

Contents

4	센터소개		
6	이사장 인사말		
8	연혁		
12	이사회 & 자문위원		
14	지원사업 인터뷰 및 기고		
31	직업전환 아카데미		
	실무형창의인재 양성프로그램		
	KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍		
	무용재활 교육프로그램		
	Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램		
	Dance for Dementia 인지장애 환우를 위한 무용교육프로그램		
	우아댄스 Medi Ballet		
	무용음성해설가 교육프로그램 (입문·심화과정)		
47	직업전환 교육비 지원	54	댄서스잡마켓: 합동오디션
48	직업전환 컨설팅	66	댄서스잡마켓: 댄스커넥션 1&7
49	전문무용수 상해예방교육	68	2023 제1회 댄서스잡페어
50	치료비 지원 및 예방	72	2023 제주국제여름무용학교
	상해치료비지원	74	2023 제주국제댄스포럼
	전문무용수 부상예방검진	76	2023 전문무용인을 위한 후원인의 밤
		77	2022 아름다운 무용인상 시상식 & 후원인의 밤
		79	DCDC Dance Studio 마루
		80	재교육 공간 운영 - DCDC Dance Studio
		81	제주 문화곳간 마루
		82	후원회
		88	언론 속의 (재)전문무용수지원센터

무용예술인의 직업전환과 복지증진을 목표로 2007년 1월에 설립된 재단(문화체육관광부 승인)으로 무용예술인의 은퇴 후 일자리 창출을 위한 직업전환 교육비 지원, 직업전환 아카데미, 직업전환 컨설팅, 전문무용수 상해예방교육, 공연준비 및 공연 중 발생한 상해치료비지원과 부상을 사전에 예방할 수 있는 부상예방검진, 공개오디션을 통해 무용단과 무용수를 연결해주는 댄서스잡마켓 합동오디션, 안무가의 창작활동을 지원하는 댄스커넥션 1&7 등 무용예술인의 권익을 보호하고 창작활동을 지원하고 있습니다.



- ▶ (재)전문무용수지원센터의 지원 제도는 무용계의 중요한 지원 제도로 자리매김 하였고, 기존의 지원 제도를 확대·정비하여 지원 대상의 요구와 만족도를 상승시킬 수 있는 지원 사업을 계획합니다.
- ▶ 무용예술인이 안정적으로 예술 활동을 이어갈 수 있도록 무용 창작 환경 개선에 집중합니다.
- ▶ 전문무용수직업전환 국제기구 IOTPD(International Organization for the Transition of Professional Dancers) 아시아 유일의 회원국으로 2015년 IOTPD 국제총회를 서울에서 개최하여 기구 내에서 한국의 입지를 강화하였고, 2017년 IOTPD 재단 이사국으로 선출되었습니다. 현재 영국 DCD, 캐나다 DTRC, 미국 CTFD, 네덜란드 ODN, 독일 Stiftung TANZ, 프랑스 CND, 스위스 SSUDK, 체코 DCEF, 폴란드 CTPED, 한국 DCDC 등 10개국 이 IOTPD 회원국으로 활동 중입니다. 이를 통해 활발한 국제 교류로 각국의 전문무용수 직업전환 사례를 살펴보고 국내 무용예술인에게 지원할 수 있는 다양한 방법을 모색합니다.



Chair Message

이사장 인사말

안녕하십니까?

2023년 한 해를 마무리하며 운영보고서와 함께 인사 말씀 전합니다.

(재)전문무용수지원센터는 2007년부터 문화체육관광부와 한국문화예술위원회의 지원 아래 2023년 한 해 동안 무용단 194단체, 무용예술인 634명을 지원했습니다.

올해는 무용예술인들을 위한 댄서스잡페어(DANCERS' JOB FAIR) 첫 회를 선보였습니다. 총 35개의 기관과 400여 명의 무용예술인이 참여하여 무용 인접 분야의 직군 개발과 일자리 창출을 위한 장을 마련하였습니다.

그리고 무용음성해설가 입문과정 이후 배리어프리 공연까지 10명의 무용예술인이 음성해설가로서 첫 발걸음을 떼었고, Dance for PD 및 Dementia 관련한 일자리가 실질적으로 이어질 수 있도록 전국의 37개 기관에 34명의 강사를 파견하였습니다.

더불어 무용예술인들의 안정적인 지원을 위해 서울문화재단과 업무협약을 체결했습니다.

(재)전문무용수지원센터가 무용예술인을 위해 매진할 수 있도록 아낌없는 지원을 해주시는 문화체육관광부와 한국문화예술위원회에 감사의 말씀을 전합니다. 이와 함께 센터의 비전을 현실로 만들어 갈 수 있도록 중요한 원동력이 되어주신 이사님들, 자문위원님들 그리고 후원회원님들께도 깊은 감사 말씀드립니다.

앞으로도 무용수의 더 나은 삶을 위해 많은 격려와 관심 부탁드립니다.
언제나 무용수 곁에서 함께하겠습니다.

2023년 12월

(재)전문무용수지원센터 이사장

이 해 준

● **2006** 법인설립 준비

전문무용수지원센터 설립추진위원회 발족 (위원장 : 박인자)
제1회 한마음축제 및 심포지엄 개최 “전문무용수를 위한 문화정책과 지원센터 운영방안 모색”
초대 윤성주 이사장 선출

● **2007** (재)전문무용수지원센터 설립

제2회 한마음축제 및 심포지엄 개최 “전문무용수 상해예방과 재활에 따른 지원 방안”
2007 전문무용수 실태조사 연구
직업전환재교육 사업
•ABC(Actor's Body Conditioning) 프로그램 연구
댄서스잡마켓 개최(제1회~제2회)
•국내 및 국제
찾아가는 워크숍 개최
•수요기획 ‘인사동에 흐르는 출판이야기’(제1회~제8회)
•수요기획 ‘죽홍춤 워크숍’ 주최
•지역을 찾아가는 워크숍(제1회~제5회)

● **2008** ‘IOTPD’ 공식 회원국 등록 및 국제회의 참가(프랑스)

제3회 심포지엄 개최 “도전, 그리고 새로운 삶”
해외 활동 무용수 및 무용단 정보 조사연구 : 유럽중심
직업전환재교육 사업
•ABC 프로그램 초급강사 양성
•ABC 프로그램 중급과정 개발
•전문무용수 직업전환 정책 연구
댄서스잡마켓 개최(제3회~제5회)
•국내 및 국제
상해진료지원
상담센터 운영
찾아가는 워크숍
•지역을 찾아가는 워크숍(제6회~제18회)
•초청워크숍(제1회~제3회)

● **2009** 찾아가는 워크숍 개최

IOTPD 국제회의 참가(영국)
제4회 심포지엄 개최 - “무용과 직업: 직업인으로서의 무용수, 무엇이 문제인가?”
해외 활동 무용수 및 무용단 정보 조사연구 : 미국중심
직업전환재교육 사업
•아르코예술인력개발원 ABC 프로그램 교육과정 개설(신체 소리 구성법)
•ABC 프로그램 시범 교육 실시
•직업전환재교육 집중 지원
댄서스잡마켓 개최(제6회~제8회)
•상시 댄서스잡마켓 지원
•국제 댄서스잡마켓 개최
상해예방 및 재활지원
•상해예방교육 및 재활현장 지원
•무용수 상해 및 재활지원 전국 확대 실시(대전, 대구, 광주, 부산)
찾아가는 워크숍
•지역을 찾아가는 워크숍(제19회~제42회)
•해외초청 워크숍(제4회~제7회)
•전문무용수 대상 자유토론회 개최(제1차~제4차) ‘전문무용수, 우리의 미래는 무엇인가?’

● **2010** (재)전문무용수지원센터 제2대 장인주 이사장 취임

IOTPD 국제회의 참가(미국)
국내 댄서스잡마켓 지원
상해예방 및 재활 지원
국제 댄서스잡마켓 진행
ABC 교육 프로그램 진행
BAHA 교육 프로그램 진행
무용수 간담회 개최

● **2011** (재)전문무용수지원센터 제3대 정재알 이사장 취임

상해재활 및 예방 지원
무용예술인 슈즈 지원
국내 댄서스잡마켓 지원
국제 댄서스잡마켓 진행

● **2012** (재)전문무용수지원센터 제4대 박인자 이사장 취임

상해재활 및 예방 지원
국내 댄서스잡마켓 지원
한마음축제 2012 “무용수들에게 희망과 기쁨을, 그리고 나눔까지”
2012 심포지엄 <전문무용수의 직업화는 가능한가?>

● **2013** 제1회 아름다운 무용인상 및 후원인의 밤 개최

2013년 합동 댄서스잡마켓 진행
2013 무용인 한마음축제 진행
2013 심포지엄 “전문무용수의 직업전환 어떻게 도울 것인가?”
직업전환 지원
상해재활 및 예방 지원
국내 댄서스잡마켓 지원
ABC 강사양성 초급과정 교육 및 수료식 진행

● **2014** 직업개발 및 전환 지원

직업개발 및 전환 지원
상해재활 및 예방 지원
2014 댄서스잡마켓
2014 무용인 한마음축제
2014 심포지엄 “무용상해의 예방 및 교육시스템”
2014 IOTPD 국제총회 참가 (네덜란드)
2014 ABC 프로그램 쇼케이스
제2회 아름다운 무용인 상 및 후원인의 밤

● **2015** 2015 IOTPD 국제총회 개최 (서울)

직업개발 및 전환 지원
상해재활 및 예방 지원
2015 합동 댄서스잡마켓
2015 무용인 한마음축제
2015 국제 심포지엄 “전문무용수, 내일을 설계하다”
(재)전문무용수지원센터 사업설명회
제3회 아름다운 무용인 상 및 후원인의 밤

● **2016** 직업전환 지원

상해 치료비 지원 및 예방 지원
2016 댄서스잡마켓
댄서스잡마켓 PICK ME
2016 무용인 한마음축제
2016 국제 심포지엄 “현장에서의 무용수 손상 예방”
2016 IOTPD 국제총회 참가 (캐나다)
(재)전문무용수지원센터 사업설명회
제4회 아름다운 무용인상 시상식

● **2017 (재)전문무용수지원센터 창립 10주년 기념식**

직업전환 지원
 직업전환 아카데미
 Dance for PD 강사 양성 프로그램
 상해 치료비 지원 및 예방 지원
 2017 댄서스잡마켓
 댄서스잡마켓 PICK ME
 2017 무용인 한마음축제
 2017 국제 심포지엄 “파킨슨병 환자를 위한 댄스의 가치와 이점 이해하기”
 2017 IOTPD 국제총회 참가 (독일)
 (재)전문무용수지원센터 사업설명회
 제5회 아름다운 무용인상 시상식
 DCDC Dance Studio 마루 개관
 전문무용수를 위한 무용워크숍 (현대무용, 한국무용, 발레)

● **2018 제주 국제 댄스포럼 개최**

직업전환 교육비지원
 직업전환 아카데미
 직업전환 컨설팅
 Dance for PD 강사 양성 프로그램
 상해 치료비 지원 및 예방 지원
 2018 댄서스잡마켓
 댄서스잡마켓 PICK ME
 2018 무용인 한마음축제
 2018 제주 국제 댄스포럼 “유휴 공간을 활용한 제주 문화예술 발전 모색”
 2018 국제 심포지엄 “치매환자를 위한 무용의 가치와 이점 이해하기”
 2018 IOTPD 국제총회 참가 (스위스)
 (재)전문무용수지원센터 사업설명회
 제6회 아름다운 무용인상 시상식

● **2019 제주 문화공간 마루 개관**

직업전환 교육비지원
 직업전환 아카데미
 직업전환 컨설팅
 Dance for PD 강사양성 워크숍
 Dance for Dementia 강사양성 워크숍
 상해 치료비 지원 및 예방 지원
 2019 댄서스잡마켓
 댄서스잡마켓 PICK ME
 라운드테이블 “무용창작환경 개선을 위한 라운드테이블”
 2019 제주 국제 댄스포럼
 • 국제 심포지엄 “제주댄스빌리지 조성을 통한 국제도시 제주의 이미지 고양”
 • 무용인 한마음축제 in 제주
 (재)전문무용수지원센터 사업설명회
 제7회 아름다운 무용인상 시상식

● **2020 지원규모 확대**

직업전환 교육비지원
 직업전환 아카데미
 직업전환 컨설팅
 Dance for PD & Dementia 강사파견
 상해 치료비 지원 및 예방 지원
 2020 댄서스잡마켓
 2020 제주 국제 댄스포럼
 • 국제 심포지엄 “예술 프로그램 운용과 지역문화의 고양”
 제주 라운드테이블 “마을 유희시설과 자연환경을 활용한 문화예술 프로그램 운용 모색”
 무용음성해설 국제 심포지엄
 서울 라운드테이블 “코로나 19 이후의 무용계 - 현재와 미래를 고민하다”
 (재)전문무용수지원센터 - 연세C&S재활의학과 MOU 체결
 (재)전문무용수지원센터 - 고양문화재단 MOU 체결



