
2022년

(재)전문무용수지원센터 지원사업

모니터링 조사 보고서

Dancers'
CAREER
DEVELOPMENT
CENTER

전문무용수
지원센터

모니터링
보고서

Monitoring
Report

2023. 1

2023년 1월 인쇄

2023년 1월 발행

발행처 재단법인 전문무용수지원센터

재단법인 전문무용수지원센터

03075 서울시 종로구 명륜2가 8-67번지(여철리아명륜1) 4층

전화 02-720-6202

팩스 02-720-6272

홈페이지 <http://www.dcdcenter.or.kr>

Font. 제목 KoPub돋움체 Bold

본문 타이틀 KoPub돋움체 Medium

본문 내용 KoPub돋움체 Medium

본 보고서는 무단전재를 금하며,
내용 일부를 가공하거나 인용할 때는
반드시 출처를 밝히시기를 바랍니다.

제 출 문

(재)전문무용수지원센터 귀하

본 보고서를 (재)전문무용수지원센터 모니터링 최종보고서로 제출합니다.

2023년 1월

주 관 기 관 : 이음스토리

연구 책임자 : 황용구 이음스토리 대표이사
이음ICT연구소 소장

연 구 원 : 곽혜란 이음ICT연구소 연구원
김재승 이음ICT연구소 연구원

목 차

제1장 조사개요

제 1절 조사목적	3
제 2절 조사대상	3
제 3절 조사내용	4
제 4절 조사방법	7
제 5절 분석방법	7
제 6절 참여자 특성	8

제2장 결과요약

제 1절 인지도 결과 요약	13
1. (재)전문무용수지원센터 인지도	
2. (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도	
제 2절 전체 지원사업 만족도 요약	15
제 3절 지원사업 인지 경로 요약	17

제3장 조사결과

제 1절 인지도	23
1. (재)전문무용수지원센터 인지도	
2. (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도	
제 2절 직업전환	37
1. 교육비 지원	
2. 아카데미	
3. 컨설팅	
제 3절 상해 치료/예방 지원	86
1. 상해치료비지원	
2. 찾아가는 상해예방	
3. 부상예방검진	
제 4절 댄스스잡마켓	103
1. 상·하반기 오디션	
2. 댄스커넥션 1&7	

제4장 참고자료

제 1절 FGI(Focus Group Interview)	121
1. FGI 개요	
2. 주요 논의사항	
3. 논의 내용 요약	

제5장 개선방안 /첨언

제 1절 개선방안	127
1. (재)전문무용수지원센터 및 사업 인지도 개선방안	
2. 만족도 개선방안	

제 2절 첨언	128
---------	-----

부록

2022모니터링 설문지	133
--------------	-----

Table Content<표>

〈표 차례〉	
〈표 1-1〉 전문무용수 지원사업 사례수	3
〈표 1-2〉 설문 조사 문항	4
〈표 1-3〉 성별 통계	8
〈표 1-4〉 연령별 통계	8
〈표 1-5〉 무용수 활동여부별 통계	8
〈표 2-1〉 전체 지원사업 만족도 종합	16
〈표 2-2〉 전체 지원사업 인지 경로	18
〈표 3-1〉 (재)전문무용수지원센터 인지도(사업 참여 전)	24
〈표 3-2〉 (재)전문무용수지원센터 인지도(사업 참여 후)	24
〈표 3-3〉 직업전환 교육비 지원사업 참여 전/후 센터 인지도	25
〈표 3-4〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 참여 전/후 센터 인지도	25
〈표 3-5〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 참여 전/후 센터 인지도	25
〈표 3-6〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 참여 전/후 센터 인지도	26
〈표 3-7〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램(입문과정) 사업 참여 전/후 센터 인지도	26
〈표 3-8〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 사업 참여 전/후 센터 인지도	26
〈표 3-9〉 직업전환 컨설팅 사업 참여 전/후 센터 인지도	26
〈표 3-10〉 상해치료비 지원사업 참여 전/후 센터 인지도	27
〈표 3-11〉 찾아가는 상해예방 무용단 사업 참여 전/후 센터 인지도	27
〈표 3-12〉 부상예방검진 무용수 사업 참여 전/후 센터 인지도	27
〈표 3-13〉 상·하반기 오디션 (무용수, 무용단) 사업 참여 전/후 센터 인지도	28
〈표 3-14〉 상·하반기 오디션 (무용수) 사업 참여 전/후 센터 인지도	28
〈표 3-15〉 상·하반기 오디션 (무용단) 사업 참여 전/후 센터 인지도	28
〈표 3-16〉 댄스커넥션 1&7 (무용수, 안무가) 사업 참여 전/후 센터 인지도	29
〈표 3-17〉 댄스커넥션 1&7 (무용수) 사업 참여 전/후 센터 인지도	29
〈표 3-18〉 댄스커넥션 1&7 (안무가) 사업 참여 전/후 센터 인지도	29
〈표 3-19〉 전문무용수 지원사업 인지도(사업 참여 전)	32
〈표 3-20〉 전문무용수 지원사업 인지도(사업 참여 후)	32
〈표 3-21〉 직업전환 교육비 지원사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	33
〈표 3-22〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	33
〈표 3-23〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	33
〈표 3-24〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	34
〈표 3-25〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램(입문과정) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	34
〈표 3-26〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	34
〈표 3-27〉 직업전환 컨설팅 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	34

<표 3-28> 상해치료비 지원사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	35
<표 3-29> 찾아가는 상해예방 무용단 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	35
<표 3-30> 부상예방검진 무용수 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	35
<표 3-31> 상·하반기 오디션 (무용수/무용단) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	36
<표 3-32> 상·하반기 오디션 (무용수) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	36
<표 3-33> 상·하반기 오디션 (무용단) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	36
<표 3-34> 댄스커넥션 1&7 (무용수, 안무가) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	37
<표 3-35> 댄스커넥션 1&7 (무용수) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	37
<표 3-36> 댄스커넥션 1&7 (안무가) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	37
<표 3-37> 직업전환 교육비 지원사업 만족도	38
<표 3-38> 직업전환 교육비 지원사업 이용 동기	39
<표 3-39> 직업전환 교육 수료 후 구직활동 여부 / 취업 여부	41
<표 3-40> 취업한 소속기관명	41
<표 3-41> 취업한 업무형태	42
<표 3-42> 취업한 고용형태	43
<표 3-43> 직업전환 교육 수료 후 구직활동을 하지 않은 이유	44
<표 3-44> 직업전환 교육비 지원사업 필요성	45
<표 3-45> 직업전환 교육비 지원사업 재취업 기여도	46
<표 3-46> 직업전환 교육비 지원사업 추천의향	47
<표 3-47> 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 만족도	48
<표 3-48> 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 직업전환 의사 의향	49
<표 3-49> 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 프로그램 만족 이유	50
<표 3-50> 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 필요성	51
<표 3-51> 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 재취업 기여도	52
<표 3-52> 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 추천의향	53
<표 3-53> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 만족도	54
<표 3-54> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 직업전환 의사 의향	56
<표 3-55> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 프로그램 만족 이유	57
<표 3-56> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 필요성	58
<표 3-57> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 재취업 기여도	59
<표 3-58> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 추천의향	60
<표 3-59> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 만족도	61
<표 3-60> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 직업전환 의사 의향	62
<표 3-61> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 프로그램 만족 이유	63
<표 3-62> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 필요성	64
<표 3-63> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 재취업 기여도	65
<표 3-64> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 추천의향	66
<표 3-65> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 재취업 기여도	68

<표 3-66> 행정인력 직업에 대한 전망(현장실무 경험자 대상)	69
<표 3-67> 향후 행정인력으로 계속 활동할 계획이 있는지(현장실무 경험자 대상)	70
<표 3-68> 직업전환 아카데미 무용영상해설가 교육프로그램 만족도	71
<표 3-69> 직업전환 아카데미 무용영상해설가 교육프로그램 직업전환 의사 의향	72
<표 3-70> 직업전환 아카데미 무용영상해설가 교육프로그램 프로그램 만족 이유	73
<표 3-71> 직업전환 아카데미 무용영상해설가 교육프로그램 사업 필요성	74
<표 3-72> 직업전환 아카데미 무용영상해설가 교육프로그램 사업 재취업 기여도	75
<표 3-73> 직업전환 아카데미 무용영상해설가 교육프로그램 사업 추천의향	76
<표 3-74> 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 만족도	77
<표 3-75> 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 직업전환 의사 의향	78
<표 3-76> 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 만족 이유	79
<표 3-77> 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 필요성	80
<표 3-78> 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 재취업 기여도	81
<표 3-79> 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 추천의향	82
<표 3-80> 직업전환 컨설팅 만족도	83
<표 3-81> 직업전환 컨설팅 프로그램 만족 이유	84
<표 3-82> 직업전환 컨설팅 사업 필요성	85
<표 3-83> 직업전환 컨설팅 사업 재취업 기여도	86
<표 3-84> 직업전환 컨설팅 사업 추천의향	87
<표 3-85> 상해치료비 지원사업 만족도	88
<표 3-86> 부상 정도	89
<표 3-87> 부상 부위(중복 응답)	90
<표 3-88> 상해치료비 지원사업 이용 동기	92
<표 3-89> 상해치료비 지원사업에서 받은 혜택(복수 응답)	93
<표 3-90> 상해치료비 지원사업 필요성	94
<표 3-91> 상해치료비 지원사업의 상해 문제 해결 기여도	95
<표 3-92> 상해치료비 지원사업 향후 이용 의향	96
<표 3-93> 상해치료비 지원사업 추천의향	97
<표 3-94> 찾아가는 상해예방 지원사업 만족도	98
<표 3-95> 찾아가는 상해예방 지원사업 이용 시기(복수 응답)	99
<표 3-96> 파견된 재활트레이너에 대한 만족도	100
<표 3-97> 찾아가는 상해예방 지원사업 추천의향	101
<표 3-98> 부상예방검진 지원사업 만족도	102
<표 3-99> 부상예방검진 지원사업 추천의향	103
<표 3-100> 부상예방검진을 통해 부상(치료) 발견	104
<표 3-101> 발견된 부상 치료 여부	104
<표 3-102> 상·하반기 오디션 지원사업 만족도	105
<표 3-103> 상·하반기 오디션 지원사업의 영향	106

<표 3-104> 상·하반기 오디션 지원사업 추천의향	107
<표 3-105> 상·하반기 오디션 지원사업을 통해 협업한 단체	108
<표 3-106> 협업 단체명 - 01/02	109
<표 3-107> 협업 단체명 - 02/02	110
<표 3-108> 상·하반기 오디션 지원사업 이용 동기	111
<표 3-109> 상·하반기 오디션 지원사업을 통한 무용수 구인 경험	112
<표 3-110> 구인한 무용수 수	113
<표 3-111> 상·하반기 오디션지원사업 이용 동기	114
<표 3-112> 댄스커넥션 1&7 지원사업 만족도	115
<표 3-113> 댄스커넥션 1&7 지원사업의 영향	116
<표 3-114> 댄스커넥션 1&7 지원사업 추천의향	117
<표 3-115> 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기	118
<표 3-116> 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기	119
<표 4-1> 지원사업별 참여 분야	123
<표 4-2> 주제별 논의 내용	124

Table Content<그림>

<그림 차례>	
<그림 2-1> (재)전문무용수지원센터 2022년 인지도의 사업 전후 비교 추이	13
<그림 2-2> (재)전문무용수지원센터 지원사업 모니터링 연도별 인지도 추이	13
<그림 2-3> 2022년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도 사업 전후 비교 추이	14
<그림 2-4> (재)전문무용수지원센터 지원사업 모니터링 연도별 인지도 추이	14
<그림 2-5> 2022년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 전체 만족도 종합(평균)	15
<그림 2-6> 2021년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 전체 만족도 종합(평균)	15
<그림 2-7> 지원사업 인지 경로	17
<그림 3-1> (재)전문무용수지원센터 모니터링 연도별 인지도 추이	23
<그림 3-2> (재)전문무용수지원센터 2022년 인지도의 사업 전후 비교 추이	23
<그림 3-3> (재)전문무용수지원센터 지원사업 모니터링 연도별 인지도 추이	31
<그림 3-4> 2022년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도 사업 전후 비교 추이	31
<그림 3-5> 직업전환 교육비 지원사업 만족도	38
<그림 3-6> 직업전환 교육비 지원사업 이용 동기	39
<그림 3-7> 교육 수료 후 구직 활동 여부	40
<그림 3-8> 교육 수료 후 취업 여부	40
<그림 3-9> 고용형태	40
<그림 3-10> 직업전환 교육비 지원사업 필요성	45
<그림 3-11> 직업전환 교육비 지원사업 재취업 기여도	46
<그림 3-12> 직업전환 교육비 지원사업 추천의향	47
<그림 3-13> 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 만족도	48
<그림 3-14> 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 직업전환 의사 의향	49
<그림 3-15> 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 프로그램 만족 이유	50
<그림 3-16> 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 필요성	51
<그림 3-17> 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 재취업 기여도	52
<그림 3-18> 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 추천의향	53
<그림 3-19> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 만족도	54
<그림 3-20> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 직업전환 의사 의향	55
<그림 3-21> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 프로그램 만족 이유	56
<그림 3-22> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 필요성	57
<그림 3-23> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 재취업 기여도	58
<그림 3-24> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 추천의향	59
<그림 3-25> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 만족도	60
<그림 3-26> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 직업전환 의사 의향	61
<그림 3-27> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 프로그램 만족 이유	62

<그림 3-28> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 필요성	63
<그림 3-29> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 재취업 기여도	64
<그림 3-30> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 추천의향	65
<그림 3-31> 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 재취업 기여도	67
<그림 3-32> 행정인력 직업에 대한 전망(현장실무 경험자 대상)	68
<그림 3-33> 향후 행정인력으로 계속 활동할 계획이 있는지(현장실무 경험자 대상)	69
<그림 3-34> 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 만족도	70
<그림 3-35> 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 직업전환 의사 의향	71
<그림 3-36> 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 프로그램 만족 이유	72
<그림 3-37> 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 사업 필요성	73
<그림 3-38> 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 사업 재취업 기여도	74
<그림 3-39> 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 사업 추천의향	75
<그림 3-40> 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 만족도	76
<그림 3-41> 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 직업전환 의사 의향	77
<그림 3-42> 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 만족 이유	78
<그림 3-43> 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 필요성	79
<그림 3-44> 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 재취업 기여도	80
<그림 3-45> 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 추천의향	81
<그림 3-46> 직업전환 컨설팅 만족도	82
<그림 3-47> 직업전환 컨설팅 프로그램 만족 이유	83
<그림 3-48> 직업전환 컨설팅 사업 필요성	84
<그림 3-49> 직업전환 컨설팅 사업 재취업 기여도	85
<그림 3-50> 직업전환 컨설팅 사업 추천의향	86
<그림 3-51> 상해치료비 지원사업 만족도	87
<그림 3-52> 부상 정도	88
<그림 3-53> 부상 부위 (중복 응답)	89
<그림 3-54> 상해치료비 지원사업 이용 동기	91
<그림 3-55> 상해치료비 지원사업에서 받은 혜택(복수 응답)	92
<그림 3-56> 상해치료비 지원사업 필요성	93
<그림 3-57> 상해치료비 지원사업의 상해 문제 해결 기여도	94
<그림 3-58> 상해치료비 지원사업 향후 이용 의향	95
<그림 3-59> 상해치료비 지원사업 추천의향	96
<그림 3-60> 찾아가는 상해예방 지원사업 만족도	97
<그림 3-61> 찾아가는 상해예방 지원사업 이용 시기(복수 응답)	98
<그림 3-62> 파견된 재활트레이너에 대한 만족도	99
<그림 3-63> 찾아가는 상해예방 지원사업 추천의향	100
<그림 3-64> 부상예방검진 지원사업 만족도	101
<그림 3-65> 부상예방검진 지원사업 추천의향	102

<그림 3-66> 부상예방검진을 통해 부상(치료) 발견	103
<그림 3-67> 발견된 부상 치료 여부	103
<그림 3-68> 상·하반기 오디션 지원사업 만족도	104
<그림 3-69> 상·하반기 오디션 지원사업의 영향	105
<그림 3-70> 상·하반기 오디션 지원사업 추천의향	106
<그림 3-71> 상·하반기 오디션 지원사업을 통해 협업한 단체	107
<그림 3-72> 상·하반기 오디션 지원사업 이용 동기	110
<그림 3-73> 상·하반기 오디션 지원사업을 통한 무용수 구인 경험	111
<그림 3-74> 구인한 무용수 수	112
<그림 3-75> 상·하반기 오디션 지원사업 이용 동기	113
<그림 3-76> 댄스커넥션 1&7 지원사업 만족도	114
<그림 3-77> 댄스커넥션 1&7 지원사업의 영향	115
<그림 3-78> 댄스커넥션 1&7 지원사업 추천의향	116
<그림 3-79> 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기	117
<그림 3-80> 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기	118
<그림 5-1> 2022년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 전체 만족도 종합(평균)	127
<그림 5-2> 2021년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 전체 만족도 종합(평균)	127

제1장

조사개요

제 1절 조사목적

제 2절 조사대상

제 3절 조사내용

제 4절 조사방법

제 5절 분석방법

제 6절 참여자 특성

제1장 조사개요

제 1절 조사목적

- (재)전문무용수지원센터는 문화체육관광부와 한국문화예술위원회로부터 지원을 받아 국내에서 활동 중인 무용예술인을 지원하는 기관으로, 전문무용수 지원사업 수혜자 실태를 파악함으로써 향후 정책 마련의 기초자료로 활용하는데, 조사의 목적이 있음
- <2022년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 모니터링 조사>는 2018년, 2019년, 2020년, 2021년, 2022년에 이은 연속 조사로 지원사업의 효과성과 타당성에 대한 지속적 모니터링을 통하여 시계열적 기초자료를 확보하고자 함

제 2절 조사대상

〈표 1-1〉 전문무용수 지원사업 사례수

구분		사례수	비율	FGI
지원사업 전체		886	100%	
직업전환	전체	145	16.4%	
	교육비 지원	40	4.5%	
	무용재활 교육프로그램	10	1.1%	
	KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍	18	2.0%	
	실무형 창의인재 교육프로그램	16	1.8%	
	무용음성해설가 교육프로그램_(입문과정)	10	1.1%	
	Dance for PD	17	1.9%	
	컨설팅	34	3.8%	
상해 치료/예방 지원	전체	55	6.2%	
	상해치료비 지원	20	2.3%	
	찾아가는 상해예방	16	1.8%	
	부상예방검진	19	2.1%	
댄서스 집마켓	전체	686	77.4%	
	상·하반기 오디션	657	74.2%	
	댄스커백션 1&7	29	3.3%	

제 3절 조사내용

본 연구의 설문 문항의 구성은 Ⅰ. 공통(인지도), Ⅱ. 직업전환, Ⅲ. 상해 치료/예방, Ⅳ. 댄서잡마켓 질문으로 크게 4가지로 구성하였으며, 조사대상자별 맞춤 설문 상시 전송 시스템¹⁾을 이용하였다.

〈표 1-2〉 설문 조사 문항

구분	설문 내용(항목)	
응답자 설문	1. 귀하의 성별은 어떻게 되십니까? 2. 귀하의 연령은 어떻게 되십니까? 3. 귀하는 현재 무용수로 활동하고 계십니까?	
Ⅰ. 공통(인지도)	1. (재)전문무용수지원센터에 대해 얼마나 알고 있습니까? 2. (재)전문무용수지원센터의 지원사업에 대해 얼마나 알고 있습니까? 3. 지원사업을 알게 된 경로는 무엇입니까?해당하는 것을 모두 골라 주십시오	
Ⅱ. 직업 전환	가. 교육비지원	1. 「직업전환 교육비」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. 직업전환 교육비지원을 이용한 주된 동기는 무엇입니까? 3. 직업전환 교육 수료(또는 종료) 후 전환 직업으로 구직 활동을 했습니까? 4. 다음은 직업전환 교육비지원에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 사업이 필요하다. 2) 직업전환 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.
	나. 직업전환 아카데미	(1) 무용재활 교육프로그램 1. 「무용재활 교육프로그램」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까? 3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까? 4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다. 5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다. 2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다. (2) KINESIO TAPING 국제공인 자격증 워크숍 1. 「KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까? 3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까? 4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다. 5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다.

1) 맞춤 설문 상시 전송시스템: 상해조사 등을 위한 많은 문항의 질문을 다양한 설문 대상자에게 설문 배포 시 본인이 참여한 사업과 연관된 맞춤 문항만을 전달하고, 해당 문항 중 선택 문항에서는 응답 항목 선택에 따른 연계 문항만 보여줌으로 설문자의 응답 속도를 높이고 피로도를 줄일 수 있는 시스템으로 데스크톱 PC, 태블릿, 모바일 등 다양한 환경에서 응답 가능하며 응답 현황을 실시간으로 확인할 수 있어 미응답자에게 메일 및 문자, 메신저로 개별 재발송 기능을 제공하는 시스템

Ⅱ. 직업 전환	나. 직업전환 아카데미	(3) 실무형 창의인재 교육 프로그램	1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다. 2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다. 1. 「실무형 창의인재 교육프로그램」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까? 3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까? 4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다. 5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다. 2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다. (현장실무 경험자만) 6. 국내현장실무(행정인력) 파견처는 어디입니까? 7. 현장실무 파견 중 어려웠던 점은 무엇입니까? 8. 귀하가 선택하신 행정인력이라는 직업에 대해 전반적으로 만족하십니까? 9. 무용수에서 직업을 전환하여 선택한 행정인력이라는 직업에 대한 전망은 어떻다고 생각하십니까? 10. 향후 행정인력으로 계속 활동할 계획이 있으십니까?
		(4) 무용음성해설가 교육 프로그램	1. 「무용음성해설가 교육프로그램」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까? 3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까? 4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다. 5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다. 2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.
		(5) Dance for PD	1. 「Dance for PD」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까? 3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까? 4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다. 5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다. 2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.
	다. 직업전환 컨설팅	1. 「직업전환 컨설팅」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. 컨설팅 중 가장 만족한 요인은 무엇입니까? 3. 다음은 직업전환 컨설팅에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 컨설팅 사업이 필요하다. 2) 직업전환 컨설팅 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 컨설팅 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	
	Ⅲ. 상해	가. 상해치료비지원	1. 「상해치료비지원」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. 무용 활동을 하면서 공연이나 연습 중 부상은 어느 정도였습니까?

제 1장 조사개요

치료/ 예방 지원		3. 무용 활동을 하면서 공연이나 연습 중 부상당한 부위는 어느 곳입니까? 모두 응답해 주십시오.		
		4. 상해치료비지원 사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?		
		5. 상해치료비지원 사업의 어떤 혜택을 받으셨습니까? 모두 골라 주십시오.		
		6. 다음은 상해치료비지원 사업에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주십시오. 1) 전문무용수에게 상해치료비지원 사업이 필요하다. 2) 상해치료비지원 사업은 전문무용수의 상해 문제 해결에 기여하고 있다. 3) 상해치료비지원 사업을 향후에도 이용할 의향이 있다. 4) 상해치료비지원 사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있다.		
		나. 찾아가는 상해예방	(무용단)	1. 「찾아가는 상해예방」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. 귀 단체에서 2022년 상해예방 지원사업을 언제 이용했습니까? 해당되는 것을 모두 골라 주십시오. 3. 귀 단체에 파견된 재활 트레이너에 대해 전반적으로 얼마나 만족하십니까? 4. 귀 단체는 상해예방 지원사업을 다른 단체에 추천할 의향이 있으십니까?
		다. 부상 예방검진	(무용수)	1. 「부상예방검진」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. 부상예방검진 사업을 다른 무용수에게 추천할 의향이 있으십니까? 3. 부상예방검진을 통해 부상(또는 치료를 받아야 하는 부위)이 발견되었습니까?
IV. 댄스스잡마켓	가. 상·하반기 오디션	(무용수/ 무용단)	1. 「댄스스잡마켓」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. 댄스스잡마켓 사업이 전문무용수에게 얼마나 도움을 준다고 생각하십니까? 3. 댄스스잡마켓 사업을 다른 단체 및 무용수에게 추천할 의향이 얼마나 있습니까?	
		(무용수)	4. 귀하는 2022년 댄스스잡마켓 사업을 통해 최초로 협업한 단체가 있습니까? 5. 귀하가 댄스스잡마켓 사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?	
		(무용단)	4. 귀 단체는 2022년 댄스스잡마켓 사업을 통해 출연 무용수를 새로 구한 경험이 있습니까? 5. 귀 단체가 댄스스잡마켓 사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?	
		(무용수/ 안무가)	1. 「댄스커넥션 1&7」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. 댄스커넥션 1&7 지원사업이 전문무용수에게 얼마나 도움을 준다고 생각하십니까? 3. 댄스커넥션 1&7 지원사업을 다른 무용수에게 추천할 의향이 얼마나 있습니까?	
		(무용수)	4. 귀하가 댄스커넥션 1&7 지원사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?	
	나. 댄스커넥션 1&7	(안무가)	4. 귀하가 댄스커넥션 1&7 지원사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?	

