발표	청년무용가로 살아남기	김성한 현대무용협동조합 토크다 이사장
		공연현장에서 무용가 생존 전략	김예림 무용평론가
		직업무용단과 민간무용단의 역할과 방향성	김길용 발레STP협동조합 이사장
		무용정책의 현안과 문제점	이유진 한국문화예술위원회 극장운영부 과장
		무용생태계 복원을 위한 과제	김종덕 한국무용협동조합 춤에든 이사장
		지역무용의 활성화 방안	김진원 대한민국전통무용협동조합 이사장
16:10	3부 라운드테이블	라운드테이블 토론 및 발표 폐회사 및 마무리	



# 무용인 한마음축제 in 성남

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

〈무용인 한마음축제 in 성남〉은 무용의 대중화와 무용 공연을 통한 예술 나눔을 실천하기 위해 대한민국 무용계를 대표하는 무용단체들의 우수작품 하이라이트를 보여주는 갈라 공연입니다. 올해는 성남문화재단과의 공동기획으로 성남 시민들의 무용예술 향유 기회의 장을 마련함과 더불어 무용 관객층을 넓히고자 마련되었습니다. 또한 이번 공연 중 네 작품이 시각 장애인 관객을 위한 무용음성해설 공연으로 시연되어 문화소외계층의 문화예술 향유 기회 확대에 기여하였습니다.

- ▶ **일시** : 2021.9.1. 오후 8시
- ▶ **장소** : 성남아트센터 오페라하우스
- ▶ **주최** : (재)전문무용수지원센터  
성남문화재단
- ▶ **시연** : 김길용 와이즈발레단 단장  
양은혜 스튜디오그리스 대표  
이경구 고블린파티 안무가 겸 무용수  
지우영 댄스시어터사하르 대표
- ▶ **음성해설제작** : 사운드플렉스스튜디오

## 프로그램

해설 : 김민정 전 KBS 아나운서

- 부산시립무용단 〈운무雲霧〉
- 김용걸 댄스 시어터 〈Obliviate\_망각〉
- LDP무용단 〈MOB〉
- 유니버설발레단 〈백조의 호수〉 中 백조 파드되
- 김설진 〈낙서〉
- 국립발레단 〈탈리스만〉 中 파드되
- 앰비규어스댄스컴퍼니 〈Fever〉



시각 장애인 관객을 위한 터치투어









# 제주 문화공간 마루

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터는 제주도 무용예술인들이 좀 더 나은 여건에서 창작활동을 할 수 있도록 하고자 제주 문화공간 “마루”를 조성하여 운영하고 있습니다.

- ▶ **위치** : 제주 제주시 애월읍 상가중길8 문화공간 마루
- ▶ **규모** : A동 / 무용연습실, 다락방  
B동 / 전시실  
연습실(18m×8.5m) 1개, 탈의실 및 샤워 시설,  
피아노, 음향장비
- ▶ **대관료** : 1시간 5,000원



제주 문화공간 마루 에서는 무용예술을 쉽게 접할 수 있도록 정규 교육 프로그램 등이 운영되고 있습니다.  
현재 발리댄스, 요가, 한국무용 즉흥춤 동아리 등 마을주민들이 참여하는 동아리가 활발히 활동하고 있습니다.  
또한 지역 초등학생을 대상으로 한 꿈다락토요문화학교 <밤과 별 이야기>프로그램이 매주 토요일 진행되고 있습니다.



## 2021 제주국제 여름무용학교

(재)전문무용수지원센터는 국내 최고의 무용교수진을 초청하여 서울 및 제주 지역 학생에게 수준 높은 교육 기회를 제공하고 실력을 향상하는데 도움을 주고자 2019년부터 제주국제여름무용학교를 마련하였습니다.

### 발레



- ▶ **일정** : 2021.7.26.-28
- ▶ **장소** : 제주 문화공간 마루
- ▶ **대상** : 주니어 12~15세  
시니어 16~19세
- ▶ **강사** : 김선희  
한국예술종합학교 실기과 교수  
백연옥  
계원예술대학교 무용부장

### 현대



- ▶ **일정** : 2021.7.28.-31
- ▶ **장소** : 제주 문화공간 마루
- ▶ **대상** : 주니어 14~16세  
시니어 17~19세
- ▶ **강사** : 이해준  
한양대학교 ERICA캠퍼스  
무용예술학과 학과장  
김형남  
세종대학교 무용과 학과장

# 2021 제주 국제 댄스포럼

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터는 2021년 8월 27일  
 <2021 제주 국제 댄스포럼>을 개최하였습니다.  
 올해는 '무용인 한마음축제 in 제주'가  
 3회째를 맞이하였고, 코로나19로 인해 연기된  
 '제주 라운드 테이블'은 11월 5일에 진행되었습니다.



## 무용인 한마음축제 in 제주

<무용인 한마음축제 in 제주>은 무용의 대중화와 무용 공연을 통한 예술 나눔을 실천하기 위해 대한민국 무용계를 대표하는 무용단체들의 우수작품 하이라이트를 보여주는 갈라 공연입니다. (재)전문무용수지원센터는 2019년부터 제주아트센터와의 공동기획으로 제주도민들의 무용예술 향유 기회와 장을 마련함과 더불어 무용관객층을 넓히고자 마련되었습니다.

- ▶ 일시 : 2021.8.27 오후 7시 30분
- ▶ 장소 : 제주아트센터 대극장
- ▶ 주최 : (재)전문무용수지원센터 제주아트센터

프로그램	해설 : 김민정 전 KBS 아나운서
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 제주특별자치도립무용단 &lt;틈 - 바람 길&gt;</li> <li>• 유니버설발레단 &lt;해적&gt; 파드 트루와</li> <li>• 부산시립무용단 &lt;고혹蠱惑&gt;</li> <li>• 김설진 &lt;낙서&gt;</li> <li>• 김선희발레단 &lt;Pas de Quatre&gt;</li> <li>• 모던테이블 &lt;햄베스 HAM:BETH&gt;</li> </ul>	









# 제주 라운드 테이블

<제주 라운드 테이블>은 '차별화 전략을 통한 제주 문화예술 활성화 방안 모색'을 주제로 문화예술계 전문가들이 참여하여 국내외 성공 운용 사례와 함께 제주 문화예술을 발전시킬 수 있는 차별화된 활성화 방안을 모색하는 자리로 마련되었습니다.

- ▶ 주제 : 차별화 전략을 통한 제주 문화예술 활성화 방안 모색
- ▶ 일시 : 2021.11.5 오후 2시 ▶ 장소 : 메종글래드 제주 제이드홀



13:30-14:00	등록		
14:00-14:10	개회사	박인자 (재)전문무용수지원센터 이사장	
14:10-15:00	1부 발제	제주 '문화예술의 섬' 프로젝트, 비전과 전망	이승택 제주문화예술재단 이사장
		차별화를 통한 국내외 문화예술 축제 운용 사례	장광열 국제공연예술프로젝트제주 대표
15:00-15:15	휴식		
15:15-16:30	2부 라운드 테이블	마을문화 조성고 '문화예술의 섬' 제주 운용 모더레이터: 이승택 제주문화예술재단 이사장	패널리스트: 김수열 전KBS PD 안동훈 마을만들기 종합지원센터 사무국장 양용호 대안공동체 문화도시센터장 이승연 김택화 미술관 관장 허남춘 제주대학교 국문과 교수
		제주 자연환경을 활용한 공연과 축제 운용 모더레이터: 장광열 국제공연예술프로젝트제주 대표	패널리스트: 강경모 세계문화유산축전 부감독 기은주 무용다방, 탄초하우스인제주 대표 이주연 예술교육 기획자 손영신 제주도립무용단 운영위원 이소현 문화기획, 비영리재단 '마린' 대표
		문화공간 전문화를 통한 지역문화 활성화 모더레이터: 김태관 문화예술학 박사	패널리스트: 김현정 작가 문화도시 백영태 강원대학교 무용학과 교수 엄성운 월정 예비뉴 대표 오형석 시사매거진 기자 이광준 서귀포 문화도시 센터장 조성원 마을만들기 종합지원센터 사업팀장
		예술교육을 통한 지역문화 활성화 모더레이터: 김길리 제주시티발레단 단장	패널리스트: 김금수 세계무용연맹 한국본부 회장, 중앙대 교수 박수현 예술강사, 제주극장 대표 박희태 슬랑희 제주춤 대표 함수경 잉스문화예술교육연구소, 신라대 외래교수 홍민아 서귀포 문화중개소 예술감독
16:30-17:30	종합토론 및 발표		



# DCDC Dance Studio 마루 - 서울

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터는 무용전용 연습실 부족과 비싼 대관료로 인해 민간무용단과 무용수들이 어려움을 겪고 있는 작업환경을 개선하고자 DCDC Dance Studio “마루”를 조성하여 운영하고 있습니다.