● **2021 신규사업 확대**

직업전환 교육비지원
 직업전환 아카데미
 직업전환 컨설팅
 Dance for PD 강사양성 워크숍
 Dance for Dementia 강사양성 워크숍
 상해 치료비 지원 및 예방 지원
 2021 댄서스잡마켓 합동오디션 / 댄스커넥션 1&7
 2021 제주 국제 댄스포럼
 • 무용인 한마음축제 in 제주
 • 제주 라운드 테이블 “차별화 전략을 통한 제주 문화예술 활성화 방안 모색”
 • 2021 제주국제여름무용학교
 무용음성해설 심화과정
 무용인 한마음축제 in 성남
 서울 라운드테이블 “무용을 통한 이익 창출과 가치실현”
 2021 국제 심포지엄 “여성 암환우를 위한 무용의 가치와 이점 이해하기”
 제8회 아름다운 무용인상 시상식 & 후원인의 밤
 (재)전문무용수지원센터 - 양천문화재단 MOU 체결

● **2022 직업전환 아카데미 확대**

직업전환 교육비지원
 직업전환 아카데미
 직업전환 컨설팅
 Dance for PD & Dementia 강사파견
 상해 치료비 지원 및 예방 지원
 2022 댄서스잡마켓 합동오디션 / 댄스커넥션 1&7
 2022 무용수를 위한 마스터클래스
 2022 제주 국제 댄스포럼
 • 무용인 한마음축제 in 제주
 • 2022 라운드 테이블 “차별화 전략을 통한 제주 문화예술 활성화 방안 모색”
 무용인 한마음축제 in 성남



2022 국제 심포지엄 “Arts & Health 를 활용한 전문무용수 직업개발”
 제9회 아름다운 무용인상 시상식 & 후원인의 밤
 (재)전문무용수지원센터-(재)서울문화재단 MOU 체결
 (재)전문무용수지원센터-(주)이모코그 MOU 체결
 (재)전문무용수지원센터-대림성모병원 MOU 체결

● **2023 (재)전문무용수지원센터 제5대 이해준 이사장 취임**

직업전환 교육비지원
 직업전환 아카데미
 직업전환 컨설팅
 Dance for PD & Dementia & 우아댄스 강사파견
 전문무용수 상해예방교육
 상해 치료비지원
 전문무용수 부상예방검진
 2023 댄서스잡마켓 합동오디션 / 댄스커넥션 1&7
 2023 제주국제여름무용학교
 2023 제주 국제 댄스포럼 “글로벌 댄스페스티벌을 통한 전문무용수 직업창출과 해외진출 플랫폼 모색”
 2023 제1회 댄서스잡페어 개최
 2023 전문무용인을 위한 후원의 밤
 2023 아름다운 무용인상 시상식
 (재)전문무용수지원센터 - (재)서울문화재단 MOU 체결
 ‘서울예술인 생활기반지원 협력사업’추진을 위한 업무협약

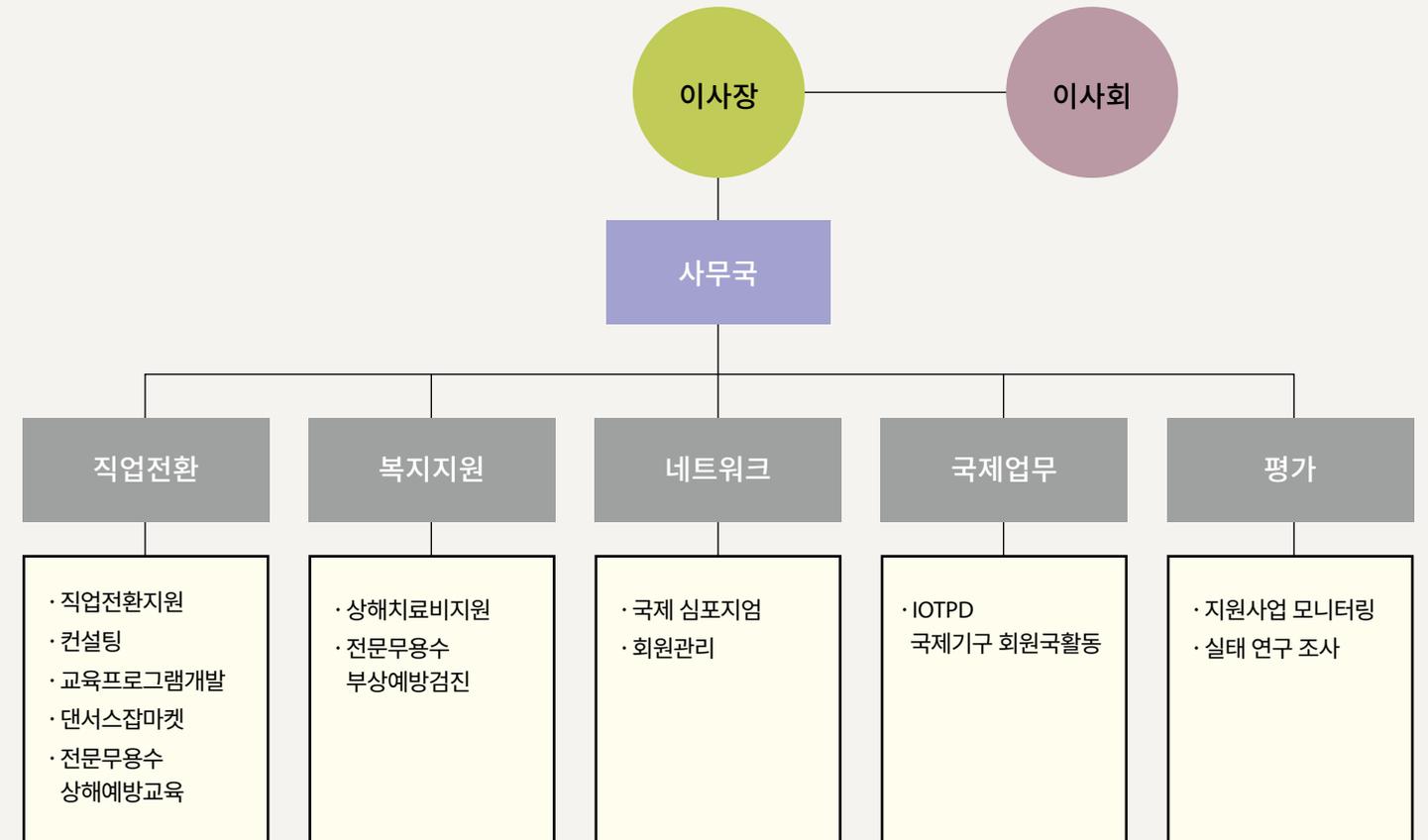


이사회

	성명	직위
이사장	이해준	(재)전문무용수지원센터 이사장
이사	김순정	성신여자대학교 무용예술학과 전임교수
	김인희	발레STP협동조합 이사장
	문훈숙	유니버설발레단 단장
	박인건	국립극장 극장장
	박호빈	ZERO POINT MOTION 대표
	서양범	서울예술대학교 영상학부 전임교수
	신동엽	연세대학교 경영대학 전임교수
	안애순	서울예술대학교 공연학부 전임교수
	이경태	이경태정형외과의원 원장
	이원섭	홈쇼핑 대표이사
	장승헌	공연기획자
	조민행	법무법인 민행 대표변호사
	최태지	서울문화예술포럼 공동회장
감사	정희경	한국여성변호사회 이사

자문위원

성명	직위
김매자	창무예술원 이사장
남희경	명지대학교 통합치료대학원 예술심리치료 겸임교수
성기숙	한국예술종합학교 전통예술원 교수
손제민	숙명여자대학교 인재개발센터 컨설턴트
위대곤	메디앙정형외과의원 원장
윤성주	인천시립무용단 예술감독
이종호	서울세계무용축제 예술감독
이창헌	연세C&S재활의학과 원장
장인주	무용평론가
정재왈	서울사이버대학교 문화예술경영학과 교수
정태원	법무법인(유한)에이스 대표변호사
황명진	고려대학교 행정전문대학원 전임교수



직업전환 컨설팅을 위한 무용수들에게 필요한 본인만의 컨설팅 노하우



오정은

(재)전문무용수지원센터 직업전환 컨설팅 무용멘토
무용역사기록학회 이사
오댄스컴퍼니 대표

직업전환 컨설팅은 나에게서는 찾아오는 무용수들의 한마디 한마디가 무용계 선배로서의 미안함과 동료로서의 아쉬움이 공존하는 시간들이었다. 컨설팅 신청자들은 무용을 좋아서 시작하거나 주변 권유에 의해서 시작했지만, 대부분 불투명한 미래와 부상들의 이유로 직업전환을 고민을 가지고 찾아오는 경우가 대부분이었다. 또 반면에 새로운 길에 대한 흥미로움으로 직업전환에 대한 궁금증을 해결하려는 경우도 있었다.

무용수들은 공통적으로 ‘무용’으로 시작된 그동안의 시간들을 쌓아 새로운 길을 만들어가는 의지와 용기가 있었기에 컨설팅까지 이어졌다고 생각되었다. 하여 몇 가지 컨설팅을 하면서 권유했던 나의 경험을 풀어보려고 한다.

1. Sub Job : 춤을 포기 못하는 이들은 ‘버티보자’

13살에 무용을 시작해서 40대인 나는 아직도 무용계에 있다. 그 누구보다 잘하거나 운이 좋아서가 아닌 ‘춤추고 싶다’ 한 가지로 버티온 거다. 그래서 최근에 무용을 포기하려는 사람들에게는 ‘버티보자’라고 한다. 또 나를 설득하기 위해서이기도 하다. 근데 버티려면 생존이 있는 먹고사는 문제가 있다. 무용으로 먹고살려면 ‘무용’하나로 공연, 교육으로만 생계를 유지하기에는 30대 후반에서 40대가 되면 한계가 오는 것 같다.

얼마 전 무용계 선배에게 ‘무용을 계속하고 싶어서 다른 무용 근접 직업들을 접했는데, 어느샌가 내가 하고자 하는 것에서 멀어지고 있다’고 상담을 했다. 근데 의외로 한마디 말에서 “앗!” 하고 정신을 차리게 되었다. 선배의 말은 “주와 부를 명확히 나누면 고민할 필요가 없다.”였다. 나의 주는 무용을 계속하고 싶은 것이고, 부는 무용 근접 직업(기획, 아카이브 등)을 하는 것이었다.

즉 무용 실기적인 부분에 대한 것에 비율을 조절하며 다양한 경험을 하는 것이다. 무용을 하고 안 하고의 극단적인 결정을 하는 것보다 다양한 경험을 통해 관심과 참여 비율을 조절하며 경험을 쌓아가는 것이 좋은 것 같다.

4대 보험도 받으면서 춤도 추자.

- # 한국문화예술위원회 청년인턴
- # (재)전문무용수지원센터 실무형창의인재 양성프로그램
- # 대한무용협회 서울형뉴딜일자리
- # 한국예술인복지재단 예술인 파견지원-예술로
- # 각 지역 문화재단 예술행정

2. Load : 지난 시간을 되돌아보며 미래를 발견하다.

결국에 답은 나에게 있다. 나와 컨설팅을 진행해 본 본인면 늘 첫 질문을 기억하지 않을까 한다. “언제부터 무용을 시작했나요?” 와 “본인이 하고 싶었나요? 권유였나요?”이다. 거의 50%씩 차지할 정도로 본인이 원해서 또는 권유에 의해 서로 나누어진다. 자의와 타의로 인해 시작된 무용은 어느샌가 입시 과정에서 대학이라는 목표점을 향해 달려가며 그다음 목표를 스스로 결정해야 하면서 무너지는 경우들이 있는 것 같았다.

이런 질문과 답 속에서 처음 무용을 시작하면서 무용을 대하는 ‘나’를 되돌아보고, 예고 및 대학을 진학하면서 들었던 과목들의 관심도와 접했던 과정을 되돌아보면서 스스로에게 답을 찾아가는 길이 직업전환에 도움이 되지 않을까 싶어서이다. 이런 방식은 지금은 익숙한 N잡러에 대한 나를 이해하기 위해 모래 치료를 받았던 과정에서 발견한 방법이었다. 결국 본인에게 답이 있고, 감춰져있던 나를 발견하는 것에서 다시 시작하는 힘을 낼 수 있기 때문이다.

무용수로서의 재능이 많은데 억지로 안무를 했어야 했거나, 창작 아이디어가 넘치는데 무용수로만 도제식으로 감춰져야 했거나, 지도자로서의 재능을 발견하거나 이론가나 기획자 등의 무용 근접 직업들에 대한 관심의 확장을 시도해보지 못했거나 등의 이유들이 직업전환을 고민하는 많은 무용수들이 겪었던 일들에서 벗어나지 못하는 것으로 보여졌다.