제 4절 조사방법

- 조사 방식
 - 구조화된 설문지를 활용한 온라인, 모바일 조사 및 FGI
 - 2022년 (재)전문무용수지원센터 지원 대상자 전수
 - 유선 전화동력 및 설문완료에 따른 리워드 지급
- 조사 일정
 - 조사 기간²⁾ : 2022.03.24. ~ 2022.12.31. (약 10개월)
 - 설문 기간³⁾ : 2022.05.03. ~ 2022.12.31. (약 7개월)

제 5절 분석방법

- 빈도분석은 전체 조사대상자 882명 중 응답자 824명(93.4%)의 유효사례⁴⁾ 886건을 기준으로 분석
- 조사 비율은 공통(인지도) 문항은 전체 응답자를 대상으로 하였으나, 그 외 문항의 경우 지원 분야에 따른 맞춤형 문항으로 구성되어 각 문항별 응답자를 대상으로 응답 비율을 상정
- 교차분석은 성별, 연령, 무용수 활동 여부를 기준으로 분석
- 만족도의 경우 리커트 7점 척도를 이용하여 자료를 수집
- 그래프 비율의 경우 소수점 둘째 자리에서 반올림&버림을 진행하여 가독성을 올렸으며 0.1%의 오차 범위가 존재함

2) 설문 기획부터 발송 준비를 포함한 전체 기간
3) 설문 시스템을 이용한 설문 수취 기간
4) 응답자 중 다수 사업에 참여한 경우 건을 분리하여 처리

제 6절 참여자 특성

- 공통(인지도)에 따른 대상은 응답자 전체를 대상으로 함
- 지원 분야에 따른 대상은 응답자의 수혜 받은 지원사업별 복수 응답 전체를 유효사례(표본)로 함

〈표 1-3〉 성별 통계

구분		참여자 기초 통계	
		대상 (명)	비율
성별	남성	202	26.34%
	여성	622	73.66%
전체		824	100.0%

〈표 1-4〉 연령별 통계

구분		참여자 기초 통계	
		대상 (명)	비율
연령	10대	4	0.5%
	20대	445	54.0%
	30대	253	30.7%
	40대	90	10.9%
	50대	28	3.4%
	60대	4	0.5%
전체		824	100.0%

〈표 1-5〉 무응수 활동여부별 통계

구분		참여자 기초 통계	
		대상 (명)	비율
무응수 활동여부	활동	737	86.7%
	비활동	87	13.3%
전체		824	100.0%

제2장

결과요약

제 1절 인지도 결과 요약

1. (재)전문무용수지원센터 인지도
2. (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도

제 2절 전체 지원사업 만족도 요약

제 3절 지원사업 인지 경로 요약

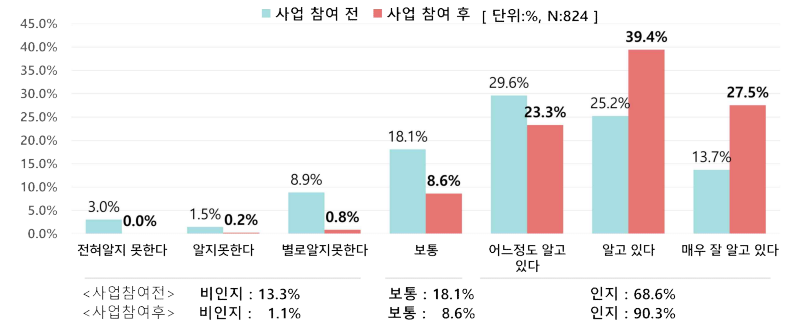
제2장 결과요약

제 1절 인지도 결과 요약

1. (재)전문무용수지원센터 인지도

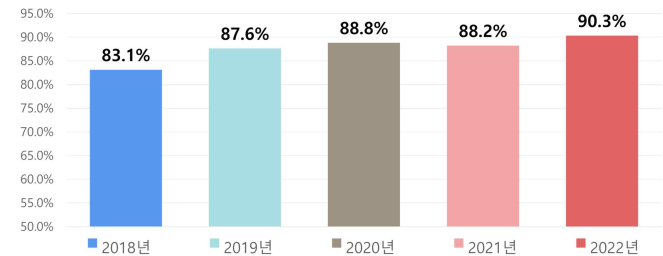
- (재)전문무용수지원센터의 인지도는 지원사업 참여 전 '인지' 68.6%, '보통' 18.1%, '비인지' 13.3%의 순으로 나타나며, 지원사업 참여 후 인지도는 '인지' 90.3%, '보통' 8.6%, '비인지' 1.1%의 순으로 나타나 전반적으로 지원사업 참여 후 인지도가 크게 증가한 것으로 확인되었다.

〈그림 2-1〉 (재)전문무용수지원센터 2022년 인지도의 사업 전·후 비교 추이



- (재)전문무용수지원센터의 인지도 추이를 최근 5년 모니터링 결과를 배경으로 살펴보면 2018년 83.1%, 2019년 87.6%, 2020년 88.8%, 2021년 88.2%, 2022년 90.3%의 비율로 전년도에 비해 소폭 증가 하였다.

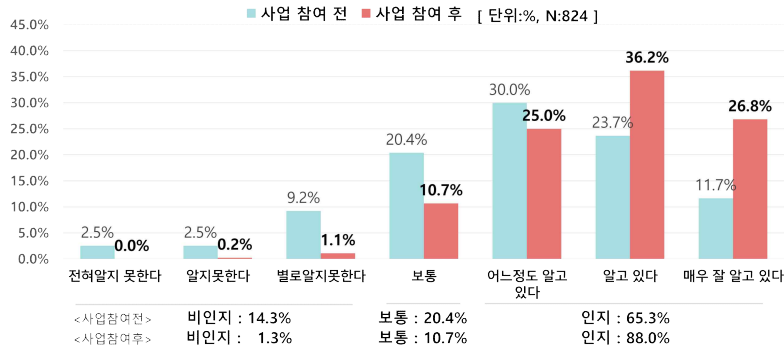
〈그림 2-2〉 (재)전문무용수지원센터 지원사업 모니터링 연도별 인지도 추이



2. (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도

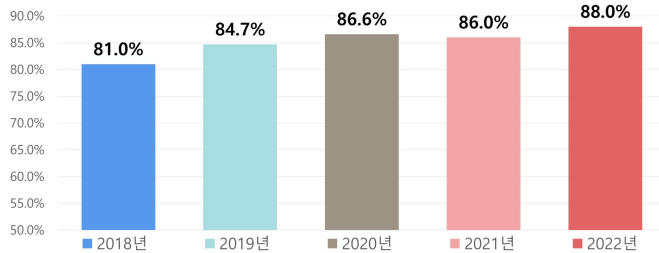
- (재)전문무용수지원센터 지원사업의 인지도는 사업 참여 전 '인지' 65.3%, '보통' 20.4%, '비인지' 14.3%의 순으로 나타나며, 사업 참여 후 '인지' 88.0%, '보통' 10.7%, '비인지' 1.3%의 순으로 나타나 전반적으로 사업 참여 후 지원사업 인지도가 크게 증가한 것으로 확인되었다.

〈그림 2-3〉 2022년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도 사업 전후 비교 추이



- (재)전문무용수지원센터 지원사업의 인지도 추이를 최근 3년 모니터링 결과를 배경으로 살펴 보면 2018년 81.0%, 2019년 84.7%, 2020년 86.6%, 2021년 86.0%로, 2022년 88.0%로 전년도에 비해 소폭 상승하였다.

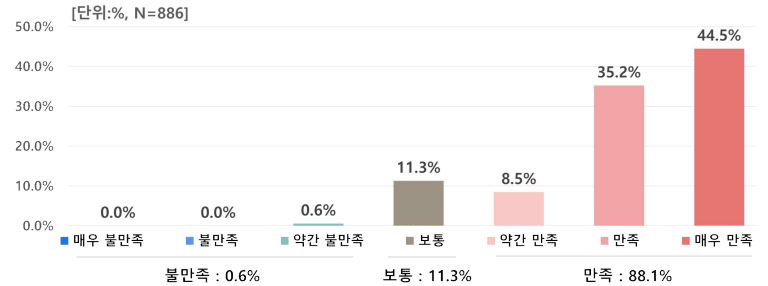
〈그림 2-4〉 (재)전문무용수지원센터 지원사업 모니터링 연도별 인지도 추이



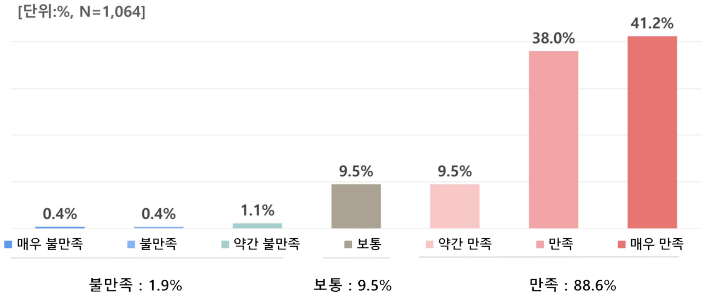
제 2절 전체 지원사업 만족도 요약

- (재)전문무용수지원센터 2022년 지원사업 전체에 대한 만족도 평균은 '만족'이 88.1%로 큰 폭으로 높게 나타났다.
- 반면에 '불만족'은 0.6%로 적은 비율이 나타나, 전반적으로 (재)전문무용수지원센터 지원사업에 대하여 만족하고 있는 것으로 확인되었다.
- 특히, 지원사업 대한 만족도 중 '불만족'은 2020년 2.3%에서 2021년 1.9%, 2022년 0.6%로 매년 감소하고 있다.

〈그림 3-5〉 2022년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 전체 만족도 종합(평균)



〈그림 2-6〉 2021년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 전체 만족도 종합(평균)



- 분야별 만족도(평균)는 '직업전환'이 93.1%로 가장 높았으며, '상해치료/예방지원'이 90.9%, '댄서스잡마켓'이 86.9%의 순서로 나타났다.
- 사업별 만족도(평균)는 '찾아가는 상해예방'이 100%로 가장 높았으며 '댄스커넥션 1&7' 96.6%, '아카데미' 95.8%, '부상예방검진'은 94.7%, '교육비' 92.5%, '컨설팅' 88.2%, '상·하반기 오디션' 86.5%, '상해치료비 지원' 80.0%의 순으로 나타났다.

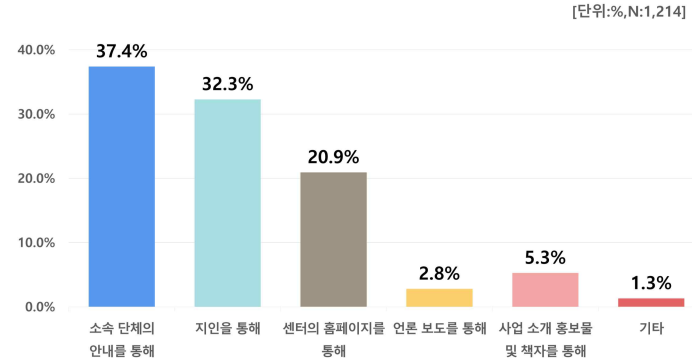
〈표 2-1〉 전체 지원사업 만족도 종합

구분		최도 평균	100점	사례수	불만족		보통		만족	
분야별	사업별				사례수	%	사례수	%	사례수	%
지원사업 전체		6.30	88.3	886	5	0.6%	100	11.3%	781	88.1%
직업전환	전체	6.26	87.7	145	0	0.0%	10	6.9%	135	93.1%
	교육비	6.30	88.3	40	0	0.0%	3	7.5%	37	92.5%
	아카데미	6.23	87.1	71	0	0.0%	3	4.2%	68	95.8%
	컨설팅	6.41	90.2	34	0	0.0%	4	11.8%	30	88.2%
상해치료/예방지원	전체	6.39	89.9	55	1	1.8%	4	7.3%	50	90.9%
	상해치료비 지원	5.95	82.5	20	1	5.0%	3	15.0%	16	80.0%
	찾아가는 상해예방	6.81	96.9	16	0	0.0%	0	0.0%	16	100.0%
	부상예방검진	6.42	90.4	19	0	0.0%	1	5.3%	18	94.7%
댄서스잡마켓	전체	6.24	87.4	686	4	0.6%	86	12.5%	596	86.9%
	상·하반기 오디션	6.04	84.0	657	4	0.6%	85	12.9%	568	86.5%
	댄스커넥션 1&7	6.45	90.8	29	0	0.0%	1	3.4%	28	96.6%

제 3절 지원사업 인지 경로 요약

- 지원사업을 인지하게 된 경로에 대한 전체 응답으로는 '소속 단체의 안내를 통해'가 37.4%로 가장 높게 나타났으며 '지인을 통해' 32.3%, '센터의 홈페이지를 통해' 20.9%, '사업 소개 책자 및 홍보물을 통해' 5.3%, '언론 보도를 통해' 2.8%, '기타' 1.3%의 순서로 나타났다.

〈그림 2-7〉 지원사업 인지 경로



- 분야별 지원사업을 인지하게 된 경로에 응답으로는 직업전환의 경우 '지인을 통해'가 42.0%로 가장 높게 나타났으며 '센터의 홈페이지를 통해' 31.1%, '소속 단체의 안내를 통해' 13.0%, '사업 소개 책자 및 홍보물을 통해' 6.7%, '기타' 4.1%, '언론 보도를 통해' 3.1%의 순서로 나타났으며, 상해치료/예방지원의 경우 '센터의 홈페이지를 통해'가 30.7%로 가장 높게 나타났으며 '지인을 통해' 29.3%, '소속 단체의 안내를 통해' 22.7%, '사업 소개 책자 및 홍보물을 통해' 10.7%, '기타' 4.0%, '언론 보도를 통해' 2.7%의 순서로 나타났으며, 댄서스잡마켓의 경우 '소속 단체의 안내를 통해' 43.6%로 가장 높게 나타났으며 '지인을 통해' 30.5%, '센터의 홈페이지를 통해' 18.1%, '사업 소개 책자 및 홍보물을 통해' 4.5%, '언론 보도를 통해' 2.7%, '기타' 0.5%의 순서로 나타났다.

〈표 2-2〉 전체 지원사업 인지 경로

구분		사례수		소속 단체의 안내를 통해		지인을 통해		센터의 홈페이지를 통해		언론 보도를 통해		사업 소개 홍보물 및 책자를 통해		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
지원사업 전체		1,214	454	37.4%	392	32.3%	254	20.9%	34	2.8%	64	5.3%	16	1.3%	
직업전환	전체	193	25	13.0%	81	42.0%	60	31.1%	6	3.1%	13	6.7%	8	4.1%	
	교육비	57	10	17.5%	24	42.1%	14	24.6%	4	7.0%	4	7.0%	1	1.8%	
	아카데미	93	10	10.8%	38	40.9%	31	33.3%	2	2.2%	7	7.5%	5	5.4%	
	컨설팅	43	5	11.6%	19	44.2%	15	34.9%	0	0.0%	2	4.7%	2	4.7%	
상해치료/예방지원	전체	75	17	22.7%	22	29.3%	23	30.7%	2	2.7%	8	10.7%	3	4.0%	
	상해치료비 지원	26	8	30.8%	11	42.3%	4	15.4%	0	0.0%	3	11.5%	0	0.0%	
	찾아가는 상해예방	23	5	21.7%	4	17.4%	9	39.1%	1	4.3%	3	13.0%	1	4.3%	
	부상예방 검진	26	4	15.4%	7	26.9%	10	38.5%	1	3.8%	2	7.7%	2	7.7%	
댄서스 잡마켓	전체	946	412	43.6%	289	30.5%	171	18.1%	26	2.7%	43	4.5%	5	0.5%	
	상·하반기 오디션	900	393	43.7%	273	30.3%	164	18.2%	24	2.7%	41	4.6%	5	0.6%	
	댄스커넥션 1&7	46	19	41.3%	16	34.8%	7	15.2%	2	4.3%	2	4.3%	0	0.0%	

제3장

조사결과

제 1절 인지도

1. (재)전문무용수지원센터 인지도
2. (재)전문무용수지원센터 사업 인지도

제 2절 직업전환

1. 교육비 지원
2. 아카데미
3. 컨설팅

제 3절 상해 치료/예방 지원

1. 상해치료비지원
2. 찾아가는 상해예방
3. 부상예방검진

제 4절 댄서스잡마켓

1. 상·하반기 오디션
 - 1-1. 무용수/무용단
 - 1-2. 무용수
 - 1-3. 무용단
2. 댄스커백션 1&7
 - 1-1. 무용수/안무가
 - 1-2. 무용수
 - 1-3. 안무가

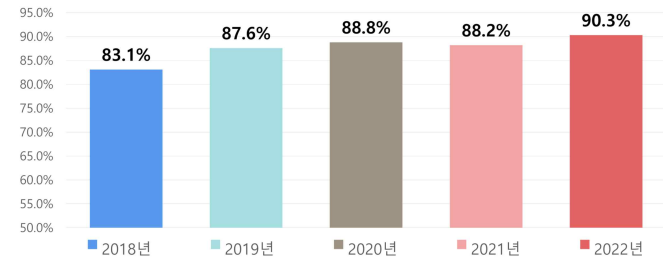
제3장 조사결과

제 1절 인지도

1. (재)전문무용수지원센터 인지도

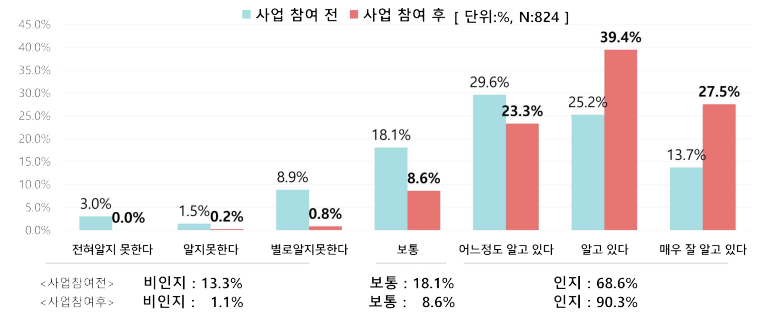
- (재)전문무용수지원센터의 인지도 추이를 최근 5년 모니터링 결과를 배경으로 살펴보면 2018년 83.1%, 2019년 87.6%, 2020년 88.8%, 2021년 88.2%, 2022년 90.3%의 비율로 전년도에 비해 소폭 상승하였다.

〈그림 3-1〉 (재)전문무용수지원센터 모니터링 연도별 인지도 추이



- (재)전문무용수지원센터의 인지도는 지원사업 참여 전 '인지' 68.6%, '보통' 18.1%, '비인지' 13.3%의 순으로 나타나며, 지원사업 참여 후 인지도는 '인지' 90.3%, '보통' 8.6%, '비인지' 1.1%의 순으로 나타나 전반적으로 지원사업 참여 후 인지도가 심하게 증가한 것으로 확인되었다.

〈그림 3-2〉 (재)전문무용수지원센터 2022년 인지도의 사업 전후 비교 추이



- 사업 참여 전 인지도는 '인지' 68.6%, '보통' 18.1%, '비인지' 13.3%의 순으로 나타났으나, 사업 참여 후 인지도는 '인지' 90.3%, '보통' 8.6%, '비인지' 1.1%의 순으로 나타나 사업 참여를 통해 '인지' 비율이 21.7% 상승한 것으로 나타났다.
- 상대적으로 관련분야 경험이 적은 10대의 (재)전문무용수지원센터에 대한 '인지' 비율이 사업 참여 전 25.0%에서 참여 후 75.0%로 50.0%의 큰 격차로 상승하였다.

〈표 3-1〉 (재)전문무용수지원센터 인지도(사업 참여 전)

구분	평균척도	100점	사례수	비인지		보통		인지		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	5.00	66.7	824	110	13.3%	149	18.1%	565	68.6%	
성별	남성	5.22	70.3	202	17	8.4%	37	18.3%	148	73.3%
	여성	4.93	65.6	622	93	15.0%	112	18.0%	417	67.0%
연령	10대	2.50	25.0	4	3	75.0%	0	0.0%	1	25.0%
	20대	4.71	61.8	445	75	16.9%	102	22.9%	268	60.2%
	30대	5.44	74.0	253	18	7.1%	31	12.3%	204	80.6%
	40대	5.33	72.2	90	6	6.7%	14	15.6%	70	77.8%
	50대	4.89	64.9	28	8	28.6%	2	7.1%	18	64.3%
무용수 활동여부	활동	5.02	67.0	737	95	12.9%	132	17.9%	510	69.2%
	비활동	4.85	64.2	87	15	17.2%	17	19.5%	55	63.2%

〈표 3-2〉 (재)전문무용수지원센터 인지도(사업 참여 후)

구분	평균척도	100점	사례수	비인지		보통		인지		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	5.83	80.6	824	9	1.1%	71	8.6%	744	90.3%	
성별	남성	5.91	81.8	202	2	1.0%	17	8.4%	183	90.6%
	여성	5.81	80.2	622	7	1.1%	54	8.7%	561	90.2%
연령	10대	5.75	79.2	4	0	0.0%	1	25.0%	3	75.0%
	20대	5.67	77.8	445	8	1.8%	53	11.9%	384	86.3%
	30대	5.99	83.2	253	1	0.4%	10	4.0%	242	95.7%
	40대	6.18	86.3	90	0	0.0%	4	4.4%	86	95.6%
	50대	5.79	79.8	28	0	0.0%	3	10.7%	25	89.3%
무용수 활동여부	활동	5.84	80.6	737	9	1.2%	65	8.8%	663	90.0%
	비활동	5.83	80.5	87	0	0.0%	6	6.9%	81	93.1%

**** (재)전문무용수지원센터 인지도(세부 사업별 인지율) ****

■ 직업전환

1. 교육비 지원

〈표 3-3〉 직업전환 교육비 지원사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
40	7	17.5%	7	17.5%	26	65.0%	
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
40	0	0.0%	2	5.0%	38	95.0%	

2. 아카데미

2-1. 무용재활 교육프로그램

〈표 3-4〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
10	4	40.0%	0	0.0%	6	60.0%	
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
10	0	0.0%	2	20.0%	8	80.0%	

2-2. KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍

〈표 3-5〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
18	5	27.8%	3	16.7%	10	55.6%	
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
18	0	0.0%	1	5.6%	17	94.4%	

2-3. 실무형 창의인재 교육프로그램

〈표 3-6〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
16	3	18.8%	5	31.3%	8	50.0%		
사업 참여 후	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
16	0	0.0%	0	0.0%	16	100.0%		

2-4. 무용음성해설가 교육프로그램_(입문과정)

〈표 3-7〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램_(입문과정) 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
10	0	0.0%	1	10.0%	9	90.0%		
사업 참여 후	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%		

2-5. Dance for PD

〈표 3-8〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
17	4	23.5%	3	17.6%	10	58.8%		
사업 참여 후	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
17	0	0.0%	1	5.9%	16	94.1%		

3. 컨설팅

〈표 3-9〉 직업전환 컨설팅 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
34	7	20.6%	7	20.6%	20	58.8%		
사업 참여 후	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
34	0	0.0%	1	2.9%	33	97.1%		

■ 상해 치료/ 예방 지원

1. 상해치료비지원

〈표 3-10〉 상해치료비 지원사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
20	1	5.0%	2	10.0%	17	85.0%		
사업 참여 후	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
20	0	0.0%	1	5.0%	19	95.0%		

2. 찾아가는 상해예방 (무용단)

〈표 3-11〉 찾아가는 상해예방 무용단 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
16	2	12.5%	1	6.3%	13	81.3%		
사업 참여 후	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
16	0	0.0%	1	6.3%	15	93.8%		

3. 부상예방검진 (무용수)

〈표 3-12〉 부상예방검진 무용수 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
19	1	5.3%	2	10.5%	16	84.2%		
사업 참여 후	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
19	0	0.0%	1	5.3%	18	94.7%		

▪ 댄서스잡마켓

1. 상·하반기 오디션

1-1. 무용수/무용단

〈표 3-13〉 상·하반기 오디션 (무용수, 무용단) 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
657	85	12.9%	120	18.3%	452	68.8%		
사업 참여 후	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
657	9	1.4%	63	9.6%	585	89.0%		

1-2. 무용수

〈표 3-14〉 상·하반기 오디션 (무용수) 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
437	72	16.5%	93	21.3%	272	62.2%		
사업 참여 후	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
437	8	1.8%	53	12.1%	376	86.0%		

1-3. 무용단

〈표 3-15〉 상·하반기 오디션 (무용단) 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
220	13	5.9%	27	12.3%	180	81.8%		
사업 참여 후	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
220	1	0.5%	10	4.5%	209	95.0%		

2. 댄스커넥션 1&7

2-1. 무용수/안무가

〈표 3-16〉 댄스커넥션 1&7 (무용수, 안무가) 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
29	4	13.8%	8	27.6%	17	58.6%		
사업 참여 후	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
29	2	6.9%	0	0.0%	27	93.1%		

2-2. 무용수

〈표 3-17〉 댄스커넥션 1&7 (무용수) 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
24	4	16.7%	7	29.2%	13	54.2%		
사업 참여 후	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
24	2	8.3%	0	0.0%	22	91.7%		

2-3. 안무가

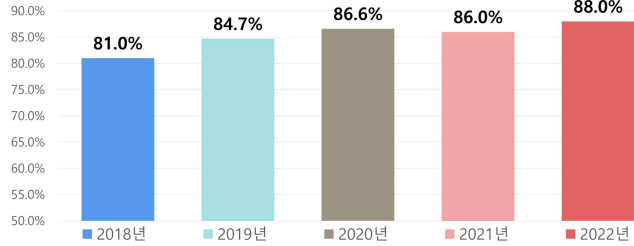
〈표 3-18〉 댄스커넥션 1&7 (안무가) 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
5	0	0.0%	1	20.0%	4	80.0%		
사업 참여 후	사례수		비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%		

2. (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도

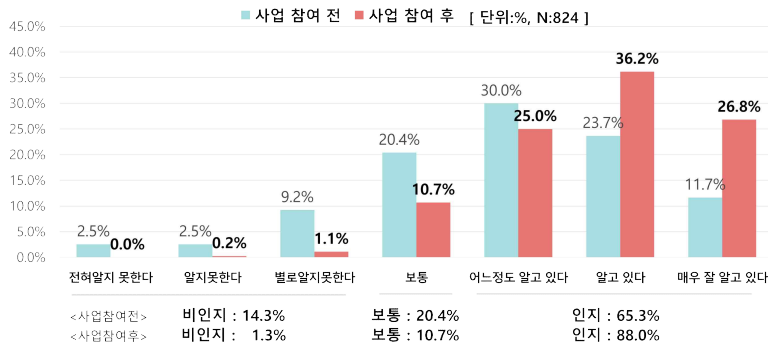
- (재)전문무용수지원센터 지원사업의 인지도 추이를 최근 5년 모니터링 결과를 배경으로 살펴 보면 2018년 81.0%, 2019년 84.7%, 2020년 86.6%, 2021년 86.0%, 2022년 88.0%로 전년도에 비해 상승하였다.

〈그림 3-3〉 (재)전문무용수지원센터 지원사업 모니터링 연도별 인지도 추이



- (재)전문무용수지원센터 지원사업의 인지도는 사업 참여 전 '인지' 65.3%, '보통' 20.4%, '비인지' 14.3%의 순으로 나타나며, 사업 참여 후 '인지' 88.0%, '보통' 10.7%, '비인지' 1.3%의 순으로 나타나 전반적으로 사업 참여 후 지원사업 인지도가 크게 증가한 것으로 확인되었다.

〈그림 3-4〉 2022년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도 사업 전후 비교 추이



- 사업 참여 전 지원사업 인지도는 '인지' 65.3%, '보통' 20.4%, '비인지' 14.3%의 순으로 나타나며, 사업 참여 후 인지도는 '인지' 88.0%, '보통' 10.7%, '비인지' 1.3%의 순으로 나타나 사업 참여를 통해 '인지' 비율이 22.7% 상승한 것으로 나타났다.
- 상대적으로 10대의 (재)전문무용수지원센터 지원사업에 대한 '인지' 비율은 사업 참여 전 0.0%에서 참여 후 100%로 100%의 큰 폭으로 상승하였다.

