

# Contents

---

04 page

이사장 인사말

06 page

(재)전문무용수지원센터 소개

14 page

지원사업 인터뷰 및 기고

---

22 page

(재)전문무용수지원센터 사업

- ▷ 직업전환
- ▷ 상해 치료비 지원 및 예방
- ▷ 댄서스잡마켓
- ▷ 2022 무용수를 위한 마스터클래스
- ▷ 무용인 한마음축제 in 성남
- ▷ 2022 제주국제댄스포럼
- ▷ 제주 문화공간 마루
- ▷ 2022 제주 국제 댄스포럼
- ▷ 2021 아름다운 무용인상 시상식 & 후원인의 밤
- ▷ DCDC Dance Studio 마루 - 서울
- ▷ 제주 문화공간 마루 무용연습실

88 page

후원회

94 page

언론 속의 (재)전문무용수지원센터

## 이사장 인사말

Chair Message



### 안녕하십니까?

2022년 한해를 마무리하면서 인사드립니다.

2021 하반기 - 2022 운영보고서를 발간했습니다.

(재)전문무용수지원센터는 2007년부터 문화체육관광부와 한국문화예술위원회의 지원 아래 은퇴 후 직업전환에 필요한 교육비 지원과 아카데미, 상해 치료비 및 상해 예방 지원사업, 댄스잡마켓 등 무용예술인의 복지를 증진하고 창작 환경을 개선하기 위해 노력했습니다.

올해는 직업전환 아카데미를 다각화하고 안정화하였습니다.

무용수들의 새로운 도전을 응원하기 위해 베리어프리 공연이 확대되고 있는 시점에서 무용음성해설가 양성과정(입문과정)을 신설하였고, 심화과정과 공연 시연으로 연결되는 장기적인 교육과정을 구축했습니다. 또한, 'Arts & Health를 활용한 전문무용수 직업개발'을 주제로 국제 심포지엄을 개최하여 무용과 의학이 접목된 프로그램을 소개하였고, 실제 프로그램 개발과 무용인의 일자리 창출로 이어질 수 있도록 (주)이모코그, 대림성모병원과의 업무협약을 체결했습니다.

(재)전문무용수지원센터가 15년 동안 무용예술인을 위해 매진할 수 있었던 것은 문화체육관광부와 한국문화예술위원회의 아낌없는 지원이 있기에 가능했습니다. 또한, 센터와 함께 고민하고 힘이 되어주시는 이사님들, 자문위원님들 그리고 후원회원님들께도 감사드립니다.

앞으로도 무용수의 더 나은 삶을 위해 많은 격려와 관심 부탁드립니다.

감사합니다.

2022년 11월

(재)전문무용수지원센터 이사장

박인자





무용예술인의 직업전환과 복지증진을 목표로 2007년 1월에 설립된 재단(문화체육관광부 승인)으로 무용예술인의 은퇴 후 일자리 창출을 위한 직업전환 교육비 지원, 직업전환 아카데미, 직업전환 컨설팅 공연준비 및 공연 중 발생한 상해치료비지원과 부상을 사전에 예방할 수 있는 부상예방검진과 찾아가는 상해예방, 공개오디션을 통해 무용단과 무용수를 연결해주는 댄서스잡마켓 합동오디션, 안무가의 창작활동을 지원하는 댄스커넥션 1&7 등 무용예술인의 권익을 보호하고 창작활동을 지원하고 있습니다.

- ▶ (재)전문무용수지원센터의 지원 제도는 무용계의 중요한 지원 제도로 자리매김 하였고, 기존의 지원 제도를 확대·정비하여 지원 대상의 요구와 만족도를 상승시킬 수 있는 지원 사업을 계획하고 있습니다.
- ▶ 무용예술인이 안정적으로 예술 활동을 할 수 있도록 무용 창작 환경을 개선하는데 집중할 것입니다.
- ▶ 무용예술계를 위한 민간 후원이 확대될 수 있도록 “무용”장르를 대중화하여 향유 계층을 늘려 나갈 것입니다.
- ▶ 전문무용수직업전환 국제기구 IOTPD International Organization for the Transition of Professional Dancers 아시아 유일의 회원국으로 2015년 IOTPD 국제총회를 서울에서 개최하여 기구 내에서 한국의 입지를 강화하였고, 2017년 IOTPD 재단 이사국으로 선출되었습니다.  
현재 영국 DCD, 캐나다 DTRC, 미국 CTFD, 네덜란드 ODN, 독일 Stiftung TANZ, 프랑스 CND, 스위스 SSUDK, 체코 DCEF, 폴란드 CTPED, 한국 DCDC 등 10개국이 IOTPD 회원국으로 활동 중입니다.

● **2006 법인설립 준비**

전문무용수지원센터 설립추진위원회 발족 (위원장 : 박인자)  
제1회 한마음축제 및 심포지엄 개최 “전문무용수를 위한 문화정책과 지원센터 운영방안 모색”  
초대 윤성주 이사장 선출

● **2007 (재)전문무용수지원센터 설립**

제2회 한마음축제 및 심포지엄 개최 “전문무용수 상해예방과 재활에 따른 지원 방안”  
2007 전문무용수 실태조사 연구  
직업전환재교육 사업  
•ABC(Actor's Body Conditioning) 프로그램 연구  
댄서스잡마켓 개최(제1회~제2회)  
•국내 및 국제  
찾아가는 워크숍 개최  
•수요기획 ‘인사동에 흐르는 출판이야기’(제1회~제8회)  
•수요기획 ‘죽홍춤 워크숍’ 주최  
•지역을 찾아가는 워크숍(제1회~제5회)

● **2008 ‘IOTPD’ 공식 회원국 등록 및 국제회의 참가(프랑스)**

제3회 심포지엄 개최 “도전, 그리고 새로운 삶”  
해외 활동 무용수 및 무용단 정보 조사연구 : 유럽중심  
직업전환재교육 사업  
•ABC 프로그램 초급강사 양성  
•ABC 프로그램 중급과정 개발  
•전문무용수 직업전환 정책 연구  
댄서스잡마켓 개최(제3회~제5회)  
•국내 및 국제  
상해진료지원  
상담센터 운영  
찾아가는 워크숍  
•지역을 찾아가는 워크숍(제6회~제18회)  
•초청워크숍(제1회~제3회)

● **2009 찾아가는 워크숍 개최**

IOTPD 국제회의 참가(영국)  
제4회 심포지엄 개최 - “무용과 직업: 직업인으로서의 무용수, 무엇이 문제인가?”  
해외 활동 무용수 및 무용단 정보 조사연구 : 미국중심  
직업전환재교육 사업  
•아르코예술인력개발원 ABC 프로그램 교육과정 개설(신체 소리 구성법)  
•ABC 프로그램 시범 교육 실시  
•직업전환재교육 집중지원  
댄서스잡마켓 개최(제6회~제8회)  
•상시 댄서스잡마켓 지원  
•국제 댄서스잡마켓 개최  
상해예방 및 재활지원  
•상해예방교육 및 재활현장 지원  
•무용수 상해 및 재활지원 전국 확대 실시(대전, 대구, 광주, 부산)  
찾아가는 워크숍  
•지역을 찾아가는 워크숍(제19회~제42회)  
•해외초청 워크숍(제4회~제7회)  
•전문무용수 대상 자유토론회 개최(제1차~제4차) ‘전문무용수, 우리의 미래는 무엇인가?’

● **2010 (재)전문무용수지원센터 제2대 장인주 이사장 취임**

IOTPD 국제회의 참가(미국)  
국내 댄서스잡마켓 지원  
상해예방 및 재활 지원  
국제 댄서스잡마켓 진행  
ABC 교육 프로그램 진행  
BAHA 교육 프로그램 진행  
무용수 간담회 개최

● **2011 (재)전문무용수지원센터 제3대 정재알 이사장 취임**

상해재활 및 예방 지원  
무용예술인 슈즈 지원  
국내 댄서스잡마켓 지원  
국제 댄서스잡마켓 진행

● **2012 (재)전문무용수지원센터 제4대 박인자 이사장 취임**

상해재활 및 예방 지원  
국내 댄서스잡마켓 지원  
한마음축제 2012 “무용수들에게 희망과 기쁨을, 그리고 나눔까지”  
2012 심포지엄 <전문무용수의 직업화는 가능한가?>

● **2013 제1회 아름다운 무용인상 및 후원인의 밤 개최**

2013년 합동 댄서스잡마켓 진행  
2013 무용인 한마음축제 진행  
2013 심포지엄 “전문무용수의 직업전환 어떻게 도울 것인가?”  
직업전환 지원  
상해재활 및 예방 지원  
국내 댄서스잡마켓 지원  
ABC 강사양성 초급과정 교육 및 수료식 진행

● **2014 직업개발 및 전환 지원**

직업개발 및 전환 지원  
상해재활 및 예방 지원  
2014 댄서스잡마켓  
2014 무용인 한마음축제  
2014 심포지엄 “무용상해의 예방 및 교육시스템”  
2014 IOTPD 국제총회 참가 (네덜란드)  
2014 ABC 프로그램 쇼케이스  
제2회 아름다운 무용인 상 및 후원인의 밤

● **2015 2015 IOTPD 국제총회 개최 (서울)**

직업개발 및 전환 지원  
상해재활 및 예방 지원  
2015 합동 댄서스잡마켓  
2015 무용인 한마음축제  
2015 국제 심포지엄 “전문무용수, 내일을 설계하다”  
(재)전문무용수지원센터 사업설명회  
제3회 아름다운 무용인 상 및 후원인의 밤

● **2016 직업전환 지원**

상해 치료비 지원 및 예방 지원  
2016 댄서스잡마켓  
댄서스잡마켓 PICK ME  
2016 무용인 한마음축제  
2016 국제 심포지엄 “현장에서의 무용수 손상 예방”  
2016 IOTPD 국제총회 참가 (캐나다)  
(재)전문무용수지원센터 사업설명회  
제4회 아름다운 무용인상 시상식

● **2017** (재)전문무용수지원센터 창립 10주년 기념식

직업전환 지원  
 직업전환 아카데미  
 Dance for PD 강사 양성 프로그램  
 상해 치료비 지원 및 예방 지원  
 2017 댄서스잡마켓  
 댄서스잡마켓 PICK ME  
 2017 무용인 한마음축제  
 2017 국제 심포지엄 “파킨슨병 환자를 위한 댄스의 가치와 이점 이해하기”  
 2017 IOTPD 국제총회 참가 (독일)  
 (재)전문무용수지원센터 사업설명회  
 제5회 아름다운 무용인상 시상식  
 DCDC Dance Studio 마루 개관  
 전문무용수를 위한 무용워크숍 (현대무용, 한국무용, 발레)

● **2018** 제주 국제 댄스포럼 개최

직업전환 교육비지원  
 직업전환 아카데미  
 직업전환 컨설팅  
 Dance for PD 강사 양성 프로그램  
 상해 치료비 지원 및 예방 지원  
 2018 댄서스잡마켓  
 댄서스잡마켓 PICK ME  
 2018 무용인 한마음축제  
 2018 제주 국제 댄스포럼 “유희 공간을 활용한 제주 문화예술 발전 모색”  
 2018 국제 심포지엄 “치매환자를 위한 무용의 가치와 이점 이해하기”  
 2018 IOTPD 국제총회 참가 (스위스)  
 (재)전문무용수지원센터 사업설명회  
 제6회 아름다운 무용인상 시상식

● **2019** 제주 문화공간 마루 개관

직업전환 교육비지원  
 직업전환 아카데미  
 직업전환 컨설팅  
 Dance for PD 강사양성 워크숍  
 Dance for Dementia 강사양성 워크숍  
 상해 치료비 지원 및 예방 지원  
 2019 댄서스잡마켓  
 댄서스잡마켓 PICK ME  
 라운드테이블 “무용창작환경 개선을 위한 라운드테이블”  
 2019 제주 국제 댄스포럼  
 • 국제 심포지엄 “제주댄스빌리지 조성을 통한 국제도시 제주의 이미지 고양”  
 • 무용인 한마음축제 in 제주  
 (재)전문무용수지원센터 사업설명회  
 제7회 아름다운 무용인상 시상식

● **2020** 지원규모 확대

직업전환 교육비지원  
 직업전환 아카데미  
 직업전환 컨설팅  
 Dance for PD & Dementia 강사파견  
 상해 치료비 지원 및 예방 지원  
 2020 댄서스잡마켓  
 2020 제주 국제 댄스포럼  
 • 국제 심포지엄 “예술 프로그램 운용과 지역문화의 고양”  
 제주 라운드테이블 “마을 유희시설과 자연환경을 활용한 문화예술 프로그램 운용 모색”  
 무용음성해설 국제 심포지엄  
 서울 라운드테이블 “코로나 19 이후의 무용계 - 현재와 미래를 고민하다”  
 (재)전문무용수지원센터 - 연세C&S재활의학과 MOU 체결  
 (재)전문무용수지원센터 - 고양문화재단 MOU 체결

● **2021** 신규사업 확대

직업전환 교육비지원  
 직업전환 아카데미  
 직업전환 컨설팅  
 Dance for PD 강사양성 워크숍  
 Dance for Dementia 강사양성 워크숍  
 상해 치료비 지원 및 예방 지원  
 2021 댄서스잡마켓 합동오디션 / 댄스커넥션 1&7  
 2021 제주 국제 댄스포럼  
 • 무용인 한마음축제 in 제주  
 • 제주 라운드 테이블 “차별화 전략을 통한 제주 문화예술 활성화 방안 모색”  
 • 2021 제주국제여름무용학교  
 • 2021 제주 국제 댄스포럼  
 무용음성해설 심화과정  
 무용인 한마음축제 in 성남  
 서울 라운드테이블 “무용을 통한 이익 창출과 가치실현”  
 2021 국제 심포지엄 “여성 암환우를 위한 무용의 가치와 이점 이해하기”  
 제8회 아름다운 무용인상 시상식 & 후원인의 밤  
 (재)전문무용수지원센터-양천문화재단 MOU 체결

● **2022** 직업전환 아카데미 확대

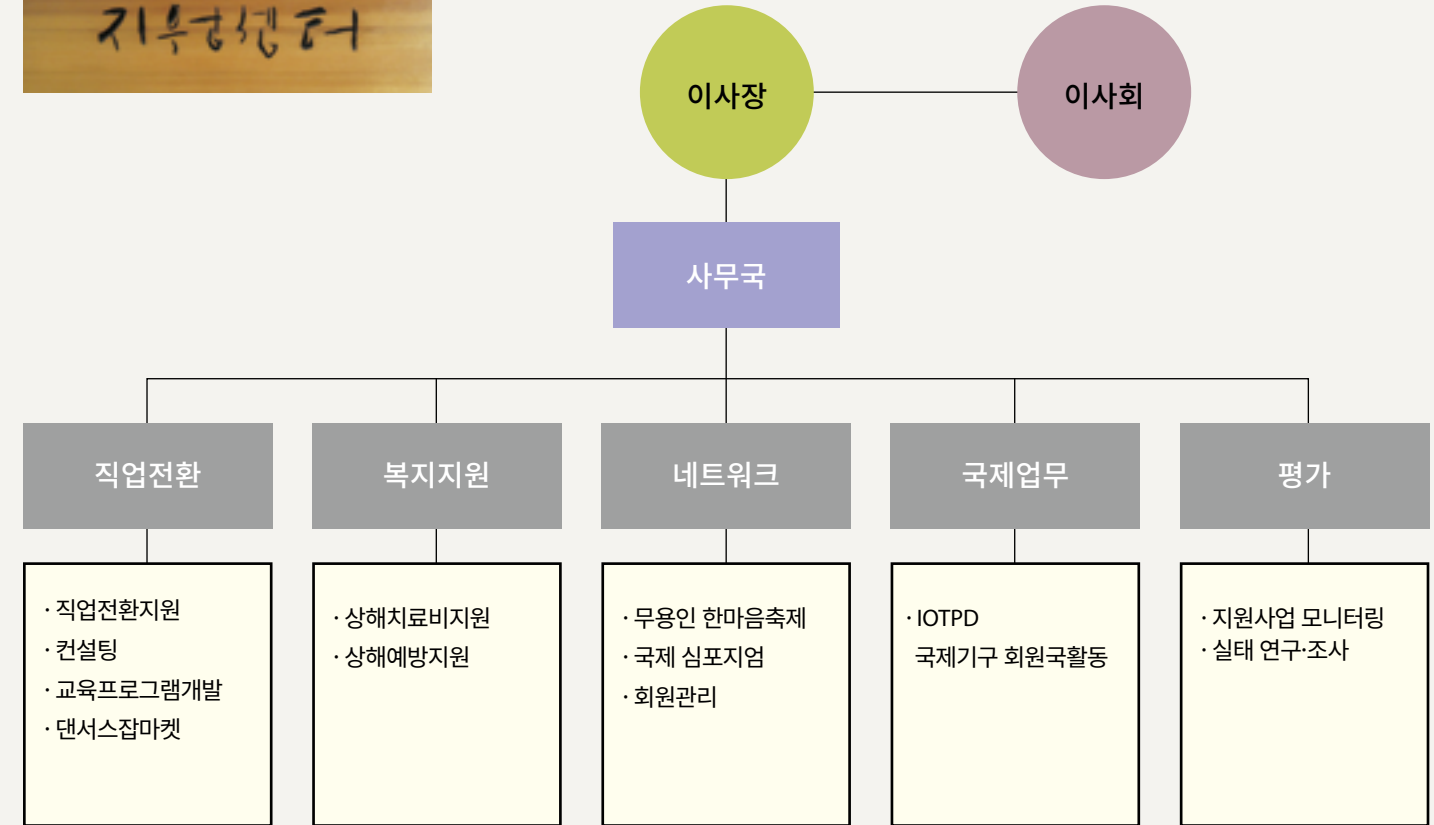
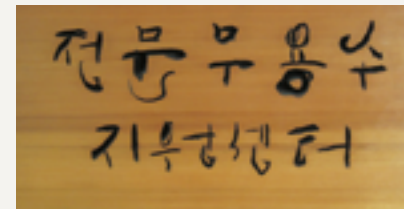
직업전환 교육비지원  
 직업전환 아카데미  
 직업전환 컨설팅  
 Dance for PD & Dementia 강사파견  
 상해 치료비 지원 및 예방 지원  
 2022 댄서스잡마켓 합동오디션 / 댄스커넥션 1&7  
 2022 무용수를 위한 마스터클래스  
 2022 제주 국제 댄스포럼  
 • 무용인 한마음축제 in 제주  
 • 2022 라운드 테이블 “차별화 전략을 통한 제주 문화예술 활성화 방안 모색”  
 무용인 한마음축제 in 성남  
 2022 국제 심포지엄 “Arts & Health 를 활용한 전문무용수 직업개발”  
 제9회 아름다운 무용인상 시상식 & 후원인의 밤  
 (재)전문무용수지원센터-(재)서울문화재단 MOU 체결  
 (재)전문무용수지원센터-(주)이모코그 MOU 체결  
 (재)전문무용수지원센터-대림성모병원 MOU 체결

이사회

	성명	직위
이사장	박인자	(재)전문무용수지원센터 이사장
이사	강수진	국립발레단 예술감독
	김순정	성신여자대학교 무용과 교수
	김인희	수원발레축제 예술감독
	문훈숙	유니버설발레단 단장
	박인건	(재)대구오페라하우스 대표
	박호빈	ZERO POINT MOTION 대표
	서양범	서울예술대학교 영상학부 방송영상전공 교수
	손인영	국립무용단 예술감독
	신동엽	연세대학교 경영대학 매니지먼트 분야 교수
	안애순	서울예술대학 공연창작학부 교수
	이경태	이경태정형외과의원 원장
	이원섭	(주)홈쇼핑 대표이사
	이해준	한양대학교 ERICA캠퍼스 무용예술학과 교수
	장승헌	춘천공연예술제 예술감독
	조민행	법무법인민행 대표변호사
	최태지	前 광주시립발레단 예술감독
감사	정희경	법무법인 한경 파트너 변호사

자문위원

성명	직위
김매자	창무예술원 이사장
남희경	명지대학교 예술심리치료학과 객원교수
성기숙	무용평론가, 연극재 관장
손제민	숙명여자대학교 취업경력개발원 취업지원관
위대곤	메디앙정형외과의원 원장
윤성주	인천시립무용단 예술감독
이종호	서울세계무용축제 예술감독
이창헌	연세C&S재활의학과 원장
장인주	무용평론가
정재알	고양문화재단 대표이사
정태원	법무법인(유)에이스 변호사
황명진	고려대학교 사회학과 교수



## 지원사업 인터뷰

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

### 댄스커넥션 1&7 선정안무가 인터뷰



조혜원 안무가  
상반기 댄스커넥션1&7 현대무용 안무가 선정

인터뷰 이가희 (재)전문무용수지원센터 취재기자

**Q. 안녕하세요, 처음 뵙겠습니다. 이번에 인터뷰를 진행하게 된  
이가희라고 합니다. 전문무 뉴스레터를 읽는 독자분들께  
자기소개 부탁드립니다.**

네, 안녕하세요. 저는 현대무용을 전공한 프리랜서 무용수이자 안무가인 조혜원이라고 합니다.