가끔은 객관적인 나를 되돌아보는 방법으로 본인의 시간을 정리해보는 것도 좋을 것 같다. 사진, 다이어리, 프로그램, 메모장, 과제물 등등의 추억을 되새기고 즐겁고 흥미로웠던 것들을 다시 찾아보면서 새로운 직업과의 연계를 꿈꿔 볼 수 있을 것 같다. 나의 경우 유독 자료 모으는 걸 좋아하는 나는 초등학교 때부터 편지 받은 것과 예고 시절 시험지, 대학과정에서부터 지금까지의 과제물 등등을 가지고 있다. 그리고 그걸 매체별로 시간별로 분류하기도 하였다. 이런 나의 습관들이 직업 연계로 현재 무용 아카이브 일까지 이어지기도 했다.

무용이면 무조건 실기만 해야 하는 생각에서 벗어나야 무용과 연계하여 할 수 있는 일들은 수백 가지를 발견할 수 있다고 생각한다. 이러한 방법들을 혼자 고민하는 것보다 주변 멘토들을 통하거나 전혀 다른 분야 인들과의 네트워크에서 발견되는 경험들을 시도해 보면 좋을 것 같다. 그리고 (재)전문무용수지원센터 2인의 컨설턴트와 2인의 무용멘토가 있으니 함께 고민해서 방향성을 찾아보는 것도 좋을 것 같다.

- # (재)전문무용수지원센터 직업전환 컨설팅
- # 한국예술인복지재단 예술인 심리상담
- # 각 학교 취업센터 프로그램 활용



3. Research : 궁금해 하자. 아는 만큼 보인다.

앞서 언급한 내용들의 결론으로, 아는 만큼 다양한 직업이 있다는 것도 채용정보가 있다는 것도 내가 잘 어울리는 직업을 찾는 것도 '검색'에서 시작된다. 검색에 넣을 직업 관련 '키워드'는 교육과정과 지인들을 통해 다양한 직업군이 있다는 것을 접할 수 있기도 하지만 본인이 시간을 들여 양질의 정보를 쌓아야지만 얻을 수 있다.

본인 스스로 데이터를 쌓아야 어느 시점에 채용공고가 뜨는지? 채용분야의 실제 업무를 하고 있는 사람의 업무분장은 어느 선까지인지? 행정업무만 보는지? 사업을 운영하는지? 직무기술서 등의 낯선 용어들을 해석하는 정보력을 키우는 효과를 얻을 수 있다.

아트모아(일자리) <https://www.artmore.kr/main/main.do>

아트누리(지원사업) <https://www.artnuri.or.kr/>

“무용은 창작안무 등을 통해 전체 흐름을 파악하는 틀을 볼 줄 아는 눈이 생기고, 무용은 도제식 교육방법으로 사회구조에 대한 인식을 경험하게 하며, 무용은 군무 및 협업을 통해 소통하는 방법을 접하고, 무용은 입시과정 등을 통해 본인과의 싸움에서 이기는 법을 파악하게 된다. 무용은 실기만 하는 것이 아니라 본인도 모르게 쌓여진 다양한 사회력을 가지는 특징이 있다. 무용전공자에게는 이러한 큰 무기들이 있으니 이제 뭐든 시작만 하면 잘 해낼 힘이 있다.”

마지막으로, 제가 늘 컨설팅이 끝나면 하는 말을 전합니다.

“늘 응원하겠습니다.”

여러분들을 응원합니다.

2023 실무형창의인재 양성프로그램 수혜자 인터뷰



김다인

(재)전문무용수지원센터
실무형창의인재교육프로그램 수료
국제무용협회 한국본부 기획홍보팀 파견

Q1. 안녕하세요. 간단한 자기소개 부탁드립니다.

안녕하세요. (재)전문무용수지원센터를 통해 새로운 길로 나아가고 있는 김다인입니다.

Q2. 실무형창의인재 양성프로그램을 신청하게 된 경로와 이유가 궁금합니다.

실무형창의인재 양성프로그램에 대해서는 친구를 통해서 처음 알게 되었어요. 사실 그 당시에는 제가 하는 일이 따로 있어 한 달 넘게 일주일에 두 번 혜화에서 직접 수업을 들어야 한다는 것에 부담을 느껴 망설였는데, 프로그램이 궁금해서 (재)전문무용수지원센터 홈페이지에 들어가 교육에 대해 알아보고, 후기들도 찾아보고 나니 어쩌면 내게 좋은 기회가 될 수 있겠다는 생각이 들어 신청했어요.

Q3. 본 프로그램을 통해 가장 인상 깊었던 수업과 실제 도움되었던 수업이 있다면 말씀해주세요.

현재 문화예술기관에서 활동하고 계시는 분들께서 강의를 해주셔서 이 분야에 대해 알게라도 알 수 있어서 모든 수업이 좋았던 것 같아요. 그래도 그 중에서 가장 인상 깊었던 수업을 고르자면 화성문화재단 이사장님께서 강의해주신 '세상을 바라보는 예술의 눈'이라는 수업이었던 것 같아요. 일단 포스가 엄청나셔서 첫인상부터 강렬하게 사로잡혔던 것 같은데, 수업도 첫인상처럼 강렬했어요. 현재 문화예술의 문제점을 적나라하게 콕 집어 파헤쳐주셨고 더 나아가 그 문제를 앞으로 우리는 어떻게 풀어나가야 할지에 대해 저희들이 자유롭게 의견을 제시할 수 있게 이끌어주시고 차근차근 설명해주셔서 되게 흥미롭게 강의를 들었던게 기억나네요. 그리고 실무를 하면서 도움이 되었던 수업은 보도자료 작성법에 대한 설명 그리고

기자님들을 대하는 방법 등을 알 수 있었던 세종문화회관 시민예술팀 팀장님의 강의였어요. 제가 현재 하고 있는 업무 중 하나로 보도자료 작성하는 업무가 있는데, 그 당시 배웠던 수업을 토대로 많은 도움을 받았던 것 같아요.

Q4. 프로그램 교육 시험 통과 이후 기관 면접은 어떻게 준비하셨나요?

제가 기관 면접 준비는 처음이라 이력서를 제대로 작성하는 법부터 면접까지 되게 막막했던게 떠오르네요..

막막해도 조금이라도 잘하고 싶은 마음에 유튜브에서 면접관련 영상만 주구장창 찾아봤어요. 그러다가 (재)전문무용수지원센터에서 직업전환 컨설팅을 받게 되면서 잘 잡히지 않던 갈피를 수월하게 잡을 수 있었고, 혼자서도 많이 연습했던 것 같아요.

Q5. 면접합격 후 첫 출근당시의 소감이 궁금합니다.

정말 많이 떨렸던 것 같아요. 잔뜩 긴장해서 아마 30분 넘게 일찍 도착했던 것 같아요. 새로운 일 그리고 새로운 환경에서 아무것도 모르는 내가 과연 잘 할 수 있을까 걱정이 많이 앞섰지만 그보다 좋은 떨림과 설렘이 더 컸던 것 같아요.

Q6. 실무형창의인재 양성프로그램을 통해 첫 실무경험인데, 가장 좋았던점 그리고 실제로 실무를 하며 많이 배웠던 점은 무엇인가요?

현장에서 직접 부딪히며 일을 배울 수 있다는 점이 가장 큰 메리트였던 것 같아요. 신입이라고 단순 업무만 하는 것이 아니라 한 프로젝트 담당자가 되어 밑바닥부터 일을 배울 수 있었던 것, 그리고 다양한 업무를 경험해 볼 수 있었던 것이 좋았어요. 덕분에 이 분야의 일에 대한 전체적인 흐름 파악을 할 수 있게 된 것 같아요.

Q7. 실무를 하면서 가장 힘들었던 때는 언제인가요?

앞선 질문에 대한 답변에 대해 모순적이라고 느끼실 수도 있지만, 사실 현장에서 일했던 때가 가장 힘들었던 것 같아요. 정말 많은 것을 배울 수 있었지만 잘 모르는 상태로 현장에서 직접 부딪히며

실수를 인정하고 빠른 상황 파악 후 바로 일을 수습하며 진행해나가야 한다는 것이 생각보다 엄청 힘들고 지치는 일이라는 것을 깨닫게 되었어요. 체력적 한계와 정신적 지침이 동반되니 정말 많이 힘들어했었던 것 같아요. 그래도 다 지나고 보니 그런 시간 덕분에 제가 많이 성장할 수 있었던 것 같아서 오히려 고마운 순간들로 기억되는 것 같아요.

Q8. 주변에 직업전환을 고민하는 후배들에게 경험자로서의 조언 부탁드립니다.

제가 큰 도움이 될지는 잘 모르겠지만, 직업전환을 고민하는 이유 중에 ‘내가 과연 이걸 할 수 있을까?’라는 이유로 망설이고 있다면 고민하지 말고 일단 도전해보라고 전해드리고 싶어요. 저는 어릴 때부터 오직 무용만 해왔더니 제가 무얼 좋아하고 잘하는지 모르겠어서 무용 외에 다른 일을 한다고 생각할 때 겁부터 나더라고요. 그런데 가보지 않은 길이라 무서운 것이지 조금만 용기내고 부딪혀보면 생각보다 세상에는 정말 흥미로운 일들이 많고, 무용말고도 스스로 성취감과 즐거움을 얻을 수 있는 일들도 많다는 걸 알 수 있어요. 무서움과 불안감 때문에 자신의 세계를 좁혀서 바라보지 않았으면 좋겠어요.

Q9. 본인에게 실무형 창의인재 양성프로그램은 어떤 의미인가요?

무용을 전공했지만과는 공연예술학과였어서 공연기획부터 무대 업무들을 직접 담당하며 공연을 올려왔어요. 그때부터 공연기획 쪽에 흥미를 갖기 시작했었고, 언젠가 기회가 된다면 이쪽 분야의 일도 해보고 싶다는 생각들을 막연하게 해왔었어요. 그런데 졸업을 하고 나니 생각보다 막연하더라고요. 뭐부터 시작해야 할지도 모르겠고, 어깨너머로 배워왔던 것만으로도 과연 내가 이 일을 할 수 있을까 겁도 났는데 실무형 창의인재로 인해 좋은 기회를 얻어 막연하게 생각만 하던 일을 제가 현재 이루어냈다는 것에 감사하고 신기해요. 실무를 하면서 많이 배우고 느끼며 제 세상이 많이 넓혀진 것 같아요. 실무형 창의인재는 제게 새로운 길을 안내해준 고마운 프로그램인 것 같아요.

Q10. 앞으로의 최종적인 목표가 궁금합니다.

아직은 배울게 많고 궁금한 것도 많은데, 실질적인 경험들과 이에 도움이 될 만한 배움을 더해 경력을 많이 쌓고 싶어요. 훗날 문화예술에 있어 영향력 있는 좋은 인력으로 성장하여 든든한 뒷받침을 할 수 있는 사람이 되고 싶습니다.

2023 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 강사 양성 워크숍



김미영
탄츠워드 편집장
무용평론가, 무용치료사, 'Dance for PD' 강사

지난 9월 21일부터 24일까지 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용 교육 프로그램) ‘강사 양성 워크숍’이 DCDC Dance Studio 마루에서 이루어졌다. ‘Dance for PD’는 2017년 처음 우리나라에 도입되었다.

나 역시 첫 강사 양성프로그램에 지원하여 그 모든 과정을 이수하였고 몇 년 동안 마루에서 이루어진 수업에 강사로 때로 보조 강사로 참여하기도 하였다. 무용이 할 수 있는 많은 좋은 일들이 있겠지만 ‘Dance for PD’는 단연 무용이 할 수 있는 좋은 일 중 우선 순위에 있다고 단언할 수 있다. 무용치료사로 많은 노인들을 만나왔던 나였지만 이 프로그램을 알기 전에는 파킨슨 병에 대한 지식이 거의 없었다. 대부분 집에서 칩거생활을 하는 병이기에 많이 알려지지 않는 않지만 치매 다음으로 많은 병이라는 사실을 알게 되었고 현장에서 많은 환자들을 만나며 무용이 이들에게 얼마나 긍정적인 영향을 미치는지 경험할 수 있었다.

안타까운 것은 코로나로 인한 대면수업의 중단이었다. 그 전까지 매주 진행된 수업에 참여하면서 신체 활동기능도 좋아지고 서로 의지를 하다가 몇개월간 지속된 락다운으로 외부활동을 하지 못하게 된 것이다. 신체 활동에 제약을 많이 받던 환우분들을 거리두기가 잠시 완화되었을 때 센터에서 다시 만난 적이 있었다. 그마저도 다시 강화되면서 얼마가지 못했지만 ‘Dance for PD’ 수업을 하기 이전의 몸으로 돌아가버린 그들의 모습을 보면서 참 많이 속상했던 기억이 있다. 이들에게 ‘Dance for PD’는 선택이 아닌 필수였다. 병의 진행을 늦추고 함께 커뮤니티를 만들어 마음을 나눌 수 있는 ‘Dance for PD’의 영향력을 다시금 실감할 수 있는 순간이었다.

