
2021년

(재)전문무용수지원센터 지원사업

모니터링 조사 보고서

Dancers'
CAREER
DEVELOPMENT
CENTER

전문무용수
지원센터

모니터링
보고서

Monitoring
Report

2022년 1월 인쇄

2022년 1월 발행

발행처 재단법인 전문무용수지원센터

재단법인 전문무용수지원센터
03075 서울시 종로구 명륜2가 8-67번지(어젠틀리아명륜1) 4층
전화 02-720-6202
팩스 02-720-6272

홈페이지 <http://www.dcdcenter.or.kr>

Font. 제목 KoPub돋움체 Bold
본문 타이틀 KoPub돋움체 Medium
본문 내용 KoPub돋움체 Medium

본 보고서는 무단전재를 금하며,
내용의 일부를 가공하거나 인용할 때에는
반드시 출처를 밝히시기 바랍니다.

제 출 문

(재)전문무용수지원센터 귀하

본 보고서를 (재)전문무용수지원센터 모니터링 최종보고서로 제출합니다.

2022년 1월

주 관 기 관 : 이음스토리

연구 책임자 : 황용구 이음스토리 대표이사
이음ICT연구소 소장

연 구 원 : 곽혜란 이음ICT연구소 연구원
김재승 이음ICT연구소 연구원

목 차

제1장 조사개요

제 1절 조사목적	3
제 2절 조사대상	3
제 3절 조사내용	4
제 4절 조사방법	7
제 5절 분석방법	7
제 6절 참여자 특성	8

제2장 결과요약

제 1절 인지도 결과 요약	13
1. (재)전문무용수지원센터 인지도	
2. (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도	
제 2절 전체 지원사업 만족도 요약	15
제 3절 지원사업 인지 경로 요약	17

제3장 조사결과

제 1절 인지도	23
1. (재)전문무용수지원센터 인지도	
2. (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도	
제 2절 직업전환	37
1. 교육비 지원	
2. 아카데미	
3. 컨설팅	
제 3절 상해 치료/예방 지원	88
1. 상해치료비지원	
2. 찾아가는 상해예방	
3. 부상예방검진	
제 4절 댄서스잡마켓	109
1. 상·하반기 오디션	
2. 댄스커넥션 1&7	

제4장 참고자료

제 1절 FGI(Focus Group Interview)	131
1. FGI 개요	
2. 주요 논의사항	
3. 논의 내용 요약	

제5장 개선방안 /첨언

제 1절 개선방안	137
1. (재)전문무용수지원센터 및 사업 인지도 개선방안	
2. 만족도 개선방안	
제 2절 첨언	138

부록

2021모니터링 설문지	143
--------------	-----

Table Content<표>

<표 차례>

<표 1-1> 전문무용수 지원사업 사례수	3
<표 1-2> 설문 조사 문항	4
<표 1-3> 성별 통계	8
<표 1-4> 연령별 통계	8
<표 1-5> 무용수 활동여부별 통계	8
<표 2-1> 전체 지원사업 만족도 종합	16
<표 2-2> 전체 지원사업 인지 경로	18
<표 3-1> (재)전문무용수지원센터 인지도(사업 참여 전)	24
<표 3-2> (재)전문무용수지원센터 인지도(사업 참여 후)	24
<표 3-3> 직업전환 교육비 지원사업 참여 전/후의 센터 인지도	25
<표 3-4> 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 사업 참여 전/후의 센터 인지도	25
<표 3-5> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 참여 전/후의 센터 인지도	25
<표 3-6> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 참여 전/후의 센터 인지도	25
<표 3-7> 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 사업 참여 전/후의 센터 인지도	26
<표 3-8> 직업전환 아카데미 Dance for PD 사업 참여 전/후의 센터 인지도	26
<표 3-9> 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 사업 참여 전/후의 센터 인지도	26
<표 3-10> 직업전환 컨설팅 사업 참여 전/후의 센터 인지도	26
<표 3-11> 상해치료비 지원사업 참여 전/후의 센터 인지도	27
<표 3-12> 찾아가는 상해예방 무용단 사업 참여 전/후의 센터 인지도	27
<표 3-13> 찾아가는 상해예방 재활트레이너 사업 참여 전/후의 센터 인지도	27
<표 3-14> 부상예방검진 사업 참여 전/후의 센터 인지도	27
<표 3-15> 상·하반기 오디션 (무용수,무용단)사업 참여 전/후의 센터 인지도	28
<표 3-16> 상·하반기 오디션 (무용수)사업 참여 전/후의 센터 인지도	28
<표 3-17> 상·하반기 오디션 (무용단)사업 참여 전/후의 센터 인지도	28
<표 3-18> 댄스커넥션 1&7 (무용수,안무가)사업 참여 전/후의 센터 인지도	28
<표 3-19> 댄스커넥션 1&7 (무용수)사업 참여 전/후의 센터 인지도	29
<표 3-20> 댄스커넥션 1&7 (안무가)사업 참여 전/후의 센터 인지도	29
<표 3-21> 전문무용수 지원사업 인지도(사업 참여 전)	31
<표 3-22> 전문무용수 지원사업 인지도(사업 참여 후)	31
<표 3-23> 직업전환 교육비 지원사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	32
<표 3-24> 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	32
<표 3-25> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	32
<표 3-26> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	32
<표 3-27> 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	33

<표 3-28> 직업전환 아카데미 Dance for PD 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	33
<표 3-29> 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	33
<표 3-30> 직업전환 컨설팅 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	33
<표 3-31> 상해치료비 지원사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	34
<표 3-32> 찾아가는 상해예방 무용단 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	34
<표 3-33> 찾아가는 상해예방 재활트레이너 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	34
<표 3-34> 부상예방검진 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	34
<표 3-35> 상·하반기 오디션 (무용수,무용단)사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	35
<표 3-36> 상·하반기 오디션 (무용수)사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	35
<표 3-37> 상·하반기 오디션 (무용단)사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	35
<표 3-38> 댄스커넥션 1&7 (무용수,안무가)사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	35
<표 3-39> 댄스커넥션 1&7 (무용수)사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	36
<표 3-40> 댄스커넥션 1&7 (안무가)사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	36
<표 3-41> 직업전환 교육비 지원사업 만족도	37
<표 3-42> 직업전환 교육비 지원사업 이용 동기	38
<표 3-43> 직업전환 교육 수료 후 구직활동 여부 / 취업 여부	40
<표 3-44> 취업한 소속기관명	40
<표 3-45> 취업한 업무형태	41
<표 3-46> 취업한 고용형태	42
<표 3-47> 직업전환 교육 수료 후 구직활동을 하지 않은 이유	43
<표 3-48> 직업전환 교육비 지원사업 필요성	44
<표 3-49> 직업전환 교육비 지원사업 재취업 기여도	45
<표 3-50> 직업전환 교육비 지원사업 추천의향	46
<표 3-51> 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 만족도	47
<표 3-52> 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 직업전환 의사 의향	48
<표 3-53> 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 프로그램 만족 이유	49
<표 3-54> 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 사업 필요성	50
<표 3-55> 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 사업 재취업 기여도	51
<표 3-56> 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 사업 추천의향	52
<표 3-57> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 만족도	53
<표 3-58> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 직업전환 의사 의향	54
<표 3-59> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 프로그램 만족 이유	55
<표 3-60> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 필요성	56
<표 3-61> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 재취업 기여도	57
<표 3-62> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 추천의향	58
<표 3-63> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 만족도	59
<표 3-64> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 직업전환 의사 의향	60
<표 3-65> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 프로그램 만족 이유	61

<표 3-66> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 필요성	62
<표 3-67> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 재취업 기여도	63
<표 3-68> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 추천의향	64
<표 3-69> 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 만족도	65
<표 3-70> 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 직업전환 의사 의향	66
<표 3-71> 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 프로그램 만족 이유	67
<표 3-72> 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 사업 필요성	68
<표 3-73> 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 사업 재취업 기여도	69
<표 3-74> 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 사업 추천의향	70
<표 3-75> 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 만족도	71
<표 3-76> 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 직업전환 의사 의향	72
<표 3-77> 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 프로그램 만족 이유	73
<표 3-78> 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 필요성	74
<표 3-79> 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 재취업 기여도	75
<표 3-80> 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 추천의향	76
<표 3-81> 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램 만족도	77
<표 3-82> 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램 직업전환 의사 의향	78
<표 3-83> 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램 프로그램 만족 이유	79
<표 3-84> 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 교육프로그램 사업 필요성	80
<표 3-85> 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램 사업 재취업 기여도	81
<표 3-86> 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램 사업 추천의향	82
<표 3-87> 직업전환 컨설팅 만족도	83
<표 3-88> 직업전환 컨설팅 프로그램 만족 이유	84
<표 3-89> 직업전환 컨설팅 사업 필요성	85
<표 3-90> 직업전환 컨설팅 사업 재취업 기여도	86
<표 3-91> 직업전환 컨설팅 사업 추천의향	87
<표 3-92> 상해치료비 지원사업 만족도	88
<표 3-93> 부상 정도	89
<표 3-94> 부상 부위(중복 응답)	90
<표 3-95> 상해치료비 지원사업 이용 동기	92
<표 3-96> 상해치료비 지원사업에서 받은 혜택(복수 응답)	93
<표 3-97> 상해치료비 지원사업 필요성	94
<표 3-98> 상해치료비 지원사업의 상해 문제 해결 기여도	95
<표 3-99> 상해치료비 지원사업 향후 이용 의향	96
<표 3-100> 상해치료비 지원사업 추천의향	97
<표 3-101> 찾아가는 상해예방 지원사업 만족도	98
<표 3-102> 찾아가는 상해예방 지원사업 이용 시기(복수 응답)	99
<표 3-103> 파견된 재활트레이너에 대한 만족도	100

〈표 3-104〉 찾아가는 상해예방 지원사업 추천의향	101
〈표 3-105〉 재활트레이너 직업에 대한 만족도	102
〈표 3-106〉 찾아가는 상해예방 파견 횟수	103
〈표 3-107〉 트레이닝시 어려움	104
〈표 3-108〉 향후 재활트레이너로의 계속 활동 계획	105
〈표 3-109〉 부상예방검진 지원사업 만족도	106
〈표 3-110〉 부상예방검진 지원사업 추천의향	107
〈표 3-111〉 부상예방검진을 통해 부상(치료) 발견	108
〈표 3-112〉 발견된 부상 치료 여부	108
〈표 3-113〉 상·하반기 오디션 지원사업 만족도	109
〈표 3-114〉 상·하반기 오디션 지원사업의 영향	110
〈표 3-115〉 상·하반기 오디션 지원사업 추천의향	111
〈표 3-116〉 상·하반기 오디션 지원사업을 통해 협업한 단체	112
〈표 3-117〉 협업 단체명 - 01/02	113
〈표 3-118〉 협업 단체명 - 02/02	114
〈표 3-119〉 상·하반기 오디션 지원사업 이용 동기	115
〈표 3-120〉 상·하반기 오디션 지원사업을 통한 무용수 구인 경험	116
〈표 3-121〉 구인한 무용수 수	117
〈표 3-122〉 상·하반기 오디션지원사업 이용 동기	118
〈표 3-123〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 만족도	119
〈표 3-124〉 댄스커넥션 1&7 지원사업의 영향	120
〈표 3-125〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 추천의향	121
〈표 3-126〉 댄스커넥션 1&7 지원사업을 통해 협업한 단체	122
〈표 3-127〉 협업 단체명	123
〈표 3-128〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기	124
〈표 3-129〉 댄스커넥션 1&7 지원사업을 통한 무용수 구인 경험	125
〈표 3-130〉 구인한 무용수 수	126
〈표 3-131〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기	127
〈표 4-1〉 지원사업별 참여 분야	131
〈표 4-2〉 주제별 논의 내용	132

Table Content<그림>

<그림 차례>

<그림 2-1> (재)전문무용수지원센터 2021년 인지도의 사업 전후 비교 추이	13
<그림 2-2> (재)전문무용수지원센터 모니터링 연도별 인지도 추이	13
<그림 2-3> 2021년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도 사업 전후 비교 추이	14
<그림 2-4> (재)전문무용수지원센터 지원사업 모니터링 연도별 인지도 추이	14
<그림 2-5> 2021년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 전체 만족도 종합(평균)	15
<그림 2-6> 2020년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 전체 만족도 종합(평균)	15
<그림 2-7> 지원사업 인지 경로	17
<그림 3-1> (재)전문무용수지원센터 모니터링 연도별 인지도 추이	23
<그림 3-2> (재)전문무용수지원센터 2021년 인지도의 사업 전후 비교 추이	23
<그림 3-3> (재)전문무용수지원센터 지원사업 모니터링 연도별 인지도 추이	30
<그림 3-4> 2021년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도 사업 전후 비교 추이	30
<그림 3-5> 직업전환 교육비 지원사업 만족도	37
<그림 3-6> 직업전환 교육비 지원사업 이용 동기	38
<그림 3-7> 교육 수료 후 구직 활동 여부	39
<그림 3-8> 교육 수료 후 취업 여부	39
<그림 3-9> 고용형태	39
<그림 3-10> 교육 수료 후 구직 활동을 하지 않는 이유	43
<그림 3-11> 직업전환 교육비 지원사업 필요성	44
<그림 3-12> 직업전환 교육비 지원사업 재취업 기여도	45
<그림 3-13> 직업전환 교육비 지원사업 추천의향	46
<그림 3-14> 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 만족도	47
<그림 3-15> 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 직업전환 의사 의향	48
<그림 3-16> 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 프로그램 만족 이유	49
<그림 3-17> 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 사업 필요성	50
<그림 3-18> 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 사업 재취업 기여도	51
<그림 3-19> 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 사업 추천의향	52
<그림 3-20> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 만족도	53
<그림 3-21> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 직업전환 의사 의향	54
<그림 3-22> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 프로그램 만족 이유	55
<그림 3-23> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 필요성	56
<그림 3-24> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 재취업 기여도	57
<그림 3-25> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 추천의향	58
<그림 3-26> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 만족도	59
<그림 3-27> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 직업전환 의사 의향	60

〈그림 3-28〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 프로그램 만족 이유	61
〈그림 3-29〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 필요성	62
〈그림 3-30〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 재취업 기여도	63
〈그림 3-31〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 추천의향	64
〈그림 3-32〉 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 만족도	65
〈그림 3-33〉 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 직업전환 의사 의향	66
〈그림 3-34〉 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 프로그램 만족 이유	67
〈그림 3-35〉 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 사업 필요성	68
〈그림 3-36〉 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 사업 재취업 기여도	69
〈그림 3-37〉 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 사업 추천의향	70
〈그림 3-38〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 만족도	71
〈그림 3-39〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 직업전환 의사 의향	72
〈그림 3-40〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 프로그램 만족 이유	73
〈그림 3-41〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 필요성	74
〈그림 3-42〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 재취업 기여도	75
〈그림 3-43〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 추천의향	76
〈그림 3-44〉 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램 만족도	77
〈그림 3-45〉 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램 직업전환 의사 의향	78
〈그림 3-46〉 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램 만족 이유	79
〈그림 3-47〉 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램 사업 필요성	80
〈그림 3-48〉 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램 사업 재취업 기여도	81
〈그림 3-49〉 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램 사업 추천의향	82
〈그림 3-50〉 직업전환 컨설팅 만족도	83
〈그림 3-51〉 직업전환 컨설팅 프로그램 만족 이유	84
〈그림 3-52〉 직업전환 컨설팅 사업 필요성	85
〈그림 3-53〉 직업전환 컨설팅 사업 재취업 기여도	86
〈그림 3-54〉 직업전환 컨설팅 사업 추천의향	87
〈그림 3-55〉 상해치료비 지원사업 만족도	88
〈그림 3-56〉 부상 정도	89
〈그림 3-57〉 부상 부위(중복 응답)	90
〈그림 3-58〉 상해치료비 지원사업 이용 동기	92
〈그림 3-59〉 상해치료비 지원사업에서 받은 혜택(복수 응답)	93
〈그림 3-60〉 상해치료비 지원사업 필요성	94
〈그림 3-61〉 상해치료비 지원사업의 상해 문제 해결 기여도	95
〈그림 3-62〉 상해치료비 지원사업 향후 이용 의향	96
〈그림 3-63〉 상해치료비 지원사업 추천의향	97
〈그림 3-64〉 찾아가는 상해예방 지원사업 만족도	98
〈그림 3-65〉 찾아가는 상해예방 지원사업 이용 시기(복수 응답)	99

〈그림 3-66〉 파견된 재활트레이너에 대한 만족도	100
〈그림 3-67〉 찾아가는 상해예방 지원사업 추천의향	101
〈그림 3-68〉 재활트레이너 지원사업 만족도	102
〈그림 3-69〉 찾아가는 상해예방 파견 횟수	103
〈그림 3-70〉 트레이닝시 어려움	104
〈그림 3-71〉 향후 재활트레이너로의 계속 활동 계획	105
〈그림 3-72〉 부상예방검진 지원사업 만족도	106
〈그림 3-73〉 부상예방검진 지원사업 추천의향	107
〈그림 3-74〉 부상예방검진을 통해 부상(치료) 발견	108
〈그림 3-75〉 발견된 부상 치료 여부	108
〈그림 3-76〉 상·하반기 오디션 지원사업 만족도	109
〈그림 3-77〉 상·하반기 오디션 지원사업의 영향	110
〈그림 3-78〉 상·하반기 오디션 지원사업 추천의향	111
〈그림 3-79〉 상·하반기 오디션 지원사업을 통해 협업한 단체	112
〈그림 3-80〉 상·하반기 오디션 지원사업 이용 동기	115
〈그림 3-81〉 상·하반기 오디션 지원사업을 통한 무용수 구인 경험	116
〈그림 3-82〉 구인한 무용수 수	117
〈그림 3-83〉 상·하반기 오디션 지원사업 이용 동기	118
〈그림 3-84〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 만족도	119
〈그림 3-85〉 댄스커넥션 1&7 지원사업의 영향	120
〈그림 3-86〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 추천의향	121
〈그림 3-87〉 댄스커넥션 1&7 지원사업을 통해 협업한 단체	122
〈그림 3-88〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기	123
〈그림 3-89〉 댄스커넥션 1&7 지원사업을 통한 무용수 구인 경험	125
〈그림 3-90〉 구인한 무용수 수	126
〈그림 3-91〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기	127
〈그림 5-1〉 2021년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 전체 만족도 종합(평균)	137
〈그림 5-2〉 2020년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 전체 만족도 종합(평균)	137

제1장

조사개요

제 1절 조사목적

제 2절 조사대상

제 3절 조사내용

제 4절 조사방법

제 5절 분석방법

제 6절 참여자 특성

제1장 조사개요

제 1절 조사목적

- (재)전문무용수지원센터는 문화체육관광부와 한국문화예술위원회로부터 지원을 받아 국내에서 활동 중인 무용예술인을 지원하는 기관으로, 전문무용수 지원사업 수혜자 실태를 파악함으로써 향후 정책마련의 기초자료로 활용하는데, 조사의 목적이 있음
- <2021년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 모니터링 조사>는 2018년, 2019년, 2020년에 이은 연속 조사로 지원사업의 효과성과 타당성에 대한 지속적 모니터링을 통하여 시계열적 기초자료를 확보 하고자 함

제 2절 조사대상

〈표 1-1〉 전문무용수 지원사업 사례수

구분		사례수	비율	FGI	
지원사업 전체		1064	100%	13	
직업전환	전체	157	14.8%	7	
	교육비 지원	39	3.7%	1	
	아카데미	무용재활전문트레이너 양성과정	18	1.7%	1
		KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍	13	1.2%	1
		실무형 창의인재 교육프로그램	19	1.8%	1
		무용영상콘텐츠 제작교육프로그램	22	2.1%	-
		Dance for PD	10	0.9%	1
		Dance for Dementia	19	1.8%	1
	컨설팅	17	1.6%	1	
	상해 치료/예방 지원	전체	63	5.9%	3
상해치료비 지원		24	2.3%	1	
찾아가는 상해예방		무용단	18	1.7%	1
		재활트레이너	5	0.5%	-
부상예방검진		16	1.5%	1	
댄서스 잡마켓	전체	844	79.3%	3	
	상·하반기 오디션	801	75.3%	1	
	댄스커넥션 1&7	43	4.0%	2	

제 3절 조사내용

· 본 연구의 설문 문항의 구성은 Ⅰ. 공통(인지도), Ⅱ. 직업전환, Ⅲ. 상해 치료/예방, Ⅳ. 덴 서스잡마켓 질문으로 크게 4가지로 구성하였으며, 조사대상자별 맞춤 설문 상시 전송 시스템¹⁾을 이용하였다.

〈표 1-2〉 설문 조사 문항

구분		설문 내용(항목)		
응답자 설문		1. 귀하의 성별은 어떻게 되십니까? 2. 귀하의 연령은 어떻게 되십니까? 3. 귀하는 현재 무용수로 활동하고 계십니까?		
Ⅰ. 공통(인지도)		1. (재)전문무용수지원센터에 대해 얼마나 알고 있습니까? 2. (재)전문무용수지원센터의 지원사업에 대해 얼마나 알고 있습니까? 3. 지원사업을 알게 된 경로는 무엇입니까?해당하는 것을 모두 골라 주십시오		
Ⅱ. 직업 전환	가. 교육비지원	1. 「직업전환 교육비」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. 직업전환 교육비지원을 이용한 주된 동기는 무엇입니까? 3. 직업전환 교육 수수료(또는 종료) 후 전환 직업으로 구직 활동을 했습니까? 4. 다음은 직업전환 교육비지원에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 사업이 필요하다. 2) 직업전환 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.		
	나. 직업전환 아카데미	(1) 무용재활 전문트레이너 양성과정	1. 「무용재활전문트레이너 양성과정」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까? 3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까? 4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다. 5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다. 2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	
			(2) KINESIO TAPING 국제공인 자격증	1. 「KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까? 3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까? 4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.

1) **맞춤 설문 상시 전송시스템**: 상세한 조사를 위한 많은 문항의 질문을 다양한 설문 대상자에게 설문 배포시 본인이 참여한 사업과 연관된 맞춤 문항만을 전달하고, 해당 문항 중 선택문항에서는 응답 항목 선택에 따른 연계 문항만 보여줌으로 설문의 응답 속도를 높이고 피로도를 줄일 수 있는 시스템으로 데스크탑PC, 타블릿, 모바일 등 다양한 환경에서 응답 가능하며 응답 현황을 실시간으로 확인할 수 있어 미응답자에게 메일 및 문자, 메신저로 개별 재발송 기능을 제공하는 시스템

II. 직업 전환	나. 직업 전환 아카데미	워크숍	5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다. 2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.
		(3) 실무형 창의인재 교육프로그램	1. 「실무형 창의인재 교육프로그램」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?
			2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?
			3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?
			4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.
			5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다. 2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.
		(4) 무용영상 콘텐츠 제작교육 프로그램	1. 「무용영상콘텐츠 제작교육프로그램」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?
			2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?
			3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?
			4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.
			5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다. 2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.
		5) Dance for PD	1. 「Dance for PD」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?
	2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?		
	3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?		
	4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.		
	5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다. 2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.		
	(6) Dance for Dementia	1. 「Dance for Dementia」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?	
		2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?	
3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?			
4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.			
5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다. 2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.			
다. 직업전환 컨설팅	1. 「직업전환 컨설팅」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?		
	2. 컨설팅 중 가장 만족한 요인은 무엇입니까?		
	3. 다음은 직업전환 컨설팅에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 컨설팅 사업이 필요하다.		

			<ol style="list-style-type: none"> 2) 직업전환 컨설팅 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 컨설팅 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다. 		
III. 상해 치료/ 예방 지원	가. 상해치료비지원		<ol style="list-style-type: none"> 1. 「상해치료비지원」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. 무용 활동을 하면서 공연이나 연습 중 부상은 어느 정도였습니까? 3. 무용 활동을 하면서 공연이나 연습 중 부상당한 부위는 어느 곳입니까? 모두 응답해 주십시오. 4. 상해치료비지원 사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까? 5. 상해치료비지원 사업의 어떤 혜택을 받으셨습니까? 모두 골라 주십시오. 6. 다음은 상해치료비지원 사업에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주십시오. <ol style="list-style-type: none"> 1) 전문무용수에게 상해치료비지원 사업이 필요하다. 2) 상해치료비지원 사업은 전문무용수의 상해 문제 해결에 기여하고 있다. 3) 상해치료비지원 사업을 향후에도 이용할 의향이 있다. 4) 상해치료비지원 사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있다. 		
		나. 찾아가는 상해예방	(무용단)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「찾아가는 상해예방」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. 귀 단체에서 2021년 상해예방 지원사업을 언제 이용했습니까? 해당되는 것을 모두 골라 주십시오. 3. 귀 단체에 파견된 재활 트레이너에 대해 전반적으로 얼마나 만족하십니까? 4. 귀 단체는 상해예방 지원사업을 다른 단체에 추천할 의향이 있으십니까? 	
				(재활 트레이너) ※ 상해예방 파견을 나간 재활트레이너	<ol style="list-style-type: none"> 1. 귀하가 선택하신 재활트레이너라는 직업에 대한 만족도는 어떠합니까? 2. 귀하의 상해예방 파견 횟수(1일 3시간 파견을 1회로 산정)는 몇 회입니까? 3. 귀하가 파견된 단체에서 예방 트레이닝 시 어려움은 있었습니까? 4. 귀하는 향후 재활트레이너로 계속 활동할 계획이 있으십니까?
			다. 부상 예방검진		(무용수)
		IV. 댄서스 잡마켓	가. 상·하반기 오디션	(무용수/ 무용단)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「댄서스잡마켓」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. 댄서스잡마켓 사업이 전문무용수에게 얼마나 도움을 준다고 생각하십니까? 3. 댄서스잡마켓 사업을 다른 단체 및 무용수에게 추천할 의향이 얼마나 있습니까?
	(무용수)			<ol style="list-style-type: none"> 4. 귀하는 2021년 댄서스잡마켓 사업을 통해 최초로 협업한 단체가 있습니까? 5. 귀하가 댄서스잡마켓 사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까? 	
	(무용단)			<ol style="list-style-type: none"> 4. 귀 단체는 2021년 댄서스잡마켓 사업을 통해 출연 무용수를 새로 구한 경험이 있습니까? 5. 귀 단체가 댄서스잡마켓 사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까? 	
	나. 댄스커넥션 1&7			(무용수/ 안무가)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「댄스커넥션 1&7」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. 댄스커넥션 1&7 지원사업이 전문무용수에게 얼마나 도움을 준다고 생각하십니까? 3. 댄스커넥션 1&7 지원사업을 다른 무용수에게 추천할 의향이 얼마나 있습니까?
				(무용수)	<ol style="list-style-type: none"> 4. 귀하는 2021년 댄스커넥션 1&7 지원사업을 통해 최초로 협업한 단체가 있습니까? 5. 귀하가 댄스커넥션 1&7 지원사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?
			(안무가)	<ol style="list-style-type: none"> 4. 귀하는 2021년 댄스커넥션 1&7 지원사업을 통해 출연 무용수를 새로 구한 경험이 있습니까? 5. 귀하가 댄스커넥션 1&7 지원사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까? 	

제 4절 조사방법

- 조사 방식
 - 구조화된 설문지를 활용한 온라인, 모바일 조사 및 FGI
 - 2021년 (재)전문무용수지원센터 지원 대상자 전수
 - 유선 전화독려 및 설문완료에 따른 리워드 지급
- 조사 일정
 - 조사 기간²⁾ : 2021.03.24. ~ 2021.12.31. (약 10개월)
 - 설문 기간³⁾ : 2021.05.03. ~ 2021.12.31. (약 7개월)

제 5절 분석방법

- 빈도분석은 전체 조사대상자 1,072명 중 응답자 1,030명(92.1%)의 유효사례⁴⁾ 1,064건을 기준으로 분석
- 조사비율은 공통(인지도) 문항은 전체 응답자를 대상으로 하였으나, 그 외 문항의 경우 지원 분야에 따른 맞춤형 문항으로 구성되어 각 문항별 응답자를 대상으로 응답비율을 상정
- 교차분석은 성별, 연령, 무용수 활동여부를 기준으로 분석
- 만족도의 경우 리커트 7점 척도를 이용하여 자료를 수집
- 그래프 비율의 경우 소수점 둘째 자리에서 반올림&버림을 진행하여 가독성을 올렸으며 0.1%의 오차 범위가 존재 함

2) 설문기획부터 발송 준비를 포함한 전체 기간

3) 설문 시스템을 이용한 설문 수취 기간

4) 응답자 중 다수 사업에 참여한 경우 건을 분리하여 처리

제 6절 참여자 특성

- 공통(인지도)에 따른 대상은 응답자 전체를 대상으로 함
- 지원 분야에 따른 대상은 응답자의 수혜 받은 지원사업별 복수 응답 전체를 유효사례(표본)로 함

〈표 1-3〉 성별 통계

구분		참여자 기초 통계	
		대상 (명)	비율
성별	남성	273	26.34%
	여성	757	73.66%
전체		1,030	100%

〈표 1-4〉 연령별 통계

구분		참여자 기초 통계	
		대상 (명)	비율
연령	10대	3	0.29%
	20대	532	51.65%
	30대	335	32.52%
	40대	125	12.14%
	50대	28	2.72%
	60대	5	0.49%
	70대	2	0.19%
전체		1,030	100%

〈표 1-5〉 무응수 활동여부별 통계

구분		참여자 기초 통계	
		대상 (명)	비율
무응수 활동여부	활동	899	86.70%
	비활동	131	13.30%
전체		1,030	100%

제2장

결과 요약

제 1절 인지도 결과 요약

1. (재)전문무용수지원센터 인지도
2. (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도

제 2절 전체 지원사업 만족도 요약

제 3절 지원사업 인지 경로 요약

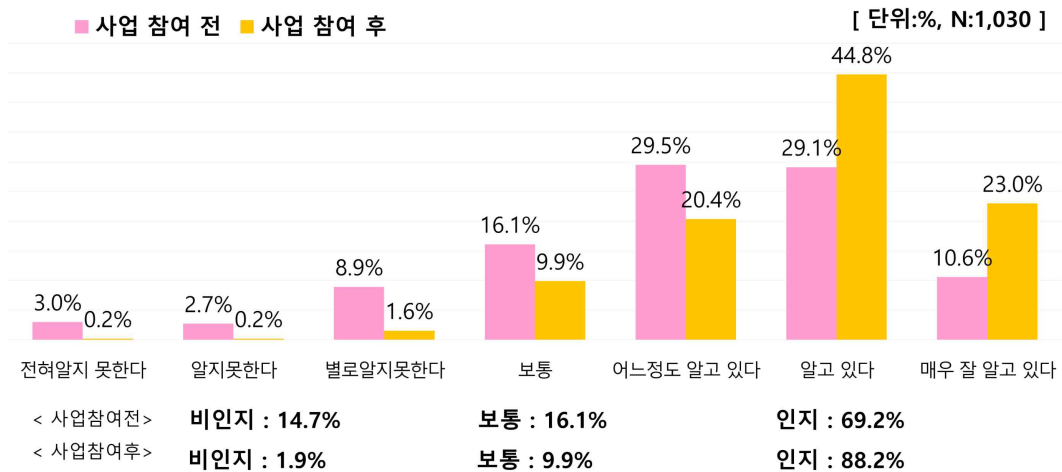
제2장 결과요약

제 1절 인지도 결과 요약

1. (재)전문무용수지원센터 인지도

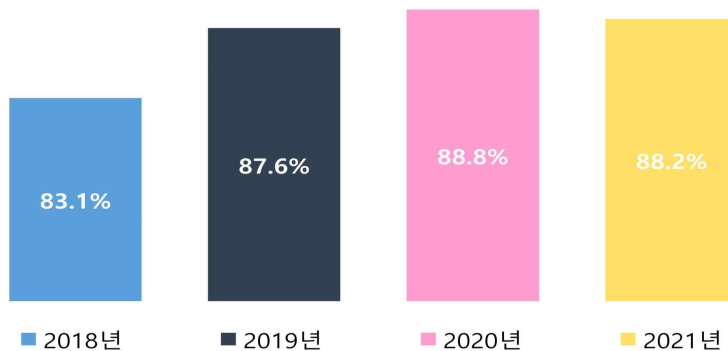
- (재)전문무용수지원센터의 인지도는 지원사업 참여 전 ‘인지’ 69.2%, ‘보통’ 16.1%, ‘비인지’ 14.7%의 순으로 나타나며, 지원사업 참여 후 인지도는 ‘인지’ 88.2%, ‘보통’ 9.9%, ‘비인지’ 1.9%의 순으로 나타나 전반적으로 지원사업 참여 후 인지도가 크게 증가한 것으로 확인되었다.

〈그림 2-1〉 (재)전문무용수지원센터 2021년 인지도의 사업 전·후 비교 추이



- (재)전문무용수지원센터의 인지도 추이를 최근 4년 모니터링 결과를 배경으로 살펴보면 2018년 83.1%, 2019년 87.6%, 2020년 88.9%, 2021년 88.2%의 비율로 전년도에 비해 소폭 하락 하였다.

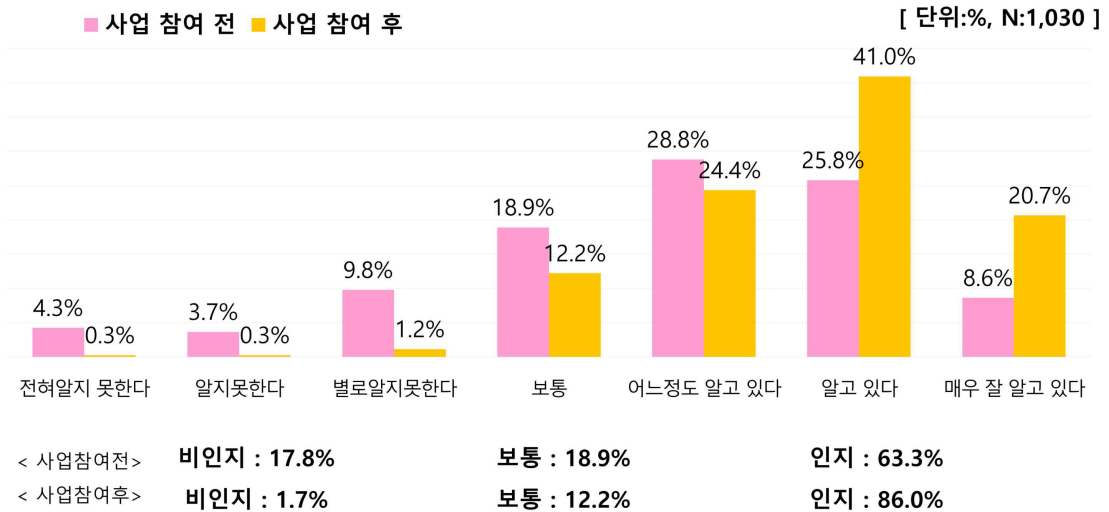
〈그림 2-2〉 (재)전문무용수지원센터 모니터링 연도별 인지도 추이



2. (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도

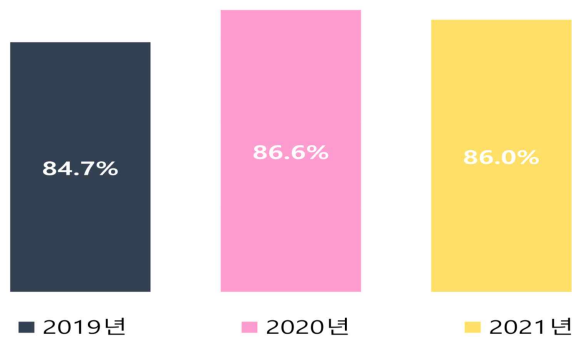
- (재)전문무용수지원센터 지원사업의 인지도는 사업 참여 전 ‘인지’ 63.3%, ‘보통’ 18.9%, ‘비인지’ 17.8%의 순으로 나타나며, 사업 참여 후 ‘인지’ 86.0%, ‘보통’ 12.2%, ‘비인지’ 1.7%의 순으로 나타나 전반적으로 사업 참여 후 지원사업 인지도가 크게 증가한 것으로 확인되었다.