- ▶ 위치 : 서울시 종로구 명륜 2가 8번지(어젤리아 명륜2) 1층 101호
- ▶ 규모 : 연습실(39.88평)1개, 탈의실, 피아노, 음향장비

▶ 대관료 :

구분	시간	대관료
오전	09:00 - 13:00 / 4h	25,000원
오후	13:30 - 17:30 / 4h	35,000원
저녁	18:00 - 22:00 / 4h	45,000원



## DCDC Dance Studio 마루

▶ 무용수 30명과 무용단 26단체가 DCDC Dance Studio 마루를 대관하였습니다.

무용단/무용수	대표	무용단/무용수	대표	무용단/무용수	대표
온앤오프무용단	한○호	씨어터쿰	황○은	최정윤아트프로젝트	최○윤
늘휘무용단	배○일	정○슬	정○슬	정○두	정○두
스스로춤모임	박○을	최○원	최○원	김○혜	김○혜
탕단스컴퍼니	이○연	홍○은	홍○은	배○은	배○은
윤푸름프로젝트그룹	윤○름	안○주	안○주	김○화	김○화
일일댄스프로젝트	송○원	박○정	박○정	윤○영	윤○영
김용걸댄스컴퍼니	김○걸	김○인	김○인	프로젝트이인	최○섭
JAY Dance Project	윤○아	이○자	이○자	임○희	임○희
댄스트래블러	오○훈	김○나	김○나	박○정	박○정
류장현과 친구들	류○현	정○혜	정○혜	서○리	서○리
춤추는 여자들	장○정	이○영	이○영	에이치제이컬처	임○희
국제공연예술프로젝트	장○열	백○	백○	고휘경발레컴퍼니	고○경
나영무용단	김○주	이○겸	이○겸	행복공장	장○석
언플러그드바디즈	박○애	김○인	김○인	프로젝트 S	이○빈
이정인크리에이션	이○인	배○연	배○연	리프아트그룹	박○지
Movemetflow	김○훈	강○안	강○안	유○영	유○영
소나무계집	송○희	이○진	이○진	최○진	최○진
한○주	한○주	박○희	박○희	하○현	하○현
김○경	김○경	모든컴퍼니	김○든		





## (재)전문무용수지원센터 세미나실

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

센터는 무용관련 워크숍, 세미나, 교육프로그램 등을 진행하고자 하는 무용예술인들을 위한 공간으로 “세미나실”을 조성하여 운영하고 있습니다.

- ▶ **위치**: 서울시 종로구 창경궁로 253-1 어젤리아 명륜1 4층
- ▶ **규모**: 작은 규모의 회의나 강의에 적절한 공간으로, 테이블과 의자가 강의 형태로 배치되어 있음 (6m×5.5m)
- ▶ **운영시간**: 9:30~18:00 (월-금)

▶ **대관료**:

구분	시간	대관료
오전	09:30 - 12:00	20,000원
오후	12:30 - 15:30	20,000원
저녁	15:30 - 18:00	20,000원
1일	-	50,000원



## (재)전문무용수지원센터 세미나실 대관

단체명	대표	단체명	대표
서울 국제 즉흥춤 축제	장ㅇ열	한국예술인복지재단	이ㅇ현
한국예술인복지재단	이ㅇ경	KINESIO TAPING	김ㅇ규



# 제주 문화공간 마루 무용연습실

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터는 제주도 무용예술인들이 좀 더 나은 여건에서 창작활동을 할 수 있도록 하고자 제주 문화공간 “마루”를 조성하여 운영하고 있습니다.

- ▶ **위치** : 제주 제주시 애월읍 상가중길8 문화공간 마루
- ▶ **규모** : A동 / 무용연습실, 다락방 B동 / 전시관  
연습실(18m×8m) 1개, 탈의실 및 샤워 시설 완비, 피아노, 음향장비
- ▶ **대관료** : 1시간 5,000원

## 레지던스 이용안내(1박 기준)

항목	금액(원)	비고
숙박	10,000	<b>최대 숙박인원 3인(혼숙불가)</b> • 매트리스만 제공, 그외 침구는 이용자 개별 준비 • 취사금지
연습실 사용	20,000	1일 4시간 - 조간(8:00~10:00)/야간(20:00~22:00) • 규정시간 이외 추가 사용은 대관규정에 따름
전기료	10,000	하절기(6, 7, 8월), 동절기(12, 1, 2월)에 한함



## 무용단/무용수

### 제주 문화공간 마루 대관

▶ 무용수 14명과 무용단 8단체가 제주 문화공간 마루를 대관하였습니다.

즉흥댄스동아리(전○진) · 황○은 · 김○관 · 플라멩코동아리(이○은) · 김○남 · 안○주  
 강○혜 · 배○은 · 김○우 · 하○미 · 박○현 · 연극공동체다움(황○미) · 김○연 · 고○미  
 이○영 · 박○현 · 제주울림(이○정) · 상상놀이터(박○령) · 국제즉흥춤축제(장○열)  
 살래표현예술심리치유센터(김○진) · 백○지 · 디아망발레학원(문○현)





# 후원회

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

## 무용인과 함께 더 나은 세상 만들기

춤으로 세상을 아름답게 물들이는 무용예술인을 위해 함께 해주세요.

후원금은 무용예술인의 국내외 활동을 지원하고, 복지를 위해 사용됩니다.

### 일반후원

등급	후원액
디아길레프	1천만원 이상
이사도라	5백만원 이상
니진스키	3백만원 이상
피나	1백만원 이상
파블로바	50만원 이상
한마음	10만원 이상
후원방법 : 하나은행 274-910005-14104 (예금주 : 재단법인 전문무용수지원센터)	

### 정기후원

만원의 행복을 선사할 당신을 기다립니다. 매일 1만원씩 정기후원으로 함께 해주세요.

후원방법 : CMS 자동이체 매월 1만원

★ 법인세법시행령 제36조 제 1항과 소득세법시행령 제 80조 제 1호에 의하여 후원금에 대한 소득공제를 받으실 수 있습니다.