‘Dance for PD(Parkinson's Disease)’는 미국 마크모리스 무용단에서 개발한 파킨슨병 환우들을 위한 무용 교육 프로그램이다. 강사양성 프로그램을 통해 인프라를 구축하고 파킨슨 환우 및 실버 세대를 대상으로 몸과 마음, 삶을 바꿀 힘을 주는 세계적인 무용프로그램이다. 2017년 처음 우리나라에 소개되어 국내 전문 무용수를 대상으로 강사 양성 사업을 진행하고 있으며 현재까지 약 100여명 강사가 양성되었다고 한다. 그간 코로나 팬데믹으로 인하여 온라인으로 진행되던 것이 2019년 이후 4년 만에 워크숍을 재개한 것이니 강사들 입장에서도 환우들 입장에서도 반색할 일이었다.



올해는 1단계 온라인 신청 및 자격기준 평가, 2단계 온라인 교육 및 테스트를 통과한 무용수만 참여하여 보다 전문적인 교육이 이루어졌다. 마크모리스 댄스 그룹의 에리카 로즈 제프리 (Erica Rose Jeffrey)와 마리아 포트만 켈리 (Maria Portman Kelly)가 강의를 진행했다. 마지막 3일차에는 파킨슨 환우들이 직접 참여하면서 수업의 실재를 경험할 수 있는 시간이 주어졌다.

나는 마지막 날 수업을 참관하였다. 참여한 교육생들과 환우들이 겹겹의 원으로 둘러 앉았다. 함께 소통하고 서로의 동작을 미러링 할 수 있는 이런 모양의 수업형태는 ‘Dance for PD’의 시그니처이다. 꽤나 오랜만에 찾은 마루에는 처음보는 신진교육생들이 대부분이었고 그 중 안신희, 이지원 등 눈에 띄는 무용가들도 있었다. 또한 오랜만에 보는 환우분들도 있었지만 새로운 분들이 대거 참여하고 있는 것을 보며 ‘Dance for PD’가 더 많이 알려지고 많은 환우분들이 경험할 수 있으면 좋겠다는 생각을 해보았다.

1. 첫 번째는 틀린 것도 없고 맞는 것도 없다.
2. 처음 참여자도 있고 재참여자도 있겠지만 상관없다.
3. 몸을 활용해서 바디 랭귀지가 가능한 것이 좋다. 몸을 매개로 서로 소통할 수 있다.
4. 앉아 있어도 되고 일어서서 전환해서도 활동해보자.

등근 원으로 앉아 본격적으로 수업이 진행되었다. 스토리 텔링을 통한 동작만들기와 이미지를 상상해내며 만드는 움직임들을 통해 모두가 춤을 추기 시작했다. 호흡을 들이마쉬어 바람소리를 내기도 하고 날씨의 변화에 따른 자신들의 생각들이 춤으로 표현되었다. 씨앗이 자라고 싹이 나고 어느 방향으로든 뻗어나가는 가지의 모습들을 상상하고 햇빛과 바람을 맞는 모습들을 상상했다. ‘Dance for PD’에서 이미지를 상상하는 움직임은 매우 중요하다. 도파민 분비에 문제가 있는 파킨슨 병은 이런 이미지 활동을 통해 다른 경로의 도파민을 생성하여 움직임을 만들어낼 수 있게 한다.

또한 발병 이후 외부활동이 단절되거나 소극적으로 변한 환우들은 동료 환우들과의 커뮤니티 안에서 마음껏 자신을 표현한다. 누군가의 눈치를 보지 않아도 되고 자신의 움직임이 다소 불편할지라도 이 자리에서 만큼은 생각나는대로 몸을 움직이면 될 뿐이다. 자신에게서 나오는 창의성은 선생님이 주신 구조적인 움직임 안에서 가능하다. ‘자기만의 아름다운 풍경’을 상상하면서 선생님이 움직이는 동작들을 먼저 따라해보고 나면 음악에 맞춰 그 안에서 스스로 가능한 자유로운 범위를 찾아 움직임이 만들어진다.

댄스포피디의 수업의 주요매커니즘을 살펴보면 신체 각 부위의 스트레칭. 신체 각 부위의 민감한 감각 인식하기(발의 각 부분을 자극하거나 손을 자극하는 등의) 등 평소 쓰지 않는 등근육의 사용, 다리 활동이 불편함을 감안한 의자에 앉아서 할 수 있는 발과 다리의 움직임, 리듬에 맞추어 움직임을 맞추기, 외부와 단절된 생활에서 오는 외로움 해소를 위한 커뮤니티 활성화, 친밀감 형성(옆 사람과 함께 눈을 맞추거나 손을 내밀거나 하는 등의) 등으로 구성된다.

기립활동도 진행되는데 이때 앉아있기를 원하는 사람들은 앉아서 진행할 수 있는 것이 특징이다. 어떤 동작도 강제적이거나 강권되는 것은 없다. 각자의 처지에 따라 자유롭게 선택할 수 있다. 환우들의 신체 특성이 있기 때문에 바로 일어나지 않고 단계별로 일어날 수 있도록 돕기도 한다. 일어나는 동작을 확대하여 음악에 맞추어 꽃이 점점 피어나는 과정을 춤으로 만들어 천천히 과정을 밟아 일어나는가 하면, 혹은 의자를 잡고 일어날 수 있는 방법들을 안내하여 갑자기 일어나는 사고를 미연에 방지하면서 무용수업이 끊어지지 않도록 한다. 이런 작업들이 파킨슨 환우를 위해 특화 되어있는 수업과정이다.

그룹원들이 자리를 옮겨가며 타인과 만나고 관계를 만드는 시간이 이어졌다. 함께 만나서 듀엣으로 미러링 움직임을 하기도 하고 등근 원을 만들어 안의 작은 원(앉아있는 그룹)과 서로 다른 춤으로 조화를 이루기도 한다. 마지막에는 두 그룹이 하나로 연결되어 마지막으로 서로의 좋은 에너지를 전달해주는 움직임으로 마무리를 한다. 한명씩 옆으로 눈빛을 전해주고 나무가 뿌리를 내리고 하늘을 향해 자라듯이

움직임을 정리하고 호흡을 정리하며 수업이 마무리 되었다. 각 가정에서 고립된 생활을 하는 환우들에게는 이런 공동체적인 움직임이 뇌의 활성화를 일으키는 동시에 강한 연대를 만들어주는가 하면 우울감 등의 정서적 기능에 긍정적인 영향을 주어 병의 완화와 병의 진행속도를 지연시키는데 지대한 영향을 끼친다. 환우분들이 서로 모여 마음을 열고 자신의 병색을 서로 나누면서 하는 이야기를 들어보면 이런 과정이 이들에게 얼마나 큰 영향을 주고 받는지 알 수 있다.

마지막으로 습을 가지면서 서로의 마음을 쉼어하는 시간이 주어졌다. 강사 마리아의 땡큐가 이어졌다. 함께 춤춰서 행복했다는 그녀는 환우들에게 이 시간이 어떤 시간이었는지 궁금해 했으며 또한 강사 선생님들에게는 어떤 의견들이 있는지 물었다. 강사들이 환우들에게 궁금한 것들을 질문할 수 있는 매우 좋은 시간이기도 했다.

- 환우 1 틀려도 된다하고 모든 동작들을 수용해주시니 그 안에서 사랑이 많이 느껴졌다. 마음에 잘해야 된다는 긴장감을 갖지 않아도 되어서 편안한 마음으로 할 수 있어서 좋았다.
- 환우 2 수업에 감사하다. 자유롭게 음악에 맞춰서 몸을 움직이는 것이 인상적이었다.
- 환우 3 이런 프로그램을 꾸준히 열어주신 (재)전문무용수지원센터에게 감사하다. 오늘 춤추는 것을 보며 우리나라가 선진국이 된 것 같다. 이런 커뮤니티가 전국적으로 활성화되었으면 좋겠다. 무용이 파킨슨을 소화할 수 있을까 하며 의심이 들었던 것도 사실이다. 그런데 자유롭게 춤을 추다보니 도움이 된다는 것이 더욱 확실하게 느껴진다.
- 환우 4 파킨슨 9년 되었는데 여기 오기전에 다른 환자들을 만나본 적이 없었다. 여기와서 많은 환우들을 만나고 그들로부터 많은 정보들을 얻고, 선생님들이 병에 대한 이해를 하고 계시는 것이 느껴졌다. 그래서 이 클래스가 더 발전할 수 있기를 바라고 있다.

마지막으로 마리아 선생님이 마무리를 진행했다. “뉴욕에서 2001, 한달에 한 번 할 수 있는 하나의 수업이 있었지만 현재는 30개국에서 행해지고 있고. 아직도 가야할 길이 멀지만 지금까지도 많은 일을 해왔다. 우리의 국제패밀리안에 함께 해주어서 감사하고. 우리 수업의 가치를 알아주어 감사하다.”

수업이 끝나고 서로의 마음을 나누는 자리에 함께 하면서 서로 말은 통하지 않지만 움직임 안에서 이들이 얼마나 끈끈하게 연대하고 있으며 서로를 지지하고 신뢰하고 있는지를 경험할 수 있었다. 움직임은 늘 생각보다 훨씬 많은 것들을 가능하게 한다. 파킨슨병에 있어서는 더욱 그러함을 늘 경험한다. 미소가 어려운 이들의 모습(파킨슨 병의 주요 증상으로는 안면근육의 마비가 있어 미소짓기가 어렵다. 무표정은 이들의 대표 증상 중의 하나이다)에 미소가 번지는 것을 볼 때의 그 감동이란 이루 말할 수가 없다. 그것은 경험해 본 사람만이 알 수 있는 벽참이다. 그것을 경험할 때 내가 춤을 추는 사람이라는 것이 얼마나 감사한지를 경험해보았다. 어느새 후배 강사들이 줄을 잇는다. 그만큼 파킨슨병의 환자들이 그렇게나 많이 증가하고 있는 것이라는 반증일지도 모르겠다. 언젠가 한방병원에서 파킨슨병 심포지엄에 참여한 적이 있는데 젊은 여성이 파킨슨병에 걸려 슬퍼하는 모습을 보았다. 이제는 어떤 특정한 사람들만의 병이 아님을 실감한다. 춤이 그 슬픔 속에 또 다른 희망과 기쁨이 되어주길 기대해 본다.



2023 무용음성해설가 교육프로그램 배리어프리공연



김상현

숭실대학교 건축학부 실내건축학 졸업
전) 아뜰리에 롱고 공간/브랜딩 디자이너
전) 라이프이즈로맨스 공간/브랜딩 디자이너

관객을 찾아나서는 예술

배리어프리는 건물이나 거주 환경에서 장애가 있는 사람이 생활을 하는데 방해가 되는 물리적인 장애(배리어)를 제거한다는 의미로 건축학계에서 처음 사용하기 시작한 용어다. 오늘날에는 사회, 문화, 예술 다방면에서 사용되며 각 분야에서 사회적 약자들의 진입 장벽을 없애려는 시도를 의미한다.

새로운 용어가 사용되고 있을 뿐, 예술계에선 배리어프리에 대한 노력이 꾸준히 이어져 왔다. 예술은 언제나 관객을 찾아나서기 때문이다. 그렇기에 예술계의 배리어프리는 우리에게 익숙한 것이 많다. 청각장애인을 위한 자막과 수화, 시각장애인을 위한 점자도서와 오디오북도 배리어프리의 일환이다.

최근에는 연극이나 영화에서 무대나 의상, 움직임에 대한 설명을 곁들여 시각장애인 관람객들이 작품에 대한 더 세밀한 경험을 할 수 있도록 음성해설을 함께하는 공연도 시행되고 있다.

하지만 상대적으로 배리어프리가 적용되기 힘든 영역도 있었다. 무용이 대표적이다. 대화나 나레이션으로 스토리가 진행되는 연극과 다르게 몸짓의 움직임만으로 감정과 서사를 전하는 무용의 특성상 다변하는 몸짓을 정확하게 표현하고 해설하는 것이 쉽지 않기 때문이다. 때문에 배리어프리 무용 공연에서는 전문적인 교육을 받은 무용음성해설가의 역할이 중요하다.

지난 9월에서 10월까지 이어진 K-Ballet world(서울국제발레축제) 공연된 <월드발레스타갈라> 와 11월 4일부터 5일까지 진행된 <PADAF 2023 제13회 융복합공연예술축제> 는 모두 무용음성해설가가 참여해 배리어프리 공연으로 진행되었다.

<월드발레스타갈라>에서는 한국문화예술위원회와 (재)전문무용수지원센터의 협력을 통해 시각장애인을 위한 점자 프로그램 북을 제공하고, 공연 전 발레 의상과 소품 등을 만져보고 설명을 듣는 터치투어도 함께 진행되었다. 가장 중요한 부분인 무용음성해설은 모두 (재)전문무용수지원센터에서 음성해설가 과정을 수료한 무용 전공자가 담당했다. 완성도 높은 공연경험을 제공하기 위해 모든 무용음성해설은 사전 녹음되었으며, 현장감을 더하기 위해 현장해설도 부분적으로 함께 진행되었다.