〈그림 2-3〉 2021년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도 사업 전후 비교 추이



- (재)전문무용수지원센터 지원사업의 인지도 추이를 최근 3년 모니터링 결과를 배경으로 살펴보면 2019년 84.7%, 2020년 86.6%, 2021년 86.0%로 전년도에 비해 소폭 하락 하였다.

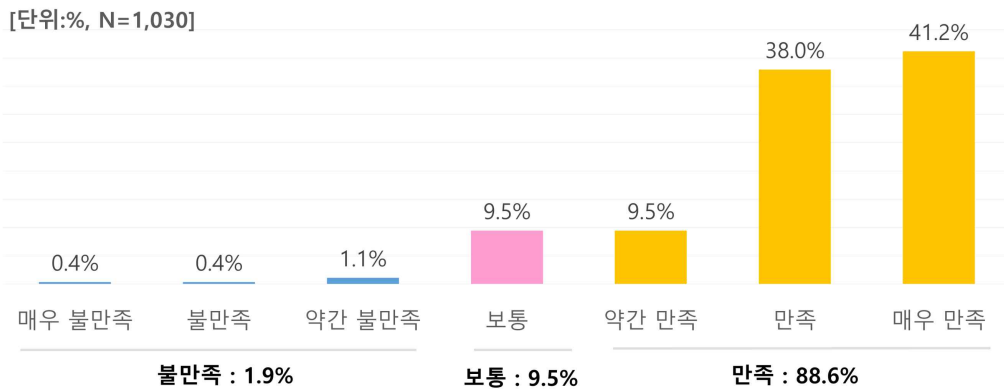
〈그림 2-4〉 (재)전문무용수지원센터 지원사업 모니터링 연도별 인지도 추이



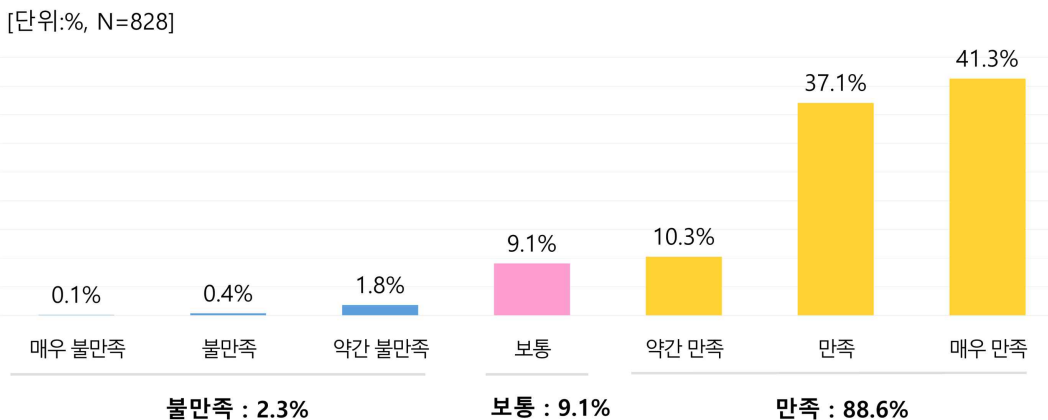
제 2절 전체 지원사업 만족도 요약

- (재)전문무용수지원센터 2021년 지원사업 전체에 대한 만족도 평균은 ‘만족’이 88.6%로 큰 폭으로 높게 나타났다.
- 반면에 ‘불만족’은 1.9%로 적은 비율이 나타나, 전반적으로 (재)전문무용수지원센터 지원사업에 대하여 만족하고 있는 것으로 확인되었다.
- 특히, 지원사업 대한 만족도 중 ‘불만족’은 2020년 2.3% 에서 2021년 1.9%로 0.4% 감소했다.

〈그림 2-5〉 2021년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 전체 만족도 종합(평균)



〈그림 2-6〉 2020년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 전체 만족도 종합(평균)



- 분야별 만족도(평균)는 ‘직업전환’이 94.3%로 가장 높았으며, ‘상해치료/예방지원’이 88.9%, ‘댄서스잡마켓’이 87.6%의 순서로 나타났다.
- 사업별 만족도(평균)는 ‘찾아가는 상해예방’이 100.0%로 가장 높았으며 ‘직업전환 교육비’ 94.9%, ‘직업전환 컨설팅’과 ‘직업전환 아카데미’는 94.1%, ‘상해치료비 지원’ 91.7%, ‘댄스커넥션 1&7’ 90.7%, ‘상·하반기 오디션’ 87.4%, ‘부상예방검진’ 68.8%의 순으로 나타났다.

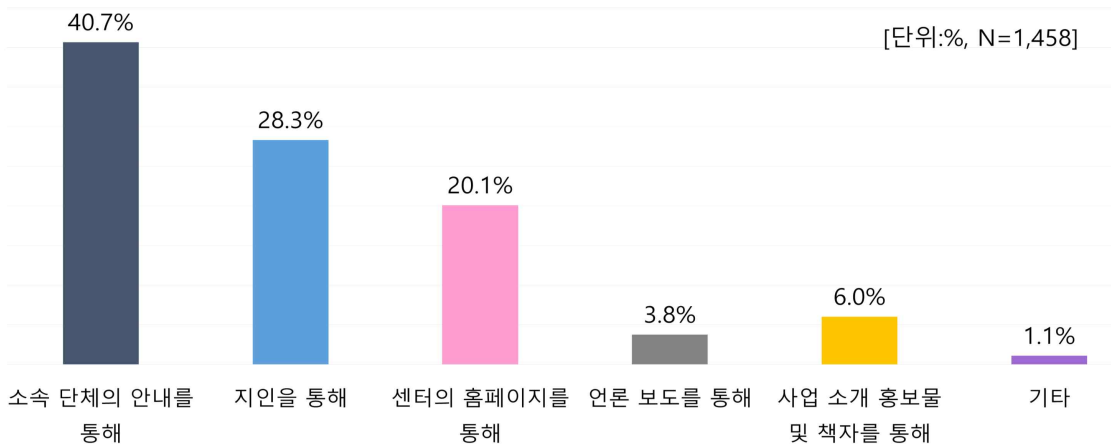
〈표 2-1〉 전체 지원사업 만족도 종합

구분		척도 평균	100점	사례수	불만족		보통		만족	
분야별	사업별				사례수	%	사례수	%	사례수	%
지원사업 전체		6.16	86.03	1064	20	1.9%	101	9.5%	943	88.6%
직업전환	전체	6.17	86.17	157	3	1.9%	6	3.8%	148	94.3%
	교육비	6.15	85.90	39	0	0.0%	2	5.1%	37	94.9%
	아카데미	6.15	85.87	101	2	1.5%	4	4.4%	95	94.1%
	컨설팅	6.29	88.24	17	1	5.9%	0	0.0%	16	94.1%
상해치료/예방지원	전체	6.17	86.20	63	5	7.9%	2	3.2%	56	88.9%
	상해치료비 지원	6.29	88.19	24	0	0.0%	2	8.3%	22	91.7%
	찾아가는 상해예방	6.76	96.02	23	0	0.0%	0	0.0%	23	100.0%
	부상예방검진	4.88	64.58	16	5	31.3%	0	0.0%	11	68.8%
댄서스잡마켓	전체	6.14	85.70	844	12	1.4%	93	11.0%	739	87.6%
	상·하반기 오디션	6.03	83.81	801	11	1.4%	90	11.2%	700	87.4%
	댄스커넥션 1&7	6.26	87.60	43	1	2.3%	3	7.0%	39	90.7%

제 3절 지원사업 인지 경로 요약

- 지원사업을 인지하게 된 경로에 대한 전체 응답으로는 ‘소속 단체의 안내를 통해’가 40.7%로 가장 높게 나타났으며 ‘지인을 통해’ 28.3%, ‘센터의 홈페이지를 통해’ 20.1%, ‘사업 소개 책자 및 홍보물을 통해’ 6.0%, ‘언론 보도를 통해’ 3.8%, ‘기타’ 1.1%의 순서로 나타났다.

〈그림 2-7〉 지원사업 인지 경로



- 분야별 지원사업을 인지하게 된 경로에 응답으로는
 직업전환의 경우 ‘센터의 홈페이지를 통해’가 35.5%로 가장 높게 나타났으며 ‘지인을 통해’ 35.0%, ‘소속 단체의 안내를 통해’ 15.7%, ‘사업 소개 책자 및 홍보물을 통해’ 8.1%, ‘언론 보도를 통해’ 2.5%, ‘기타’ 3.0%의 순서로 나타났으며,
 상해치료/예방지원의 경우 ‘소속 단체의 안내를 통해’ ‘지인을 통해’ ‘센터의 홈페이지를 통해’ 세 가지 경로 모두 27.4% 가장 높게 나타났으며 ‘사업 소개 책자 및 홍보물을 통해’ 8.3%, ‘언론 보도를 통해’ 6.0%, ‘기타’ 3.6%의 순서로 나타났으며,
 댄스스잡마켓의 경우 ‘소속 단체의 안내를 통해’ 45.8%로 가장 높게 나타났으며 ‘지인을 통해’ 27.3%, ‘센터의 홈페이지를 통해’ 7.0%, ‘사업 소개 책자 및 홍보물을 통해’ 5.5%, ‘언론 보도를 통해’ 5.5%, ‘기타’ 0.6%의 순서로 나타났다.

〈표 2-2〉 전체 지원사업 인지 경로

구분		사례수	소속 단체의 안내를 통해		지인을 통해		센터의 홈페이지를 통해		언론 보도를 통해		사업 소개 홍보물 및 책자를 통해		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
지원사업 전체		1,458	593	40.7%	413	28.3%	293	20.1%	55	3.8%	88	6.0%	16	1.1%
직업전환	전체	197	31	15.7%	69	35.0%	70	35.5%	5	2.5%	16	8.1%	6	3.0%
	교육비	51	10	19.6%	21	41.2%	10	19.6%	3	5.9%	5	9.8%	2	3.9%
	아카데미	125	16	12.8%	41	32.8%	51	40.8%	2	1.6%	11	8.8%	4	3.2%
	컨설팅	21	5	23.8%	7	33.3%	9	42.9%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
상해치료/예방지원	전체	84	23	27.4%	23	27.4%	23	27.4%	5	6.0%	7	8.3%	3	3.6%
	상해치료비 지원	32	10	31.3%	11	34.4%	6	18.8%	1	3.1%	2	6.3%	2	6.3%
	찾아가는 상해예방	29	6	20.7%	6	20.7%	11	37.9%	2	6.9%	4	13.8%	0	0.0%
	부상예방 검진	23	7	30.4%	6	26.1%	6	26.1%	2	8.7%	1	4.3%	1	4.3%
댄서스잡마켓	전체	1,177	539	45.8%	321	27.3%	200	17.0%	45	3.8%	65	5.5%	7	0.6%
	상·하반기 오디션	1,125	510	45.3%	308	27.4%	194	17.2%	43	3.8%	64	5.7%	6	0.5%
	댄스커넥션 1&7	52	29	55.8%	13	25.0%	6	11.5%	2	3.8%	1	1.9%	1	1.9%

제 1절 인지도

1. (재)전문무용수지원센터 인지도
2. (재)전문무용수지원센터 사업 인지도

제 2절 직업전환

1. 교육비 지원
2. 아카데미
3. 컨설팅

제 3절 상해 치료/예방 지원

1. 상해치료비지원
2. 찾아가는 상해예방
 - 2-1. 무용단
 - 2-2. 재활트레이너
3. 부상예방검진

제 4절 댄서스잡마켓

1. 상·하반기 오디션
 - 1-1. 무용수/무용단
 - 1-2. 무용수
 - 1-3. 무용단
2. 댄스커넥션 1&7
 - 1-1. 무용수/안무가
 - 1-2. 무용수
 - 1-3. 안무가

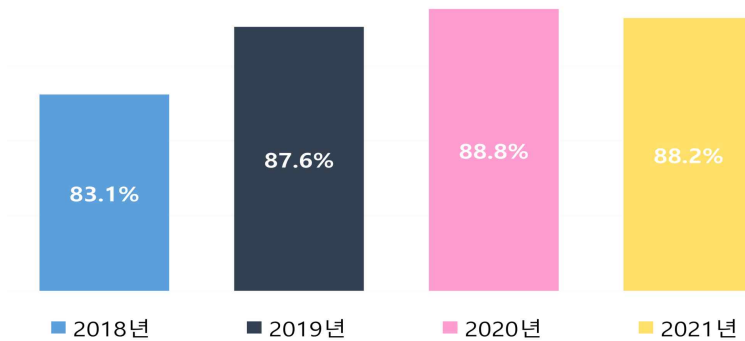
제3장 조사결과

제 1절 인지도

1. (재)전문무용수지원센터 인지도

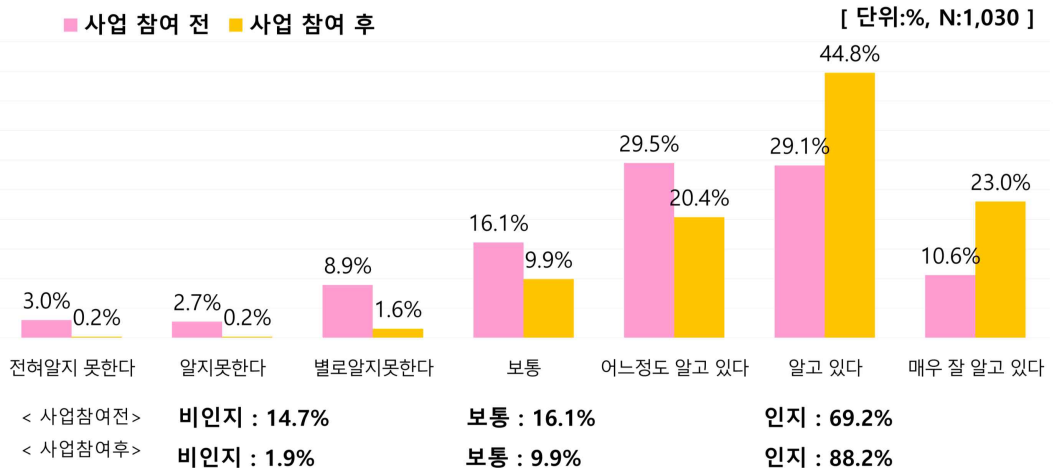
- (재)전문무용수지원센터의 인지도 추이를 최근 4년 모니터링 결과를 배경으로 살펴보면 2018년 83.1%, 2019년 87.6%, 2020년 88.9%, 2021년 88.2%의 비율로 전년도에 비해 소폭 하락 하였다.

〈그림 3-1〉 (재)전문무용수지원센터 모니터링 연도별 인지도 추이



- (재)전문무용수지원센터의 인지도는 지원사업 참여 전 ‘인지’ 69.2%, ‘보통’ 16.1%, ‘비인지’ 14.7%의 순으로 나타나며, 지원사업 참여 후 인지도는 ‘인지’ 88.2%, ‘보통’ 9.9%, ‘비인지’ 1.9%의 순으로 나타나 전반적으로 지원사업 참여 후 인지도가 크게 증가한 것으로 확인되었다.

〈그림 3-2〉 (재)전문무용수지원센터 2021년 인지도의 사업 전·후 비교 추이



- 사업 참여 전 인지도는 ‘인지’ 69.2%, ‘보통’ 16.1%, ‘비인지’ 14.7%의 순으로 나타났으나, 사업 참여 후 인지도는 ‘인지’ 88.2%, ‘보통’ 9.9%, ‘비인지’ 1.9%의 순으로 나타나 사업 참여를 통해 ‘인지’ 비율이 19.0% 상승한 것으로 나타났다.
- 상대적으로 관련분야 경험이 적은 10대의 (재)전문무용수지원센터에 대한 ‘인지’ 비율이 사업 참여 전 33.3%에서 참여 후 100.0%로 66.7%의 큰 격차로 상승하였다.

〈표 3-1〉 (재)전문무용수지원센터 인지도<사업 참여 전>

구분	평균척도	100점	사례수	비인지		보통		인지		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	4.96	66.0	1,030	151	14.7%	166	16.1%	713	69.2%	
성별	남성	5.11	68.4	273	32	11.7%	42	15.4%	199	72.9%
	여성	4.91	65.1	757	119	15.7%	124	16.4%	514	67.9%
연령	10대	3.33	38.9	3	2	66.7%	0	0.0%	1	33.3%
	20대	4.65	60.8	532	103	19.4%	99	18.6%	330	62.0%
	30대	5.32	71.9	335	28	8.4%	48	14.3%	259	77.3%
	40대	5.34	72.4	125	12	9.6%	16	12.8%	97	77.6%
	50대	5.25	70.8	28	4	14.3%	3	10.7%	21	75.0%
	60대	4.40	56.7	5	2	40.0%	0	0.0%	3	60.0%
	70대	5.00	66.7	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
무용수 활동여부	활동	4.97	66.1	899	133	14.8%	149	16.6%	617	68.6%
	비활동	4.92	65.4	131	18	13.7%	17	13.0%	96	73.3%

〈표 3-2〉 (재)전문무용수지원센터 인지도<사업 참여 후>

구분	평균척도	100점	사례수	비인지		보통		인지		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	5.76	79.4	1,030	20	1.9%	102	9.9%	908	88.2%	
성별	남성	5.79	79.8	273	5	1.8%	23	8.4%	245	89.7%
	여성	5.76	79.3	757	15	2.0%	79	10.4%	663	87.6%
연령	10대	5.67	77.8	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	20대	5.62	76.9	532	13	2.4%	62	11.7%	457	85.9%
	30대	5.32	71.9	335	4	1.2%	29	8.7%	302	90.1%
	40대	5.96	82.7	125	2	1.6%	9	7.2%	114	91.2%
	50대	6.00	83.3	28	1	3.6%	2	7.1%	25	89.3%
	60대	6.40	90.0	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	70대	6.50	91.7	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
무용수 활동여부	활동	5.76	79.3	899	16	1.8%	95	10.6%	788	87.7%
	비활동	5.80	80.0	131	4	3.1%	7	5.3%	120	91.6%

** (재)전문무용수지원센터 인지도(세부 사업별 인지율) **

■ 직업전환

1. 교육비 지원

〈표 3-3〉 직업전환 교육비 지원사업 참여 전/후의 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	39	10	25.6%	4	10.3%	25	64.1%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	39	0	0.0%	2	5.1%	37	94.9%

2. 아카데미

2-1. 무용재활전문트레이너 양성과정

〈표 3-4〉 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 사업 참여 전/후의 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	18	2	11.1%	2	11.1%	14	77.8%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	18	0	0.0%	1	5.6%	17	94.4%

2-2. KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍

〈표 3-5〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 참여 전/후의 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	13	2	15.4%	1	7.7%	10	76.9%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	13	0	0.0%	1	7.7%	12	92.3%

2-3. 실무형 창의인재 교육프로그램

〈표 3-6〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 참여 전/후의 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	19	2	10.5%	4	21.1%	13	68.4%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	19	0	0.0%	0	0.0%	19	100.0%

2-4. 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램

〈표 3-7〉 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 사업 참여 전/후의 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	22	2	9.1%	2	9.1%	18	81.8%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	22	0	0.0%	2	9.1%	20	90.9%

2-5. Dance for PD

〈표 3-8〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 사업 참여 전/후의 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	10	1	10.0%	3	30.0%	6	60.0%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	10	1	10.0%	1	10.0%	8	80.0%

2-6. Dance for Dementia

〈표 3-9〉 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 사업 참여 전/후의 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	19	0	0.0%	3	15.8%	16	84.2%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	19	0	0.0%	1	5.3%	18	94.7%

3. 컨설팅

〈표 3-10〉 직업전환 컨설팅 사업 참여 전/후의 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	17	3	17.6%	2	11.8%	12	70.6%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	17	0	0.0%	0	0.0%	17	100.0%

■ 상해 치료/ 예방 지원

1. 상해치료비지원

〈표 3-11〉 상해치료비 지원사업 참여 전/후의 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	24	3	12.5%	4	16.7%	17	70.8%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	24	0	0.0%	1	4.2%	23	95.8%

2. 찾아가는 상해예방

2-1. 무용단

〈표 3-12〉 찾아가는 상해예방 무용단 사업 참여 전/후의 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	18	4	22.2%	1	5.6%	13	72.2%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	18	0	0.0%	0	0.0%	18	100.0%

2-2. 재활트레이너

〈표 3-13〉 찾아가는 상해예방 재활트레이너 사업 참여 전/후의 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	5	0	0.0%	1	20.0%	4	80.0%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%

3. 부상예방검진 (무용수)

〈표 3-14〉 부상예방검진 사업 참여 전/후의 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	16	3	18.8%	1	6.3%	12	75.0%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	16	1	6.3%	1	6.3%	14	87.5%

▪ 댄서스잡마켓

1. 상·하반기 오디션

1-1. 무용수/무용단

〈표 3-15〉 상·하반기 오디션 (무용수,무용단)사업 참여 전/후의 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	801	116	14.5%	129	16.1%	556	69.4%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	801	18	2.2%	88	11.0%	695	86.8%

1-2. 무용수

〈표 3-16〉 상·하반기 오디션 (무용수)사업 참여 전/후의 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	557	99	17.8%	105	18.9%	353	63.4%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	557	18	3.2%	76	13.6%	463	83.1%

1-3. 무용단

〈표 3-17〉 상·하반기 오디션 (무용단)사업 참여 전/후의 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	246	17	6.9%	25	10.2%	204	82.9%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	246	0	0.0%	12	4.9%	234	95.1%

2. 댄스커빅션 1&7

1-1. 무용수/안무가

〈표 3-18〉 댄스커빅션 1&7 (무용수,안무가)사업 참여 전/후의 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	43	6	14.0%	11	25.6%	26	60.5%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	43	1	2.3%	4	9.3%	38	88.4%

1-2. 무용수

〈표 3-19〉 댄스커넥션 1&7 (무용수)사업 참여 전/후의 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	39	6	15.4%	10	25.6%	23	59.0%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	39	1	2.6%	4	10.3%	34	87.2%

1-3. 안무가

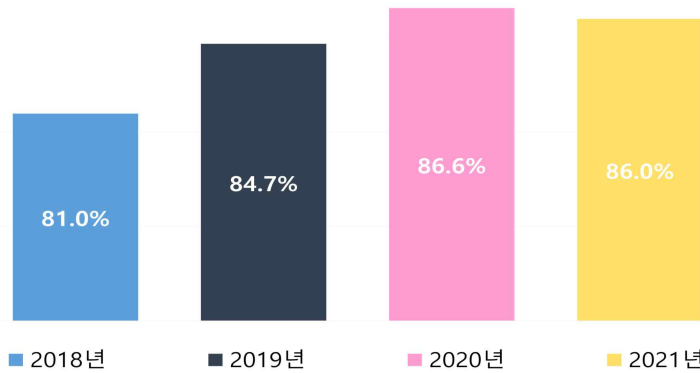
〈표 3-20〉 댄스커넥션 1&7 (안무가)사업 참여 전/후의 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	5	0	0.0%	1	20.0%	4	80.0%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%

2. (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도

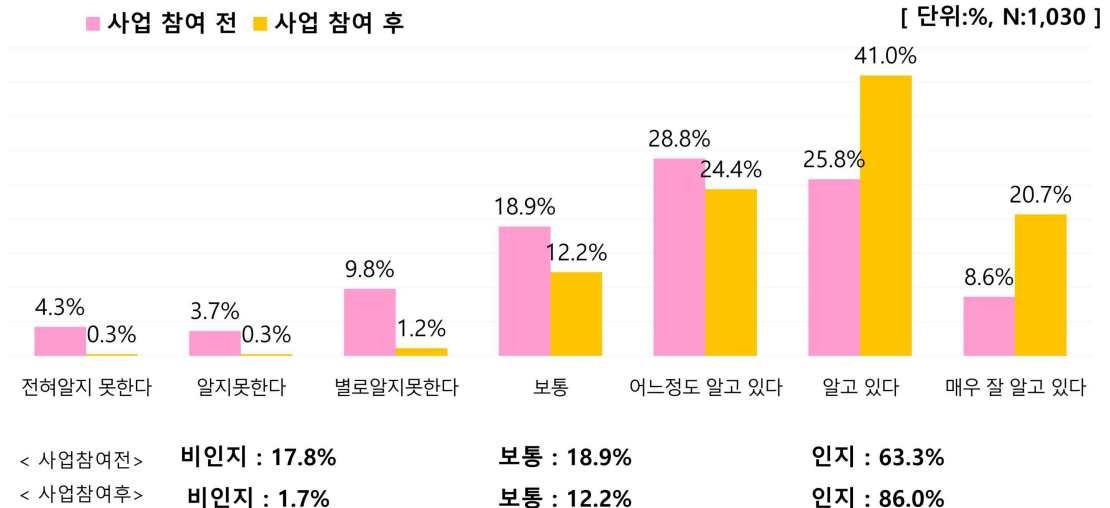
- (재)전문무용수지원센터 지원사업의 인지도 추이를 최근 4년 모니터링 결과를 배경으로 살펴보면 2018년 81.0%, 2019년 84.7%, 2020년 86.6%, 2021년 86.0%로 전년도에 비해 소폭 하락 하였다.

〈그림 3-3〉 (재)전문무용수지원센터 지원사업 모니터링 연도별 인지도 추이



- (재)전문무용수지원센터 지원사업의 인지도는 사업 참여 전 ‘인지’ 63.3%, ‘보통’ 18.9%, ‘비인지’ 17.8%의 순으로 나타나며, 사업 참여 후 ‘인지’ 86.0%, ‘보통’ 12.2%, ‘비인지’ 1.7%의 순으로 나타나 전반적으로 사업 참여 후 지원사업 인지도가 크게 증가한 것으로 확인되었다.

〈그림 3-4〉 2021년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도 사업 전·후 비교 추이



- 사업 참여 전 지원사업 인지도는 ‘인지’ 63.3%, 보통 18.9%, 비인지 17.8%의 순으로 나타나며, 사업 참여 후 인지도는 ‘인지’ 86.0%, ‘보통’ 12.2%, ‘비인지’ 1.7%의 순으로 나타나 사업 참여를 통해 ‘인지’비율이 22.7% 상승한 것으로 나타났다.
- 상대적으로 10대, 20대의 (재)전문무용수지원센터 지원사업에 대한 ‘인지’ 비율은 10대가 사업 참여 전 33.3%에서 참여 후 100.0%로 66.7%의 큰 폭으로 상승하였다.

〈표 3-21〉 전문무용수 지원사업 인지도(사업 참여 전)

구분	평균척도	100점	사례수	비인지		보통		인지		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	4.76	62.7	1,030	183	17.8%	195	18.9%	652	63.3%	
성별	남성	4.92	65.3	273	43	15.8%	50	18.3%	180	65.9%
	여성	4.71	61.8	757	140	18.5%	145	19.2%	472	62.4%
연령	10대	3.67	44.4	3	1	33.3%	1	33.3%	1	33.3%
	20대	4.46	57.7	532	121	22.7%	123	23.1%	288	54.1%
	30대	5.32	71.9	335	38	11.3%	44	13.1%	253	75.5%
	40대	5.06	67.6	125	18	14.4%	22	17.6%	85	68.0%
	50대	4.93	65.5	28	3	10.7%	5	17.9%	20	71.4%
	60대	4.20	53.3	5	2	40.0%	0	0.0%	3	60.0%
	70대	5.50	75.0	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
무용수 활동여부	활동	4.77	62.8	899	159	17.7%	172	19.1%	568	63.2%
	비활동	4.76	62.6	131	24	18.3%	23	17.6%	84	64.1%

〈표 3-22〉 전문무용수 지원사업 인지도(사업 참여 후)

구분	평균척도	100점	사례수	비인지		보통		인지		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	5.66	77.6	1,030	18	1.7%	126	12.2%	886	86.0%	
성별	남성	5.68	78.1	273	6	2.2%	34	12.5%	233	85.3%
	여성	5.65	77.5	757	12	1.6%	92	12.2%	653	86.3%
연령	10대	5.33	72.2	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	20대	5.48	74.6	532	14	2.6%	81	15.2%	437	82.1%
	30대	5.32	71.9	335	2	0.6%	31	9.3%	302	90.1%
	40대	5.84	80.7	125	2	1.6%	10	8.0%	113	90.4%
	50대	5.86	81.0	28	0	0.0%	4	14.3%	24	85.7%
	60대	6.20	86.7	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	70대	6.50	91.7	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
무용수 활동여부	활동	5.65	77.4	899	15	1.7%	120	13.3%	764	85.0%
	비활동	5.74	79.0	131	3	2.3%	6	4.6%	122	93.1%

**** (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도(세부 사업별 인지도) ****

■ **직업전환**

1. 교육비 지원

〈표 3-23〉 직업전환 교육비 지원사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	39	11	28.2%	6	15.4%	22	56.4%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	39	0	0.0%	3	7.7%	36	92.3%

2. 아카데미

2-1. 무용재활전문트레이너 양성과정

〈표 3-24〉 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	18	3	16.7%	4	22.2%	11	61.1%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	18	1	5.6%	1	5.6%	16	88.9%

2-2. KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍

〈표 3-25〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	13	3	23.1%	4	30.8%	6	46.2%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	13	0	0.0%	3	23.1%	10	76.9%

2-3. 실무형 창의인재 교육프로그램

〈표 3-26〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	19	5	26.3%	3	15.8%	11	57.9%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	19	0	0.0%	0	0.0%	19	100.0%

2-4. 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램

〈표 3-27〉 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	22	3	13.6%	2	9.1%	17	77.3%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	22	0	0.0%	1	4.5%	21	95.5%

2-5. Dance for PD

〈표 3-28〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	10	2	20.0%	2	20.0%	6	60.0%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	10	1	10.0%	1	10.0%	8	80.0%

2-6. Dance for Dementia

〈표 3-29〉 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	19	2	10.5%	2	10.5%	15	78.9%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	19	0	0.0%	0	0.0%	19	100.0%

3. 컨설팅

〈표 3-30〉 직업전환 컨설팅 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	17	3	17.6%	6	35.3%	8	47.1%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	17	0	0.0%	0	0.0%	17	100.0%

▪ **상해 치료/ 예방 지원**

1. 상해치료비지원

〈표 3-31〉 상해치료비 지원사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	24	3	12.5%	3	12.5%	18	75.0%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	24	0	0.0%	3	12.5%	21	87.5%

2. 찾아가는 상해예방

2-1. 무용단

〈표 3-32〉 찾아가는 상해예방 무용단 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	18	3	16.7%	2	11.1%	13	72.2%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	18	0	0.0%	0	0.0%	18	100.0%

2-2. 재활트레이너

〈표 3-33〉 찾아가는 상해예방 재활트레이너 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	5	1	20.0%	0	0.0%	4	80.0%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%

3. 부상예방검진 (무용수)

〈표 3-34〉 부상예방검진 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	16	2	12.5%	2	12.5%	12	75.0%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	16	2	12.5%	1	6.3%	13	81.3%

■ 댄서스잡마켓

1. 상·하반기 오디션

1-1. 무용수/무용단

〈표 3-35〉 상·하반기 오디션 (무용수,무용단)사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	801	137	17.1%	152	19.0%	512	63.9%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	801	15	1.9%	108	13.5%	678	84.6%

1-2. 무용수

〈표 3-36〉 상·하반기 오디션 (무용수)사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	557	119	21.4%	113	20.3%	325	58.3%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	557	15	2.7%	93	16.7%	449	80.6%

1-3. 무용단

〈표 3-37〉 상·하반기 오디션 (무용단)사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	246	18	7.3%	39	15.9%	189	76.8%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	246	0	0.0%	15	6.1%	231	93.9%

2. 댄스커빅션 1&7

1-1. 무용수/안무가

〈표 3-38〉 댄스커빅션 1&7 (무용수,안무가)사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	43	8	18.6%	11	25.6%	24	55.8%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	43	0	0.0%	8	18.6%	35	81.4%

1-2. 무용수

〈표 3-39〉 댄스커넥션 1&7 (무용수)사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	39	7	17.9%	10	25.6%	22	56.4%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	39	0	0.0%	8	20.5%	31	79.5%

1-3. 안무가

〈표 3-40〉 댄스커넥션 1&7 (안무가)사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	5	1	20.0%	1	20.0%	3	60.0%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%

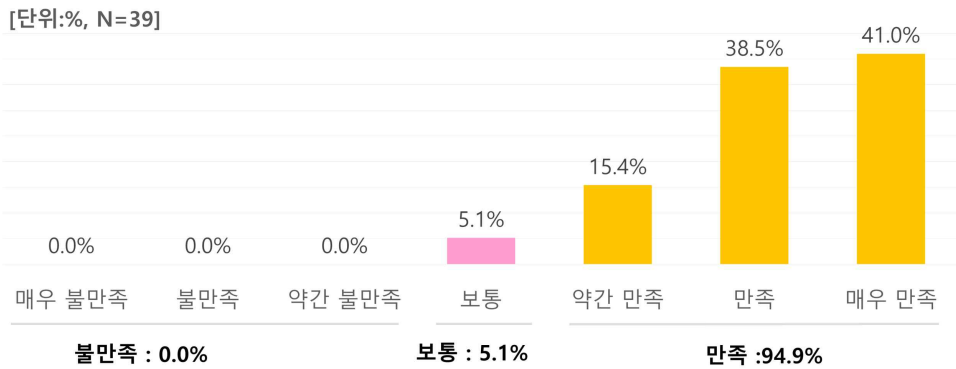
제 2절 직업전환

1. 교육비 지원

1) 만족도

- 교육비 지원사업의 만족도는 ‘만족’이 94.9%로 가장 높았으며, ‘보통’ 5.1%의 순으로 나타났으며 ‘불만족’ 0%로 불만족에 응답한 참여자는 없었다.
- 연령별 특성에 따른 만족도를 100점 척도로 살펴보면, 40대 응답자가 91.67점으로 가장 높은 만족도 점수가 나타났으며, 30대 86.11점, 20대 85.09점 순으로 나타났다.