〈표 3-19〉 전문무용수 지원사업 인지도(사업 참여 전)

구분	평균척도	100점	사례수	비인지		보통		인지		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	4.90	65.0	824	118	14.3%	168	20.4%	538	65.3%	
성별	남성	5.12	68.6	202	20	9.9%	39	19.3%	143	70.8%
	여성	4.83	63.9	622	98	15.8%	129	20.7%	395	63.5%
연령	10대	2.50	25.0	4	2	50.0%	2	50.0%	0	0.0%
	20대	4.68	61.4	445	80	18.0%	106	23.8%	259	58.2%
	30대	5.21	70.2	253	22	8.7%	38	15.0%	193	76.3%
	40대	5.23	70.6	90	7	7.8%	17	18.9%	66	73.3%
	50대	4.71	61.9	28	7	25.0%	5	17.9%	16	57.1%
	60대	6.00	83.3	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
무용수 활동여부	활동	4.93	65.4	737	99	13.4%	155	21.0%	483	65.5%
	비활동	4.71	61.9	87	19	21.8%	13	14.9%	55	63.2%

〈표 3-20〉 전문무용수 지원사업 인지도(사업 참여 후)

구분	평균척도	100점	사례수	비인지		보통		인지		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	5.76	79.4	824	11	1.3%	88	10.7%	725	88.0%	
성별	남성	5.77	79.5	202	3	1.5%	21	10.4%	178	88.1%
	여성	5.76	79.3	622	8	1.3%	67	10.8%	547	87.9%
연령	10대	6.25	87.5	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	20대	5.62	77.0	445	8	1.8%	60	13.5%	377	84.7%
	30대	5.88	81.3	253	2	0.8%	18	7.1%	233	92.1%
	40대	6.09	84.8	90	0	0.0%	7	7.8%	83	92.2%
	50대	5.71	78.6	28	1	3.6%	3	10.7%	24	85.7%
	60대	6.75	95.8	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
무용수 활동여부	활동	5.78	79.6	737	10	1.4%	78	10.6%	649	88.1%
	비활동	5.64	77.4	87	1	1.1%	10	11.5%	76	87.4%

**** (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도(세부 사업별 인지도) ****

■ 직업전환

1. 교육비 지원

〈표 3-21〉 직업전환 교육비 지원사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
40	11	27.5%	2	5.0%	27	67.5%	
	1	2.5%	3	7.5%	36	90.0%	

사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
40	1	2.5%	3	7.5%	36	90.0%	

2. 아카데미

2-1. 무용재활 교육프로그램

〈표 3-22〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
10	3	30.0%	2	20.0%	5	50.0%	

사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
10	0	0.0%	3	30.0%	7	70.0%	

2-2. KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍

〈표 3-23〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
18	3	16.7%	4	22.2%	11	61.1%	

사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
18	0	0.0%	2	11.1%	16	88.9%	

2-3. 실무형 창의인재 교육프로그램

〈표 3-24〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
16	3	18.8%	4	25.0%	9	56.3%	

사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
16	0	0.0%	1	6.3%	15	93.8%	

2-4. 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정)

〈표 3-25〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
10	0	0.0%	2	20.0%	8	80.0%	

사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%	

2-5. Dance for PD

〈표 3-26〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
17	3	17.6%	5	29.4%	9	52.9%	

사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
17	0	0.0%	2	11.8%	15	88.2%	

3. 컨설팅

〈표 3-27〉 직업전환 컨설팅 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
34	7	20.6%	4	11.8%	23	67.6%	

사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
34	0	0.0%	1	2.9%	33	97.1%	

▪ 상해 치료/ 예방 지원

1. 상해치료비지원

〈표 3-28〉 상해치료비 지원사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
20		3	15.0%	2	10.0%	15	75.0%
		비인지		보통		인지	
사업 참여 후	20	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	1	5.0%	19	95.0%

2. 찾아가는 상해예방 (무용단)

〈표 3-29〉 찾아가는 상해예방 무용단 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
16		3	18.8%	0	0.0%	13	81.3%
		비인지		보통		인지	
사업 참여 후	16	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	0	0.0%	16	100.0%

3. 부상예방검진 (무용수)

〈표 3-30〉 부상예방검진 무용수 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
19		2	10.5%	1	5.3%	16	84.2%
		비인지		보통		인지	
사업 참여 후	19	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	1	5.3%	18	94.7%

▪ 댄스잡마켓

1. 상· 하반기 오디션

1-1. 무용수/무용단

〈표 3-31〉 상· 하반기 오디션 (무용수/무용단) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
657		90	13.7%	141	21.5%	426	64.8%
		비인지		보통		인지	
사업 참여 후	657	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
		10	1.5%	75	11.4%	572	87.1%

1-2. 무용수

〈표 3-32〉 상· 하반기 오디션 (무용수) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
437		76	17.4%	116	26.5%	245	56.1%
		비인지		보통		인지	
사업 참여 후	437	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
		9	2.1%	65	14.9%	363	83.1%

1-3. 무용단

〈표 3-33〉 상· 하반기 오디션 (무용단) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
220		14	6.4%	25	11.4%	181	82.3%
		비인지		보통		인지	
사업 참여 후	220	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
		1	0.5%	10	4.5%	209	95.0%

2. 댄스커넥션 1&7

2-1. 무용수/안무가

〈표 3-34〉 댄스커넥션 1&7 (무용수, 안무가) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	29	2	6.9%	8	27.6%	19	65.5%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	29	1	3.4%	3	10.3%	25	86.2%

2-2. 무용수

〈표 3-35〉 댄스커넥션 1&7 (무용수) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	24	2	8.3%	8	33.3%	14	58.3%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	24	1	4.2%	3	12.5%	20	83.3%

2-3. 안무가

〈표 3-36〉 댄스커넥션 1&7 (안무가) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%
	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%

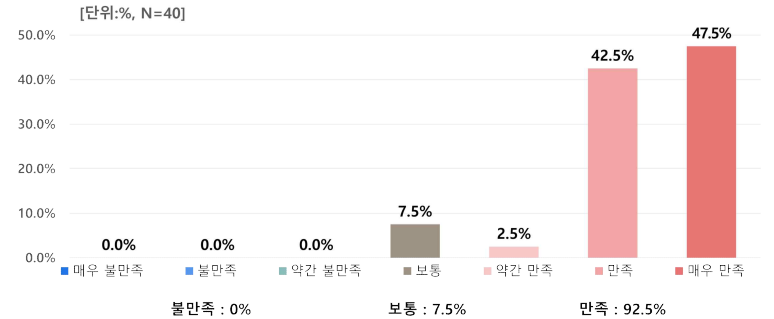
제 2절 직업전환

1. 교육비 지원

1) 만족도

- 교육비 지원사업의 만족도는 '만족'이 92.5%로 가장 높았으며, '보통' 7.5%의 순으로 나타났으며 '불만족' 0%로 불만족에 응답한 참여자는 없었다.
- 연령별 특성에 따른 만족도를 100점 척도로 살펴보면, 30대 응답자가 92.9점으로 가장 높은 만족도 점수가 나타났으며, 20대 86.1점, 50대 83.3점 순으로 나타났다.

〈그림 3-5〉 직업전환 교육비 지원사업 만족도



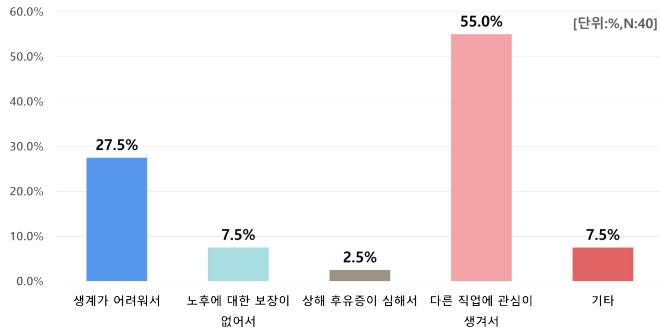
〈표 3-37〉 직업전환 교육비 지원사업 만족도

구분	평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.30	88.3	40	0	0.0%	3	7.5%	37	92.5%	
성별	남성	6.25	87.5	4	0	0.0%	1	25.0%	3	75.0%
	여성	6.31	88.4	36	0	0.0%	2	5.6%	34	94.4%
연령	10대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.17	86.1	24	0	0.0%	3	12.5%	21	87.5%
	30대	6.57	92.9	14	0	0.0%	0	0.0%	14	100.0%
	40대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	6.00	83.3	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	60대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.24	87.3	17	0	0.0%	3	17.6%	14	82.4%
	비활동	6.35	89.1	23	0	0.0%	0	0.0%	23	100.0%

2) 이용 동기

- 교육비 지원사업 이용 동기에 대한 응답으로는 '다른 직업에 관심이 생겨서'가 55.0%로 가장 높았으며, '생계가 어려워서' 27.5%, '노후에 대한 보장이 없어서' '기타' 각각 7.5%, '상해 후유증이 심해서' 2.5% 순으로 나타났다.
- 그 외 기타 응답으로는 '등록금 지원을 위해', '교육비가 너무 비싸서', '4가지 모두'로 응답했다.

〈그림 3-6〉 직업전환 교육비 지원사업 이용 동기



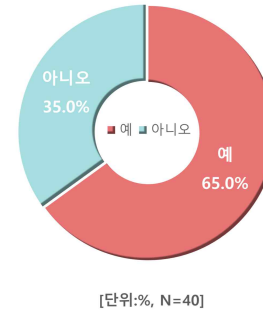
〈표 3-38〉 직업전환 교육비 지원사업 이용 동기

구분	사례수	생계가 어려워서		노후에 대한 보장이 없어서		상해 후유증이 심해서		다른 직업에 관심이 생겨서		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	40	11	27.5%	3	7.5%	1	2.5%	22	55.0%	3	7.5%
성별	남성	4	0.0%	0	0.0%	1	25.0%	3	75.0%	0	0.0%
	여성	36	30.6%	3	8.3%	0	0.0%	19	52.8%	3	8.3%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	24	29.2%	0	0.0%	1	4.2%	13	54.2%	3	12.5%
	30대	14	21.4%	3	21.4%	0	0.0%	8	57.1%	0	0.0%
	40대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	2	50.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	17	47.1%	2	11.8%	1	5.9%	6	35.3%	0	0.0%
	비활동	23	13.0%	1	4.3%	0	0.0%	16	69.6%	3	13.0%

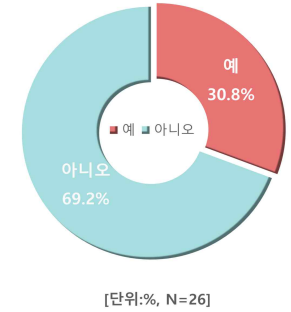
3) 구직 활동

- 직업전환 교육 수료 후 전환 직업으로 구직활동을 했다는 응답은 65.0%로 나타났으며, 그 중 취업을 한 경우는 30.8%로 나타났다.

〈그림 3-7〉 교육 수료 후 구직 활동 여부

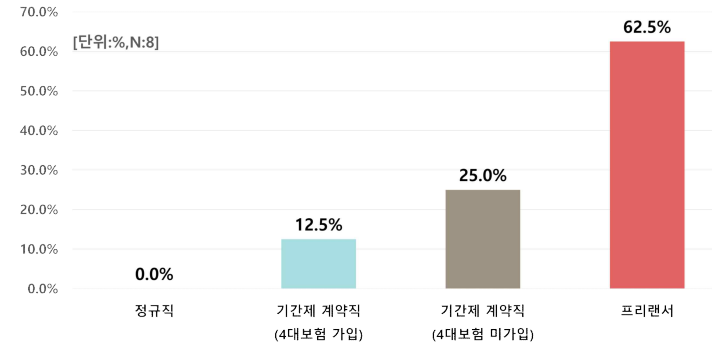


〈그림 3-8〉 교육 수료 후 취업 여부



- 취업에 성공한 응답자들의 고용형태로는 '프리랜서'가 62.5%, '기간제 계약직(4대보험 미가입)'이 25.0%, '기간제 계약직(4대보험 가입)' 12.5% 순으로 나타났다.
- 고용형태 중 '정규직'의 형태는 없는 것으로 나타났다.

〈그림 3-9〉 고용형태



- 구직활동은 남성 75.0%, 여성 63.9%로 남성이 높게 나타났으며, 취업 여부 또한 남성이 66.7%, 여성 26.1%로 남성의 취업률이 높게 나타났다.

〈표 3-39〉 직업전환 교육 수료 후 구직활동 여부 / 취업 여부

구분	구직활동 여부					취업 여부					
	사례수	예	예	아니오	아니오	사례수	예	예	아니오	아니오	
		사례수	%	사례수	%		사례수	%	사례수	%	
전체	40	26	65.0%	14	35.0%	26	8	30.8%	18	69.2%	
성별	남성	4	3	75.0%	1	25.0%	3	2	66.7%	1	33.3%
	여성	36	23	63.9%	13	36.1%	23	6	26.1%	17	73.9%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0	0.0%	0	0.0%
	20대	24	16	66.7%	8	33.3%	16	7	43.8%	9	56.3%
	30대	14	9	64.3%	5	35.7%	9	1	11.1%	8	88.9%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0	0.0%	0	0.0%
	50대	2	1	50.0%	1	50.0%	1	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	17	14	82.4%	3	17.6%	14	5	35.7%	9	64.3%
	비활동	23	12	52.2%	11	47.8%	12	3	25.0%	9	75.0%

- 20대 응답자의 경우 구직활동이 66.7%로 나타났으며, 취업을 또한 43.8%로 다른 연령대에 비해 높게 나타났다. 30대는 구직활동 64.3%에 비해 취업 여부 비율이 11.1%로 낮게 나타났다.

〈표 3-40〉 취업한 소속기관명

NO	소속기관명	사례수	NO	소속기관명	사례수
1	국제무용협회 한국본부	1	6	안양예술고등학교	1
2	요가루다	1	7	대학원진학	1
3	에스바디빗 포천점	1	8	스트레칭조이	1
4	외주를 받아 일하는 프리랜서	1	총 8 개		
5	무브온발레핏필라테스	1			

- 취업자의 업무형태로는 '강사(교사)'의 형태가 62.5%로 높게 나타났으며, '기타' 25.0%, '행정(사무직)' 12.5%로 나타났다.
- 연령별 비율은 20대의 경우 '강사(교사)' 71.4%, '기타' 28.6%로 나타났으며, 30대의 경우 '행정(사무직)' 100%로 나타났다.
- 그 외 기타 응답자의 경우 '프리랜서 1인 사업자', '대학원'으로 응답했다.

〈표 3-41〉 취업한 업무형태

구분	사례수	강사(교사)		행정(사무직)		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	8	5	62.5%	1	12.5%	2	25.0%	
성별	남성	2	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%
	여성	6	4	66.7%	0	0.0%	2	33.3%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	7	5	71.4%	0	0.0%	2	28.6%
	30대	1	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	5	3	60.0%	1	20.0%	1	20.0%
	비활동	3	2	66.7%	0	0.0%	1	33.3%

· 취업자의 고용형태로는 '프리랜서'가 62.5%로 가장 높게 나타났으며, 연령별 비율은 20대는 '프리랜서', 30대는 '기간제 계약직' 형태의 고용형태가 높게 나타났다. 무용수 활동, 비활동 모두 '프리랜서' 형태의 고용이 높게 나타났다.

〈표 3-42〉 취업한 고용형태

구분	사례수	정규직		기간제계약직 (4대보험 가입)		기간제계약직 (4대보험 미가입)		프리랜서		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	8	0	0.0%	1	12.5%	2	25.0%	5	62.5%	
성별	남성	2	0	0.0%	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%
	여성	6	0	0.0%	0	0.0%	1	16.7%	5	83.3%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	7	0	0.0%	0	0.0%	2	28.6%	5	71.4%
	30대	1	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	5	0	0.0%	1	20.0%	1	20.0%	3	60.0%
	비활동	3	0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%	2	66.7%

· 직업전환 교육 수료 후 구직 활동을 하지 않은 이유에 대한 응답으로는 '기타'가 100%로 나타났다.

· 기타 의견으로는 '아직 미종료', '배움의 기회를 더 얻은 후 활동 예정', '교육이 완료되지 않았음', '현 직업과 병행이 힘 듬', '계속 시도하는 중', '교육이 조금 더 필요함', '구직 준비 중', '과정 중(대학원)', '조만간 구직 활동할 예정', '준비 중', '학업 진행 과정 중으로 인해', '교육 수료하는 과정이 더 남음', '전문적인 교육이 더 필요함', '아직 대학원 재학 중이라서'로 응답했다.

〈표 3-43〉 직업전환 교육 수료 후 구직활동을 하지 않은 이유

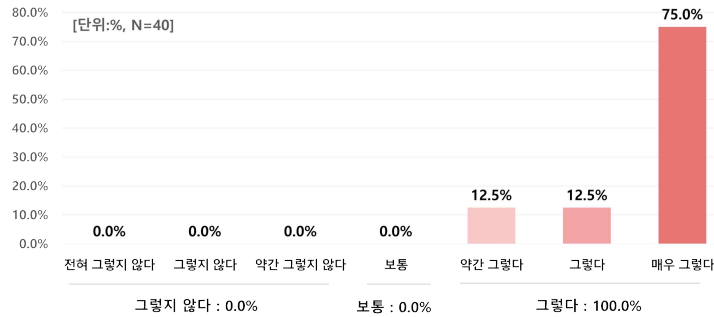
구분	사례수	직업전환 의지 없음		무용활동 계속할 예정		구직 방법을 모름		구직할 용기가 없음		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	14	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	14	100.0%	
성별	남성	1	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	13	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	13	100.0%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	8	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
	30대	5	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	1	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	3	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	비활동	11	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%

4) 직업전환 교육비 지원사업 프로그램 의견

가. 직업전환 교육비 지원사업 필요성

· 직업전환 교육비 지원사업의 필요성에 대하여 응답자 100%가 '그렇다'로 응답하였다.

<그림 3-10> 직업전환 교육비 지원사업 필요성



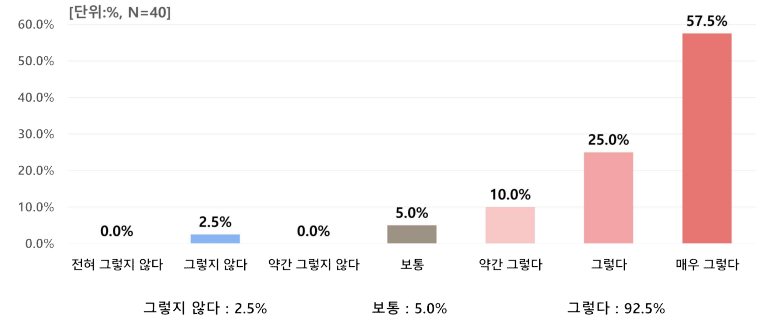
<표 3-44> 직업전환 교육비 지원사업 필요성

구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	6.63	40	0	0.0%	0	0.0%	40	100.0%
성별	남성	7.00	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	여성	6.58	36	0.0%	0	0.0%	36	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.46	24	0.0%	0	0.0%	24	100.0%
	30대	6.86	14	0.0%	0	0.0%	14	100.0%
	40대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	7.00	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	60대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	무용수 활동여부	활동	6.65	17	0.0%	0	0.0%	17
비활동	6.61	23	0.0%	0	0.0%	23	100.0%	

나. 직업전환 교육비 지원사업의 재취업 기여도

- 직업전환 교육비 지원사업의 무용예술인 재취업 기여도에 대한 응답은 '그렇다'가 92.5%, '보통' 5.0%, '그렇지 않다' 2.5%로 응답자의 대부분 재취업에 기여도가 있는 것으로 나타났다.
- 무용수 활동자, 비활동자 모두 그 기여도에 긍정적 응답을 하였다.

<그림 3-11> 직업전환 교육비 지원사업 재취업 기여도



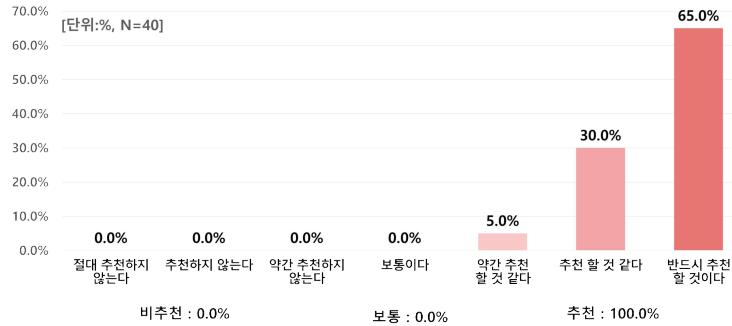
<표 3-45> 직업전환 교육비 지원사업 재취업 기여도

구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.28	40	1	2.5%	2	5.0%	37	92.5%	
성별	남성	7.00	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%	
	여성	6.19	36	1	2.8%	2	5.6%	33	91.7%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	20대	6.25	24	0.0%	2	8.3%	22	91.7%	
	30대	6.64	14	0.0%	0	0.0%	14	100.0%	
	40대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	50대	4.00	2	1	50.0%	0	0.0%	1	50.0%
	60대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	무용수 활동여부	활동	6.41	17	0.0%	1	5.9%	16	94.1%
비활동	6.17	23	1	4.3%	1	4.3%	21	91.3%	

다. 직업전환 교육비 지원사업 추천의향

· 직업전환 교육비 지원사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 '추천'이 100%로 나타났다.

〈그림 3-12〉 직업전환 교육비 지원사업 추천의향



〈표 3-46〉 직업전환 교육비 지원사업 추천의향

구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	6.60	40	0	0.0%	0	0.0%	40	100.0%
성별	남성	7.00	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	여성	6.56	36	0.0%	0	0.0%	36	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.67	24	0.0%	0	0.0%	24	100.0%
	30대	6.64	14	0.0%	0	0.0%	14	100.0%
	40대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	5.50	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	60대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.76	17	0.0%	0	0.0%	17	100.0%
	비활동	6.48	23	0.0%	0	0.0%	23	100.0%

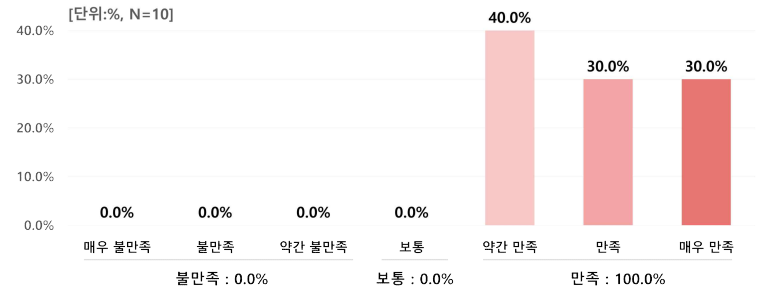
2. 아카데미

2-1. 무용재활 교육프로그램

1) 만족도

· 무용재활 교육프로그램 지원사업의 만족도는 '만족'이 100%로 나타났다.

〈그림 3-13〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 만족도



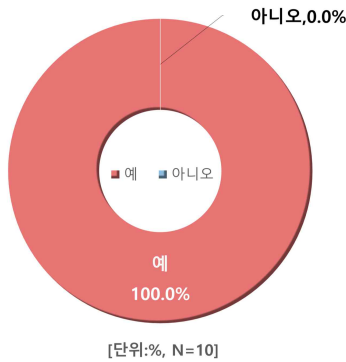
〈표 3-47〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 만족도

구분	평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	5.90	81.7	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
성별	남성	5.50	75.0	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	여성	6.00	83.3	8	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
연령	10대	0.00	0.0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	5.86	81.0	7	0.0%	0	0.0%	7	100.0%
	30대	5.50	75.0	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	40대	7.00	100.0	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	0.00	0.0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0.0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	5.67	77.8	6	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	비활동	6.25	87.5	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%

2) 직업전환 의사

- 무용재활 교육프로그램 지원사업을 통한 직업전환 의사 의향은 응답자 100%가 '예'로 응답하였다.

〈그림 3-14〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 직업전환 의사 의향



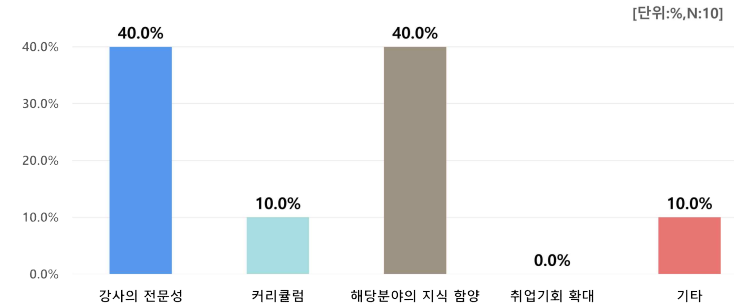
〈표 3-48〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 직업전환 의사 의향

구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	10	10	100.0%	0	0.0%
성별	남성	2	100.0%	0	0.0%
	여성	8	100.0%	0	0.0%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%
	20대	7	100.0%	0	0.0%
	30대	2	100.0%	0	0.0%
	40대	1	100.0%	0	0.0%
	50대	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6	100.0%	0	0.0%
	비활동	4	100.0%	0	0.0%

3) 프로그램 만족 이유

- 무용재활 교육프로그램 지원사업의 만족 이유로는 '강사의 전문성', '해당분야의 지식 함양'이 각각 40.0%로 높게 나타났으며, '커리큘럼' '기타'가 각각 10.0%로 나타났다.
- 기타 의견으로는 '전문 지식에 대한 접근성 용이'로 응답했다.

〈그림 3-15〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 프로그램 만족 이유



〈표 3-49〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 프로그램 만족 이유

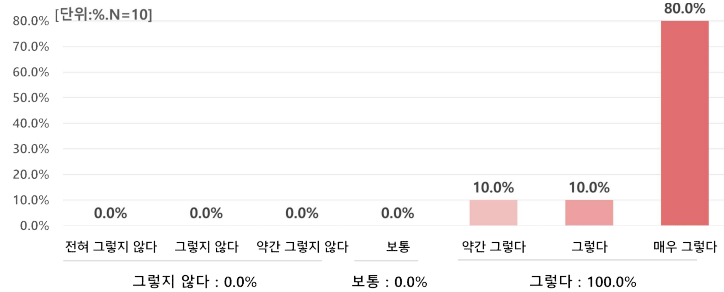
구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	10	4	40.0%	1	10.0%	4	40.0%	0	0.0%	1	10.0%
성별	남성	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	8	25.0%	1	12.5%	4	50.0%	0	0.0%	1	12.5%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	7	28.6%	1	14.3%	3	42.9%	0	0.0%	1	14.3%
	30대	2	50.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6	50.0%	1	16.7%	1	16.7%	0	0.0%	1	16.7%
	비활동	4	25.0%	0	0.0%	3	75.0%	0	0.0%	0	0.0%

4) 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 프로그램 의견

가. 무용재활 교육프로그램 사업 필요성

· 무용재활 교육프로그램 지원사업이 필요하다고 응답한 비율은 '그렇다' 100%로 나타났다.