★ 문의 : 02)720-6202

### 후원회 명단

등급	기부자	직함
디아길레프	이세웅	국립발레단 명예 이사장
	서울사이버대학교	
	허수창	오원물산(주) 대표이사
	한글과컴퓨터그룹	
	문찬정	(주)거림종합건축사사무소 대표이사
	김수신	레알성형외과 원장
	김영재	(주)세한프레시전 대표이사
	김상철	한글과컴퓨터그룹 회장
	김영진	(주)한독 회장
	서창우	한국파파존스(주) 대표이사
	이경태	이경태정형외과 원장
	최효진	한양대학교 겸임교수
	이창현	연세C&S재활의학과 원장
	(주)이모코그	
	우리문화지킴이	
	이승언	(주)보정피제이티 회장
	박인자	(재)전문무용수지원센터 이사장
	이사도라	익명
전준식		동아특수화학 회장
한용외		인클로버재단 이사장
남곤		성림엔지니어링 대표이사
김지영		무용가
구자훈		LIG문화재단 이사장
김학자		대한민국예술원 회원
이상준		호텔프리마 대표이사
(재)신일문화재단		
위대곤		메디앙정형외과의원 원장
미나유		서울탄츠스테이션 Creative Advisor
박해련		트리니티 대표
니진스키	오로라발레클럽	
	문훈숙	유니버설발레단 단장
	김태옥	시호비전 회장
	임학선	성균관대학교 명예교수
	정휘재	(주)우원글로벌 대표이사
	김승남	조은문화재단 이사장

등급	기부자	직함
니진스키	故 허참	前 상아제약 회장
	(주)한컴텔라딘	
	김선희	한국예술종합학교 무용원 실기과 교수
	김진철	(주)혜성산업 대표이사
	강순자	프리마 갤러리 관장
	김수연	와이즈발레단 부단장
	익명	
	최성숙	그랑파리 대표
	최경원	사단법인 조각보(평화운동단체) 이사
	신동엽	연세대학교 교수
피나	심재권	태남석유 회장
	진은석	대한손해 사장
	김명순	세일종합기술공사
	故송승훈	
	장인주	무용평론가
	김도열	하나기술 대표이사
	최치림	前 한국공연예술센터 이사장
	백연옥	계원예술학교 무용부장
	최승원	주)지앤드씨푸드 대표
	채명기	DSE Logistics 대표
	박선주	법무법인 산경 변호사
	박금자	성암아트홀 이사장
	서정림	Lim-AMC 대표
	故육완순	사)한국현대무용진흥회 이사장
	정환	대한생명 팀장
	고현정	전북대학교 교수
	이정익	서광종합개발 대표이사
	김화숙	원광대학교 명예교수
	김혜정	단국대학교 교수
	박성혜	한양대학교 겸임교수
박선호	선길종합건설 주식회사 대표이사	
문의숙	바가노바발레아카데미 기획처장	
안애순	서울예술대학 공연창작학부 교수	
김순정	성신여자대학교 교수	
서우영	사업가	



정기후원회 명단 (매월 1만원)

(주)댄스플래너	김민지	김종석	문영	박희태
(주)세한프레이션	김선옥	김주원	문지애	박호빈
KOSHI, KYOUNG WON PARK	김선희	김진우	문훈숙	방유선
강경모	김성규	김진원	민문기	배승수
강동희	김성용	김창일	박관정	백성기
강수빈	김성한	김현아	박귀섭	서교화
강수진	김세영	김형남	박규연	서문장
강순자	김수경	김형수	박근영	서상원
강영기	김수연	김혜정	박미영	서양범
강준	김수현	김호정	박부희	서희영
고현정	김수희	김홍규	박성혜	손기상
구윤희	김순정	김화숙	박성혜	손수연
김가은	김야현	김효은	박순자	손인영
김가히	김예림	김효정	박승옥	손혜인
김경호	김용철	남궁옥	박영찬	신동엽
김광진	김은비	노은초	박인건	신무섭
김공수	김은우	노재옥	박인자	신윤호
김길용	김은정	노재천	박인재	신은경
김명순	김이경	도은정	박정아	신종현
김명희	김인선	도정님	박지민	신지혜
김미리	김인희	류한울	박지영	신혜진(5)
김민지	김정규	문신원	박해연	심용희

심재희	이명현	임현택	정은혜	최정인
안중환	이미영	임혜영	정의숙(3)	최태지
양선희	이성아	장광열	정진욱	최효진
엄성희	이수연	장구보	정태원	하예지
연보라	이수영	장선희	정혜진	하지원
오유진	이승희	장승헌	정환	한규미
오종근	이윤경	장운규	정효민	한정환
옥상훈	이은정	장유진	조남규	함경수
우문식(2)	이제승	장은정	조민행	함보연
원필녀	이중호	전은선	조혜숙(3)	함정도
유말선	이주영	전은진	지우영	허인정
유지숙	이지숙	전준산(3)	진승화	허참
유진주	이진숙	전진완	차수정	허희정
유시현	이한솔	전진희	천성우	현지숙
유혜경	이화선	전행진	최경자	홍애자
윤명화	임명옥	전현주	최명희	홍연지
윤성주	임성옥	전홍기	최소빈	황미숙
윤수미	임소영	정경원	최수경	황순신
윤정현	임숙	정미란	최시원	
윤혜정	임영순	정세라	최원준	
이다혜	임오영	정승희	최유리	
이동숙	임은희	정신혜	최은지	



# 언론 속의 (재)전문무용수지원센터

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

## ▷ 댄서스잡마켓 합동오디션

### 무용단·무용수 위한 '댄서스잡마켓' 상반기 오디션 공모

전문무용수지원센터 주관 사업  
코로나19로 분기별 진행, 규모 확대  
19~30일 홈페이지 통해 신청 접수

등록 2021-04-16 오전 9:42:41  
수정 2021-04-16 오전 9:42:41  
김영우 기자

[이데일리 상행호 기자] 전문무용수지원센터는 '2021 댄서스잡마켓 상반기 합동오디션' 지원자를 오는 19일부터 모집한다.



전문무용수지원센터의 '2021 댄서스잡마켓 상반기 합동오디션' 지원 이의지(사진=전문무용수지원센터)  
'댄서스잡마켓 합동오디션'은 한국무용현대무용 발레 등 공연을 앞둔 무용단이 현장에서 무용수를 직접 캐스팅하는 공개 오디션이다. 무용수는 연 1회의 평균 솔리스트 100만원을 지원받을 수 있다. 무용단은 최대 연 2회 지원 가능하며 1회당 최대 5명의 무용수를 지원받을 수 있다.

전문무용수지원센터는 코로나19로 침체된 문화예술계 위기를 극복하기 위해 '댄서스잡마켓 합동오디션'을 상·하반기로 나눠 시행할 계획이다. 올해는 코로나19로 화상 오디션 없이 서류심사를 통해 공연 출연료를 지원한다.

신청기간은 오는 19일부터 30일까지이며 2021년 6월까지 공연 대안이 확정된 무용단과 공연 무대에 서기를 희망하는 무용수 누구나 참여할 수 있다. 참여 신청을 희망하는 무용단과 무용수는 전문무용수지원센터 홈페이지를 통해 신청하면 된다.

박인자 전문무용수지원센터 이사장은 "2021년 '댄서스잡마켓' 오디션 지원규모 확대를 통해 코로나19로 예술활동에 어려움을 겪고 있는 무용단과 무용수에게 새로운 동기부여가 되길 기대한다"고 전했다.



[서울=뉴시스]2021 댄서스잡마켓 포스터(사진=전문무용수지원센터 제공)2021.04.19 photo@newsis.com \*재판매 및 DB 금지

[서울=뉴시스] 남정현 기자 = 전문무용수지원센터가 2021 댄서스잡마켓 상반기 합동오디션 지원자를 19일부터 모집한다. 신청기간은 30일까지다.

'댄서스잡마켓'은 한국무용현대무용발레 등 공연을 앞둔 무용단이 현장에서 무용수를 직접 캐스팅하는 공개 오디션이다.

신청자는 무용단에 계약 있는 무용수를 연락해 무용수 지원센터에 신청한 무용수의 공연 출연료 일부를 지원한다.

무용수는 연 1회의 공연 출연료 100만원을 지원받을 수 있고, 무용단은 최대 연 2회 지원 가능하며 1회당 최대 5명의 무용수를 지원받을 수 있다.

신청자는 한국문화예술위원회의 후원을 받아 매년 이 사업을 진행하고 있다.