〈그림 3-5〉 직업전환 교육비 지원사업 만족도



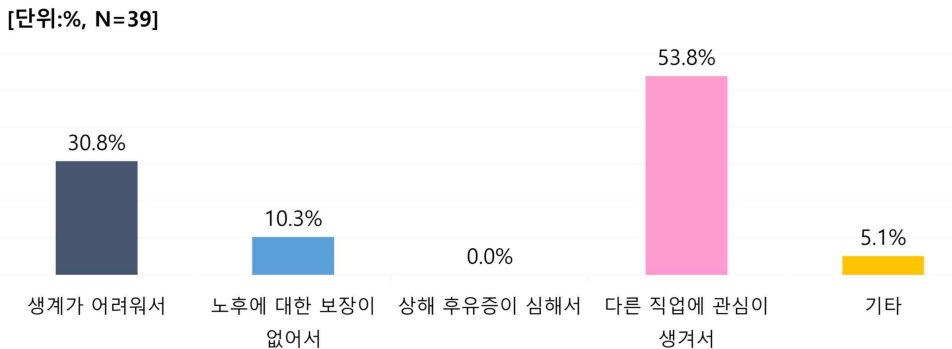
〈표 3-41〉 직업전환 교육비 지원사업 만족도

구분	평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.15	85.90	39	0	0.0%	2	5.1%	37	94.9%	
성별	남성	6.17	86.11	6	0	0.0%	1	16.7%	5	83.3%
	여성	6.15	85.86	33	0	0.0%	1	3.0%	32	97.0%
연령	10대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.11	85.09	19	0	0.0%	1	5.3%	18	94.7%
	30대	6.17	86.11	18	0	0.0%	1	5.6%	17	94.4%
	40대	6.50	91.67	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	50대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.11	85.09	19	0	0.0%	1	5.3%	18	94.7%
	비활동	6.20	86.67	20	0	0.0%	1	5.0%	19	95.0%

2) 이용 동기

- 교육비 지원사업 이용 동기에 대한 응답으로는 ‘다른 직업에 관심이 생겨서’가 53.8%로 가장 높았으며, ‘생계가 어려워서’ 30.8%, ‘노후에 대한 보장이 없어서’ 10.3%, ‘기타’ 5.1% 순으로 나타났으며 ‘상해 후유증이 심해서’는 0%로 나타났다.
- 그 외 기타 응답으로는 ‘이직을 위한 학업 중이며, 경제적 지원이 필요하기 때문에 신청’ ‘직업전환을 위해’로 응답했다.

〈그림 3-6〉 직업전환 교육비 지원사업 이용 동기



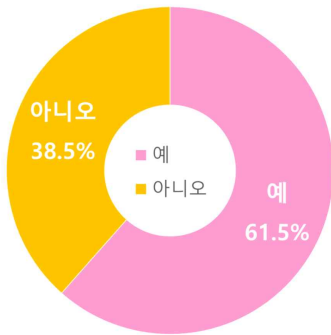
〈표 3-42〉 직업전환 교육비 지원사업 이용 동기

구분	사례수	생계가 어려워서		노후에 대한 보장이 없어서		상해 후유증이 심해서		다른 직업에 관심이 생겨서		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	39	12	30.8%	4	10.3%	0	0.0%	21	53.8%	2	5.1%
성별	남성	6	16.7%	1	16.7%	0	0.0%	4	66.7%	0	0.0%
	여성	33	33.3%	3	9.1%	0	0.0%	17	51.5%	2	6.1%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	19	42.1%	0	0.0%	0	0.0%	11	57.9%	0	0.0%
	30대	18	22.2%	4	22.2%	0	0.0%	9	50.0%	1	5.6%
	40대	2	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%	1	50.0%
	50대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무응수 활동여부	활동	19	31.6%	2	10.5%	0	0.0%	10	52.6%	1	5.3%
	비활동	20	30.0%	2	10.0%	0	0.0%	11	55.0%	1	5.0%

3) 구직 활동

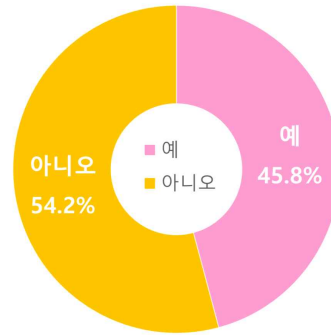
- 직업전환 교육 수료 후 전환 직업으로 구직활동을 했다는 응답은 61.5%로 나타났으며, 그 중 취업을 한 경우는 45.8%로 나타났다.

〈그림 3-7〉 교육 수료 후 구직 활동 여부



[단위:%, N=39]

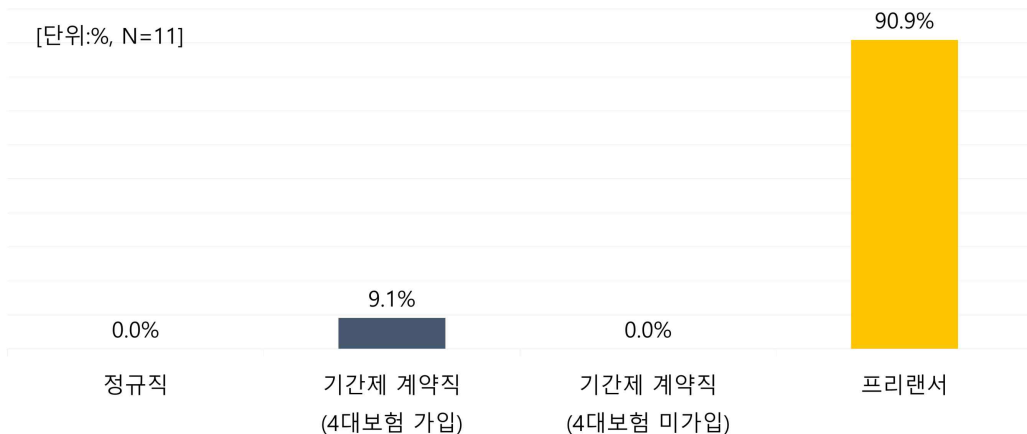
〈그림 3-8〉 교육 수료 후 취업 여부



[단위:%, N=24]

- 취업에 성공한 응답자들의 고용형태로는 ‘프리랜서’가 90.9%로 대부분을 차지하고 있었으며 다음으로 ‘기간제 계약직(4대보험 가입)’이 9.1%로 나타났다.
- 고용형태 중 ‘정규직’과 ‘기간제 계약직(4대보험 미가입)’의 형태는 없는 것으로 나타났다.

〈그림 3-9〉 고용형태



[단위:%, N=11]

- 구직활동은 여성 69.7%, 남성 16.7%로 여성이 높게 나왔으나, 취업 여부는 여성이 43.5%, 남성 100.0%로 남성의 취업률이 높았다.
- 40대 응답자의 경우 구직활동이 50.0%로 나타났지만 취업 사례는 없었으며, 20대에서는 구직활동과 취업 여부 비율이 유사하게 나타났고 30대는 구직활동에 비해 취업 여부 비율이 조금 낮게 나타났다.

〈표 3-43〉 직업전환 교육 수료 후 구직활동 여부 / 취업 여부

구분	구직활동 여부					취업 여부					
	사례수	예		아니오		사례수	예		아니오		
		사례수	%	사례수	%		사례수	%	사례수	%	
전체	39	24	61.5%	15	38.5%	24	11	45.8%	13	54.2%	
성별	남성	6	1	16.7%	5	83.3%	1	1	100.0%	0	0.0%
	여성	33	23	69.7%	10	30.3%	23	10	43.5%	13	56.5%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0	0.0%	0	0.0%
	20대	19	11	57.9%	8	42.1%	11	6	54.5%	5	45.5%
	30대	18	12	66.7%	6	33.3%	12	5	41.7%	7	58.3%
	40대	2	1	50.0%	1	50.0%	1	0	0.0%	1	100.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	19	13	68.4%	6	31.6%	13	3	23.1%	10	76.9%
	비활동	20	11	55.0%	9	45.0%	11	8	72.7%	3	27.3%

〈표 3-44〉 취업한 소속기관명

NO	소속기관명	사례수	NO	소속기관명	사례수
1	국제무용협회 한국본부	1	6	제이핏필라테스문래점	1
2	바디올로지	2	7	빌리프짐	1
3	소이필라테스	1	8	솔레 필라테스 앤 요가	1
4	휘트니스모션	1	9	기업가정신과혁신센터	1
5	프리랜서	2	총 11 개		

- 취업자의 업무형태로는 ‘강사(교사)’의 형태가 81.8%로 높게 나타났으며, ‘행정(사무직)’, ‘기타’의 형태가 각각 9.1%로 나타났다.
- 연령별 비율은 20대의 경우 ‘강사(교사)’ 100.0%로 나타났으며, 30대의 경우 ‘강사(교사)’ 60.0%, ‘행정(사무직)’ 20.0%, ‘기타’ 20.0%로 나타났다.
- 그 외 기타 응답자의 경우 연구원으로 응답했다.

〈표 3-45〉 취업한 업무형태

구분	사례수	강사(교사)		행정(사무직)		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	11	9	81.8%	1	9.1%	1	9.1%	
성별	남성	1	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
	여성	10	9	90.0%	0	0.0%	1	10.0%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6	6	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	5	3	60.0%	1	20.0%	1	20.0%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	3	2	66.7%	1	33.3%	0	0.0%
	비활동	8	7	87.5%	0	0.0%	1	12.5%

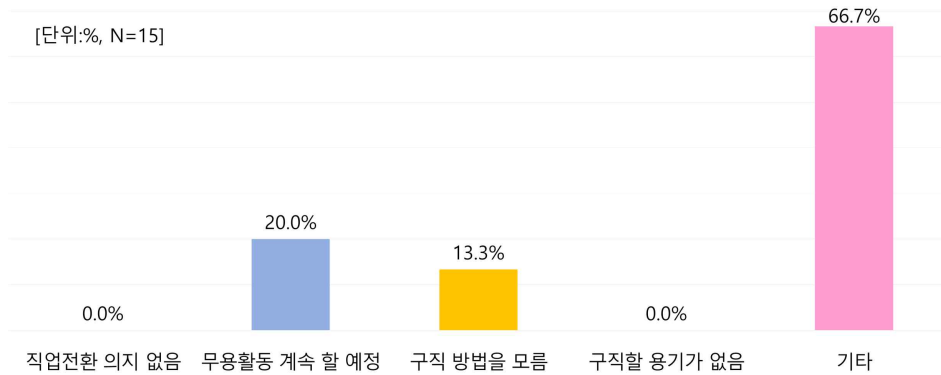
- 취업자의 고용형태로는 ‘프리랜서’가 90.9%로 다수를 차지하는 것으로 나타났으며, 연령별 비율은 20대, 30대, 40대 모두 ‘프리랜서’ 형태의 고용형태가 높게 나타났다. 무응수로 비활동중인 응답자의 100.0%가 ‘프리랜서’ 형태의 고용으로 나타났다.

〈표 3-46〉 취업한 고용형태

구분	사례수	정규직		기간제계약직 (4대보험 가입)		기간제계약직 (4대보험 미가입)		프리랜서		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	11	0	0.0%	1	9.1%	0	0.0%	10	90.9%	
성별	남성	1	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	10	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	30대	5	0	0.0%	1	20.0%	0	0.0%	4	80.0%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무응수 활동여부	활동	3	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%	2	66.7%
	비활동	8	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%

- 직업전환 교육 수료 후 구직활동을 하지 않은 이유에 대한 응답으로는 ‘기타’가 66.7%로 가장 많았고 ‘무용 활동 계속할 예정’ 20.0%, ‘구직 방법을 모름’이 13.3%로 나타났다.

〈그림 3-10〉 교육 수료 후 구직 활동을 하지 않는 이유



〈표 3-47〉 직업전환 교육 수료 후 구직활동을 하지 않은 이유

구분	사례수	직업전환 의지 없음		무용활동 계속할 예정		구직 방법을 모름		구직할 용기가 없음		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	15	0	0.0%	3	20.0%	2	13.3%	0	0.0%	10	66.7%	
성별	남성	5	0	0.0%	2	40.0%	1	20.0%	0	0.0%	2	40.0%
	여성	10	0	0.0%	1	10.0%	1	10.0%	0	0.0%	8	80.0%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	8	0	0.0%	2	25.0%	1	12.5%	0	0.0%	5	62.5%
	30대	6	0	0.0%	1	16.7%	1	16.7%	0	0.0%	4	66.7%
	40대	1	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6	0	0.0%	3	50.0%	0	0.0%	0	0.0%	3	50.0%
	비활동	9	0	0.0%	0	0.0%	2	22.2%	0	0.0%	7	77.8%

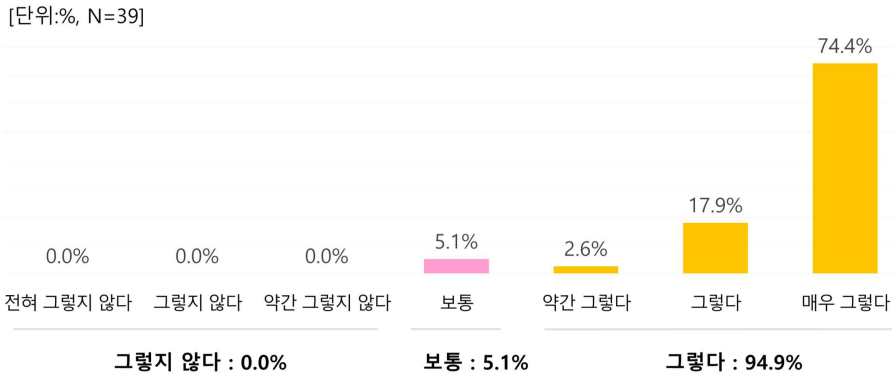
※기타 사항에 대한 의견: 레벨.2.3더 남아서/ 한 학기 더 남음 / 아직 미종료 / 할 예정/ 대학원 재학 중 / 학기 중에 있어서/ 취업 가능한 곳을 알아보는 중 / 아직 합격증이 안나옴/ 대학원 과정 중

4) 직업전환 교육비 지원사업 프로그램 의견

가. 직업전환 교육비 지원사업 필요성

- 직업전환 교육비 지원사업의 필요성에 대하여 다수인 94.9%가 ‘그렇다’에 응답하였으며, 5.1%는 ‘보통’에 응답한 것으로 나타났다.
- 무용수 활동 여부에 따른 교육비 지원사업 필요성 응답을 살펴보면 무용수로 활동하는 응답자는 94.7%, 비활동 응답자는 95.0%가 ‘그렇다’에 응답하여, 비활동 응답자의 필요성에 대한 비율이 소폭 더 높게 나타났다.

〈그림 3-11〉 직업전환 교육비 지원사업 필요성



〈표 3-48〉 직업전환 교육비 지원사업 필요성

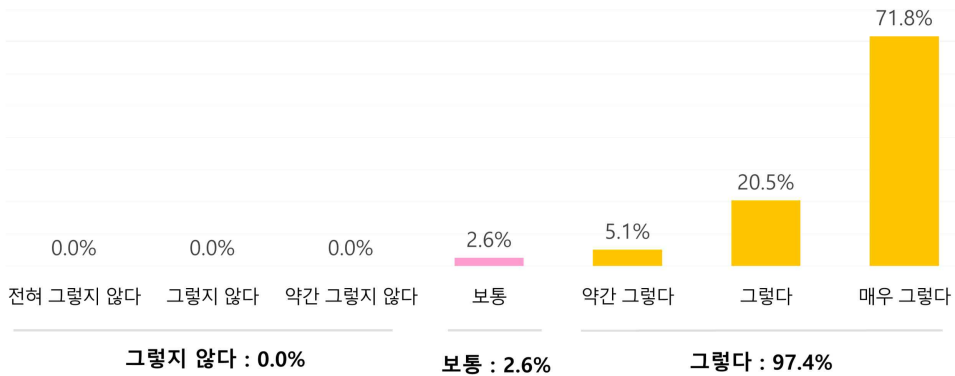
구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.62	39	0	0.0%	2	5.1%	37	94.9%	
성별	남성	6.50	6	0	0.0%	1	16.7%	5	83.3%
	여성	6.64	33	0	0.0%	1	3.0%	32	97.0%
연령	10대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.42	19	0	0.0%	2	10.5%	17	89.5%
	30대	6.78	18	0	0.0%	0	0.0%	18	100.0%
	40대	7.00	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.63	19	0	0.0%	1	5.3%	18	94.7%
	비활동	6.60	20	0	0.0%	1	5.0%	19	95.0%

나. 직업전환 교육비 지원사업의 재취업 기여도

- 직업전환 교육비 지원사업의 무용예술인 재취업 기여도에 대한 응답은 ‘그렇다’가 97.4%, ‘보통’ 2.6%로 응답자의 대부분 재취업에 기여도가 있는 것으로 나타났다.
- 무용수 활동자, 비활동자 모두 그 기여도에 긍정적 응답을 하였다.

〈그림 3-12〉 직업전환 교육비 지원사업 재취업 기여도

[단위:%, N=39]



〈표 3-49〉 직업전환 교육비 지원사업 재취업 기여도

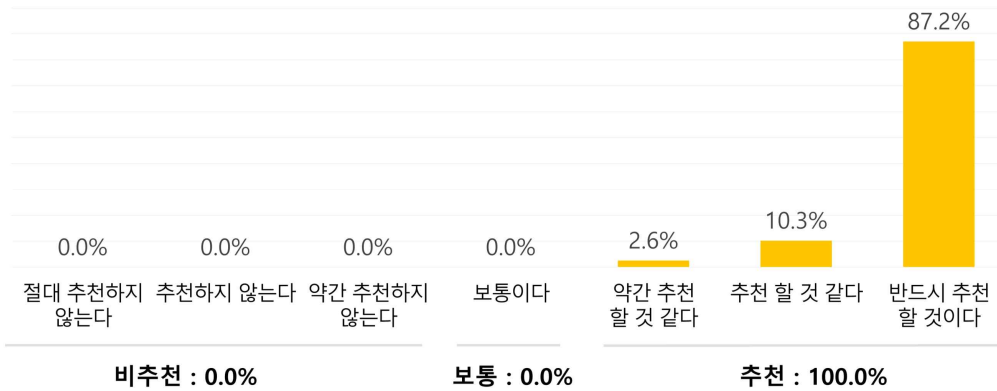
구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.62	39	0	0.0%	1	2.6%	38	97.4%	
성별	남성	6.50	6	0	0.0%	1	16.7%	5	83.3%
	여성	6.64	33	0	0.0%	0	0.0%	33	100.0%
연령	10대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.47	19	0	0.0%	1	5.3%	18	94.7%
	30대	6.78	18	0	0.0%	0	0.0%	18	100.0%
	40대	6.50	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.42	19	0	0.0%	1	5.3%	18	94.7%
	비활동	6.80	20	0	0.0%	0	0.0%	20	100.0%

다. 직업전환 교육비 지원사업 추천의향

- 직업전환 교육비 지원사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 ‘추천’이 100%로 나타났다.

〈그림 3-13〉 직업전환 교육비 지원사업 추천의향

[단위:%, N=39]



〈표 3-50〉 직업전환 교육비 지원사업 추천의향

구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.85	39	0	0.0%	0	0.0%	39	100.0%	
성별	남성	6.67	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	여성	6.88	33	0	0.0%	0	0.0%	33	100.0%
연령	10대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.79	19	0	0.0%	0	0.0%	19	100.0%
	30대	6.89	18	0	0.0%	0	0.0%	18	100.0%
	40대	7.00	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.74	19	0	0.0%	0	0.0%	19	100.0%
	비활동	6.95	20	0	0.0%	0	0.0%	20	100.0%

2. 아카데미

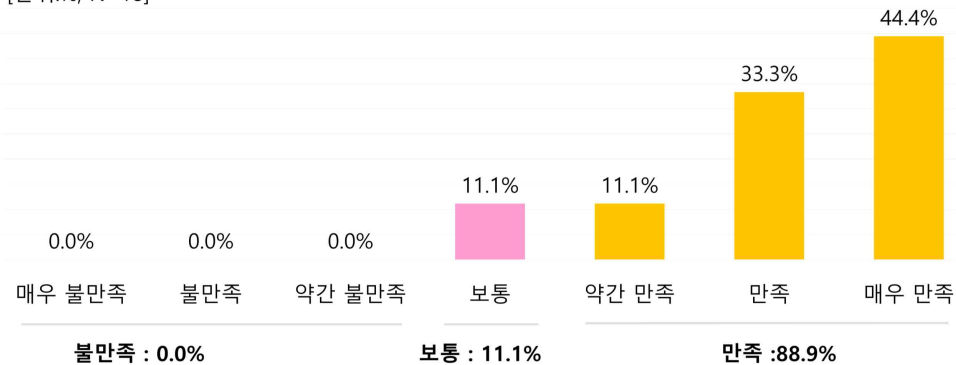
2-1. 무용재활전문트레이너 양성과정

1) 만족도

- 무용재활전문트레이너 양성과정 지원사업의 만족도는 ‘만족’이 88.9%로 가장 높았으며 ‘보통’ 11.1%, ‘불만족’ 없는 것으로 나타났다.

〈그림 3-14〉 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 만족도

[단위:%, N=18]



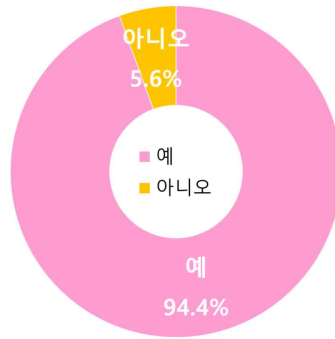
〈표 3-51〉 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 만족도

구분	평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.11	85.19	18	0	0.0%	2	11.1%	16	88.9%	
성별	남성	6.00	83.33	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	여성	6.13	85.56	15	0	0.0%	2	13.3%	13	86.7%
연령	10대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	5.92	81.94	12	0	0.0%	2	16.7%	10	83.3%
	30대	6.50	91.67	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	40대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	5.90	81.67	10	0	0.0%	2	20.0%	8	80.0%
	비활동	6.38	89.58	8	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%

2) 직업전환 의사

- 무용재활전문트레이너 양성과정 지원사업을 통한 직업전환 의사 의향은 대부분인 94.4%가 '예'로 응답하였으며, '아니오'는 5.6%로 나타났다.

〈그림 3-15〉 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정
직업전환 의사 의향



[단위:%, N=18]

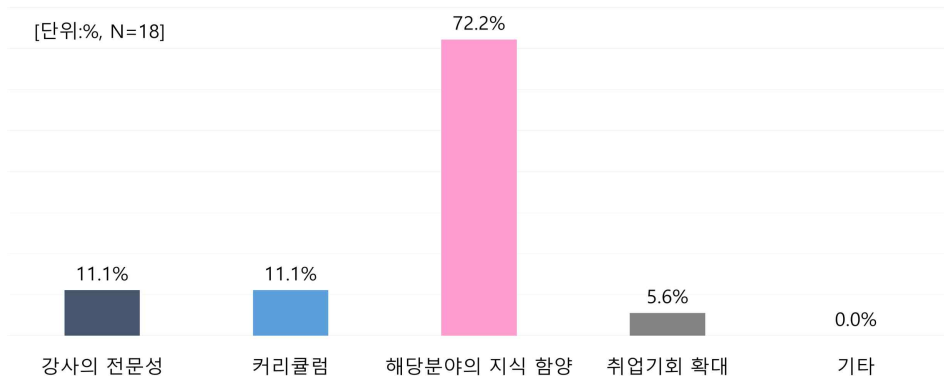
〈표 3-52〉 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 직업전환 의사 의향

구분		사례수	예		아니오	
			사례수	%	사례수	%
전체		18	17	94.4%	1	5.6%
성별	남성	3	3	100.0%	0	0.0%
	여성	15	14	93.3%	1	6.7%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%
	20대	12	12	100.0%	0	0.0%
	30대	6	5	83.3%	1	16.7%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	10	9	90.0%	1	10.0%
	비활동	8	8	100.0%	0	0.0%

3) 프로그램 만족 이유

- 무용재활전문트레이너 양성과정 지원사업의 만족 이유로는 ‘해당분야의 지식 함양’이 72.2%로 높게 나타났으며 ‘강사의 전문성’, ‘커리큘럼’이 각각 11.1%, ‘취업기회 확대’ 5.6%로 나타났다.

〈그림 3-16〉 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 프로그램 만족 이유



〈표 3-53〉 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 프로그램 만족 이유

구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	18	2	11.1%	2	11.1%	13	72.2%	1	5.6%	0	0.0%	
성별	남성	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	15	2	13.3%	2	13.3%	10	66.7%	1	6.7%	0	0.0%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	12	2	16.7%	1	8.3%	8	66.7%	1	8.3%	0	0.0%
	30대	6	0	0.0%	1	16.7%	5	83.3%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	10	1	10.0%	2	20.0%	6	60.0%	1	10.0%	0	0.0%
	비활동	8	1	12.5%	0	0.0%	7	87.5%	0	0.0%	0	0.0%

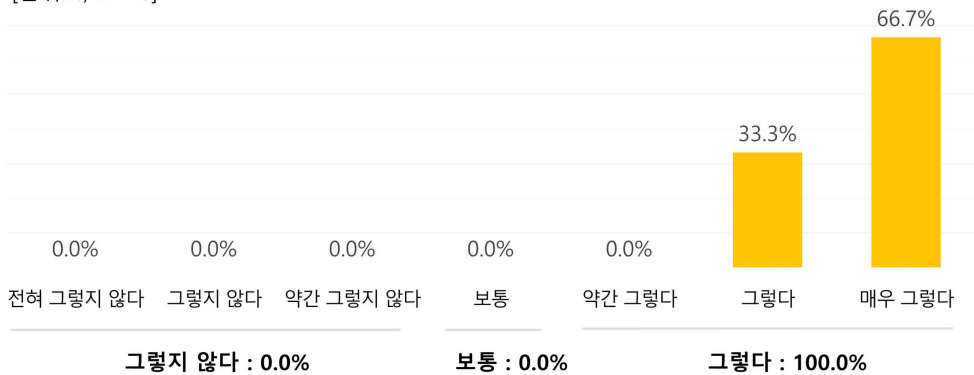
4) 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 사업 프로그램 의견

가. 무용재활전문트레이너 양성과정 사업 필요성

· 무용재활전문트레이너 양성과정 지원사업이 필요하다고 응답한 비율은 ‘그렇다’ 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-17〉 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 사업 필요성

[단위:%, N=18]



〈표 3-54〉 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 사업 필요성

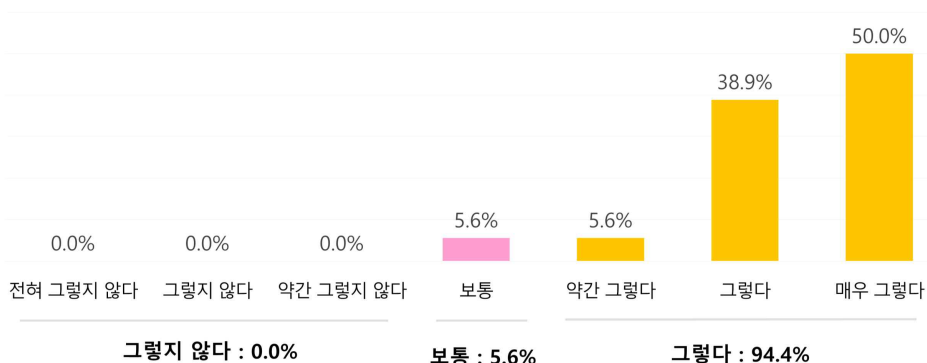
구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.67	18	0	0.0%	0	0.0%	18	100.0%	
성별	남성	6.33	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	여성	6.73	15	0	0.0%	0	0.0%	15	100.0%
연령	10대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.67	12	0	0.0%	0	0.0%	12	100.0%
	30대	6.67	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.70	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
	비활동	6.63	8	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%

나. 무용재활전문트레이너 양성과정 재취업 기여도

- 무용재활전문트레이너 양성과정 지원사업이 무용예술인의 재취업에 기여하고 있는지에 대한 응답 비율은 ‘그렇다’ 94.4%, ‘보통’ 5.6%로 응답한 것으로 나타났다.

〈그림 3-18〉 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 사업 재취업 기여도

[단위:%, N=18]



〈표 3-55〉 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 사업 재취업 기여도

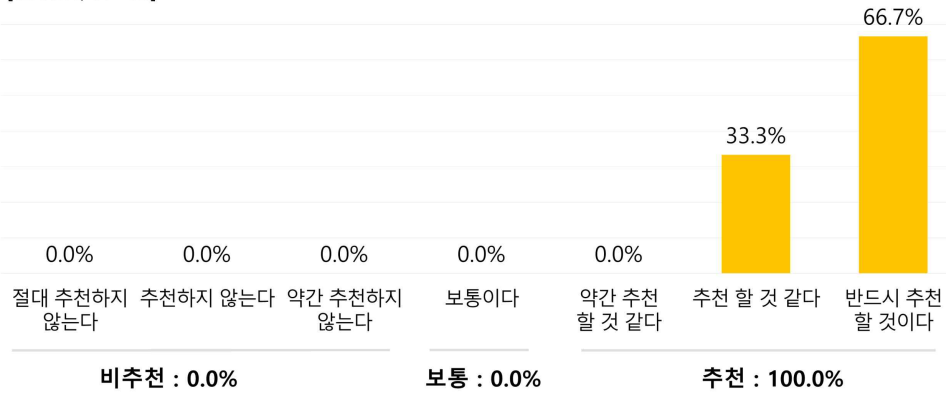
구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.33	18	0	0.0%	1	5.6%	17	94.4%	
성별	남성	6.33	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	여성	6.33	15	0	0.0%	1	6.7%	14	93.3%
연령	20대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	6.25	12	0	0.0%	1	8.3%	11	91.7%
	40대	6.50	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	비활동	6.30	10	0	0.0%	1	10.0%	9	90.0%

다. 무용재활전문트레이너 양성과정 사업 추천의향

- 무용재활전문트레이너 양성과정 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 ‘추천’ 100.0%, ‘로 나타났다.

〈그림 3-19〉 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 사업 추천의향

[단위:%, N=18]



〈표 3-56〉 직업전환 아카데미 무용재활전문트레이너 양성과정 사업 추천의향

구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.67	18	0	0.0%	0	0.0%	18	100.0%	
성별	남성	6.67	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	여성	6.67	15	0	0.0%	0	0.0%	15	100.0%
연령	10대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.67	12	0	0.0%	0	0.0%	12	100.0%
	30대	6.67	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.70	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
	비활동	6.63	8	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%

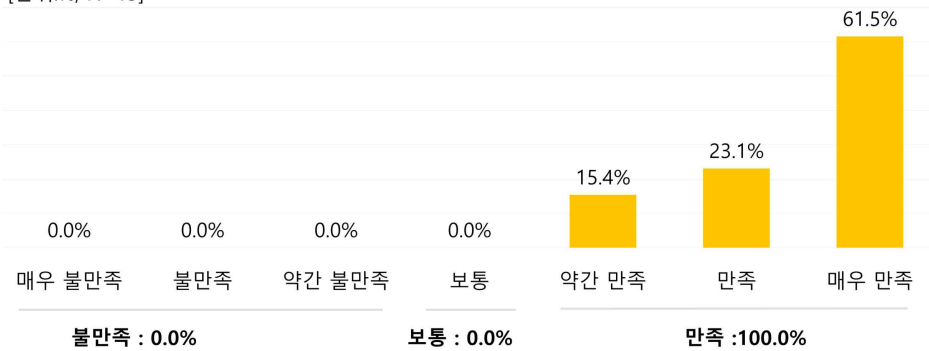
2-2. KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍

1) KINESIO TAPING 국제공인자격증 만족도

- KINESIO TAPING 국제공인자격증 지원사업에 대한 만족도는 '만족'이 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-20〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 만족도

[단위:%, N=13]



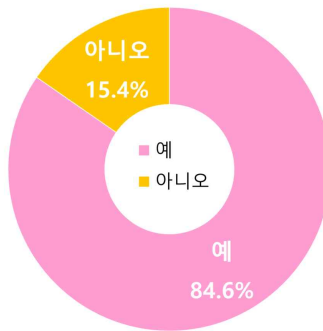
〈표 3-57〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 만족도

구분	평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.46	91.03	13	0	0.0%	0	0.0%	13	100.0%	
성별	남성	6.00	83.33	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	여성	6.55	92.42	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
연령	10대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.83	97.22	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	30대	5.50	75.00	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	40대	6.40	90.00	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	50대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.75	95.83	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	비활동	6.33	88.89	9	0	0.0%	0	0.0%	9	100.0%

2) 직업전환 의사

- KINESIO TAPING 분야로의 직업전환 의향에 대한 응답으로는 예 84.6%, 아니오 15.4%로 나타났다.
- 연령별 응답을 살펴보면 20대는 모두 '예'로 응답한 것으로 나타났다.

〈그림 3-21〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 직업전환 의사 의향



[단위:%, N=13]

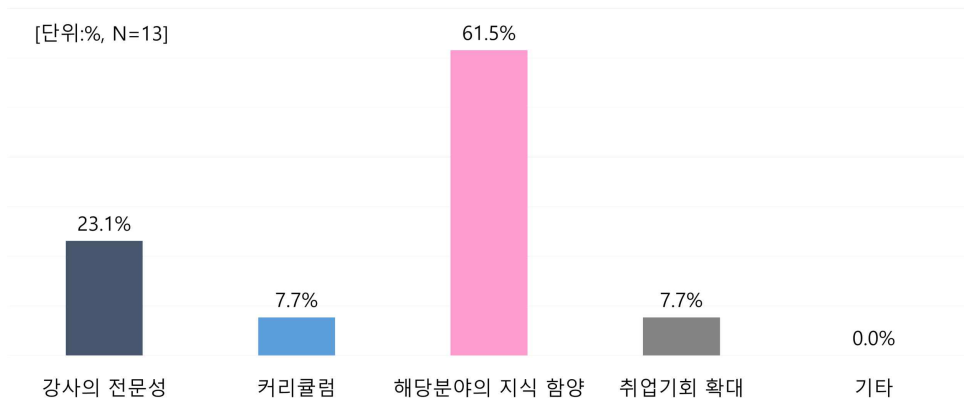
〈표 3-58〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 직업전환 의사 의향

구분		사례수	예		아니오	
			사례수	%	사례수	%
전체		13	11	84.6%	2	15.4%
성별	남성	2	1	50.0%	1	50.0%
	여성	11	10	90.9%	1	9.1%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6	6	100.0%	0	0.0%
	30대	2	1	50.0%	1	50.0%
	40대	5	4	80.0%	1	20.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	4	4	100.0%	0	0.0%
	비활동	9	7	77.8%	2	22.2%

3) 프로그램 만족 이유

- KINESIO TAPING 국제공인자격증 지원사업의 만족 이유에 대해서는 ‘해당분야의 지식 함양’이 61.5%로 높았으며 다음으로 ‘강사의 전문성’ 23.1%, ‘커리큘럼’, ‘취업기회 확대’ 가 각각 7.7%의 순으로 나타났다.