〈그림 3-16〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 필요성



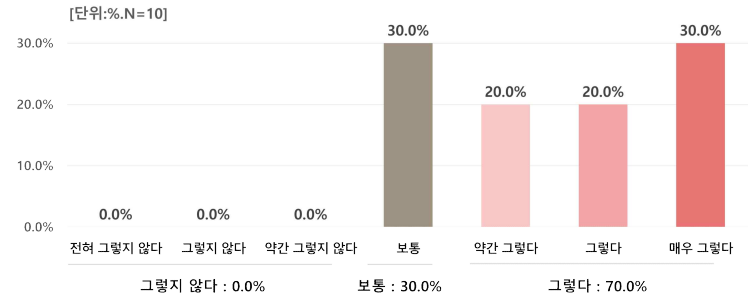
〈표 3-50〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 필요성

구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	6.70	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
성별	남성	7.00	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	여성	6.63	8	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.57	7	0.0%	0	0.0%	7	100.0%
	30대	7.00	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	40대	7.00	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.50	6	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	비활동	7.00	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%

나. 무용재활 교육프로그램 재취업 기여도

· 무용재활 교육프로그램 지원사업이 무용예술인의 재취업에 기여하고 있는지에 대한 응답 비율은 '그렇다' 70.0%, '보통' 30.0%로 응답한 것으로 나타났다.

〈그림 3-17〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 재취업 기여도

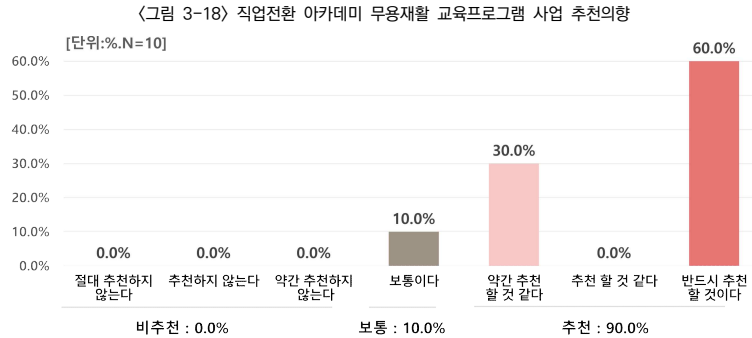


〈표 3-51〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 재취업 기여도

구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	5.50	10	0	0.0%	3	30.0%	7	70.0%
성별	남성	5.00	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	여성	5.63	8	0.0%	3	37.5%	5	62.5%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	5.29	7	0.0%	3	42.9%	4	57.1%
	30대	5.50	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	40대	7.00	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	5.17	6	0.0%	2	33.3%	4	66.7%
	비활동	6.00	4	0.0%	1	25.0%	3	75.0%

다. 무용재활 교육프로그램 사업 추천의향

· 무용재활 교육프로그램 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 '추천' 90.0%, '보통' 10.0%로 나타났다.



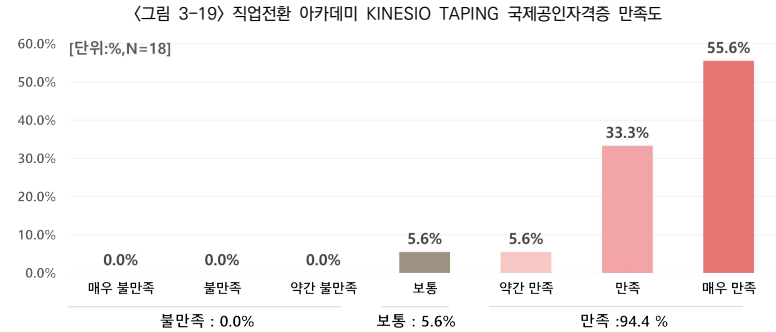
〈표 3-52〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 추천의향

구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	6.10	10	0	0.0%	1	10.0%	9	90.0%
성별	남성	4.50	2	0.0%	1	50.0%	1	50.0%
	여성	6.50	8	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.14	7	0.0%	0	0.0%	7	100.0%
	30대	5.50	2	0.0%	1	50.0%	1	50.0%
	40대	7.00	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	5.50	6	0.0%	1	16.7%	5	83.3%
	비활동	7.00	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%

2-2. KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍

1) KINESIO TAPING 국제공인자격증 만족도

· KINESIO TAPING 국제공인자격증 지원사업에 대한 만족도는 '만족' 94.4%, '보통' 5.6%로 나타났다.



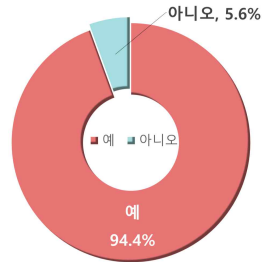
〈표 3-53〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 만족도

구분	평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	6.39	89.8	18	0	0.0%	1	5.6%	17	94.4%
성별	남성	6.00	83.3	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	6.41	90.2	17	0.0%	1	5.9%	16	94.1%
연령	10대	0.00	0.0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.55	92.4	11	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	30대	6.17	86.1	6	0.0%	1	16.7%	5	83.3%
	40대	6.00	83.3	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	0.00	0.0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0.0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.45	90.9	11	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	비활동	6.29	88.1	7	0.0%	1	14.3%	6	85.7%

2) 직업전환 의사

- KINESIO TAPING 분야로의 직업전환 의향에 대한 응답으로는 '예' 94.4%, '아니오' 5.6%로 나타났다.
- 연령별 응답을 살펴보면 20대, 40대는 모두 '예'로 응답한 것으로 나타났다.

〈그림 3-20〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 직업전환 의사 의향



[단위:%, N=18]

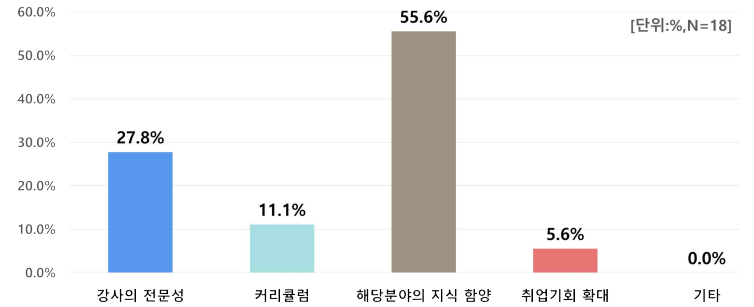
〈표 3-54〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 직업전환 의사 의향

구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	18	17	94.4%	1	5.6%
성별	남성	1	100.0%	0	0.0%
	여성	17	94.1%	1	5.9%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%
	20대	11	100.0%	0	0.0%
	30대	6	83.3%	1	16.7%
	40대	1	100.0%	0	0.0%
	50대	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	11	100.0%	0	0.0%
	비활동	7	85.7%	1	14.3%

3) 프로그램 만족 이유

- KINESIO TAPING 국제공인자격증 지원사업의 만족 이유에 대해서는 '해당분야의 지식 함양'이 55.6%로 높았으며 다음으로 '강사의 전문성' 27.8%, '커리큘럼' 11.1%, '취업기회 확대' 5.6%의 순으로 나타났다.

〈그림 3-21〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 프로그램 만족 이유



[단위:%, N=18]

〈표 3-55〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 프로그램 만족 이유

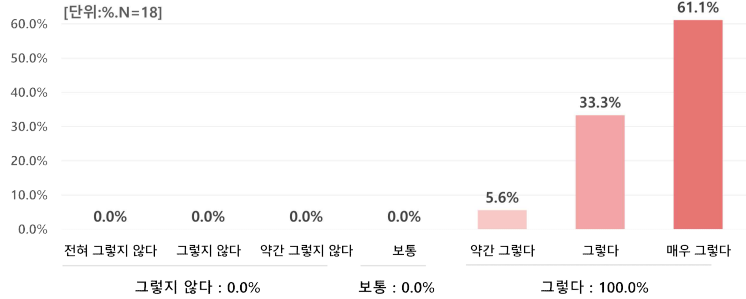
구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	18	5	27.8%	2	11.1%	10	55.6%	1	5.6%	0	0.0%
성별	남성	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	17	23.5%	2	11.8%	10	58.8%	1	5.9%	0	0.0%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	11	27.3%	2	18.2%	5	45.5%	1	9.1%	0	0.0%
	30대	6	16.7%	0	0.0%	5	83.3%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	11	18.2%	2	18.2%	6	54.5%	1	9.1%	0	0.0%
	비활동	7	42.9%	0	0.0%	4	57.1%	0	0.0%	0	0.0%

4) 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 프로그램 의견

가. KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 필요성

· KINESIO TAPING 국제공인자격증 지원사업 필요성에 대한 응답 비율은 '그렇다'가 100%로 나타났다.

〈그림 3-22〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 필요성



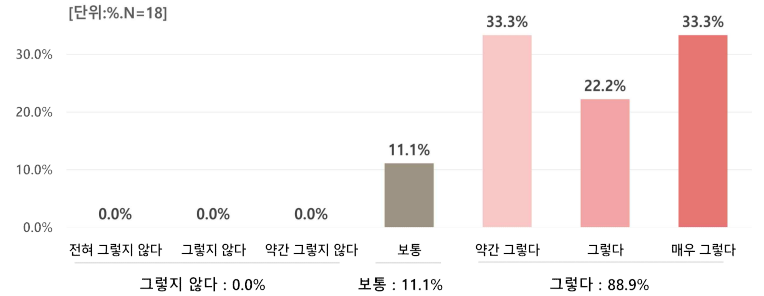
〈표 3-56〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 필요성

구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.56	18	0	0.0%	0	0.0%	18	100.0%	
성별	남성	7.00	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	
	여성	6.53	17	0	0.0%	0	0.0%	17	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	20대	6.55	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	30대	6.50	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	40대	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.64	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	비활동	6.43	7	0	0.0%	0	0.0%	7	100.0%

나. KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 재취업 기여도

· KINESIO TAPING 국제공인자격증 지원사업이 무용예술인의 재취업에 기여하는지에 대한 응답으로는 '그렇다'가 88.9%, '보통' 11.1%로 나타났다.

〈그림 3-23〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 재취업 기여도



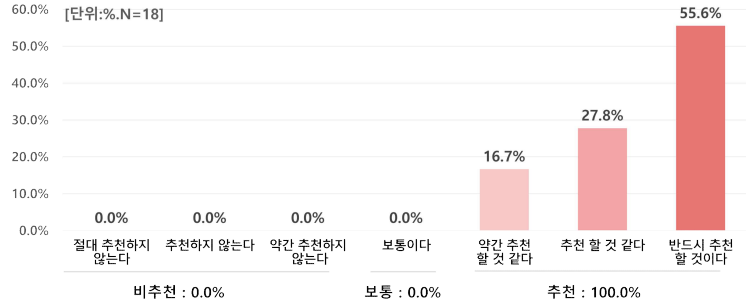
〈표 3-57〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 재취업 기여도

구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	5.78	18	0	0.0%	2	11.1%	16	88.9%	
성별	남성	5.00	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	
	여성	5.82	17	0	0.0%	2	11.8%	15	88.2%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	20대	5.64	11	0	0.0%	1	9.1%	10	90.9%
	30대	6.00	6	0	0.0%	1	16.7%	5	83.3%
	40대	6.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.09	11	0	0.0%	1	9.1%	10	90.9%
	비활동	5.29	7	0	0.0%	1	14.3%	6	85.7%

다. KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 추천의향

· KINESIO TAPING 국제공인자격증 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지 에 대해서는 '추천'이 100%로 나타났다.

〈그림 3-24〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 추천의향



〈표 3-58〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 사업 추천의향

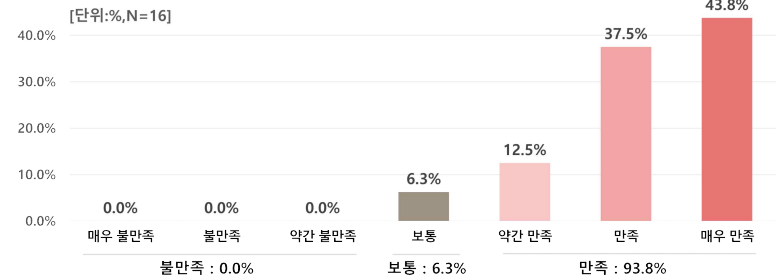
구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	6.39	18	0	0.0%	0	0.0%	18	100.0%
성별	남성	5.00	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	6.47	17	0.0%	0	0.0%	17	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.27	11	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	30대	6.50	6	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	40대	7.00	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.36	11	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	비활동	6.43	7	0.0%	0	0.0%	7	100.0%

2-3 실무형 창의인재 교육프로그램

1) 만족도

· 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램에 대한 만족도는 '만족'이 93.8%로 가장 높게 나타났으며, '보통' 6.3%로 나타났다.

〈그림 3-25〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 만족도



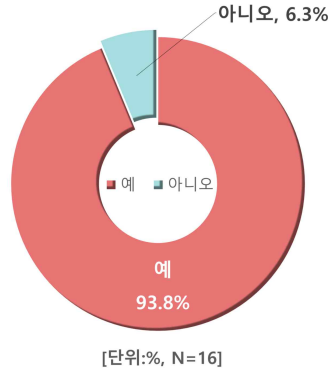
〈표 3-59〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 만족도

구분	평균척도	100 점	사례수	불만족		보통		만족		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.19	86.5	16	0	0.0%	1	6.3%	15	93.8%	
성별	남성	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	6.19	86.5	16	0	0.0%	1	6.3%	15	93.8%
연령	10대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.19	86.5	16	0	0.0%	1	6.3%	15	93.8%
	30대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.00	83.3	7	0	0.0%	1	14.3%	6	85.7%
	비활동	6.33	88.9	9	0	0.0%	0	0.0%	9	100.0%

2) 직업전환 의사

- 실무형 창의인재 교육프로그램 지원사업을 통한 직업전환 의향에 대해서는 '예' 93.8%, '아니오' 6.3%로 나타났다.

〈그림 3-26〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 직업전환 의사 의향



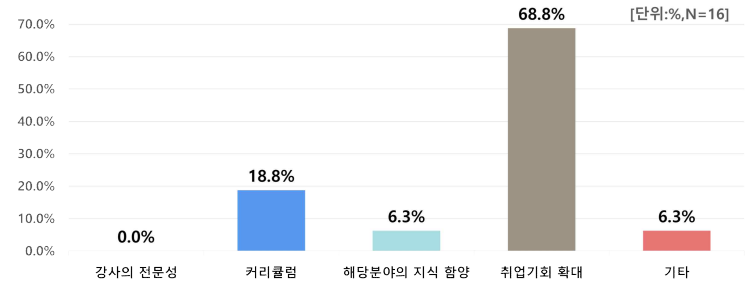
〈표 3-60〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 직업전환 의사 의향

구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	16	15	93.8%	1	6.3%
성별	남성	0	0.0%	0	0.0%
	여성	16	93.8%	1	6.3%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%
	20대	16	93.8%	1	6.3%
	30대	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%
	무용수 활동여부	활동	7	85.7%	1
비활동	9	100.0%	0	0.0%	

3) 프로그램 만족 이유

- 실무형 창의인재 교육프로그램 지원사업의 만족 이유에 대해서는 '취업기회 확대' 68.8%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '커리큘럼' 18.8%, '해당분야의 지식 함양', '기타'가 각각 6.3%의 순으로 나타났다.

〈그림 3-27〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 프로그램 만족 이유



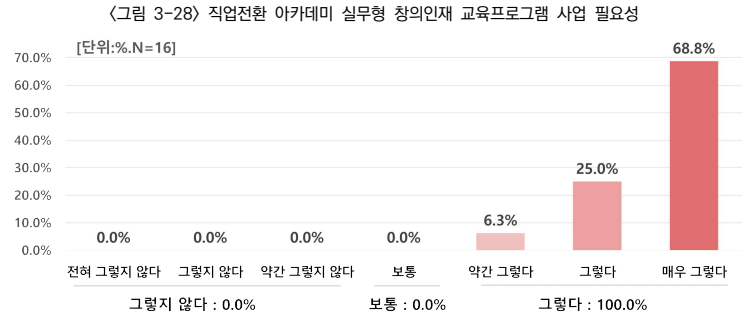
〈표 3-61〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 프로그램 만족 이유

구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	16	0	0.0%	3	18.8%	1	6.3%	11	68.8%	1	6.3%
성별	남성	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	16	0.0%	3	18.8%	1	6.3%	11	68.8%	1	6.3%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	16	0.0%	3	18.8%	1	6.3%	11	68.8%	1	6.3%
	30대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	무용수 활동여부	활동	7	0.0%	3	42.9%	0	0.0%	3	42.9%	1
비활동	9	0.0%	0	0.0%	1	11.1%	8	88.9%	0	0.0%	

4) 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 프로그램 의견

가. 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 필요성

· 실무형 창의인재 교육프로그램 지원사업의 필요성에 대한 응답은 '그렇다'가 100%로 나타났다.

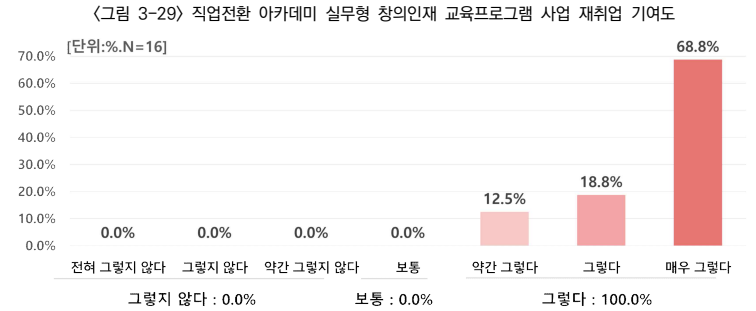


〈표 3-62〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 필요성

구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.63	16	0	0.0%	0	0.0%	16	100.0%	
성별	남성	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	여성	6.63	16	0	0.0%	0	0.0%	16	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	20대	6.63	16	0	0.0%	0	0.0%	16	100.0%
	30대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	40대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	50대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	60대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	무용수 활동여부	활동	6.57	7	0	0.0%	0	0.0%	7
비활동	6.67	9	0	0.0%	0	0.0%	9	100.0%	

나. 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 재취업 기여도

· 실무형 창의인재 교육프로그램 지원사업의 무용예술인 재취업 기여에 대한 응답은 '그렇다'가 100%로 나타났다.

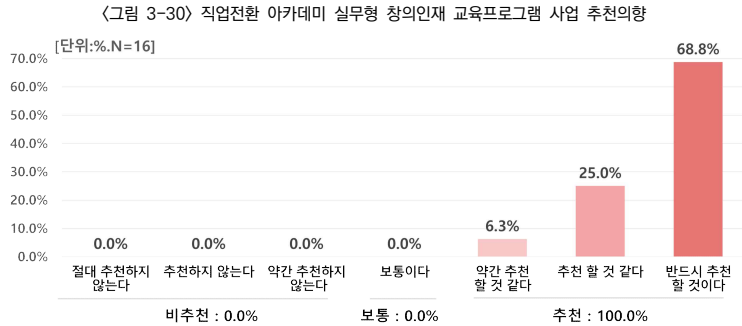


〈표 3-63〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 재취업 기여도

구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.56	16	0	0.0%	0	0.0%	16	100.0%	
성별	남성	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	여성	6.56	16	0	0.0%	0	0.0%	16	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	20대	6.56	16	0	0.0%	0	0.0%	16	100.0%
	30대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	40대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	50대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	60대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	무용수 활동여부	활동	6.57	7	0	0.0%	0	0.0%	7
비활동	6.56	9	0	0.0%	0	0.0%	9	100.0%	

다. 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 추천의향

· 실무형 창의인재 교육프로그램 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 '추천'이 100%로 나타났다.



〈표 3-64〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 추천의향

구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.63	16	0	0.0%	0	0.0%	16	100.0%	
성별	남성	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	여성	6.63	16	0	0.0%	0	0.0%	16	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	20대	6.63	16	0	0.0%	0	0.0%	16	100.0%
	30대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.57	7	0	0.0%	0	0.0%	7	100.0%
	비활동	6.67	9	0	0.0%	0	0.0%	9	100.0%

5) 국내 현장 실무(행정인력) 파견처 (현장 실무 경험자)

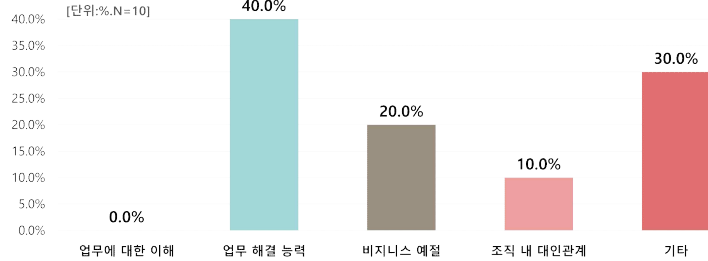
파견처 명

- 성남문화재단
- 성남아트센터 공연기획팀
- (재)세종문화회관
- 아트플리오
- 강북문화재단
- 마포문화재단
- 고양문화재단
- 현대무용협동조합
- 서울무용센터
- 양천문화재단

6) 현장실무 파견 중 어려웠던 점(현장실무 경험자)

- 실무형 창의인재 교육프로그램 현장실무 파견 중 어려웠던 부분에 대한 응답으로는 '업무 해결 능력' 40.0%로 가장 높았으며 '기타' 30.0%, '비즈니스 예절' 20.0%, '조직 내 대인 관계' 10.0% 순으로 나타났으며 '업무에 대한 이해'에 대한 어려움은 없는 것으로 나타났다.
- 기타 의견으로는 '어려웠던 점 없음', '많은 성적인 발언 및 태도', '직장 내 괴롭힘'으로 응답했다.

〈그림 3-31〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 재취업 기여도



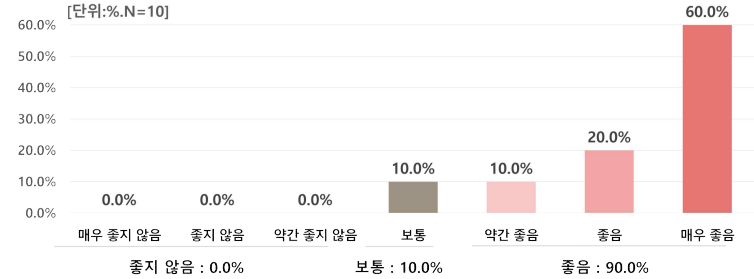
〈표 3-65〉 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램 사업 재취업 기여도

구분	사례수	업무에 대한 이해		업무 해결 능력		비즈니스 예절		조직 내 대인관계		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	10	0	0.0%	4	40.0%	2	20.0%	1	10.0%	3	30.0%
성별	남성	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	10	0.0%	4	40.0%	2	20.0%	1	10.0%	3	30.0%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	10	0.0%	4	40.0%	2	20.0%	1	10.0%	3	30.0%
	30대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	무응수	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
활동여부	활동	3	0.0%	1	33.3%	1	33.3%	0	0.0%	1	33.3%
	비활동	7	0.0%	3	42.9%	1	14.3%	1	14.3%	2	28.6%

7) 행정인력 직업에 대한 전망(현장실무 경험자)

- 실무형 창의인재 교육프로그램 현장실무의 전망에 대한 응답으로는 '좋음' 90.0%로 높게 나타났다으며 '보통' 10.0%, '좋지 않음'은 없는 것으로 나타났다.

〈그림 3-32〉 행정인력 직업에 대한 전망(현장실무 경험자 대상)



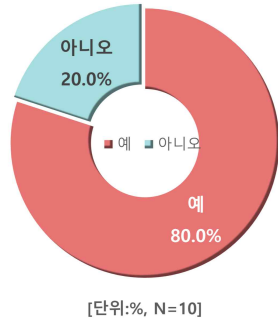
〈표 3-66〉 행정인력 직업에 대한 전망(현장실무 경험자 대상)

구분	최도평균	사례수	좋지 않음		보통		좋음		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.30	10	0	0.0%	1	10.0%	9	90.0%	
성별	남성	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	여성	6.30	10	0	0.0%	1	10.0%	9	90.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	20대	6.30	10	0	0.0%	1	10.0%	9	90.0%
	30대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무응수 활동여부	활동	6.67	3	0.0%	0	0.0%	3	100.0%	
	비활동	6.14	7	0	0.0%	1	14.3%	6	85.7%

8) 향후 행정인력으로 활동할 계획 여부 (현장실무 경험자)

- 향후 행정인력으로서의 계속 활동할 의향이 있는지에 대한 응답으로는 '예' 80.0%, '아니오' 20.0%로 나타났다.

〈그림 3-33〉 향후 행정인력으로 계속 활동할 계획이 있는지(현장실무 경험자 대상)



〈표 3-67〉 향후 행정인력으로 계속 활동할 계획이 있는지(현장실무 경험자 대상)

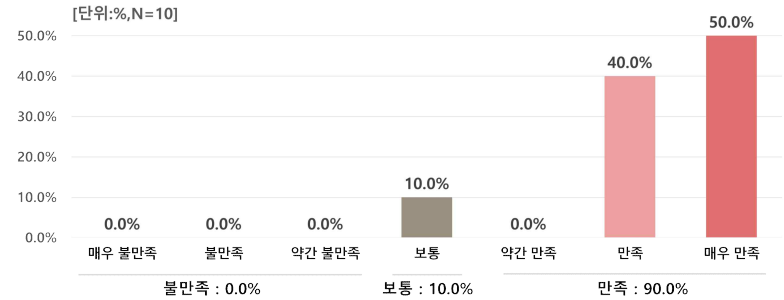
구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	10	8	80.0%	2	20.0%
성별	남성	0	0.0%	0	0.0%
	여성	10	80.0%	2	20.0%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%
	20대	10	80.0%	2	20.0%
	30대	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%
	무용수 활동여부	활동	3	100.0%	0
비활동	7	71.4%	2	28.6%	

2-4 무용음성해설가 교육프로그램

1) 만족도

- 무용음성해설가 교육프로그램에 대한 만족도는 '만족'이 90.0%로 가장 높게 나타났으며, '보통'은 10.0%로 나타났다.