<PADAF 2023>역시 점자 프로그램북과 터치투어가 제공되었으며 (재)전문무용수지원센터에서 수료한 음성해설가가 참여했다. <PADAF 2023>는 축제의 성격이 강한 만큼 모두 현장해설로 진행되어 관람객이 축제의 현장감을 함께 공유할 수 있는 무대였다.

종합적인 무용 경험을 위해 다방면으로 준비한 만큼 ‘색감, 모양, 촉각에 대해 알 수 있어서 더 디테일하게 상상해볼 수 있어서 좋았다.’, ‘머릿속으로 그리면서 들을 수 있을 정도의 디테일을 설명해줘서 매우 즐겁게 감상했다.’, ‘죽기 전에 발레를 볼 수 있어서 행복했다.’ 와 같은 시각장애인 관람객 분들의 긍정적인 반응이 잇따랐다.

언어로 함께 추는 춤

하지만 한편으로는 이런 배리어프리 공연의 지속가능성에 대한 우려를 표하는 관람객 분들도 많았다. 국내에서 배리어프리 공연을 접할 기회가 아직까지는 많지 않기 때문이다. 관람객들의 우려가 있을 수 밖에 없다.

하지만 영미권과 북유럽 등의 공연 선진국의 사례를 본다면 국내의 배리어프리 공연의 확장은 공연 문화의 성숙과 함께 따라올 자연스러운 수순이다. 영국의 경우 극장의 40%가 시각장애자에게 친화적이고, 국공립극장은 작품당 2회가량 음성해설 공연을 운영한다. 배리어프리 공연은 특수한 복지가 아닌 극장이 기본적으로 제공해야하는 접근성 측면에서 서비스가 제공된다. 사회적 다양성에 대한 존중이 화두로 떠오르는 요즘, 국내의 배리어프리 공연 활성화는 더이상 먼 일이 아니다. 국내에서도 몇 년 전부터 배리어프리 공연을 위한 프로그램과, 교육, 인적자원에 대한 공연예술 업계의 관심이 증가하고 있다.

특히 무용 공연에서는 몸짓을 정확하게 설명하고, 그 의미와 느낌을 생생하게 전달할 수 있는 전문 무용음성해설가에 대한 필요성이 요구되고 있다. 무용음성해설은 단순한 나레이팅이나 번역과는 다르다. 말하자면 언어로 함께 추는 춤이다. 언어를 통해 관객의 머릿속에 움직임을 그려내는 일이다. 정확하고 디테일한 동작묘사를 통해 리듬감과 강약은 물론, 무대 위 움직임에서 전해지는 에너지를 느낄 수 있게 표현해야한다. 그 만큼 상당한 전문성이 요구되기 때문에 아직까지 그 수가 많지 않다.

이러한 배리어프리 공연 확산과 전문인력의 필요성이 증가하는 것에 발맞춰 (재)전문무용수지원센터에서는 무용음성해설가를 양성하는 무용음성해설가 교육프로그램을 운영하고 있다.

무용음성해설가 교육프로그램 심화과정에는 화면해설 작가경력 20년의 장현정 작가와 한국시각장애인 연합회의 화면해설작가 김필진 성우, 시각장애인 아나운서이자 장애인식개선 강사로 활동중인 이창훈 아나운서가 강사진으로 참여한다. 음성해설을 위한 역량 전반을 기를 수 있는 전문 교육 과정을 이수한다면 누구나 무용음성해설가로서의 역할을 해낼 수 있다. 물론 무용수 출신, 또는 무용 전공자가 공연을 이해하고 표현하는데 있어 두각을 드러내는 것은 사실이다. 무용에서 사용하는 몸짓언어에 대한 기본적인 인지적, 감각적 이해가 바탕에 있기 때문이다.



관객이 예술을 찾을 때 까지

무용음성해설은 비단 시각장애인 관객만을 대상으로 하지 않는다. 발레에서는 역사적 맥락과 서사에 대한 이해가, 현대무용에서는 개념과 아이디어에 대한 이해가 있으면 더 깊이 있는 감상이 가능하다. 무용음성해설에서는 이와 같은 정보가 함께 제공되기 때문에 일반관객의 무용 감상에서도 새로운 공연 경험의 한 요소로서 작용할 수 있다. 단지 보조 서비스의 개념을 넘어서 하나의 장르로 해석될 가능성도 열려있는 셈이다.

예술이 관객을 찾아나서는 것은, 예술을 통해 사람들이 더 행복하고 지혜로워질 수 있다는 믿음과 그것을 나누고 싶다는 마음에 기인한다. 그리고 그런 예술이 가진 마음이 관객에게 닿는 순간. 바로 그 순간부터는 관객이 예술을 찾아나선다. 배리어프리 공연에 대한 예술인들의 노력에도 우리가 예술을 더 가까운 곳에 있는 사람들과 더 깊이 나눌 수 있기를 바라는 마음이 있다. 지속적인 관심과 노력이 이어지고 있는 지금, 머지않아 관객이 새로운 경험 방식으로서의 배리어프리 공연을 찾아나설 날이 오리라 믿는다.

직업전환

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터에서는 무용을 계속할 수 없는 상황에 처해 다른 직업을 찾고 있는 무용예술인의 직업전환을 지원합니다.

직업전환 아카데미

무용예술인의 특성을 살려 **다양한 직종에 진출할 수 있도록** 직업을 개발하고, 관련 교육을 통해 지식과 정보를 제공하고 있습니다.

- 실무형창의인재 양성프로그램
- KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍
- 무용재활 교육프로그램
- Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램
- Dance for Dementia 인지장애 환우를 위한 무용교육프로그램
- 우아댄스 Medi Ballet
- 무용음성해설가 교육프로그램 (입문·심화과정)

직업전환 교육비 지원

무용예술인이 **직업을 전환할 때 발생하는 교육비**를 지원함으로써 직업전환을 위한 역량 강화 및 실질적인 직업전환 기회를 제공합니다.

직업전환 컨설팅

직업전환을 고민하고 있는 무용예술인의 진로에 대한 고민을 함께 나누고 검증된 검사도구를 활용하여 **전문컨설턴트의 맞춤형 취업 컨설팅**을 제공합니다.

전문무용수 상해예방교육

공연 연습 중인 무용단에 **재활트레이너를 파견하여 무용수 전공 및 신체 특성에 따른 테이핑, 상해예방 스트레칭, 재활 트레이닝** 등을 교육합니다. 더불어 본 프로그램을 통해 무용수들의 부상을 사전에 방지하고자 합니다.

실무형창의인재 양성프로그램

행정인력으로 직업전환을 희망하는 전문무용수를 대상으로 예술행정이론·직무역량강화교육을 지원합니다. 교육을 수료한 무용수를 문화예술기관 및 무용단으로 파견하여 실질적인 행정 경험과 행정 인력으로서 일자리를 얻을 수 있는 기회를 마련합니다.

- ▶ **교육일자** : 2023년 3월 27일 (월) - 5월 3일 (수) 매주 월, 수 오후 7시 - 9시
- ▶ **교육장소** : (재)전문무용수지원센터 세미나실
- ▶ **현장실무파견 기간** : 2023년 6월 - 12월

이론교육

일정	날짜	주제	강사
1회차	3/27(월)	공연예술, 기획에서 제작 유통 국제교류 마케팅까지	장광열 국제공연예술프로젝트 대표
2회차	3/29(수)	지역 공연예술축제 기획 춘천공연예술제, 고양 국제무용제 중심으로	장승헌 (재)전문무용수지원센터 이사
3회차	4/3(월)	공연홍보 실무 스کیل업	오정화 세종문화회관 시민예술팀 팀장
4회차	4/5(수)	국립현대무용단 시즌 프로그램을 통해서 보는 현대무용 기획·제작·유통	곽아람 국립현대무용단 기획팀장
5회차	4/10(월)	문화예술분야 회계세무 기초 및 보조금 정산실무	김소영 한미회계법인
6회차	4/12(수)	문화예술과 앙트레프레너십 예술가의 시선으로 바라보는 사회문제	이정연 LAB 프로젝트 대표
7회차	4/17(월)	행정인력이 알아야 할 HR	곽은미 예술인복지재단 사업본부장
8회차	4/19(수)	세상을 바라보는 예술의 눈	김신아 화성문화재단 이사장
9회차	4/24(월)	NCS 서류전형 준비전략 입사지원서/직무능력소개서/자기소개서	김인행 NCS기업교육 모듈 개발위원
10회차	4/26(수)	NCS 면접전형 대응 및 준비전략 인적성 검사/직업기초능력/기관유형별 준비	김인행 NCS기업교육 모듈 개발위원
11회차	5/3(수)	평가	

현장실무파견

▷ 8명의 행정인력이
8개의 기관에 파견되어
활동하고 있습니다.

이름	현장실무 기관
김○은	(사)한국현대무용진흥회 사무국
김○인	국제무용협회 한국본부 기획홍보팀
김○원	(사)제주국제무용제 조직위원회 경영기획팀
윤○연	(사)서울발레시어터 기획팀
이○연	(재)국립현대무용단 기획팀
이○슬	(재)마포문화재단 문화사업부
정○임	(재)강북문화재단 문화사업팀
차○희	(재)세종문화회관 시민예술팀



KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍

KINESIO TAPING 국제공인자격증에 필요한 지식과 정보를 제공합니다. KINESIO TAPING 관련 직업 수행 능력을 강화하여 다양한 분야로 직업전환을 준비하는 무용예술인의 교육을 지원합니다.

- ▶ **일정** : 2023년 10월 21일 (토) 오전 9시 - 오후 1시 / 2023년 10월 22일 (일) 오전 9시 - 오후 6시
- ▶ **장소** : DCDC Dance Studio 마루
- ▶ **강사** : 김용규 국제 키네시오테이핑 협회 국제강사(CKTP+, CKTI)

날짜	시간	구분	수업내용
10.21(토)	9:00 ~ 13:00	테이핑 해부학	· Kinesio Taping을 적용하는데 필요한 기본적인 해부학 지식을 습득
10.22(일)	9:00 ~ 13:00	Level 1	· Kinesio Taping 소개 & 역사 · Kinesio Taping 사용법 & 치료적 효과 · Kinesio Taping 요법 for neck, low back, wrist, elbow · Kinesio Taping 요법 for knee, ankle, foot, shoulder · Kinesio Taping 사용법 & 치료적 효과
	14:00 ~ 18:00	Level 2	· Kinesio Taping 응용법 · Kinesio Taping 요법 for achilles tendonitis shoulder support-posture, hamstring strain, calf strain/tear · Kinesio Taping 요법 for Groin strain, IT band, shoulder support, hip flexor, swelling/edema, shin splints



무용재활 교육프로그램

무용재활 전문트레이너로 직업전환을 준비하는 무용예술인의 교육을 지원합니다.
무용수로서 노하우를 활용할 수 있는 무용재활의 필수 과정과 기초적인 지식학습을 제공합니다.

- ▶ 일정 : 사전교육 2023년 9월 18일 (월) - 10월 4일 (수) / 월, 수, 금 오후 6시 - 9시
기본교육 2023년 10월 6일 (금) - 11월 17일 (금) / 월, 수, 금 오후 7시 - 9시
- ▶ 장소 : DCDC Dance Studio 마루

사전교육

날짜	시간	교육내용	강사
9.18(월)	18:00-21:00	해부학적 움직임 및 어깨 해부학	방유선 Dr.Bang's BodyCare 대표
9.20(수)		척추 및 코어 해부학	
9.22(금)		골반 및 무릎 해부학	
9.25(월)		발과 발목 해부학 및 총정리	
9.27(수)		키네시오 테이핑 워크숍	
10.4(수)	18:00-19:00	사전교육 평가	



기본교육

날짜	시간	강의주제	강사	
10.6(금)	19:00-21:00	해부학	황세진 한양대 해부학교실	
10.11(수)		척추손상	제갈혁 부천본병원정형외과	
10.13(금)		부상메카니즘	방유선 Dr.Bang's BodyCare 대표	
10.16(월)		코어 체간 재활	김상훈 오산대학교 건강재활과	
10.18(수)		발목/ 발 손상과 재활운동	제갈혁 부천본병원정형외과	
10.20(금)		스포츠영양학	방유선 Dr.Bang's BodyCare 대표	
10.23(월)		컨디셔닝프로그램	방유선 Dr.Bang's BodyCare 대표	
10.30(월)		상지손상	이제형 청담 리온 정형외과	
11.1(수)		무릎 손상과 재활운동	이진규 한양대학교 정형외과학교실	
11.3(금)		트레이닝 원리	김상훈 오산대학교 건강재활과	
11.6(월)		상지의 재활운동	김상훈 오산대학교 건강재활과	
11.8(수)		스포츠재활원리	제갈혁 부천본병원정형외과	
11.10(금)		코어 필라테스	방유선 Dr.Bang's BodyCare 대표	
11.13(월)		운동생리학	김연수 서울대 체육교육과	
11.15(수)		Overview	이경태 이경태 정형외과	
11.17(금)		16:00-17:00	기본교육 평가	

Dance for PD

파킨슨 환우를 위한 무용프로그램

(재)전문무용수지원센터는 마크모리스 무용단에서 개발한 무용을 활용한 파킨슨병 Dance for PD 강사 양성 프로그램을 국내에 최초로 도입하여 파킨슨 환우 및 실버세대를 대상으로 몸과 마음, 삶을 바꿀 힘을 주는 세계적인 무용프로그램입니다. 전문적인 수업을 제공함으로써의 무용예술인의 일자리를 창출하고자 합니다.