〈그림 3-22〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 프로그램 만족 이유



〈표 3-59〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 프로그램 만족 이유

구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	13	3	23.1%	1	7.7%	8	61.5%	1	7.7%	0	0.0%	
성별	남성	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	11	3	27.3%	1	9.1%	6	54.5%	1	9.1%	0	0.0%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6	2	33.3%	0	0.0%	3	50.0%	1	16.7%	0	0.0%
	30대	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	5	1	20.0%	1	20.0%	3	60.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	4	3	75.0%	0	0.0%	1	25.0%	0	0.0%	0	0.0%
	비활동	9	0	0.0%	1	11.1%	7	77.8%	1	11.1%	0	0.0%

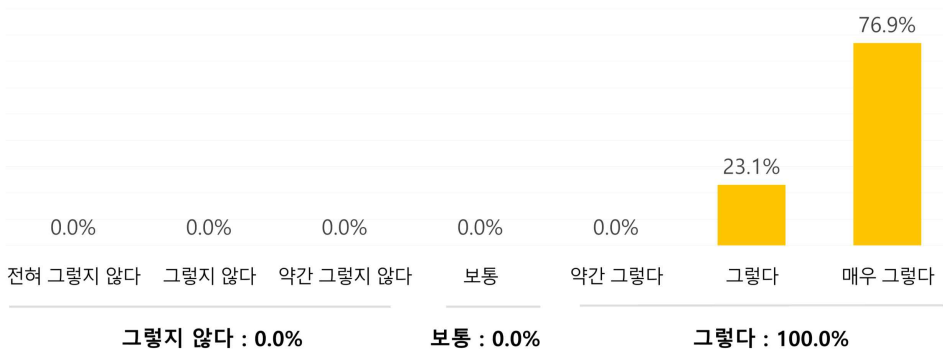
4) 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 프로그램 의견

가. KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 필요성

- KINESIO TAPING 국제공인자격증 지원사업 필요성에 대한 응답 비율은 ‘그렇다’가 100%로 나타났다.

〈그림 3-23〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 필요성

[단위:%, N=13]



〈표 3-60〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 필요성

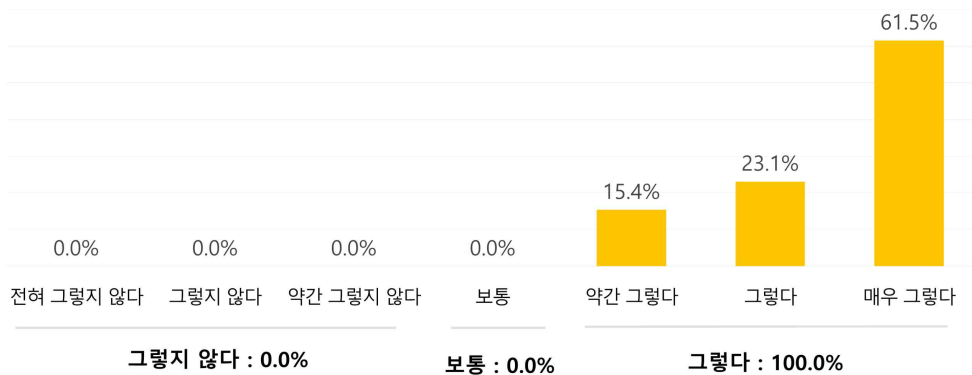
구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.77	13	0	0.0%	0	0.0%	13	100.0%	
성별	남성	7.00	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	여성	6.73	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
연령	10대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.83	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	30대	7.00	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	40대	6.60	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무응수 활동여부	활동	6.50	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	비활동	6.89	9	0	0.0%	0	0.0%	9	100.0%

나. KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 재취업 기여도

- KINESIO TAPING 국제공인자격증 지원사업이 무용예술인의 재취업에 기여하는지에 대한 응답으로는 ‘그렇다’가 100%로 나타났다.

〈그림 3-24〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 재취업 기여도

[단위:%, N=13]



〈표 3-61〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 재취업 기여도

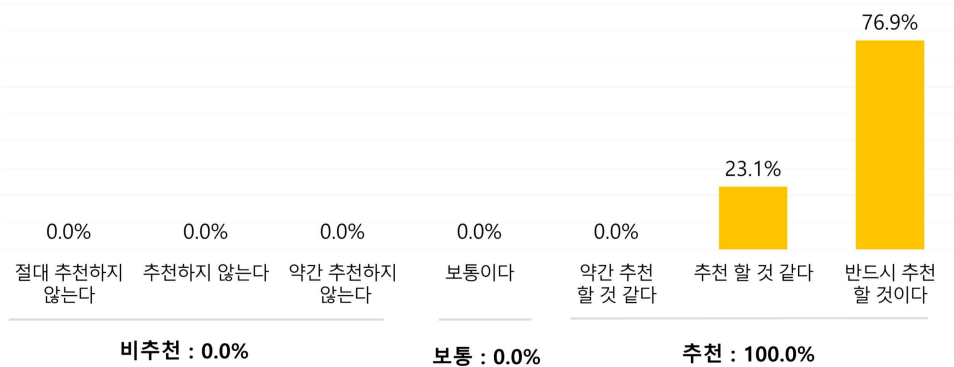
구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.46	13	0	0.0%	0	0.0%	13	100.0%	
성별	남성	6.00	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	여성	6.55	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
연령	10대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.67	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	30대	6.00	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	40대	6.40	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.75	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	비활동	6.33	9	0	0.0%	0	0.0%	9	100.0%

다. KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 추천의향

- KINESIO TAPING 국제공인자격증 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 '추천'이 100%로 나타났다.

〈그림 3-25〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 추천의향

[단위:%, N=13]



〈표 3-62〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 추천의향

구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.77	13	0	0.0%	0	0.0%	13	100.0%	
성별	남성	6.50	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	여성	6.82	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	20대	6.83	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	30대	6.50	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	40대	6.80	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.75	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	비활동	6.78	9	0	0.0%	0	0.0%	9	100.0%

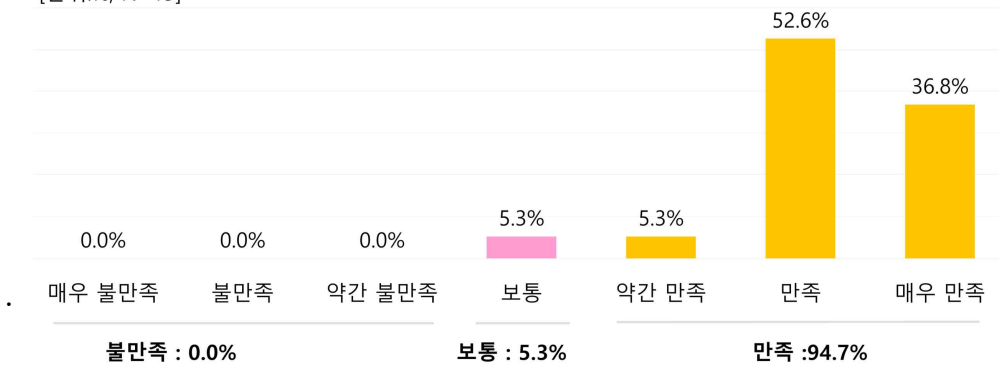
2-3 실무형 창의인재 교육프로그램

1) 만족도

- 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램에 대한 만족도는 ‘만족’이 94.7%로 가장 높게 나타났으며, ‘불만족’은 없는 것으로 나타났다.

〈그림 3-26〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 만족도

[단위:%, N=19]



〈표 3-63〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 만족도

구분	평균척도	100 점	사례수	불만족		보통		만족	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	6.21	86.84	19	0	0.0%	1	5.3%	18	94.7%
성별	남성	0.00	0.00	0	0	0	0.0%	0	0.0%
	여성	6.21	86.84	19	0	1	5.3%	18	94.7%
연령	10대	0.00	0.00	0	0	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.21	86.84	19	0	1	5.3%	18	94.7%
	30대	0.00	0.00	0	0	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0.00	0.00	0	0	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0.00	0	0	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0.00	0	0	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0.00	0	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.00	83.33	8	0	1	12.5%	7	87.5%
	비활동	6.36	89.39	11	0	0	0.0%	11	100.0%

2) 직업전환 의사

- 실무형 창의인재 교육프로그램 지원사업을 통한 직업전환 의향에 대해서는 ‘예’ 100% 로 나타났다.

〈그림 3-27〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 직업전환 의사 의향



[단위:%, N=19]

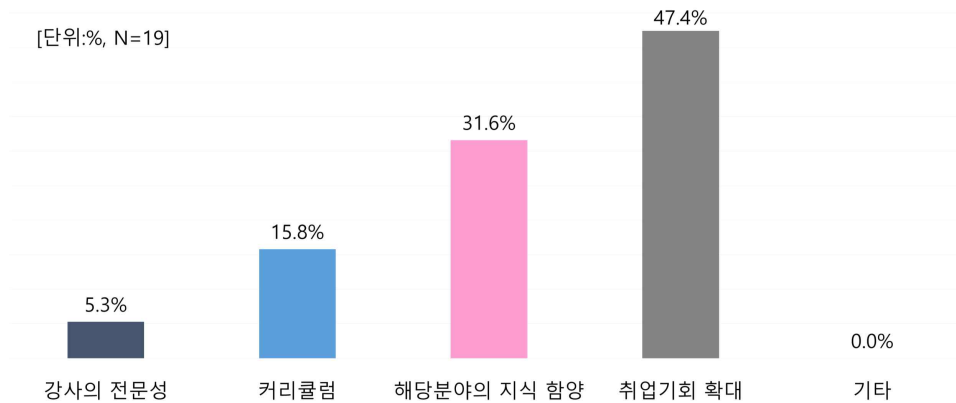
〈표 3-64〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 직업전환 의사 의향

구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	19	19	100.0%	0	0.0%
성별	남성	0	0.0%	0	0.0%
	여성	19	100.0%	0	0.0%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%
	20대	19	100.0%	0	0.0%
	30대	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	8	100.0%	0	0.0%
	비활동	11	100.0%	0	0.0%

3) 프로그램 만족 이유

- 실무형 창의인재 교육프로그램 지원사업의 만족이유에 대해서는 ‘취업기회 확대’ 47.4%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘해당분야의 지식 함양’ 31.6%, ‘커리큘럼’ 15.8%, ‘기타’ 5.3%의 순으로 나타났다.

〈그림 3-28〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 프로그램 만족 이유



〈표 3-65〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 프로그램 만족 이유

구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	19	1	5.3%	3	15.8%	6	31.6%	9	47.4%	0	0.0%
성별	남성	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	19	5.3%	3	15.8%	6	31.6%	9	47.4%	0	0.0%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	19	5.3%	3	15.8%	6	31.6%	9	47.4%	0	0.0%
	30대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	8	0.0%	2	25.0%	4	50.0%	2	25.0%	0	0.0%
	비활동	11	9.1%	1	9.1%	2	18.2%	7	63.6%	0	0.0%

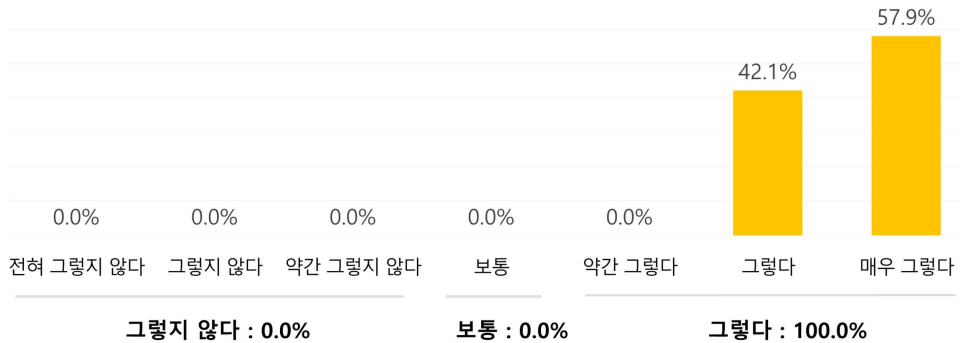
4) 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 프로그램 의견

가. 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 필요성

· 실무형 창의인재 교육프로그램 지원사업의 필요성에 대한 응답은 ‘그렇다’가 100%로 나타났다.

〈그림 3-29〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 필요성

[단위:%, N=19]



〈표 3-66〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 필요성

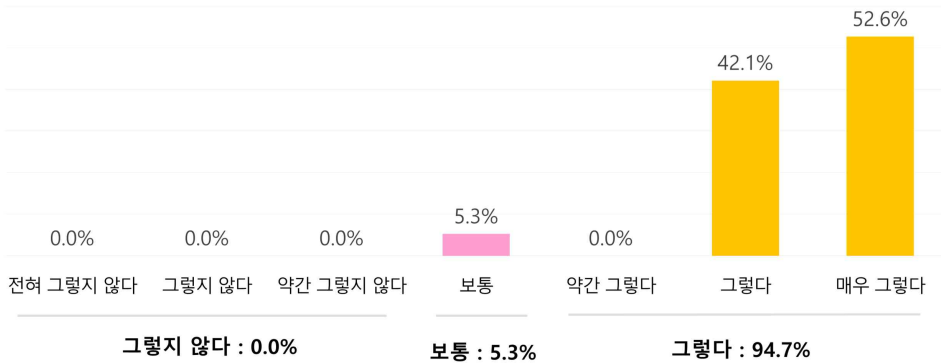
구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.58	19	0	0.0%	0	0.0%	19	100.0%	
성별	남성	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	여성	6.58	19	0	0.0%	0	0.0%	19	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	20대	6.58	19	0	0.0%	0	0.0%	19	100.0%
	30대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무응수 활동여부	활동	6.88	8	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
	비활동	6.36	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%

나. 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 재취업 기여도

- 실무형 창의인재 교육프로그램 지원사업의 무용예술인 재취업 기여에 대한 응답은 ‘그렇다’가 94.7%, ‘보통’ 5.3%로 나타났다.

〈그림 3-30〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 재취업 기여도

[단위:%, N=19]



〈표 3-67〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 재취업 기여도

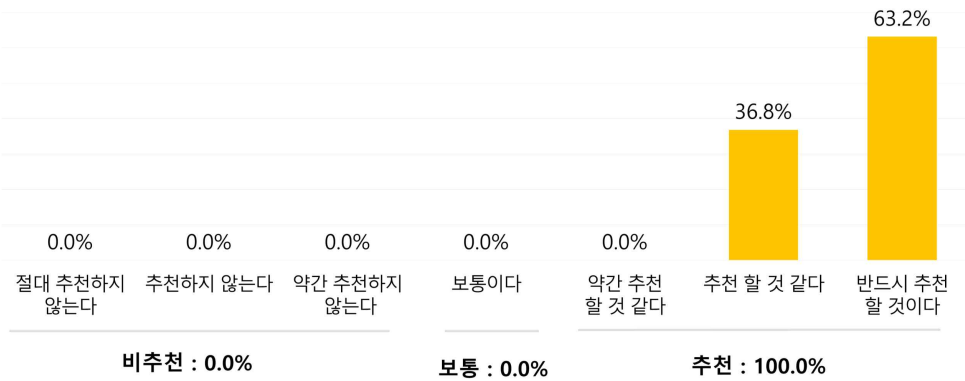
구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.42	19	0	0.0%	1	5.3%	18	94.7%	
성별	남성	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	여성	6.42	19	0	0.0%	1	5.3%	18	94.7%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	20대	6.42	19	0	0.0%	1	5.3%	18	94.7%
	30대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.50	8	0	0.0%	1	12.5%	7	87.5%
	비활동	6.36	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%

다. 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 추천의향

- 실무형 창의인재 교육프로그램 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 '추천'이 100%로 나타났다.

〈그림 3-31〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 추천의향

[단위:%, N=19]



〈표 3-68〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 추천의향

구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.63	19	0	0.0%	0	0.0%	19	100.0%	
성별	남성	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	여성	6.63	19	0	0.0%	0	0.0%	19	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	20대	6.63	19	0	0.0%	0	0.0%	19	100.0%
	30대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.75	8	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
	비활동	6.55	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%

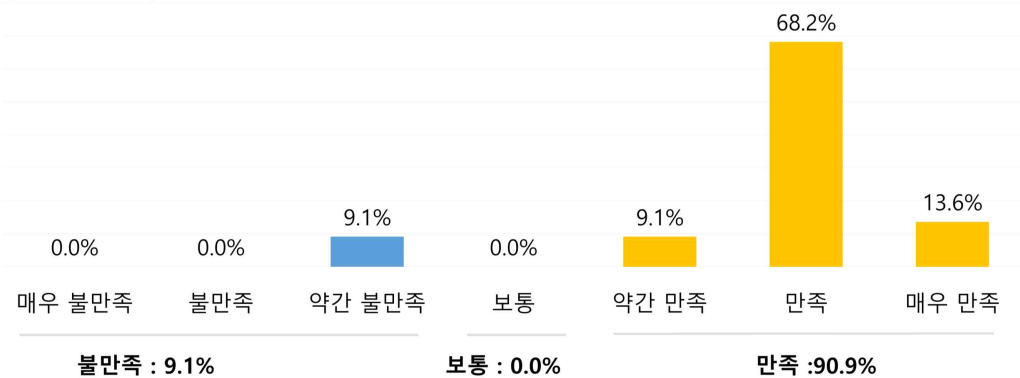
2-4 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램

1) 만족도

- 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램에 대한 만족도는 ‘만족’이 90.9%로 가장 높게 나타났으며, ‘불만족’은 9.1%로 나타났다.

〈그림 3-32〉 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 만족도

[단위:%, N=22]



〈표 3-69〉 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 만족도

구분	평균척도	100 점	사례수	불만족		보통		만족		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	5.77	79.55	22	2	9.1%	0	0.0%	20	90.9%	
성별	남성	5.25	70.83	4	1	25.0%	0	0.0%	3	75.0%
	여성	5.89	81.48	18	1	5.6%	0	0.0%	17	94.4%
연령	10대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	5.67	77.78	12	1	8.3%	0	0.0%	11	91.7%
	30대	6.40	90.00	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	40대	5.00	66.67	3	1	33.3%	0	0.0%	2	66.7%
	50대	6.00	83.33	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	60대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	5.73	78.89	15	2	13.3%	0	0.0%	13	86.7%
	비활동	5.86	80.95	7	0	0.0%	0	0.0%	7	100.0%

2) 직업전환 의사

- 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 지원사업을 통한 직업전환 의향에 대해서는 ‘예’ 59.1% , ‘아니오’ 40.9%로 나타났다.

〈그림 3-33〉 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 직업전환 의사 의향



[단위:%, N=22]

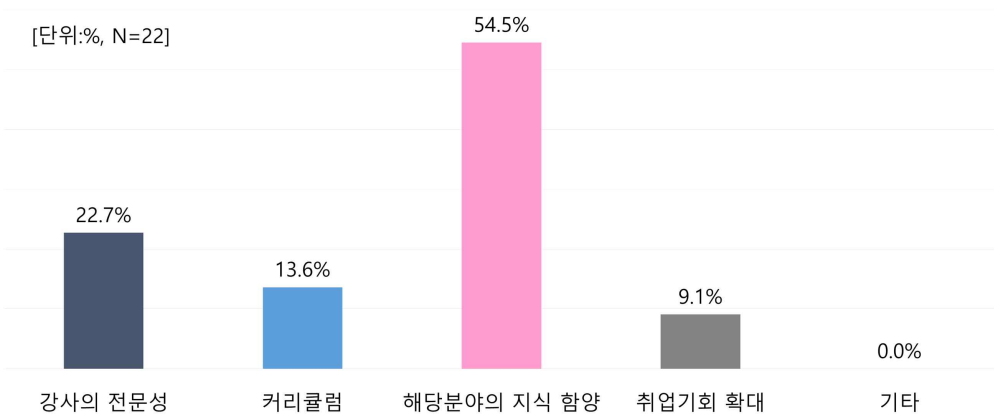
〈표 3-70〉 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 직업전환 의사 의향

구분	사례수	예		아니오		
		사례수	%	사례수	%	
전체	22	13	59.1%	9	40.9%	
성별	남성	4	3	75.0%	1	25.0%
	여성	18	10	55.6%	8	44.4%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%
	20대	12	8	66.7%	4	33.3%
	30대	5	2	40.0%	3	60.0%
	40대	3	2	66.7%	1	33.3%
	50대	2	1	50.0%	1	50.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	15	11	73.3%	4	26.7%
	비활동	7	2	28.6%	5	71.4%

3) 프로그램 만족 이유

- 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 지원사업의 만족이유에 대해서는 ‘해당분야의 지식 함양’ 54.5%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘강사의 전문성’ 22.7%, ‘커리큘럼’ 13.6%, ‘취업기회 확대’ 9.1%의 순으로 나타났다.

〈그림 3-34〉 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 프로그램 만족 이유



〈표 3-71〉 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 프로그램 만족 이유

구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	22	5	22.7%	3	13.6%	12	54.5%	2	9.1%	0	0.0%	
성별	남성	4	2	50.0%	0	0.0%	1	25.0%	1	25.0%	0	0.0%
	여성	18	3	16.7%	3	16.7%	11	61.1%	1	5.6%	0	0.0%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	12	3	25.0%	2	16.7%	7	58.3%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	5	2	40.0%	0	0.0%	3	60.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	3	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%	2	66.7%	0	0.0%
	50대	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	15	4	26.7%	3	20.0%	6	40.0%	2	13.3%	0	0.0%
	비활동	7	1	14.3%	0	0.0%	6	85.7%	0	0.0%	0	0.0%

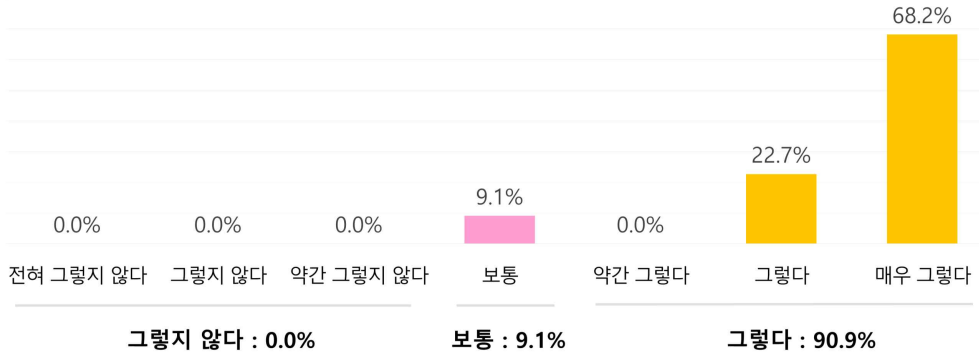
4) 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 사업 프로그램 의견

가. 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 사업 필요성

- 실무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 지원사업의 필요성에 대한 응답은 ‘그렇다’가 90.9%, ‘보통’9.1%로 나타났다.

〈그림 3-35〉 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 사업 필요성

[단위:%, N=22]



〈표 3-72〉 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 사업 필요성

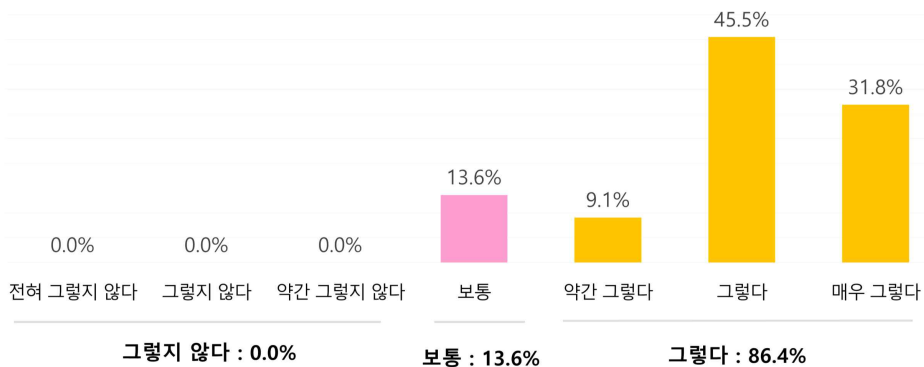
구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.50	22	0	0.0%	2	9.1%	20	90.9%	
성별	남성	6.25	4	0	0.0%	1	25.0%	3	75.0%
	여성	6.56	18	0	0.0%	1	5.6%	17	94.4%
연령	10대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.75	12	0	0.0%	0	0.0%	12	100.0%
	30대	6.80	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	40대	5.67	3	0	0.0%	1	33.3%	2	66.7%
	50대	5.50	2	0	0.0%	1	50.0%	1	50.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.47	15	0	0.0%	2	13.3%	13	86.7%
	비활동	6.57	7	0	0.0%	0	0.0%	7	100.0%

나. 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 사업 재취업 기여도

- 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 지원사업의 무용예술인 재취업 기여에 대한 응답은 ‘그렇다’가 86.4%, ‘보통’ 13.6%로 나타났다.

〈그림 3-36〉 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 사업 재취업 기여도

[단위:%, N=22]



〈표 3-73〉 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 사업 재취업 기여도

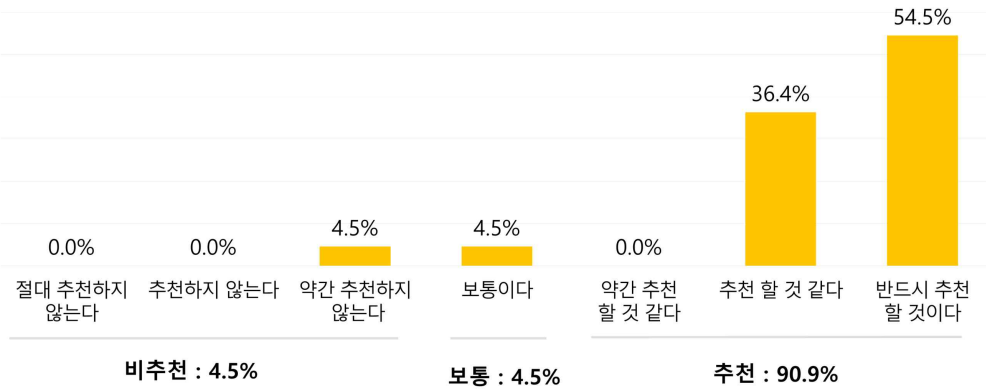
구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	5.95	22	0	0.0%	3	13.6%	19	86.4%	
성별	남성	5.75	4	0	0.0%	1	25.0%	3	75.0%
	여성	6.00	18	0	0.0%	2	11.1%	16	88.9%
연령	10대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	5.92	12	0	0.0%	2	16.7%	10	83.3%
	30대	6.20	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	40대	5.67	3	0	0.0%	1	33.3%	2	66.7%
	50대	6.00	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	5.93	15	0	0.0%	2	13.3%	13	86.7%
	비활동	6.00	7	0	0.0%	1	14.3%	6	85.7%

다. 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 사업 추천의향

- 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 ‘추천’이 90.9%, ‘보통’ 4.5%, ‘비추천’ 4.5%로 나타났다.

〈그림 3-37〉 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 사업 추천의향

[단위:%, N=22]



〈표 3-74〉 직업전환 아카데미 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램 사업 추천의향

구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.32	22	1	4.5%	1	4.5%	20	90.9%	
성별	남성	5.75	4	1	25.0%	0	0.0%	3	75.0%
	여성	6.44	18	0	0.0%	1	5.6%	17	94.4%
연령	10대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.50	12	0	0.0%	1	8.3%	11	91.7%
	30대	6.40	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	40대	5.33	3	1	33.3%	0	0.0%	2	66.7%
	50대	6.50	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.20	15	1	6.7%	1	6.7%	13	86.7%
	비활동	6.57	7	0	0.0%	0	0.0%	7	100.0%

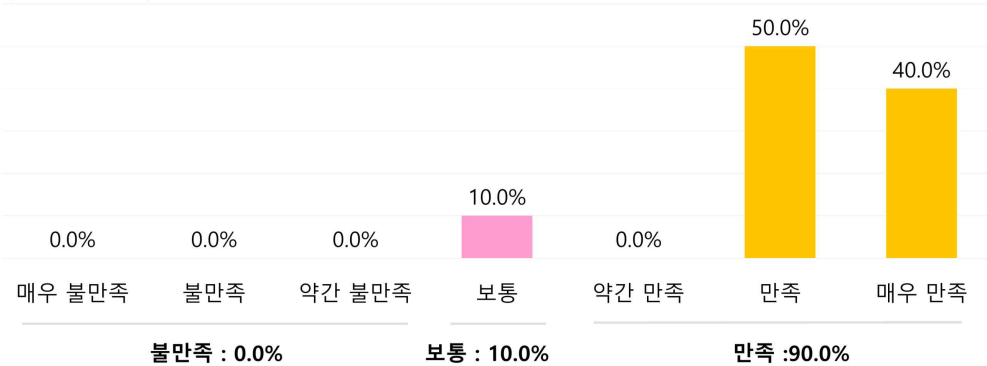
2-5 Dance for PD 교육프로그램

1) 만족도

- 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램에 대한 만족도는 ‘만족’이 90.0%로 가장 높게 나타났으며, ‘보통’ 10.0%, ‘불만족’은 없는 것으로 나타났다.

〈그림 3-38〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 만족도

[단위:%, N=10]



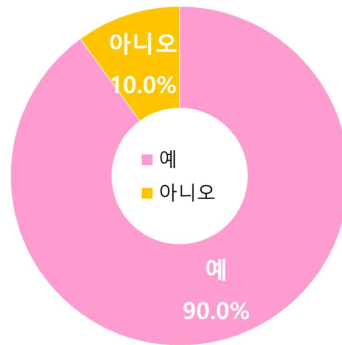
〈표 3-75〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 만족도

구분	평균척도	100 점	사례수	불만족		보통		만족		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.20	86.67	10	0	0.0%	1	10.0%	9	90.0%	
성별	남성	6.00	83.33	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	6.22	87.04	9	0	0.0%	1	11.1%	8	88.9%
연령	10대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.00	83.33	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	30대	7.00	100.00	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	40대	6.00	83.33	3	0	0.0%	1	33.3%	2	66.7%
	50대	6.00	83.33	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	60대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.50	91.67	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	비활동	6.00	83.33	6	0	0.0%	1	16.7%	5	83.3%

2) 직업전환 의사

- Dance for PD 프로그램 지원사업을 통한 직업전환 의향에 대해서는 ‘예’가 90.0%, ‘아니오’ 10.0% 로 나타났다.

〈그림 3-39〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램
직업전환 의사 의향



[단위:%, N=10]

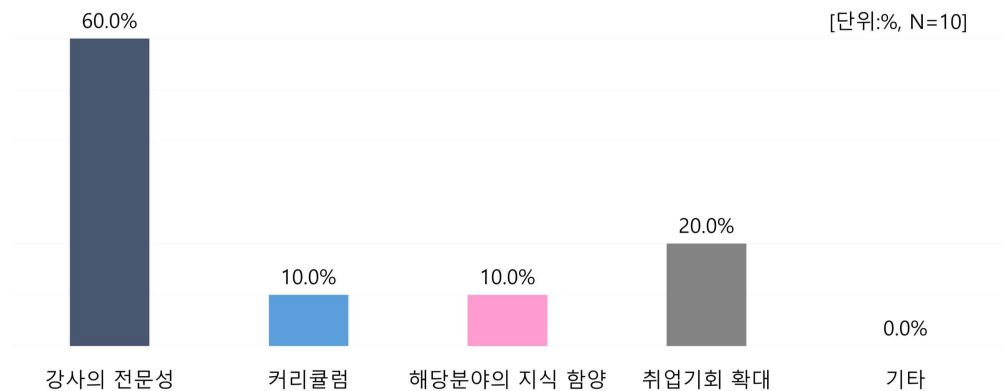
〈표 3-76〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 직업전환 의사 의향

구분		사례수	예		아니오	
			사례수	%	사례수	%
전체		10	9	90.0%	1	10.0%
성별	남성	1	1	100.0%	0	0.0%
	여성	9	8	88.9%	1	11.1%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%
	20대	3	3	100.0%	0	0.0%
	30대	2	2	100.0%	0	0.0%
	40대	3	2	66.7%	1	33.3%
	50대	2	2	100.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	4	4	100.0%	0	0.0%
	비활동	6	5	83.3%	1	16.7%

3) 프로그램 만족 이유

- Dance for PD 프로그램 지원사업의 만족 이유에 대해서는 ‘강사의 전문성’ 60.0%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘취업기회 확대’ 20.0%, ‘커리큘럼’, ‘해당분야의 지식 함양’ 이 각각 10.0%의 순으로 나타났다.

〈그림 3-40〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 프로그램 만족 이유



〈표 3-77〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 프로그램 만족 이유

구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	10	6	60.0%	1	10.0%	1	10.0%	2	20.0%	0	0.0%
성별	남성	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	9	55.6%	1	11.1%	1	11.1%	2	22.2%	0	0.0%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	3	33.3%	0	0.0%	1	33.3%	1	33.3%	0	0.0%
	30대	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	3	33.3%	1	33.3%	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%
	50대	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	무용수 활동여부	활동	4	50.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	50.0%	0
비활동		6	66.7%	1	16.7%	1	16.7%	0	0.0%	0	0.0%

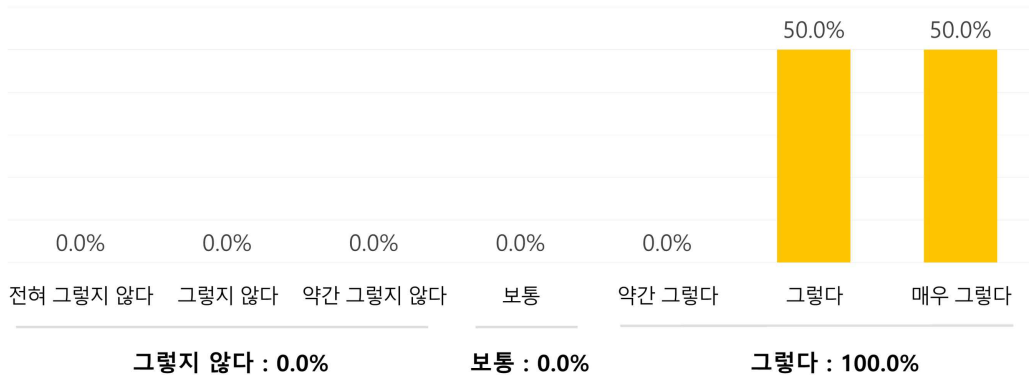
4) 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 프로그램 의견

가. Dance for PD 프로그램 사업 필요성

- Dance for PD 프로그램 지원사업의 필요성에 대한 응답은 ‘그렇다’가 100%로 나타났다.