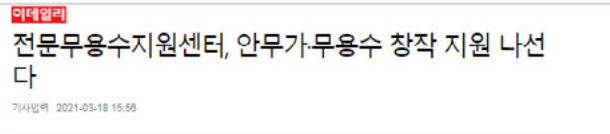
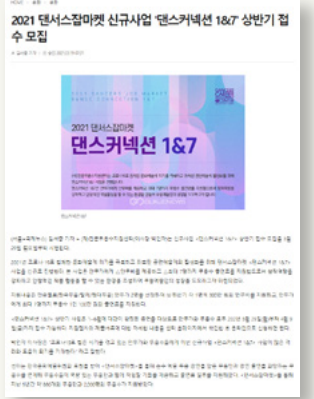
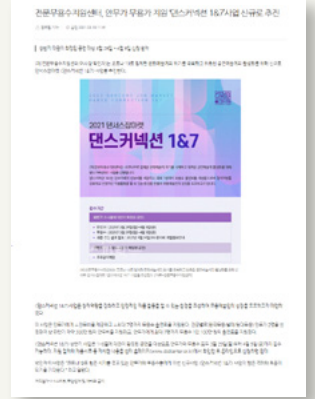
지난 2년간 약 560개의 무용단과 1200여 명의 무용수가 지원했다. 특히 올해부터는 신규사업 '댄서스잡마켓 댄스커넥션 1&7'을 시행해 무용단, 무용수 뿐만 아니라 안무가까지 창작 역량을 강화하고 안정적인 작품활동할 수 있는 환경을 조성한다는 계획이다.

박인자 이사장은 "2021년 '댄서스잡마켓' 오디션 지원규모 확대를 통해 코로나19로 예술활동에 어려움을 겪고 있는 무용단과 무용수에게 새로운 동기부여가 되길 기대한다"고 전했다.

©강민연 뉴시스 nam.j@newsis.com  
Copyright © NEWSIS.COM. 무단 전재 및 재배포 금지



## ▷ 댄스커넥션 1&7



신규사업 '댄스커넥션 1&7' 추진  
안무비 및 무용수 출연료 지원  
29일부터 상반기 접수 시작

[이데일리 정병호 기자] 전문무용수지원센터는 신규사업 '댄스커넥션 1&7' 상반기 접수 모집을 오는 29일부터 진행한다고 18일 밝혔다.



전문무용수지원센터 신규사업 '댄스커넥션 1&7'(사진=전문무용수지원센터)  
'댄스커넥션 1&7'은 코로나19로 침체된 문화예술계의 위기를 극복하고 취약된 공연예술계의 활성화를 위해 추진하는 사업이다. 안무가에게 안무비를 제공하고 최대 7명까지 무용수 출연료를 지원해 안정적인 작품 활동 환경을 제공한다.

지원내용은 한국무용, 발레, 현대무용별로 안무가 2명을 선정해 상·하반기 각 1명씩 500만원의 안무비를 지원한다. 또한 안무가에게 최대 7명까지 무용수 1인당 100만원의 출연료를 지원한다.

상반기 사업은 1~6월(대관) 확정된 공연을 대상으로 하며 안무가와 무용수 모두 오는 29일부터 4월 9일까지 접수 가능하다. 지원절차와 제출서류에 대한 자세한 내용은 전문무용수지원센터 홈페이지에서 확인할 수 있다.

박인자 전문무용수지원센터 이사장은 "코로나19로 힘든 시기를 겪고 있는 안무가와 무용수들에게 이번 신규사업 '댄스커넥션 1&7'이 많은 격려와 도움이 되기를 기대한다"고 말했다.

장병호 (solanin@edaily.co.kr)

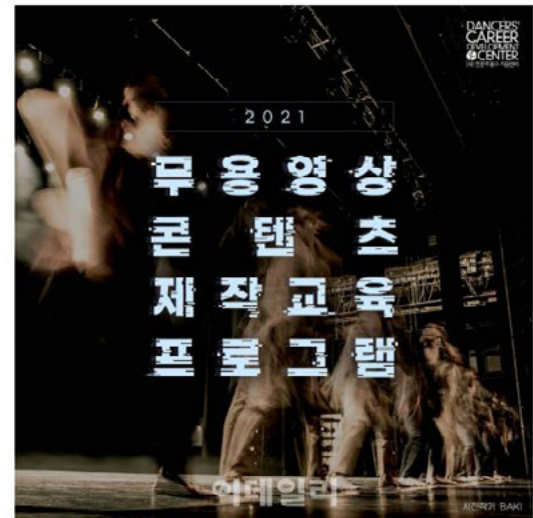


▶ 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램

전문무용수지원센터, 내달부터 '무용영상콘텐츠' 교육

28일까지 참가자 접수
공연영상 제작 인제 양성 목표
등록 2021-04-08 오후 5:01:54
수정 2021-04-08 오후 5:03:54
장병호 기자

[이데일리 장병호 기자] 전문무용수지원센터는 '직업전환 아카데미' 신규 사업인 '무용영상콘텐츠 제작교육프로그램' 신청자를 모집한다고 8일 밝혔다.



전문무용수지원센터 '무용영상콘텐츠 제작교육프로그램' 메인 이미지 (사진=전문무용수지원센터)

비대면 공연 시대에 부합하는 융복합 공연 환경조성의 인적 기반을 마련하기 위해 새롭게 추진하는 사업이다. 서울무용영화제가 협력기관으로 참여한다.

이해 교육 프로그램은 직업전환을 희망하는 무용수, 안무가를 대상으로 공연 현장에서 활동할 수 있는 공연 영상 및 온라인 공개 능력을 갖춘 인재 양성을 목표로 한다. 수강생은 창작 과정, 창작발표 공연실황 등 온라인 미디어를 활용한 예술활동을 콘텐츠 제작 및 교육을 지원받는다. 프로그램은 전문·실용 전문가 과정으로 레벨을 나눠 운영한다.

교육은 오는 5월 3일부터 6월 23일까지 아르에을인력개발원 시설무대와 KBS 방송아카데미에서 신할한다. 신청은 오는 28일까지 전문무용수지원센터 홈페이지에서 온라인으로 접수를 받는다.

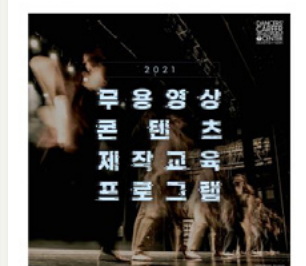
전문무용수지원센터는 '직업전환 아카데미'를 통해 예술형성인력을 양성하는 실무형 창의인재교육프로그램, 독일통일예술교육 EMPiE그룹, 기네시오 테이핑(KINESIO TAPING) 국제공인자격증 워크숍, 무용재활 전문 트레이너 양성과정 등 무용수의 특성을 살린 직업개발 교육을 제공하고 있다.



전문무용수지원센터 '무용영상콘텐츠 제작교육프로그램' 메인 이미지 (사진=전문무용수지원센터)

NEWS18 문화 · 문화일반
'무용영상콘텐츠 제작 교육 프로그램' 공모...28일 마감

등록 20210415 17:08



전문무용수지원센터 '무용영상콘텐츠 제작교육프로그램' 메인 이미지 (사진=전문무용수지원센터)

전문무용수지원센터는 '무용 영상 콘텐츠 제작 교육 프로그램' 공모를 28일까지 접수한다.

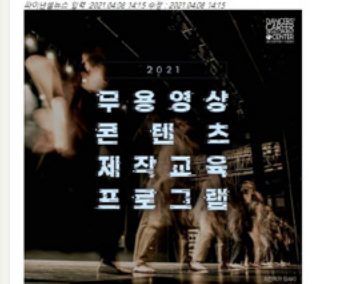
이해 교육 프로그램은 직업전환을 희망하는 무용수, 안무가를 대상으로 공연 현장에서 활동할 수 있는 공연 영상 및 온라인 공개 능력을 갖춘 인재 양성을 목표로 한다. 수강생은 창작 과정, 창작발표 공연실황 등 온라인 미디어를 활용한 예술활동을 콘텐츠 제작 및 교육을 지원받는다. 프로그램은 전문·실용 전문가 과정으로 레벨을 나눠 운영한다.