**Q. 어떤 계기로 예술을, 그것도 무용예술에 관심이 생겼고  
안무가가 되겠다는 꿈을 가지게 된 건가요?**

생각해 보면 저는 6살 때부터 춤을 쳤어요. 그때는 무용이라고 하기보다 어떤 몸짓에 가까운 동작들이었죠. 춤이 좋았어요. 대구에서 무용을 전공하며 학창 시절을 보내고 서울에 있는 대학교에서 현대무용을 전공했죠. 졸업 후에는 영국 대학원으로 유학을 갔고, 후에는 독일로 이동해서 프로젝트를 하며 지냈어요. 자연스럽게 다양한 환경에 노출되었고, 그 속에서 다양한 안무가를 만나면서 열린 예술관을 가지게 된 것 같아요. 일련의 경험을 통해 나의 의도를 표현하는 방식에 대해 많이 배웠고, 이런 것들을 무대에 올리고 싶은 마음이 발화되어 안무가가 되었네요.

**Q. 안무가 조혜원으로써의 내 작품을 창작할 때 어려운 점이 있거나 고민이 짙어지는  
내/외부적 시점이 있다면요?**

음.. 앞서 받았던 질문과 연결하여 답을 할 수 있을 것 같아요. 저의 내부적인 어려운 점을 먼저 말씀드리자면, 작품에 의도를 담는다는 것. 어떻게 보면 나의 언어적인 감정을 비언어적인 수단, 무성의 이미지화로 타인에게 표현해야 하는 점이 어려운 것 같아요. 개인적인 경험이나 감정으로부터 안무가 발화되는데 계속해서 표현방식을 발견해야 하는 거죠. 이건 스스로 하는 고민인 거고 나를 벗어나서 상황적인 어려운 점도 분명 있는데요, 이제까지 저는 쪽 자비로 공연을 올렸어요. 그러다 보니 아티스트피 지급에 현실적으로 어려운 점이 있어 무용수 인원에 대해 항상 고민이 깊었어요, 이번에 <댄서스잡마켓>을 통해 지원금을 받게 되면서 저를 포함하여 무용수 7명과 공연을 할 수 있어서 좋았어요. 저는 무용수를 열정 페이로 쓰고 싶지 않았거든요. 너무 감사했던 기회죠. (웃음)

**Q. 어떻게 전문무의 <댄서스잡마켓>을 알게 되었고, 본 사업에 참여하게 된 계기가  
무엇인지 궁금해요.**

2017년에 독일에서 한국으로 다시 귀국했을 때 무용단체에 소속되어 단체 공연을 했었는데, 그때가 아마도 전문무에서 진행하는 <픽미 오디션>을 통해 무용단에 소속되었던 것 같아요. 그때 전문무를 처음 알게 되었죠. 올해 초 작품을 준비하는 와중에 우연히 <댄서스잡마켓> 홍보 문자를 받았고, “이거다!” 하는 마음에 바로 지원하게 되었죠.

**Q. 운명과도 같은 만남이네요, 이미 준비하고 계셨던 작품이 <댄서스잡마켓>을 통해 더욱 견고한  
모습으로 세상에 나오게 되었군요, 그 작품에 대해 궁금해지네요. 간단히 소개해 주세요.**

작품 제목은 ‘안녕히 가세요.’, 주제는 ‘이별’이에요. 사실 이별을 슬프게만 볼까? 하는 근본적인 질문에서 시작하게 되었어요. 생각해 보면 이별은 필연적인 존재거든요. 단체에 소속되어 지방 공연을 다닐 때, 할머니의 부고 소식을 들었어요. 우리 할머니는 병상에 계시다 돌아가셨거든요. 그런데 제가 당시 하던 공연이 굉장히 밝고, 즐거운 작품이었거든요. 그때 생각했죠. ‘난 지금 굉장히 슬퍼. 그런데 내가 슬퍼할 수 있는 것도 할머니와의 추억과 시간이 좋은 기억으로 남았으니 그런 거 아닐까? 이별은 필연적인 존재야.’

하고 말이죠. 이때의 경험을 통해 역설적으로 이별을 슬프게만 받아들이지 않게 되었어요. 이걸 주제로 공연을 기획했고, 신(Scene)을 나눠서 7명의 무용수마다 각자의 슬픔을 공연에 담아냈어요. 슬픔은 어떻게 보면 여운이 깊게 남는, 어떤 존재가 나에게 깊게 스며드는 다른 말 아닐까요?

**Q. 좋은 공연을 기획할 수 있게 도와준 <댄서스잡마켓> 내년에도 지원하실 계획이 있나요?**

내년에 제가 진심으로 하고 싶은 공연에 대한 소재가 떠오르고, 상황이 생겼을 때 <댄서스잡마켓>의 타이밍과 서로 맞물린다면 당연히 지원할 거예요.

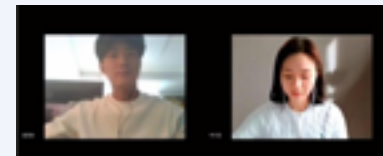
**Q. 예술가로서의 앞으로의 계획에 대해 소개해 주세요.**

앞으로 저는 무용이 가진 성질인 현장감이나 딱 그 시간에만 볼 수 있는 휘발성, 미완성의 미학을 그대로 담을 수 있는 다양한 매체를 열어보고 싶고, 관객의 연령대가 넓어질 수 있도록 어린이 무용극에도 도전해 보고 싶어요. 전 연령이 공감할 수 있게 전래동화, 애니메이션 등의 소재를 활용하여 무겁지 않은 현대무용을 만들어낼 수 있지 않을까 하는 기대도 있고요. 무용을 통해 나를 뛰어넘는 도전을 하면서 더욱 자유롭고, 즉흥적이고, 틀을 깨는 예술가이고 싶어요.

**Q. 즐거운 대화였어요. 끝으로, 하고 싶은 말이 있다면 뉴스레터에 덧붙일게요.**

안무가로서 첫 발을 댄 지 오래되지 않았지만, 좋은 기회에 대해 갈증이 있었어요. 그런 갈증을 해소해 준 <댄서스잡마켓>. 지원을 받으며 공연을 만든다는 것에 굉장히 감사하게 생각하고 있습니다. 첫 지원 사업을 통해 작품의 의도를 마음껏 표현할 수 있었어요. 안무가 조혜원의 결과물을 낼 수 있어서 뿌듯하고, 용기가 생겼어요. 전문무 덕분입니다. 고맙습니다.

**직업전환 교육비 수혜자 인터뷰**



**황정환**

한양대학교 ERICA캠퍼스 생활무용예술학과 졸업  
인하대 휴먼아트테크놀로지 전공 석박사 통합과정 수료

인터뷰 박지원 (재)전문무용수지원센터 취재기자

**Q. 간단한 자기소개 부탁드립니다.**

안녕하세요, 늦깎이 대학원생 황정환입니다. 현재 인하대학교에서 석·박사 통합과정을 수료하고 학위논문을 작성하고 있습니다.

**Q. 직업전환 교육비 지원 사업을 신청하게 된 경로와 이유가 궁금합니다.**

당시 <댄서스잡마켓>을 통해 (재)전문무용수지원센터를 처음 알게 되었고, 대학 선배들이 직업전환 사업이나 워크샵 등에 참여하는 모습을 보면서 ‘앞으로 나에게도 도움이 될 수 있겠다’고 생각하며 염두에 두었습니다. 이후 대학원에 다니면서 직업전환 교육비 지원이 가능하다는 것을 알고 신청하게 되었습니다.

**Q. (재)전문무용수지원센터에서 지원받으신 교육비로 어떤 공부를 하셨고, 공부를 하게 된 계기에 대해서도 말씀해주세요.**

오랫동안 대학원을 휴학한 상태였습니다. 졸업을 하지 못한 채로 일을 하다 보니 일에 더 매진하려고 하거나, 다른 것들을 배우고 경험하고자 할 때마다 ‘졸업은 언제 할까’ 라는 마음의 소리가 계속 들렸고, 이를 매듭짓고자 대학원으로 돌아왔습니다. 마지막 정규학기였고 미리 수업을 다 들어둔 탓에 수업을 듣는 대신 학위논문작성을 위한 시간을 가졌습니다.



대학원에서 예술과 공학이 융합된 휴먼아트테크놀로지를 공부하였습니다. 특히 IRB(Institutional Review Board)라고 인간을 대상으로 연구를 수행할 때 발생하는 윤리 및 안전문제에 대해 지도, 감독, 교육 받았습니다.

휴먼아트테크놀로지 전공을 택하게 된 이유는 지도교수님입니다.

학부 때 무용을 전공하신 교수님께서 무용 이외에도 기술과 예술이 융합된 학문을 공부하시는 모습을 보면서 배울 점이 많다고 생각되었고, 평소에도 존경했던 마음이 깊었기에 공부를 시작하게 되었습니다.

#### Q. 공부를 하면서 어려웠던 점은 없으셨나요?

공부를 하면서 어려운 것이라기 보단 내가 무슨 공부를 해야 하는지와 그것을 어떻게 시작해야하는지가 가장 어려웠습니다. 대학원에 들어가서 '열심히 하면 뭐라도 되겠지' 라는 막연한 생각이 공부를 어렵게 하지 않았나 싶습니다.

#### Q. 그렇다면 가장 보람찼던 순간이 있다면 언제인가요?

지금으로서는 공부하면서 힘든 시간들이 많기에, 졸업하는 순간이 제일 보람찰 것 같습니다.

#### Q. 본인에게 직업전환은 어떤 의미인가요?

무용을 전공했다는 이유만으로 지원을 해주는 곳이 또 있는지 모르겠습니다.

그런 의미에서 무용수들에게 특화된 기관인 (재)전문무용수지원센터를 통한 직업전환은 어머니와 같은 존재라고 생각해볼 수 있을 것 같습니다.

#### Q. 직업 전환 과정을 결심하게 된 이야기를 들려주세요.

대학을 졸업하고 무용수로 활동하고 있을 때였습니다. 당장의 무용수 생활은 만족했지만 나이가 더 들었을 때도 그럴 수 있을지에 대한 확신은 없었습니다. 그래서 막연했지만 직업전환과정에서 대학원 진학을 결심했습니다.

#### Q. 직업 전환을 하는 과정에서 아쉬움이나 설레임 등 여러 감정이나 생각이 교차하셨을 것 같은데 어떠셨나요?

무용수 생활이 재미있고 좋았는데 미래에 대한 불안과 투자한다는 마음으로 인해 구체적인 계획 없이 일찍 그만둔 게 아쉽게 느껴집니다.

#### Q. 앞으로의 최종적인 목표에 대해 말씀해주세요.

현재로서는 박사과정을 하며 학위논문을 잘 마무리하는 것이 최종적인 목표입니다.

#### Q. (재)전문무용수지원센터의 지원이 실질적으로 어떤 도움을 주었나요?

표면적으로는 금전적인 복지만 받는 것 같지만, 개인적인 생각으로는 직업전환 사업을 신청하면서 제출하는 계획서나 교육완료확인서 작성으로 자신을 돌아보며 설정한 계획을 점검해보는 시간을 갖는다는 것 자체가 큰 도움이 된다고 생각합니다.

#### Q. 직업 전환을 한 선배로서 후배들에게 해주고 싶은 말이 있으시다면 말씀해주세요.

진로를 고민하는 분들에게 정말 좋은 혜택이라고 생각합니다. 또한 직업전환 외에도 무용전공자들이 전공을 살리면서 전문적인 교육과 지원을 받을 수 있다는 점에서 많은 도움이 되기에, 다양한 프로그램을 신청하여 열심히 배우고 경험하며 성장할 수 있었으면 좋겠습니다.

## 무용인 한마음축제 in 성남



### 이창훈

- 국내 최초 시각장애인 아나운서, 장애인식개선강사
- 연세대학교 언론홍보대학원 저널리즘 뉴미디어 석사
- 송실대학교 사회복지대학원 사회복지학 석사
- 서울신학대학교 사회복지학 학사
- KBS뉴스 12 진행
- 내일은 푸른하늘 진행

“어떤 취미 생활을 하세요?”

“야구 경기 보는 거 좋아하죠.”

“야구요? 안 보이는데 어떻게 야구를...?”

사람들이랑 이야기 하다 보면 오래 듣는 반응이다. 야구를 비롯한 스포츠 경기는 벌어지는 상황을 실시간으로 눈에 담아야 묘미인데, 전혀 앞을 볼 수 없는 장애 정도가 심한 시각장애인이 이 즐거움을 향유할 수 있으리라 생각한 사람은 많지 않다. 그러나 위와 같은 반응을 보인다.

“아 야구요. 라디오나 텔레비전, 요즘에는 포털에 들어가서 중계방송을 듣죠. 상황을 전달하는 캐스터, 상황을 설명하고 평가하는 해설가의 음성을 들으며 따라갑니다. 투수가 공을 던지면서 그 공이 방망이에 맞거나 포수 미트에 꽂히는 그 잠깐의 시간을 같이 긴장하며 캐스터 목소리에 귀를 기울이죠. 그러다 들리는 목소리에 일희일비하며 더 몰입해요.”

이 정도 설명하면 대체로 고개를 끄덕인다.

2000년대 후반 우리는 피겨 여왕 김연아에 열광했다. 그녀의 동작 하나에 박수가 쏟아졌고 겨울 올림픽의 관심도 증폭되었다. 겨울 올림픽, 그것도 김연아 선수의 스케이팅을 들으러 텔레비전 소리에 귀를 기울였다. 그동안 야구를 비롯해 공을 다루는 경기의 중계방송에 익숙했던 내게 몸과 날(스케이팅)로 펼치는 경기는 어떻게 전개될지 궁금증을 자아냈다. 음악이 흐르고 연기가 시작되자, 캐스터는 작은 목소리로 동작을 전달했다. 그 사이 해설가는 동작 관련 상세한 설명과 평가를 엮어 이해에 도움을

주었다. 그리고 현장에서의 박수와 환호가 이어졌다. 눈을 통해 장면을 담지 못했지만 다른 감각을 활용해 멋진 현장을 같이 즐겼다.

지난해 9월, 무용 공연을 현장에서 직관할 기회를 얻었다. 음악, 연극, 뮤지컬, 일부 영화는 소리 정보로 관객과 같이 호흡하는데, 무용은 시각 정보가 대부분이기에 관심 밖이었다. 그런데 당시 초대된 공연은 시각장애인도 같이 감상하도록 현장 음성해설이 제공된다기에 큰 궁금증과 소박한 기대감을 품고 공연장에 갔다. 도착해 음성해설을 청취할 기기와 이어폰을 받아 자리에 앉았다. 공연이 시작되고 무대에서는 무용수들의 동작이, 이어폰을 착용한 귀에서는 이를 설명하는 해설가의 음성이 실시간으로 이어졌다. 팔과 다리, 몸 전체의 동작이 때로는 빠르게 때로는 느리고 반복적인 움직임이 이어지다 완성된 동작을 들으며 함께한 이들과 박수와 환호를 보내는 나를 발견했다. 야구를 처음 봤을 때와 김연아의 연기를 감상했을 때와 유사한 경험이었다.

‘무용 공연도 매개만 있으면 충분히 즐기겠구나! 계속 이어져야 할 텐데 또 하겠지?’

현시대를 관통하는 중요 키워드로 융합과 연결을 빼놓을 수는 없다. 길게 말하지 않더라도 늘 손에 쥔 스마트폰은 일과 사람, 일상을 빠르게 연결한다. 그리고 각 산업 분야도 여러 형태의 융합을 시도한다. 하지만, 장애인과 장애를 둘러싼 사회는 단절과 정체된 상황이 여전하다. 장애 비장애를 연결할 매개로 ‘베리어프리’가 각광받는다. 원래 이 용어는 건축 분야에서 논의되어 오다 여러 분야로 점차 확산되고 있다. 이를테면 물리적 공간의 장벽이 되는 턱 등을 제거하는 건축 분야에서 드라마 등 영상 콘텐츠에 음성해설과 자막을 넣고, 여행과 관광 분야에도 무장애 관광이 도입되어 시행되고 있다.