〈그림 3-41〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 필요성

[단위:%, N=10]



〈표 3-78〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 필요성

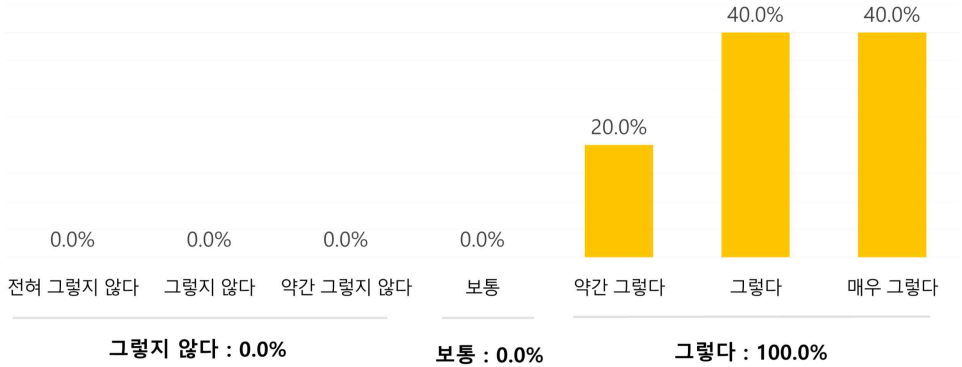
구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.50	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%	
성별	남성	6.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	6.56	9	0	0.0%	0	0.0%	9	100.0%
연령	10대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.33	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	30대	6.50	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	40대	6.67	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	50대	6.50	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	7.00	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	비활동	6.17	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%

나. Dance for PD 프로그램 사업 재취업 기여도

- Dance for PD 프로그램 지원사업의 무용예술인 재취업 기여에 대한 응답은 ‘그렇다’가 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-42〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 재취업 기여도

[단위:%, N=10]



〈표 3-79〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 재취업 기여도

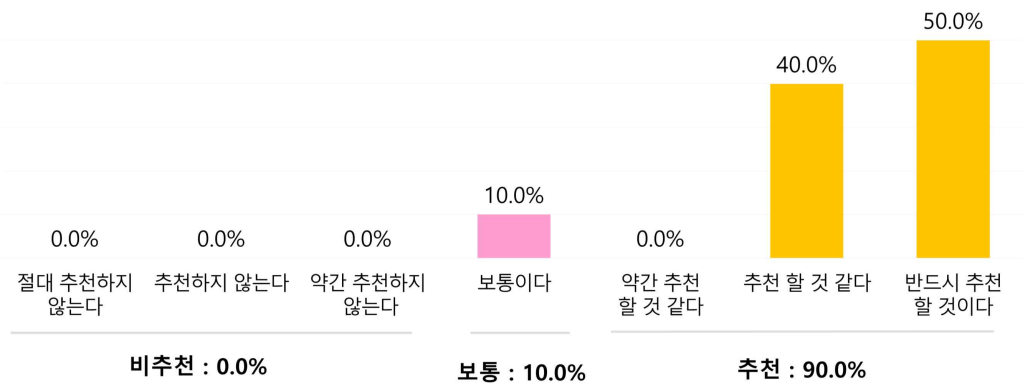
구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.20	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%	
성별	남성	6.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	6.22	9	0	0.0%	0	0.0%	9	100.0%
연령	10대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.00	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	30대	6.50	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	40대	6.00	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	50대	6.50	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.75	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	비활동	5.83	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%

다. Dance for PD 프로그램 사업 추천의향

- Dance for PD 프로그램 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 ‘추천’이 90.0%, ‘보통’ 10.0%로 나타났다.

〈그림 3-43〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 추천의향

[단위:%, N=10]



〈표 3-80〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 추천의향

구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.30	10	0	0.0%	1	10.0%	9	90.0%	
성별	남성	6.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	6.33	9	0	0.0%	1	11.1%	8	88.9%
연령	10대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.33	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	30대	7.00	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	40대	6.00	3	0	0.0%	1	33.3%	2	66.7%
	50대	6.00	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.75	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	비활동	6.00	6	0	0.0%	1	16.7%	5	83.3%

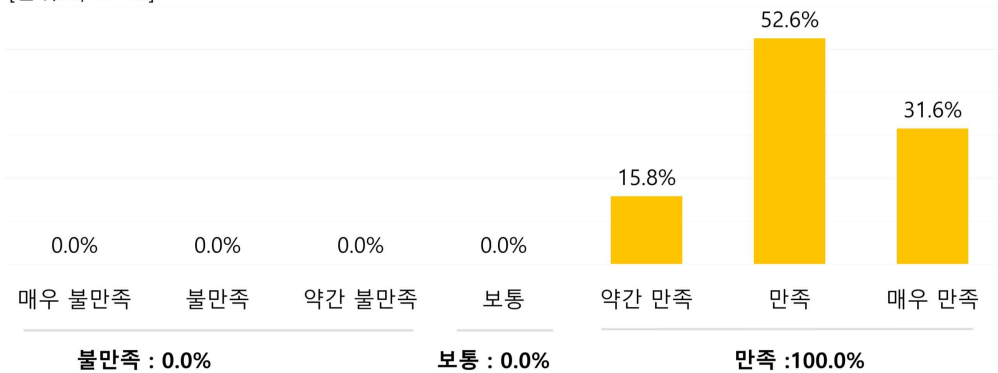
2-6 Dance for Dementia 프로그램

1) 만족도

- 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램에 대한 만족도는 ‘만족’이 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-44〉 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램 만족도

[단위:%, N=19]



〈표 3-81〉 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램 만족도

구분	평균척도	100 점	사례수	불만족		보통		만족		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.16	85.96	19	0	0.0%	0	0.0%	19	100.0%	
성별	남성	7.00	100.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	6.11	85.19	18	0	0.0%	0	0.0%	18	100.0%
연령	10대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.17	86.11	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	30대	5.75	79.17	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	40대	6.50	91.67	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	50대	6.50	91.67	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	60대	5.00	66.67	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	70대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.09	84.85	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	비활동	6.25	87.50	8	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%

2) 직업전환 의사

- Dance for Dementia 프로그램 지원사업을 통한 직업전환 의향에 대해서는 ‘예’ 100%로 나타났다.

〈그림 3-45〉 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램 직업전환 의사 의향



[단위:%, N=19]

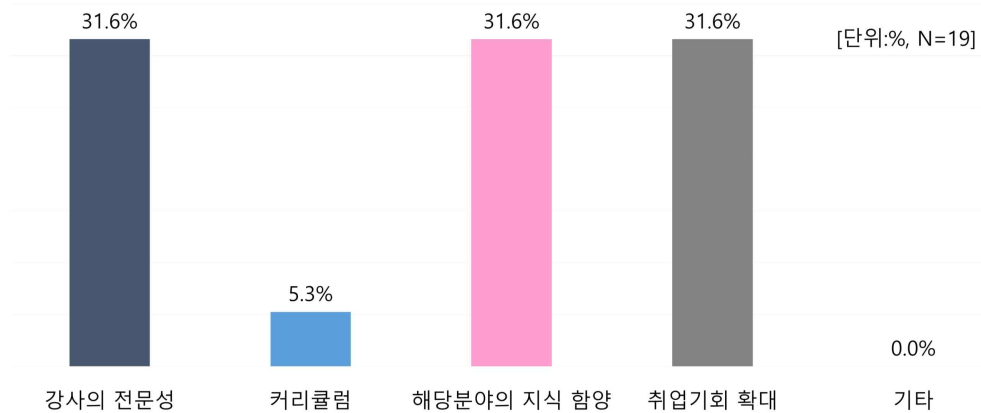
〈표 3-82〉 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램 직업전환 의사 의향

구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	19	19	100.0%	0	0.0%
성별	남성	1	100.0%	0	0.0%
	여성	18	100.0%	0	0.0%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6	100.0%	0	0.0%
	30대	4	100.0%	0	0.0%
	40대	4	100.0%	0	0.0%
	50대	4	100.0%	0	0.0%
	60대	1	100.0%	0	0.0%
	70대	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	11	100.0%	0	0.0%
	비활동	8	100.0%	0	0.0%

3) 프로그램 만족 이유

- Dance for Dementia 프로그램 지원사업의 만족이유에 대해서는 ‘강사의 전문성’, ‘해당분야의 지식 함양’, ‘취업기회 확대’가 각각 31.6%로 나타났고 다음으로 ‘커리큘럼’ 5.3%로 나타났다.

〈그림 3-46〉 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램 만족 이유



〈표 3-83〉 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램 프로그램 만족 이유

구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	19	6	31.6%	1	5.3%	6	31.6%	6	31.6%	0	0.0%
성별	남성	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	18	27.8%	1	5.6%	6	33.3%	6	33.3%	0	0.0%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6	33.3%	1	16.7%	2	33.3%	1	16.7%	0	0.0%
	30대	4	25.0%	0	0.0%	1	25.0%	2	50.0%	0	0.0%
	40대	4	25.0%	0	0.0%	1	25.0%	2	50.0%	0	0.0%
	50대	4	50.0%	0	0.0%	1	25.0%	1	25.0%	0	0.0%
	60대	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	11	18.2%	1	9.1%	6	54.5%	2	18.2%	0	0.0%
	비활동	8	50.0%	0	0.0%	0	0.0%	4	50.0%	0	0.0%

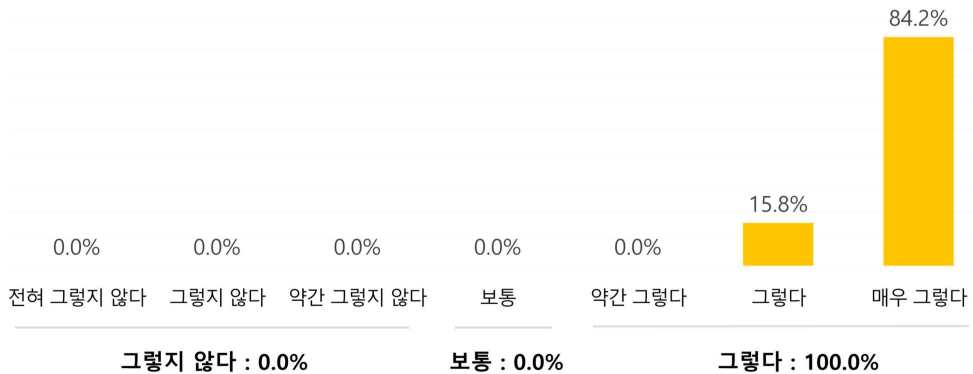
4) 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램 사업 프로그램 의견

가. Dance for Dementia 프로그램 사업 필요성

- Dance for Dementia 프로그램 지원사업의 필요성에 대한 응답은 ‘그렇다’가 100%로 나타났다.

〈그림 3-47〉 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램 사업 필요성

[단위:%, N=19]



〈표 3-84〉 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 교육프로그램 사업 필요성

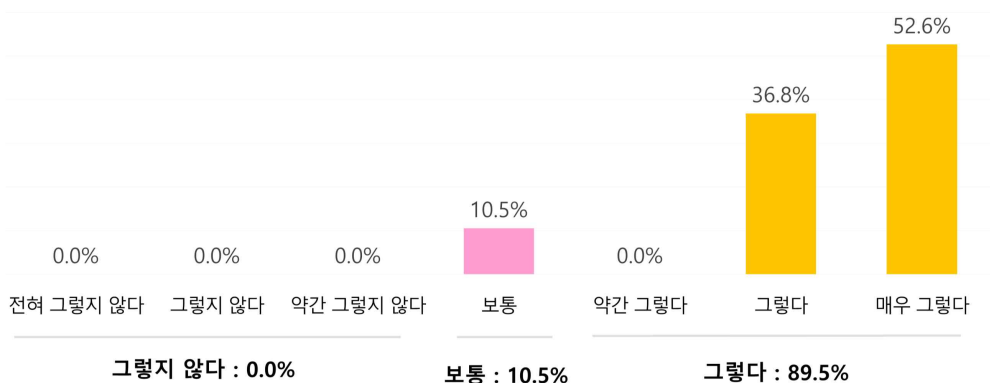
구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.84	19	0	0.0%	0	0.0%	19	100.0%	
성별	남성	6.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	6.89	18	0	0.0%	0	0.0%	18	100.0%
연령	10대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.67	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	30대	7.00	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	40대	6.75	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	50대	7.00	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	60대	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무응수 활동여부	활동	6.73	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	비활동	7.00	8	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%

나. Dance for Dementia 프로그램 사업 재취업 기여도

- Dance for Dementia 프로그램 지원사업의 무용예술인 재취업 기여에 대한 응답은 ‘그렇다’가 89.5%, ‘보통’ 10.5%로 나타났다.

〈그림 3-48〉 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램 사업 재취업 기여도

[단위:%, N=19]



〈표 3-85〉 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램 사업 재취업 기여도

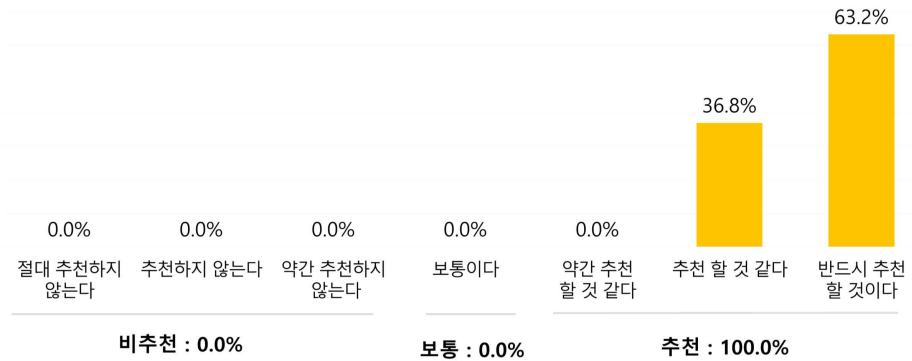
구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.32	19	0	0.0%	2	10.5%	17	89.5%	
성별	남성	6.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	6.33	18	0	0.0%	2	11.1%	16	88.9%
연령	10대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.00	6	0	0.0%	1	16.7%	5	83.3%
	30대	6.75	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	40대	6.50	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	50대	6.25	4	0	0.0%	1	25.0%	3	75.0%
	60대	6.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.36	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	비활동	6.25	8	0	0.0%	2	25.0%	6	75.0%

다. Dance for Dementia 프로그램 사업 추천의향

- 무Dance for Dementia 프로그램 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 '추천'이 100%로 나타났다.

〈그림 3-49〉 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램 사업 추천의향

[단위:%, N=19]



〈표 3-86〉 직업전환 아카데미 Dance for Dementia 프로그램 사업 추천의향

구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.63	19	0	0.0%	0	0.0%	19	100.0%	
성별	남성	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	여성	6.63	19	0	0.0%	0	0.0%	19	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	20대	6.63	19	0	0.0%	0	0.0%	19	100.0%
	30대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.75	8	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
	비활동	6.55	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%

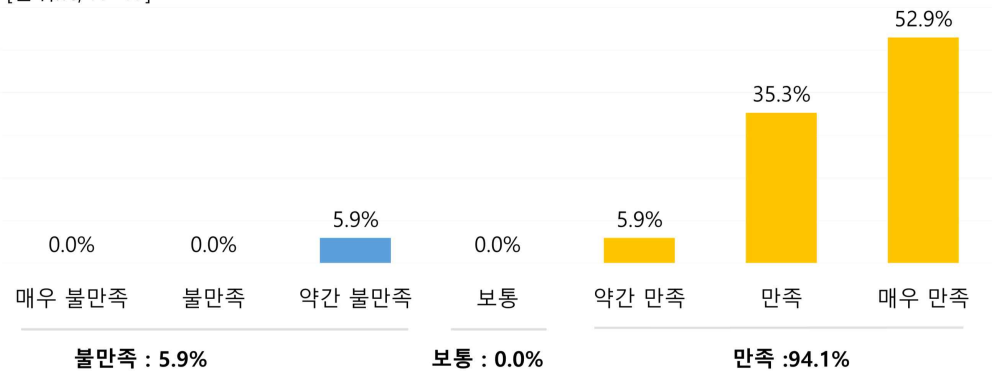
3. 직업전환 컨설팅

1) 만족도

· 직업전환 컨설팅 지원사업에 대한 만족도 응답은 ‘만족’ 94.1%, ‘불만족’ 5.9%로 나타났다.

〈그림 3-50〉 직업전환 컨설팅 만족도

[단위:%, N=17]



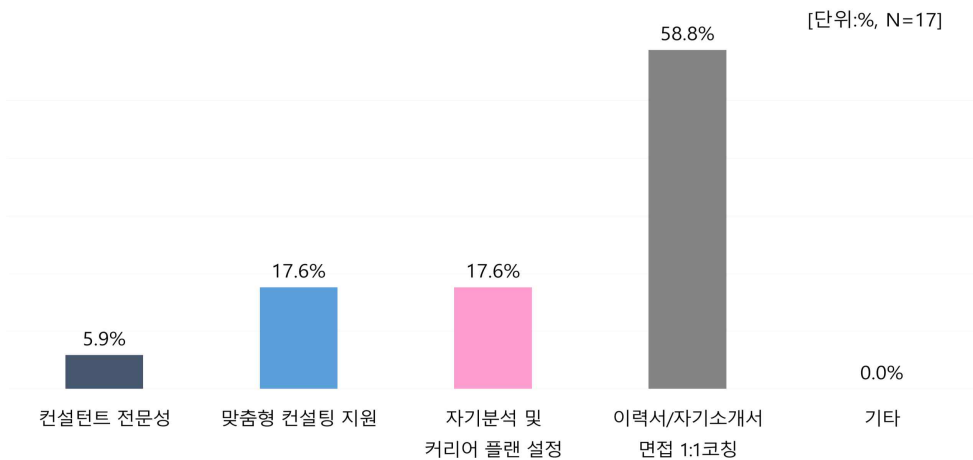
〈표 3-87〉 직업전환 컨설팅 만족도

구분	평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.29	88.24	17	1	5.9%	0	0.0%	16	94.1%	
성별	남성	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	6.29	88.24	17	1	5.9%	0	0.0%	16	94.1%
연령	10대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.29	88.24	17	1	5.9%	0	0.0%	16	94.1%
	30대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.00	83.33	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	비활동	6.38	89.74	13	1	7.7%	0	0.0%	12	92.3%

2) 프로그램 만족 이유

- 직업전환 컨설팅 지원사업의 만족이유에 대해서는 ‘이력서/자기소개서 면접 1:1코칭’이 58.8%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘맞춤형 컨설팅 지원’, ‘자기분석 및 커리어 플랜 설정’이 각각 17.6%, ‘컨설턴트 전문성’ 5.9%로 나타났다.

〈그림 3-51〉 직업전환 컨설팅 프로그램 만족 이유



〈표 3-88〉 직업전환 컨설팅 프로그램 만족 이유

구분	사례수	컨설턴트 전문성		맞춤형 컨설팅 지원		자기분석 및 커리어 플랜 설정		이력서/자기소개서 /면접 1:1코칭		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	17	1	5.9%	3	17.6%	3	17.6%	10	58.8%	0	0.0%
성별	남성	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	17	5.9%	3	17.6%	3	17.6%	10	58.8%	0	0.0%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	17	5.9%	3	17.6%	3	17.6%	10	58.8%	0	0.0%
	30대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	4	0.0%	0	0.0%	1	25.0%	3	75.0%	0	0.0%
	비활동	13	7.7%	3	23.1%	2	15.4%	7	53.8%	0	0.0%

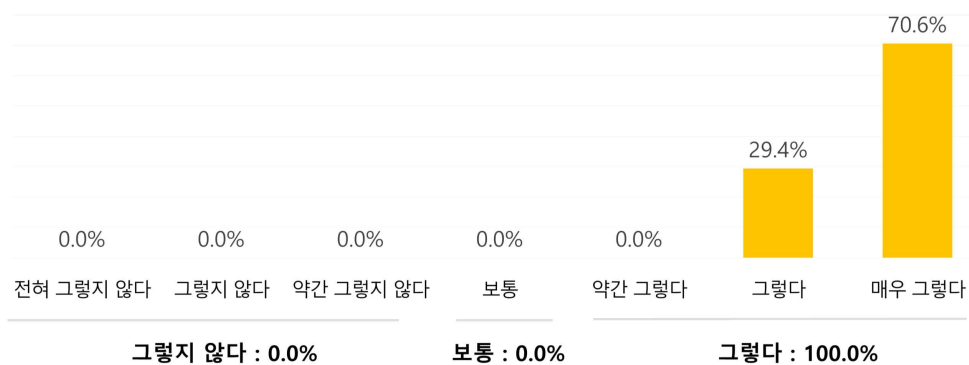
3) 직업전환 컨설팅 사업 프로그램 의견

가. 직업전환 컨설팅 사업 필요성

- 직업전환 컨설팅 지원사업의 필요성에 대한 응답은 ‘그렇다’ 100%로 나타났다.

〈그림 3-52〉 직업전환 컨설팅 사업 필요성

[단위:%, N=17]



〈표 3-89〉 직업전환 컨설팅 사업 필요성

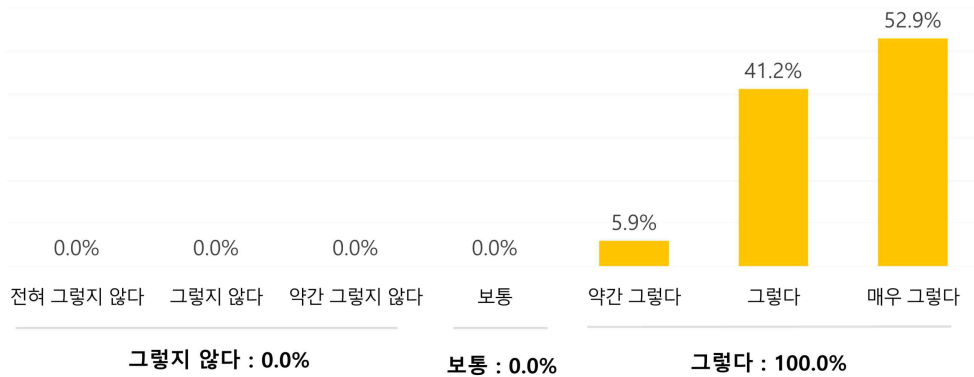
구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.71	17	0	0.0%	0	0.0%	17	100.0%	
성별	남성	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	여성	6.71	17	0	0.0%	0	0.0%	17	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	20대	6.71	17	0	0.0%	0	0.0%	17	100.0%
	30대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	40대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	50대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	60대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	70대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
무용수 활동여부	활동	6.50	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%	
	비활동	6.77	13	0	0.0%	0	0.0%	113	100.0%

나. 직업전환 컨설팅 사업 재취업 기여도

- 직업전환 컨설팅 지원사업의 무용예술인 재취업 기여도에 대한 응답으로는 ‘그렇다’ 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-53〉 직업전환 컨설팅 사업 재취업 기여도

[단위:%, N=17]



〈표 3-90〉 직업전환 컨설팅 사업 재취업 기여도

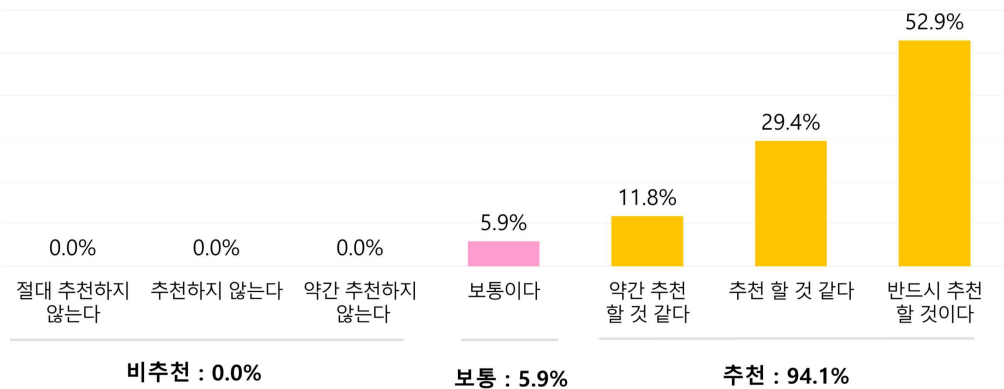
구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.47	17	0	0.0%	0	0.0%	17	100.0%	
성별	남성	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	여성	6.47	17	0	0.0%	0	0.0%	17	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	20대	6.47	17	0	0.0%	0	0.0%	17	100.0%
	30대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.50	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	비활동	6.46	13	0	0.0%	0	0.0%	13	100.0%

다. 직업전환 컨설팅 사업 추천의향

- 직업전환 컨설팅 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 ‘추천’이 94.1%로 가장 높게 나타났으며, ‘보통’ 5.9%, ‘불만족’은 없는 것으로 나타났다.

〈그림 3-54〉 직업전환 컨설팅 사업 추천의향

[단위:%, N=17]



〈표 3-91〉 직업전환 컨설팅 사업 추천의향

구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.29	17	0	0.0%	1	5.9%	16	94.1%	
성별	남성	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	여성	6.29	17	0	0.0%	1	5.9%	16	94.1%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	20대	6.29	17	0	0.0%	1	5.9%	16	94.1%
	30대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	40대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	50대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	60대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	70대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
무용수 활동여부	활동	6.25	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%	
	비활동	6.31	13	0	0.0%	1	7.7%	12	92.3%

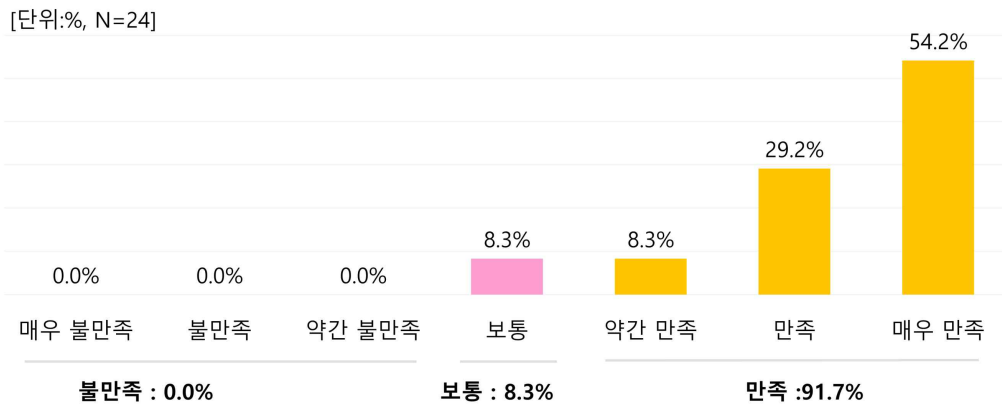
제 3절 상해 치료/예방 지원

1. 상해치료비지원

1) 상해치료비 지원사업 만족도

- 상해치료비 지원사업 만족도는 ‘만족’이 91.7%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘보통’ 8.3%로 나타났다.

〈그림 3-55〉 상해치료비 지원사업 만족도



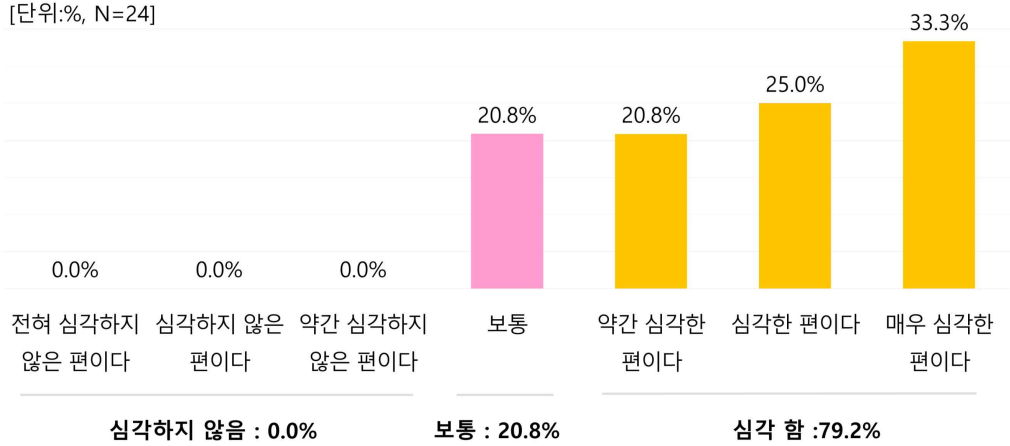
〈표 3-92〉 상해치료비 지원사업 만족도

구분	평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.29	88.19	24	0	0.0%	2	8.3%	22	91.7%	
성별	남성	6.46	91.03	13	0	0.0%	1	7.7%	12	92.3%
	여성	6.09	84.85	11	0	0.0%	1	9.1%	10	90.9%
연령	10대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.55	92.42	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	30대	6.09	84.85	11	0	0.0%	2	18.2%	9	81.8%
	40대	5.00	66.67	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	7.00	100.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무응수 활동여부	활동	6.29	88.19	24	0	0.0%	2	8.3%	22	91.7%
	비활동	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

2) 부상 정도

- 무용 활동을 하면서 공연이나 연습 중 발생한 부상 정도에 대한 응답으로 ‘심각 함’이 79.2%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘보통’이 20.8%로 나타났다.

〈그림 3-56〉 부상 정도



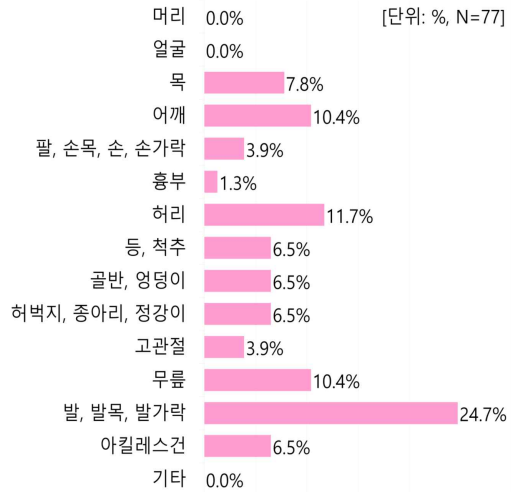
〈표 3-93〉 부상 정도

구분	사례수	심각하지 않음		보통		심각 함		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	24	0	0.0%	5	20.8%	19	79.2%	
성별	남성	13	0	0.0%	3	23.1%	10	76.9%
	여성	11	0	0.0%	2	18.2%	9	81.8%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	11	0	0.0%	1	9.1%	10	90.9%
	30대	11	0	0.0%	3	27.3%	8	72.7%
	40대	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	1	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	24	0	0.0%	5	20.8%	19	79.2%
	비활동	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

3) 부상 부위(중복 응답)

· 무용 활동을 하면서 발생한 부상 부위에 대한 응답으로는 ‘발, 발목, 발가락’이 24.7%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘허리’ 11.7%, ‘무릎’, ‘어깨’가 각각 10.4%, ‘목’ 7.8%, ‘등, 척추’와 ‘골반, 엉덩이’, ‘허벅지, 종아리, 정강이’가 각각 6.5%, ‘팔, 손목, 손, 손가락’, ‘고관절’이 각각 3.9%, ‘흉부’ 1.3%의 순으로 나타났다.

〈그림 3-57〉 부상 부위(중복 응답)



〈표 3-94〉 부상 부위(중복 응답)

구분	사례수	머리		얼굴		목		어깨		팔/손목/손/손가락		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	77	0	0.0%	0	0.0%	6	7.8%	8	10.4%	3	3.9%	
성별	남성	47	0	0.0%	0	0.0%	4	8.5%	6	12.8%	2	4.3%
	여성	30	0	0.0%	0	0.0%	2	6.7%	2	6.7%	1	3.3%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	39	0	0.0%	0	0.0%	4	10.3%	4	10.3%	2	5.1%
	30대	34	0	0.0%	0	0.0%	1	2.9%	3	8.8%	0	0.0%
	40대	1	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	3	0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%	1	33.3%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	77	0	0.0%	0	0.0%	6	7.8%	8	10.4%	3	3.9%
	비활동	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

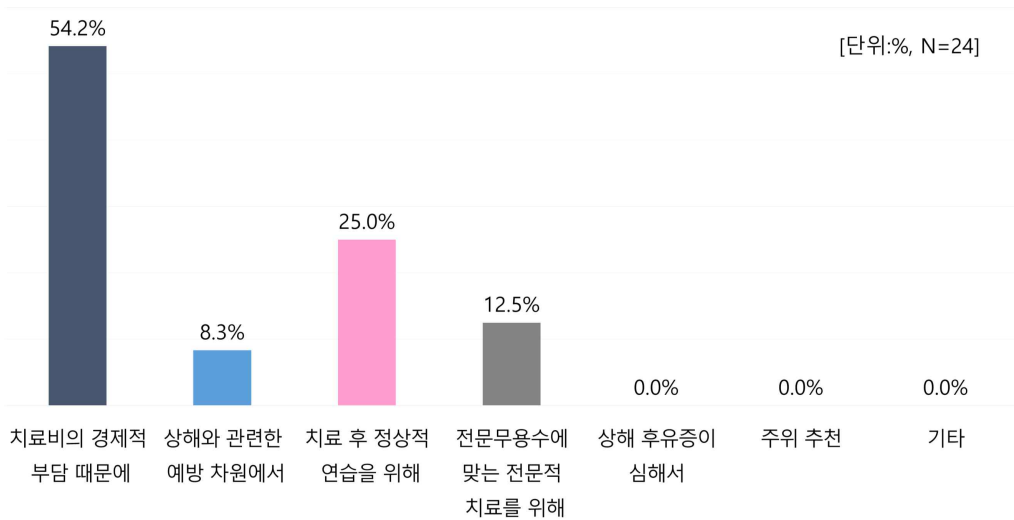
구분		흥부		허리		등/척추		골반/엉덩이		허벅지/종아리/정강이	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		1	1.3%	9	11.7%	5	6.5%	5	6.5%	5	6.5%
성별	남성	1	2.1%	5	10.6%	4	8.5%	2	4.3%	3	6.4%
	여성	0	0.0%	4	13.3%	1	3.3%	3	10.0%	2	6.7%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	1	2.6%	5	12.8%	2	5.1%	1	2.6%	3	7.7%
	30대	0	0.0%	4	11.8%	2	5.9%	4	11.8%	2	5.9%
	40대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	1	1.3%	9	11.7%	5	6.5%	5	6.5%	5	6.5%
	비활동	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

구분		고관절		무릎		발/발목/발가락		아킬레스건		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		3	3.9%	8	10.4%	19	24.7%	5	6.5%	0	0.0%
성별	남성	1	2.1%	5	10.6%	10	21.3%	4	8.5%	0	0.0%
	여성	2	6.7%	3	10.0%	9	30.0%	1	3.3%	0	0.0%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	2	5.1%	5	12.8%	10	25.6%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	1	2.9%	3	8.8%	9	26.5%	5	14.7%	0	0.0%
	40대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	3	3.9%	8	10.4%	19	24.7%	5	6.5%	0	0.0%
	비활동	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

4) 상해치료비 지원사업 이용 동기

- 상해치료비 지원사업의 주된 이용 동기에 대한 응답으로는 ‘치료비의 경제적 부담 때문에’가 54.2%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘치료 후 정상적 연습을 위해’ 25.0%, ‘전문무용수에 맞는 전문적 치료를 위해’ 12.5%, ‘상해와 관련된 예방 차원에서’ 8.3%로 나타났다.