〈그림 3-34〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 만족도



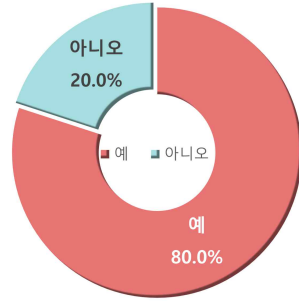
〈표 3-68〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 만족도

구분	평균척도	100 점	사례수	불만족		보통		만족		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.30	88.3	10	0	0.0%	1	10.0%	9	90.0%	
성별	남성	7.00	100.0	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	여성	6.13	85.4	8	0	0.0%	1	12.5%	7	87.5%
연령	10대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.33	88.9	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	30대	6.25	87.5	4	0	0.0%	1	25.0%	3	75.0%
	40대	6.33	88.9	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	50대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	무용수 활동여부	활동	6.30	88.3	10	0	0.0%	1	10.0%	9
비활동	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	

2) 직업전환 의사

- 무용음성해설가 교육프로그램 지원사업을 통한 직업전환 의향에 대해서는 '예' 80.0%, '아니오' 20.0%로 나타났다.

〈그림 3-35〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 직업전환 의사 의향



[단위:%,N=10]

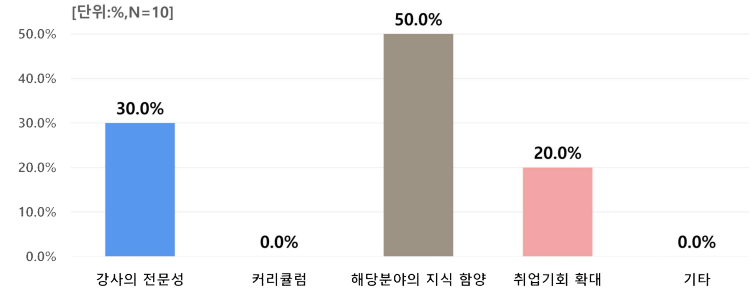
〈표 3-69〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 직업전환 의사 의향

구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	10	8	80.0%	2	20.0%
성별	남성	2	100.0%	0	0.0%
	여성	8	75.0%	2	25.0%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%
	20대	3	100.0%	0	0.0%
	30대	4	75.0%	1	25.0%
	40대	3	66.7%	1	33.3%
	50대	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%
	무용수 활동여부	활동	10	80.0%	2
비활동	0	0.0%	0	0.0%	

3) 프로그램 만족 이유

- 무용음성해설가 교육프로그램 지원사업의 만족 이유에 대해서는 '해당분야의 지식 함양' 50.0%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '강사의 전문성' 30.0%, '취업기회 확대' 20.0%의 순으로 나타났다.

〈그림 3-36〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 프로그램 만족 이유



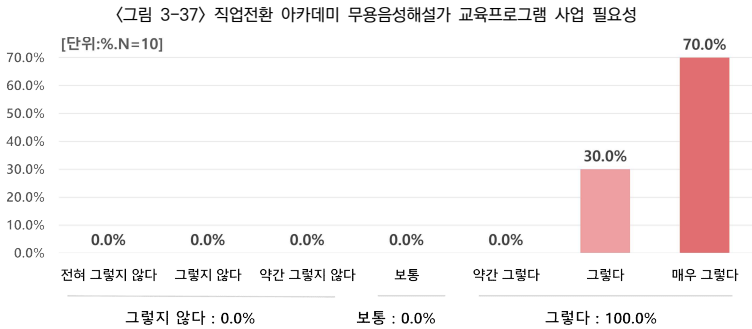
〈표 3-70〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 프로그램 만족 이유

구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	10	3	30.0%	0	0.0%	5	50.0%	2	20.0%	0	0.0%
성별	남성	2	50.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	8	25.0%	0	0.0%	4	50.0%	2	25.0%	0	0.0%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	3	0.0%	0	0.0%	2	66.7%	1	33.3%	0	0.0%
	30대	4	25.0%	0	0.0%	2	50.0%	1	25.0%	0	0.0%
	40대	3	66.7%	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	무용수 활동여부	활동	10	30.0%	0	0.0%	5	50.0%	2	20.0%	0
비활동	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	

4) 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 사업 프로그램 의견

가. 무용음성해설가 교육프로그램 사업 필요성

· 무용음성해설가 교육프로그램 지원사업의 필요성에 대한 응답은 '그렇다'가 100%로 나타났다.

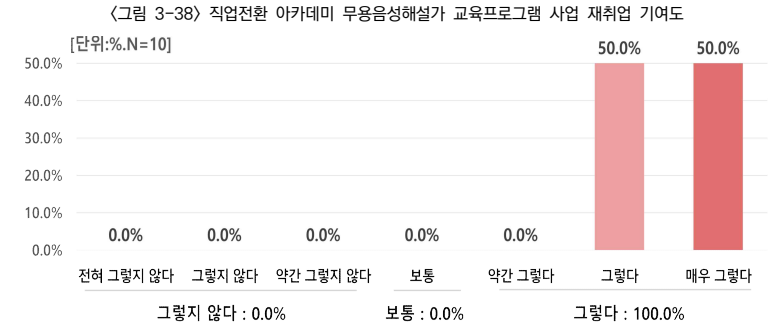


〈표 3-71〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 사업 필요성

구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	6.70	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
성별	남성	7.00	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	여성	6.63	8	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.67	3	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	30대	7.00	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	40대	6.33	3	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	50대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	무용수 활동여부	활동	6.70	10	0.0%	0	0.0%	10
비활동	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	

나. 무용음성해설가 교육프로그램 사업 재취업 기여도

· 무용음성해설가 교육프로그램 지원사업의 무용예술인 재취업 기여에 대한 응답은 '그렇다'가 100%로 나타났다.



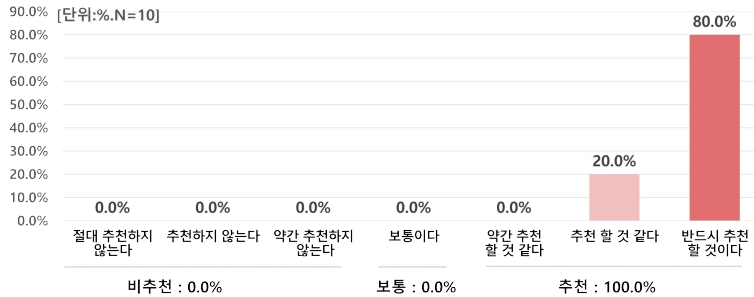
〈표 3-72〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 사업 재취업 기여도

구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	6.50	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
성별	남성	6.00	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	여성	6.63	8	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.67	3	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	30대	6.75	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	40대	6.00	3	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	50대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	무용수 활동여부	활동	6.50	10	0.0%	0	0.0%	10
비활동	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	

다. 무용음성해설가 교육프로그램 사업 추천의향

· 무용음성해설가 교육프로그램 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 '추천'이 100%로 나타났다.

〈그림 3-39〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 사업 추천의향



〈표 3-73〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 사업 추천의향

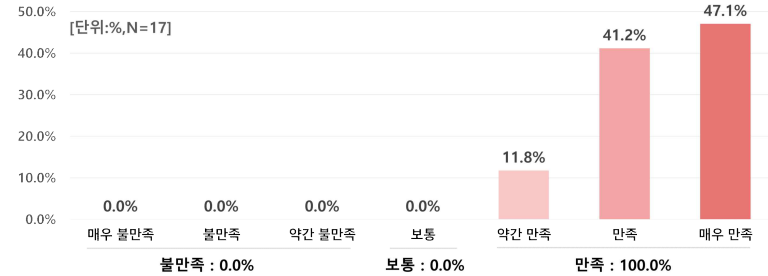
구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	6.80	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
성별	남성	7.00	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	여성	6.75	8	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.67	3	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	30대	7.00	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	40대	6.67	3	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	50대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.80	10	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
	비활동	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

2-5 Dance for PD 교육프로그램

1) 만족도

· 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램에 대한 만족도는 '만족' 100%로 나타났다.

〈그림 3-40〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 만족도



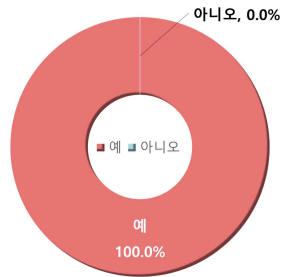
〈표 3-74〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 만족도

구분	평균척도	100 점	사례수	불만족		보통		만족	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	6.35	89.2	17	0	0.0%	0	0.0%	17	100.0%
성별	남성	7.00	100.0	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	6.31	88.5	16	0.0%	0	0.0%	16	100.0%
연령	10대	0.00	0.0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.75	95.8	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	30대	6.25	87.5	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	40대	6.20	86.7	5	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	50대	6.00	83.3	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	60대	6.50	91.7	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
무용수 활동여부	활동	6.50	91.7	8	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
	비활동	6.22	87.0	9	0.0%	0	0.0%	9	100.0%

2) 직업전환 의사

· Dance for PD 프로그램 지원사업을 통한 직업전환 의향에 대해서는 '예'가 100%로 나타났다.

〈그림 3-41〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 직업전환 의사 의향



[단위:%,N=17]

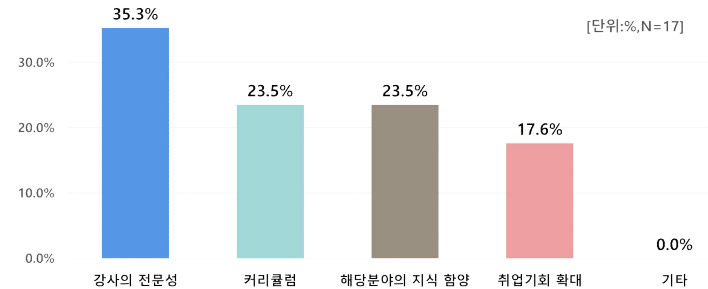
〈표 3-75〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 직업전환 의사 의향

구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	17	17	100.0%	0	0.0%
성별	남성	1	100.0%	0	0.0%
	여성	16	100.0%	0	0.0%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%
	20대	4	100.0%	0	0.0%
	30대	4	100.0%	0	0.0%
	40대	5	100.0%	0	0.0%
	50대	2	100.0%	0	0.0%
	60대	2	100.0%	0	0.0%
	무용수 활동여부	활동	8	100.0%	0
비활동		9	100.0%	0	0.0%

3) 프로그램 만족 이유

· Dance for PD 프로그램 지원사업의 만족 이유에 대해서는 '강사의 전문성' 35.3%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '커리큘럼', '해당분야의 지식 함양'이 각각 23.5%, '취업기회 확대' 17.6%의 순으로 나타났다.

〈그림 3-42〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 만족 이유



[단위:%,N=17]

〈표 3-76〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 만족 이유

구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	17	6	35.3%	4	23.5%	4	23.5%	3	17.6%	0	0.0%
성별	남성	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	16	37.5%	4	25.0%	3	18.8%	3	18.8%	0	0.0%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	4	25.0%	0	0.0%	2	50.0%	1	25.0%	0	0.0%
	30대	4	50.0%	1	25.0%	0	0.0%	1	25.0%	0	0.0%
	40대	5	40.0%	3	60.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	무용수 활동여부	활동	8	25.0%	1	12.5%	2	25.0%	3	37.5%	0
비활동		9	44.4%	3	33.3%	2	22.2%	0	0.0%	0	0.0%

4) 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 프로그램 의견

가. Dance for PD 프로그램 사업 필요성

· Dance for PD 프로그램 지원사업의 필요성에 대한 응답은 '그렇다'가 100%로 나타났다.

〈그림 3-43〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 필요성



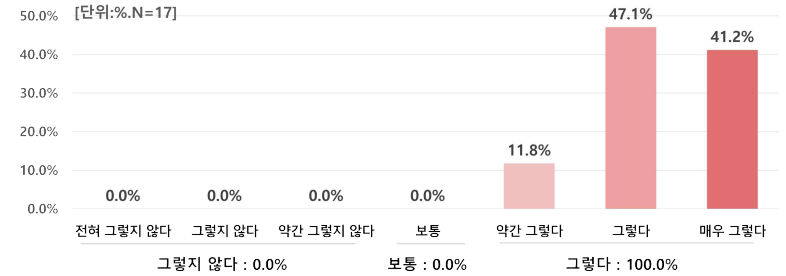
〈표 3-77〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 필요성

구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	6.47	17	0	0.0%	0	0.0%	17	100.0%
성별	남성	7.00	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	6.44	16	0.0%	0	0.0%	16	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	7.00	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	30대	6.00	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	40대	6.40	5	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	50대	6.50	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	60대	6.50	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	무용수 활동여부	활동	6.63	8	0.0%	0	0.0%	8
비활동	6.33	9	0.0%	0	0.0%	9	100.0%	

나. Dance for PD 프로그램 사업 재취업 기여도

· Dance for PD 프로그램 지원사업의 무용예술인 재취업 기여에 대한 응답은 '그렇다'가 100%로 나타났다.

〈그림 3-44〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 재취업 기여도



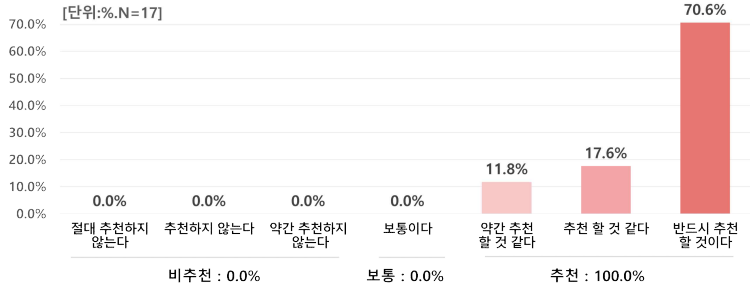
〈표 3-78〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 재취업 기여도

구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	6.29	17	0	0.0%	0	0.0%	17	100.0%
성별	남성	7.00	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	6.25	16	0.0%	0	0.0%	16	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.75	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	30대	5.75	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	40대	6.60	5	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	50대	6.00	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	60대	6.00	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	무용수 활동여부	활동	6.13	8	0.0%	0	0.0%	8
비활동	6.44	9	0.0%	0	0.0%	9	100.0%	

다. Dance for PD 프로그램 사업 추천의향

· Dance for PD 프로그램 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 '추천'이 100%로 나타났다.

〈그림 3-45〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 추천의향



〈표 3-79〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 프로그램 사업 추천의향

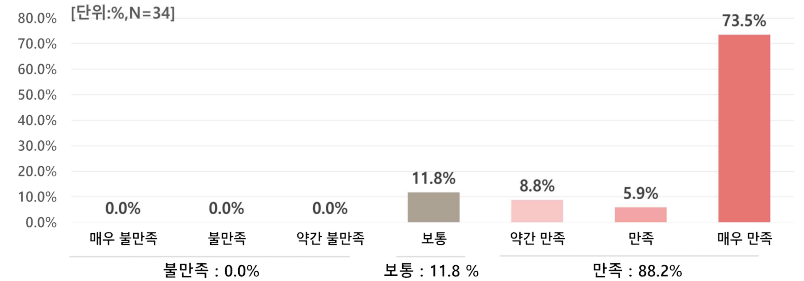
구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	6.59	17	0	0.0%	0	0.0%	17	100.0%
성별	남성	7.00	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	6.56	16	0.0%	0	0.0%	16	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	7.00	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	30대	6.25	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	40대	6.60	5	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	50대	6.00	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	60대	7.00	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
무용수 활동여부	활동	6.38	8	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
	비활동	6.78	9	0.0%	0	0.0%	9	100.0%

3. 직업전환 컨설팅

1) 만족도

· 직업전환 컨설팅 지원사업에 대한 만족도 응답은 '만족' 88.2%, '보통' 11.8%로 나타났다.

〈그림 3-46〉 직업전환 컨설팅 만족도



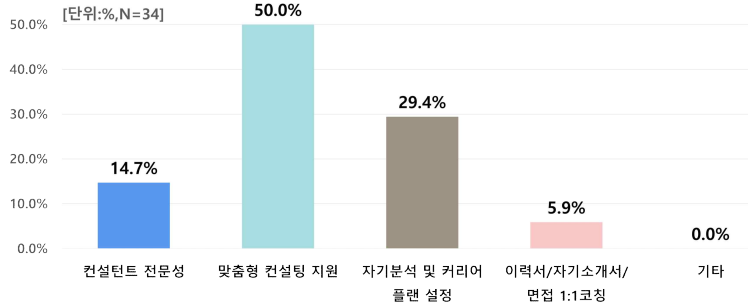
〈표 3-80〉 직업전환 컨설팅 만족도

구분	평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	6.41	90.2	34	0	0.0%	4	11.8%	30	88.2%
성별	남성	7.00	100.0	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	여성	6.38	89.6	32	0.0%	4	12.5%	28	87.5%
연령	10대	0.00	0.0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.26	87.7	27	0.0%	4	14.8%	23	85.2%
	30대	7.00	100.0	7	0.0%	0	0.0%	7	100.0%
	40대	0.00	0.0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0.0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0.0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	5.88	81.3	16	0.0%	4	25.0%	12	75.0%
	비활동	6.89	98.1	18	0.0%	0	0.0%	18	100.0%

2) 프로그램 만족 이유

· 직업전환 컨설팅 지원사업의 만족 이유에 대해서는 '맞춤형 컨설팅 지원' 50.0%, '자기분석 및 커리어 플랜 설정' 29.4%, '컨설턴트 전문성' 14.7%, '이력서/자기소개서/면접 1:1코칭' 5.9% 순으로 나타났다.

〈그림 3-47〉 직업전환 컨설팅 프로그램 만족 이유



〈표 3-81〉 직업전환 컨설팅 프로그램 만족 이유

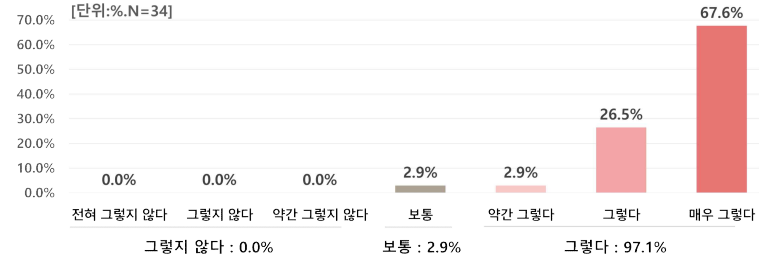
구분	사례수	컨설턴트 전문성		맞춤형 컨설팅 지원		자기분석 및 커리어 플랜 설정		이력서/자기소개서/면접 1:1코칭		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	34	5	14.7%	17	50.0%	10	29.4%	2	5.9%	0	0.0%
성별	남성	2	0.0%	1	50.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%
	여성	32	15.6%	16	50.0%	10	31.3%	1	3.1%	0	0.0%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	27	14.8%	13	48.1%	8	29.6%	2	7.4%	0	0.0%
	30대	7	14.3%	4	57.1%	2	28.6%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	무용수 활동여부	활동	16	25.0%	10	62.5%	2	12.5%	0	0.0%	0
비활동		18	5.6%	7	38.9%	8	44.4%	2	11.1%	0	0.0%

3) 직업전환 컨설팅 사업 프로그램 의견

가. 직업전환 컨설팅 사업 필요성

· 직업전환 컨설팅 지원사업의 필요성에 대한 응답은 '그렇다' 97.1%, '보통' 2.9%로 나타났다.

〈그림 3-48〉 직업전환 컨설팅 사업 필요성



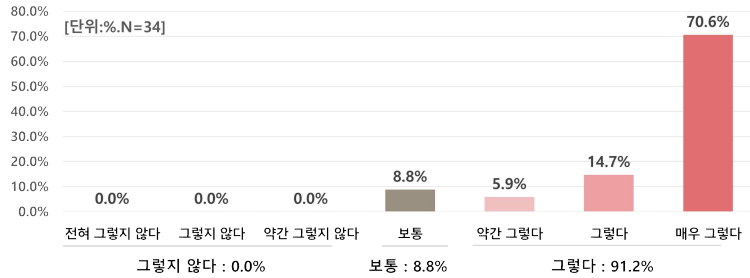
〈표 3-82〉 직업전환 컨설팅 사업 필요성

구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	6.59	34	0	0.0%	1	2.9%	33	97.1%
성별	남성	7.00	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	여성	6.56	32	0.0%	1	3.1%	31	96.9%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.52	27	0.0%	1	3.7%	26	96.3%
	30대	6.86	7	0.0%	0	0.0%	7	100.0%
	40대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	무용수 활동여부	활동	6.25	16	0.0%	1	6.3%	15
비활동		6.89	18	0.0%	0	0.0%	18	100.0%

나. 직업전환 컨설팅 사업 재취업 기여도

· 직업전환 컨설팅 지원사업의 무용예술인 재취업 기여도에 대한 응답으로는 ‘그렇다’ 91.2%, ‘보통’ 8.8%로 나타났다.

〈그림 3-49〉 직업전환 컨설팅 사업 재취업 기여도



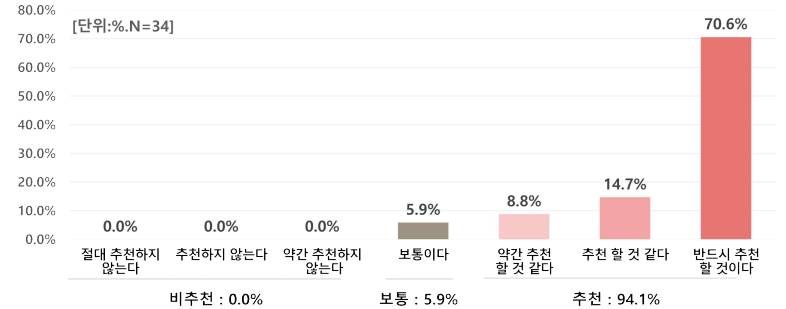
〈표 3-83〉 직업전환 컨설팅 사업 재취업 기여도

구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	6.47	34	0	0.0%	3	8.8%	31	91.2%
성별	남성	7.00	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	여성	6.44	32	0.0%	3	9.4%	29	90.6%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.33	27	0.0%	3	11.1%	24	88.9%
	30대	7.00	7	0.0%	0	0.0%	7	100.0%
	40대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	5.94	16	0.0%	3	18.8%	13	81.3%
	비활동	6.94	18	0.0%	0	0.0%	18	100.0%

다. 직업전환 컨설팅 사업 추천의향

· 직업전환 컨설팅 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 ‘추천’이 94.1%로 가장 높게 나타났으며, ‘보통’ 5.9%로 나타났다.

〈그림 3-50〉 직업전환 컨설팅 사업 추천의향



〈표 3-84〉 직업전환 컨설팅 사업 추천의향

구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	6.50	34	0	0.0%	2	5.9%	32	94.1%
성별	남성	7.00	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	여성	6.47	32	0.0%	2	6.3%	30	93.8%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.37	27	0.0%	2	7.4%	25	92.6%
	30대	7.00	7	0.0%	0	0.0%	7	100.0%
	40대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.00	16	0.0%	2	12.5%	14	87.5%
	비활동	6.94	18	0.0%	0	0.0%	18	100.0%

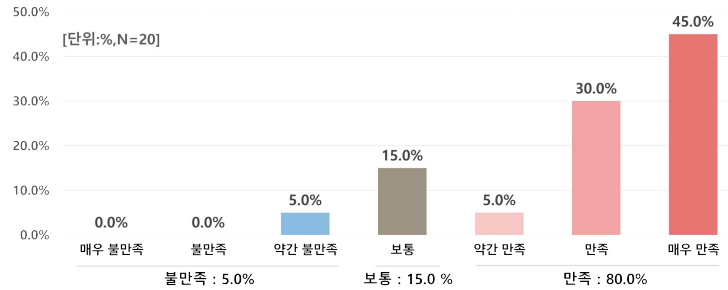
제 3절 상해 치료/예방 지원

1. 상해치료비지원

1) 상해치료비 지원사업 만족도

· 상해치료비 지원사업 만족도는 '만족'이 80.0%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '보통' 15.0%, '불만족' 5.0% 순으로 나타났다.

〈그림 3-51〉 상해치료비 지원사업 만족도



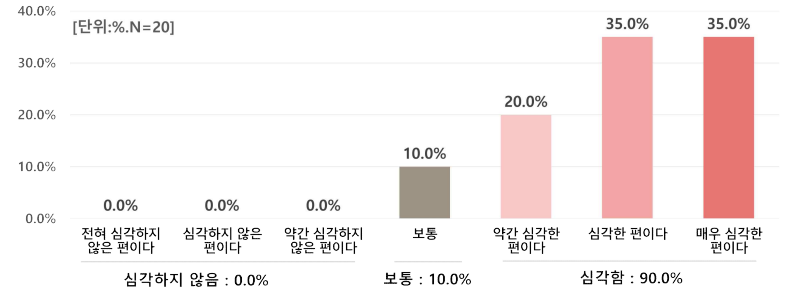
〈표 3-85〉 상해치료비 지원사업 만족도

구분	평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	5.95	82.5	20	1	5.0%	3	15.0%	16	80.0%	
성별	남성	5.80	80.0	10	1	10.0%	1	10.0%	8	80.0%
	여성	6.10	85.0	10	0	0.0%	2	20.0%	8	80.0%
연령	10대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	5.55	75.8	11	1	9.1%	2	18.2%	8	72.7%
	30대	6.44	90.7	9	0	0.0%	1	11.1%	8	88.9%
	40대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	5.95	82.5	20	1	5.0%	3	15.0%	16	80.0%
	비활동	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

2) 부상 정도

· 무용 활동을 하면서 공연이나 연습 중에 발생한 부상 정도에 대한 응답으로 '심각함'이 90.0%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '보통'이 10.0%로 나타났다.

〈그림 3-52〉 부상 정도



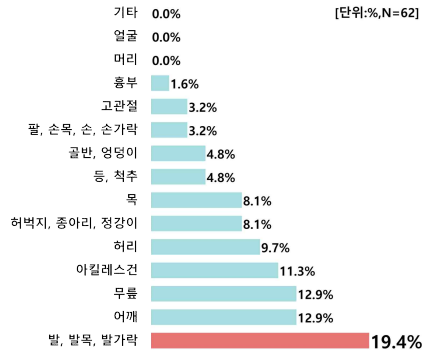
〈표 3-86〉 부상 정도

구분	사례수	심각하지 않음		보통		심각함		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	20	0	0.0%	2	10.0%	18	90.0%	
성별	남성	10	0	0.0%	1	10.0%	9	90.0%
	여성	10	0	0.0%	1	10.0%	9	90.0%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	11	0	0.0%	1	9.1%	10	90.9%
	30대	9	0	0.0%	1	11.1%	8	88.9%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	20	0	0.0%	2	10.0%	18	90.0%
	비활동	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

3) 부상 부위(중복 응답)

무용 활동을 하면서 발생한 부상 부위에 대한 응답으로는 '발, 발목, 발가락'이 19.4%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '무릎', '어깨'가 각각 12.9%, '아킬레스건' 11.3%, '허리' 9.7%, '허벅지, 종아리, 정강이', '목'이 각각 8.1%, '골반, 엉덩이', '등, 척추'가 각각 4.8%, '고관절', '팔, 손목, 손, 손가락', 이 각각 3.2%, '흉부' 1.6%의 순으로 나타났다.