마찬가지로 무용 음성해설도 장벽을 깨고 보이지 않는 사람도 즐겨야 한다는 필요와 공감의 확산이 중요하겠다. 그러나 이 정도의 방향만 가지고는 몇 번 의미 있는 사업을 진행할 수 있을지는 몰라도 지속 가능하지 않다. 시각장애인을 포함해 무용에 어려움을 느끼는 사람에게 접근성을 높일 수 있는 방안, 또는 음성해설이 무용을 즐길 하나의 장르로 자리매김할 전략이 필요하다.

베리어프리를 제작하는 한 단체는 유명 배우를 음성해설 내레이션에 투입하고 감독에게 베리어프리 연출을 맡겨 대중의 이목을 끌게 하고 작품을 또 다른 시선으로 바라보게 한다. 제작에 참여한 한 감독은 인터뷰에서 “베리어프리영화는 소위 감독판처럼 장르적 특성을 갖는다.”라고 말했다. 영화 종사자들은 기꺼이 이 단체의 홍보대사를 맡는 데 주저함이 없다.

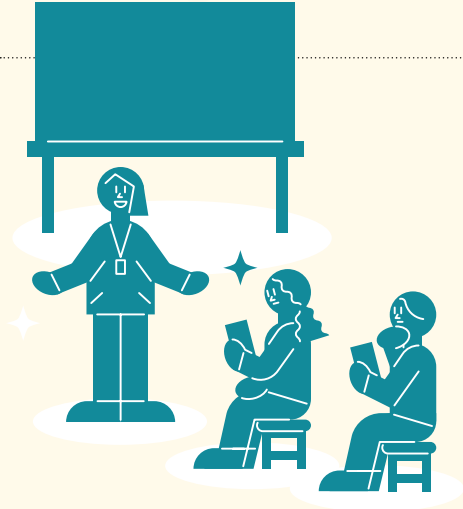
야구를 비롯한 스포츠 경기가 중계되지 않았다면, 김연아 선수의 연기가 방영되지 않았다면 야구장에서 경기를 여는 시구를 해 볼 기회조차 없었고, 김연아 선수 관련 대화에 어떠한 말도 없지 못했을 것이다. 혹시 아는가? 음성해설을 통해 무용을 접한 누군가는 춤을 매개로 또 다른 꿈을 꿀지.

## 직업 전환

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터에서는 무용을 계속 할 수 없는 상황에 처해 다른 직업을 찾고 있는 무용예술인의 직업전환을 지원합니다.



### 직업전환 아카데미

무용예술인의 특성을 살려 다양한 직종에 진출할 수 있도록 직업을 개발하고, 관련 교육을 통해 지식과 정보를 제공하고 있습니다.

- KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍
- 실무형 창의인재교육프로그램
- 무용재활 교육프로그램
- 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정)
- 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정)

### 강사 양성 프로그램

- Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램
- Dance for Dementia 인지장애 환우를 위한 무용교육프로그램

### 직업전환 교육비 지원

무용예술인이 직업전환을 할 때 발생하는 교육비를 지원함으로써 직업전환을 위한 역량강화 및 실질적인 직업전환 기회를 제공합니다.

### 직업전환 컨설팅

무용예술인의 진로에 대한 고민을 함께 나누고 모색하고자 전문 컨설턴트의 맞춤형 취업 컨설팅을 제공합니다.



## KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍

직업전환을 희망하는 전문무용수를 대상으로 KINESIO TAPING 국제공인자격증 취득에 필요한 지식과 정보를 제공하여 KINESIO TAPING 관련 직업 수행능력을 강화하여 다양한 분야로 직업을 전환할 수 있는 기틀을 마련하였습니다.

- ▶ 일정: 1회 2022.4.16 오전9시-오후1시 / 2022.4.17 오전 9시-오후6시  
2회 2022.10.15 오전9시-오후1시 / 2022.10.16 오전 9시-오후6시
- ▶ 장소: (재)전문무용수지원센터 세미나실
- ▶ 강사: 김용규 국제 키네시오테이핑 협회 국제강사(CKTP+, CKTI)

날짜	시간	구분	수업내용
4.16(토) 10.15(토)	9:00 ~ 13:00	테이핑 해부학	· Kinesio Taping을 적용하는데 필요한 기본적인 해부학 지식을 습득
4.17(일) 10.16(일)	9:00 ~ 13:00	Level 1	· Kinesio Taping 소개 & 역사 · Kinesio Taping 사용법 & 치료적 효과 · Kinesio Taping 요법 for neck, low back, wrist, elbow · Kinesio Taping 요법 for knee, ankle, foot, shoulder
	14:00 ~ 18:00	Level 2	· Kinesio Taping 사용법 & 치료적 효과 · Kinesio Taping 응용법 · Kinesio Taping 요법 for achilles tendonitis shoulder support, posture, hamstring strain, calf strain/tear · Kinesio Taping 요법 for Groin strain, IT band, shoulder support, hip flexor, swelling/edema, shin splints



## 실무형 창의인재교육 프로그램

전문무용수와 문화예술기관·무용단·일반기업을 연결해주는 실무형 창의인재교육프로그램을 진행하였습니다. 행정인력으로 직업전환을 희망하는 전문무용수를 대상으로 이론·실무교육을 지원하고 교육을 수료한 인력에게 일정기간 현장실무 파견을 통해 경험을 쌓고, 나아가 실질적인 일자리를 얻을 수 있는 기회를 마련하였습니다.

- ▶ 이론교육 : 2022.3.21(월)~4.25(월) 매주 월, 수 오후 7-9시
- ▶ 현장실무 : 2022.5-12월
- ▶ 장소 : (재)전문무용수지원센터 세미나실

### 이론교육

날짜	주제	강사
3.21(월)	공연예술, 기획에서 제작 유통 이해하기	장광열 국제공연예술프로젝트 대표
3.23(수)	국립현대무용단 시즌 프로그램을 통해서 보는 현대무용 기획·제작·유통	곽아람 국립현대무용단 기획팀장
3.28(월)	공연홍보 실무 스킬업	오정화 세종문화회관 예술교육팀 팀장
3.30(수)	문화예술분야 자원조성의 이해와 공연예술단체의 원천징수실무	김소영 한미회계법인
4.4(월)	지역 공연예술축제 기획 : 춘천공연예술제, 고양 국제무용제 중심으로	장승현 (재)전문무용수지원센터 이사
4.6(수)	세상을 바라보는 예술의 눈	김신아 양천문화재단 이사장
4.11(월)	인사노무	곽은미 예술인복지재단 권리보장팀 팀장
4.13(수)	문화예술과 앙트레프레네십 : 예술가의 시선으로 바라보는 사회문제	이정연 LAB 프로젝트 대표
4.18(월)	NCS 서류전형 준비전략 입사지원서/직무능력소개서/자기소개서	김인행 NCS기업교육 모듈 개발위원
4.20(수)	NCS 서류전형 준비전략 인적성 검사/직업기초능력/기관유형별준비	김인행 NCS기업교육 모듈 개발위원
4.25(월)	평가	

현장실무파견  
▷ 10명의 행정인력이  
10개의 기관에 파견되어  
활동하고 있습니다.

이름	현장실무 기관
김○연	양천문화재단 공연예술TF팀
노○윤	고양문화재단 공연사업팀
박○리	마포문화재단 공연전시팀
배○연	서울무용센터
배○영	아트폴리오
윤○지	강북문화재단 기획경영팀
이○리	성남문화재단 공연기획팀
이○은	현대무용협동조합
정○원	성남문화재단 예술인지원팀
한○현	세종문화회관 예술교육팀



**무용재활  
교육프로그램**

직업전환을 고민하고 있는 무용수들에게 재활트레이닝 기초 지식과 무용 상해 재활 트레이닝 관련 직업 수행 능력을 강화하여 다양한 분야로 직업을 전환할 수 있도록 무용재활 교육프로그램을 개발하였으며, 교육을 지원하였습니다.

- ▶ 이론교육 : 사전교육 2022.8.17-31 / 기본교육 2022.9.2-10.17
- ▶ 장소 : (재)전문무용수지원센터 세미나실

**사전교육**

날짜	시간	교육내용	강사
8.17(수)	18:00-21:00	해부학용어 및 움직임 해부학(두개골)	방유선 Dr.Bang's BodyCare 대표
8.19(금)		어깨 및 척추	
8.22(월)		전완부, 앞 부분 정리	
8.24(수)		골반 및 척추	
8.26(금)		발, 전체 정리	
8.29(월)		테이핑 워크숍	
8.31(수)	18:00-19:00	사전교육평가	김용규 국제키네시오테이핑협회 CKTP+, CKTI



**기본교육**



날짜	시간	강의주제	강사	
9.2(금)	18:00-21:00	부상메카니즘	방유선 Dr.Bang's BodyCare 대표	
9.5(월)		해부학	황세진 한양대 해부학교실	
9.7(수)		척추손상	제갈혁 부천본정형외과	
9.14(수)		코어 체간 재활	김상훈 오산대학교 건강재활과	
9.16(금)		스포츠영양학	방유선 Dr.Bang's BodyCare 대표	
9.19(월)		코어 필라테스	방유선 Dr.Bang's BodyCare 대표	
9.21(수)		발목/ 발 손상과 재활운동	제갈혁 부천본정형외과	
9.23(금)		트레이닝 원리	김상훈 오산대학교 건강재활과	
9.26(월)		상지손상	이제형 청담 리온 정형외과	
9.28(수)		스포츠재활원리	제갈혁 부천본정형외과	
9.30(금)		상지의 재활운동	김상훈 오산대학교 건강재활과	
10.5(수)		무릎 손상과 재활운동	이진규 한양대학교 정형외과학교실	
10.7(금)		컨디셔닝프로그램	방유선 Dr.Bang's BodyCare 대표	
10.12(월)		운동생리학	김연수 서울대 체육교육과	
10.14(수)		Overview	이경태 이경태 정형외과	
10.17(금)		18:00-19:00	기본교육 평가	

## 무용음성해설가 교육프로그램 입문과정

(재)전문무용수지원센터는 공연예술 영역에서 국내에 활성화 되지 않은 시각장애인(전맹, 저시력장애인)을 위한 무용음성해설가 직업창출을 위해 강사양성 시스템을 구축하고자 올해 무용음성해설가 교육프로그램 입문과정을 신설하였습니다.

### 무용음성해설가

시각장애인이 공연을 이용할 수 있도록 공연내용 중 소리 없이 무대에서만 진행되는 부분 (배경, 행동, 표현, 의상, 영상)을 시각적으로 설명하는 직업

- ▶ **일정:** 2022.7.5 - 8.18
- ▶ **장소:** (재)전문무용수지원센터 세미나실
- ▶ **대상:** 무용수 및 안무가, 무용을 전공한 공연예술관계자
- ▶ **강사:** 장현정 오디오작가협동조합 이사장  
 하종원 선문대학교 미디어커뮤니케이션 교수  
 이창훈 시각장애인 아나운서  
 김필진 성우협회 프리랜서 성우  
 박기성 선문대학교 미디어커뮤니케이션학과 외래교수



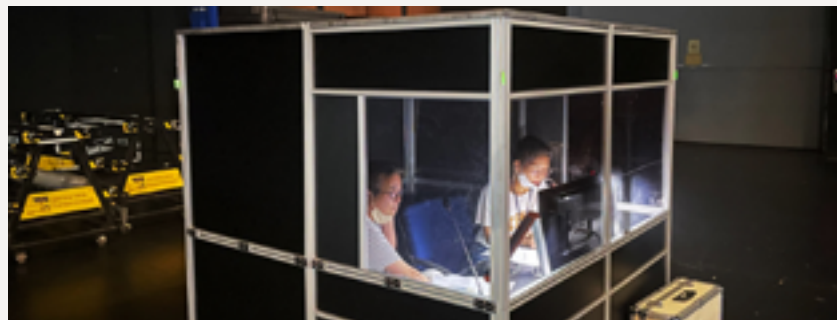
## 교육내용

차수	날짜	강의주제	강사
1	7.5(화)	· 개강 오리엔테이션 · 음성(화면)해설에 대한 이해 · 교육 과정 개요	장현정 작가
2	7.7(목)	· 장애 체험 및 장애인의 이해	이창훈 아나운서
3	7.12(화)	· 화면해설 제작(가이드라인)과 · 무대 음성해설과의 차이 · 분야별 음성해설 맛보기	장현정 작가
4	7.14(목)	· 글쓰기 기초 · 문법1 주어와 서술어, 조사 활용 · 문법2 묘사에 적합한 꾸밈말	
5	7.19(화)	· 글쓰기 기초 · 읽기 편하고 · 듣기 좋은 문장 쓰기	김필진 성우
6	7.21(목)	· 음성(화면)해설 낭독의 실제	
7	7.26(화)	· 작품 분석 · 공연영상물을 분석하기 위한 영상 언어의 이해	하종원 교수
8	7.28(목)	· 공연 음성해설 써보기 · 작품 선택 · 작품 분석 · 대본 쓰기 과제	장현정 작가
9	8.2(화)	· 화면(음성)해설의 해외사례 및 정책	박기성 박사
10	8.4(목)	· 음성(화면)해설의 실제	김필진 성우
11	8.9(화)	· 구체적인 묘사와 감정 전달 방법	장현정 작가
12	8.11(목)	· 작성한 대본으로 음성해설 해보기 · 조별 토론, 발표/ 수정사항 체크 · 대본 수정 과제	
13	8.16(화)	· 수정한 대본으로 음성해설 해보기 · 조별 토론, 발표/ 수정사항 체크 · 대본 수정 과제	
14	8.18(목)	· 공연 분석 실습 최종 · 분석 및 평가/ 총정리	

## 무용음성해설가 교육프로그램 심화과정

(재)전문무용수지원센터는 시각 장애인의 공연관람 접근성 확대와 무용수의 직업 창출을 위해 2020년 무용음성해설 워크숍을 거쳐 센터 고유의 무용음성해설가 양성 시스템을 구축하고자 2021년 무용음성해설 심화과정을 마련했습니다.  
이번 심화과정은 교육과 무용음성해설 시연으로 이루어져, 9월 1일 <무용인 한마음축제 in 성남> 공연 중 네 작품이 무용음성해설 시연되었습니다.

- ▶ **일정**: 2022.5.23 - 9.3
- ▶ **장소**: (재)전문무용수지원센터 세미나실
- ▶ **대상**: 무용음성해설 워크숍 전문가 그룹
- ▶ **강사**: 김재리 드라마투르그  
최은애 프리랜서 성우  
이창훈 시각장애인 아나운서  
장현정 오디오작가 협동조합 이사장  
엠마제인 맥헨리 무용음성해설가



## 교육내용

날짜	강의주제	강사
5.23(월)	교육 1: 라반움직임분석(Laban Movement Analysis) 세미나	김재리 드라마투르그
5.30(월)	해설교육 1 : 해설자의 실제	최은애 프리랜서 성우
6.13(월)	교육 2 : 장애학 수업 및 체험 수업 - 장애를 바라보는 관점, 장애와 관련한 주요 법과 제도, 장애 관련한 용어 및 표현 사용 - 정보 획득이 어려운 상황에서 정보를 탐색하는 여러 방법에 대해 토론 - 강의는 영상 시청과 강의자 발화, 청중의 체험 등	이창훈 시각장애인 아나운서
6.15(수)	교육 3 : 미술관 전시 해설에 대한 이해 - 인체를 묘사한 그림과 조소 등의 작품을 중심으로 구조와 선, 동작, 입체감을 묘사한 예시를 통해 구체적인 표현 방법 습득 - 새로운 작품 사진을 보고, 어떻게 묘사하는 것이 효과적으로 정보를 전달할 수 있을지 토론하고 작성 - 각자 작성한 내용을 발표하고 의견을 나누며 수정	장현정 오디오작가 협동조합 이사장
6.20(월)	교육 4 : 무용음성해설 (안무자, 무용음성해설가등 참여) - 무용음성해설 프로그램 이해 - 무용음성해설공연 제작 과정 공유	엠마제인 맥헨리
7.4(월)	실습 1-4 : 작품분석 및 프리뷰 작성 / 무용음성해설 대본 작성 및 수정	
7.11(월)		
7.18(월)		
7.25(월)		
8.8(월)	실습 5 : 무용음성해설 전문가 감수 1	장현정 오디오작가 협동조합 이사장
8.22(월)	실습 6 : 모니터 및 피드백 - 시각장애인, 일반인 모니터링 후 최종 음성해설대본 작성	
8.29(월)	해설교육 2 : 해설자의 실제 - 조별 역할나눔 - 실제공연 + 해설 및 피드백	장현정 오디오작가 협동조합 이사장
9.3(토)	무용인 한마음축제 in 성남 공연	

## Dance for PD

파킨슨 환우를 위한  
무용프로그램

Dance for PD(Parkinson's Disease)는 마크 모리스 무용단(Mark Morris Dance Group)이 2001년부터 The Brooklyn Parkinson Group과 파킨슨 환우 치료를 위해 개발한 프로그램으로 현재 전 세계적으로 24개국, 250여 개의 커뮤니티 그룹에서 진행하고 있습니다. (재)전문무용수지원센터는 마크 모리스 무용단의 Dance for PD 강사 양성 프로그램을 국내 최초로 도입하여 국내 전문무용수를 대상으로 강사 양성 사업을 진행하였습니다. 강사 양성 워크숍을 통해 양성된 강사들은 현재 파킨슨 환우들과 함께하는 Dance for PD 클래스를 매주 화, 목요일 서울 대학로에 위치한 DCDC Dance Studio 마루에서 진행하고 있으며, 서울, 부산, 제주 등에 Dance for PD 클래스를 위한 강사를 파견하였습니다.