〈그림 3-58〉 상해치료비 지원사업 이용 동기



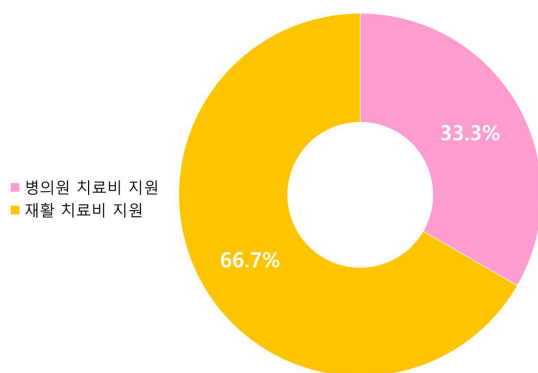
〈표 3-95〉 상해치료비 지원사업 이용 동기

구분	사례수	치료비의 경제적 부담 때문에		상해와 관련된 예방 차원에서		치료 후 정상적 연습을 위해		전문무용수에 맞는 전문적 치료를 위해		상해 후유증이 심해서		주위 추천		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	24	13	54.2%	2	8.3%	6	25.0%	3	12.5%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
성별	남성	13	6	46.2%	1	7.7%	4	30.8%	2	15.4%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	11	7	63.6%	1	9.1%	2	18.2%	1	9.1%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	11	5	45.5%	0	0.0%	4	36.4%	2	18.2%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	11	8	72.7%	1	9.1%	1	9.1%	1	9.1%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	1	0	0.0%	1	100%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	24	13	54.2%	2	8.3%	6	25.0%	3	12.5%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	비활동	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

5) 상해치료비 지원사업 혜택(복수 응답)

- 상해치료비 지원사업을 통해 수혜 받은 혜택으로는 '재활 치료비 지원'이 66.7%로 '병의원 치료비 지원'이 33.3%보다 더 높게 나타났다.

〈그림 3-59〉 상해치료비 지원사업에서 받은 혜택(복수 응답)



[단위:%, N=27]

〈표 3-96〉 상해치료비 지원사업에서 받은 혜택(복수 응답)

구분	사례수	병의원 치료비 지원		재활 치료비 지원		
		사례수	%	사례수	%	
전체	27	9	33.3%	18	66.7%	
성별	남성	14	5	35.7%	9	64.3%
	여성	13	4	30.8%	9	69.2%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%
	20대	13	3	23.1%	10	76.9%
	30대	12	4	33.3%	8	66.7%
	40대	1	1	100.0%	0	0.0%
	50대	1	1	100.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	27	9	33.3%	18	66.7%
	비활동	0	0	0.0%	0	0.0%

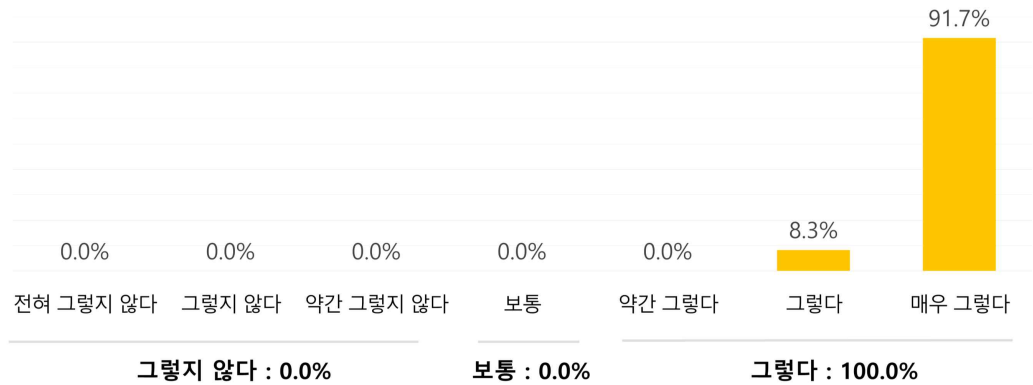
6) 상해치료비 지원사업 프로그램 의견

가. 상해치료비 지원사업 필요성

- 상해치료비 지원사업의 필요성에 대한 응답은 ‘그렇다’ 100%로 응답한 것으로 나타났다.

〈그림 3-60〉 상해치료비 지원사업 필요성

[단위:%, N=24]



〈표 3-97〉 상해치료비 지원사업 필요성

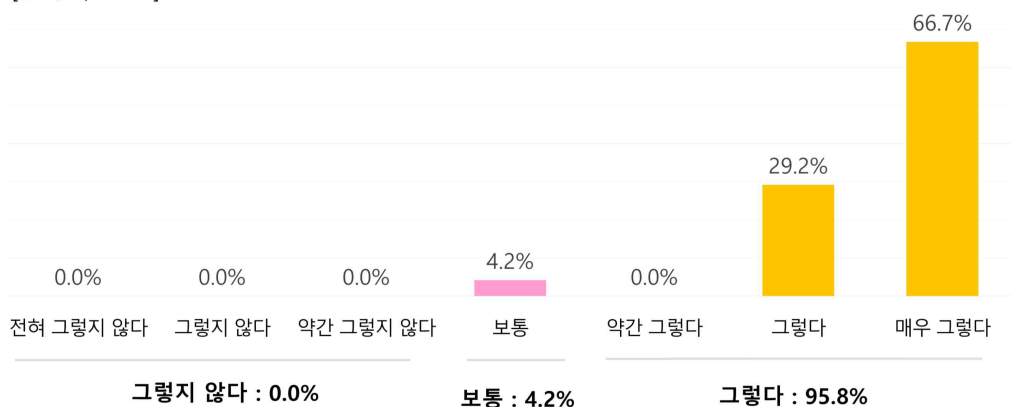
구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.92	24	0	0.0%	0	0.0%	24	100.0%	
성별	남성	6.92	13	0	0.0%	0	0.0%	13	100.0%
	여성	6.91	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
연령	10대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.91	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	30대	6.91	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	40대	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무응수 활동여부	활동	6.92	24	0	0.0%	0	0.0%	24	100.0%
	비활동	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

나. 상해치료비 지원사업 기여도

- 상해치료비 지원사업의 전문무용수 상해 문제 기여도에 대한 응답으로는 ‘그렇다’가 95.8%로 매우 높게 나타났으며, ‘보통’이 4.2%로 소수 나타났다.

〈그림 3-61〉 상해치료비 지원사업의 상해 문제 해결 기여도

[단위:%, N=24]



〈표 3-98〉 상해치료비 지원사업의 상해 문제 해결 기여도

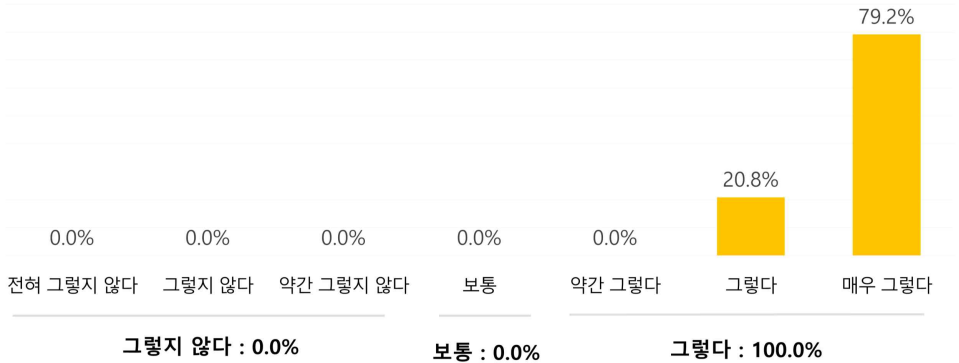
구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.58	24	0	0.0%	1	4.2%	23	95.8%	
성별	남성	6.54	13	0	0.0%	0	0.0%	13	100.0%
	여성	6.64	11	0	0.0%	1	9.1%	10	90.9%
연령	10대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.82	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	30대	6.45	11	0	0.0%	1	9.1%	10	90.9%
	40대	6.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	6.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.58	24	0	0.0%	1	4.2%	23	95.8%
	비활동	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

다. 상해치료비 지원사업 향후 이용 의향

· 상해치료비 지원사업의 향후 이용 의향에 대한 응답은 ‘그렇다’가 100%로 나타났다.

〈그림 3-62〉 상해치료비 지원사업 향후 이용 의향

[단위:%, N=24]



〈표 3-99〉 상해치료비 지원사업 향후 이용 의향

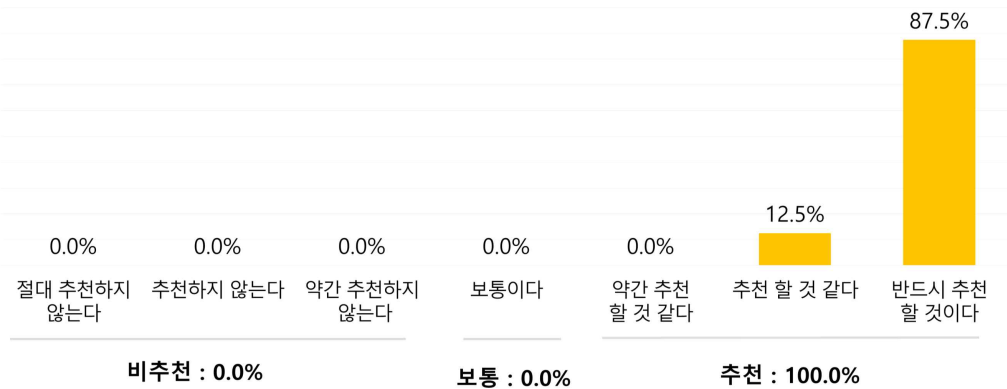
구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.79	24	0	0.0%	0	0.0%	24	100.0%	
성별	남성	6.85	13	0	0.0%	0	0.0%	13	100.0%
	여성	6.73	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	20대	6.91	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	30대	6.73	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	40대	6.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무응수 활동여부	활동	6.79	24	0	0.0%	0	0.0%	24	100.0%
	비활동	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

라. 상해치료비 지원사업 추천의향

- 상해치료비 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 모두 ‘추천’으로 응답한 것으로 나타났다.

〈그림 3-63〉 상해치료비 지원사업 추천의향

[단위:%, N=24]



〈표 3-100〉 상해치료비 지원사업 추천의향

구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.88	24	0	0.0%	0	0.0%	24	100.0%	
성별	남성	6.92	13	0	0.0%	0	0.0%	13	100.0%
	여성	6.82	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	20대	6.91	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	30대	6.91	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	40대	6.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.88	24	0	0.0%	0	0.0%	24	100.0%
	비활동	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

2. 찾아가는 상해예방

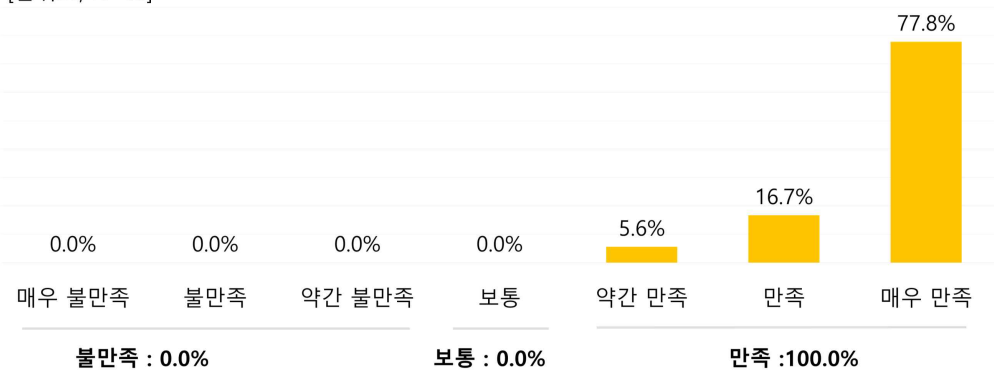
2-1. 무용단

1) 찾아가는 상해예방 지원사업 만족도

· 찾아가는 상해예방 지원사업의 만족도는 ‘만족’이 100%로 나타났다.

〈그림 3-64〉 찾아가는 상해예방 지원사업 만족도

[단위:%, N=18]



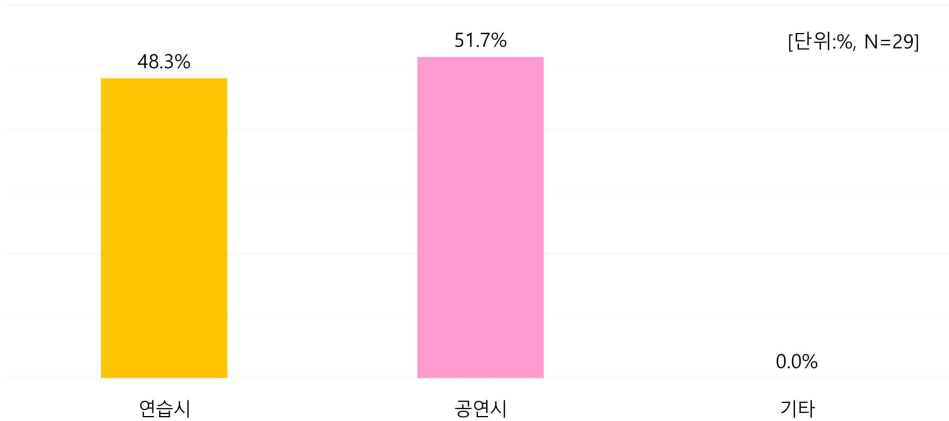
〈표 3-101〉 찾아가는 상해예방 지원사업 만족도

구분	평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.72	95.37	18	0	0.0%	0	0.0%	18	100.0%	
성별	남성	6.50	91.67	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	여성	6.83	97.22	12	0	0.0%	0	0.0%	12	100.0%
연령	10대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.67	94.44	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	30대	6.67	94.44	12	0	0.0%	0	0.0%	12	100.0%
	40대	7.00	100.00	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	50대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	7.00	100.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	70대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수활동 여부	활동	6.50	91.67	8	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
	비활동	6.90	98.33	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%

2) 찾아가는 상해예방 지원사업 이용 시기(복수 응답)

- 찾아가는 상해예방 지원사업 이용 시기에 대한 응답은 ‘공연시’ 51.7%, ‘연습시’ 48.3%로 나타났다.

〈그림 3-65〉 찾아가는 상해예방 지원사업 이용 시기(복수 응답)



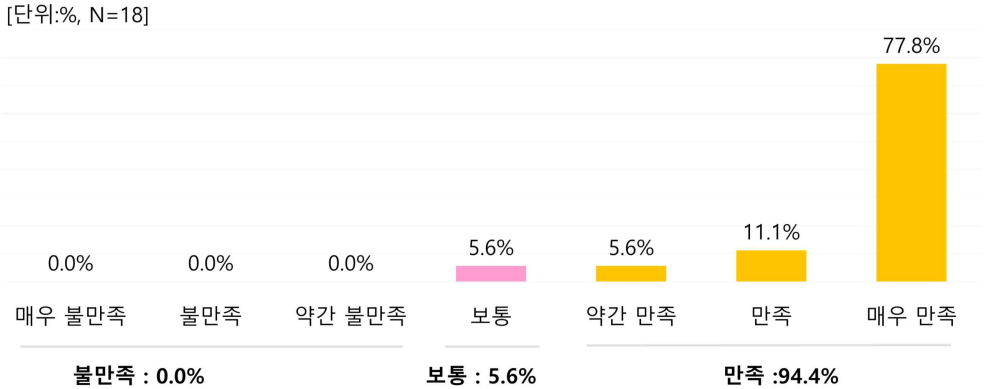
〈표 3-102〉 찾아가는 상해예방 지원사업 이용 시기(복수 응답)

구분	사례수	연습시		공연시		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	29	14	48.3%	15	51.7%	0	0.0%	
성별	남성	9	4	44.4%	5	55.6%	0	0.0%
	여성	20	10	50.0%	10	50.0%	0	0.0%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	5	3	60.0%	2	40.0%	0	0.0%
	30대	21	10	47.6%	11	52.4%	0	0.0%
	40대	2	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	1	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	13	7	53.8%	6	46.2%	0	0.0%
	비활동	16	7	43.8%	9	56.3%	0	0.0%

3) 파견된 재활트레이너에 대한 만족도

· 파견된 재활트레이너에 대한 만족도는 ‘만족’ 94.4%로 높게 나왔으며, ‘보통’ 5.6%로 나타났다.

〈그림 3-66〉 파견된 재활트레이너에 대한 만족도



〈표 3-103〉 파견된 재활트레이너에 대한 만족도

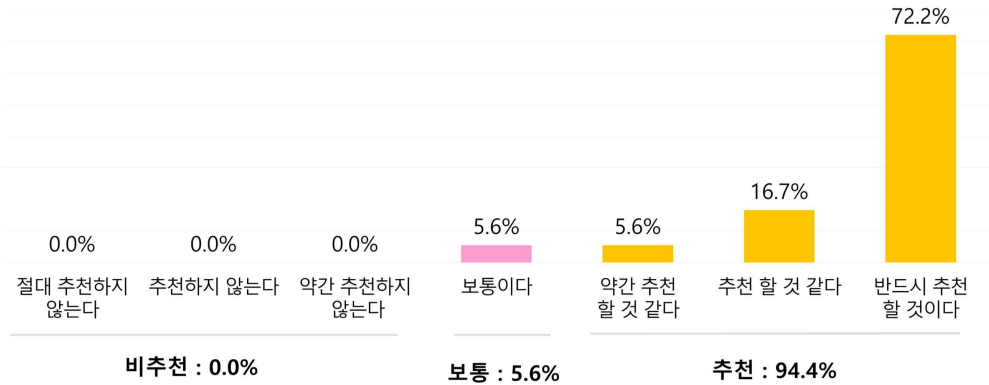
구분	평균척도	사례수	불만족		보통		만족		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.61	18	0	0.0%	1	5.6%	17	94.4%	
성별	남성	6.17	6	0	0.0%	1	16.7%	5	83.3%
	여성	6.83	12	0	0.0%	0	0.0%	12	100.0%
연령	10대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.33	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	30대	6.58	12	0	0.0%	1	8.3%	11	91.7%
	40대	7.00	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무응수 활동여부	활동	6.38	8	0	0.0%	1	12.5%	7	87.5%
	비활동	6.80	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%

4) 상해예방 지원사업 추천의향

- 상해예방 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향 여부에 대해서는 ‘추천’ 94.4%, ‘보통’ 5.6%로 나타났다.

〈그림 3-67〉 찾아가는 상해예방 지원사업 추천의향

[단위:%, N=18]



〈표 3-104〉 찾아가는 상해예방 지원사업 추천의향

구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.56	18	0	0.0%	1	5.6%	17	94.4%	
성별	남성	6.17	6	0	0.0%	1	16.7%	5	83.3%
	여성	6.75	12	0	0.0%	0	0.0%	12	100.0%
연령	10대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.33	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	30대	6.50	12	0	0.0%	1	8.3%	11	91.7%
	40대	7.00	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.25	8	0	0.0%	1	12.5%	7	87.5%
	비활동	6.80	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%

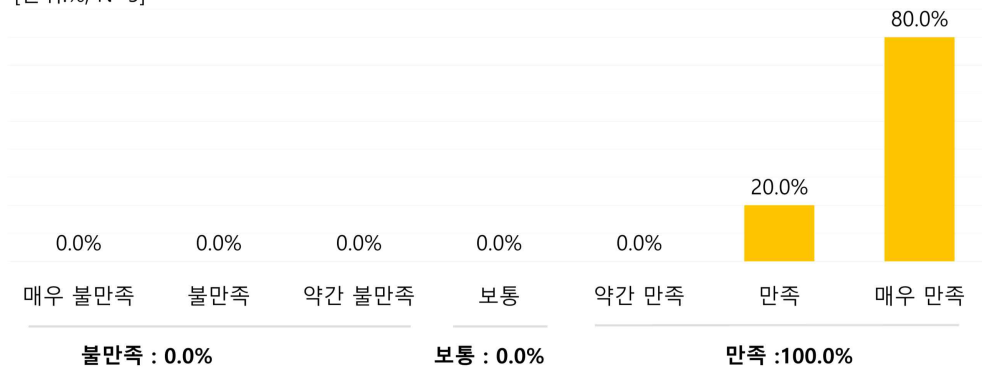
2-2. 재활트레이너

1) 재활트레이너 직업에 대한 만족도

· 재활트레이너 직업에 대한 만족도는 모두 '만족'으로 응답한 것으로 나타났다.

〈그림 3-68〉 재활트레이너 지원사업 만족도

[단위:%, N=5]



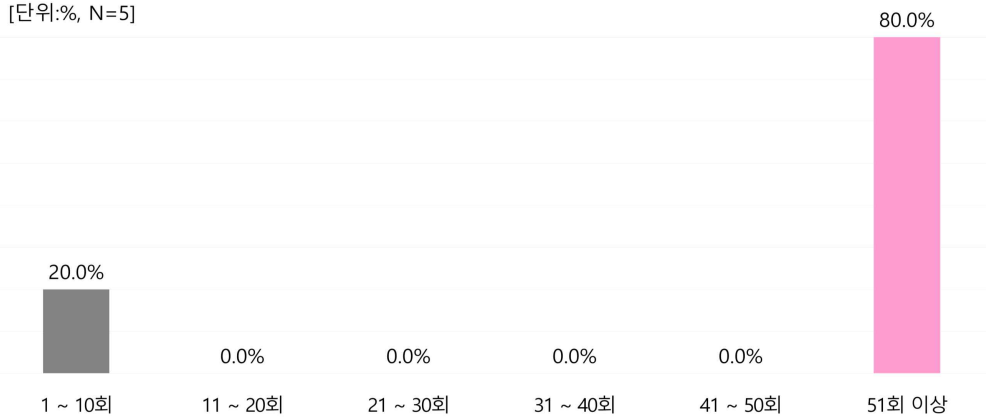
〈표 3-105〉 재활트레이너 직업에 대한 만족도

구분		평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족	
					사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.80	96.67	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
성별	남성	6.75	95.83	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	여성	7.00	100.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
연령	10대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	0.00	1.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	6.67	94.44	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	40대	7.00	100.00	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	50대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	비활동	6.80	96.67	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%

2) 상해예방 파견 횟수

- 상해예방 파견 횟수에 대한 응답은 '51회 이상'이 80.0%, 다음으로 '1~10회'와 '41~50회'가 20.0%의 동일한 비율로 나타났다.

〈그림 3-69〉 찾아가는 상해예방 파견 횟수



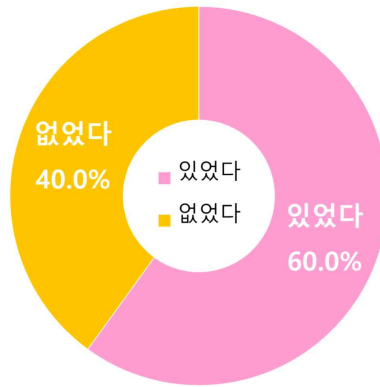
〈표 3-106〉 찾아가는 상해예방 파견 횟수

구분	사례수	1~10회		11~20회		21~30회		31~40회		41~50회		51회 이상		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	5	1	20.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	4	80.0%	
성별	남성	4	1	25.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	3	75.0%
	여성	1	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	3	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	66.7%
	40대	2	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	비활동	5	1	20.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	4	80.0%

3) 파견된 단체에서 예방 트레이닝시 어려움

- 파견된 단체에서 예방 트레이닝시 어려움을 느낀 경험에 대해서는 ‘있었다’ 60.0%, ‘없었다’가 40.0%로 나타났다.

〈그림 3-70〉 트레이닝시 어려움



[단위:%, N=5]

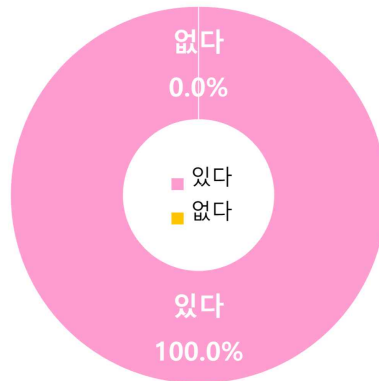
〈표 3-107〉 트레이닝시 어려움

구분	사례수	있었다		없었다		
		사례수	%	사례수	%	
전체	5	3	60.0%	2	40.0%	
성별	남성	4	2	50.0%	2	50.0%
	여성	1	1	100.0%	0	0.0%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%
	20대	0	0	0.0%	0	0.0%
	30대	3	2	66.7%	1	33.3%
	40대	2	1	50.0%	1	50.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	0	0	0.0%	0	0.0%
	비활동	5	3	60.0%	2	40.0%

4) 향후 재할트레이너로의 계속 활동 계획

- 향후 재할트레이너로의 활동 계획에 대한 응답으로는 모두 '있다'로 응답한 것으로 나타났다.

〈그림 3-71〉 향후 재할트레이너로의 계속 활동 계획



[단위:%, N=5]

〈표 3-108〉 향후 재할트레이너로의 계속 활동 계획

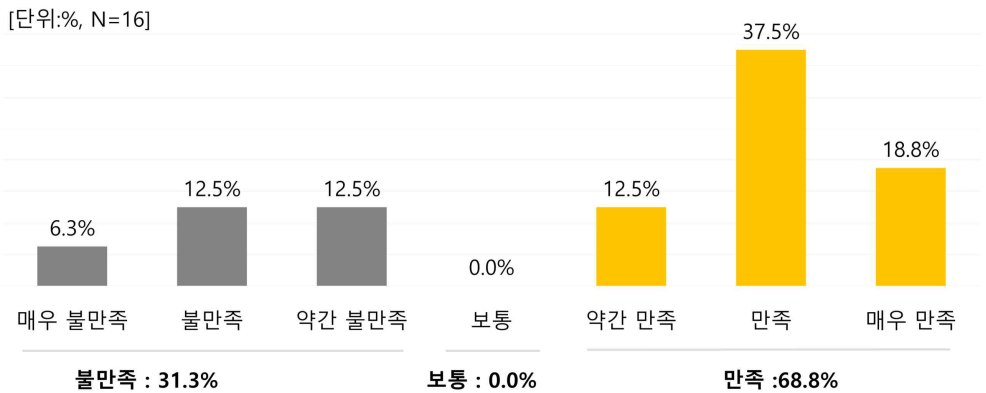
구분	사례수	있다		없다		
		사례수	%	사례수	%	
전체	5	5	100.0%	0	0.0%	
성별	남성	4	4	100.0%	0	0.0%
	여성	1	1	100.0%	0	0.0%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%
	20대	0	0	0.0%	0	0.0%
	30대	3	3	100.0%	0	0.0%
	40대	2	2	100.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	0	0	0.0%	0	0.0%
	비활동	5	5	100.0%	0	0.0%

3. 부상예방검진

1) 부상예방검진 지원사업 만족도

- 부상예방검진 지원사업에 대한 만족도는 ‘만족’이 68.8%로 가장 높게 나타났으며, ‘불만족’ 31.3%로 나타났다.

〈그림 3-72〉 부상예방검진 지원사업 만족도



〈표 3-109〉 부상예방검진 지원사업 만족도

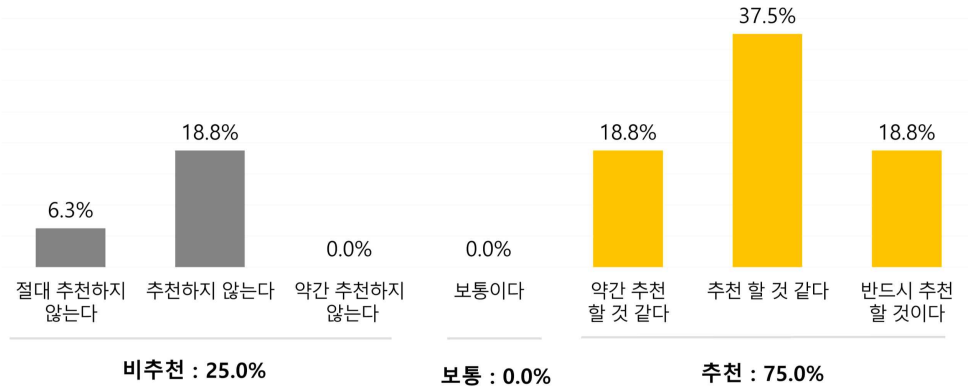
구분	평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	4.88	64.58	16	5	31.3%	0	0.0%	11	68.8%	
성별	남성	3.40	40.00	5	3	60.0%	0	0.0%	2	40.0%
	여성	5.55	75.76	11	2	18.2%	0	0.0%	9	81.8%
연령	10대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	4.70	61.67	10	3	30.0%	0	0.0%	7	70.0%
	30대	5.17	69.44	6	2	33.3%	0	0.0%	4	66.7%
	40대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	4.77	62.82	13	4	30.8%	0	0.0%	9	69.2%
	비활동	5.33	72.22	3	1	33.3%	0	0.0%	2	66.7%

2) 부상예방검진 지원사업 추천의향

- 부상예방검진 지원사업을 다른 무용수에게 추천할 의향에 대한 응답은 ‘추천’이 75.0%, ‘비추천’ 25.0%의 순으로 나타났다.

〈그림 3-73〉 부상예방검진 지원사업 추천의향

[단위:%, N=16]



〈표 3-110〉 부상예방검진 지원사업 추천의향

구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	4.94	16	4	25.0%	0	0.0%	12	75.0%	
성별	남성	3.20	5	3	60.0%	0	0.0%	2	40.0%
	여성	5.73	11	1	9.1%	0	0.0%	10	90.9%
연령	10대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	5.00	10	2	20.0%	0	0.0%	8	80.0%
	30대	4.83	6	2	33.3%	0	0.0%	4	66.7%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	4.92	13	3	23.1%	0	0.0%	10	76.9%
	비활동	5.00	3	1	33.3%	0	0.0%	2	66.7%

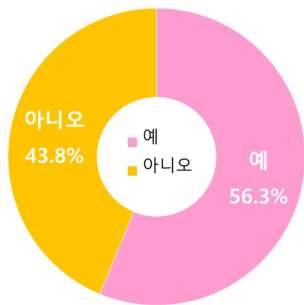
3) 부상예방검진을 통해 부상(치료) 발견

- 부상예방검진을 통해 부상(치료)이 발견되었는지에 대해 응답으로는 ‘예’가 56.3%로 ‘아니오’ 43.8%로 나타났다.
- 부상예방검진을 통해 부상(치료)이 발견된 응답자 중 치료를 받았는지에 대해서는 ‘예’가 88.9%로 ‘아니오’가 11.1%로 나타났다.

〈표 3-111〉 부상예방검진을 통해 부상(치료) 발견

구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	16	9	56.3%	7	43.8%
성별	남성	5	40.0%	3	60.0%
	여성	11	63.6%	4	36.4%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%
	20대	10	60.0%	4	40.0%
	30대	6	50.0%	3	50.0%
	40대	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	13	61.5%	5	38.5%
	비활동	3	33.3%	2	66.7%

〈그림 3-74〉 부상예방검진을 통해 부상(치료) 발견

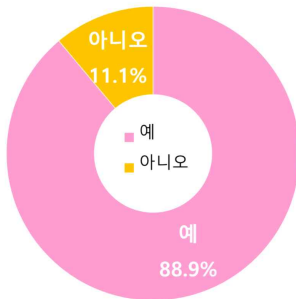


[단위:%, N=16]

〈표 3-112〉 발견된 부상 치료 여부

구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	9	8	88.9%	1	11.1%
성별	남성	2	100.0%	0	0.0%
	여성	7	85.7%	1	14.3%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6	83.3%	1	16.7%
	30대	3	100.0%	0	0.0%
	40대	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	8	100.0%	0	0.0%
	비활동	1	0.0%	1	100.0%

〈그림 3-75〉 발견된 부상 치료 여부



[단위:%, N=9]

제 4절 댄서스잡마켓

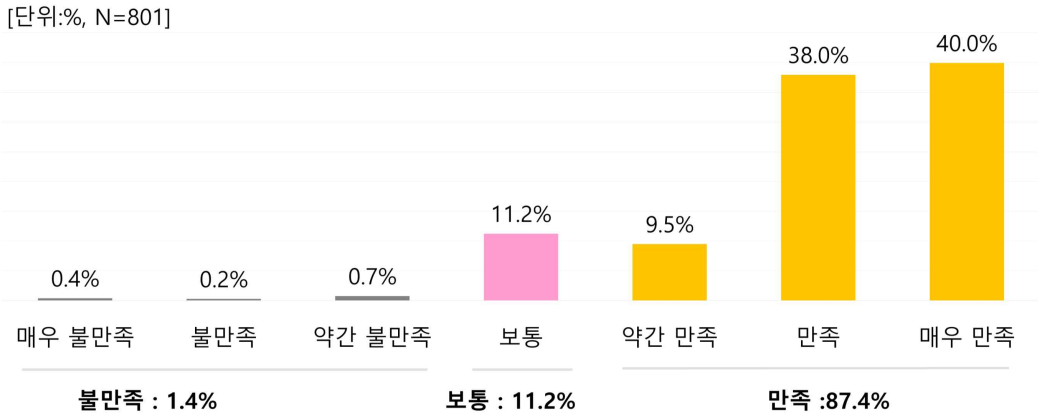
1. 댄서스잡마켓 상·하반기 오디션

1-1. 무용수/무용단

1) 상·하반기 오디션 지원사업에 대한 만족도

· 댄서스잡마켓 상·하반기 오디션 지원사업에 대한 만족도는 ‘만족’ 87.4%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘보통’ 11.2%, ‘불만족’ 1.4%의 순으로 나타났다.