〈그림 3-53〉 부상 부위 (중복 응답)



〈표 3-87〉 부상 부위(중복 응답)

구분	사례수	머리		얼굴		목		어깨		팔/손목/손/손가락		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	62	0	0.0%	0	0.0%	5	8.1%	8	12.9%	2	3.2%	
성별	남성	37	0	0.0%	0	0.0%	3	8.1%	4	10.8%	1	2.7%
	여성	25	0	0.0%	0	0.0%	2	8.0%	4	16.0%	1	4.0%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	40	0	0.0%	0	0.0%	3	7.5%	5	12.5%	2	5.0%
	30대	22	0	0.0%	0	0.0%	2	9.1%	3	13.6%	0	0.0%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	62	0	0.0%	0	0.0%	5	8.1%	8	12.9%	2	3.2%
	비활동	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

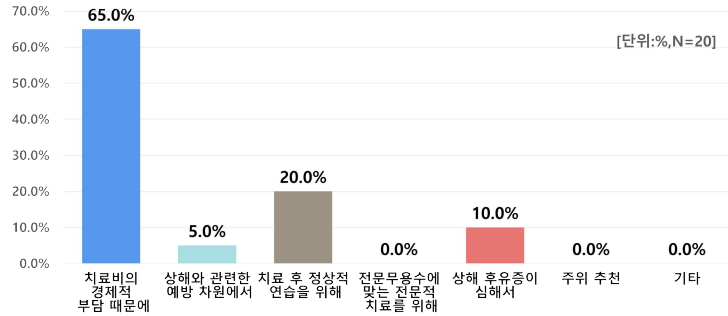
구분		흉부		허리		등/척추		골반/엉덩이		허벅지/종아리/정강이	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		1	1.6%	6	9.7%	3	4.8%	3	4.8%	5	8.1%
성별	남성	1	2.7%	5	13.5%	2	5.4%	1	2.7%	3	8.1%
	여성	0	0.0%	1	4.0%	1	4.0%	2	8.0%	2	8.0%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	1	2.5%	4	10.0%	3	7.5%	3	7.5%	4	10.0%
	30대	0	0.0%	2	9.1%	0	0.0%	0	0.0%	1	4.5%
	40대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	1	1.6%	6	9.7%	3	4.8%	3	4.8%	5	8.1%
	비활동	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

구분		고관절		무릎		발/발목/발가락		아킬레스건		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		2	3.2%	8	12.9%	12	19.4%	7	11.3%	0	0.0%
성별	남성	1	2.7%	4	10.8%	7	18.9%	5	13.5%	0	0.0%
	여성	1	4.0%	4	16.0%	5	20.0%	2	8.0%	0	0.0%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	1	2.5%	4	10.0%	7	17.5%	3	7.5%	0	0.0%
	30대	1	4.5%	4	18.2%	5	22.7%	4	18.2%	0	0.0%
	40대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	2	3.2%	8	12.9%	12	19.4%	7	11.3%	0	0.0%
	비활동	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

4) 상해치료비 지원사업 이용 동기

- 상해치료비 지원사업의 주된 이용 동기에 대한 응답으로는 '치료비의 경제적 부담 때문에'가 65.0%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '치료 후 정상적 연습을 위해' 20.0%, '상해 후유증이 심해서' 10.0%, '상해와 관련된 예방 차원에서' 5.0%로 나타났다.

〈그림 3-54〉 상해치료비 지원사업 이용 동기



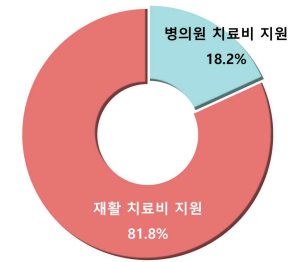
〈표 3-88〉 상해치료비 지원사업 이용 동기

구분	사례수	치료비의 경제적 부담 때문에		상해와 관련한 예방 차원에서		치료 후 정상적 연습을 위해		전문무용수에 맞는 전문적 치료를 위해		상해 후유증이 심해서		주위 추천		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	20	13	65.0%	1	5.0%	4	20.0%	0	0.0%	2	10.0%	0	0.0%	0	0.0%	
성별	남성	10	8	80.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	20.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	10	5	50.0%	1	10.0%	4	40.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	11	7	63.6%	1	9.1%	2	18.2%	0	0.0%	1	9.1%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	9	6	66.7%	0	0.0%	2	22.2%	0	0.0%	1	11.1%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	20	13	65.0%	1	5.0%	4	20.0%	0	0.0%	2	10.0%	0	0.0%	0	0.0%
	비활동	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

5) 상해치료비 지원사업 혜택(복수 응답)

- 상해치료비 지원사업을 통해 혜택받은 혜택으로는 '재활 치료비 지원'이 81.8%로 '병의원 치료비 지원' 18.2%보다 더 높게 나타났다.

〈그림 3-55〉 상해치료비 지원사업에서 받은 혜택(복수 응답)



〈단위:%,N=22〉

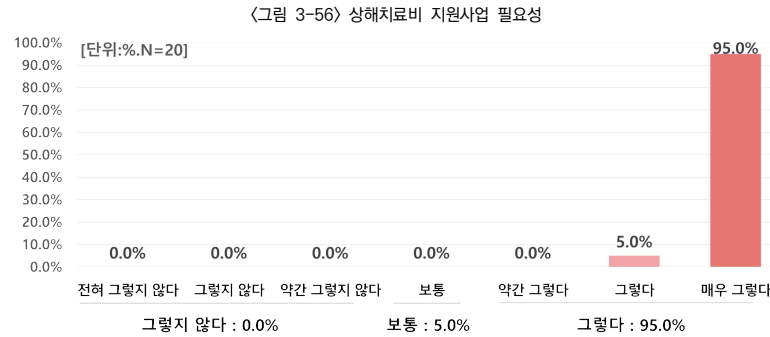
〈표 3-89〉 상해치료비 지원사업에서 받은 혜택(복수 응답)

구분	사례수	병의원 치료비 지원		재활 치료비 지원		
		사례수	%	사례수	%	
전체	22	4	18.2%	18	81.8%	
성별	남성	11	2	18.2%	9	81.8%
	여성	11	2	18.2%	9	81.8%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%
	20대	11	2	18.2%	9	81.8%
	30대	11	2	18.2%	9	81.8%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	22	4	18.2%	18	81.8%
	비활동	0	0	0.0%	0	0.0%

6) 상해치료비 지원사업 프로그램 의견

가. 상해치료비 지원사업 필요성

· 상해치료비 지원사업의 필요성에 대한 응답은 '그렇다' 100%로 나타났다.

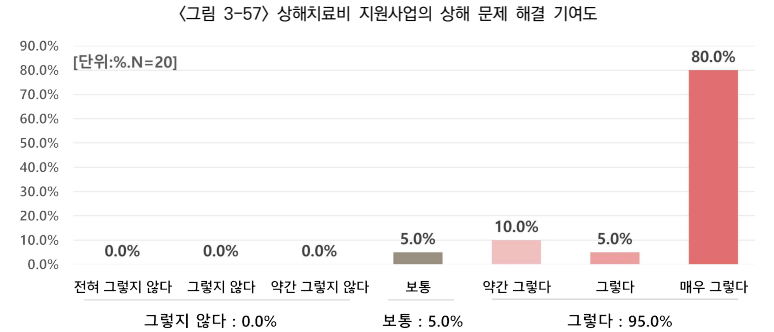


〈표 3-90〉 상해치료비 지원사업 필요성

구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.95	20	0	0.0%	0	0.0%	20	100.0%	
성별	남성	6.90	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
	여성	7.00	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	20대	6.91	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	30대	7.00	9	0	0.0%	0	0.0%	9	100.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.95	20	0	0.0%	0	0.0%	20	100.0%
	비활동	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

나. 상해치료비 지원사업 기여도

· 상해치료비 지원사업의 전문무용수 상해 문제 기여도에 대한 응답으로는 '그렇다'가 95.0%, '보통' 5.0%로 나타났다.



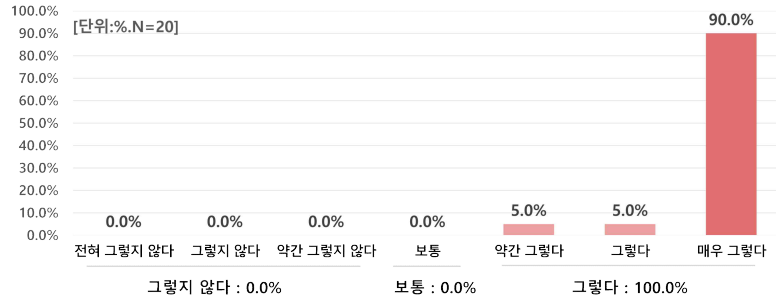
〈표 3-91〉 상해치료비 지원사업의 상해 문제 해결 기여도

구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.60	20	0	0.0%	1	5.0%	19	95.0%	
성별	남성	6.50	10	0	0.0%	1	10.0%	9	90.0%
	여성	6.70	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	20대	6.55	11	0	0.0%	1	9.1%	10	90.9%
	30대	6.67	9	0	0.0%	0	0.0%	9	100.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.60	20	0	0.0%	1	5.0%	19	95.0%
	비활동	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

다. 상해치료비 지원사업 향후 이용 의향

· 상해치료비 지원사업의 향후 이용 의향에 대한 응답은 '그렇다'가 100%로 나타났다.

〈그림 3-58〉 상해치료비 지원사업 향후 이용 의향



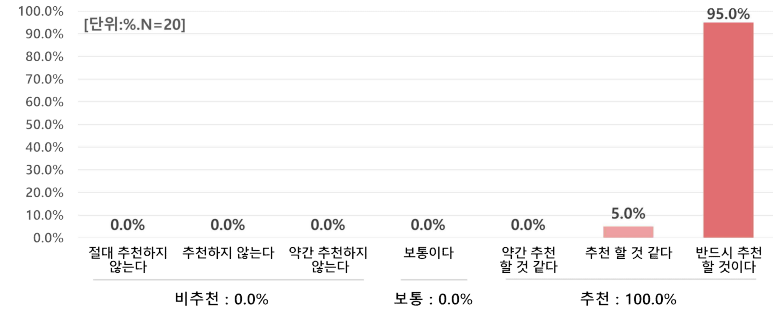
〈표 3-92〉 상해치료비 지원사업 향후 이용 의향

구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.85	20	0	0.0%	0	0.0%	20	100.0%	
성별	남성	6.80	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
	여성	6.90	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	20대	6.73	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	30대	7.00	9	0	0.0%	0	0.0%	9	100.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.85	20	0	0.0%	0	0.0%	20	100.0%
	비활동	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

라. 상해치료비 지원사업 추천의향

· 상해치료비 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 모두 '추천'으로 응답한 것으로 나타났다.

〈그림 3-59〉 상해치료비 지원사업 추천의향



〈표 3-93〉 상해치료비 지원사업 추천의향

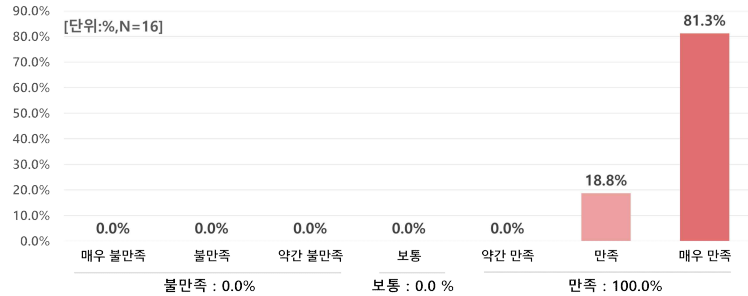
구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.95	20	0	0.0%	0	0.0%	20	100.0%	
성별	남성	6.90	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
	여성	7.00	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	20대	6.91	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	30대	7.00	9	0	0.0%	0	0.0%	9	100.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.95	20	0	0.0%	0	0.0%	20	100.0%
	비활동	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

2. 찾아가는 상해예방

1) 찾아가는 상해예방 지원사업 만족도

· 찾아가는 상해예방 지원사업의 만족도는 '만족'이 100%로 나타났다.

〈그림 3-60〉 찾아가는 상해예방 지원사업 만족도



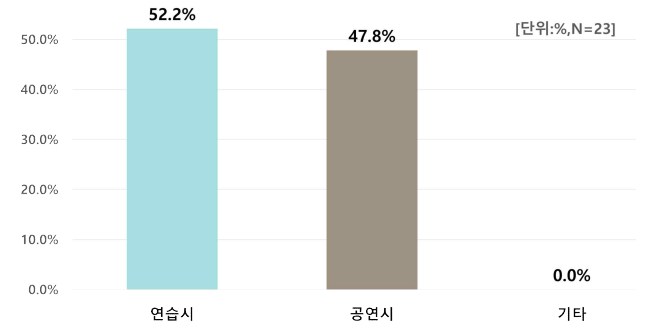
〈표 3-94〉 찾아가는 상해예방 지원사업 만족도

구분	평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.81	96.9	16	0	0.0%	0	0.0%	16	100.0%	
성별	남성	6.67	94.4	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	여성	6.85	97.4	13	0	0.0%	0	0.0%	13	100.0%
연령	10대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.67	94.4	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	30대	6.82	97.0	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	40대	7.00	100.0	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	7.00	100.0	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
무용수 활동여부	활동	7.00	100.0	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
	비활동	6.50	91.7	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%

2) 찾아가는 상해예방 지원사업 이용 시기(복수 응답)

· 찾아가는 상해예방 지원사업 이용 시기에 대한 응답은 '연습시' 52.2%, '공연시' 47.8%로 나타났다.

〈그림 3-61〉 찾아가는 상해예방 지원사업 이용 시기(복수 응답)



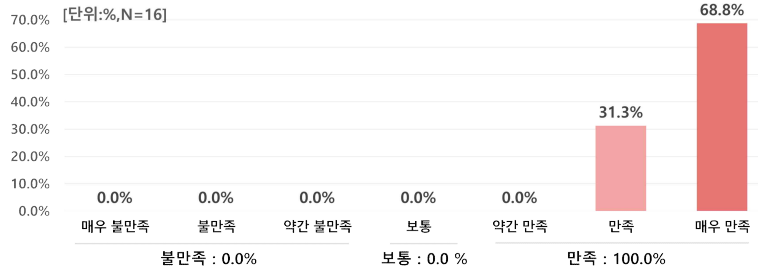
〈표 3-95〉 찾아가는 상해예방 지원사업 이용 시기(복수 응답)

구분	사례수	연습시		공연시		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	23	12	52.2%	11	47.8%	0	0.0%	
성별	남성	4	3	75.0%	1	25.0%	0	0.0%
	여성	19	9	47.4%	10	52.6%	0	0.0%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6	3	50.0%	3	50.0%	0	0.0%
	30대	14	8	57.1%	6	42.9%	0	0.0%
	40대	1	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	2	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	15	8	53.3%	7	46.7%	0	0.0%
	비활동	8	4	50.0%	4	50.0%	0	0.0%

3) 파견된 재활트레이너에 대한 만족도

· 파견된 재활트레이너에 대한 만족도는 '만족' 100%로 나타났다.

〈그림 3-62〉 파견된 재활트레이너에 대한 만족도



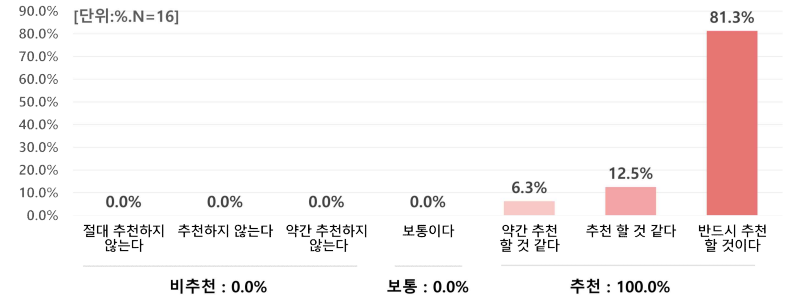
〈표 3-96〉 파견된 재활트레이너에 대한 만족도

구분	평균척도	사례수	불만족		보통		만족	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	6.69	16	0	0.0%	0	0.0%	16	100.0%
성별	남성	6.67	3	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	여성	6.69	13	0.0%	0	0.0%	13	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.67	3	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	30대	6.64	11	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	40대	7.00	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	7.00	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	무용수 활동여부	활동	6.90	10	0.0%	0	0.0%	10
비활동	6.33	6	0.0%	0	0.0%	6	100.0%	

4) 상해예방 지원사업 추천의향

· 상해예방 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 모두 '추천'으로 응답한 것으로 나타났다.

〈그림 3-63〉 찾아가는 상해예방 지원사업 추천의향



〈표 3-97〉 찾아가는 상해예방 지원사업 추천의향

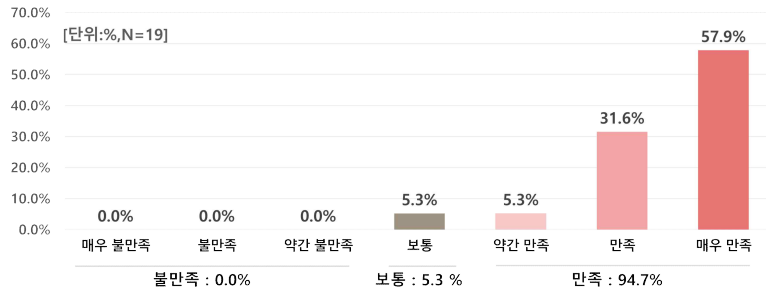
구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	6.75	16	0	0.0%	0	0.0%	16	100.0%
성별	남성	6.33	3	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	여성	6.85	13	0.0%	0	0.0%	13	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.67	3	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	30대	6.73	11	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	40대	7.00	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	7.00	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	무용수 활동여부	활동	7.00	10	0.0%	0	0.0%	10
비활동	6.33	6	0.0%	0	0.0%	6	100.0%	

3. 부상예방검진

1) 부상예방검진 지원사업 만족도

· 부상예방검진 지원사업에 대한 만족도는 '만족'이 94.7%로 가장 높게 나타났으며, '보통' 5.3%로 나타났다.

〈그림 3-64〉 부상예방검진 지원사업 만족도



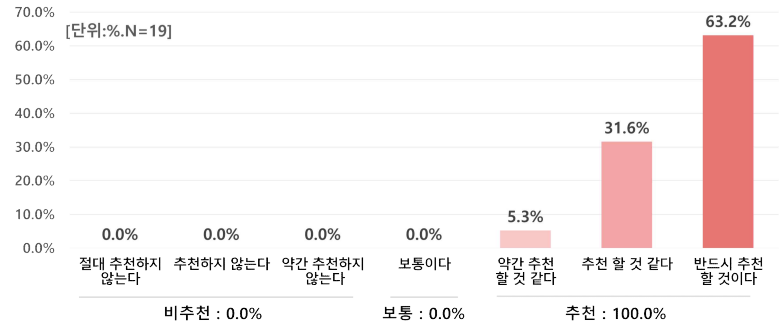
〈표 3-98〉 부상예방검진 지원사업 만족도

구분	평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.42	90.4	19	0	0.0%	1	5.3%	18	94.7%	
성별	남성	5.50	75.0	2	0	0.0%	1	50.0%	1	50.0%
	여성	6.53	92.2	17	0	0.0%	0	0.0%	17	100.0%
연령	10대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.38	89.7	13	0	0.0%	1	7.7%	12	92.3%
	30대	6.50	91.7	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	40대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.27	87.8	15	0	0.0%	1	6.7%	14	93.3%
	비활동	7.00	100.0	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%

2) 부상예방검진 지원사업 추천의향

· 부상예방검진 지원사업을 다른 무용수에게 추천할 의향에 대한 응답은 '추천'이 100%로 나타났다.

〈그림 3-65〉 부상예방검진 지원사업 추천의향



〈표 3-99〉 부상예방검진 지원사업 추천의향

구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.58	19	0	0.0%	0	0.0%	19	100.0%	
성별	남성	6.50	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	여성	6.59	17	0	0.0%	0	0.0%	17	100.0%
연령	10대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.62	13	0	0.0%	0	0.0%	13	100.0%
	30대	6.50	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.47	15	0	0.0%	0	0.0%	15	100.0%
	비활동	7.00	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%

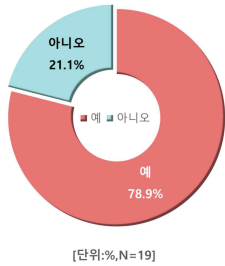
3) 부상예방검진을 통해 부상(치료) 발견

- 부상예방검진을 통해 부상(치료)이 발견되었는지에 대해 응답으로는 '예'가 78.9%로 '아니오' 21.1%로 나타났다.
- 부상예방검진을 통해 부상(치료)이 발견된 응답자 중 치료를 받았는지에 대해서는 '예'가 66.7%로 '아니오'가 33.3%로 나타났다.

〈표 3-100〉 부상예방검진을 통해 부상(치료) 발견

구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	19	15	78.9%	4	21.1%
성별	남성	2	50.0%	1	50.0%
	여성	17	82.4%	3	17.6%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%
	20대	13	84.6%	2	15.4%
	30대	6	66.7%	2	33.3%
	40대	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	15	80.0%	3	20.0%
	비활동	4	75.0%	1	25.0%

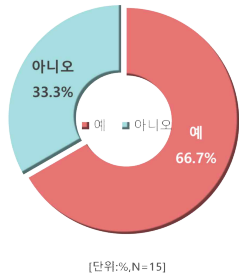
〈그림 3-66〉 부상예방검진을 통해 부상(치료) 발견



〈표 3-101〉 발견된 부상 치료 여부

구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	15	10	66.7%	5	33.3%
성별	남성	1	0.0%	1	100.0%
	여성	14	71.4%	4	28.6%
연령	10대	0	0.0%	0	0.0%
	20대	11	54.5%	5	45.5%
	30대	4	100.0%	0	0.0%
	40대	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	12	66.7%	4	33.3%
	비활동	3	66.7%	1	33.3%

〈그림 3-67〉 발견된 부상 치료 여부



제 4절 댄스잡마켓

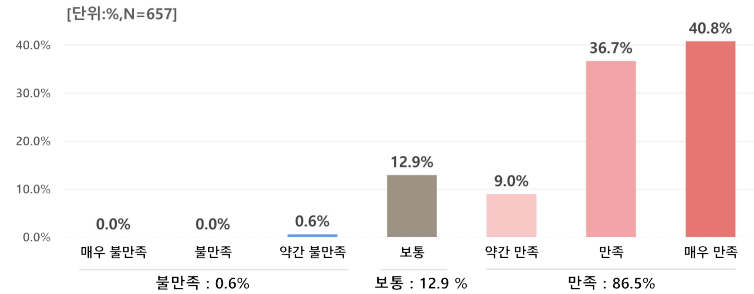
1. 댄스잡마켓 상·하반기 오디션

1-1. 무용수/무용단

1) 상·하반기 오디션 지원사업에 대한 만족도

- 댄스잡마켓 상·하반기 오디션 지원사업에 대한 만족도는 '만족' 86.5%로 가장 높게 나타났다. 다음으로 '보통' 12.9%, '불만족' 0.6%의 순으로 나타났다.

〈그림 3-68〉 상·하반기 오디션 지원사업 만족도



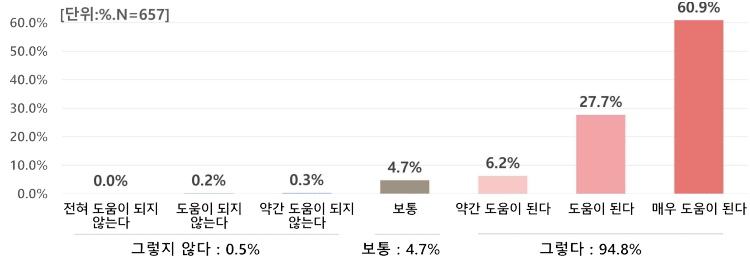
〈표 3-102〉 상·하반기 오디션 지원사업 만족도

구분	평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.04	84.0	657	4	0.6%	85	12.9%	568	86.5%	
성별	남성	6.08	84.7	177	3	1.7%	19	10.7%	155	87.6%
	여성	6.03	83.8	480	1	0.2%	66	13.8%	413	86.0%
연령	10대	6.25	87.5	4	0.0%	1	25.0%	3	75.0%	
	20대	5.97	82.9	351	4	1.1%	49	14.0%	298	84.9%
	30대	6.14	85.7	200	0	0.0%	20	10.0%	180	90.0%
	40대	6.14	85.7	77	0	0.0%	12	15.6%	65	84.4%
	50대	5.88	81.3	24	0	0.0%	3	12.5%	21	87.5%
	60대	6.00	83.3	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
무용수 활동여부	활동	6.06	84.3	629	4	0.6%	77	12.2%	548	87.1%
	비활동	5.71	78.6	28	0	0.0%	8	28.6%	20	71.4%

2) 상·하반기 오디션 지원사업의 영향

· 댄서잡마켓 상·하반기 오디션 지원사업이 전문무용수에게 얼마나 도움을 주는지에 대한 질문에는 '도움이 된다'가 94.8%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '보통' 4.7%, '도움이 되지 않는다' 0.5% 순으로 나타났다.