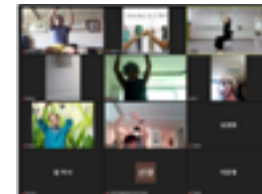
### Dance for PD 강사양성 워크숍 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 강사양성 워크숍

- ▶ 일정 : 2단계 2022.9.5 - 10.14 · 3단계 2022.10.20 - 10.23 · 4단계 2022.12.8 - 12.11
- ▶ 장소 : DCDC Dance Studio 마루

단계	내용	
1단계	온라인 신청 및 자격기준 평가	
2단계	온라인 교육 및 평가	(1) Core Principle_why dance for pd? (2) Medical Conditions of PD (3) Safe Practice (4) Teaching Technique (5) Class Design and Structure (6) Exccercise Design (7) Translation for Inclusion and Accessibility (8) Review and Summary
3단계	기초 워크숍 : 2일 경험 워크숍	훈련모듈 모듈 1 : 핵심 원칙 모듈 2 : 예상해야 할 사항 모듈 3 : 안전 모듈 4 : 교육 기술 모듈 5 : 수업 기획 및 구성 모듈 6 : 운동법 기획 모듈 7 : 적응/변화 모듈 8 : 성공을 위한 12가지 요인
	실습시작 : 교육을 토대로 50시간 실습을 시작할 수 있음	
4단계	전문성 개발 후속과정 (Continuing Professional Development-CPD) 멘토링/현장실습 상급 훈련 워크숍	

## Dance for PD 클래스

- ▶ 일정 : 대면수업 매주 월요일 오후 2시 / 3시 30분 1일 2회  
온라인 매주 화, 목요일 오후 2시
- ▶ 장소 : DCDC Dance Studio 마루



### 파견처&파견강사

파견장소	파견강사
DCDC Dance Studio 마루	김도연·김민지·김무현·김하연 김은지·명나리·양한나·윤지현 전혜선·장소영·최미례·최연희
온라인수업	김효연·명나리·박선영·장미진
서울시립미술관	김하연·이은형
서울무용센터	전혜선
세종시장애인복지관	명나리
양산부산대학교 병원	장미진





## Dance for Dementia

인지장애 환우를 위한 무용프로그램

(재)전문무용수지원센터는 무용을 활용해 인지장애 환우들의 건강 및 행복 증진 향상 기회를 제공하고자 Dance for Dementia 강사양성 프로그램을 국내 최초로 도입하였습니다. 강사양성 워크숍을 통해 양성된 강사들은 금천구 치매안심센터, 강북 웰빙 스포츠센터, 제주 문화곳간 마루, 은평문화재단-서부장애인종합복지관 등에 파견되어 수업을 해왔으며 강서구, 금천구, 도봉구치매안심센터 그리고 제주 문화곳간 마루에 파견 및 수업을 진행하고 있습니다.

### Dance for Dementia 클래스

인지장애 환우를 위한 무용교육프로그램

#### 파견처&파견강사

파견장소	파견강사
강서구치매안심센터 대면수업	김하연
강서구치매안심센터 야외수업	김하연
강서구치매안심센터 영상제작	김무현·김하연
금천구치매안심센터 대면수업	이은형·전혜선·변혜진·이은형
금천구치매안심센터 온라인수업	김무현·이은형
도봉구치매안심센터 대면수업	김무현·이은형
도봉구치매안심센터 온라인수업	김무현·이은형
도봉구 기억력 향상을 위한 무용교실	이은형
동작구치매안심센터 대면수업	전혜선
제주 상가리 문화곳간 마루	장미진
제주 상가리 노인회관	장미진

#### 메디발레

파견장소	파견강사
판교종합사회복지관	김하연·이은형
동작구치매안심센터	이은형·전혜선
국제제론테크놀로지학회	김하연·양한나



## 직업전환 아카데미 지원

직업전환 아카데미 지원자 > 89명의 무용예술인에게 직업전환 아카데미를 지원하고 있습니다.

아카데미	이름
실무형 창의인재교육프로그램	김○주·김○림·노○윤·박○리·박○연·박○원·배○연·배○영 사○림·신○정·양○유·윤○지·이○훈·이○리·이○민·이○은 이○숙·이○은·정○원·조○진·한○현·함○름
KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍	강○연·구○민·권○사·김○혜·김○경·김○지·김○정·김○지 김○연·김○은·박○영·송○현·신○희·양○진·오○하·이○현 장○정·정○주·정○라·정○준·하○영·한○희
무용재활 교육프로그램	강○리·구○민·김○희·김○란·김○늘·백○현·송○현·안○희 양○희·정○주
Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 강사양성 워크숍	권○옥·김○용·김○숙·김○지·김○영·김○리·김○정·김○영 남○연·박○나·박○현·백○옥·안○희·유○이·이○희·이○진 이○희·이○승·임○정·장○윤·전○람·조○연·차○정·최○희
무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정)	김○희·구○희·김○미·류○나·백○현·유○이·이○ ○·이○택 정○라·한○을

## 직업전환 교육비 지원

무용예술인이 직업을 전환할 때 발생하는 교육비를 지원함으로써 직업전환을 위한 역량강화 및 실질적인 직업전환 기회를 제공합니다.

직업전환 교육비 지원자 > 43명의 무용예술인에게 직업전환 교육비를 지원하고 있습니다

교육기관	이름	교육기관	이름
필라테스	강○아	한국심리자격교육센터	명○리
	곽○아	줄리아발레아카데미	이○리
	양○진	고려대학교평생교육원	이○실
	조○혜	YG KPLUS 모델	임○아
	송○영	경희대학교 공연예술학과	강○환
	이○주	홍익대학교 문화예술경영학과	김○은
	이○우	홍익대학교 문화예술경영학과	김○현
	이○은	제주대학교 체육학과	김○미
	이○훈	원광대학교 생리학학과	김○지
요가	천○연	차의과대학교 스포츠의학과	김○정
	이○애	연세대학교 커뮤니케이션대학원 문화매개전공	박○영
소매틱프렉티서너	최○진	성균관대학교 예술학협동과정	박○나
	김○지	명지대학교통합치료대학원	윤○영
아리아케어 영양보호사교육원	홍○아	차의과대학교 스포츠의학과	이○람
	김○연	한국예술종합학교 연극원 연기과	장○람
코리아 알렉산더테크닉 국제스쿨	명○리	아동청소년극학과	
	김○우	중앙대학교 스포츠학과	장○주
서울 TRX STC	신○진	국제신학대학원대학교	전○래
이원석쇼호스트아카데미	기○주	경희대학교경영대학원	한○람
창업디자인연구소	김○연	제주대학교 스포츠의학	한○리
우스이/홀리파이어 III 레이키마스터	윤○덕	서울대학교 특수체육학	허○인
	최○진	인하대학교 일반대학원 휴먼아트테크놀로지	황○환

## 직업전환 컨설팅

무용예술인의 진로에 대한 고민을 함께 나누고 모색하여 검증된 검사 도구를 통해 전문 컨설턴트의 맞춤형 취업 컨설팅을 제공하였습니다. 무용을 전공한 멘토와의 매칭을 통해 단계별 교육과 상담을 진행하여 지원자에게 자기분석과 커리어플랜을 구체적으로 구상할 수 있는 시간을 갖고자 합니다.

직업전환 컨설팅 > 49명의 무용예술인에게 직업전환 컨설팅을 지원하고 있습니다

컨설턴트	이름
박미진	윤○혜 · 이○리 이○우 · 이○정
손명화	강○연 · 곽○권 · 곽○권 김○지 · 김○지 · 김○현 노○윤 · 노○윤 · 박○리 박○리 · 배○연 · 배○영 배○영 · 송○영 · 신○경 이○주 · 이○리 · 임○아
손제민	강○아 · 김○연 · 노○희 백○연 · 변○연 · 신○진 윤○덕 · 윤○영 · 이○훈 천○연 · 한○람 · 한○현 한○현 · 허○인
오정은	김○란 · 김○지 · 김○현 사○림 · 신○경 · 윤○지 이○은 · 이○실 · 이○민 이○은 · 정○원 · 천○애 홍○아



# 상해 치료비 지원 및 예방

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

무용예술인은 공연활동 중 많은 부상과 위험에 노출되어 있어 무용예술인에게 상해에 대한 예방과 치료를 돕는 지원은 꼭 필요한 지원제도입니다.  
(재)전문무용수지원센터는 무용수들의 복지를 위해 상해 치료비 지원 및 예방 사업과 전문무용수 부상예방검진 지원사업을 진행하고 있습니다.

## 상해 치료비 지원

순수 무용 공연 연습 또는 공연 중 상해를 입은 무용수에게 병원 치료비 및 재활비를 지원함으로써 무용수들의 치료비 부담을 감소시키는 제도입니다.  
지원은 전년도 상해부터 올해 발생한 상해까지 가능합니다.

- ▶ 지원대상: 2021년-2022년 공연 연습 또는 공연 중 발생한 상해의 진료 및 치료비  
※한국무용, 현대, 발레 공연만 가능 / 재학생 지원 불가
- ▶ 지원범위: 병원비 - 비급여 진료비  
재활비 - 병원 및 일반 재활센터에서 진행한 재활비  
※지원불가항목: 이송비, 간병 및 간호비, 상급 병실료, 증명서 발급료, 보험금으로 보장 받은 진료 및 치료비



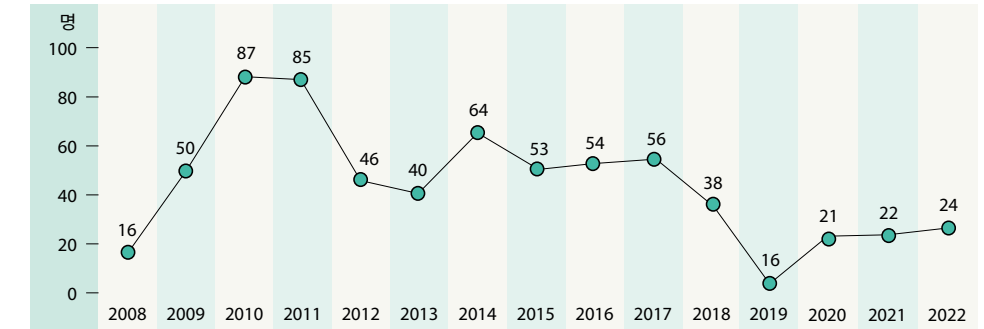
©BAKI

## 상해 치료비 지원자

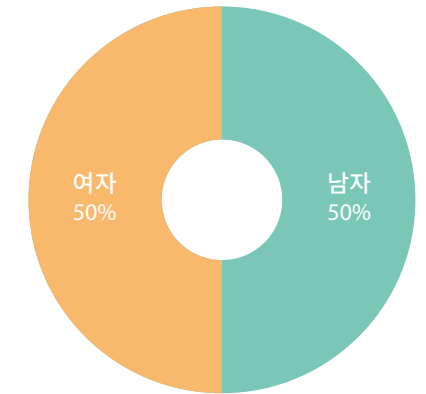
▷ 24명의 무용예술인에게 상해 치료비를 지원하고 있습니다.

이름	상해부위	성별	지원년도
국○우	정강이	남	2021
김○규	무릎	남	2021
김○철	어깨	남	2021
박○은	발목	여	2021
박○호	발목	남	2021
이○주	발	여	2021
이○실	허리	여	2021
임○희	어깨	여	2021
허○명	발목	남	2021
구○모	무릎	남	2022
김○림	발목	여	2022
김○령	발목	여	2022
김○규	무릎	남	2022
김○화	목, 허리	여	2022
김○선	아킬레스건	여	2022
박○상	목	남	2022
손○진	무릎	남	2022
신○이	발목	여	2022
안○영	고관절	여	2022
양○영	발목	남	2022
이○라	무릎	여	2022
이○조	어깨	여	2022
천○민	발목	남	2022
한○우	아킬레스건	남	2022

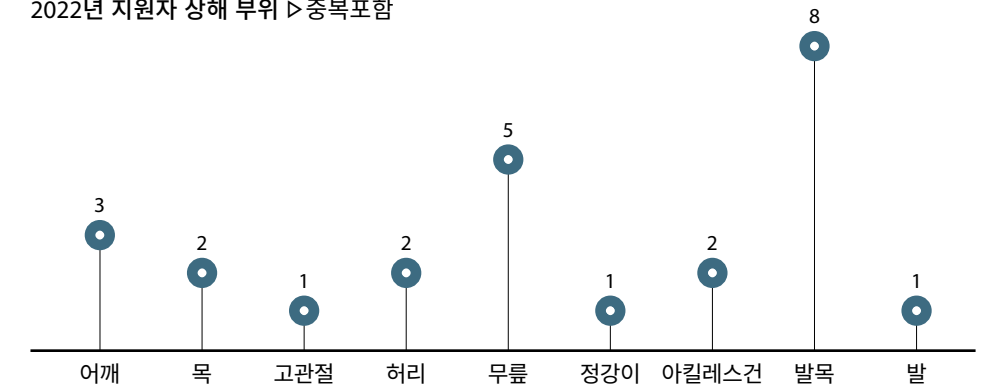
## 연도별 상해 치료비 지원



## 2022년 상해 치료비 지원 지원자 성비



## 2022년 지원자 상해 부위 ▷ 중복포함



## 전문무용수 부상예방검진

전문무용수들은 상시적으로 부상과 부상재발에 노출되어 있어 안정적인 공연활동을 위하여 부상예방교육과 사전 진단 및 치료가 매우 필요합니다. (재)전문무용수지원센터 은퇴까지 이어질 수 있는 부상의 원인을 파악하여 조기치료와 재발을 방지 할 수 있도록 무용수에게 특화된 부상 예방 검진을 지원하였습니다.

### 부상예방검진 지원자

▷ 15명의 무용예술인에게 부상예방검진을 지원하고 있습니다.

### 일반검진 (15명)

이름	성별
곽○권	남
김○아	여
김○현	여
김○현	여
김○슬	여
라○련	여
변○진	여
유○원	여

이름	성별
윤○현	여
윤○지	여
이○은	여
정○준	여
최○경	여
함○름	여
홍○화	여

### 심화검진 (12명)

이름	성별
김○아	여
김○현	여
김○슬	여
라○련	여
변○진	여
윤○현	여
윤○지	여
이○은	여
정○준	여
최○경	여
함○름	여
홍○화	여

## 검진항목 ▷ 의학적 검사 및 문진 → 정형외과적 영상검사 → 혈액검사 → 기능적검사 → 판정 및 상담

항목	내용	비고	
1	의학적검사 및 문진	건강상태에 대한 평가, 병력 및 생활습관에 대한 조사	
1-1	신체계측	기본적인 신체계측, 신체질량지수 및 체형분석(근육량, 체지방등)	
1-2	EKG	심전도 검사	여성만
1-3	BMD	DXA를 이용한 골밀도검사	
1-4	체지방검사	DXA를 이용한 체지방측정	
2	정형외과적 영상검사	신체정렬 상태 및 관절에 대한 영상검사	
2-1	방사선 촬영	척추 및 골반, 양측 슬관절부, 양측 족관절부	
3	혈액검사	전혈검사+간기능검사+신장기능검사	
4	기능적검사	기능적 움직임 및 근육 관절 기능 평가	
4-1	FFST (Functional Strength & Skill Test)	기능적 움직임 평가	
4-2	Tightness & Flexibility	근육 관절 기능 평가	
4-3	Orthopedic Exam	주요관절 정형외과적 평가	
4-4	Gross Posture	중립자세 평가	
5	정형외과 전문의 진료		
6	치료	검진 및 정형외과 진료를 바탕으로 추가치료 필요조건 있을 시 심화검진 진행	심화검진 해당 무용수만
6-1	교정도수치료	척추와 관절의 바른 정렬을 도와 변형된 상태를 회복시키고 정상적으로 사용 가능하도록 함	
6-2	운동도수치료	통증부위 관절을 부드럽게 움직여주어 관절 운동범위의 회복을 돕고, 척추 안정화에 필요한 심부(코어) 근육을 강화	
6-3	Class IV Laser 치료	급성 및 만성 통증의 손상된 조직증식과 혈액 순환 개선을 도와 원인을 치료하는 고강도 레이저 치료	
6-4	테이핑치료	탄력 테이프를 통해 통증 부위의 피부층과 근막층을 분리시켜 공간을 확보하고, 순환을 도와 통증 개선 및 재활	

## 찾아가는 상해예방

공연을 준비 중인 무용단과 무용수들이 재활트레이너로부터 재활 상담과 간단한 테이핑을 받을 수 있도록 지원합니다.  
무용단에게는 연습실이나 공연장으로 재활 트레이너를 파견하고 있습니다.

찾아가는 상해예방 지원 무용단 > 21개 무용단에 찾아가는 상해예방을 지원하고 있습니다.

무용단	대표	무용단	대표
(사)한국현대무용협회	이○준	엠비규어스댄스컴퍼니	장○민
경기도무용단	김○덕	영리한땅	권○은
국제공연예술프로젝트	장○열	유니버설발레단	문○숙
대한민국발레축제	박○자	유지영게더링	유○영
리케이댄스	이○은	인천시립무용단	윤○주
모던테이블	김○덕	정다슬파운데이션	정○슬
몸플레이	김○슬	지오메트릭스터디	박○은
뭉	조○준	키네시스	서○리
부산발레시어터	정○복	한국장애인무용협회	김○우
아트프로젝트보라	김○라	휴먼스탕스	조○혁 · 김○조
안은미컴퍼니	안○미		





(재)전문무용수지원센터 사업  
DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

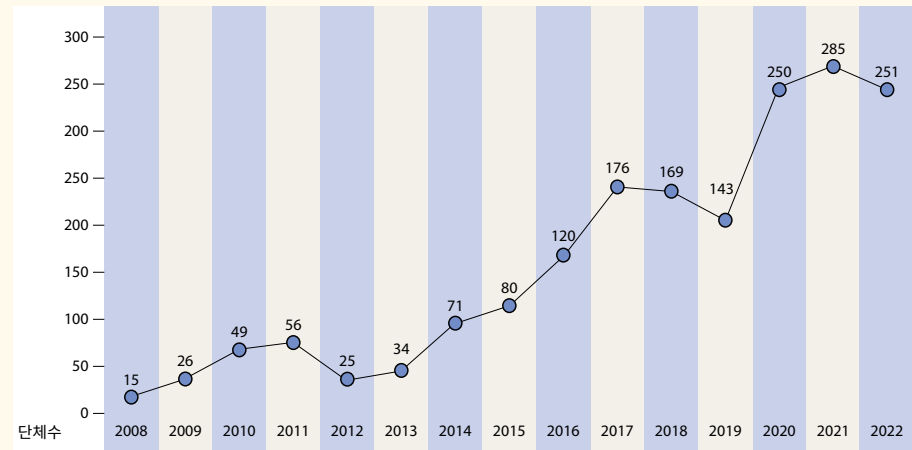
댄서스잡마켓은 공연을 앞둔 무용단과 공연 출연을 희망하는 무용수들이 함께 작업할 기회를 제공하는 공개 오디션으로 역량있는 무용수 발굴과 무용수들의 공연 출연 기회를 확대하는 사업입니다.