교육은 오는 5월 3일부터 6월 23일까지 아르에을인력개발원 시설무대와 KBS 방송아카데미에서 신할한다. 신청은 오는 28일까지 전문무용수지원센터 홈페이지에서 온라인으로 접수를 받는다.

전문무용수지원센터는 '직업전환 아카데미'를 통해 예술형성인력을 양성하는 실무형 창의인재교육프로그램, 독일통일예술교육 EMPiE그룹, 기네시오 테이핑(KINESIO TAPING) 국제공인자격증 워크숍, 무용재활 전문 트레이너 양성과정 등 무용수의 특성을 살린 직업개발 교육을 제공하고 있다.

전문무용수지원센터 '무용영상콘텐츠 제작교육 프로그램' 참가자 모집

등록 20210408 14:15
수정 20210408 14:15



전문무용수지원센터 '무용영상콘텐츠 제작교육프로그램' 메인 이미지 (사진=전문무용수지원센터)

이해 프로그램은 직업전환을 희망하는 무용수, 안무가를 대상으로 공연 현장에서 활동할 수 있는 공연 영상 및 온라인 공개 능력을 갖춘 인재 양성을 목표로 한다. 수강생은 창작 과정, 창작발표 공연실황 등 온라인 미디어를 활용한 예술활동을 콘텐츠 제작 및 교육을 지원받는다. 프로그램은 전문·실용 전문가 과정으로 레벨을 나눠 운영한다.

교육은 오는 5월 3일부터 6월 23일까지 아르에을인력개발원 시설무대와 KBS 방송아카데미에서 신할한다. 신청은 오는 28일까지 전문무용수지원센터 홈페이지에서 온라인으로 접수를 받는다.

전문무용수지원센터는 '직업전환 아카데미'를 통해 예술형성인력을 양성하는 실무형 창의인재교육프로그램, 독일통일예술교육 EMPiE그룹, 기네시오 테이핑(KINESIO TAPING) 국제공인자격증 워크숍, 무용재활 전문 트레이너 양성과정 등 무용수의 특성을 살린 직업개발 교육을 제공하고 있다.

전문무용수지원센터, 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 신청자 모집

등록 20210415 17:08



전문무용수지원센터 '무용영상콘텐츠 제작교육프로그램' 메인 이미지 (사진=전문무용수지원센터)

전문무용수지원센터는 '무용 영상 콘텐츠 제작 교육 프로그램' 공모를 28일까지 접수한다.

이해 교육 프로그램은 직업전환을 희망하는 무용수, 안무가를 대상으로 공연 현장에서 활동할 수 있는 공연 영상 및 온라인 공개 능력을 갖춘 인재 양성을 목표로 한다. 수강생은 창작 과정, 창작발표 공연실황 등 온라인 미디어를 활용한 예술활동을 콘텐츠 제작 및 교육을 지원받는다. 프로그램은 전문·실용 전문가 과정으로 레벨을 나눠 운영한다.

교육은 오는 5월 3일부터 6월 23일까지 아르에을인력개발원 시설무대와 KBS 방송아카데미에서 신할한다. 신청은 오는 28일까지 전문무용수지원센터 홈페이지에서 온라인으로 접수를 받는다.

전문무용수지원센터는 '직업전환 아카데미'를 통해 예술형성인력을 양성하는 실무형 창의인재교육프로그램, 독일통일예술교육 EMPiE그룹, 기네시오 테이핑(KINESIO TAPING) 국제공인자격증 워크숍, 무용재활 전문 트레이너 양성과정 등 무용수의 특성을 살린 직업개발 교육을 제공하고 있다.

▶ Dance for PD & Dementia 강사양성 워크숍



전문무용수지원센터 '무용영상콘텐츠 제작교육프로그램' 메인 이미지 (사진=전문무용수지원센터)

이해 교육 프로그램은 직업전환을 희망하는 무용수, 안무가를 대상으로 공연 현장에서 활동할 수 있는 공연 영상 및 온라인 공개 능력을 갖춘 인재 양성을 목표로 한다. 수강생은 창작 과정, 창작발표 공연실황 등 온라인 미디어를 활용한 예술활동을 콘텐츠 제작 및 교육을 지원받는다. 프로그램은 전문·실용 전문가 과정으로 레벨을 나눠 운영한다.

교육은 오는 5월 3일부터 6월 23일까지 아르에을인력개발원 시설무대와 KBS 방송아카데미에서 신할한다. 신청은 오는 28일까지 전문무용수지원센터 홈페이지에서 온라인으로 접수를 받는다.

전문무용수지원센터는 '직업전환 아카데미'를 통해 예술형성인력을 양성하는 실무형 창의인재교육프로그램, 독일통일예술교육 EMPiE그룹, 기네시오 테이핑(KINESIO TAPING) 국제공인자격증 워크숍, 무용재활 전문 트레이너 양성과정 등 무용수의 특성을 살린 직업개발 교육을 제공하고 있다.



전문무용수지원센터 '무용영상콘텐츠 제작교육프로그램' 메인 이미지 (사진=전문무용수지원센터)

이해 교육 프로그램은 직업전환을 희망하는 무용수, 안무가를 대상으로 공연 현장에서 활동할 수 있는 공연 영상 및 온라인 공개 능력을 갖춘 인재 양성을 목표로 한다. 수강생은 창작 과정, 창작발표 공연실황 등 온라인 미디어를 활용한 예술활동을 콘텐츠 제작 및 교육을 지원받는다. 프로그램은 전문·실용 전문가 과정으로 레벨을 나눠 운영한다.

교육은 오는 5월 3일부터 6월 23일까지 아르에을인력개발원 시설무대와 KBS 방송아카데미에서 신할한다. 신청은 오는 28일까지 전문무용수지원센터 홈페이지에서 온라인으로 접수를 받는다.

전문무용수지원센터는 '직업전환 아카데미'를 통해 예술형성인력을 양성하는 실무형 창의인재교육프로그램, 독일통일예술교육 EMPiE그룹, 기네시오 테이핑(KINESIO TAPING) 국제공인자격증 워크숍, 무용재활 전문 트레이너 양성과정 등 무용수의 특성을 살린 직업개발 교육을 제공하고 있다.



전문무용수지원센터 '무용영상콘텐츠 제작교육프로그램' 메인 이미지 (사진=전문무용수지원센터)

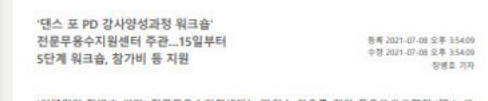
이해 교육 프로그램은 직업전환을 희망하는 무용수, 안무가를 대상으로 공연 현장에서 활동할 수 있는 공연 영상 및 온라인 공개 능력을 갖춘 인재 양성을 목표로 한다. 수강생은 창작 과정, 창작발표 공연실황 등 온라인 미디어를 활용한 예술활동을 콘텐츠 제작 및 교육을 지원받는다. 프로그램은 전문·실용 전문가 과정으로 레벨을 나눠 운영한다.

교육은 오는 5월 3일부터 6월 23일까지 아르에을인력개발원 시설무대와 KBS 방송아카데미에서 신할한다. 신청은 오는 28일까지 전문무용수지원센터 홈페이지에서 온라인으로 접수를 받는다.

전문무용수지원센터는 '직업전환 아카데미'를 통해 예술형성인력을 양성하는 실무형 창의인재교육프로그램, 독일통일예술교육 EMPiE그룹, 기네시오 테이핑(KINESIO TAPING) 국제공인자격증 워크숍, 무용재활 전문 트레이너 양성과정 등 무용수의 특성을 살린 직업개발 교육을 제공하고 있다.