〈그림 3-76〉 상·하반기 오디션 지원사업 만족도



〈표 3-113〉 상·하반기 오디션 지원사업 만족도

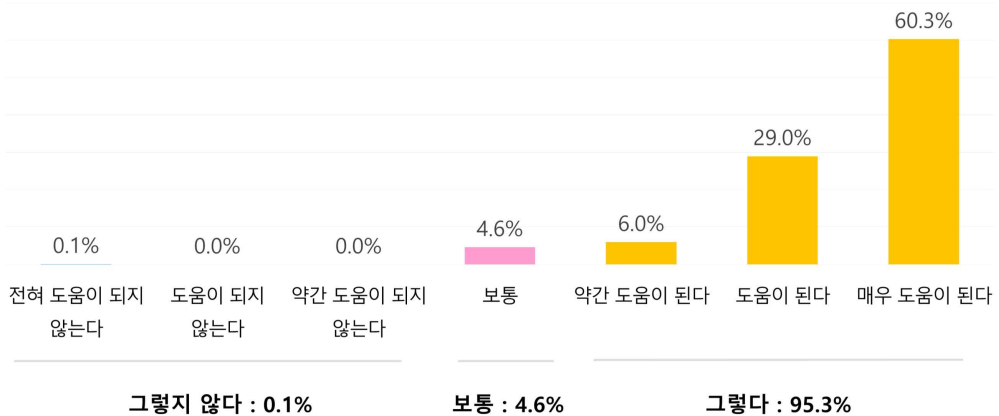
구분	평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.03	83.81	801	11	1.4%	90	11.2%	700	87.4%	
성별	남성	6.07	84.46	222	2	0.9%	28	12.6%	192	86.5%
	여성	6.01	83.56	579	9	1.6%	62	10.7%	508	87.7%
연령	10대	6.67	94.44	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	20대	5.94	82.30	403	3	0.7%	55	13.6%	345	85.6%
	30대	6.14	85.67	271	5	1.8%	22	8.1%	244	90.0%
	40대	6.03	83.84	99	3	3.0%	10	10.1%	86	86.9%
	50대	6.05	84.17	20	0	0.0%	3	15.0%	17	85.0%
	60대	6.67	94.44	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	70대	7.00	100.00	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
무용수 활동여부	활동	6.04	83.97	761	10	1.3%	84	11.0%	667	87.6%
	비활동	5.85	80.83	40	1	2.5%	6	15.0%	33	82.5%

2) 상·하반기 오디션 지원사업의 영향

- 댄서스잡마켓 상·하반기 오디션 지원사업이 전문무용수에게 얼마나 도움을 주는지에 대한 질문에는 ‘도움이 된다’가 95.3%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘보통’ 4.6%, ‘도움이 되지 않는다’ 0.1% 순으로 나타났다.

〈그림 3-77〉 상·하반기 오디션 지원사업의 영향

[단위:%, N=801]



〈표 3-114〉 상·하반기 오디션 지원사업의 영향

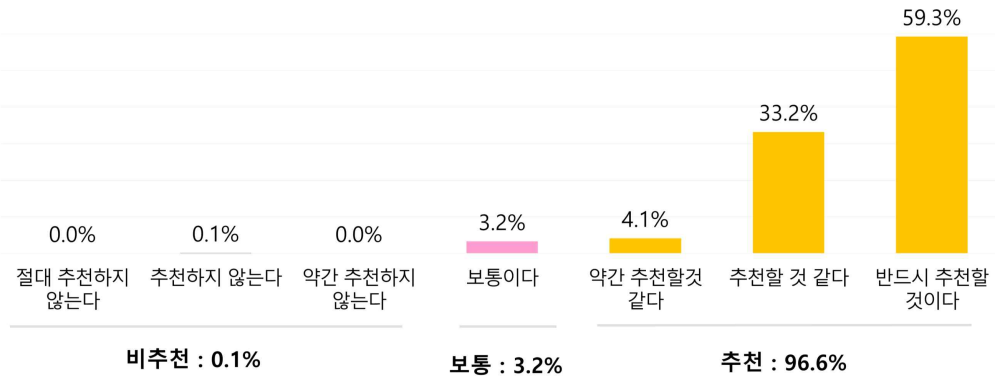
구분	평균척도	사례수	도움이 되지 않는다		보통		도움이 된다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.44	801	1	0.1%	37	4.6%	763	95.3%	
성별	남성	6.45	222	0	0.0%	14	6.3%	208	93.7%
	여성	6.44	579	1	0.2%	23	4.0%	555	95.9%
연령	10대	0.00	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	20대	6.35	403	0	0.0%	27	6.7%	376	93.3%
	30대	6.55	271	1	0.4%	6	2.2%	264	97.4%
	40대	6.55	99	0	0.0%	3	3.0%	96	97.0%
	50대	6.25	20	0	0.0%	1	5.0%	19	95.0%
	60대	6.67	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	70대	7.00	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
무용수 활동여부	활동	6.45	761	1	0.1%	34	4.5%	726	95.4%
	비활동	6.40	40	0	0.0%	3	7.5%	37	92.5%

3) 상·하반기 오디션 지원사업 추천의향

· 댄서스잡마켓 상·하반기 오디션 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 ‘추천’이 96.6%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘보통’ 3.2%, ‘비추천’ 0.1% 순으로 나타났다.

〈그림 3-78〉 상·하반기 오디션 지원사업 추천의향

[단위:%, N=801]



3장
조사결과

〈표 3-115〉 상·하반기 오디션 지원사업 추천의향

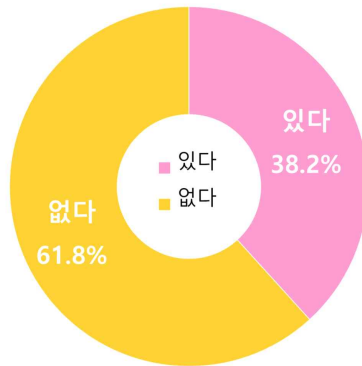
구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.48	801	1	0.1%	26	3.2%	774	96.6%	
성별	남성	6.50	222	0	0.0%	10	4.5%	212	95.5%
	여성	6.47	579	1	0.2%	16	2.8%	562	97.1%
연령	10대	0.00	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	20대	6.38	403	0	0.0%	19	4.7%	384	95.3%
	30대	6.57	271	1	0.4%	6	2.2%	264	97.4%
	40대	6.63	99	0	0.0%	1	1.0%	98	99.0%
	50대	6.50	20	0	0.0%	0	0.0%	20	100.0%
	60대	7.00	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	70대	7.00	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
무용수 활동여부	활동	6.48	761	1	0.1%	23	3.0%	737	96.8%
	비활동	6.45	40	0	0.0%	3	7.5%	37	92.5%

1-2. 무용수

1) 상·하반기 오디션 지원사업을 통해 협업한 최초 단체 유무

- 댄서스잡마켓 지원사업을 통해 협업한 최초의 단체가 있었는지에 대한 응답으로는 ‘없다’ 61.8%, ‘있다’ 38.2%의 비율로 나타났다.

〈그림 3-79〉 상·하반기 오디션 지원사업을 통해 협업한 단체



[단위:%, N=557]

〈표 3-116〉 상·하반기 오디션 지원사업을 통해 협업한 단체

구분	사례수	있다		없다		
		사례수	%	사례수	%	
전체	557	213	38.2%	344	61.8%	
성별	남성	142	61	43.0%	81	57.0%
	여성	415	152	36.6%	263	63.4%
연령	10대	3	2	66.7%	1	33.3%
	20대	344	125	36.3%	219	63.7%
	30대	170	67	39.4%	103	60.6%
	40대	32	15	46.9%	17	53.1%
	50대	7	3	42.9%	4	57.1%
	60대	1	1	100.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	549	212	38.6%	337	61.4%
	비활동	8	1	12.5%	7	87.5%

〈표 3-117〉 협업 단체명 - 01/02

NO	단체명	사례수	NO	단체명	사례수
1	29동	1	38	댄스프로젝트 점선면	1
2	99아트컴퍼니	1	39	댄스시어터샤하르	1
3	C2Dance	3	40	댄스트룹다	1
4	CDP무용단	1	41	뎃댄스프로젝트	1
5	Choi dance company	5	42	드림무용단	2
6	DAP company	2	43	들숨무용단	2
7	LNYdance	3	44	답소트댄스	1
8	Made in soul	1	45	류무용단	1
9	nowasong	1	46	리마주아나	1
10	Plan J Movement	1	47	리버티홀	1
11	Ss발레단	1	48	메타댄스프로젝트	1
12	System on public eye	2	49	멜랑콜리댄스컴퍼니	2
13	Wa컴퍼니	1	50	모던테이블	2
14	Y_project	1	51	모든컴퍼니	1
15	yjk dance project	1	52	모모로	1
16	가림다 댄스 컴퍼니	2	53	모헤르댄스프로젝트	1
17	고스트그룹	1	54	몸소리말조아라	1
18	구보댄스컴퍼니	1	55	무용단 ALTIMEETS	3
19	국립전통진재단	1	56	몸플레이	1
20	권미정 댄스 컴퍼니	1	57	미무컴퍼니	2
21	권재혁프로젝트	1	58	박성아무용단	1
22	권효원엔크레이터스	3	59	박세희댄스프로젝트	1
23	김남진 댄스시어터	1	60	박시종무용단	1
24	김남진 피지컬시어터	1	61	박은혜춤패	1
25	김명주나영무용단	1	62	발레볼랑	1
26	김미리컴퍼니	1	63	배강원무용단	1
27	김병규댄스프로젝트	1	64	배정혜아카데미	1
28	김복희무용단	1	65	백주미무용단	1
29	김성훈댄스프로젝트	2	66	백현순무용단	2
30	김연진무용단	1	67	복미경무용단	2
31	김진걸산조춤보존회	1	68	부산발레시어터	1
32	나누리무용단	2	69	브레시트댄스컴퍼니	2
33	나루아트컴퍼니	2	70	브레이브맨	1
34	나루예술단	1	71	블랙토	1
35	나무	1	72	비물체무용단	2
36	다크서클즈 컨템포러리 댄스	3	73	서발레단	1
37	댄스&컬처 WISDOM	1	74	서울무용영화제	1

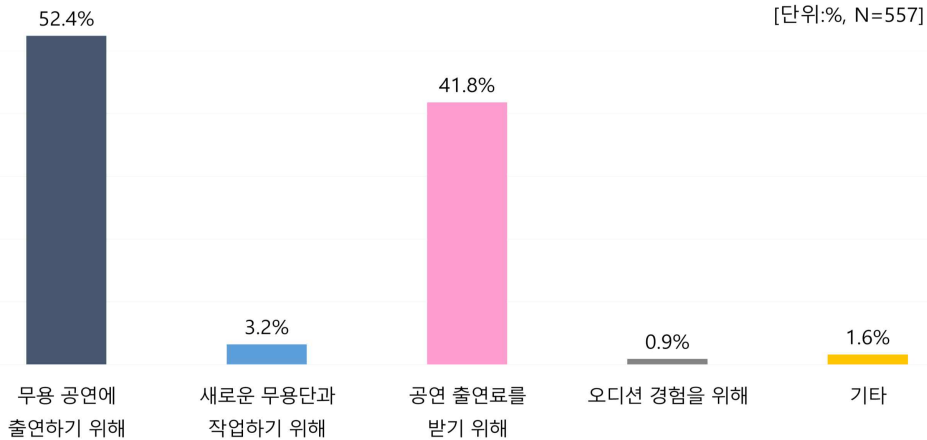
〈표 3-118〉 협업 단체명 - 02/02

NO	단체명	사례수	NO	단체명	사례수
75	서울발레시어터	2	112	인천시티발레단	1
76	서울시티발레단	4	113	임학선댄스위	1
77	선무용단	2	114	장댄스프로젝트	1
78	성윤선의 장고춤 네트워크	2	115	장인숙희원무용단	1
79	손정현무용단	2	116	전미숙무용단	1
80	송영선무용단	1	117	전수현 무용단	1
81	수댄스컴퍼니	1	118	정보경프로젝트	1
82	수현company	1	119	정예림댄스컴퍼니	1
83	순현무용단	1	120	정유진	2
84	스스로 춤 모임	1	121	정형일발레크리에이티브	1
85	시나브로 가슴에	2	122	조군댄스	2
86	신댄스프로젝트	1	123	조성민무용단	1
87	신은석 Ss발레단	2	124	지오메트릭	1
88	신현지 b project	1	125	척프로젝트	1
89	아덜스프로젝트	1	126	최소빈발레단	3
90	아트독댄스프로젝트	2	127	춤자이	1
91	아트디자인랩	2	128	춤추는 여행가	1
92	아트프로젝트보라	3	129	카르나인무용단	2
93	안귀호춤프로젝트	1	130	카이로스댄스컴퍼니	1
94	안은미무용단	2	131	컬처스테이지	2
95	안은주	1	132	컴퍼니 kan	1
96	알티밋	1	133	쿤댄스컴퍼니	1
97	양찬희무용단	1	134	키무브댄스컴퍼니	2
98	에임댄스컴퍼니	1	135	뒷마루무용단	2
99	엘루시아무용단	2	136	트러스트무용단	2
100	오댄스컴퍼니	1	137	퍼포밍아트더움	1
101	와이즈발레단	2	138	평양검무	1
102	움직임팩토리	1	139	프로젝트 S	3
103	유미크 댄스	2	140	프로젝트넘버	3
104	유빈댄스	1	141	하늘누리춤터	2
105	윤덕경무용단	1	142	한 댄스컴퍼니	1
106	윤명화무용단	2	143	한국무동인회	2
107	이데아댄스컴퍼니	2	144	한국전통춤예술원	1
108	이동하 댄스프로젝트	2	145	한국전통춤협회	1
109	이병진	2	146	한국춤역사위원회	1
110	이정인크리에이션	1	147	헤케이브 무용단	1
111	이현진댄스프로젝트	1	148	효산무용단	1

2) 상·하반기 오디션 지원사업 이용 동기

· 댄서스잡마켓 상·하반기 오디션 지원사업을 이용한 가장 주된 동기를 묻는 질문에는 ‘무용 공연에 출연하기 위해’가 52.4%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘공연 출연료를 받기 위해’가 41.8%, ‘새로운 무용단과 작업을 하기 위해’ 3.2%, ‘기타’ 1.6%, ‘오디션 경험을 위해’가 0.9%로 나타났다.

〈그림 3-80〉 상·하반기 오디션 지원사업 이용 동기



〈표 3-119〉 상·하반기 오디션 지원사업 이용 동기

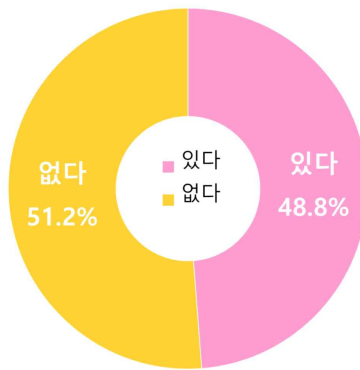
구분	사례수	무용 공연에 출연하기 위해		새로운 무용단과 작업하기 위해		공연 출연료를 받기 위해		오디션 경험을 위해		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	557	292	52.4%	18	3.2%	233	41.8%	5	0.9%	9	1.6%	
성별	남성	142	68	47.9%	4	2.8%	66	46.5%	1	0.7%	3	2.1%
	여성	415	224	54.0%	14	3.4%	167	40.2%	4	1.0%	6	1.4%
연령	10대	3	3	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	344	186	54.1%	10	2.9%	138	40.1%	3	0.9%	7	2.0%
	30대	170	81	47.6%	6	3.5%	81	47.6%	1	0.6%	1	0.6%
	40대	32	17	53.1%	1	3.1%	14	43.8%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	7	5	71.4%	0	0.0%	0	0.0%	1	14.3%	1	14.3%
	60대	1	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	549	288	52.5%	18	3.3%	231	42.1%	5	0.9%	7	1.3%
	비활동	8	4	50.0%	0	0.0%	2	25.0%	0	0.0%	2	25.0%

1-3. 무용단

1) 상·하반기 오디션 지원사업을 통한 무용수 구인 경험

- 댄서스잡마켓 상·하반기 오디션 지원사업을 통해 출연 무용수를 구한 경험이 있었는지에 대한 질문에는 경험이 '없다'가 51.2%로 '있다' 48.8%보다 높게 나타났다.

〈그림 3-81〉 상·하반기 오디션 지원사업을 통한 무용수 구인 경험

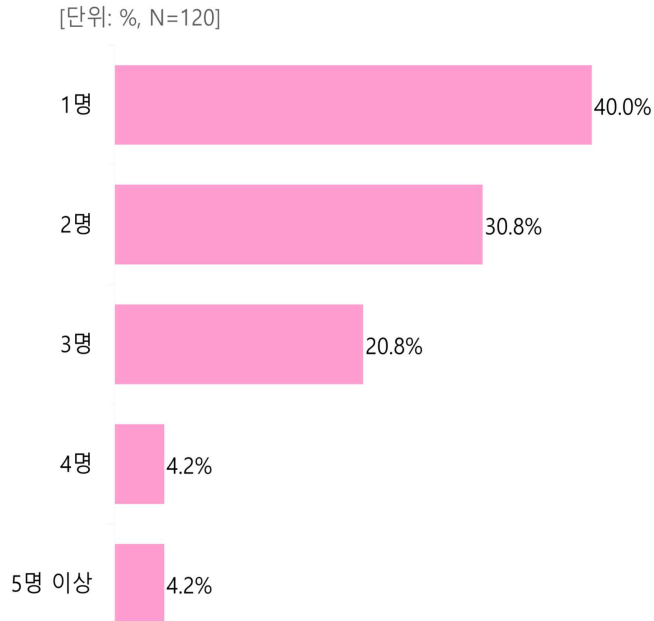


[단위:%, N=246]

〈표 3-120〉 상·하반기 오디션 지원사업을 통한 무용수 구인 경험

구분	사례수	있다		없다		
		사례수	%	사례수	%	
전체	246	120	48.8%	126	51.2%	
성별	남성	80	42	52.5%	38	47.5%
	여성	166	78	47.0%	88	53.0%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%
	20대	60	19	31.7%	41	68.3%
	30대	102	53	52.0%	49	48.0%
	40대	67	41	61.2%	26	38.8%
	50대	13	6	46.2%	7	53.8%
	60대	2	1	50.0%	1	50.0%
	70대	2	0	0.0%	2	100.0%
무용수 활동여부	활동	213	99	46.5%	114	53.5%
	비활동	33	21	63.6%	12	36.4%

〈그림 3-82〉 구인한 무용수 수



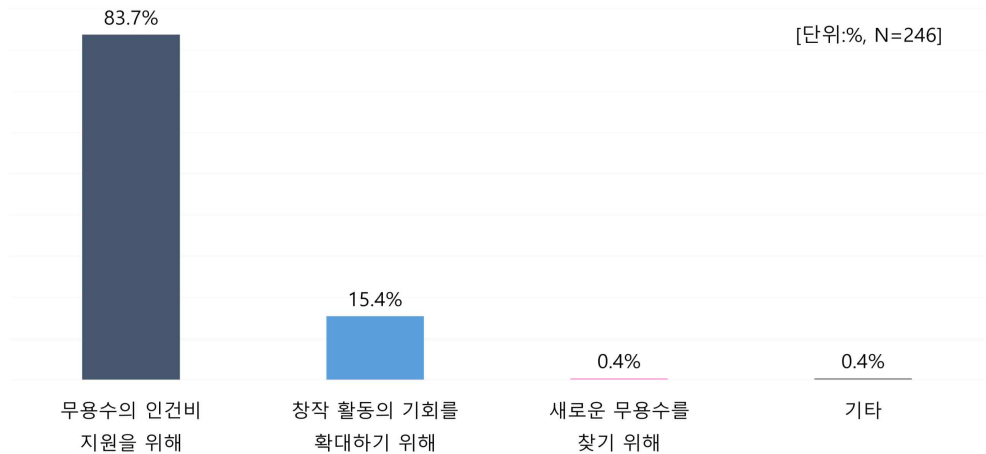
〈표 3-121〉 구인한 무용수 수

구분	사례수	1명		2명		3명		4명		5명 이상		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	120	48	40.0%	37	30.8%	25	20.8%	5	4.2%	5	4.2%	
성별	남성	42	14	33.3%	14	33.3%	11	26.2%	2	4.8%	1	2.4%
	여성	78	34	43.6%	23	29.5%	14	17.9%	3	3.8%	4	5.1%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	19	12	63.2%	2	10.5%	4	21.1%	0	0.0%	1	5.3%
	30대	53	22	41.5%	20	37.7%	7	13.2%	2	3.8%	2	3.8%
	40대	41	13	31.7%	14	34.1%	11	26.8%	1	2.4%	2	4.9%
	50대	6	1	16.7%	1	16.7%	2	33.3%	2	33.3%	0	0.0%
	60대	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	99	44	44.4%	28	28.3%	18	18.2%	5	5.1%	4	4.0%
	비활동	21	4	19.0%	9	42.9%	7	33.3%	0	0.0%	1	4.8%

2) 상·하반기 오디션 지원사업 이용 동기

- 댄서스잡마켓 상·하반기 오디션 지원사업을 이용한 주된 동기를 묻는 응답에는 ‘무용수의 인건비 지원을 위해’가 83.7%의 큰 폭으로 가장 높게 나타났으며, ‘창작 활동의 기회를 확대하기 위해’ 15.4%, ‘새로운 무용수를 찾기 위해’, ‘기타’ 이 각각 0.4%로 나타났다.

〈그림 3-83〉 상·하반기 오디션 지원사업 이용 동기



〈표 3-122〉 상·하반기 오디션 지원사업 이용 동기

구분	사례수	무용수의 인건비 지원을 위해		창작 활동의 기회를 확대하기 위해		새로운 무용수를 찾기 위해		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	246	206	83.7%	38	15.4%	1	0.4%	1	0.4%	
성별	남성	80	68	85.0%	11	13.8%	0	0.0%	1	1.3%
	여성	166	138	83.1%	27	16.3%	1	0.6%	0	0.0%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	60	46	76.7%	13	21.7%	0	0.0%	1	1.7%
	30대	102	88	86.3%	14	13.7%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	67	58	86.6%	8	11.9%	1	1.5%	0	0.0%
	50대	13	10	76.9%	3	23.1%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	2	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	2	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	213	178	83.6%	33	15.5%	1	0.5%	1	0.5%
	비활동	33	28	84.8%	5	15.2%	0	0.0%	0	0.0%

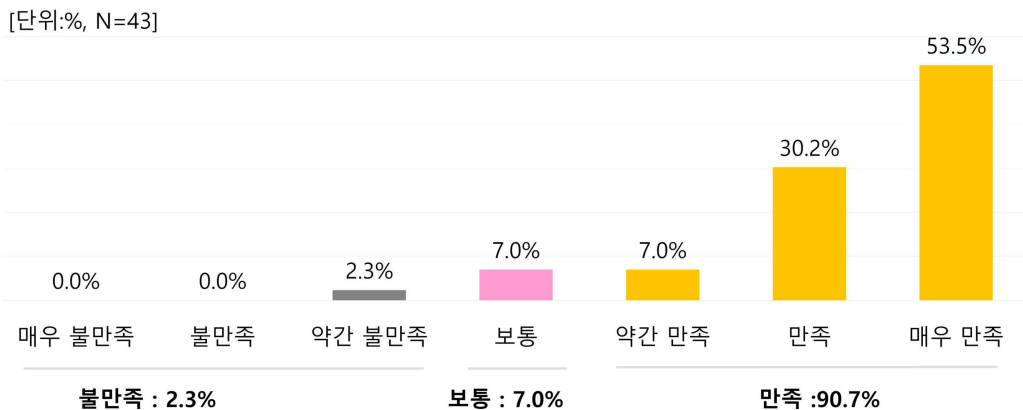
2. 댄서스잡마켓 댄스커넥션 1&7

1-1. 무용수/안무가

1) 댄스커넥션 1&7 지원사업에 대한 만족도

- 댄서스잡마켓 댄스커넥션 1&7 지원사업에 대한 만족도는 ‘만족’ 90.7%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘보통’ 7.0%, ‘불만족’ 2.3%의 순으로 나타났다.

〈그림 3-84〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 만족도



〈표 3-123〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 만족도

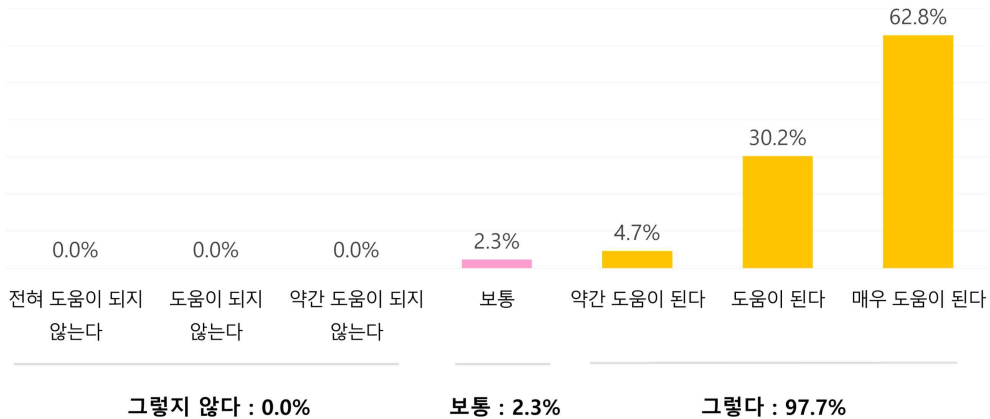
구분	평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.26	87.60	43	1	2.3%	3	7.0%	39	90.7%	
성별	남성	6.00	83.33	12	1	8.3%	2	16.7%	9	75.0%
	여성	6.35	89.25	31	0	0.0%	1	3.2%	30	96.8%
연령	10대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.36	89.29	28	0	0.0%	1	3.6%	27	96.4%
	30대	6.00	83.33	9	0	0.0%	2	22.2%	7	77.8%
	40대	6.17	86.11	6	1	16.7%	0	0.0%	5	83.3%
	50대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.26	87.60	43	1	2.3%	3	7.0%	39	90.7%
	비활동	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

2) 댄스커넥션 1&7 지원사업의 영향

- 댄서스잡마켓 댄스커넥션 1&7 지원사업이 전문무용수에게 얼마나 도움을 주는지에 대한 질문에는 ‘도움이 된다’가 97.7%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘보통’ 2.3%로 나타났다.

〈그림 3-85〉 댄스커넥션 1&7 지원사업의 영향

[단위:%, N=43]



〈표 3-124〉 댄스커넥션 1&7 지원사업의 영향

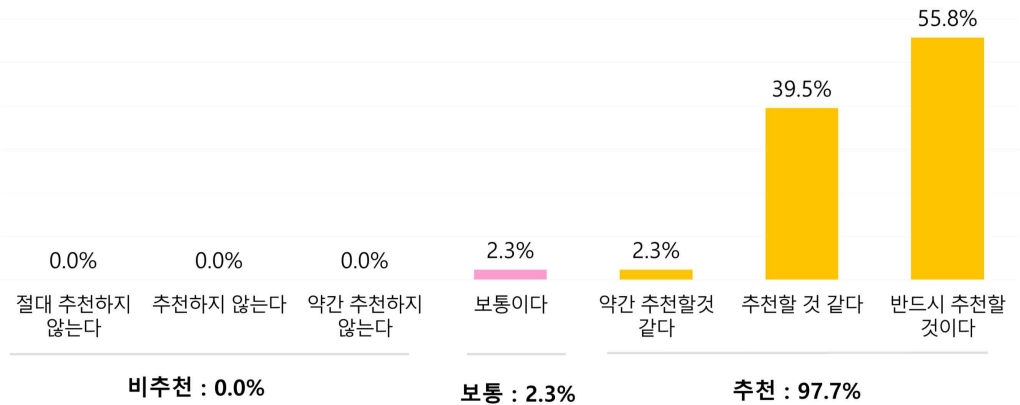
구분	평균척도	사례수	도움이 되지 않는다		보통		도움이 된다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.53	43	0	0.0%	1	2.3%	42	97.7%	
성별	남성	6.42	12	0	0.0%	0	0.0%	12	100.0%
	여성	6.58	31	0	0.0%	1	3.2%	30	96.8%
연령	10대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.46	28	0	0.0%	1	3.6%	27	96.4%
	30대	6.67	9	0	0.0%	0	0.0%	9	100.0%
	40대	6.67	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.53	43	0	0.0%	1	2.3%	42	97.7%
	비활동	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

3) 댄스커넥션 1&7 지원사업 추천의향

- 댄스스잡마켓 댄스커넥션 1&7 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 ‘추천’이 97.7%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘보통’ 2.3%로 나타났다.

〈그림 3-86〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 추천의향

[단위:%, N=43]



〈표 3-125〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 추천의향

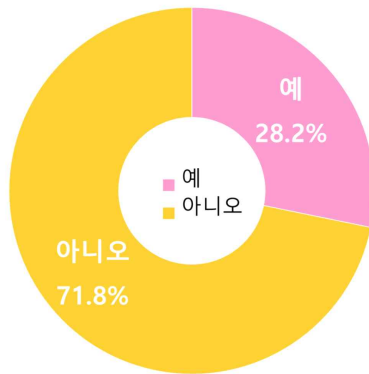
구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.49	43	0	0.0%	1	2.3%	42	97.7%	
성별	남성	6.50	12	0	0.0%	0	0.0%	12	100.0%
	여성	6.48	31	0	0.0%	1	3.2%	30	96.8%
연령	10대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.39	28	0	0.0%	1	3.6%	27	96.4%
	30대	6.56	9	0	0.0%	0	0.0%	9	100.0%
	40대	6.83	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.49	43	0	0.0%	1	2.3%	42	97.7%
	비활동	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

1-2. 무용수

1) 댄스커넥션 1&7 지원사업을 통해 협업한 최초 단체 유무

- 댄서스잡마켓 댄스커넥션 1&7 지원사업을 통해 협업한 최초의 단체가 있었는지에 대한 응답으로는 ‘없다’ 71.8%, ‘있다’ 28.2%의 비율로 나타났다.

〈그림 3-87〉 댄스커넥션 1&7 지원사업을 통해 협업한 단체



[단위:%, N=39]

〈표 3-126〉 댄스커넥션 1&7 지원사업을 통해 협업한 단체

구분	사례수	있다		없다		
		사례수	%	사례수	%	
전체	39	11	28.2%	28	71.8%	
성별	남성	10	2	20.0%	8	80.0%
	여성	29	9	31.0%	20	69.0%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%
	20대	28	9	32.1%	19	67.9%
	30대	8	1	12.5%	7	87.5%
	40대	3	1	33.3%	2	66.7%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	38	11	28.9%	27	71.1%
	비활동	1	0	0.0%	1	100.0%

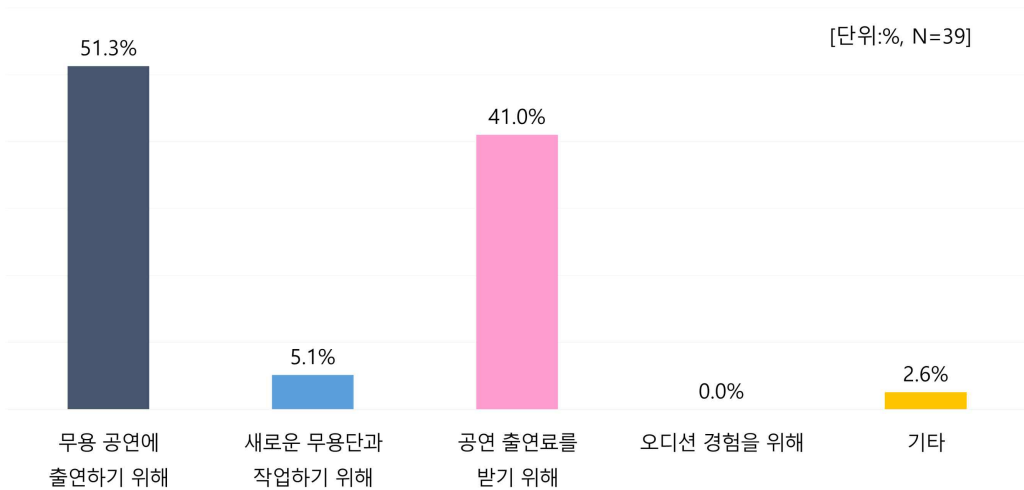
〈표 3-127〉 협업 단체명

NO	단체명	사례수	NO	단체명	사례수
1	유희옹리버티홀	3	5	T-Arts Lab	1
2	김미리 댄스컴퍼니	1	6	쿰댄스컴퍼니	3
3	발레블랑	1			
4	더 파크댄스	2			

2) 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기

- 댄서스잡마켓 댄스커넥션 1&7 지원사업을 이용한 가장 주된 동기를 묻는 질문에는 ‘무용 공연에 출연하기 위해’가 51.3%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘공연 출연료를 받기 위해’가 41.0%, ‘새로운 무용단과 작업을 하기 위해’ 5.1%, ‘기타’ 2.6%로 나타났다.

〈그림 3-88〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기



〈표 3-128〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기

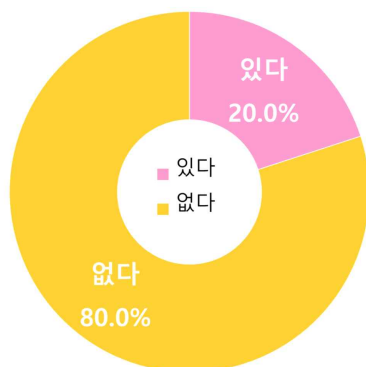
구분	사례수	무용 공연에 출연하기 위해		새로운 무용단과 작업하기 위해		공연 출연료를 받기 위해		오디션 경험을 위해		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	39	20	51.3%	2	5.1%	16	41.0%	0	0.0%	1	2.6%	
성별	남성	10	6	60.0%	0	0.0%	4	40.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	29	14	48.3%	2	6.9%	12	41.4%	0	0.0%	1	3.4%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	28	16	57.1%	1	3.6%	10	35.7%	0	0.0%	1	3.6%
	30대	8	4	50.0%	1	12.5%	3	37.5%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	38	19	50.0%	2	5.3%	16	42.1%	0	0.0%	1	2.6%
	비활동	1	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

1-3. 안무가

1) 댄스커넥션 1&7 지원사업을 통한 무용수 구인 경험

- 댄서스잡마켓 댄스커넥션 1&7 지원사업을 통해 출연 무용수를 구한 경험이 있었는지에 대한 질문에는 경험이 '없다'가 80.0%로 '있다' 20.0% 보다 높게 나타났다.