## 2022 합동오디션

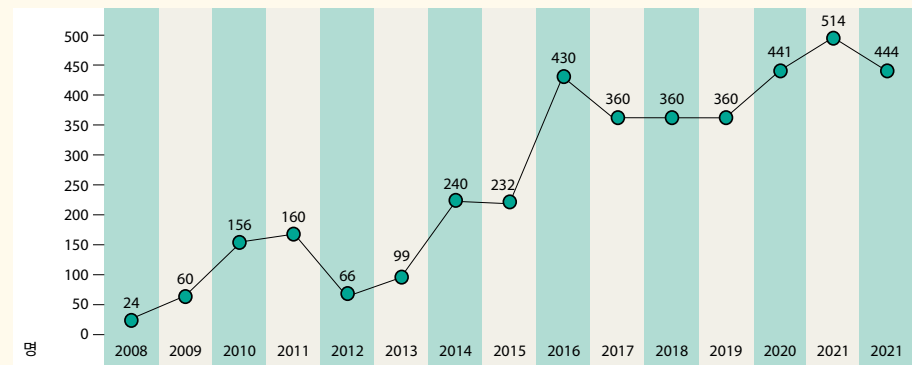
2021~2022년 합동오디션은 코로나 19로 인해 이례적으로 현장 오디션 없이 공연출연료를 지원하였습니다.

2022 댄서스잡마켓 합동오디션을 통해 251단체와 444명의 무용수가 지원받았습니다.

연도별 댄서스잡마켓 지원 무용단



연도별 댄서스잡마켓 지원 무용수



## 댄서스잡마켓 상반기 지원명단

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
Ek 댄스 프로젝트	오드아이	2022-05-26	강동아트센터 소극장 드림	권○기
KYdance	무의식의 발톱III	2022-06-27	Montpellier-Espace Bernard Glandier	정○영
ON 발레앙상블	白鏡(백경)	2022-05-29	나루아트센터 대공연장	김○애 이○현 이○미
SEE-SAW	모던라이프	2022-05-15	부산문화회관 중극장	한○희
SEO(서)발레단	이야기가 있는 동화 발레 <백조의 호수>	2022-05-04	함양문화예술회관 대공연장	김○희 남○경 장○정
Sub Dance Project	Scratch	2022-05-26	강동아트센터 소극장 드림	이○엽 이○진
WM Dance project	Rose	2022-05-15	부산문화회관 중극장	김○원 최○정 최○진 김○미 오○영
Yoon dance project	개와 늑대의 시간	2022-05-28	강동아트센터 소극장 드림	김○미 오○영
경기시티발레단	동화 뮤지컬발레 빨간모자	2022-06-07	수원SK아트리움	윤○웅 이○석 이○택
고스트그룹	희년연구	2022-06-03	대학로예술극장 소극장	류○욱 오○형
권효원엔크리에이터스	노동무	2022-06-09	아르코예술극장 대극장	박○화 서○빈 신○안
김나이무브먼트컬렉티브	우리 동네	2022-06-14	예술의전당 CJ토월극장	김○선 김○희 우○주
김명주 나영무용단	화무십일홍	2022-06-12	인천서구문화회관 대극장	장○지 허○호
김보람컴퍼니	춤-언덕에 구름 한 점	2022-05-20	전통공연창작마루 광무대	강○형
김씨스터즈	뭘봐?	2022-05-27	강동아트센터 소극장 드림	김○은 김○주
김연재	Dance in Digilog	2022-04-07	국립극장 달오름극장	강○정 최○진 한○혜
김영미댄스프로젝트	Body Talk	2022-01-25	포스트극장	홍○화
김주빈무용단	그림에도 불구하고	2022-04-20	대학로예술극장 대극장	성○현 조○진 허○소
나누리무용단	세밀	2022-06-12	인천서구문화회관 대극장	노○연 이○희
나니댄스프로젝트	Talk about death	2022-06-04	아르코예술극장 소극장	우○균 육○희
나루아트컴퍼니	목역예인-무형문화재의 향연	2022-06-14	서울돈화문국악당	강○주 이○지 정○심

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
노노브제컴퍼니	Oblivion;imprinted <망각의 각인>	2022-01-14	대구예술발전소_2층 전시실	김○현
님무용예술원	서영님의 춤, 그 향기 2022	2022-04-05	국립국악원 우면당	김○신 유○연
댄스&컬처 위즈덤	박지혜의 춤 "화중신선"	2022-03-06	국립국악원 우면당	김○희 김○경 유○량
댄스시어터사하르	Prisoner	2022-06-25	CTS아트홀	김○희 박○영 정○원
댄스컴퍼니 메이커스	MAKERS TRIPLE BILL	2022-05-07	양재 M극장	박○무 송○종 허○슬
댄스프로젝트뿔끼	설근체조	2022-06-20	영국 더플레이스 극장	이○정
더원댄스컴퍼니	과거에서 온 편지	2022-05-03	성암아트홀	김○림 서○범
더파크댄스	The Moment - Death & Life	2022-06-09	아르코예술극장 대극장	유○아 이○주 하○은
두아코댄스컴퍼니	1°C	2022-06-02	아르코예술극장 소극장	나○훈 이○희
디에이피컴퍼니	오라	2022-04-23	동덕여자대학교 공연예술센터 코튼홀	이○슬
딤소트댄스	Go! 온고지신	2022-05-18	국립국악원 우면당	구○현 위○이
라엘발레컴퍼니	Assemble	2022-05-28	영남대학교 천마아트센터 그랜드홀	김○진 이○하 조○열
루카스크루	Double Bill (희, 순환하는 빛)	2022-04-09	퍼팩토리 소극장	이○희 장○주
류무용단	류무용단 기획공연14 2022 다색무(多色舞)- 춤의 농밀함 속에 세월을 보다	2022-04-05	국립극장 달오름극장	박○원 이○영 이○현
리-감 댄스컴퍼니	감으로 춤추어	2022-04-09	전통공연창작마루 광무대	염○주 황○연
리케이댄스	춘몽 2	2022-06-07	아르코예술극장 대극장	김○선 이○연 정○관
마홀라컴퍼니	베리트 (잊어버렸던 만남) Vol.2	2022-04-29	대학로예술극장 대극장	김○현 김○은 이○인
멜랑콜리댄스컴퍼니	당신의 징후	2022-06-09	아르코예술극장 대극장	김○현 문○재 주○상
모던테이블	햄베스	2022-06-12	마로니에 야외공연장	이○인

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
모든 컴퍼니	Tete-A-Tete	2022-05-28	춘천 공영주차장	정○연
모헤르댄스프로젝트	White Sound ver.2	2022-05-21	광주 서석당	강○연 전○라
몸티켓	Kidult	2022-06-11	인천서구문화회관 대극장	김○기 이○현
무브 프로젝트 그라시아	파란색 연구(study in blue)	2022-05-02	성균소극장	남○현
몸플레이	빈공간, 극장놀이	2022-06-10	연희예술극장	정○필 최○화
민 발레단	五色満足[오색만족]	2022-05-29	제주돌문화공원	정○찬
밀물현대무용단	섞이지 않는 사람들	2022-05-22	강동아트센터 대극장 한강	이○선 최○현
바른무용단	산조춤 마음을 담다, 중정衆情	2022-04-19	공감M아트센터	임○진 최○아
박관정무용단	신도시	2022-06-17	대학로예술극장 대극장	김○인 이○주 이○은
박민지	땀기	2022-05-27	강동아트센터 소극장 드림	박○예
박진미무용단	또 다른 시작-반전의 서막	2022-03-19	대구봉산문화회관 가온홀	권○철 박○현 장○한
본댄스컴퍼니	심획(心劃) - 춤이 스미는 시간	2022-06-24	나루아트센터 대공연장	김○윤 윤○숙 윤○지
분절된 감각 프로젝트	CONTEMPORARY	2022-03-26	수창청춘극장	류○진
블루댄스씨어터2	희망의 목소리	2022-06-07	아르코예술극장 대극장	강○민 안○영
사단법인 무트댄스	스플레토 페스티벌 초청공연/ 무트댄스 레퍼토리 공연	2022-05-15	Teatro Nuovo Cian Carlo Menotti	구○현 김○리 조○림
서진주 선무용단	다함께 춤춤2	2022-04-23	서울돈화문국악당	김○현 유○라 유○영
성민주무용단	향해	2022-05-27	청주예술의전당 대공연장	김○윤 박○영 임○정
손나예	파편들의 집(미정)	2022-06-10	인천아트플랫폼 C동 공연장	주○
수댄스컴퍼니	22년, 춤-벗들과 함께하다.	2022-06-01	성균소극장	백○수 전○란
순현무용단	필묵으로 펼쳐지는 한국춤	2022-04-10	국립극장 해오름극장	윤○영 최○영 최○정
스튜디오 몽	Disconnect	2022-06-04	천안시청 봉서홀	강○ 오○택

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
시센스	낙원 (perfect balance)	2022-06-02	아르코예술극장 소극장	이○호
시스템 온 퍼블릭 아이	Wheel	2022-05-22	강동아트센터 대극장 한강	김○선 문○연 손○진
신댄스프로젝트	끄트머리	2022-06-23	국립극장 하늘극장	권○현 양○은
씨투댄스	눈물의 무게	2022-06-05	해운대 특설무대	박○진
아덜스프로젝트	마로니에로	2022-05-28	아르코예술극장 야외관장	한○리
아트(Art Stage)다울 청평문화예술학교	Luho(淚虎):울부짖는 호랑이	2022-06-25	가평문화예술회관	김○지 신○진 정○준
아트프로젝트보라	무악	2022-06-17	영국 더플레이스 극장	백○리 이○현
아하무브먼트	Nobody knows	2022-02-12	대구문화예술회관 비슬홀	강○나 민○정
안은미컴퍼니	안은미의 북한춤	2022-06-15	핀란드 Kupio Dance Festival	문○식 이○윤 정○영
안지현무용단	어항밖 금붕어	2022-04-12	동덕여자대학교 공연예술센터 코튼홀	오○라 이○연
에스디댄스컴퍼니	공간자르기_Part2 The Room	2022-06-10	대구문화예술회관 비슬홀	류○인 윤○진
엘디피	22nd Laboratory Dance Project - Ash	2022-03-24	대학로예술극장 대극장	이○민 이○은 장○호
엘엔와이댄스	이름-다가서다	2022-04-27	서강대학교 메리홀	김○연 임○우 진○정
연화무용단	임은주의 전통춤 '춤-晴明'	2022-04-30	전주대사슴청	변○준 이○영
오진민	falling into space	2022-05-27	강동아트센터 소극장 드림	오○민 황○미
와이즈발레단	해설이 있는 발레 <백조의 호수>	2022-06-09	울산학생교육문화회관 대공연장	우○제 윤○지
윤경근	모서리	2022-05-28	강동아트센터 소극장 드림	김○양○윤
윤명화무용단	0	2022-04-29	성균소극장	김○정
이가영	빨래방	2022-06-30	아르코예술극장 소극장	안○주○영
이데아댄스컴퍼니	메모리즈(Memories)	2022-06-12	인천서구문화회관 대극장	김○정

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
이동숙무용단	2022이동숙의 춤	2022-04-08	국립극장 달오름극장	김○현 이○희 임○린
이동하댄스프로젝트	여신과 우산이 해부대위에서 우연히 만난것처럼 아름답다	2022-06-18	대학로예술극장 대극장	박○대 박○호 윤○중
이루다 블랙토	대한민국발레축제 W	2022-06-25	예술의전당 자유소극장	나○원 이○희
이상한댄스컴퍼니	인물 프로젝트_ 이상한 악기 상점	2022-05-28	대구예술발전소_스튜디오2	이○훈
이홍 댄스 프로젝트	회색 분자	2022-04-17	대학로예술극장 소극장	김○아 윤○민
장인지프로젝트	감시	2022-06-02	아르코예술극장 소극장	전○희
전미라댄스랩	Outside In	2022-04-17	대학로예술극장 소극장	오○솜 진○○
전미숙무용단	거의 새로운 춤 Desalto Quasi Novus	2022-05-26	성남아트센터 오페라하우스	김○규 임○별 정○민
정길무용단	김현태의 춤 '이어지다'	2022-04-23	봉산문화회관 가온홀	이○민 편○화
정록이댄스프로젝트	부끄러워	2022-04-14	모모로살롱	정○이
정미심 무용단	흔들뭇	2022-06-12	인천서구문화회관 대극장	박○현 임○근 한○익
정민수	Zzz	2022-05-26	강동아트센터 소극장 드림	이○ 정○수
정보경댄스프로덕션	각시	2022-06-13	아르코예술극장 대극장	윤○진 박○리
정석순	Prayer	2022-06-17	대학로예술극장 대극장	권○현 안○근 이○찬
정예림댄스프로젝트	퍼스트휴먼	2022-06-04	아르코예술극장 소극장	김○희 하○은
정하늘	정서적 거리	2022-05-24	대전예술의전당 앙상블홀	최○원 최○정
조주현댄스컴퍼니	인상·공존 중 힘·흥 (삼도 설장고가락)	2022-06-14	예술의전당 cj토월극장	김○진 이○수 이○규
초록문	한여름 어느 날, 그때의 왈츠	2022-06-11	인천서구문화회관 대극장	나○우 박○희
최소빈발레단	최소빈 발레단의 해설과 함께하는 명작발레	2022-04-19	성암아트홀	김○경 이○현



단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
케이알댄스컴퍼니	상생지해원	2022-05-19	전통공연창작마루 광무대	김○원 이○은
코리안댄스컴퍼니 결	푸다꺼리	2022-04-29	대학로예술극장 대극장	안○진 장○희 정○지
컬렉티브 쿠치	물숨	2022-04-22	성균소극장	안○주
쿰댄스컴퍼니	걷다, 바라보다 그리고 서다	2022-02-06	국립극장 해오름극장	성○경 이○빈 정○연
큐댄스컴퍼니	1°C	2022-04-29	그리스(해외), 엘레프시나	이○연
키무브댄스컴퍼니	한국현대춤작가12인전 - 바다주다	2022-06-23	아르코예술극장 대극장	권○찬 김○정
튀마루무용단	2022 튀마루무용단 정기공연	2022-03-19	대학로예술극장 대극장	노○우 이○민 조○원
파사무용단	2022 황미숙 DANCE CONCERT	2022-06-12	덕진예술회관	김○연 남○희
판댄스컴퍼니	실루엣	2022-04-21	동덕여자대학교 공연예술센터 코튼홀	장○정 정○이
평양검무전승보존회	백년꽃 천년향기	2022-02-13	군포예술회관	장○원 정○정
프로젝트 클라우드 나인	마블링	2022-06-25	예술의전당 자유소극장	안○원 최○림
프로젝트넘버	Elysium(layer2)	2022-03-12	성수아트홀	김○균 최○나
프로젝트뉴망	Hue	2022-06-22	대전시립연정국악원 큰마당	김○흠 방○선 황○영
하담이주연무용단	춤, 잇다	2022-06-26	공감M아트센터	오○연 정○영 진○지
한국무동인회	2022 韓國舞同人會 정기공연 - '五色八重'	2022-04-30	서울남산국악당 크라운해태홀	김○수 박○선 전○호
허준환	가끔 나에게 잡아먹힐 때가 있다.	2022-06-11	인천서구문화회관 대극장	이○엽 허○환
현대무용단_자유	Theylive	2022-06-18	부산문화회관 중극장	강○미 윤○연 이○리
현대무용단-탐	현대무용단-탐 재42회 정기공연	2022-06-08	이화여대 삼성홀	김○진 이○지 최○영
헌지애무용단	장현지의 출판 화양연화	2022-06-05	소래아트홀	임○솔 최○진
황수현	검정감각	2022-06-21	영국 더플레이스 극장	나○우 박○라

댄서스잡마켓 하반기 지원명단

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
(사)서울시티발레단	발레 뮤지컬 동화인형 발레 극 <호두까기 인형>	2022-12-08	사천문화예술회관	장○지 정○철 주○희
(사)서울시티발레단	백조의 호수	2022-08-31	노원문화예술회관	김○윤 김○지 박○현
29동	숨의무계	2022-08-30	아르코예술극장 대극장	박○영
99아트컴퍼니	침묵	2022-12-03	대학로예술극장 소극장	박○영
Dance us project	괴물조리법	2022-12-07	연희예술극장	이○아
HJ 무용단	잠시...	2022-08-20	대학로예술극장 대극장	이○현
mm.one	Bloody Moon	2022-07-13	아르코예술극장 대극장	정○희
NA_MU	도시의 여행자들 II	2022-10-22	세종예술의전당	정○훈 이○진
NA_MU	PAUSE&POSE	2022-09-17	세종시 보람동664-205, 대평동63-1, 나성동42-1	최○호
SEO(서)발레단	호두까기인형	2022-12-17	나루아트센터 대공연장	문○희 이○연 이○영
감성스터디 살롱 오후의 예술공방	오늘의 날씨	2022-11-12	댄서스라운지	김○람
건 프로젝트	무용영화제 오프닝 영상 촬영	2022-11-04	아트나인	정○
결 무용단	여음	2022-09-16	예술의전당 자유소극장	김○경
고블린파티	은장도	2022-10-29	캐나다 오타와 아트센터	이○구
고유미무용단	혼디모영디디다	2022-07-16	제주 칠머리당 영등굿 전수관	김○호
길프로젝트	틀	2022-11-29	인천대학교 공연장	이○원
김성훈 댄스 프로젝트	POOL	2022-08-13	춘천인형극장	장○범
김영미댄스프로젝트	PIVOT	2022-08-30	아르코예술극장 대극장	민○현
김원경무용단	김원경무용단 정기공연	2022-11-20	대전시립연정국악원 작은마당	박○현 조○경

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
김주빈무용단	새다림	2022-08-10	축제극장 몸짓	김○우
김주현프로젝트	파도	2022-11-04	아트나인	김○현
김준기댄스프로젝트	몸+전사=DO	2022-11-04	김포공간	손○예
네이키드 프로젝트	생산적 활동	2022-09-27	포스트극장	김○중
노나미무 컴퍼니	에덴	2022-10-13	대구 북구 어울아트센터 대극장	황○희
노마달트닷코	Replica	2022-07-06	아르코예술극장 대극장	권○나 정○정
늘휘무용단	낙수(落水)	2022-08-20	서강대학교 메리홀	남○희 여○랑
다크서클즈 컨템포러리 댄스	몸의 협주곡	2022-10-27	강남씨어터	민○림
단 무용단	홀출전	2022-10-10	성균소극장	강○진
댄스컴퍼니 미디어스	감어인	2022-11-05	고양아람누리 아람극장	김○지
댄스컴퍼니 브레이브맨	아뇌쿠메네	2022-11-29	인천중구문화회관 대극장	김○애 김○경
댄스프로젝트 재원	적도	2022-11-29	창무포스트극장	김○영
더블유에이컴퍼니	HELLO-당신을 위로하는 행복의 메시지	2022-08-06	안성맞춤아트홀	지○민
더파크댄스	2022 더파크댄스 프로젝트 #2. Empathy	2022-11-29	금정문화회관 금빛누리홀	김○석 안○희 이○현
데이스프링 댄스 프로젝트	궁창	2022-12-02	대전예술가의집 누리홀	정○엽
드림무용단	2022 한국출전	2022-10-06	아탑청소년수련관	신○리
드림무용단	해,달,별<가제>	2022-10-05	성남아트센터 앙상블시어터	주○연
라발레 댄스컴퍼니	Youth & Pain(아픈데 청춘이나?)	2022-09-14	광명시민회관대극장	김○철 김○정 박○비
루프	Cue!	2022-09-17	안산예술의전당	김○아
맥루미너스	Here I am	2022-07-09	아르코예술극장 대극장	김○은 김○나