* 2023년에는 서울문화재단과 MOU를 체결하여 서울무용센터에서 상반기 수업이 신설로 개설되었고, 하반기에는 청담 제일정형외과병원에서 운영하는 제일리핏케어에서 수업이 개설되어 센터에서 운영하는 수업 외 강사들을 양성하였습니다.

Dance for PD 강사양성	마크모리스 무용단 소속 Dance for PD 전문 강사를 초빙하여 워크숍을 통한 강사양성
Dance for PD 강사파견	Dance for PD 교육을 통해 양성된 강사는 (재)전문무용수지원센터가 주관하는 Dance for PD 수업 진행기회부여와 전국 종합병원, 재활 및 요양병원이나 장애생활 체육센터 등에 파견
Dance for PD Network	파킨슨병 관련 의학전문가들과 Dance for PD 프로그램의 의학적인 효능에 관련하여 연구 및 진행, 파킨슨병에 특화된 병원이나 재활 센터를 대상으로 Dance for PD 수업을 통해 협업관계 유지



파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 강사양성 워크숍

2023 Dance for PD 강사 양성 워크숍은 1단계 온라인 신청 및 자격기준 평가, 2단계 온라인 교육 및 테스트를 통과한 무용수만 참여할 수 있으며, 본 교육은 (재)전문무용수지원센터와 미국 마크 모리스 무용단에서 주최 및 주관합니다. 이번 워크숍에는 마크모리스 댄스 그룹의 에리카 로즈 제프리(Erica Rose Jeffrey)와 마리아 포트만 켈리(Maria Portman Kelly)가 강사진으로 참여하였고, 3일째는 환우대상으로 수업을 진행하여 강사양성 워크숍은 2019년 이후 4년 만에 워크숍이 재개되어 성황리 성료 되었습니다.

- ▶ 일정 : 2023년 9월 21일 (목) - 9월 24일 (일)
- ▶ 장소 : DCDC Dance Studio 마루
- ▶ 참여강사 : Erica Rose Jeffrey (Parcin's Australia Dance의 수석교사/트레이너), Maria Portman Kelly (PD 프로그램 참여매니저)
- ▶ 참여인원 : 27명 (Dance for PD 강사)

교육과정

날짜	시간	일정
9.21(목)	10:30-13:00	Anatomy of a Class Part 1
	14:15-16:00	Anatomy of a Class Part 2
9.22(금)	9:00-13:00	Anatomy of a Class Part 3
	14:15-15:30	Anatomy of a Class Part 4
	15:30-16:00	실습 & 과제
9.23(토)	9:00-10:15	Assist, Freezing, Falls
	10:30-12:30	환우 대상 수업 및 Q&A
	13:45-14:45	실습 & Planning time
	14:45-16:00	실습 Part 1
9.24(일)	10:00-13:00	실습 Part 2
	14:15-15:15	실습 (심화)
	15:15-16:00	마무리



Dance for PD 수업

(재)전문무용수지원센터

일 정	대면수업	매주 월요일 오후 2시 / 3시 30분
	온라인	매주 화요일, 목요일 오후 2시
장 소	DCDC Dance Studio 마루	

Dance for PD 수업

서울무용센터

일 정	대면수업	매주 수요일 오후 2시 20분
장 소	서울무용센터 무용실	

Dance for PD 수업

제일리핏케어

일 정	대면수업	매주 수요일 오후 1시
장 소	제일리핏케어	

파견처&파견강사

파견장소	파견강사
DCDC Dance Studio 마루	구윤희·김도연·김민지·김수영·김예리·김은지·김하연·명나리·박미나 변혜진·양한나·유명이·육현진·이은형·이주희·전보람·전혜선·최연희
온라인 ZOOM 수업	김은지·명나리·양한나·최연희
서울무용센터	김예리·양한나·이주희·전혜선
제일리핏케어	이은형·박미나



Dance for Dementia

인지장애 환우를 위한 무용교육프로그램

(재)전문무용수지원센터는 무용을 활용하여 인지장애 환우를 위한 Dance for Dementia 강사양성 프로그램을 국내에 소개하고 인지전문 무용수와 기관을 연결하는 플랫폼 역할을 통한 인지장애 환우들과 삶의 질 개선과 예방을 위하여 무용예술인의 일자리 창출을 하고자 합니다.

Dance for Dementia 클래스

파견처&파견강사

파견장소	파견강사
강서구 등촌3동 원당근린공원	김하연
강서구치매안심센터	김하연
금천구치매안심센터	이은형
도봉구치매안심센터	이은형
동작구치매안심센터	전혜선
용산구치매안심센터	전혜선



우아댄스 Medi Ballet

(재)전문무용수지원센터와 (주)이모코그가 함께 제작한 액티브 시니어의 기억력 증진을 돕는 인지 무용 프로그램입니다. 다채로운 어휘와 무용 동작의 연합을 몸으로 표현해냄으로써 뇌를 자극하고 집중력 강화에 도움을 주고자 합니다. 우아댄스(Medi Ballet)는 참여자의 뇌와 몸을 춤추게 함으로써, 인지 발달의 긍정적 변화를 만들어내고 삶의 행복을 찾아주는 것이 목표입니다.

* 2023년 우아댄스는 서울뿐 만 아니라 경기 (광명, 남양주, 부천, 수원, 안산, 안양, 의왕, 의정부), 인천, 대구, 전주, 진도, 충남, 부산 등 많은 지역들로 파견하고 있으며 하반기에는 삼성노블카운티에서 시범클래스 이후 정규프로그램으로 전환되어 지속적으로 강사들을 파견하고 있습니다.

파견장소	파견강사	파견장소	파견강사
광명시립소하노인종합복지관	김도연	서울송파구노인종합복지관	장미진
남양주노인복지관	전보람	서울시립노원종합복지관	전보람
대구달서구노인종합복지관	장미진	성남수정중앙노인종합복지관	김도연
대구동구노인종합복지관	장미진	수원광교노인복지관	명나리
부산강서노인복지관(상반기)	장미진	수원밤밭노인복지관	명나리
부산강서노인복지관(하반기)	장미진	안산단원구노인복지관	김도연
부산어진샘노인종합복지관	김효연	안양노익종합복지관	김도연
부천시오정노인복지관	김수영	의왕시아름채노인복지관	유명이
삼성노블카운티	양한나	의정부노인종합복지관	유명이
서울강남노인종합복지관	김예리	인천송도노인복지관	김예리
서울도봉구복지관	양한나	전주안골노인복지관	명나리
서울마포노인종합복지관	김예리	진도진도군노인복지관	유명이
서울마포용강복지관	전혜선	충남백화노인복지관	양한나
서울목동어르신복지관	김도연	평택팽성노인복지관	명나리
서울서초복지관	전보람		

무용음성해설가 교육프로그램 입문·심화과정

공연예술 영역에서 무용은 움직임과 이미지 중심이므로 국내에서 활성화 되지 않은 시각장애인(전맹, 저시력 장애인)을 위한 무용음성해설가 직업 창출을 하고 무용음성해설가 교육프로그램으로 강사양성 시스템 구축을 합니다.

* 2023년에는 음성해설 실연 공연을 통해 무용음성해설 공연을 확대하여 <2023 서울국제발레축제-월드발레스타갈라 World Ballet Stars Gala>, <PADAF 2023 제13회 융복합공연예술제>배리어프리공연을 진행하였습니다.

- ▶ **교육일정**: 입문과정 2023년 6월 22일 (목) - 8월 8일 (화)
심화과정 2023년 8월 31일 (목) - 10월 10일 (화)
- ▶ **장소**: DCDC Dance Studio 마루
- ▶ **강사**: 장현정 오디오작가협동조합 이사장
김필진 한국시각장애인 연합회 화면해설작가
이창훈 시각장애인 아나운서
하종원 선문대학교 미디어커뮤니케이션학과 교수 및 커뮤니케이션 소장
박기성 선문대학교 미디어커뮤니케이션학과 외래교수

교육내용 (입문과정)

차수	날짜	강의주제	강사	비고
1	6.22(목)	개강 오리엔테이션 음성(화면)해설에 대한 이해 교육 과정 개요	장현정 작가	이론
2	6.27(화)	시각장애, 인식의 새로고침	이창훈 아나운서	체험·이론
3	6.29(목)	화면해설 제작(가이드라인)과 무대 음성해설과의 차이 분야별 음성해설 맛보기	장현정 작가	이론
4	7.4(화)	글쓰기 기초 1 - 문법1 주어와 서술어, 조사 활용 - 문법2 묘사에 적합한 꾸밈말		글쓰기이론 및 실습
5	7.6(목)	글쓰기 기초 2 - 읽기 편하고 - 듣기 좋은 문장 쓰기		글쓰기이론 및 실습
6	7.11(화)	무용 공연 영상 분석 I - 공연의 무대 연출과 안무 - 영상의 배경과 캐릭터		토론

차수	날짜	강의주제	강사	비고
7	7.13(목)	무용 공연 영상 분석 II 무용 해설을 위한 전문용어 풀이	장현정 작가	토론
8	7.18(화)	공연 음성해설 써보기 - 작품 선택 및 작품 분석 - 대본 쓰기 과제		개별 또는 팀 구성
9	7.20(목)	작성한 대본으로 음성해설 해보기 - 조별 토론, 발표/ 수정사항 체크 - 대본 수정 과제		글쓰기 이론 실습
10	7.25(화)	수정한 대본 검토 시각 요소의 구체적인 묘사 감정적 요소의 객관적 묘사 수정한 대본대로 녹음해보기 과제		글쓰기 이론 실습
11	7.27(목)	화면(음성)해설의 해외사례 및 정책	박기성 박사	이론
12	8.1(화)	무대 공연에서의 영상언어	하종원 교수	이론
13	8.3(목)	대본 낭독 발표 토론 수정사항 체크	장현정 작가	토론
14	8.8(화)	공연 분석 실습 최종 - 분석 및 평가/ 총정리	장현정 작가	총정리

교육내용 (심화과정)

차수	날짜	강의주제	강사	비고
1	8.31(목)	개강 오리엔테이션 공연 영상 작품 선택	장현정 작가	이론
2	9.3(일)	무용의 몸짓 언어 - 사회적 약속으로 사용되는 몸짓 언어와 무용에서의 차이 - 장르별 무용의 몸짓 언어와 용어를 말로 설명하는 방법 연구		이론·토론
3	9.5(화)	무용공연 영상분석 - 공연 영상을 기반으로 한 작품 분석 - 공연 영상 작품 분석에 따른 글쓰기와 말하기 - 무용음성해설을 위한 큐시트 짜기		이론·토론

4	9.7(목)	음성해설자의 스피치 I - 올바른 발음과 발성	김필진 성우	실습
5	9.10(일)	대본 쓰기 실습 I - 큐시트 검토 - 안무의 짜임새(스토리라인)에 맞춘 대본 초안 구성 (무대, 캐릭터, 음악, 조명, 무용수와 안무에 대한 해설 등 필수 요소 포함)	장현정 작가	토론
6	9.12(화)	대본 쓰기 실습 II - 공연 진행의 타임코드에 맞춘 대본 정리		토론
7	9.14(목)	음성해설자의 스피치 II - 본인이 쓴 대본 낭독 - 낭독하기 좋은 구어체로 대본 수정 과제	김필진 성우	실습
8	9.17(목)	대본 쓰기 실습 III - 수정 대본 검토 - 발표와 토론/수정사항 체크 - 대본 수정 과제	장현정 작가	이론·토론
9	9.19(화)	대본 쓰기 실습 IV - 수정한 대본 검토 - 수정한 대본대로 녹음해보기 과제		이론·토론
10	9.21(목)	음성해설자의 스피치 III - 녹음한 음성해설 영상 검토 - 작품별 특성에 맞춘 낭독 실습 - 작품별 특성에 맞춘 대본 수정	김필진 성우	이론·토론
11	9.24(일)	개별 피드백 I - 시간을 구분하여 교육생 개별 1:1 피드백 진행	장현정 작가	ZOOM 수업
12	9.26(화)	개별 피드백 II - 시간을 구분하여 교육생 개별 1:1 피드백 진행		ZOOM 수업
13	10.5(목)	시각장애인 모니터 - 공연장 음성해설의 실제 - 최종 대본 수정	이창훈 아나운서	발표·토론 마이크 사용
14	10.10(화)	공연 분석 실습 최종 - 분석 및 평가/ 총정리 - 종강	장현정 작가 김필진 성우	총정리

무용음성해설가 교육프로그램 심화과정 실연공연

- ▶ 공연명: 2023 서울국제발레축제 (월드발레스타갈라 World Ballet Stars Gala)
- ▶ 일 시: 2023년 10월 28일 (토) 오후 6시
- ▶ 장 소: 국립극장 해오름극장
- ▶ 무용음성해설 총괄: 장현정 (오디오작가협동조합 이사장)
- ▶ 무용음성해설가: 구윤희, 류지나, 이용택, 장현정, 정이와, 주예리
- ▶ 터치투어: 2023년 10월 28일 (토) 오후 4시 30분, 5시 / 국립극장 해오름극장 2층



- ▶ 공연명: PADAF 2023 제13회 융복합공연예술제
- ▶ 일 시: 2023년 11월 4일 (토) - 5일 (일) 오후 6시
- ▶ 장 소: M극장
- ▶ 무용음성해설 총괄: 장현정 (오디오작가협동조합 이사장)
- ▶ 무용음성해설가: 류지나, 이용택, 정이와, 주예리
- ▶ 터치투어: 2023년 11월 4일 (토) - 5일 (일) 오후 5시 / M극장

* PADAF 조직위원회가 주최하는 <PADAF 2023 제13회 융복합공연예술제>에 (재)전문무용수지원센터 감사패 수상과 공로상으로 장현정, 류지나, 이용택, 정이와, 주예리가 수상하였습니다.