"파킨슨병 치료 도움 무용 전공자 찾습니다"

등록 2021-07-08 오후 3:54:09
수정 2021-07-08 오후 3:54:09
장병호 기자



전문무용수지원센터 '무용영상콘텐츠 제작교육프로그램' 메인 이미지 (사진=전문무용수지원센터)

[이데일리 장병호 기자] 전문무용수지원센터는 파킨슨 병을 위한 무용프로그램인 '댄스 포 PD(Dance for PD)' 강사양성과정 워크숍을 오는 15일부터 개최한다. 올해는 코로나19 확산 방지를 위해 워크숍 전 과정을 온라인으로 진행한다.



전문무용수지원센터 '무용영상콘텐츠 제작교육프로그램' 메인 이미지 (사진=전문무용수지원센터)

'댄스 포 PD'는 2017년 미국 막크 보리스 댄스 그룹에서 개발한 프로그램이다. 춤을 통해 파킨슨병 환자에게 몸과 마음, 삶을 바꿀 힘을 주는 세계적인 무용 프로그램이다. 전문 무용 강사들과 수업으로 구성돼 있다.

이 프로그램은 파킨슨병 특유의 증상과 관련된 균형감각, 유연성, 신체 조정 능력, 점멸림, 사회적 고립감, 우울증 등에 관련된 증상들을 집중적으로 다룬다. 동시에 무용이 주는 즐거움과 에너지를 높이고 예술성과 수인성을 향상시킬 수 있는 미적 경험을 제공한다. 현재 16개국 100개 커뮤니티에서 본 프로그램을 제공하고 있다.

전문무용수지원센터는 2017년 '댄스 포 PD'를 국내 최초로 도입해 국내 전문 무용수를 대상으로 강사 양성 사업을 진행하고 있다. 또한 DDC 댄스 스튜디오 마루에서 20~25명의 현수가 참석하는 '댄스 포 PD' 클래스도 운영 중이다. 현재 클래스는 코로나19로 예주, 목요일 운영으로 수업을 진행하고 있다.

2021 댄스 포 PD 강사양성과정 워크숍은 △선문인선생 및 자각기운 명가 △선문인 교육수강 및 명가 스기트 워크숍 △선문선생 유족 과정 △강사인증 중 5단계로 구성되어 있다. 오는 15일부터 진행되는 3단계 기초 워크숍은 하루씩 1-3강, 온라인 교육방식 및 모바일 앱, 필드워크, 필드워크 수업으로 진행된다. 막크 보리스 댄스 그룹의 '댄스 포 PD' 창립 강사이자 프로그램 디렉터인 데이비드 라벤달이 워크숍 강사로 참여한다.

워크숍 지원대상은 무용수, 안무가, 무용을 전공한 무용치료사이자 센터는 2단계 교육과 3-4단계 워크숍 참가비를 전액 지원하고 마지막 5단계 워크숍 참가비 일부를 지원한다. 워크숍과 관련한 보다 자세한 문의는 전문무용수지원센터로 하면 된다.

현관 전문무용수지원센터는 인지장애 환자를 위한 무용프로그램 '댄스 포 디멘시아(Dance for Dementia)' 워크숍을 오는 10일 진행할 예정이다.

※ 모집 순서: 2021년 7월 15일(목) 10:00 ~ 10:30







▶ 전문 무용수에방검진 & 상해치료비지원

**파이낸셜뉴스** | 글자크기 | 음향크기 | 인쇄하기 | 취소

### 전문무용수지원센터 '전문무용수 부상예방검진'사업 진행

파이낸셜뉴스 일련 2021.04.02 09:57 수정 : 2021.04.02 09:57

전문무용수지원센터 '전문무용수 부상예방검진'사업 진행 [파이낸셜뉴스] 전문무용수지원센터가 무용예술인의 의료 복지를 위한 '전문무용수 부상예방검진' 사업을 진행한다고 2일 밝혔다.

전문무용수지원센터는 상시로 부상과 부상 재발을 노골되어 있는 전문무용수들의 안정적인 공연활동을 위해 부상 예방 교육과 사전 진단 및 치료가 필요하다고 인식하고, 올년까지 이어질 수 있는 부상의 원인을 파악해 조기치료와 재발을 방지할 수 있도록 무용수에게 특화된 '전문무용수 부상예방검진'을 지난 2016년부터 고도일 병원에서 진행 중이다.

검진내용은 기존의 의학적 검사 및 문진, 정형과적 영상검사, 혈액검사, 기능적 검사와 정형외과 전문의 진료에서 신체계측(BMI, 인바디), EKG(심전도 검사), '동맥 재세 열기' 등이 추가된다.

이를 통해 무용수의 몸 상태를 보다 정확하게 진단할 수 있다. 진료 후 추가치료를 필요로 하는 무용수는 심화검진을 통해 고정도수치료, 운동도수치료, 태이징 치료 등을 받게 된다.

이번 사업은 예산 소진 시까지 진행되며 검진을 원하는 무용수 누구나 센터 홈페이지에서 신청할 수 있다.

jhpark@fnnews.com 박지현 기자

**전문무용수지원센터 '2021 상해 치료비지원'사업 추진**

공연 중 상해 입은 무용수 치료비 지원

파이낸셜뉴스 2021.04.02 09:57 수정 : 2021.04.02 09:57

전문무용수지원센터는 공연 중 상해 입은 무용수들의 치료비를 지원하기 위해 '2021 상해 치료비지원' 사업을 추진한다고 2일 밝혔다.

이번 사업은 2020~2021년 공연 연수 부는 공연 중 발생한 상해 진료비 및 재활비를 대상으로 한다. 우수무용수 지원사업에 선정된 무용수들에게는 상해 치료비 지원이 가능하며, 상해 발생 시 전문의 진료비를 지원한다.

지원 대상은 2020~2021년 공연 연수 부는 공연 중 발생한 상해 진료비 및 재활비를 대상으로 한다. 우수무용수 지원사업에 선정된 무용수들에게는 상해 치료비 지원이 가능하며, 상해 발생 시 전문의 진료비를 지원한다.

신청 기간은 2021년 2월 2일부터 예산 소진 시까지다. 지원자의 후원서류에 대한 자세한 내용은 전문무용수지원센터 홈페이지에서 확인할 수 있다.

전문무용수지원센터는 무용예술인을 위한 공연 중 상해 치료비 지원 사업을 통해 '상해 치료비 지원' 사업 외에도, 무용수들의 건강을 위한 '전문무용수 부상예방검진' 사업도 진행하고 있다.

**NEWSIS 문화 > 문화일반**

무용예술인 공연 연수중 다친 치료비 지원받는다

동북 2021.03.04 16:01:17

전문무용수지원센터는 공연 중 상해 입은 무용수들의 치료비를 지원하기 위해 '2021 상해 치료비지원' 사업을 추진한다고 2일 밝혔다.

이번 사업은 2020~2021년 공연 연수 부는 공연 중 발생한 상해 진료비 및 재활비를 대상으로 한다. 우수무용수 지원사업에 선정된 무용수들에게는 상해 치료비 지원이 가능하며, 상해 발생 시 전문의 진료비를 지원한다.

지원 대상은 2020~2021년 공연 연수 부는 공연 중 발생한 상해 진료비 및 재활비를 대상으로 한다. 우수무용수 지원사업에 선정된 무용수들에게는 상해 치료비 지원이 가능하며, 상해 발생 시 전문의 진료비를 지원한다.

신청 기간은 2021년 2월 2일부터 예산 소진 시까지다. 지원자의 후원서류에 대한 자세한 내용은 전문무용수지원센터 홈페이지에서 확인할 수 있다.

전문무용수지원센터는 무용예술인을 위한 공연 중 상해 치료비 지원 사업을 통해 '상해 치료비 지원' 사업 외에도, 무용수들의 건강을 위한 '전문무용수 부상예방검진' 사업도 진행하고 있다.