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
모던테이블	다크니스폼바	2022-10-02	부산 금정문화회관 금빛누리홀	김○솔 이○기 조○성
모든 컴퍼니	PISTE: Eightmoments	2022-10-15	대학로예술극장 대극장	이○진 이○림
무바트컴퍼니	리퀴드 룸 (Liquid room)	2022-09-16	온라인공연	최○금
문경현 댄스 프로젝트	에서_?_까지	2022-10-26	Sonnenstein LOFT Studio Theater Linz, Austria	원○민
민정희	민정희의 춤	2022-09-07	국립국악원 풍류사랑방	정○담
밀물현대무용단	섞이지 않는 사람들	2022-09-25	국립극장 달오름극장	신○수 최○원
바리나모	PHYSICAL SPACE 3	2022-10-03	스튜디오 무발 야외공연장	김○리
박관정무용단	NFD(대체 불가능한 춤)	2022-07-09	아르코예술극장 대극장	김○은 양○진
박나훈 무용단	세개의 공기, 바람을 안고 가다, 두개의 문	2022-10-02	이태리 텐지오니 축제	강○섭
박시종무용단	2022 박시종의 춤 '겨울날의 풍경'	2022-11-23	청주예술의전당 소공연장	김○화
봉정민무용단	2022 봉정민무용단-醉音與舞(취음여무)	2022-08-31	세종예술의전당	김○아 이○인 한○야
블루댄스씨어터2	시간 위의 시간	2022-10-27	상명아트센터 계당홀	온○윤
사)세계전통무용협회	전통 어울림마당	2022-12-03	전통공연창작마루 광무대	김○정
사공준맥무용단	댄스컬 7일의 황후	2022-10-02	대구코오롱 야외 음악당	심○희
서울경기춤연구회	명가월륜 1. 명가춤의 전승과 재구성	2022-08-13	국립극장 달오름극장	강○윤 박○영
서진주 선무용단	젊은예인 끈's 6.0	2022-11-27	M극장	박○화
설향무용단	김부경의 춤 '논개삼첩'	2022-11-25	국립극장 하늘극장	김○나 장○리
손삼화울무용단	속풀이	2022-10-03	성균소극장	이○은
수빈프로젝트	수빈	2022-11-04	아트나인	김○빈

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
수현 company	수직한계	2022-07-13	아르코예술극장 대극장	조○호 지○훤
순헌무용단	漉, The Blue 바다를 열다	2022-10-01	대학로예술극장 대극장	강○지 김○은 최○은
시나브로 가슴에	구조의 구조	2022-11-04	대학로예술극장 대극장	김○연 김○진 양○영
시스템 온 퍼블릭 아이	KRAKEN (크라켄)	2022-11-09	석관동예술극장	정○림 최○희
신현아	죽으려 갔던 길	2022-10-15	오정아트홀	신○아
심현주-Dance with us	묵화의흑과백	2022-07-28	달서아트센터 청룡홀	김○원 추○주
씨투댄스	새빨간거짓말	2022-10-22	광주서구문화센터	최○원
아무댄스컴퍼니	어른아이, 춤을 추다	2022-08-17	인천아트플랫폼 C동 공연장	윤○래
아트(Art Stage)다울 청평문화예술학교	딸각발이-신과 함께	2022-12-03	가평문화예술회관	신○운
아트독댄스프로젝트	구(口)덩어리	2022-07-09	문화비축기지 T1	전○화
아트랩보연	<탕>	2022-07-06	아르코예술극장 대극장	김○린 백○민
아트커뮤니티아비투스	구보댄스컴퍼니22th 베스트레퍼토리 '루머,그 친절한 살인극'	2022-09-07	인천아트플랫폼 C동 공연장	김○영 김○미 이○현
아트프로젝트보라	유령들	2022-09-14	예술의전당 CJ토월극장	배○호 정○웅
안귀호춤프로젝트	하루 : 레종데트르(raison d`etre)	2022-09-24	목포시민문화체육센터 공연장	권○정
안다미로아트컴퍼니	스핀오프	2022-11-25	비오케이아트센터	문○린
안은미컴퍼니	드래곤즈	2022-09-24	화성문화재단 화성아트홀6	김○은 김○경 최○언
액트업프로젝트	Beats per minute, 일상의 춤	2022-11-13	TINC (This is not a church (구) 명성교회)	조○희
양찬희무용단	나비 날자, 仙香 날리다	2022-09-30	관저문예회관	김○연 김○지
언플러그드바디즈	호모루피엔스	2022-09-30	고양아람누리 새라새극장	한○령

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
에스디코	0의 이야기	2022-11-04	메가박스 아트나인 극장	정○동
에임댄스컴퍼니	화요상설 열두마당 '세월유수(歲月流水) -시간을 담는 춤'	2022-08-16	공감M아트센터	이○영
엔에이치댄스	overdose	2022-08-26	서강대학교 메리홀	정○록
엘루시아무용단	2022 舞色	2022-09-23	성남시청 온누리홀	김○주 정○파
엘발레단	경산 무용의 밤	2022-09-25	경산중방동 야외무대	정○희
연풍예술단	춤에서 길을 찾다	2022-09-08	국립국악원 풍류사랑방	배○연
우보만리	노동	2022-09-22	예술의전당 자유소극장	문○수
위송이 무용단	전통춤 판공	2022-09-20	경기아트센터 소극장	신○혜 이○선
유미크댄스	엣지(Edge)_ Inception, Infinity and End	2022-09-07	서강대학교 메리홀	최○재
윤명화무용단	Leap Month(윤달)	2022-11-01	성균소극장	천○빈
윤민정무용단	뿌리에게	2022-09-06	웃는 얼굴 아트센터	강○령
울:동무용단	청산靑山	2022-09-06	달서아트센터 청룡홀	송○원
이다겸	경이로운 세상	2022-08-12	대구문화예술회관 비슬홀	이○겸
이데아댄스컴퍼니	퍼블릭 창작공연 Our Planet	2022-10-21	인천계양문화회관 공연장	이○늘 황○원
이동숙무용단	2022이동숙의 춤 <춤,물꽃>	2022-10-13	국립국악원 우면당	허○혜
이정인 크리에이션	As Above, So Below	2022-10-25	오스트리아 린츠 Posthof Theater	문○현
이준철댄스랩	Standoff - 어린 속삭임.ver 2022	2022-07-21	춘천인형극장	이○경
이혜지	심각의 삼각	2022-11-19	성수아트홀	도○승
장서이	작은 언덕으로	2022-11-09	노들섬 다목적홀 숲	이○운

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
정금란춤선승보존회	history of dance <청계산 마당바위 이야기>	2022-10-19	경기아트센터 소극장	이○진 이○은 홍○희
정길무용단	코러스(chorus): call us	2022-10-29	달서아트센터 청룡홀	신○진
정다슬파운데이션	정다슬파운데이션 회고전	2022-08-26	온수공간	윤○희
정보경댄스프로덕션	친애하는 나의 그림메	2022-08-12	축제극장 몸짓	김○빈
정제공장프로젝트	위험마주하기	2022-09-02	포스트극장	강○나
정한별	일일운동	2022-09-27	포스트극장	정○별
정형일 발레크리에이티브	Edge of Angle	2022-09-29	강동아트센터 대극장 한강	정○교
지오메트릭 스터디	사방치기	2022-09-28	서강대학교 메리홀	복○진
진댄스컴퍼니	강연진의 춤 "나들이"	2022-12-03	전통공연창작마루 광무대	손○화
척Project	척Project 최재호의 세 번째 춤 '결과'	2022-08-09	대구문화예술회관 비슬홀	김○정
최강 프로젝트	여집합_강하게 사라지기	2022-09-27	서울문화재단 대학로극장 퀴드	강○안
최소빈발레단	해설과 함께하는 창작발레 레가토(Legato)	2022-07-23	용인포은아트홀	박○희 전○진
최정윤 아트 프로젝트	The Seed_II	2022-11-04	아트나인	최○윤
최한슬무용단	퍼스널 스페이스	2022-08-28	서강대학교 메리홀	최○슬
춤소리예술단	소리로 풀어내는 김정원의 춤 나들이	2022-11-30	부산예술회관 공연장	문○영
춤추는 여행가	바르게 서기까지	2022-09-27	홍대 포스트극장	정○희
카르나인	thank you (변경가능성 있음)	2022-12-09	인천 송도 트라이보울	전○진
코리안댄스컴퍼니 결	RGB	2022-08-31	구리아트홀 코스모스 대극장	신○원 안○선
컬렉티브 쿠치	팔팔	2022-08-18	오정아트홀	임○진

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
큐댄스컴퍼니	Boooooooooom!	2022-09-22	구로아트밸리예술극장	장○린
키네시스	하나의 몸으로 2인무 기록하기	2022-09-28	예림당 아트홀	서○리
김미디어무브	진안아리랑	2022-08-20	마산문화예술센터 시민극장	장○현
파사무용단	사람들	2022-10-13	우진문화공간	이○은
퍼포밍아트 더몸(MOMM)	그들의 노래	2022-08-24	군산예술의전당 대극장	임○애 정○인
프로젝트 잇다	호사판	2022-08-23	SK아트리움 소공연장	오○미 조○채
프로젝트 진눈깨비	가장 민주적인 안무	2022-10-28	플랫폼엘 라이브홀	이○선
프로젝트에스	사르발타	2022-09-30	고양아람누리 새라새극장	김○신 신○윤
피와이댄스	Triple Bill	2022-12-05	라오스 비엔티엔 Fangleo Blackbox (팡라오 블랙박스)	도○원
하늘누리춤터	춤으로 물드는 너른고을	2022-07-09	남한산성아트홀 대극장	김○인 문○혜 유○지
하담이주연무용단	Choom, 길	2022-11-06	공감M아트센터	배○연
하명진무용단	터널	2022-08-21	대학로예술극장 대극장	정○진
허경미무용단-무무	그리하여 능청이다	2022-08-25	부산문화회관 중극장	강○
현대무용단_자유	2022 현대무용단 자유 정기공연	2022-08-26	부산시민공원 백산홀	김○나 서○혁
혜진장 댄스	사라지는 것들을 위한 리허설 (가제)	2022-12-15	예술의 시간	김○신
홍경화현대무용단	2022 몸- 저장된 시간	2022-09-28	고양아람누리 새라새극장	이○하



© 조주현댄스컴퍼니



© 블랙도 무용단



© 니누리 무용단



© 마홀라컴퍼니



© EK 댄스 프로젝트

© 김영미댄스프로젝트



© 늘 휘무용단



© 김주빈 무용단



© 김씨스터즈



© 권효원엔크리에이터스

## 2022 댄스커넥션 1&7

(재)전문무용수용수지원센터는 코로나19로 침체된 문화예술계 위기를 극복하고 위축된 공연예술계 활성화를 위해 2021년 댄스커넥션 1&7 지원사업을 신규로 마련했습니다.

댄스커넥션 1&7은 상·하반기 한국무용, 발레, 현대무용 각 장르별 1명의 선정된 안무가에게 안무비를 제공하고 최대 7명까지 무용수 출연료를 지원합니다.

2022 댄스커넥션 1&7을 통해 6명의 안무가와 38명의 무용수가 지원받았습니다.

### 2022 댄서스잡마켓 댄스커넥션 1&7 지원명단

구분	장르	안무가	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
상반기	한국무용	송○선	야.단.법.석.의.계(界)	2022.4.20	대학교예술극장 대극장	김○진 · 김○윤 · 박○현 · 이○진
	발레	김○결	로렌스(Lawrence)	2022.6.16	예술의전당 자유소극장	김○애 · 김○경 · 김○정 · 안○원 오○들 · 이○현 · 이○희
	현대무용	조○원	안녕히 가세요; Farewell	2022.5.21	꿈꾸는시어터	김○서 · 김○준 · 김○은 · 김○희 김○현 · 백○정
하반기	한국무용	김○아	101%	2022.8.17	대학교예술극장 대극장	김○연 · 김○원 · 유○정 · 조○희 조○림 · 조○정 · 진○정
	발레	이○다	Side Effects (부작용)	2022.8.20	예술의전당 신세계 스퀘어	김○인 · 나○원 · 서○리 · 오○민 이○마 · 이○희 · 최○태
	현대무용	류○현	코놀로그	2022.8.20	고양아람누리 새라새극장	고○아 · 금○리 · 김○송 · 김○정 김○수 · 배○미 · 최○금



# 2022 무용수를 위한 마스터클래스

- ▶ **일정** : 2022.2.8 - 2.25 매주 화요일 / 금요일
- ▶ **장소** : DCDC Dance Studio 마루
- ▶ **강사** : · 미나유  
무용예술전문센터 서울탄츠스테이션 Creative Advisor
- 김인희  
수원발레축제 총감독
- 백연옥  
(사)한국발레협회 이사
- 현지숙  
피아니스트 \*발레수업에 참여
- 장혜림  
99아트컴퍼니 예술감독

(재)전문무용수지원센터 사업  
DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터는 무용수들의 재교육 프로그램의 일환으로 2022 무용수를 위한 마스터클래스를 진행하였습니다.

구분	날짜	시간	안무가
현대무용 (즉흥)	4일(금), 11일(금), 18일(금), 25일(금)	오후 2시~4시	미나유
	발레		
발레	4일(금), 11일(금)	오전 10시~12시	김인희
	18일(금), 25일(금)		백연옥
한국무용	8일(화), 15일(화)	오전 10시~12시	장혜림
	22일(화)	오후 4시~6시	



# 무용인 한마음축제 in 성남

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER



<무용인 한마음축제 in 성남>은 무용의 대중화와 무용 공연을 통한 예술 나눔을 실천하기 위해 대한민국 무용계를 대표하는 무용단체들의 우수작품 하이라이트를 보여주는 갈라 공연입니다. 올해는 성남문화재단과의 공동기획으로 성남 시민들의 무용예술 향유 기회의 장을 마련함과 더불어 무용관객층을 넓히고자 마련되었습니다. 또한 이번 공연 중 다섯 작품이 시각 장애인 관객을 위한 무용음성해설 공연으로 시연되어 문화소외계층의 문화예술 향유기회 확대에 기여하였습니다.

- ▶ 일시 : 2022.9.3 오후 5시
- ▶ 장소 : 성남아트센터 오페라하우스
- ▶ 주최 : (재)전문무용수지원센터  
성남문화재단

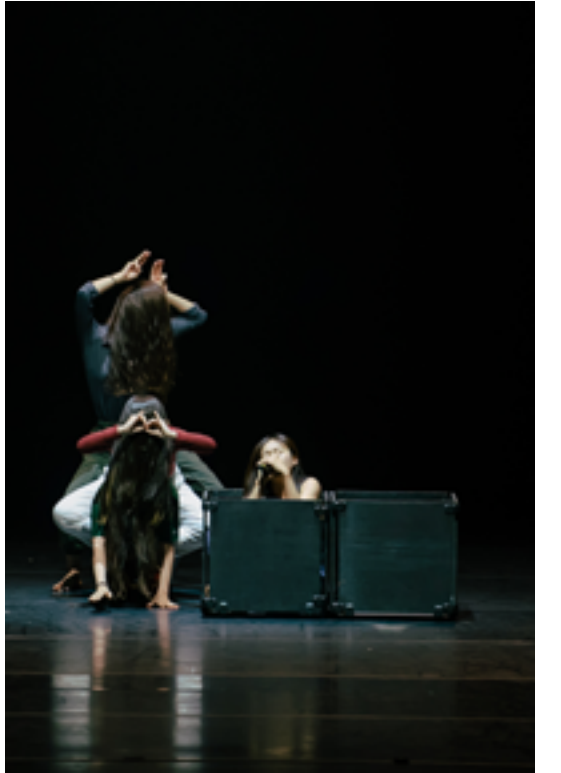
## 프로그램

- 서울시무용단 <Black Cloud>
- 이승현 <La Nostalgie>
- 고블린파티 <은장도>
- LDP <Ash>
- 김민정&류성우 <탈리스만> 그랑 파드퇴
- 김시진&강서연 <해적> 그랑 파드퇴
- 99아트컴퍼니 <제(祭)>
- 앰비규어스댄스컴퍼니 <바디콘서트>

## 시각장애인 관객을 위한 터치투어







2022

# 국제 심포지엄

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터는 무용수 직업전환을 위한 무용계의 현실을 짚어보고 무용예술인의 활동 개선을 위한 실천과제와 전망 모색을 위한 심포지엄을 개최하고 있습니다.

2022 국제 심포지엄은 'Arts & Health를 활용한 전문무용수 직업개발'을 주제로 개최하였습니다.

- ▶ 일시 : 2022.12.7 오전 10시
- ▶ 장소 : 충무아트센터 컨벤션홀
- ▶ 주최 : 무용수, 안무가, 문화예술관계자 및 의학계 종사자



## 프로그램

사회 : 박호빈 (재)전문무용수지원센터 이사

9:30 ~ 10:00	등록	
10:00 ~ 10:05	개회사	
10:05 ~ 10:10	축사	
10:10 ~ 10:40	발제 I 재활의학전문가가 보는 무용수의 직업전환	이창헌 연세C&S재활의학과 원장
10:40 ~ 11:10	발제 II 우아한 노년을 위한 메디발레의 새로운 도전과 기회	노유현 이모코그 대표이사
11:10 ~ 11:40	발제 III Dancing in Circles : Dance, Science and Life-Long Learning	Rachel Bar Director, Research and Health, Canada's National Ballet School
11:40 ~ 11:50	휴식	
11:50 ~ 12:30	Q & A	

## 발제



이창헌  
연세C&S재활의학과 원장



노유현  
이모코그 대표이사



Rachel Bar  
Director, Research and Health,  
Canada's National Ballet School

# 제주 문화공간 마루

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터는 제주도 무용예술인들이 좀 더 나은 여건에서 창작활동을 할 수 있도록 하고자 제주 문화공간“마루”를 조성하여 운영하고 있습니다.