직업전환 아카데미 지원

직업전환 아카데미 지원자 > 84명의 무용예술인에게 직업전환 아카데미를 지원하고 있습니다.

아카데미	이름
실무형창의인재 양성프로그램	김은, 김인, 김지, 김희, 김인, 김원, 배진, 심훈, 양현, 윤연, 이연, 이유, 이솔, 장주, 전렬, 정임, 차희
KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍	고나, 김우, 김민, 김아, 송아, 오진, 이경, 이환, 이은, 임선, 임진, 최아, 최수, 한연
무용재활 교육프로그램	고, 구혜, 김우, 박영, 오룡, 이진, 이지, 이은, 임희, 임, 임리, 정원, 제나, 조해, 조선, 한영
Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 강사양성 워크숍	김주, 김연, 김정, 김영, 김리, 김연, 명리, 박나, 송아, 안희, 양나, 염선, 오경, 유이, 육진, 이경, 이정, 이형, 이현, 이희, 이원, 전람, 주영, 최진, 최현, 한진, 황선
무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정·심화과정)	권연, 김솔, 유숙, 유별, 이하, 이린, 이민, 정와, 조영, 주리

직업전환 교육비 지원

무용예술인이 직업을 전환할 때 발생하는 교육비를 지원함으로써 직업전환을 위한 역량 강화 및 실질적인 직업전환 기회를 제공합니다.

직업전환 교육비 지원자 > 49명의 무용예술인에게 직업전환 교육비를 지원하고 있습니다.

교육 기관/분야	이름	교육 기관/분야	이름
필라테스	김은	KDTA-(사)한국댄스테라피협회	서선
	김혜		윤연
	박현	한선미 언더웨어 디자인 스튜디오	이희
	송윤	이지집	김은
	안영	굿볼아카데미	박연
	염지	고려대학교 평생교육원	이실
	이호	경희대학교 문화예술경영학과	이상
	임진		한람
	최수	고려대학교 행정학과	최경
	한정	극동대학교 발달재활학과	윤정
황환	동방문화대학원대학교 문화예술콘텐츠학과	강미	
요가	배림	명지대학교 표현예술심리치료학과	윤영
	양현	성균관대학교 예술학협동과정	박나
	이민	원광대학교 의학과	김지
소매틱프렉티셔너	김지	제주대학교 체육학과	김미
	김현	중앙대학교 스포츠학과	장주
	주민	중앙대학교 공연영상학과	남현
코리아 알렉산더테크닉 국제학교	홍아	차의과대학교 일반대학원 임상운동	이람
	구영	차의과대학교 일반대학원 의학	오경
	김우	차의과대학교 통합의학대학원 자세체형교정	이은
바가노바 메소드	신진	한국예술종합학교 연극원 무대미술과	김민
	김리	한국예술종합학교 연극원 연기과	장람
	오현	한양대학교 공연예술학과	윤섭
	천애	홍익대학교 문화예술경영학과	김은
	최정		

직업전환 컨설팅

직업전환을 고민하고 있는 무용예술인의 진로에 대한 고민을 함께 나누고 검증된 검사도구를 활용하여 전문컨설턴트의 맞춤형 취업 컨설팅을 제공합니다.

직업전환 컨설팅 > 52명의 무용예술인에게 직업전환 컨설팅을 지원하고 있습니다.

컨설턴트	이름
김지안	손○정, 이○경, 이○영
손명화	강○현, 고○주, 김○원, 김○원, 김○은, 김○은, 김○은, 김○인, 김○지, 김○지, 김○희, 윤○이, 이○겸, 이○리, 이○솔, 이○연, 이○희, 이○희, 이○주, 정○임, 차○희, 홍○영
손제민	김○은, 김○인, 김○현, 이○솔, 이○연, 이○영, 정○임, 조○희, 차○희
오정은	고○주, 김○아, 김○아, 김○영, 김○영, 김○희, 배○영, 손○정, 신○아, 신○아, 윤○이, 이○겸, 이○경, 이○리, 이○주, 이○희, 이○희, 홍○영



상해예방교육

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

전문무용수 상해예방교육

공연 연습 중인 무용단에 재활트레이너를 파견하여 무용수 전공 및 신체 특성에 따른 테이핑, 상해예방 스트레칭, 재활 트레이닝 등을 교육합니다. 더불어 본 프로그램을 통해 무용수들의 부상을 사전에 방지하고자 합니다.



전문무용수 상해예방교육 파견 무용단

> 14개의 무용단에 상해예방교육을 지원하고 있습니다.

무용단	대표자	무용단	대표자
PADAF	김○남	언플러그드바디즈	박○애
경기도무용단	김○덕	영리한땅	권○은
국제공연예술프로젝트	장○열	유니버설발레단	문○숙
김주빈무용단	김○빈	인천시립무용단	윤○주
리케이댄스	이○은	뫼마루무용단	김○남
모던테이블	김○덕	한국현대무용협회	이○준
밀물현대무용단	박○정	휴먼스탕스	조○혁, 김○조

치료비지원 및 예방

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

공연 활동 중 잦은 부상에 노출되어 있는 무용 예술인에게 상해에 대한 예방과 치료를 돕는 지원은 반드시 필요한 지원제도입니다. (재)전문무용수지원센터는 무용예술인을 위해 상해 치료비 지원사업과 전문무용수 부상예방검진 지원사업을 진행합니다.

상해치료비지원

- ▶ **지원대상:** 민간단체소속 또는 프리랜서 무용수
 - * 한국무용, 현대무용, 발레 공연만 가능 * 재학생 지원 불가
- ▶ **지원범위:** 무용수가 직접 부담한 병원 진료비, 치료비 및 재활비
 - 병원비** - 국민건강보험 요양급여 기준에 정하지 않은 비급여 진료비 (급여 항목 지원 제외)
 - 재활비** - 의사의 진단 하에 발급된 진단서를 근거로 한 재활비 (진단서상 재활 치료기간 필히 명시)
 - 진단서 상의 재활 치료 기간 동안 발생한 재활비만 지원
 - 지원불가항목** - 이송비, 간병 및 간호비, 상급 병실료, 증명서 발급료
 - 보험금으로 보장받은 진료 및 치료비
 - (지원요청금액 중 신청자의 개인 실비보험에서 지원받은 금액을 제한 나머지 금액에 대해 규정에 따라 지원)

- * 지원상해: 전년도 상해부터 올해 발생한 상해까지 지원 가능
- * 지원기관: 전국 의료기관 및 재활기관
- * 지원금액: 소득수준/경력을 근거로 최종지원 금액 결정

상해 치료비 지원자

▷ 15명의 무용예술인에게 상해 치료비를 지원하고 있습니다.

* 2023년 상해 치료비지원 사업은 서울문화재단의 기금으로 지원되었습니다.

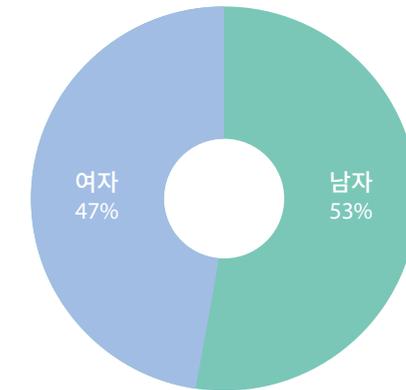
이름	상해부위	성별	지원년도
배○순	허리, 아킬레스건	남	2022
서○이	종아리	여	2022
이○숨	무릎	여	2022
이○호	아킬레스건	남	2022
임○홍	햄스트링, 발목, 무릎	남	2022
하○석	종아리	남	2022
허○명	발목	남	2022
김○민	정강이	남	2022

이름	상해부위	성별	지원년도
강○미	어깨	여	2023
권○은	허리	여	2023
신○민	무릎	남	2023
안○영	고관절	여	2023
양○희	정강이	여	2023
윤○진	허리	여	2023
하○봉	햄스트링, 무릎	남	2023

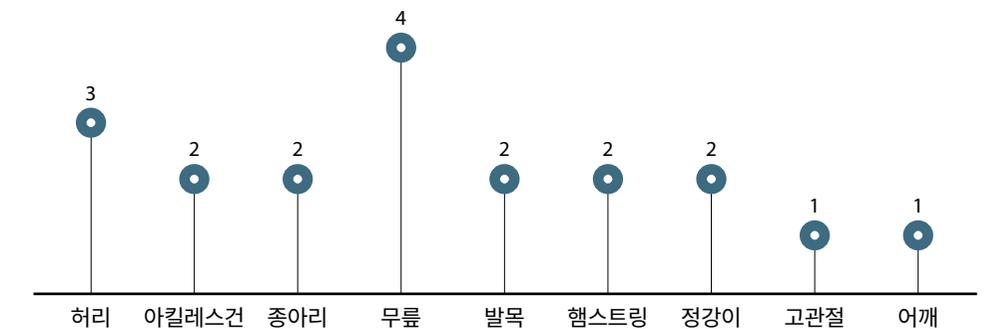
연도별 상해 치료비 지원



2023년 상해 치료비 지원 지원자 성비



2023년 지원자 상해 부위 ▷중복포함



전문무용수 부상예방검진

공연 활동 중 잦은 부상에 노출되어 있는 무용예술인에게 상해에 대한 예방과 치료를 돕는 지원은 반드시 필요한 지원제도입니다. 은퇴까지 이어질 수 있는 부상의 원인을 파악하여 조기치료와 재발을 방지할 수 있도록 무용수에게 특화된 부상예방검진을 지원했습니다.

부상예방검진 지원자 > 22명의 무용예술인에게 부상예방검진을 지원하고 있습니다.

*2023년 전문무용수 부상예방검진 사업은 서울문화재단의 기금으로 지원되었습니다.

이름	성별	심화검진	이름	성별	심화검진
강○지	여	○	윤○령	여	○
김○은	여	○	이○원	여	○
김○원	여	○	전○람	여	○
김○은	여	○	정○희	여	○
박○	남	○	정○민	여	○
박○희	여	○	차○정	여	○
박○빈	여	○	최○아	여	○
박○서	여	○	최○현	남	○
배○리	여	○	최○진	여	○
양○관	남	○	최○정	여	○
육○영	여	○	편○은	여	○

검진항목 > 의학적 검사 및 문진 → 정형외과적 영상검사 → 혈액검사 → 기능적검사 → 판정 및 상담

항목	내용	비고	
1	의학적검사 및 문진	건강상태에 대한 평가, 병력 및 생활습관에 대한 조사	
1-1	신체계측	기본적인 신체계측, 신체질량지수 및 체형분석(근육량, 체지방 등)	
1-2	EKG	심전도 검사	여성만
1-3	BMD	DXA를 이용한 골밀도검사	
1-4	체지방검사	DXA를 이용한 체지방측정	
2	정형외과적 영상검사	신체정렬 상태 및 관절에 대한 영상검사	
2-1	방사선 촬영	척추 및 골반, 양측 슬관절부, 양측 족관절부	
3	혈액검사	전혈검사+간기능검사+신장기능검사	
4	기능적검사	기능적 움직임 및 근육 관절 기능 평가	
4-1	FFST (Functional Strength & Skill Test)	기능적 움직임 평가	
4-2	Tightness & Flexibility	근육 관절 기능 평가	
4-3	Orthopedic Exam	주요관절 정형외과적 평가	
4-4	Gross Posture	중립자세 평가	
5	전문의 진료		
6	치료	검진 및 정형외과 진료를 바탕으로 추가치료 필요조건 있을 시 심화검진 진행	
6-1	교정도수치료	척추와 관절의 바른 정렬을 도와 변형된 상태를 회복시키고 정상적으로 사용 가능하도록 함	심화검진 해당 무용수만
6-2	운동도수치료	통증부위 관절을 부드럽게 움직여주어 관절 운동범위의 회복을 돕고, 척추 안정화에 필요한 심부(코어) 근육을 강화	
6-3	Class IV Laser 치료	급성 및 만성 통증의 손상된 조직증식과 혈액 순환 개선을 도와 원인을 치료하는 고강도 레이저 치료	
6-4	테이핑치료	탄력 테이핑을 통해 통증 부위의 피부층과 근막층을 분리시켜 공간을 확보하고, 순환을 도와 통증 개선 및 재활	

댄서스잡마켓은 공연을 앞둔 무용단과 공연 출연을 희망하는 무용수들이 함께 작업할 기회를 제공하는 공개 오디션으로 역량 있는 무용수 발굴과 무용수들의 공연 출연 기회를 확대하는 사업입니다.