**파이낸셜뉴스** | 글자크기 | 음향크기 | 인쇄하기 | 취소

### 전문무용수 부상예방검진 지원사업

파이낸셜뉴스 2021.04.02 09:57 수정 : 2021.04.02 09:57

전문무용수지원센터는 상시로 부상과 부상 재발을 노골되어 있는 전문무용수들의 안정적인 공연활동을 위해 부상 예방 교육과 사전 진단 및 치료가 필요하다고 인식하고, 올년까지 이어질 수 있는 부상의 원인을 파악해 조기치료와 재발을 방지할 수 있도록 무용수에게 특화된 '전문무용수 부상예방검진'을 지난 2016년부터 고도일 병원에서 진행 중이다.

검진내용은 기존의 의학적 검사 및 문진, 정형과적 영상검사, 혈액검사, 기능적 검사와 정형외과 전문의 진료에서 신체계측(BMI, 인바디), EKG(심전도 검사), '동맥 재세 열기' 등이 추가된다.

이를 통해 무용수의 몸 상태를 보다 정확하게 진단할 수 있다. 진료 후 추가치료를 필요로 하는 무용수는 심화검진을 통해 고정도수치료, 운동도수치료, 태이징 치료 등을 받게 된다.

이번 사업은 예산 소진 시까지 진행되며 검진을 원하는 무용수 누구나 센터 홈페이지에서 신청할 수 있다.

jhpark@fnnews.com 박지현 기자

**전문무용수 부상예방검진 지원 1일부터 신청 접수**

파이낸셜뉴스 2021.04.02 09:57 수정 : 2021.04.02 09:57

전문무용수지원센터는 상시로 부상과 부상 재발을 노골되어 있는 전문무용수들의 안정적인 공연활동을 위해 부상 예방 교육과 사전 진단 및 치료가 필요하다고 인식하고, 올년까지 이어질 수 있는 부상의 원인을 파악해 조기치료와 재발을 방지할 수 있도록 무용수에게 특화된 '전문무용수 부상예방검진'을 지난 2016년부터 고도일 병원에서 진행 중이다.

검진내용은 기존의 의학적 검사 및 문진, 정형과적 영상검사, 혈액검사, 기능적 검사와 정형외과 전문의 진료에서 신체계측(BMI, 인바디), EKG(심전도 검사), '동맥 재세 열기' 등이 추가된다.

이를 통해 무용수의 몸 상태를 보다 정확하게 진단할 수 있다. 진료 후 추가치료를 필요로 하는 무용수는 심화검진을 통해 고정도수치료, 운동도수치료, 태이징 치료 등을 받게 된다.

이번 사업은 예산 소진 시까지 진행되며 검진을 원하는 무용수 누구나 센터 홈페이지에서 신청할 수 있다.

jhpark@fnnews.com 박지현 기자

▶ 꿈다락 토요문화학교

**꿈다락 토요문화학교**

제주 어린이 움직임으로 '밤과 별' 표현

2021.03.25 16:50

제주 어린이가 '밤과 별'을 주제로 움직임을 창조해낸다. (재)전문무용수지원센터(이사장 박한자)는 지난 3월부터 모집 인원 마감 시까지 1기를 모집 중인 꿈다락 토요문화학교 '밤과 별 이야기'에다.

교육은 도내 초등학교 1~3학년 학생을 대상으로 총 2기로 나누어서 진행한다. 1기 교육은 오는 8월부터 7월 22일까지 매주 토요일 오전 11시부터 제주시 예술을 상가에서 위치한 문화공간 마루에서 열린다.

신청 기간은 지난 3월부터 마감 시까지다. 네이비 밴드 '밤과 별 이야기' 가요 후 신청할 수 있다.

간사에게는 제주 예술계에서 활발히 활동 중인 박수현 제주아트댄스 대표와 최재원 레아클라렝크 대표, 고재원 레아클라렝크, 제주극장 사무국장, 이정은 제주극장 사회적협동조합(음악감독)이 주강사로 참여한다. 이후엔 제주극장 사회적협동조합(기획, 홍보 담당)이 기획자로 프로그램을 운영한다.

한편 이번 프로그램은 2020년 1년차를 거쳐 2년 프로그램 개발 및 보완을 통해 올해 2년차 규모에 선정됐다. 지난 1년차는 1기와 2기 모두 수강생 모집 1주일 내 정원이 마감되는 등 지역 학부모의 관심을 끌었다.

제작권자 © 뉴제주일보 무단 전재 및 재배포 금지

**뉴제주일보**

제주 어린이 움직임으로 '밤과 별' 표현

2021.03.25 16:50

제주 어린이가 '밤과 별'을 주제로 움직임을 창조해낸다. (재)전문무용수지원센터(이사장 박한자)는 지난 3월부터 모집 인원 마감 시까지 1기를 모집 중인 꿈다락 토요문화학교 '밤과 별 이야기'에다.

교육은 도내 초등학교 1~3학년 학생을 대상으로 총 2기로 나누어서 진행한다. 1기 교육은 오는 8월부터 7월 22일까지 매주 토요일 오전 11시부터 제주시 예술을 상가에서 위치한 문화공간 마루에서 열린다.

신청 기간은 지난 3월부터 마감 시까지다. 네이비 밴드 '밤과 별 이야기' 가요 후 신청할 수 있다.

간사에게는 제주 예술계에서 활발히 활동 중인 박수현 제주아트댄스 대표와 최재원 레아클라렝크 대표, 고재원 레아클라렝크, 제주극장 사무국장, 이정은 제주극장 사회적협동조합(음악감독)이 주강사로 참여한다. 이후엔 제주극장 사회적협동조합(기획, 홍보 담당)이 기획자로 프로그램을 운영한다.

한편 이번 프로그램은 2020년 1년차를 거쳐 2년 프로그램 개발 및 보완을 통해 올해 2년차 규모에 선정됐다. 지난 1년차는 1기와 2기 모두 수강생 모집 1주일 내 정원이 마감되는 등 지역 학부모의 관심을 끌었다.

제작권자 © 뉴제주일보 무단 전재 및 재배포 금지

**NSP 통신**

제주 문화공간 마루, 꿈다락 토요문화학교 '밤과 별 이야기' 참여자 모집

2021.03.25 16:50

제주 어린이가 '밤과 별'을 주제로 움직임을 창조해낸다. (재)전문무용수지원센터(이사장 박한자)는 지난 3월부터 모집 인원 마감 시까지 1기를 모집 중인 꿈다락 토요문화학교 '밤과 별 이야기'에다.

교육은 도내 초등학교 1~3학년 학생을 대상으로 총 2기로 나누어서 진행한다. 1기 교육은 오는 8월부터 7월 22일까지 매주 토요일 오전 11시부터 제주시 예술을 상가에서 위치한 문화공간 마루에서 열린다.

신청 기간은 지난 3월부터 마감 시까지다. 네이비 밴드 '밤과 별 이야기' 가요 후 신청할 수 있다.

간사에게는 제주 예술계에서 활발히 활동 중인 박수현 제주아트댄스 대표와 최재원 레아클라렝크 대표, 고재원 레아클라렝크, 제주극장 사무국장, 이정은 제주극장 사회적협동조합(음악감독)이 주강사로 참여한다. 이후엔 제주극장 사회적협동조합(기획, 홍보 담당)이 기획자로 프로그램을 운영한다.

한편 이번 프로그램은 2020년 1년차를 거쳐 2년 프로그램 개발 및 보완을 통해 올해 2년차 규모에 선정됐다. 지난 1년차는 1기와 2기 모두 수강생 모집 1주일 내 정원이 마감되는 등 지역 학부모의 관심을 끌었다.