〈그림 3-69〉 상·하반기 오디션 지원사업의 영향



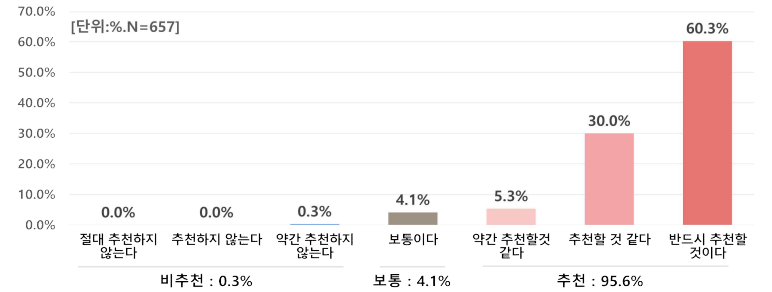
〈표 3-103〉 상·하반기 오디션 지원사업의 영향

구분	평균척도	사례수	도움이 되지 않는다		보통		도움이 된다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.44	657	3	0.5%	31	4.7%	623	94.8%	
성별	남성	6.49	177	2	1.1%	10	5.6%	165	93.2%
	여성	6.42	480	1	0.2%	21	4.4%	458	95.4%
연령	10대	7.00	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%	
	20대	6.34	351	3	0.9%	19	5.4%	329	93.7%
	30대	6.56	200	0	0.0%	7	3.5%	193	96.5%
	40대	6.52	77	0	0.0%	4	5.2%	73	94.8%
	50대	6.46	24	0	0.0%	1	4.2%	23	95.8%
	60대	6.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
무용수 활동여부	활동	6.44	629	3	0.5%	30	4.8%	596	94.8%
	비활동	6.36	28	0	0.0%	1	3.6%	27	96.4%

3) 상·하반기 오디션 지원사업 추천의향

· 댄서잡마켓 상·하반기 오디션 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 '추천'이 95.6%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '보통' 4.1%, '비추천' 0.3% 순으로 나타났다.

〈그림 3-70〉 상·하반기 오디션 지원사업 추천의향



〈표 3-104〉 상·하반기 오디션 지원사업 추천의향

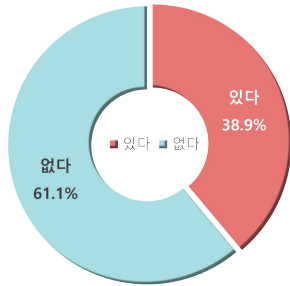
구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.46	657	2	0.3%	27	4.1%	628	95.6%	
성별	남성	6.45	177	1	0.6%	11	6.2%	165	93.2%
	여성	6.46	480	1	0.2%	16	3.3%	463	96.5%
연령	10대	6.50	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%	
	20대	6.36	351	1	0.3%	19	5.4%	331	94.3%
	30대	6.55	200	1	0.5%	6	3.0%	193	96.5%
	40대	6.58	77	0	0.0%	2	2.6%	75	97.4%
	50대	6.67	24	0	0.0%	0	0.0%	24	100.0%
	60대	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
무용수 활동여부	활동	6.46	629	2	0.3%	26	4.1%	601	95.5%
	비활동	6.36	28	0	0.0%	1	3.6%	27	96.4%

1-2. 무용수

1) 상·하반기 오디션 지원사업을 통해 협업한 최초 단체 유무

· 댄서잡마켓 지원사업을 통해 협업한 최초의 단체가 있었는지에 대한 응답으로는 '없다' 61.1%, '있다' 38.9%의 비율로 나타났다.

〈그림 3-71〉 상·하반기 오디션 지원사업을 통해 협업한 단체



[단위:%,N=437]

〈표 3-105〉 상·하반기 오디션 지원사업을 통해 협업한 단체

구분	사례수	있다		없다		
		사례수	%	사례수	%	
전체	437	170	38.9%	267	61.1%	
성별	남성	113	55	48.7%	58	51.3%
	여성	324	115	35.5%	209	64.5%
연령	10대	4	1	25.0%	3	75.0%
	20대	285	105	36.8%	180	63.2%
	30대	111	43	38.7%	68	61.3%
	40대	29	15	51.7%	14	48.3%
	50대	8	6	75.0%	2	25.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	430	169	39.3%	261	60.7%
	비활동	7	1	14.3%	6	85.7%

〈표 3-106〉 협업 단체명 - 01/02

NO	단체명	사례수	NO	단체명	사례수
1	(사)서울시티발레단	1	38	더파크댄스프로젝트	2
2	29동	2	39	데이스프링댄스프로젝트	1
3	c2dance	1	40	라발레댄스컴퍼니	2
4	Ek 댄스 프로젝트	1	41	라열발레컴퍼	1
5	ldp	1	42	루카스크루	1
6	LDP무용단	2	43	류무용단	1
7	LNy dance	1	44	류창현과친구들	1
8	LOOP	2	45	리케이댄스	2
9	Na_mu	1	46	마홀라 컴퍼니	1
10	nanidance project	1	47	맥루미너스	1
11	NH dance	1	48	메이커스 댄스컴퍼니	2
12	ON발레앙상블	1	49	메이커스댄스	1
13	project x	1	50	모던테이블	1
14	Sm무용단	1	51	모든컴퍼니	2
15	Subdanceproject	1	52	몸티켓	2
16	WM Dance Project	1	53	몽	1
17	Yoodance project	1	54	무바트컴퍼니	1
18	결무용단	1	55	무용영화제	1
19	경기시티발레단	2	56	무트댄스	2
20	구보댄스컴퍼니	1	57	문경현프로젝트	1
21	권효원엔크레이터스	1	58	뭉플레이	1
22	김성훈댄스프로젝트	1	59	미디우스댄스컴퍼니	1
23	김연재	1	60	민발레단	1
24	김영미댄스프로젝트	1	61	밀물현대무용단	1
25	김용걸댄스씨어터	1	62	바른무용단	1
26	김현선댄스	1	63	바리나모	1
27	나누리무용단	1	64	박관정	1
28	나니댄스프로젝트	1	65	박시중무용단	1
29	나루아트컴퍼니	1	66	박진미무용단	1
30	나루아트컴퍼니	1	67	본댄스컴퍼니	2
31	네이카드 프로젝트	1	68	블랙도무용단	1
32	늘휘무용단	1	69	사공준택무용단	2
33	단무용단	1	70	서발레단	1
34	댄스 컴퍼니 브레이브맨	1	71	서울경기춤연구회	4
35	댄스&컬처 WISDOM	1	72	서울시티발레단	1
36	댄스시어터사하르	1	73	설향	1
37	더원댄스컴퍼니	1	74	설향무용단	1

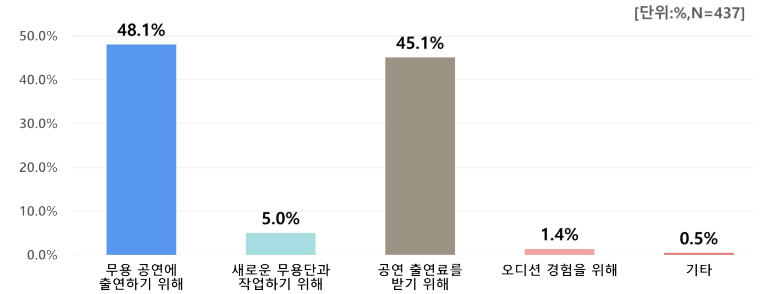
〈표 3-107〉 협업 단체명 - 02/02

NO	단체명	사례수	NO	단체명	사례수
75	성민주 무용단	2	112	최소빈발레단	1
76	손삼화 율	1	113	최정윤아트프로젝트	1
77	수 댄스	1	114	춤사랑예술단	1
78	수댄스.진댄스 컴퍼니	1	115	춤추는 여행가	1
79	순현무용단	3	116	코리아댄스컴퍼니 결	1
80	스튜디오몽	1	117	컬렉티브쿠치	1
81	시나브로 가숨에	3	118	쿨댄스컴퍼니	2
82	신련아	1	119	큐댄스컴퍼니	1
83	심현주 Dance with us	1	120	키네시스	1
84	아달스프로	1	121	유티마루무용단	2
85	아무댄스컴퍼니	3	122	파사무용단	2
86	이지드현대무용단	2	123	판댄스컴퍼니	1
87	아트독댄스 프로젝트	1	124	퍼포밍아트더룸	1
88	아트스테이지 다울	3	125	프로젝트 에스	1
89	아트프로젝트보라	2	126	프로젝트 진눈깨비	1
90	아하무브먼트	2	127	프로젝트님버	1
91	안은미컴퍼니	3	128	프로젝트클라우드나인	2
92	안지현무용단	1	129	프로젝트 누랑	1
93	에스디코 단체	1	130	하늘누리춤터	2
94	엘루시아무용단	1	131	하담이주연무용단	2
95	오진민	1	132	허경미무용단 무무	2
96	와이즈발레단	1	133	허준환 안무가	1
97	율:동	1	134	현지애무용단	2
98	이다검	1	135	효산무용단	1
99	이데아 댄스 컴퍼니	2			
100	이동숙무용단	1			
101	이준철댄스랩	1			
102	인천시티발레단	1			
103	전미라댄스랩	1			
104	정금란춤전승보존회	1			
105	정다슬파운데이션	1			
106	정미심 무용단	2			
107	정예림댄스프로젝트	1			
108	주빈댄스컴퍼니	1			
109	지오메트릭스터디	1			
110	진댄스컴퍼니	1			
111	창작집단 see-saw	1			

2) 상·하반기 오디션 지원사업 이용 동기

· 댄서스잡마켓 상·하반기 오디션 지원사업을 이용한 가장 주된 동기를 묻는 질문에는 '무용 공연에 출연하기 위해'가 48.1%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '공연 출연료를 받기 위해'가 45.1%, '새로운 무용단과 작업을 하기 위해' 5.0%, '오디션 경험을 위해'가 1.4%, '기타' 0.5%로 나타났다.

〈그림 3-72〉 상·하반기 오디션 지원사업 이용 동기



〈표 3-108〉 상·하반기 오디션 지원사업 이용 동기

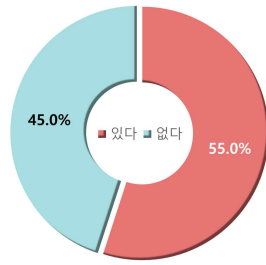
구분	사례수	무용 공연에 출연하기 위해		새로운 무용단과 작업하기 위해		공연 출연료를 받기 위해		오디션 경험을 위해		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	437	210	48.1%	22	5.0%	197	45.1%	6	1.4%	2	0.5%	
성별	남성	113	54	47.8%	5	4.4%	54	47.8%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	324	156	48.1%	17	5.2%	143	44.1%	6	1.9%	2	0.6%
연령	10대	4	1	25.0%	0	0.0%	3	75.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	285	139	48.8%	11	3.9%	128	44.9%	6	2.1%	1	0.4%
	30대	111	51	45.9%	7	6.3%	52	46.8%	0	0.0%	1	0.9%
	40대	29	13	44.8%	4	13.8%	12	41.4%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	8	6	75.0%	0	0.0%	2	25.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	430	209	48.6%	20	4.7%	194	45.1%	6	1.4%	1	0.2%
	비활동	7	1	14.3%	2	28.6%	3	42.9%	0	0.0%	1	14.3%

1-3. 무용단

1) 상·하반기 오디션 지원사업을 통한 무용수 구인 경험

· 댄스잡마켓 상·하반기 오디션 지원사업을 통해 출연 무용수를 구한 경험이 있었는지에 대한 질문에는 경험이 '있다'가 55.0%로 '없다' 45.0%보다 높게 나타났다.

〈그림 3-73〉 상·하반기 오디션 지원사업을 통한 무용수 구인 경험

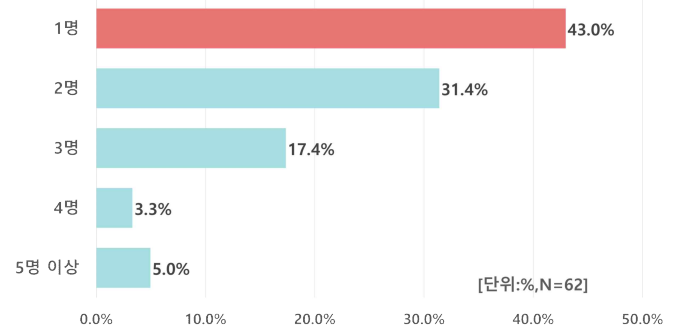


[단위:%,N=220]

〈표 3-109〉 상·하반기 오디션 지원사업을 통한 무용수 구인 경험

구분	사례수	있다		없다		
		사례수	%	사례수	%	
전체	220	121	55.0%	99	45.0%	
성별	남성	64	43	67.2%	21	32.8%
	여성	156	78	50.0%	78	50.0%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%
	20대	66	32	48.5%	34	51.5%
	30대	89	47	52.8%	42	47.2%
	40대	48	30	62.5%	18	37.5%
	50대	16	12	75.0%	4	25.0%
	60대	1	0	0.0%	1	100.0%
무용수 활동여부	활동	199	106	53.3%	93	46.7%
	비활동	21	15	71.4%	6	28.6%

〈그림 3-74〉 구인한 무용수 수



[단위:%,N=62]

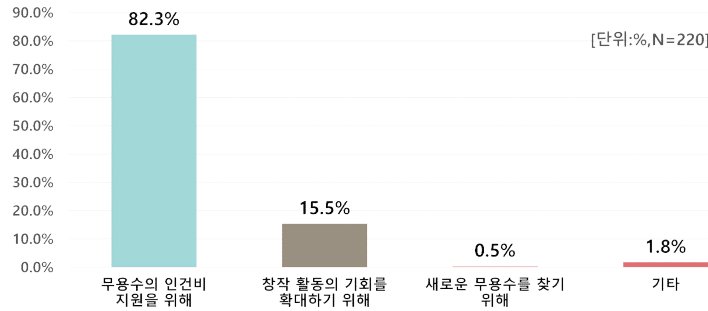
〈표 3-110〉 구인한 무용수 수

구분	사례수	1명		2명		3명		4명		5명 이상		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	121	52	43.0%	38	31.4%	21	17.4%	4	3.3%	6	5.0%	
성별	남성	43	20	46.5%	13	30.2%	8	18.6%	1	2.3%	1	2.3%
	여성	78	32	41.0%	25	32.1%	13	16.7%	3	3.8%	5	6.4%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	32	16	50.0%	9	28.1%	5	15.6%	0	0.0%	2	6.3%
	30대	47	21	44.7%	15	31.9%	7	14.9%	1	2.1%	3	6.4%
	40대	30	10	33.3%	10	33.3%	9	30.0%	1	3.3%	0	0.0%
	50대	12	5	41.7%	4	33.3%	0	0.0%	2	16.7%	1	8.3%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	106	47	44.3%	32	30.2%	18	17.0%	4	3.8%	5	4.7%
	비활동	15	5	33.3%	6	40.0%	3	20.0%	0	0.0%	1	6.7%

2) 상·하반기 오디션 지원사업 이용 동기

· 댄스잡마켓 상·하반기 오디션 지원사업을 이용한 주된 동기를 묻는 응답에는 '무용수의 인건비 지원을 위해'가 82.3%의 큰 폭으로 가장 높게 나타났으며, '창작 활동의 기회를 확대하기 위해' 15.5%, '기타' 1.8%, '새로운 무용수를 찾기 위해' 0.5%로 나타났다.

〈그림 3-75〉 상·하반기 오디션 지원사업 이용 동기



〈표 3-111〉 상·하반기 오디션 지원사업 이용 동기

구분	사례수	무용수의 인건비 지원을 위해		창작 활동의 기회를 확대하기 위해		새로운 무용수를 찾기 위해		기타		
전체	220	181	82.3%	34	15.5%	1	0.5%	4	1.8%	
성별	남성	64	53	82.8%	9	14.1%	0	0.0%	2	3.1%
	여성	156	128	82.1%	25	16.0%	1	0.6%	2	1.3%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	66	50	75.8%	13	19.7%	0	0.0%	3	4.5%
	30대	89	81	91.0%	7	7.9%	1	1.1%	0	0.0%
	40대	48	38	79.2%	9	18.8%	0	0.0%	1	2.1%
	50대	16	11	68.8%	5	31.3%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	1	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	199	164	82.4%	30	15.1%	1	0.5%	4	2.0%
	비활동	21	17	81.0%	4	19.0%	0	0.0%	0	0.0%

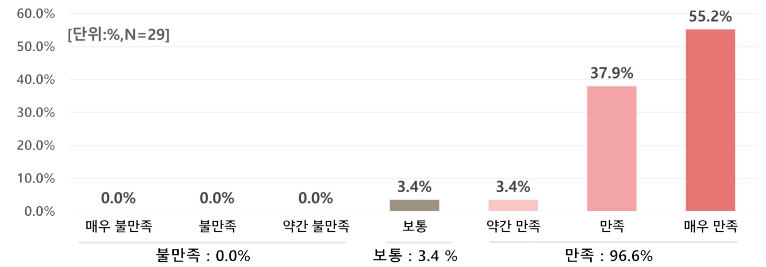
2. 댄스잡마켓 댄스커넥션 1&7

2-1. 무용수/안무가

1) 댄스커넥션 1&7 지원사업에 대한 만족도

· 댄스잡마켓 댄스커넥션 1&7 지원사업에 대한 만족도는 '만족' 96.6%, '보통' 3.4%로 나타났다.

〈그림 3-76〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 만족도



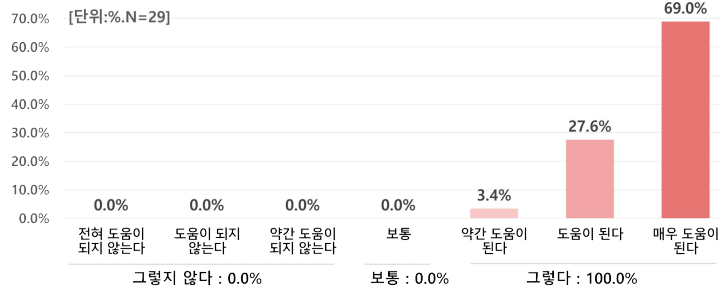
〈표 3-112〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 만족도

구분	평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족		
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.45	90.8	29	0	0.0%	1	3.4%	28	96.6%	
성별	남성	6.86	97.6	7	0	0.0%	0	0.0%	7	100.0%
	여성	6.32	88.6	22	0	0.0%	1	4.5%	21	95.5%
연령	10대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	6.28	88.0	18	0	0.0%	1	5.6%	17	94.4%
	30대	6.63	93.8	8	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
	40대	7.00	100.0	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	50대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.45	90.8	29	0	0.0%	1	3.4%	28	96.6%
	비활동	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

2) 댄스커넥션 1&7 지원사업의 영향

· 댄스잡마켓 댄스커넥션 1&7 지원사업이 전문무용수에게 얼마나 도움을 주는지에 대한 질문에는 '도움이 된다' 가 100%로 나타났다.

〈그림 3-77〉 댄스커넥션 1&7 지원사업의 영향



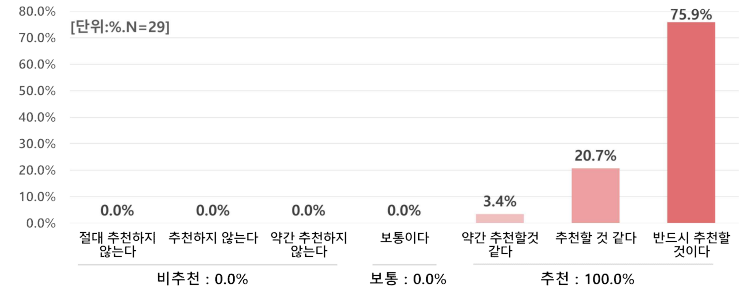
〈표 3-113〉 댄스커넥션 1&7 지원사업의 영향

구분	평균척도	사례수	도움이 되지 않는다		보통		도움이 된다		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.66	29	0	0.0%	0	0.0%	29	100.0%	
성별	남성	6.86	7	0	0.0%	0	0.0%	7	100.0%
	여성	6.59	22	0	0.0%	0	0.0%	22	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	20대	6.61	18	0	0.0%	0	0.0%	18	100.0%
	30대	6.63	8	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
	40대	7.00	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.66	29	0	0.0%	0	0.0%	29	100.0%
	비활동	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

3) 댄스커넥션 1&7 지원사업 추천의향

· 댄스잡마켓 댄스커넥션 1&7 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 '추천'이 100%로 나타났다.

〈그림 3-78〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 추천의향



〈표 3-114〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 추천의향

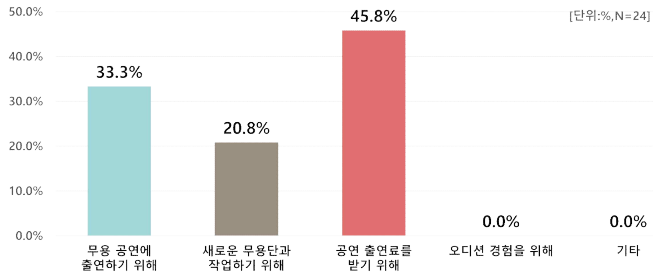
구분	평균척도	사례수	비추천		보통		추천		
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	6.72	29	0	0.0%	0	0.0%	29	100.0%	
성별	남성	6.86	7	0	0.0%	0	0.0%	7	100.0%
	여성	6.68	22	0	0.0%	0	0.0%	22	100.0%
연령	10대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
	20대	6.67	18	0	0.0%	0	0.0%	18	100.0%
	30대	6.75	8	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
	40대	7.00	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.72	29	0	0.0%	0	0.0%	29	100.0%
	비활동	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

2-2. 무용수

1) 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기

· 댄스스잡마켓 댄스커넥션 1&7 지원사업을 이용한 가장 주된 동기를 묻는 질문에는 '공연 출연료를 받기 위해'가 45.8%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '무용 공연에 출연하기 위해'가 33.3%, '새로운 무용단과 작업을 하기 위해' 20.8%로 나타났다.

〈그림 3-79〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기



〈표 3-115〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기

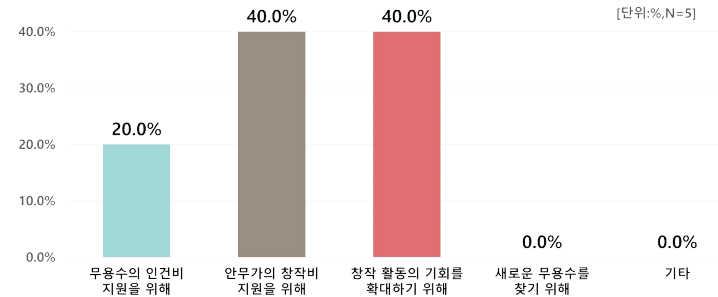
구분	사례수	무용 공연에 출연하기 위해		새로운 무용단과 작업하기 위해		공연 출연료를 받기 위해		오디션 경험을 위해		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	24	8	33.3%	5	20.8%	11	45.8%	0	0.0%	0	0.0%	
성별	남성	5	2	40.0%	2	40.0%	1	20.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	19	6	31.6%	3	15.8%	10	52.6%	0	0.0%	0	0.0%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	18	6	33.3%	4	22.2%	8	44.4%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	6	2	33.3%	1	16.7%	3	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	24	8	33.3%	5	20.8%	11	45.8%	0	0.0%	0	0.0%
	비활동	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

2-3. 안무가

1) 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기

· 댄스스잡마켓 댄스커넥션 1&7 지원사업을 이용한 주된 동기를 묻는 응답에는 '안무가의 창작비 지원을 위해', '창작 활동의 기회를 확대하기 위해'가 각각 40.0%, '무용수의 인건비 지원을 위해' 20.0%로 나타났다.

〈그림 3-80〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기



〈표 3-116〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기

구분	사례수	무용수의 인건비 지원을 위해		안무가의 창작비 지원을 위해		창작 활동의 기회를 확대하기 위해		새로운 무용수를 찾기 위해		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	5	1	20.0%	2	40.0%	2	40.0%	0	0.0%	0	0.0%	
성별	남성	2	0	0.0%	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	3	1	33.3%	1	33.3%	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%
연령	10대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	20대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	2	0	0.0%	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	3	1	33.3%	1	33.3%	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	5	1	20.0%	2	40.0%	2	40.0%	0	0.0%	0	0.0%
	비활동	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

제4장

참고자료

제 1절 1(Focus Group Interview)

1. FGI 개요
2. 주요 논의사항
3. 논의 내용 요약

제4장 참고자료

제 1절 FGI(Focus Group Interview)

1. FGI개요

- FGI 목적: <집단 심층면접 FGI>는 <2022전문무용수 모니터링>의 결과와는 별개로 전문무용수/전문무용단의 자유로운 의견 교환을 통해, 설문결과로 얻기 힘든 구체적이고 생동감 있는 지원사업 상황을 파악하고, 설문결과 외에 추가적으로 다양하고 심층적인 의견을 수렴하고자 실시하였다.
- 일시: 2023.01.18(화) 10:00 ~ 12:00
- 장소: 온라인 회의 플랫폼 활용
- 참여자: FGI 메인사회자 1인, FGI 보조사회자 1인, 지원사업 수혜자 9인

<표 4-1> 지원사업별 참여 분야

no	연령대	성별	지원사업	전공
1	20대	여	댄서스잡마켓 합동오디션 무용단 및 무용수 부상예방검진	현대무용
2	20대	여	실무형 창의인재 교육프로그램 현장실무파견 직업전환컨설팅	발레
3	30대	여	댄스커넥션1&7 안무가 댄서스잡마켓합동오디션무용단	발레
4	30대	여	댄스커넥션1&7 무용수	발레
5	20대	여	직업전환 교육비지원 직업전환컨설팅	발레
6	20대	여	무용재활 교육프로그램 KINESIOTAPING국제공인자격증워크숍 부상예방검진	현대무용
7	30대	여	무용음성해설 교육프로그램 DanceforPD	현대무용
8	40대	남	찾아가는 상해예방	한국무용
9	30대	여	상해치료비지원	현대무용

2. 주요 논의사항

- 기존 설문에 대한 보강(집단심층 면접) 및 다양한 의견 수렴
- (재)전문무용수지원센터 지원사업에 대해 수혜자 그룹이 공감하는 정성적 내용 수렴
- 직업전환(교육비, 아카데미, 컨설팅), 상해 치료/예방, 댄스스잡마켓 지원사업에 대한 정성적 의견 및 발전방향 모색

3. 논의 내용 요약

〈표 4-2〉 주제별 논의 내용

구분		내용	
인지도 및 만족도	센터 및 지원 사업	인지경로	<ul style="list-style-type: none"> ○ 소속 단체의 구성원 및 무용계 지인을 통한 인지 ○ 기존에 지원사업 참여를 해서 홈페이지를 통해 인지 ○ 학생들의 센터 인지도 상대적으로 낮음
		의견 및 발전방향	<ul style="list-style-type: none"> ○ 대학의 학점과 연계하여 지속적인 홍보활동을 한다면 홍보를 통한 인지의 실효성이 높을 것 같음 ○ 소셜미디어를 활용한 정보 취득이 큰 상황으로 소셜 플랫폼 운영 활성화 요함
직업 전환	교육비 지원		<ul style="list-style-type: none"> ○ 교육비지원의 경우 전체적으로 도움이 됨 ○ 센터의 지원에 역량적 한계가 있어 지원사업 조정이 필요하다면 교육비 지원보다는 다른 실무자 지원에 역량을 주기를 바람
	아카데미	의견 및 발전방향	<ul style="list-style-type: none"> ○ 전반적으로 강사 및 프로그램에 대한 만족도 높음 ○ 전문지식에 대한 인지적인 차원에서는 좋았으나 실무에서 활용하기 위해서는 조금더 현장 중심의 교육이 연계 되었으면 함 ○ 과거 교육을 통한 직업전환 사례자가 있다면 이에 대한 연결을 통하여 상호 소통하는 자리가 있었으면 함
상해 치료/예방 지원	상해 치료비 지원		<ul style="list-style-type: none"> ○ 지원 금액 및 지원시기에 대한 부분은 만족함
	찾아가는 상해예방 부상예방 검진	의견 및 발전방향	<ul style="list-style-type: none"> ○ 너무나도 좋은 지원인데, 무용단의 경우 지원에 대한 인원수 제한으로 전체 단원을 대상으로 상해예방을 진행했으면 하지만 현실은 그러지 못해서 아쉬움 ○ 진료 병원 방문을 위한 거리에 대한 아쉬움이 조금 있으나, 사전 검진의 차원에서 많은 도움이 되고 있음
댄스스잡마켓	상 하반기 오디션 / 댄스커넥션 1&7	의견 및 발전방향	<ul style="list-style-type: none"> ○ 댄스커넥션1&7 안무가 지원의 경우 기존 무용수에 국한된 지원이 안무가까지 포함된 지원으로 큰 도움이 되고 있음 ○ 단체의 규모가 아닌 공연의 규모에 따라 지원금이 차등지급 될 수 있었으면 함
기타의견			<ul style="list-style-type: none"> ○ 센터 홈페이지를 통해서 무용관련한 다양한 정보가 교류될 수 있는 장치가 있었으면 함 예) 댄서 및 행정인력 구인 정보, 공연 알림 기능, 무용가 및 무용단체 아카이브 기능 등

제5장

개선방안/첨언

제 1절 개선방안

1. (재)전문무용수지원센터 및 사업 인지도 개선방안
2. 사업 만족도 개선방안

제 2절 첨언

제5장 개선방안/첨언

제 1절 개선방안

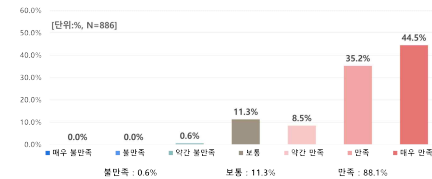
1. (재)전문무용수지원센터 및 사업 인지도 개선방안

- 2022년 (재)전문무용수지원센터의 인지도 및 사업에 대한 인지도는 지속적인 상승을 하고 있으며, 이는 다년간 센터의 지원사업에 참여한 사람들이 늘어가고 관련 시장에 상호 지인을 통한 연계가 잘 되고 있는 것으로 파악된다. 반면 대학의 관련 학과를 통한 홍보는 많은 제안이 있었으나 아직까지 잘 이행되지 못하고 있는 부분으로 보인다. 더불어 소셜 채널을 통하여서는 지원사업 이외에도 다양한 무용계의 소식이 전해지기를 바라고 있고 이를 통한 인지도 향상을 모색해 보는 효과적일 것이다.