- ▶**위치**: 제주 제주시 애월읍 상가중길8 문화공간 마루
- ▶**규모**: A동 / 무용연습실, 다락방  
B동 / 전시실  
연습실(18m×8.5m) 1개, 탈의실 및 샤워 시설,  
피아노, 음향장비
- ▶**대관료**: 1시간 7,500원



## 제주 문화공간 마루

제주 문화공간 마루에서는 무용예술을 쉽게 접하고 경험할 수 있도록 정규 교육 프로그램과 다양한 활동을 진행하고 있습니다.

현재 어린이 발레, 치매예방을 위한 무용프로그램, 한국무용 동아리 등 마을 주민이 참여하는 동아리와 무용 프로그램이 활발하게 이루어지고 있습니다.

어린이 발레



한국무용 동아리



치매예방을 위한 무용프로그램



## 2022 제주국제여름무용학교

(재)전문무용수지원센터는 국내 최고의 무용교수진을 초청하여 서울 및 제주 지역 학생에게 수준 높은 교육 기회를 제공하고 실력을 향상하는데 도움을 주고자 2019년부터 제주국제여름무용학교를 마련하였습니다.

- ▶일정: 2022.7.20-23
- ▶장소: 제주 문화공간 마루
- ▶대상: 주니어 12~15세  
시니어 16~19세
- ▶강사: ·김선희  
한국예술종합학교 실기와 교수  
·백연옥  
(사)한국발레협회 이사

### 발레



- ▶일정: A 2022.7.20-22  
B 2022.7.25-28
- ▶장소: 제주 문화공간 마루  
제주아트센터 대극장
- ▶대상: 주니어 14~16세  
시니어 17~19세  
대학부 20세 이상
- ▶강사: ·이해준  
한양대학교 ERICA캠퍼스  
무용예술학과 학과장  
·김형남  
세종대학교 무용과 학과장  
·김혜정  
단국대학교 음악예술대학 교수  
·강경모  
국민대학교 예술대학 무용전공 교수

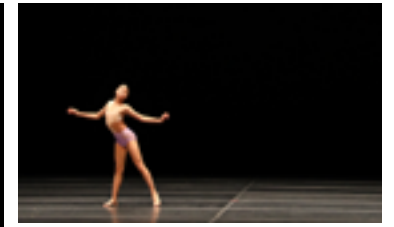
### 현대



## 2022 제주국제여름무용학교 컴피티션

(재)전문무용수지원센터는 잠재능력을 발굴하고 동기를 부여하여 세계로 향하는 인재 양성에 기여하고자 올해부터 제주국제여름무용학교 컴피티션을 개최하였습니다.

- ▶일정: 2022.7.24
- ▶장소: 제주아트센터 대극장



## 2022 제주국제여름무용학교 청소년무용페스티벌

무용전공자들의 무대 경험 제공 및 무용을 함께 즐기는 교류의 장을 마련하여 제주 무용 인구 확산에 기여하고자 올해부터 청소년무용페스티벌을 개최하였습니다.

- ▶일정: 2022.7.24 오후 7시
- ▶장소: 제주아트센터 대극장



2022

# 제주 국제 댄스포럼

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터는 2022년 7월 20일부터 29일까지 제주 문화공간 마루와 제주아트센터 등 제주 일대에서 2022 제주 국제 댄스포럼을 개최하였습니다.

<2022 제주 국제 댄스포럼>에서는 '예술을 통한 사회적 가치 실현과 제주문화 예술교육 활성화 방안'을 주제로 한 '포럼', '2022 무용인 한마음축제 in 제주'와 특별행사로 '2022 제주국제여름무용학교 & 컴피티션 & 청소년무용페스티벌' 그리고 협력행사로 '제7회 제주국제즉흥춤축제' 등 다양한 프로그램이 진행되었습니다



## 무용인 한마음축제 in 제주

<무용인 한마음축제 in 제주>는 무용의 대중화와 무용 공연을 통한 예술 나눔을 실천하기 위해 대한민국 무용계를 대표하는 무용단체들의 우수작품 하이라이트를 보여주는 갈라 공연입니다. (재)전문무용수지원센터는 2019년부터 제주아트센터와의 공동기획으로 제주도민들의 무용예술 향유 기회의 장을 마련함과 더불어 무용관객층을 넓히고자 마련되었습니다.

- ▶ 일시: 2022.7.29 오후 7시 30분
- ▶ 장소: 제주아트센터 대극장
- ▶ 주최: (재)전문무용수지원센터 제주아트센터



### 프로그램

해설: 전행진 아리랑국제방송 PD, 박세영 아나운서

- 제주특별자치도립무용단 <진쇠춤>
- 춤다솜무용단 <품>
- 인후무용단 <태평무>
- 국립발레단 심현희&선호현 <탈리스만> 그랑 파드되
- 김선희발레단 주예진&이준수 <에스메랄다> 그랑 파드되
- LDP무용단 <ASH>
- 모던테이블 <속도>



## 제주 국제 댄스포럼



<제주 국제 댄스포럼>은 '예술을 통한 사회적 가치 실현과 제주문화예술교육 활성화 방안'을 주제로 문화예술계 전문가들이 참여하여 무용예술을 통한 사회적 가치 실현과 교육의 발전 방안을 모색하는 자리로 마련되었습니다.

- ▶ **주제** : 예술을 통한 사회적 가치 실현과 제주문화예술교육 활성화 방안  
- 무용예술과 문화예술 공간을 중심으로
- ▶ **일시** : 2022.7.21 14:00
- ▶ **장소** : 메종글래드 제주 제이드홀

사회: 장광열 한국춤정책연구소장

13:30-14:00	등록	
14:00-14:10	개회사 : 박인자 (재)전문무용수지원센터 이사장	
14:10-15:30	Session 1 학교 무용교육의 과제와 발전방향	홍예주 제주대학교 교육대학 교수
	Session 2 2022 개정 교육과정, 교과목 재구조화에 대비한 무용교육	김지안 상명대학교 스포츠무용학부 교수
	Session 3 무용예술의 사회적 가치실현, 예술복지로서의 커뮤니티댄스	최보결 춤의학교 대표
	Session 4 문화예술 공간의 전문화와 제주 문화예술교육 활성화 방안	김태관 제주대학교 경영대학원 겸임교수
15:30-15:40	휴식	
15:40-17:00	라운드테이블 - 섹션별 토론	
	Session 1 학교 무용교육의 과제와 발전방향	홍예주 제주대학교 교육대학 교수
	Session 2 2022 개정 교육과정, 교과목 재구조화에 대비한 무용교육	김지안 상명대학교 스포츠무용학부 교수
	Session 3 무용예술의 사회적 가치실현, 예술복지로서의 커뮤니티댄스	최보결 춤의학교 대표
Session 4 문화예술 공간의 전문화와 제주 문화예술교육 활성화 방안	김태관 제주대학교 경영대학원 겸임교수	
17:00-17:30	종합토론 및 발표	



2021  
아름다운 무용인상 시상식  
& 후원인의 밤

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

‘아름다운 무용인상’은 한국무용계의 발전을 위해 헌신적인 노력과 열정을 펼쳐온 무용인의 공로를 기리기 위해 2013년 제정되었습니다.

- ▶ 일시: 2021.11.22 오후 7시
- ▶ 장소: 유니버설아트센터



수상자

제8회 아름다운 무용인상  
**미나유** SEOUL TANZ STATION Creative Advisor

특별상  
**이창현** 연세C&S재활의학과 원장

특별공로상  
**이경태** 이경태정형외과의원 원장

감사패  
**김철웅** 제주댄스빌리지 추진위원장

**(주)이모코그**

심사위원 특별상  
**LDP무용단**

2021년을 빛낸 안무가상  
**김윤정** YJK 댄스프로젝트 대표

2021년을 빛낸 안무가상  
**서연수** 모헤르 댄스프로젝트 대표

2021년을 빛낸 무용수상  
**박슬기** (재)국립발레단 수석무용수

2021년을 빛낸 무용수상  
**홍향기** 유니버설발레단 수석무용수

IOTPD Award  
**김윤식** 윤식스튜디오 대표









(재)전문무용수지원센터 사업
DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터는 무용전용 연습실 부족과 비싼 대관료로 인해 민간무용단과 무용수들이 어려움을 겪고 있는 작업환경을 개선하고자 DCDC Dance Studio “마루”를 조성하여 운영하고 있습니다.

- ▶ 위치: 서울시 종로구 명륜2가 8번지(어젤리아 명륜2) 1층 101호
- ▶ 규모: 연습실(39.88평)1개, 탈의실, 피아노, 음향장비

▶ 대관료:

구분	시간	대관료
오전	09:00-12:00 / 3h	25,000원
오후1	12:30-15:30 / 3h	35,000원
오후2	16:00-19:00 / 3h	35,000원
저녁	19:30-22:30 / 3h	40,000원



DCDC Dance Studio 마루  
 ▶ 무용수36명과 무용단 27단체가 DCDC Dance Studio 마루를 대관하였습니다.

무용단/무용수	대표	무용단/무용수	대표	무용단/무용수	대표
메이커스댄스컴퍼니	김○권	김○은	김○은	제로포인트모션	박○빈
이○준	이○준	서○리	서○리	류장현과친구들	류○현
프로젝트그룹 결사대	이○화	대한민국발레축제	박○자	컬렉티브 쿠치	안○주
김○인	김○인	장○정	장○정	정○별	정○별
송○윤	송○윤	김○희	김○희	정○슬	정○슬
홍○은	홍○은	종로궁중무용협회	김○애	프로젝트 이인	최○섭
김○우	김○우	문○현	문○현	UBIN Dance	김○아
극단 후암	차○석	라엘발레컴퍼니	천○연	Pivot	함○롬
권○빈	권○빈	김○주	김○주	유가원 댄스프로젝트	유○원
프로젝트에스	정○순	강○민	강○민	고○경	고○경
신○윤	신○윤	최정윤아트프로젝트	최○윤	궁중무용단	김○애
한○주	한○주	이○민	이○민	유○영	유○영
모모로움직임연구소	최○석	박○리	박○리	함○롬	함○롬
김○현	김○현	댄스프로젝트 뿔기	이○정	홍경화현대무용단	홍○화
박○지	박○지	박○정	박○정	안○주	안○주
김○백	김○백	최○정	최○정	더무브	윤○은
정○진	정○진	김○희	김○희	인천아트플랫폼 IAP	박○희
최○섭	최○섭	송○희	송○희	창제작	
송영선무용단	송○선	정○와	정○와	정○민	정○민
온앤오프무용단	한○호	박○현	박○현	무용역사기록학회	최○리
양서류와 벗님들	조○철	최○원	최○원		
김명주 나영무용단	김○주	#P.P.M	모○정		



# 제주 문화공간 마루 무용연습실

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터는 제주도 무용예술인들이 좀 더 나은 여건에서 창작활동을 할 수 있도록 하고자 제주 문화공간“마루”를 조성하여 운영하고 있습니다.

- ▶ 위치: 제주 제주시 애월읍 상가중길8 문화공간 마루
- ▶ 규모: A동 / 무용연습실, 다락방  
B동 / 전시관  
연습실(18m×8m) 1개, 탈의실 및 샤워 시설 완비, 피아노, 음향장비
- ▶ 대관료: 1시간 7,500원



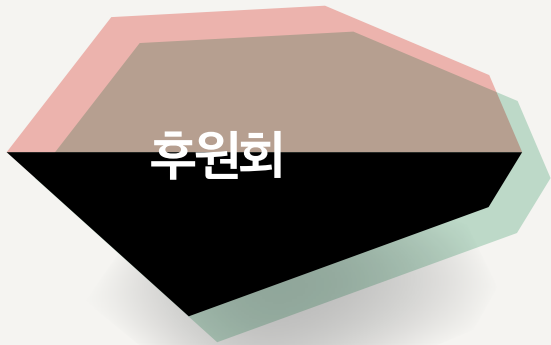
## 제주 문화공간 마루 대관

- ▶ 무용수 14명과 무용단 11단체가 제주 문화공간 마루를 대관하였습니다.

### 무용단/무용수

요가(김○연) · 발리댄스(공○연) · 아우라(한○미) · 박○영 · 한국무용(이○영) · 김○남 · 강○혜  
박○연 · 춤새제주(강○혜) · 제주극장사회적협동조합(박○현) · 이○은 · 고유미무용단(고○미)  
윤○래 · 이○주 · 박○연 · 레아플라멩코(최○원) · 이○예 · 한국무용(공○연) · 최○원 · 김○관  
김○우 · 김○진 · fulfill play art(정○금) · 발리댄스(이○정) · 표○미





# 후원회

(재)전문무용수지원센터 사업
DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

## 무용인과 함께 더 나은 세상 만들기

춤으로 세상을 아름답게 물들이는 무용예술인을 위해 함께해주세요.  
후원금은 무용예술인의 국내외 활동을 지원하고, 복지를 위해 사용됩니다.

### 일반후원

등급	후원액
디아길레프	1천만원 이상
이사도라	5백만원 이상
니진스키	3백만원 이상
피나	1백만원 이상
파블로바	50만원 이상
한마음	10만원 이상

후원방법 : 하나은행 274-910005-14104 (예금주 : 재단법인 전문무용수지원센터)

### 정기후원

만원의 행복을 선사할 당신을 기다립니다. 매월 1만원씩 정기후원으로 함께해주세요.
후원방법 : CMS 자동이체 매월 1만원

★ 법인세법시행령 제36조 제 1항과 소득세법시행령 제 80조 제 1호에 의하여 후원금에 대한 소득공제를 받으실 수 있습니다.  
★ 문의 : 02)720-6202

### 후원회 명단

등급	기부자	직함
디아길레프	이세웅	국립발레단 명예 이사장
	서울사이버대학교	
	허수창	오원물산(주) 대표이사
	한컴그룹	
	문찬정	(주)거림종합건축사사무소 대표이사
	김수신	레알성형외과 원장
	김영재	(주)세한프레시전 대표이사
	김상철	한컴그룹 회장
	김영진	(주)한독 대표
	서창우	한국파파존스(주) 대표이사
	이경태	이경태정형외과 원장
	최효진	한양대학교 겸임교수
	우리문화지킴이	
	이창현	연세C&S재활의학과 원장
	(주)이모코그	
	이승연	(주)보정피제이티 회장
박인자	(재)전문무용수지원센터 이사장	
익명		
전준식	동아특수화학 회장	
한용외	인클로버재단 이사장	
남곤	성림엔지니어링 대표이사	
김지영	무용가	
구자훈	LIG문화재단 이사장	
故김학자	대한민국예술원 회원	
이상준	호텔프리마 대표이사	
(재)신일문화재단		
위대곤	메디앙정형외과의원 원장	
미나유	서울탄츠스테이션 Creative Advisor	
박해련	트리니티 대표	
반경태	대한셀팜(주) 대표	
오로라발레클럽		
문훈숙	유니버설발레단 단장	
김태옥	시호비전 회장	
임학선	성균관대학교 명예교수	
정휘재	(주)우원글로벌 대표이사	
김승남	조은문화재단 이사장	
故 허참	前상아제약 회장	

등급	기부자	직함
니진스키	(주)한컴텔라딘	
	김선희	한국예술종합학교 무용원 실기과 교수
	강순자	프리마갤러리 관장
	김진철	(주)혜성산업 대표이사
	김수연	와이즈발레단 부단장
	익명	
	최성숙	그랑파리 대표
	최경원	사단법인조각보(평화운동단체) 이사
	신동엽	연세대학교 교수
	심재권	태남석유 회장
피나	진은석	대한손해 사장
	김명순	세일종합기술공사
	故송승훈	
	장인주	무용이론가
	김도열	하나기술 대표이사
	최치림	前 한국공연예술센터 이사장
	백연옥	계원예술학교 무용부장
	최승원	(주)지앤디씨푸드 대표
	채명기	DSE Logistics 대표
	박선주	법무법인산경 변호사
박금자	성암아트홀 이사장	
서정림	Lim-AMC 대표	
故 육완순	前 (사)한국현대무용진흥회 이사장	
정환	대한생명 팀장	
고현정	전북대학교 교수	
이정익	서광종합개발 대표이사	
김화숙	원광대학교 명예교수	
김혜정	단국대학교 교수	
박성혜	한양대학교 겸임교수	
박선호	선길종합건설주식회사 대표이사	
문의숙	바가노바발레아카데미 기획처장	
김광진	서울시티발레단 단장	
김효정	성남문화재단	
김순정	성신여자대학교 교수	
이희영	숙명여자대학교 강사	
정혜진	서울시무용단 단장	
정미란	숙명여자대학교 겸임교수	

# 후원회

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

등급	기부자	직함
피나	서우영	사업가
	안애순	서울예술대학 공연창작학부 교수
	최소빈	최소빈발레단 예술감독
	김인희	수원발레축제 예술감독
	양선희	세종대학교 교수
	최현주	상명대학교 교수
	김길용	와이즈발레단 단장
	유니버설문화재단	
	김현남	한국체육대학교 교수
	진현식	이삭홀딩스(주) 회장
	대한키네시오테이핑 협회	
	유영석	변호사
	최은지	한양대학교 겸임교수
	이지숙	한양대학교 겸임교수
	남유정	한양대학교 겸임교수
	최태지	광주시립발레단 예술감독
	고상은	고성개발 상무
	김동희	미래그룹 경영기획실장
	박명숙	前 성남문화재단 대표이사
	방현호	장산꽃 사장
	백정희	前 안산문화재단 대표이사
	이해준	한양대학교 교수
	전행진	아리랑TV 방송본부편성센터 센터장
	한미라	제주중국어 그림책 도서관
	허행초	
	세계무용연맹 한국본부	
	강혜련	경기대학교 교수
	김호정	(사)한국이엠피협회 대표
	배정혜	리틀엔젤스예술단 상임안무가
	김지영	경희대학교 무용과 교수
	김정수	단국대학교 무용과 교수
	박미진	한양대학교 교수
최은희	안양예술고등학교 이사장	
유병안	건축집단MA 대표이사	
손제민	숙명여자대학교 취업경력개발원 취업지원관	
서연수	모헤르 댄스프로젝트 대표	
정진태	주식회사 태흥이엔지 대표이사	
서병기	예술의 전당 후원회장	
오원호	대표	