제작권자 © 뉴제주일보 무단 전재 및 재배포 금지

▶ 인터뷰

**월간조선 뉴스룸**  
2021년 4월호  
이 사람  
"발레와의 연상" 박인자  
"푸에테 24회 돌던 그녀, 지금은 은퇴 무용수 위해 재도약"

글 : 김태은 월간조선 기자

- ▷ 단신 무용수 많아... 남자 무용수는 허리 부상, 여자는 발목 부상이 많아
- ▷ 무용수 직업 관용 위해 무용 재능 관문 드러내나, 몰라치르사, 공연기록자 과정 문명
- ▷ 필진손병 훈자, 차태 훈자 위한 무용으로- 무용 대중화

박인자  
1953년생, 세종대 무용과, 최 대학원 졸업, 한양대 이학 박사 / 원 세종대-숙명여대 교수, 국립발레단 단장 겸 예술감독, 한국발레협회장, 성남국제무용제-대한민국발레축제 예술감독, 외교중상부-예술의전당-유네스코발레단 자문위원 역임 / 올 재단법인 전문무용수지원센터 이사장



박인자(허신주) (재)전문무용수지원센터 이사장을 지난 3월 3일 만났다. 서울 혜곡동에 위치한 사무실이 무척 시원하게 느껴졌다.

처음 만난 박 이사장 역시 전에 나이를 느낄 수 없었다.

"재미없는 이야기를 들으면 으성어요?"

여기가 실마리를 어떻게 풀어갈까 고안스럽다.

박인자, 1953년 서울에서 태어났다. 이학에 화려하다.

말레리나, 대한민국발레축제 조직위원장, 안무가, 교수, 예술감독, 단장, 경영인으로 예술계 현장을 지닐 때가 많았다. 지금엔 봉사시간 외에 할까. 무용행정가? 전문무용수지원센터 이사장직을 처음 맡음을 의 한 해 의안이 2억엔 정도였는데 지금은 17억6000만엔으로 상황이 됐다. 그 이유를 그는 이렇게 말했다.

"민력이 들었어 봐요."

그러나 이렇게 덧붙였다.

"무용하는 사람들이 우리 센터만 바라보고 있어요."

이 말이 크마상하게 들었다.

"우리 무용수들이 많이 다뤄요"



2021년 4월호  
이 사람  
"발레와의 연상" 박인자  
"푸에테 24회 돌던 그녀, 지금은 은퇴 무용수 위해 재도약"

글 : 김태은 월간조선 기자

- ▷ 단신 무용수 많아... 남자 무용수는 허리 부상, 여자는 발목 부상이 많아
- ▷ 무용수 직업 관용 위해 무용 재능 관문 드러내나, 몰라치르사, 공연기록자 과정 문명
- ▷ 필진손병 훈자, 차태 훈자 위한 무용으로- 무용 대중화

박인자  
1953년생, 세종대 무용과, 최 대학원 졸업, 한양대 이학 박사 / 원 세종대-숙명여대 교수, 국립발레단 단장 겸 예술감독, 한국발레협회장, 성남국제무용제-대한민국발레축제 예술감독, 외교중상부-예술의전당-유네스코발레단 자문위원 역임 / 올 재단법인 전문무용수지원센터 이사장




2021년 4월호  
이 사람  
"발레와의 연상" 박인자  
"푸에테 24회 돌던 그녀, 지금은 은퇴 무용수 위해 재도약"

글 : 김태은 월간조선 기자

- ▷ 단신 무용수 많아... 남자 무용수는 허리 부상, 여자는 발목 부상이 많아
- ▷ 무용수 직업 관용 위해 무용 재능 관문 드러내나, 몰라치르사, 공연기록자 과정 문명
- ▷ 필진손병 훈자, 차태 훈자 위한 무용으로- 무용 대중화

박인자  
1953년생, 세종대 무용과, 최 대학원 졸업, 한양대 이학 박사 / 원 세종대-숙명여대 교수, 국립발레단 단장 겸 예술감독, 한국발레협회장, 성남국제무용제-대한민국발레축제 예술감독, 외교중상부-예술의전당-유네스코발레단 자문위원 역임 / 올 재단법인 전문무용수지원센터 이사장




2021년 4월호  
이 사람  
"발레와의 연상" 박인자  
"푸에테 24회 돌던 그녀, 지금은 은퇴 무용수 위해 재도약"

글 : 김태은 월간조선 기자

- ▷ 단신 무용수 많아... 남자 무용수는 허리 부상, 여자는 발목 부상이 많아
- ▷ 무용수 직업 관용 위해 무용 재능 관문 드러내나, 몰라치르사, 공연기록자 과정 문명
- ▷ 필진손병 훈자, 차태 훈자 위한 무용으로- 무용 대중화

박인자  
1953년생, 세종대 무용과, 최 대학원 졸업, 한양대 이학 박사 / 원 세종대-숙명여대 교수, 국립발레단 단장 겸 예술감독, 한국발레협회장, 성남국제무용제-대한민국발레축제 예술감독, 외교중상부-예술의전당-유네스코발레단 자문위원 역임 / 올 재단법인 전문무용수지원센터 이사장




2021년 4월호  
이 사람  
"발레와의 연상" 박인자  
"푸에테 24회 돌던 그녀, 지금은 은퇴 무용수 위해 재도약"

글 : 김태은 월간조선 기자

- ▷ 단신 무용수 많아... 남자 무용수는 허리 부상, 여자는 발목 부상이 많아
- ▷ 무용수 직업 관용 위해 무용 재능 관문 드러내나, 몰라치르사, 공연기록자 과정 문명
- ▷ 필진손병 훈자, 차태 훈자 위한 무용으로- 무용 대중화

박인자  
1953년생, 세종대 무용과, 최 대학원 졸업, 한양대 이학 박사 / 원 세종대-숙명여대 교수, 국립발레단 단장 겸 예술감독, 한국발레협회장, 성남국제무용제-대한민국발레축제 예술감독, 외교중상부-예술의전당-유네스코발레단 자문위원 역임 / 올 재단법인 전문무용수지원센터 이사장




2021년 4월호  
이 사람  
"발레와의 연상" 박인자  
"푸에테 24회 돌던 그녀, 지금은 은퇴 무용수 위해 재도약"

글 : 김태은 월간조선 기자

- ▷ 단신 무용수 많아... 남자 무용수는 허리 부상, 여자는 발목 부상이 많아
- ▷ 무용수 직업 관용 위해 무용 재능 관문 드러내나, 몰라치르사, 공연기록자 과정 문명
- ▷ 필진손병 훈자, 차태 훈자 위한 무용으로- 무용 대중화

박인자  
1953년생, 세종대 무용과, 최 대학원 졸업, 한양대 이학 박사 / 원 세종대-숙명여대 교수, 국립발레단 단장 겸 예술감독, 한국발레협회장, 성남국제무용제-대한민국발레축제 예술감독, 외교중상부-예술의전당-유네스코발레단 자문위원 역임 / 올 재단법인 전문무용수지원센터 이사장




2021년 4월호  
이 사람  
"발레와의 연상" 박인자  
"푸에테 24회 돌던 그녀, 지금은 은퇴 무용수 위해 재도약"

글 : 김태은 월간조선 기자

- ▷ 단신 무용수 많아... 남자 무용수는 허리 부상, 여자는 발목 부상이 많아
- ▷ 무용수 직업 관용 위해 무용 재능 관문 드러내나, 몰라치르사, 공연기록자 과정 문명
- ▷ 필진손병 훈자, 차태 훈자 위한 무용으로- 무용 대중화

박인자  
1953년생, 세종대 무용과, 최 대학원 졸업, 한양대 이학 박사 / 원 세종대-숙명여대 교수, 국립발레단 단장 겸 예술감독, 한국발레협회장, 성남국제무용제-대한민국발레축제 예술감독, 외교중상부-예술의전당-유네스코발레단 자문위원 역임 / 올 재단법인 전문무용수지원센터 이사장



(재)전문무용수지원센터 기관운영보고서

2020 하반기 - 2021

발행일 2021년 11월 22일  
발행처 (재)전문무용수지원센터  
발행인 박인자  
편집 대외협력팀  
편집 디자인 채연



TEL 02.720.6202  
FAX 02.720.6272  
WEB www.dcdcenter.or.kr