〈그림 3-89〉 댄스커넥션 1&7 지원사업을 통한 무용수 구인 경험



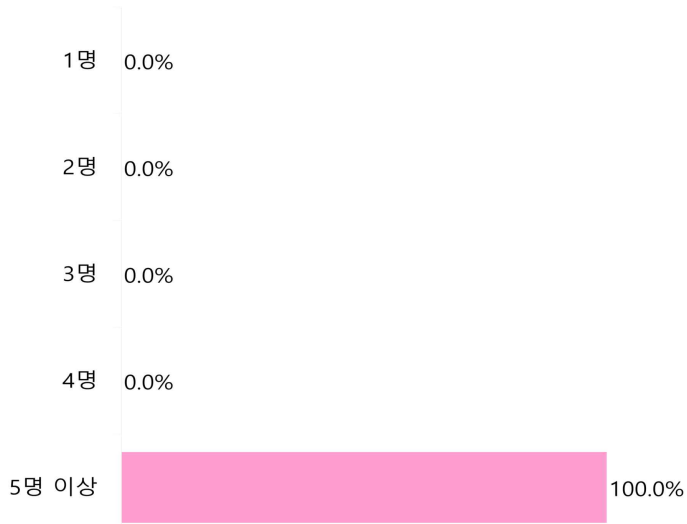
[단위:%, N=5]

〈표 3-129〉 댄스커넥션 1&7 지원사업을 통한 무용수 구인 경험

구분	사례수	있다		없다		
		사례수	%	사례수	%	
전체	5	1	20.0%	4	80.0%	
성별	남성	2	0	0.0%	2	100.0%
	여성	3	1	33.3%	2	66.7%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%
	20대	0	0	0.0%	0	0.0%
	30대	2	0	0.0%	2	100.0%
	40대	3	1	33.3%	2	66.7%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%
	무용수 활동여부	활동	5	1	20.0%	4
비활동		0	0	0.0%	0	0.0%

〈그림 3-90〉 구인한 무용수 수

[단위: %, N=1]



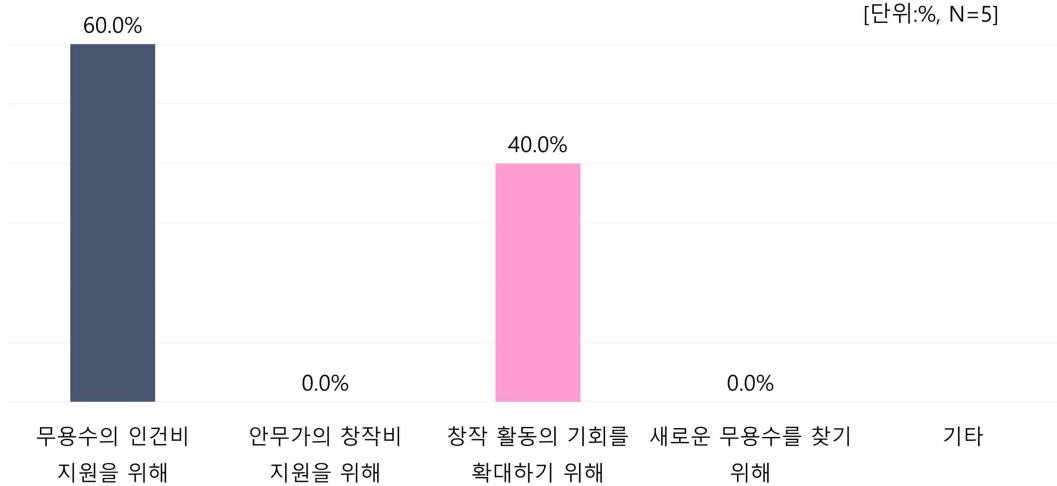
〈표 3-130〉 구인한 무용수 수

구분	사례수	1명		2명		3명		4명		5명 이상	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	1	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
성별	남성	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	1	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	1	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	1	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	비활동	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

2) 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기

- 댄스스잡마켓 댄스커넥션 1&7 지원사업을 이용한 주된 동기를 묻는 응답에는 ‘무용수의 인건비 지원을 위해’가 60.0%, ‘창작 활동의 기회를 확대하기 위해’ 40.0%로 나타났다.

〈그림 3-91〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기



〈표 3-131〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기

구분	사례수	무용수의 인건비 지원을 위해		안무가의 창작비 지원을 위해		창작 활동의 기회를 확대하기 위해		새로운 무용수를 찾기 위해		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	5	3	60.0%	0	0.0%	2	40.0%	0	0.0%	0	0.0%	
성별	남성	2	1	50.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	3	2	66.7%	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	3	3	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	5	3	60.0%	0	0.0%	2	40.0%	0	0.0%	0	0.0%
	비활동	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

제4장

참고자료

제 1절 1(Focus Group Interview)

1. FGI 개요
2. 주요 논의사항
3. 논의 내용 요약

제4장 참고자료

제 1절 FGI(Focus Group Interview)

1. FGI개요

- FGI 목적: <집단 심층면접 FGI>는 <2021전문무용수 모니터링>의 결과와는 별개로 전문무용수/전문무용단의 자유로운 의견 교환을 통해, 설문결과로 얻기 힘든 구체적이고 생동감 있는 지원사업 상황을 파악하고, 설문결과 외에 추가적으로 다양하고 심층적인 의견을 수렴하고자 실시하였다.
- 일시: 2022.01.18(화) 10:00 ~ 12:00
- 장소: 온라인 회의 플랫폼 활용
- 참여자: FGI 메인사회자 1인, FGI 보조사회자 1인, 지원사업 수혜자 7인

〈표 4-1〉 지원사업별 참여 분야

no	연령대	성별	지원사업	전공 및 활동분야
1	50	여	Dance for PD DanceforDementia	현대무용
2	30	남	무용재활전문트레이너양성과정 KINESIOTAPING국제공인자격증워크숍 전문무용수부상예방검진	발레
3	40	여	댄스커넥션1&7 안무가 찾아가는상해예방	현대무용
4	20	여	댄스커넥션1&7 무용수	현대무용
5	40	여	직업전환 교육비지원 댄서스잡마켓무용단 댄서스잡마켓무용수	한국무용
6	20	여	실무형 창의인재교육프로그램 아카데미 현장실무파견 직업전환컨설팅	발레
7	30	남	상해치료비지원	발레

2. 주요 논의사항

- 기존 설문에 대한 보강(집단심층 면접) 및 다양한 의견 수렴
- (재)전문무용수지원센터 지원사업에 대해 수혜자 그룹이 공감하는 정성적 내용 수렴
- 직업전환(교육비, 아카데미, 컨설팅), 상해 치료/예방, 댄스스잡마켓 지원사업에 대한 정성적 의견 및 발전방향 모색

3. 논의 내용 요약

〈표 4-2〉 주제별 논의 내용

구분		내용
인지도 및 만족도	인지경로	<ul style="list-style-type: none"> ○ 소속 단체의 구성원을 통한 인지 ○ 무용계 지인을 통한 인지 ○ 기존에 지원사업 참여를 해서 홈페이지를 통해 인지 ○ 학생들에게 센터에 대해서 물어보면 70~80%가 인지 못함
	의견 및 발전방향	<ul style="list-style-type: none"> ○ 소속 단체가 있지 않으면 최초 센터와 센터에서 진행되는 지원사업의 정보를 인지하기 어려움 ○ 특히, 대학생 또는 졸업 후 무용계 초년생들의 경우 더욱 정보의 단절이 높음 ○ 이러한 대상자들을 위해서 대학의 학점과 연계하여 지속적인 홍보활동을 한다면 홍보를 통한 인지의 실효성이 높을 것 같음 ○ 메타버스상에서도 시대에 발맞춘 홍보를 한다면 도움일 될 수 있다고 생각함
직업 전환	교육비 지원	<ul style="list-style-type: none"> ○ 다른 기관의 교육비지원의 경우 다른 분야의 지원자들과 경쟁을 하는것에 비하여 센터의 교육비지원은 동일 분야의 지원자들을 대상으로 하기에 원활하게 지원을 받을 수 있었다고 생각함 ○ 센터의 역량이 가능하다면 교육비의 종류에 따라서 금액의 차등지원에 대한 고려도 해볼 수 있다고 생각함
	아카데미	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지원 절차 및 지원금 <ul style="list-style-type: none"> - 지원 전반에 대한 프로세스가 간결하고 대응에 대한 절차 적합함 - 지원 금액에 대해서는 매년 조금씩 변경되기는 하지만, 매우 도움이 되는 금액임에는 분명함 - 교육비 지원의 지원 시기와 관련하여 관련 자격증의 교육 일정과 맞지 않아 지원신청을 하지 못하는 경우가 발생함 ○ KINESIO TAPING 국제 공인 자격증 워크숍 <ul style="list-style-type: none"> - 용어와 관련하여 의학(전문)용어가 많이 있어 처음 접하는 경우 이해가 쉽지 않음(의학용어의 경우 대부분 영어로 이루어짐)

			<ul style="list-style-type: none"> ○ 실무형 창의인재 교육 프로그램 <ul style="list-style-type: none"> - 비대면 수업이다 보니 많은 질문에 있어서 답변에 대해서 충분한 소통이 이루어지는데 한계가 있었다고 생각됨 ○ Dance for PD <ul style="list-style-type: none"> - 전반적으로 많은 도움이 되었으나, 비대면 진행이다보니 서로 움직이면서 하는 부분에 대한 것과 상호 호흡을 맞추는 것에 대한 한계가 있음 ○ Dance for Dementia <ul style="list-style-type: none"> - 주로 과제 위주의 수업방식으로 진행되었으며 특히 사례가 없어 교육에 도움을 받을 수 있는 영상등의 자료가 매우 부족함 - 교육 완료 후 실습에 대해 일정 및 실습대상자 분에 대한 상황에 대한 한계점 있음 - 교육 완료 후 현실에서의 연계성까지 고려되었으면 함 - 지원받는 학생들의 연령대가 좀 더 젊은 층에 대해서도 다양하게 고려되었으면 함
상해 치료/예방 지원	상해 치료비 지원	의견 및 발전방향	<ul style="list-style-type: none"> ○ 단체에 소속이 되지 않은 프리랜서 무용가들의 경우 상해지원을 받기에 절차의 어려움이 있을 것 같음. 그로 인하여 지원받는 대상자의 한계가 있을것으로 보임 ○ 지원 금액 및 지원시기에 대한 부분은 만족함
	찾아가는 상해예방		<ul style="list-style-type: none"> ○ 지원에 대한 결과물 제출시 증빙사진과 관련하여 다수의 무용가들이 지원을 받을경우에도 매회 개개인의 진행사진을 제출해야 하는 상황인데 증빙사진에 대한 필요성은 인식하고 있으나 과도한 사진요청이라 생각하여 전반적인 현장사진으로 대처하는등 합리적인 개선이 필요하다고 생각함
	부상예방 검진		<ul style="list-style-type: none"> ○ 전문인 진료가 너무 짧아서 일반진료와 큰 차이를 가지지 못함
댄서스 잡마켓	상·하반기 오디션 / 댄스커백션 1&7	의견 및 발전방향	<ul style="list-style-type: none"> ○ 코로나19로 인한 비대면 진행시 심사 및 선정의 절차가 간소화 되어 지원을 받는 입장에서 수월성은 있었으나, 과거 안무가들이 모두 한자리에 모일수 있는 기회가 없어서 아쉬움 ○ 댄스커백션1&7 안무가 지원의 경우 기존 무용수에 국한된 지원이 안무가까지 포함된 지원으로 개선되어 매우 긍정적으로 받아들여 짐. 추후, 이에 대한 홍보를 비롯하여 사업의 확대로 이어지기를 바람 ○ 공연의 규모에 따라 지급되는 비용의 차이가 있는데 일률적인 지원금액에 대해서는 아쉬움이 있으나, 지원 자체는 큰 도움이 되고 있음
기타의견			<ul style="list-style-type: none"> ○ 교육비 지원의 경우 지원의 대상에 대한 범주에 대해서 예시등을 포함하여 조금 더 자세한 설명이 있었으면 함

제5장

개선방안/첨언

제 1절 개선방안

1. (재)전문무용수지원센터 및 사업 인지도 개선방안
2. 사업 만족도 개선방안

제 2절 첨언

제5장 개선방안/첨언

제 1절 개선방안

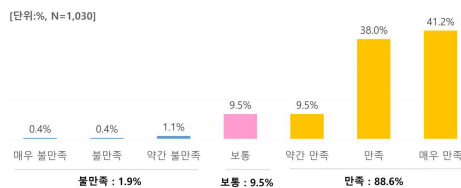
1. (재)전문무용수지원센터 및 사업 인지도 개선방안

- 2021년 (재)전문무용수지원센터의 인지도 및 사업에 대한 인지도는 지속적인 상승을 하고 있다. 연계 기관 및 병원과 같은 시설 등을 통한 홍보채널의 다양화를 통한 성장을 한다면 효과적일 것이다.

2. 만족도 개선방안

- 센터 및 지원사업의 만족도와 관련하여 2020년에 이어 2021년 지속하여 만족도가 높게 나타나고 있다. 코로나19의 지속화로 인하여 아카데미 및 다수 사업의 비대면 진행으로 인한 어려움에도 불구하고 인지도가 높게 나타나는 요인을 유추해보면 센터의 지원사업 진행에 프로세서의 안정화 및 각 사업 안내에 대한 담당 구성원들의 대응 체계가 매우 안정적으로 작동하고 있다고 판단된다. 만족도에 대한 부분을 위해서 꾸준한 노력이 필요하겠으나, 현재의 체계가 잘 유지되도록 하는 것이 더욱 중요한 요소로 볼 수 있다.

〈그림 5-1〉 2021년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 전체 만족도 종합(평균)



〈그림 5-2〉 2020년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 전체 만족도 종합(평균)



제 2절 첨언

- 코로나19의 지속적인 환경에도 불구하고 무용수를 위한 센터의 적극적이고 지속적인 지원에 대하여 어느 때보다 높은 만족을 나타내고 있다고 여겨진다. 이제 센터의 지원 체계에 대해서는 많은 안정성이 확보되었기에 지원의 폭과 질에 대해서 조금 더 세부적인 고민을 해야 할 시점으로 생각한다. 2021년 지원대상에 포함된 안무가 지원의 경우 좋은 예시라 생각한다.
- 직업전환 아카데미 ‘Dance for Dementia’사업의 경우 교육에 필요한 자료부터 교육 이후 실습 및 실무와 관련한 부분에 이르기까지 조금 더 많은 자료 축적 및 실질적 직업 연계 정보에 대한 사항을 발굴하여 지원한다면 직업전환자들에게 큰 보탬이 될 수 있을것으로 기대된다.
- 댄서스잡마켓 심사(오디션)를 포함하여 현재 코로나19로 인하여 비대면으로 진행되는 여러 가지 과정과 관련해서는 사회적거리두기 완화를 통하여 대면으로 전환될 경우 과거와는 다르게 위드 코로나 환경에서의 진행이 될것으로 예상되는데, 이에 대한 대응책을 현 시점에서는 대비해 두기를 바란다.
- <맞춤 상시 설문 전송시스템>을 통해 2022년에도 지원자들에게 체계적인 모니터링이 지속되기를 권장한다. 더불어 축적된 시계열적 기초데이터를 통하여 2022년 모니터링 진행에서는 코로나19와 같은 사회적 변화요소가 무용지원체계에 어떤 영향을 주는지에 대하여 분석되기를 바란다. 그러기 위해서는 2022년 설문 문항에 이와 관련된 설문이 추가되어 구성되기를 권장한다.

부록

2021 모니터링 설문지

2021 모니터링 설문지



2021년 전문무용수 지원사업 만족도 조사

안녕하세요.

(재)전문무용수지원센터는 문화체육관광부와 한국문화예술위원회로부터 지원을 받아 국내에서 활동 중인 무용예술인을 지원하는 기관입니다. 무용예술인이 좀 더 나은 조건에서 예술 활동에 전념할 수 있도록 상해예방 및 재활, 댄스잡마켓, 직업전환교육 지원 등을 통해 안정적이며 창조적인 환경을 마련하는데 목표를 두고 있습니다.

(재)전문무용수지원센터에서는 전문무용수 지원사업 만족도를 파악하기 위한 조사를 진행하고 있습니다. 조사를 통해 개선사항을 발굴하고 향후 효과적인 정책추진을 위한 기초자료를 얻고자 합니다. 저희가 여쭙는 질문은 맞고 틀린 답이 없으며, "이러한 의견을 가진 사람이 몇 %"라는 식으로 통계를 내는 데만 사용되기 때문에 누가 어떤 답을 했는지 알 수 없습니다. 통계법 제33조와 제34조¹⁾에 준하여 귀하의 응답 내용은 그 비밀이 보장되며, 수요조사 자료의 목적으로만 활용됩니다.

바쁘시겠지만 잠시만 시간을 내어 협조해 주시면 대단히 감사하겠습니다.

2021년 04월

주관기관 : (재)전문무용수지원센터 수행기관 : (주)이음스토리

1) 통계법

[시행 2018.2.10.] [법률 제14843호, 2017.8.9., 일부개정]

제33조(비밀의 보호) ①통계의 작성과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

②통계의 작성을 위하여 수집된 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 자료는 통계작성 외의 목적으로 사용되어서는 아니 된다.

제34조(통계종사자 등의 의무) 통계종사자, 통계종사자이었던 자 또는 통계작성기관으로부터 통계 작성업무의 전부 또는 일부를 위탁받아 그 업무에 종사하거나 종사하였던 자는 직무상 알게 된 사항을 업무 외의 목적으로 사용하거나 다른 자에게 제공하여서는 아니 된다.

응답자 설문

1. 귀하의 성별은 어떻게 되십니까?

- ① 남성 ② 여성

2. 귀하의 연령은 어떻게 되십니까?

생년월일 6자리 ex) 850411

3. 귀하는 현재 무용수로 활동하고 계십니까?

- ① 예 ② 아니오

I. 전체 공통 질문

다음은 (재)전문무용수지원센터와 지원사업에 대한 인지도 조사입니다.
사업 참여 전과 참여 후를 비교하여 선택해주세요.

1. (재)전문무용수지원센터에 대해 얼마나 알고 있습니까?

구분	전혀 알지 못한다	알지 못한다	별로 알지 못한다	보통	어느 정도 알고 있다	알고 있다	매우 잘 알고 있다
사업 참여 전	1	2	3	4	5	6	7
사업 참여 후	1	2	3	4	5	6	7

2. (재)전문무용수지원센터의 지원사업에 대해 얼마나 알고 있습니까?

구분	전혀 알지 못한다	알지 못한다	별로 알지 못한다	보통	어느 정도 알고 있다	알고 있다	매우 잘 알고 있다
사업 참여 전	1	2	3	4	5	6	7
사업 참여 후	1	2	3	4	5	6	7

3. 지원사업을 알게 된 경로는 무엇입니까? 해당하는 것을 모두 골라 주십시오.

- ① 소속 단체의 안내를 통해
- ② 지인을 통해
- ③ 센터의 홈페이지를 통해
- ④ 언론 보도를 통해
- ⑤ 사업 소개 책자 및 홍보물을 통해
- ⑥ 기타()

Ⅱ. 직업전환	가. 교육비지원	
----------------	-----------------	--

1. 「직업전환 교육비」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 직업전환 교육비지원을 이용한 주된 동기는 무엇입니까?

- ① 생계가 어려워서
- ② 노후에 대한 보장이 없어서
- ③ 상해 후유증이 심해서
- ④ 다른 직업에 관심이 생겨서
- ⑤ 기타()

3. 직업전환 교육 수료(또는 종료) 후 전환 직업으로 구직 활동을 했습니까?

- ① 예 → 3-1 질문으로 이동
- ② 아니오 → 3-5 질문으로 이동

3-1. 직업전환 교육 수료(또는 종료) 후 전환 직업으로 취업이 되었습니까?

- ① 예 → 3-2 질문으로 이동
- ② 아니오 → 4 질문으로 이동

3-2. 취업이 된 소속기관명을 적어주세요.

3-3. 취업이 된 소속기관에서의 업무형태는 어떻게 됩니까?

- ① 강사(교사)
- ② 행정(사무직)
- ③ 기타()

3-4. 고용형태는 무엇입니까?

(재)전문무용수지원센터

2021년도 전문무용수 지원사업 만족도 조사

:: 4/24

- ① 정규직
- ② 기간제 계약직(4대보험가입)
- ③ 기간제 계약직(4대보험미가입)
- ④ 프리랜서

3-5. 전환 직업으로 구직 활동을 하지 않은 가장 큰 이유는 무엇입니까?

- ① 직업 전환 의지 없음
- ② 무용 활동 계속할 예정
- ③ 구직 방법을 모름
- ④ 구직할 용기가 없음
- ⑤ 기타()

4. 다음은 직업전환 교육비지원에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주십시오.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통 이다	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 직업전환 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 직업전환 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 직업전환 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환	나. 직업전환 아카데미	(1) 무용재활전문트레이너 양성과정
-----------------	---------------------	----------------------------

1. 「무용재활전문트레이너양성과정」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?

- ① 예 ② 아니오 **2-1 질문으로 이동**

2-1. 이유는 무엇입니까?

3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
- ② 커리큘럼
- ③ 해당분야의 지식 함양
- ④ 취업기회 확대
- ⑤ 기타()

4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.

5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환	나. 직업전환 아카데미	(2) KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍
----------	--------------	--------------------------------

1. 「KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?

- ① 예 ② 아니오 2-1 질문으로 이동

2-1. 이유는 무엇입니까?

3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
 ② 커리큘럼
 ③ 해당분야의 지식 함양
 ④ 취업기회 확대
 ⑤ 기타()

4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.

5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

Ⅱ. 직업전환	나. 직업전환 아카데미	(3) 실무형 창의인재 교육프로그램
---------	--------------	---------------------

1. 「실무형 창의인재 교육프로그램」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?

- ① 예 ② 아니요 2-1 질문으로 이동

2-1. 이유는 무엇입니까?

3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
- ② 커리큘럼
- ③ 해당분야의 지식 함양
- ④ 취업기회 확대
- ⑤ 기타()

4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.

5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않아	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1. 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2. 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3. 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환	나. 직업전환 아카데미	(4) 무용영상콘텐츠 제작교육프로그램
-----------------	---------------------	-----------------------------

1. 「무용영상콘텐츠 제작교육프로그램」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?

- ① 예 ② 아니오 2-1 질문으로 이동

2-1. 이유는 무엇입니까?

3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
 ② 커리큘럼
 ③ 해당분야의 지식 함양
 ④ 취업기회 확대
 ⑤ 기타()

4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.

5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않아	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1. 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2. 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3. 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환	나. 직업전환 아카데미	(5) Dance for PD
----------	--------------	------------------

1. 「Dance for PD(파킨슨 환우를 위한 무용프로그램)」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?

- ① 예 ② 아니요 2-1 질문으로 이동

2-1. 이유는 무엇입니까?

3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
- ② 커리큘럼
- ③ 해당분야의 지식 함양
- ④ 취업기회 확대
- ⑤ 기타()

4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.

5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않아	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1. 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2. 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3. 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환	나. 직업전환 아카데미	(6) Dance for Dementia
----------	--------------	------------------------

1. 「Dance for Dementia(치매환우를 위한 무용프로그램)」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?

- ① 예 ② 아니요 2-1 질문으로 이동

2-1. 이유는 무엇입니까?

3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
 ② 커리큘럼
 ③ 해당분야의 지식 함양
 ④ 취업기회 확대
 ⑤ 기타()

4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.

5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않아	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1. 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2. 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3. 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환	다. 직업전환 컨설팅	
-----------------	--------------------	--

1. 직업전환 컨설팅에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 컨설팅 중 가장 만족한 요인은 무엇입니까?

- ① 컨설턴트 전문성
- ② 맞춤형 컨설팅 지원
- ③ 자기분석 및 커리어 플랜 설정
- ④ 이력서/자기소개서/면접 1:1코칭
- ⑤ 기타()

3. 다음은 직업전환 컨설팅에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 직업전환 컨설팅 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 직업전환 컨설팅 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 직업전환 컨설팅 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

Ⅲ. 상해 치료/예방 지원	가. 상해치료비 지원	
----------------	-------------	--

1. 「상해치료비 지원」 사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 무용 활동을 하면서 공연이나 연습 중 부상은 어느 정도였습니까?

전혀 심각하지 않은 편이다	심각하지 않은 편이다	약간 심각하지 않은 편이다	보통	약간 심각한 편이다	심각한 편이다	매우 심각한 편이다
1	2	3	4	5	6	7

3. 무용 활동을 하면서 공연이나 연습 중 부상당한 부위는 어느 곳입니까? 모두 응답해 주십시오.

- | | | |
|-----------------|-----------------|--------------------|
| ① 머리 | ② 얼굴 | ③ 목 |
| ④ 어깨 | ⑤ 팔, 손목, 손, 손가락 | ⑥ 흉부 |
| ⑦ 허리 | ⑧ 등, 척추 | ⑨ 골반, 엉덩이 |
| ⑩ 허벅지, 종아리, 정강이 | ⑪ 고관절 | ⑫ 무릎 |
| ⑬ 발, 발목, 발가락 | ⑭ 아킬레스건 | ⑮ 기타() |

4. 상해치료비지원 사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?

- ① 치료비의 경제적 부담 때문에
- ② 상해와 관련한 예방 차원에서
- ③ 치료 후 정상적 연습을 위해
- ④ 전문무용수에 맞는 전문적 치료를 위해
- ⑤ 상해 후유증이 심해서
- ⑥ 주위 추천
- ⑦ 기타()

5. 상해치료비지원 사업의 어떤 혜택을 받으셨습니까? 모두 골라 주십시오.

- ① 병원 치료비 지원 ② 재활 치료비 지원

6. 다음은 상해치료비지원 사업에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주십시오.

(재)전문무용수지원센터

2021년도 전문무용수 지원사업 만족도 조사

:: 13/24

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통이다	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 전문무용수에게 상해치료비지원 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 상해치료비지원 사업은 전문무용수의 상해 문제 해결에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 상해치료비지원 사업을 향후에도 이용할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7
4) 상해치료비지원 사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

Ⅲ. 상해 치료/예방 지원	나. 찾아가는 상해예방	(무용단)
----------------	--------------	-------

1. 「찾아가는 상해예방」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 귀 단체에서 2021년 상해예방 지원사업을 언제 이용했습니까? 해당되는 것을 모두 골라 주십시오.

- ① 연습시 ② 공연시 ③기타()

3. 귀 단체에 파견된 재활 트레이너에 대해 전반적으로 얼마나 만족하십니까?

매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

3-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

4. 귀 단체는 상해예방 지원사업을 다른 단체에 추천할 의향이 있으십니까?

절대 추천하지 않는다	추천하지 않는다	약간 추천하지 않는다	보통이다	약간 추천할 것 같다	추천할 것 같다	반드시 추천할 것이다
1	2	3	4	5	6	7

(절대 추천하지 않는다+추천하지 않는다+약간 추천하지 않는다 응답자만)

4-1. 비추천 이유를 적어주세요.

5. 상해예방 지원사업을 알게 된 경로는 무엇입니까? 해당하는 것을 모두 골라 주십시오.

- ① 소속 단체의 안내를 통해
 ② 지인을 통해
 ③ 센터의 홈페이지를 통해
 ④ 언론 보도를 통해
 ⑤ 사업 소개 홍보물 및 책자를 통해
 ⑥ 기타()

Ⅲ. 상해 치료/예방 지원	나. 찾아가는 상해예방	(재활트레이너) ※ 상해예방 파견을 나간 재활트레이너
----------------	--------------	----------------------------------

1. 귀하가 선택하신 재활트레이너라는 직업에 대한 만족도는 어떠합니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 귀하의 상해예방 파견 횟수(1일 트레이너 1인을 1회로 산정)는 몇 회입니까?

- ① 1~10회 ② 11~20회 ③ 21~30회
④ 31~40회 ⑤ 41~50회 ⑥ 50회 이상

3. 귀하가 파견된 단체에서 예방 트레이닝 시 어려움은 있었습니까?

- ① 있었다 → 3-1 질문으로 이동 ② 없었다

3-1. 예방 트레이닝 시 어려움이 있었다면 어떤 점이 문제였습니까?

- ① 대기시간
② 파견 장소
③ 트레이너에 대한 예우
④ 무용수 또는 무용단 관계자의 무리한 요구
⑤ 기타(적어주세요 :)

4. 귀하는 향후 재활트레이너로 계속 활동할 계획이 있으십니까?

- ① 있다 ② 없다 → 4-1 질문으로 이동

4-1. 재활트레이너로 계속 활동할 계획이 없는 이유는 무엇입니까?

Ⅲ. 상해 치료/예방 지원	다. 부상예방검진	(무용수)
----------------	-----------	-------

1. 「부상예방검진」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 부상예방검진 사업을 다른 무용수에게 추천할 의향이 있으십니까?

절대 추천 하지 않는다	추천 하지 않는다	약간추천 하지 않는다	보통이다	약간 추천 할 것 같다	추천할 것 같다	반드시추천 할 것이다
1	2	3	4	5	6	7

3. 부상예방검진을 알게 된 경로는 무엇입니까? 해당하는 것을 모두 골라 주십시오

- ① 소속 단체의 안내를 통해
- ② 지인을 통해
- ③ 센터의 홈페이지를 통해
- ④ 언론 보도를 통해
- ⑤ 사업 소개 홍보물 및 책자를 통해
- ⑥ 기타(적어주세요 :)

4. 부상예방검진을 통해 부상(또는 치료를 받아야 하는 부위)이 발견되었습니까?

- ① 네 → **4-1 질문으로 이동**
- ② 아니오

4-1. 부상(또는 치료받아야 하는 부위) 치료를 받으셨습니까?

- ① 네
- ② 아니오

IV. 댄서스잡마켓	가. 상·하반기 오디션	(무용수/ 무용단)
-------------------	---------------------	-------------------

※ 지금부터 진행되는 문항은 **무용수/ 무용단 모두 응답**해 주시기 바랍니다. ※

1. 「상·하반기 오디션」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 상·하반기 오디션 지원사업을 알게 된 경로는 무엇입니까? 다음 중 해당하는 것을 모두 골라 주십시오.

- ① 소속 단체의 안내를 통해
- ② 지인을 통해
- ③ 센터의 홈페이지를 통해
- ④ 언론 보도를 통해
- ⑤ 사업 소개 홍보물 및 책자를 통해
- ⑥ 기타(적어주세요 :)

3. 상·하반기 오디션 지원사업이 전문무용수에게 얼마나 도움을 준다고 생각하십니까?

전혀 도움 되지 않는다	도움 되지 않는다	약간 도움 되지 않는다	보통	약간 도움 된다	도움 된다	매우 도움 된다
1	2	3	4	5	6	7

4. 상·하반기 오디션 지원사업을 다른 단체 및 무용수에게 추천할 의향이 얼마나 있습니까?

절대 추천 하지 않는다	추천 하지 않는다	약간 추천 하지 않는다	보통이다	약간 추천 할 것 같다	추천 할 것 같다	반드시 추천하겠다
1	2	3	4	5	6	7

IV. 댄서스잡마켓	가. 상·하반기 오디션	(무용수)
------------	--------------	-------

※ 지금부터 진행되는 문항은 **무용수만** 응답해 주시기 바랍니다. ※

5 귀하는 2021년 상·하반기 오디션 지원사업을 통해 최초로 협업한 단체가 있습니까?

- ① 있다 → **5-1 질문으로 이동** ② 없다

5-1. 협업한 단체명을 적어주세요.

6. 귀하가 상·하반기 오디션 지원사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?

- ① 무용 공연에 출연하기 위해
- ② 새로운 무용단과 작업하기 위해
- ③ 공연 출연료를 받기 위해
- ④ 오디션 경험을 위해
- ⑤ 기타()

IV. 댄서스잡마켓	가. 상·하반기 오디션	(무용단)
------------	--------------	-------

※ 지금부터 진행되는 문항은 무용단만 응답해 주시기 바랍니다. ※

5. 귀 단체는 2021년 상·하반기 오디션 지원사업을 통해 출연 무용수를 새로 구한 경험이 있습니까?

- ① 있다 → **5-1 질문으로 이동** ② 없다

5-1. 있다면, 새로 구한 출연 무용수는 몇 명입니까?

- ① 1명
- ② 2명
- ③ 3명
- ④ 4명
- ⑤ 5명 이상

6. 귀 단체가 상·하반기 오디션 지원사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?

- ① 무용수의 인건비 지원을 위해
- ② 창작 활동의 기회를 확대하기 위해
- ③ 새로운 무용수를 찾기 위해
- ④ 기타()

IV. 댄서스잡마켓	나. 댄스커넥션 1&7	
------------	--------------	--

1. 「댄스커넥션 1&7」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 댄스커넥션 1&7 지원사업이 전문무용수에게 얼마나 도움을 준다고 생각하십니까?

전혀 도움 되지 않는다	도움 되지 않는다	약간 도움 되지 않는다	보통	약간 도움 된다	도움 된다	매우 도움 된다
1	2	3	4	5	6	7

3. 댄스커넥션 1&7 지원사업을 다른 무용수에게 추천할 의향이 얼마나 있습니까?

절대 추천 하지 않는다	추천 하지 않는다	약간 추천 하지 않는다	보통이다	약간 추천 할 것 같다	추천 할 것 같다	반드시 추천하겠다
1	2	3	4	5	6	7

IV. 댄서스잡마켓	나. 댄스커넥션 1&7	(무용수)
------------	--------------	-------

5 귀하는 2021년 댄스커넥션 1&7 지원사업을 통해 최초로 협업한 단체가 있습니까?

- ① 있다 → 5-1 결문으로 이동 ② 없다

5-1. 협업한 단체명을 적어주세요.

6. 귀하가 댄스커넥션 1&7 지원사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?

- ① 무용 공연에 출연하기 위해
- ② 새로운 무용단과 작업하기 위해
- ③ 공연 출연료를 받기 위해
- ④ 오디션 경험을 위해
- ⑤ 기타()

IV. 댄서스잡마켓	나. 댄스커넥션 1&7	(안무가)
------------	--------------	-------

※ 지금부터 진행되는 문항은 **안무가만** 응답해 주시기 바랍니다. ※

5. 귀하는 2021년 댄스커넥션 1&7 지원사업을 통해 출연 무용수를 새로 구한 경험이 있습니까?

- ① 있다 → **5-1 질문으로 이동** ② 없다

5-1. 있다면, 새로 구한 출연 무용수는 몇 명입니까?

- ① 1명
 ② 2명
 ③ 3명
 ④ 4명
 ⑤ 5명 이상

6. 귀하가 댄스커넥션 1&7 지원사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?

- ① 무용수의 인건비 지원을 위해
 ② 안무가의 창작비 지원을 위해
 ③ 창작 활동의 기회를 확대하기 위해
 ④ 새로운 무용수를 찾기 위해
 ⑤ 기타()

♣ 오랜 시간 동안 응답해 주신데 대해 다시 한 번 감사드립니다. ♣

주관 (재)전문무용수지원센터

조 사 연 구 총 괄 박인자(재단법인 전문무용수지원센터 이사장)

조 사 연 구 참 여 손혜인(재단법인 전문무용수지원센터 R&D사업팀 팀장)
윤정현(재단법인 전문무용수지원센터 R&D사업팀 과장)
최수경(재단법인 전문무용수지원센터 R&D사업팀 대리)

조사기관 이음스토리