등급	기부자	직함
피나	남시범	대표
	이정수	회장
	나일석	(주)로원홀딩스 회장
	채용길	대표
	문창수	주식회사 일신 대표이사
	이지은	이사
	신종현	원익 홀딩스 상무
	오지철	하트-하트재단 회장
	이윤정	
	전지은	숙명여자대학교대학원 무용학 박사
	손관중	한양대학교 교수
	김성규	한미회계법인 부회장
	장승헌	(재)전문무용수지원센터 이사
	최혜진	숙명여자대학원
	장선희	세종대학교 무용과 교수
	정미자	뷰티풀가든발레단 단장
파블로바	김종규	삼성출판박물관 관장
	이경희	세명대학교 겸임교수
	최진용	前 의정부 예술의전당 대표이사
	고성대	고성개발회장
	이혁	열린마음신경정신과 원장
	안중환	前 코리아e플랫폼 대표이사
	이철완	초록한의원 원장
	정승희	한국예술종합학교 명예교수
	김지현	서울튜티앙상블
	이해준	한양대학교 교수
	조민행	법무법인동안(대표변호사)
	황세진	한양대학교 의과대학 해부학교수
	이경옥	
	유지연	유니버설발레단 부예술감독
	장흥수	주식회사 태흥이엔지 대표이사
	은정승	주식회사하라소 부사장
	장광열	출 비평가
	지우영	댄스시어터 사하르 대표
	손제민	숙명여자대학교 취업경력개발원 취업지원관
	김종덕	한국무용 협동조합 '춤에든' 이사장
배영주	대한민국발레축제 사무국장	
김선자	대한민국발레축제 제작PD	
고주현	대표	

등급	기부자	직함
파블로바	윤진용	회계사
	이원섭	(주)홍앤쇼핑 부사장
	안지민	숙명여자대학교 졸업생
	강수진	국립발레단 예술감독
	김인숙	국민무용진흥협회 회장
	박호빈	(재)전문무용수지원센터 이사
	노재천	前 성남문화재단 대표이사
	故이종덕	단국대학교 문화예술대학원 원장
	창무예술원	
	정태원	변호사, 전문무용수지원센터 자문위원
	차유미	고순도코리아 대표이사
	윤성주	인천시립무용단 예술감독
	도정님	前 한국발레협회 회장
	차수정	숙명여자대학교 교수
	김혜영	경희사이버대학교 교수
	한마음	김도희
원효경		숙명여자대학교
윤병희		주부
신설아		설무리무용단 회장
함지은		숙명여자대학교
전효정		숙명여자대학교 강사
장운규		서울발레시어터
하예지		숙명여자대학교 강사
이영원		수원대학교
김지현		숙명여자대학교 강사
숙명여자대학교		
박순자		숙명여자대학교 교수
김민지		숙명여자대학원
금강리		숙명여자대학원
장윤미		숙명여자대학원
신종현		보스턴컨설팅그룹 팀장
박경남		부천 볼쇼이아카데미 원장
문신원		숙명여자대학교 강사
임은정	숙명여자대학원	
박승주	숙명여자대학교 강사	
홍규덕	숙명여자대학교 교수	
김명희	서원대학교 교수	
엄재용	유니버설상임객원 지도위원	
김한나	숙명여자대학원	

등급	기부자	직함
한마음	노은초	숙명여자대학교 강사
	강향숙	
	제임스 전	한국체육대학교 교수
	박지영	영재원 조교
	최보미	숙명여자대학원
	김은숙	숙명여자대학원
	김복선	동아대학교 교수
	오현희	전문무용수지원센터 사무국
	손인영	국립무용단 예술감독
	김병화	NOW무용단
	김한송	NOW무용단
	박송이	NOW무용단
	박세희	NOW무용단
	이진주	NOW무용단
	허혜란	숙명여자대학원
	김인선	계원예술고등학교
	문영	국민대학교 교수
	조현경	서울발레시어터
	임영희	
	장미진	국립경상대학교 민속무용학과
	박재홍	한성대학교 교수
	윤선애	
	황명진	고려대 사회학과 교수
	고대성	
	손혜인	(재)전문무용수지원센터
	윤정현	(재)전문무용수지원센터
	김은우	(재)전문무용수지원센터
	최수경	(재)전문무용수지원센터
민문기	(재)전문무용수지원센터	
김이경	(재)전문무용수지원센터	
단예희		
뚜레박 사람들		
박정자	연극인	
손명화	안양대학교 교양학부 강사	
김윤정	yjk Dance Project 대표	
김창일	문화뉴스 기자	
박영은	독립생활 CEO	
강연진	진댄스컴퍼니	

정기후원회 명단 (매월 1만원)

(주)댄스플래너	김길용	김이경(3)	문신원	박인재
(주)서정에스엘피	김나영	김인선	문영	박정아
(주)세한프레스전	김명순	김인희(3)	문지애	박지민
KOSHI KYOUNG WON PARK	김명희	김정규	문훈숙(3)	박해연
강경모	김미리	김종석	민문기	박호빈
강동희	김민지	김주원	박관정	박희태
강봉국	김민지	김진우	박귀섭	방유선
강수빈	김선희	김창일	박규연	배승수
강수진(3)	김성규	김형남	박미영	백성기
강순자	김성용	김형수	박미진(3)	서상원
강영기	김성한	김혜정	박부희	서양범
강준	김세영	김호정	박상철	서희영
고상은(3)	김수현	김화숙	박성혜	손기상
고현정	김순정(3)	김효은	박성혜	손명화
구윤희	김야현	김효정(3)	박순자	손수연
김가은	김예림	노재옥	박승옥	손인영(3)
김가히	김용철	노재천	박신애	손제민
김경호	김은비	도은정	박영찬	손혜인(3)
김광진	김은우	도정님	박인건	신경화
김금수	김은정	류한울	박인자(5)	신동엽

신무섭	윤수미	이희영(3)	정신혜	최정인
신은경	윤정현	임명옥	정은혜	최태지(3)
신종현	윤혜정	임성옥	정의숙(3)	최효진
신지혜	이다혜	임소영	정진욱	하예지
심용희	이루다	임숙	정태원	하지원
심재희	이명현	임영순	정혜진	한규미
안비화	이미영	임현택	정환	한정환
안애순(3)	이성아	임혜영	정효민	허인정
안종환	이수연	장광열	조남규	허희정
엄성희	이수영	장선희	조민행	현지숙
연보라	이원섭(5)	장승현(3)	조혜숙(3)	홍애자
오종근	이윤경	장운규	진승화	홍연지
옥상훈	이은정	전슬기	차수정	황미숙
우문식(2)	이제승	전준산(3)	최명희	황순신
유말선	이종호	전행진(3)	최소빈	
유시현	이주영	전흥기	최수경	
유지숙	이지숙	정경원	최시원	
유진주	이창기	정미란(3)	최원준	
유혜경	이해연(3)	정세라	최유리	
윤성주	이화선	정승희	최은지	

# 언론속의 (재)전문무용수지원센터

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

## ▶ 실무형 창의인재교육프로그램

▶ 전문무용수 직업전문 교육 - 전문무용수지원센터는 전문무용수의 직업전환을 위한 '실무형 창의인재 교육프로그램'을 다음 달 21일부터 4월 25일까지 진행한다.



▶ 전문무용수 지원센터 제공 직면 및 2대 글자

행렬 연례으로 직접 전환을 희망하는 이들에게 예술행정 이론교육과 직무역량 강화 교육을 제공 한다.

교육 수요자에게는 문화예술기관과 무용단 등 파견기관과 협력해 6개월간 연계를 지원한다.

대학에서 손수 무용을 전공한 이들을 대상으로 하며, 다음 달 16일까지 지원서접 수신청 페이지 ([www.form.dodcenter.or.kr](http://www.form.dodcenter.or.kr))에서 신청할 수 있다.

자세한 내용은 전문무용수지원센터([www.dodcenter.or.kr](http://www.dodcenter.or.kr)) 참고.

[dklim@yna.co.kr](mailto:dklim@yna.co.kr)

재보는 카카오톡 @kajebo  
 <제작권자(c) 연합뉴스, 무단 전재-재배포 금지> 2022/02/22 17:42 송고

▶ 전문무용수지원센터, 실무형 창의인재교육프로그램 아카데미 진행

▶ 2022 실무형 창의인재 교육프로그램 운영

▶ 전문무용수 지원센터 제공 직면 및 2대 글자

행렬 연례으로 직접 전환을 희망하는 이들에게 예술행정 이론교육과 직무역량 강화 교육을 제공 한다.

교육 수요자에게는 문화예술기관과 무용단 등 파견기관과 협력해 6개월간 연계를 지원한다.

대학에서 손수 무용을 전공한 이들을 대상으로 하며, 다음 달 16일까지 지원서접 수신청 페이지 ([www.form.dodcenter.or.kr](http://www.form.dodcenter.or.kr))에서 신청할 수 있다.

자세한 내용은 전문무용수지원센터([www.dodcenter.or.kr](http://www.dodcenter.or.kr)) 참고.

[dklim@yna.co.kr](mailto:dklim@yna.co.kr)

재보는 카카오톡 @kajebo  
 <제작권자(c) 연합뉴스, 무단 전재-재배포 금지> 2022/02/22 17:42 송고

## ▶ 무용음성해설가 교육프로그램(입문과정)

▶ 전문무용수지원센터, '무용음성해설가 교육프로그램-입문과정' 운영

▶ 2022 무용음성해설가 교육프로그램-입문과정

▶ 전문무용수 지원센터 제공 직면 및 2대 글자

행렬 연례으로 직접 전환을 희망하는 이들에게 예술행정 이론교육과 직무역량 강화 교육을 제공 한다.

교육 수요자에게는 문화예술기관과 무용단 등 파견기관과 협력해 6개월간 연계를 지원한다.

대학에서 손수 무용을 전공한 이들을 대상으로 하며, 다음 달 16일까지 지원서접 수신청 페이지 ([www.form.dodcenter.or.kr](http://www.form.dodcenter.or.kr))에서 신청할 수 있다.

자세한 내용은 전문무용수지원센터([www.dodcenter.or.kr](http://www.dodcenter.or.kr)) 참고.

[dklim@yna.co.kr](mailto:dklim@yna.co.kr)

재보는 카카오톡 @kajebo  
 <제작권자(c) 연합뉴스, 무단 전재-재배포 금지> 2022/02/22 17:42 송고

▶ 전문무용수지원센터, '무용음성해설가 교육프로그램-입문과정' 운영

▶ 2022 무용음성해설가 교육프로그램-입문과정

▶ 전문무용수 지원센터 제공 직면 및 2대 글자

행렬 연례으로 직접 전환을 희망하는 이들에게 예술행정 이론교육과 직무역량 강화 교육을 제공 한다.

교육 수요자에게는 문화예술기관과 무용단 등 파견기관과 협력해 6개월간 연계를 지원한다.

대학에서 손수 무용을 전공한 이들을 대상으로 하며, 다음 달 16일까지 지원서접 수신청 페이지 ([www.form.dodcenter.or.kr](http://www.form.dodcenter.or.kr))에서 신청할 수 있다.

자세한 내용은 전문무용수지원센터([www.dodcenter.or.kr](http://www.dodcenter.or.kr)) 참고.

[dklim@yna.co.kr](mailto:dklim@yna.co.kr)

재보는 카카오톡 @kajebo  
 <제작권자(c) 연합뉴스, 무단 전재-재배포 금지> 2022/02/22 17:42 송고

▶ 전문무용수지원센터, '무용음성해설가 교육프로그램-입문과정' 운영

▶ 2022 무용음성해설가 교육프로그램-입문과정

▶ 전문무용수 지원센터 제공 직면 및 2대 글자

행렬 연례으로 직접 전환을 희망하는 이들에게 예술행정 이론교육과 직무역량 강화 교육을 제공 한다.

교육 수요자에게는 문화예술기관과 무용단 등 파견기관과 협력해 6개월간 연계를 지원한다.

대학에서 손수 무용을 전공한 이들을 대상으로 하며, 다음 달 16일까지 지원서접 수신청 페이지 ([www.form.dodcenter.or.kr](http://www.form.dodcenter.or.kr))에서 신청할 수 있다.

자세한 내용은 전문무용수지원센터([www.dodcenter.or.kr](http://www.dodcenter.or.kr)) 참고.

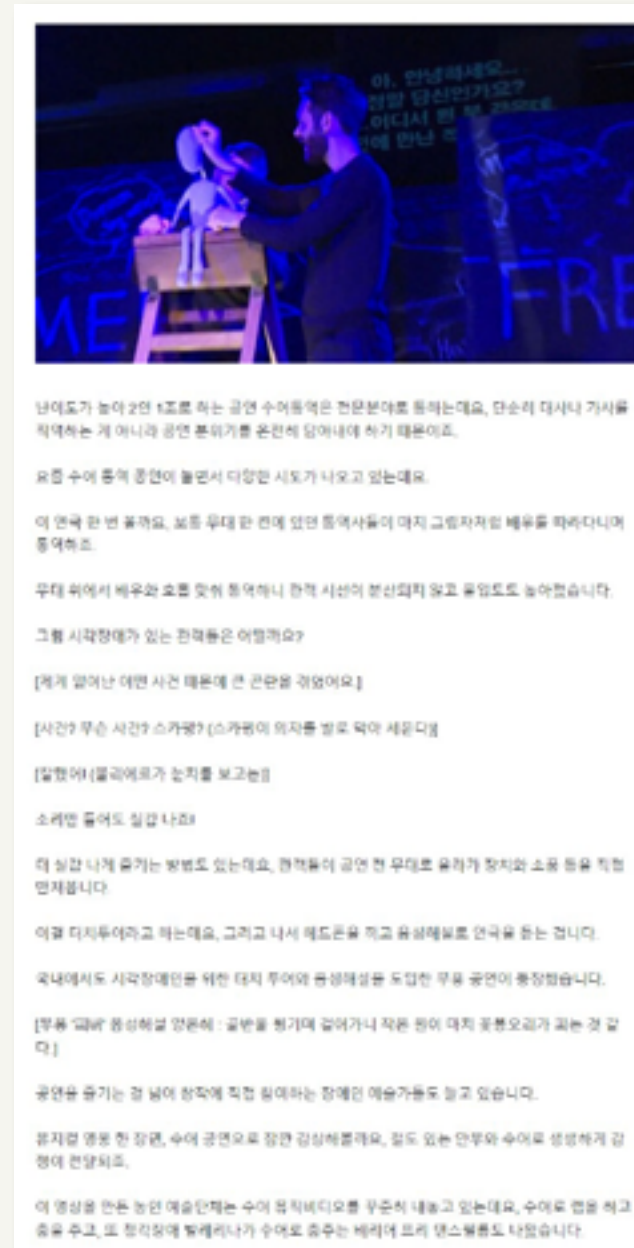
[dklim@yna.co.kr](mailto:dklim@yna.co.kr)

재보는 카카오톡 @kajebo  
 <제작권자(c) 연합뉴스, 무단 전재-재배포 금지> 2022/02/22 17:42 송고





▶ 무용인 한마음축제 in 성남



▶ 2022 제주국제여름무용학교



▶ (재)전문무용수지원센터-(재)서울문화재단 MOU 체결

HOME > 뉴스 > JOBPOST News

## 서울문화재단-(재)전문무용수지원센터, 업무협약 체결

김길민수 | 승인 2022.04.20 15:33 | 댓글 0

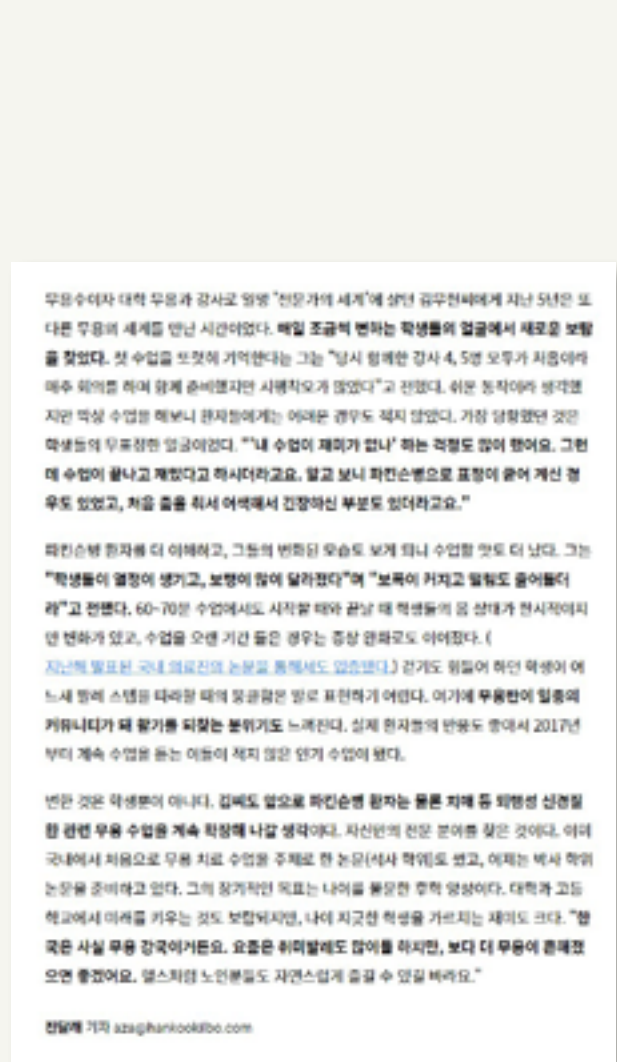
자킨슨 환우 무용 프로그램 「Dance for PD」 운영을 위한  
**(재)서울문화재단-(재)전문무용수지원센터 업무협약 체결**  
일시 : 2022. 4. 19. (화) 14:00

▲ 서울문화재단-(재)전문무용수지원센터, 업무협약 체결 (사진,서울문화재단 제공)

[잡포스트] 김민수 기자 - 서울문화재단(대표이사 이창기)은 (재)전문무용수지원센터(이사장 박연차)와 파킨슨 환우를 위한 무용 프로그램 <댄스 포 피디(Dance for PD)>의 공동 운영을 위한 업무협약(MOU)을 19일(화)에 체결했다.

주요 협약내용은 ▲서울문화재단 공간 제공·홍보 지원 ▲(재)전문무용수지원센터 강사 지원 등을 통한 <댄스 포 피디> 프로그램의 공동 운영이다. 이외에도 국내 무용예술인을 다각도로 지원하기 위해 양 기관이 보유한 인프라와 정보를 교류하고 유기적으로 연계 협력하기로 했다.

▷ Dance for PD



(재)전문무용수지원센터 기관운영보고서

2021 하반기 - 2022

발행일 2022년 11월 28일

발행처 (재)전문무용수지원센터

발행인 박인자

편집 대외협력팀

편집 디자인 채연



TEL 02.720.6202

FAX 02.720.6272

WEB www.dcdcenter.or.kr