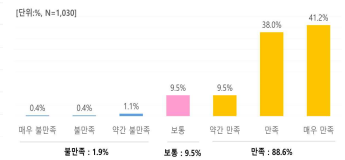
2. 만족도 개선방안

- 센터 및 지원사업의 만족도와 관련하여 2021년에 이어 2022년 지속하여 만족도가 높게 나타나고 있다. 센터의 사업과 사업을 추진하는 담당 구성원들의 대응 체계가 매우 안정적으로 운영되고 있다는 반증이기도 하다. 만족도 측면에서는 지금의 체계적인 운영을 지속적으로 가져가는 것이 관건이라 생각하며 이를 위해 매뉴얼을 구성해 서비스 품질을 안정적으로 유지할 수 있을 것이라 생각한다.

〈그림 5-1〉 2022년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 전체 만족도 종합(평균)



〈그림 5-2〉 2021년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 전체 만족도 종합(평균)



제 2절 첨언

- 지원사업에 있어 수혜자의 역량 및 규모를 고려한 세심한 지원을 요구하고 있기에 이에 대한 방안을 고려해 보기를 권장한다. 예술 단체의 규모는 파악이 어려우나 공연의 규모는 확인할 수 있기에 공연의 규모에 따라 선정 기준도 다르게 차등화 할 필요가 있어 보이며 이에 따른 지원 역시 차등하여 지원할 수 있도록 세분화 계획을 추진해 보기를 권장한다.
- 지원 프로세서의 안정화에 따라 이제는 선지출 후지원 방식에서 선지원 후정산의 방식으로 지원의 시점에 대한 고민도 해 볼 수 있을리라 생각한다. 다양한 지원 항목에 있어서 지원이 되는 것은 매우 긍정적이나 가능하다면 선지원을 요구하는 목소리도 나타나고 있기에 이를 반영해 보기를 바란다.
- 전문무용수지원센터의 홈페이지가 일방향 공지의 기능에서 양방향 소통의 방식으로 구성되어 지금보다 더 많은 정보를 담고 있기를 바란다. 무용가, 무용단체, 무용공간 등의 정보와 더불어 무용공연에 대한 소식을 올리거나 볼 수 있었으면 하며, 다양한 무용계의 네트워크 역할이 될 수 있기를 바란다. 다양한 채널의 문화예술 구인, 구직 사이트가 있으나, 무용계 전용 창구는 없다. 센터가 조금 더 역량을 가지고 무용계의 소통창구가 되어 주기를 바란다.
- 다년간 안정화된 <맞춤 상시 설문 전송시스템>을 통해 2023년에도 지원자들에게 체계적인 모니터링이 지속되기를 권장한다. 더불어 이러한 시스템을 통해 수집된 정보가 무용 아카이브에 대한 데이터로도 활용될 수 있기를 바란다.

부록

2022 모니터링 설문지

2022 모니터링 설문지



2022년 전문무용수 지원사업 만족도 조사

안녕하세요.

(재)전문무용수지원센터는 문화체육관광부와 한국문화예술위원회로부터 지원을 받아 국내에서 활동 중인 무용예술인을 지원하는 기관입니다. 무용예술인이 좀 더 나은 조건에서 예술 활동에 전념할 수 있도록 상해예방 및 재활, 단서스잡마켓, 직업전환교육 지원 등을 통해 인성적이며 창조적인 환경을 마련하는데 목표를 두고 있습니다.

(재)전문무용수지원센터에서는 전문무용수 지원사업 만족도를 파악하기 위한 조사를 진행하고 있습니다. 조사를 통해 개선사항을 발굴하고 향후 효과적인 정책추진을 위한 기초자료를 얻고자 합니다. 통계법 제33조와 제34조¹⁾에 준하여 비밀보호 조항에 의거해 비밀이 보장되며, 통계분석 목적 이외는 사용되지 않습니다.

바쁘시겠지만 잠시만 시간을 내어 협조해 주시면 대단히 감사하겠습니다.

2022년 04월

주관기관 : (재)전문무용수지원센터 수행기관 : (주)이음스토리

1) 통계법
[시행 2018.2.10.] [법률 제14843호, 2017.8.9. 일부개정]

제33조(비밀의 보호) ①통계의 작성과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

②통계의 작성을 위하여 수집된 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 자료는 통계작성 외의 목적으로 사용되어서는 아니 된다.

제34조(통계종사자 등의 의무) 통계종사자, 통계종사자이었던 자 또는 통계작성기관으로부터 통계 작성업무의 전부 또는 일부를 위탁받아 그 업무에 종사하거나 종사하였던 자는 직무상 알게 된 사항을 업무 외의 목적으로 사용하거나 다른 자에게 제공하여서는 아니 된다.

응답자 설문

1. 귀하의 성별은 어떻게 되십니까?

- ① 남성 ② 여성

2. 귀하의 연령은 어떻게 되십니까?

생년월일 6자리 ex) 850411

3. 귀하는 현재 무용수로 활동하고 계십니까?

- ① 예 ② 아니오

I. 전체 공통 질문

다음은 (재)전문무용수지원센터와 지원사업에 대한 인지도 조사입니다.

사업 참여 전과 참여 후를 비교하여 선택해주세요.

1. (재)전문무용수지원센터에 대해 얼마나 알고 있습니까?

구분	전혀 알지 못한다	알지 못한다	별로 알지 못한다	보통	어느 정도 알고 있다	알고 있다	매우 잘 알고 있다
사업 참여 전	1	2	3	4	5	6	7
사업 참여 후	1	2	3	4	5	6	7

2. (재)전문무용수지원센터의 지원사업에 대해 얼마나 알고 있습니까?

구분	전혀 알지 못한다	알지 못한다	별로 알지 못한다	보통	어느 정도 알고 있다	알고 있다	매우 잘 알고 있다
사업 참여 전	1	2	3	4	5	6	7
사업 참여 후	1	2	3	4	5	6	7

3. 지원사업을 알게 된 경로는 무엇입니까? 해당하는 것을 모두 골라 주십시오.

- ① 소속 단체의 안내를 통해
- ② 지인을 통해
- ③ 센터의 홈페이지를 통해
- ④ 언론 보도를 통해
- ⑤ 사업 소개 책자 및 홍보물을 통해
- ⑥ 기타()

II. 직업전환 가. 교육비지원

1. 「직업전환 교육비지원」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이름: 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요

2. 직업전환 교육비지원을 이용한 주된 동기는 무엇입니까?

- ① 생계가 어려워서
- ② 노후에 대한 보장이 없어서
- ③ 상해 후유증이 심해서
- ④ 다른 직업에 관심이 생겨서
- ⑤ 기타()

3. 직업전환 교육 수료(또는 종료) 후 전환 직업으로 구직 활동을 했습니까?

- ① 예 → 3-1 질문으로 이동
- ② 아니오 → 3-5 질문으로 이동

3-1. 직업전환 교육 수료(또는 종료) 후 전환 직업으로 취업이 되었습니까?

- ① 예 → 3-2 질문으로 이동
- ② 아니오 → 4 질문으로 이동

3-2. 취업이 된 소속기관명을 적어주세요.

3-3. 취업이 된 소속기관에서의 업무형태는 어떻게 됩니까?

- ① 강사(교사)
- ② 행정(사무직)
- ③ 기타()

3-4. 고용형태는 무엇입니까?

- ① 정규직
- ② 기간제 계약직(4대보험가입)
- ③ 기간제 계약직(4대보험미가입)
- ④ 프리랜서

3-5. 전환 직업으로 구직 활동을 하지 않은 가장 큰 이유는 무엇입니까?

- ① 직업 전환 의지 없음
- ② 무용 활동 계속할 예정
- ③ 구직 방법을 모름
- ④ 구직할 용기가 없음
- ⑤ 기타()

4. 다음은 직업전환 교육비지원에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주십시오.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통이다	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 직업전환 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 직업전환 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 직업전환 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환 나. 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램

1. 「무용재활 교육프로그램」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이동 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?

- ① 예 ② 아니오 2-1 질문으로 이동

2-1. 이유는 무엇입니까?

3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
 ② 커리큘럼
 ③ 해당분야의 지식 함양
 ④ 취업기회 확대
 ⑤ 기타()

4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.

5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환 나. 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍

1. 「KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이동 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?

- ① 예 ② 아니오 2-1 질문으로 이동

2-1. 이유는 무엇입니까?

3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
 ② 커리큘럼
 ③ 해당분야의 지식 함양
 ④ 취업기회 확대
 ⑤ 기타()

4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.

5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환 나. 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램

1. 「실무형 창의인재 교육프로그램」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?

- ① 예 ② 아니오 2-1 질문으로 이동

2-1. 이유는 무엇입니까?

3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
 ② 커리큘럼
 ③ 해당분야의 지식 활용
 ④ 취업기회 확대
 ⑤ 기타()

4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.

5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않다		약간 그렇지 않다		보통		약간 그렇다		매우 그렇다	
	1	2	3	4	5	6	7			
1. 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7			
2. 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7			
3. 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7			

II. 직업전환 나. 직업전환 아카데미 실무형 창의인재 교육프로그램(현장실무 경험자만)

6. 국내현장실무(행정인력) 파견처는 어디입니까?

7. 현장실무 파견 중 어려웠던 점은 무엇입니까?

- ① 업무에 대한 이해
 ② 업무 해결 능력
 ③ 비즈니스 예절
 ④ 조직 내 대인관계
 ⑤ 기타()

8. 귀하가 선택하신 행정인력이라는 직업에 대해 전반적으로 만족하십니까?

매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

9. 무용수에서 직업을 전환하여 선택한 행정인력이라는 직업에 대한 전망은 어떻다고 생각하십니까?

매우 좋지않음	좋지않음	약간 좋지않음	보통	약간 좋음	좋음	매우 좋음
1	2	3	4	5	6	7

10. 향후 행정인력으로 계속 활동할 계획이 있으십니까?

- ① 예 ② 아니오

II. 직업전환 **나. 직업전환 아카데미** **무용음성해설가 교육프로그램(입문과정)**

1. 「무용음성해설가 교육프로그램(입문과정)」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?

- ① 예 ② 아니오 **2-1 질문으로 이동**

2-1. 이유는 무엇입니까?

3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
 ② 커리큘럼
 ③ 해당분야의 지식 함양
 ④ 취업기회 확대
 ⑤ 기타()

4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.

5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다.

구분	전혀 그렇지 않아	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1. 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2. 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3. 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환 **나. 직업전환 아카데미** **Dance for PD(파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)**

1. 「Dance for PD(파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?

- ① 예 ② 아니오 **2-1 질문으로 이동**

2-1. 이유는 무엇입니까?

3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
 ② 커리큘럼
 ③ 해당분야의 지식 함양
 ④ 취업기회 확대
 ⑤ 기타()

4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.

5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다.

구분	전혀 그렇지 않아	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1. 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2. 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3. 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환 **다. 직업전환 컨설팅**

1. 직업전환 컨설팅에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 컨설팅 중 가장 만족한 요인은 무엇입니까?

- ① 컨설턴트 전문성
- ② 맞춤형 컨설팅 지원
- ③ 자기분석 및 커리어 플랜 설정
- ④ 이력서/자기소개서/면접 1:1코칭
- ⑤ 기타()

3. 다음은 직업전환 컨설팅에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다.

구분	전혀 그렇지 않다		약간 그렇지 않다		보통		약간 그렇다		매우 그렇다	
	1	2	3	4	5	6	7			
1) 무용예술인에게 직업전환 컨설팅 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7			
2) 직업전환 컨설팅 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7			
3) 직업전환 컨설팅 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7			

III. 상해 치료/예방 지원 **가. 상해치료비 지원**

1. 「상해치료비 지원」 사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 무용 활동을 하면서 공연이나 연습 중 부상은 어느 정도였습니까?

전혀 심각하지 않은 편이다	심각하지 않은 편이다	약간 심각하지 않은 편이다	보통	약간 심각한 편이다	심각한 편이다	매우 심각한 편이다
1	2	3	4	5	6	7

3. 무용 활동을 하면서 공연이나 연습 중 부상당한 부위는 어느 곳입니까? 모두 응답해 주십시오.

- ① 머리
- ② 얼굴
- ③ 목
- ④ 어깨
- ⑤ 팔, 손목, 손, 손가락
- ⑥ 흉부
- ⑦ 허리
- ⑧ 등, 척추
- ⑨ 골반, 엉덩이
- ⑩ 허벅지, 종아리, 정강이
- ⑪ 고관절
- ⑫ 무릎
- ⑬ 발, 발목, 발가락
- ⑭ 아킬레스건
- ⑮ 기타()

4. 상해치료비지원 사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?

- ① 치료비의 경제적 부담 때문에
- ② 상해와 관련한 예방 차원에서
- ③ 치료 후 정상적 연습을 위해
- ④ 전문무용수에 맞는 전문적 치료를 위해
- ⑤ 상해 후유증이 심해서
- ⑥ 주위 추천
- ⑦ 기타()

5. 상해치료비지원 사업의 어떤 혜택을 받으셨습니까? 모두 골라 주십시오.

- ① 병원원 치료비 지원 ② 재활 치료비 지원

6. 다음은 상해치료비지원 사업에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주십시오.

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통이다	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 전문무용수에게 상해치료비지원 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 상해치료비지원 사업은 전문무용수의 상해 문제 해결에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 상해치료비지원 사업을 향후에도 이용할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7
4) 상해치료비지원 사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

III. 상해 치료/예방 지원 나. 찾아가는 상해예방 (무용단)

1. 「찾아가는 상해예방」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 귀 단체에서 2022 상해예방 지원사업을 언제 이용했습니까? 해당되는 것을 모두 골라 주십시오.

① 연습시 ② 공연시 ③기타()

3. 귀 단체에 파견된 재활 트레이너에 대해 전반적으로 얼마나 만족하십니까?

매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

3-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

4. 귀 단체는 상해예방 지원사업을 다른 단체에 추천할 의향이 있으십니까?

절대 추천하지 않는다	추천하지 않는다	약간 추천하지 않는다	보통이다	약간 추천할 것 같다	추천할 것 같다	반드시 추천할 것이다
1	2	3	4	5	6	7

(절대 추천하지 않는다+추천하지 않는다+약간 추천하지 않는다 응답자만)

4-1. 비추천 이유를 적어주세요.

III. 상해 치료/예방 지원 다. 부상예방검진 (무용수)

1. 「부상예방검진」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요

2. 부상예방검진 사업을 다른 무용수에게 추천할 의향이 있으십니까?

절대 추천 하지 않는다	추천 하지 않는다	약간추천 하지 않는다	보통이다	약간 추천 할 것 같다	추천 할 것 같다	반드시추천 할 것이다
1	2	3	4	5	6	7

3. 부상예방검진을 통해 부상(또는 치료를 받아야 하는 부위)이 발견되었습니까?

① 네 → **3-1 질문으로 이동** ② 아니요

3-1. 부상(또는 치료받아야 하는 부위) 치료를 받으셨습니까?

① 네 ② 아니요

IV. 댄스잡마켓 가. 상·하반기 오디션 (무용수/ 무용단)

※ 지금부터 진행되는 문항은 무용수/ 무용단 모두 응답해 주시기 바랍니다. ※

1. 「상·하반기 오디션」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요

2. 상·하반기 오디션 지원사업이 전문무용수에게 얼마나 도움을 준다고 생각하십니까?

전혀 도움 되지 않는다	도움 되지 않는다	약간 도움 되지 않는다	보통	약간 도움 된다	도움 된다	매우 도움 된다
1	2	3	4	5	6	7

3. 상·하반기 오디션 지원사업을 다른 단체 및 무용수에게 추천할 의향이 얼마나 있으십니까?

절대 추천 하지 않는다	추천 하지 않는다	약간 추천 하지 않는다	보통이다	약간 추천 할 것 같다	추천 할 것 같다	반드시 추천하겠다
1	2	3	4	5	6	7

IV. 댄스잡마켓	가. 상·하반기 오디션	(무용수)
-----------	--------------	-------

※ 지금부터 진행되는 문항은 무용수만 응답해 주시기 바랍니다. ※

4. 귀하는 2022년 상·하반기 오디션 지원사업을 통해 최초로 협업한 단체가 있습니까?

- ① 있다 → **4-1 질문으로 이동** ② 없다

4-1. 협업한 단체명을 적어주세요

5. 귀하가 상·하반기 오디션 지원사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?

- ① 무용 공연에 출연하기 위해
- ② 새로운 무용단과 작업하기 위해
- ③ 공연 출연료를 받기 위해
- ④ 오디션 경험을 위해
- ⑤ 기타()

IV. 댄스잡마켓	가. 상·하반기 오디션	(무용단)
-----------	--------------	-------

※ 지금부터 진행되는 문항은 무용단만 응답해 주시기 바랍니다. ※

4. 귀 단체는 2022년 상·하반기 오디션 지원사업을 통해 출연 무용수를 새로 구한 경험이 있습니까?

- ① 있다 → **4-1 질문으로 이동** ② 없다

4-1. 있다면, 새로 구한 출연 무용수는 몇 명입니까?

- ① 1명
- ② 2명
- ③ 3명
- ④ 4명
- ⑤ 5명 이상

5. 귀 단체가 상·하반기 오디션 지원사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?

- ① 무용수의 인건비 지원을 위해
- ② 창작 활동의 기회를 확대하기 위해
- ③ 새로운 무용수를 찾기 위해
- ④ 기타()

IV. 댄서스잡마켓 나. 댄스커넥션 1&7 (무용수/ 안무가)

1. 「댄스커넥션 1&7」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요

2. 댄스커넥션 1&7 지원사업이 전문무용수에게 얼마나 도움을 준다고 생각하십니까?

전혀 도움 되지 않는다	도움 되지 않는다	약간 도움 되지 않는다	보통	약간 도움 된다	도움 된다	매우 도움 된다
1	2	3	4	5	6	7

3. 댄스커넥션 1&7 지원사업을 다른 안무가 및 무용수에게 추천할 의향이 얼마나 있습니까?

절대 추천 하지 않는다	추천 하지 않는다	약간 추천 하지 않는다	보통이다	약간 추천 할 것 같다	추천 할 것 같다	반드시 추천하겠다
1	2	3	4	5	6	7

IV. 댄서스잡마켓 나. 댄스커넥션 1&7 (무용수)

4. 귀하가 댄스커넥션 1&7 지원사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?

- ① 무용 공연에 출연하기 위해
- ② 안무가의 창작비 지원을 위해
- ③ 새로운 안무가(무용단)과 작업하기 위해
- ④ 공연 출연료를 받기 위해
- ⑤ 오디션 경험을 위해
- ⑥ 기타()

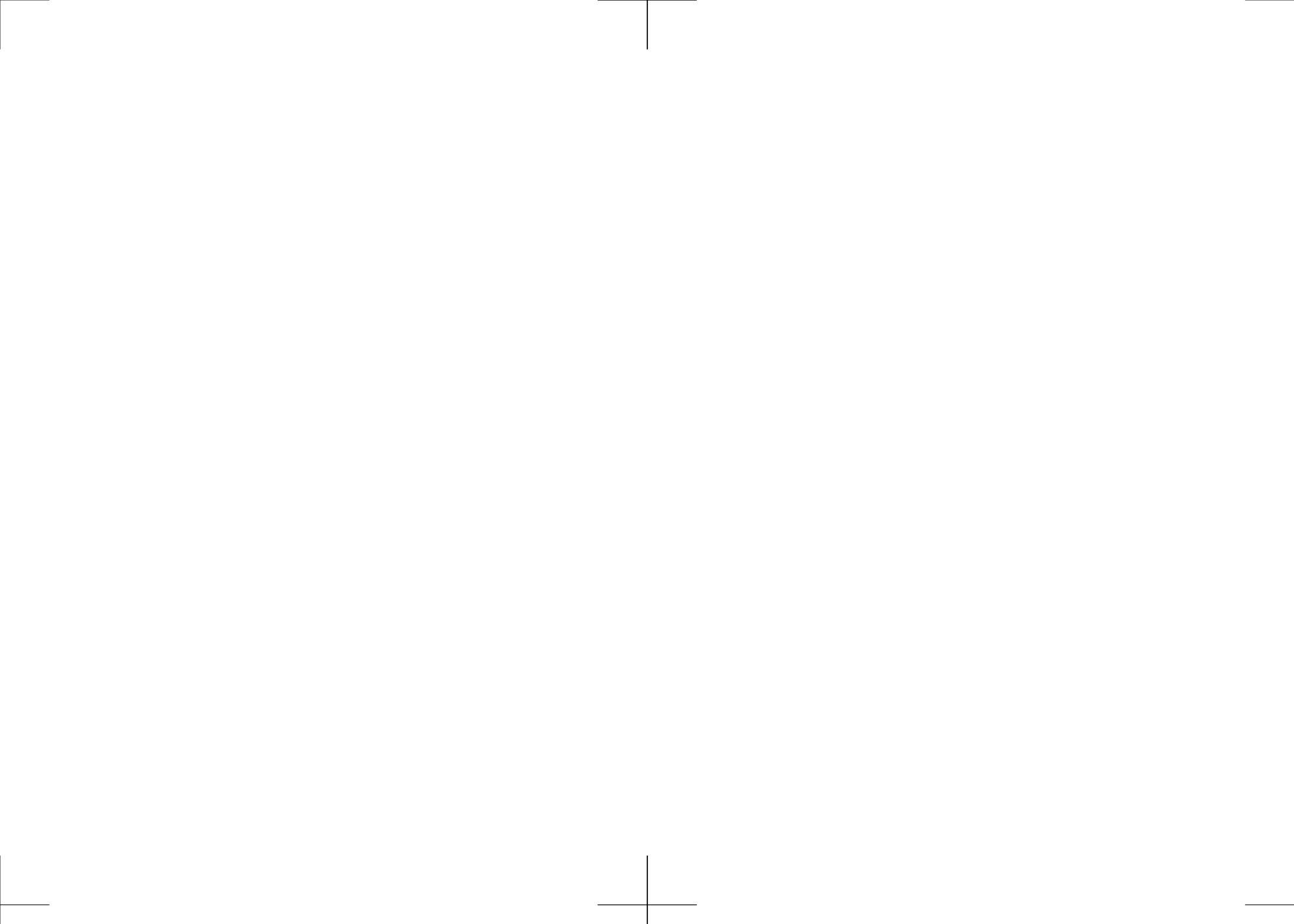
IV. 댄서스잡마켓	나. 댄스커넥션 1&7	(안무가)
------------	--------------	-------

※ 지금부터 진행되는 문항은 **안무가만** 응답해 주시기 바랍니다. ※

4. 귀하가 댄스커넥션 1&7 지원사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?

- ① 무용수의 인건비 지원을 위해
- ② 안무가의 창작비 지원을 위해
- ③ 창작 활동의 기회를 확대하기 위해
- ④ 새로운 무용수를 찾기 위해
- ⑤ 기타()

♣ 오랜 시간 동안 응답해 주신데 대해 다시 한 번 감사드립니다. ♣



주관 (재)전문무용수지원센터

조 사 연 구 총 괄 박인자(재단법인 전문무용수지원센터 이사장 ~2022)
이해준(재단법인 전문무용수지원센터 이사장 2023~)

조 사 연 구 참 여 김이경(재단법인 전문무용수지원센터 사무국장)
손혜인(재단법인 전문무용수지원센터 R&D사업팀 팀장)
윤정현(재단법인 전문무용수지원센터 R&D사업팀 과장)
최수경(재단법인 전문무용수지원센터 R&D사업팀 과장)

조사기관 이음스토리