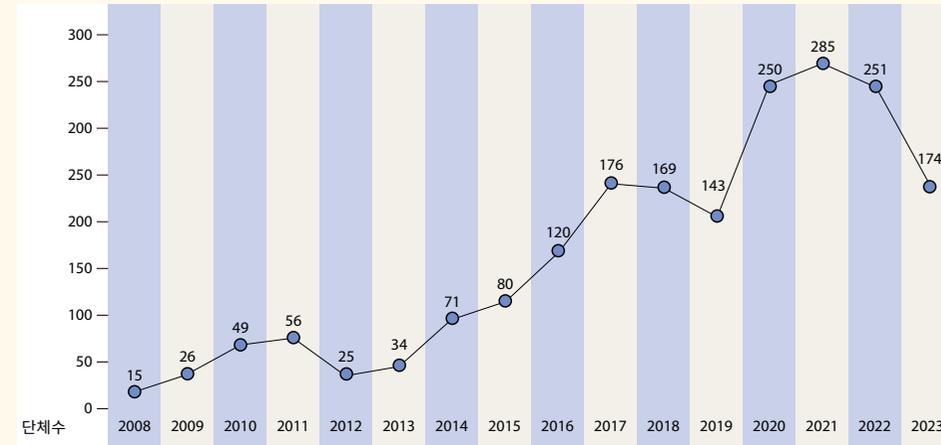
2023 합동오디션

2023 합동오디션은 팬데믹으로 인해 지난 3년간 서류심의를 통해 공연출연료를 지원했으며, 4년 만에 합동오디션을 진행하여 174단체와 373명의 무용수가 지원받았습니다.

일 자: 2023년 6월 25일 (일)

장 소: 유니버설 발레단 연습동

연도별 댄서스잡마켓: 합동오디션 지원 무용단



연도별 댄서스잡마켓: 합동오디션 지원 무용수



2023 댄서스잡마켓 기관연보 명단

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
(사)서울시발레단	개비와 흑부리 영감	2023-03-03	노원문화예술회관	김○현, 장○지, 주○희
36.5 데스탕 댄스 프로젝트	하얀 방-두 번째 이야기	2023-08-24	전통공연창작마루 광무대	정○영
KY dance	이타카(ITHACA)	2023-11-04	남동소래아트홀 대공연장	김○연, 김○진
LDP	고인물	2023-04-07	대학로예술극장 대극장	김○현, 이○은
LDP	자루	2023-09-12	대학로극장 퀴드	장○원
NA_MU	PAUSE&POSE	2023-10-21	대평동 63-1, 나성동 42-1, 나성동 361-47, 나성동 773, 나성동 772	최○호
ON 발레앙상블	Querencia 케렌시아	2023-03-22	나루아트센터 대극장	김○혜, 배○지, 이○은
PJH Dance Company	아주 작은 세계	2023-11-26	대학로 예술극장 대극장	김○현, 이○윤, 배○현
SEE-SAW	Modern Life	2023-10-15	부산시민회관 소극장	권○형
SEO(서)발레단	호두까기인형	2023-12-16	나루아트센터 대극장	김○아, 김○희, 이○연
SEO(서)발레단	발레콘서트	2023-09-16	나루아트센터 소극장	문○희
SM 현대무용단	너,나,그리고 우리	2023-08-01	제주신화월드 야외광장	전○희
VDM	당신은 누구시길래..... 부제:깁데기	2023-07-15	아르코예술극장 대극장	박○휘, 조○서, 김○현
WM Dance project	인간의 확장	2023-07-26	아르코예술극장 대극장	권○주, 김○희, 김○정
가림다댄스컴퍼니	leading spirit	2023-06-23	대학로예술극장대극장	라○련, 맹○남, 변○지
강남발레단	피터와 늑대	2023-05-26	강남구민회관	이○홍, 이○라, 정○철
강요찬	The table	2023-12-17	예루살렘 이스라엘	이○
고블린파티	여우와 돌고래	2023-11-18	부산시민회관 소극장	이○주, 박○진, 김○주
고스트그룹	희년연구	2023-08-09	춘천인형극장 대극장	류○욱
고유미무용단	동이.풀다.	2023-11-04	Be IN;(영상진흥센터공연장)	김○진
김나이무브먼트컬렉티브	Alone, naturally	2023-03-24	LG아트센터서울 U+스테이지	김○선
김다애	심판_검게물들다	2023-09-20	아르코예술극장 대극장	한○빈

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
김다애	심판	2023-04-23	대학로예술극장 소극장	서○영
김명주 나영무용단	산사랑가	2023-05-20	부평아트센터	조○정, 한○진, 신○혁
김민주무브먼트프로젝트	오늘 이 바다는 처음이라	2023-12-16	M극장	김○은
김성훈 댄스 프로젝트	조동	2023-10-22	아르코예술극장 대극장	이○윤, 임○경, 김○인
김씨즈	미음이음	2023-09-28	모다페 스파크플레이스 일정	김○주
김영미댄스프로젝트	페르소나2	2023-10-05	창원 성산아트홀	한○연, 최○슬, 성○주
김영은무용단	김영은의 춤, 意在舞先(의재무선)	2023-04-29	서강대학교 메리홀 대극장	하○영, 허○민, 허○소
김예림댄스프로젝트	소리:시각적 트리거(가제)	2023-07-15	아르코예술극장 소극장	김○림
김원경무용단	김원경무용단 정기공연	2023-11-18	대전시립연정국악원 작은마당	박○현
김제이무용단	새벽빛 비칠제	2023-08-19	화성 누리아트홀	강○윤, 김○진
김주빈무용단	그럼에도 불구하고	2023-04-28	대학로예술극장 대극장	황○영, 성○현, 김○훈
김태훈무용단	돌멩이!안녕해봐!!	2023-11-21	아르코예술극장 소극장	이○경
나누리무용단	사자-씻김의 랩소디	2023-05-20	부평아트센터 해누리극장	양○연, 여○은, 이○영
나니댄스프로젝트	양의 되먹임(Positive Feedback)	2023-04-26	대학로예술극장 소극장	이○은
네이키드 프로젝트	2762	2023-05-20	대학로예술극장 소극장	김○우
다크서클즈 컨템포러리 댄스	TOMORROW	2023-08-02	경기아트센터 소극장	이○선, 김○안, 김○엽
댄스PRO젝트 점선면	사자 The Lion	2023-08-05	부산국립국악원 연악당 (대극장)	나○숙, 이○섭
댄스PRO젝트 점선면	움큼	2023-12-10	서강대메리홀 대극장	김○연
댄스시어터사하르	Le quatre Ballet d'amour <춤과 사람, 사랑이야기>	2023-09-15	도봉구민회관 하모니홀	김○샘, 박○아, 박○영
댄스컴퍼니 미디어스	무감어수-감어인 2	2023-07-15	창작마루	김○지
댄스컴퍼니 브레이브맨	두리안	2023-11-04	부평아트센터 달누리극장	김○경, 류○수
댄스컴퍼니 브레이브맨	Perfect Skill	2023-06-04	Sai Dance Festibal Tokyo	정○우

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
댄스프로젝트땀땀땀단	Down the Rabbit Hole	2023-08-24	아르코예술극장 대극장	이○엽, 손○현
땀댄스프로젝트	내가나일확률	2023-12-17	서강대 메리홀 소극장	곽○하
더파크댄스	2023 더파크댄스 프로젝트 #3.Master	2023-06-27	금정문화회관 금빛누리홀	염○훈, 이○은, 유○영
더파크댄스	ugly, ugly thorn	2023-10-28	금정문화회관 금빛누리홀	유○아
두바디 컴퍼니	Ego Navigator	2023-04-30	부산문화회관 중극장	정○엽, 한○교
두아코댄스컴퍼니	hoo	2023-07-27	제주아트센터	김○현, 박○아, 김○진 고○은
두아코댄스컴퍼니	1°C	2023-10-03	고양아람누리 새라새극장	나○훈
딥소트댄스	정효민의 춤 - 소울 <疏鬱>	2023-08-01	국립국악원 풍류사랑방	구○현, 정○은
라발레 댄스컴퍼니	시민과함께하는 해설이있는 발레콘서트	2023-09-02	광명시민회관대공연장	강○연, 설○아
라엘발레컴퍼니	발레로 떠나는 세계여행 Assemble	2023-08-26	익산예술의전당	정○찬
로운발레단	sweet ballet - 차이코프스키의 밤	2023-05-17	하남문화예술회관	이○민, 한○나, 최○아
루프	CUE!	2023-06-04	애버랜드	김○림
리케이댄스	<무용의왕 리케이댄스>	2023-10-20	우경아트홀, 의왕	김○리, 김○은, 나○민
리케이댄스	<ABC>	2023-09-20	군산예술의전당, 군산	손○민, 강○현, 최○이
메타댄스프로젝트	제22회 Meta Dance Project 정기공연	2023-11-22	대전 예술의전당 앙상블홀	우○, 방○선, 김○기
메타댄스프로젝트	지금은 미끄러지지만/ Slip Now, Rise Later	2023-07-20	아르코 예술극장 대극장	정○아, 김○정, 김○혁
멜랑콜리댄스컴퍼니	당신의 징후	2023-09-01	대학로예술극장 대극장	김○현, 주○상, 문○재
모던테이블	햄베스	2023-07-27	제주문예회관 대극장	김○훈, 조○성, 엄○영
모드로움직임연구소	사이	2023-11-02	Théâtre Le Regard du Cygne	안○
모션아키텍트	켜(couche)	2023-07-21	언더스탠드에비뉴	김○현
모헤르댄스프로젝트	직선과 곡선	2023-08-10	아르코예술대극장	진○, 정○연, 전○라



단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
모헤르댄스프로젝트	화이트사운드	2023-11-11	문화비축기지 t1	이○빈
무브하라	Re:born	2023-12-16	M극장	최○영
몸플레이	막만든잘춤 잘만든막춤	2023-07-22	문래예술공장 박스시어터	조○도
미지에 댄스컴퍼니	손미정의 춤<기억의 단상 II >	2023-03-19	포스트극장	경○향, 하○영
민애경댄스그룹	Insight	2023-10-08	문화비축기지	진○윤
밀물현대무용단	MODAFE UNIVERSE	2023-10-22	아르코 예술극장 대극장	이○진, 양○영, 김○아, 박○빈
밀물현대무용단	Bolero	2023-07-24	제주 탐동해변공연장	최○현, 이○엽, 박○서
박유라	박유라	2023-08-31	평택남부문예회관 대공연장	박○라
박정훈무용단	제37회 한국무용제전 본공연 소극장 <Quantum Jump>	2023-04-22	동덕여자대학교 공연예술센터 코튼홀	정○웅
박지희 무용단	Rout finding	2023-09-23	아르코 예술극장 소극장	박○희
발레블랑	BEING	2023-08-13	아르코예술극장 대극장	김○애, 배○지, 서○희, 서○영
백남무용단	박제	2023-11-04	세종문화회관 m시어터	이○빈, 김○인
백연발레프로젝트와이	메타아이	2023-05-20	대학로예술극장 대극장	한○빈, 이○애, 박○비
백연발레프로젝트와이	미로美路	2023-09-21	국민대학교 예술관 대극장	김○정
벽사 전통춤 보존회	정재만 추모 9주기 공연 커다란 태산을 등에 짊어지듯...	2023-07-12	국립국악원 예약당	강○지, 윤○영, 진○영
블루댄스씨어터2	8음	2023-10-13	SAC아트홀	박○주, 박○형, 온○윤
블루댄스씨어터2	유년시절의 잔상	2023-07-24	탐동해변공연장	강○민
비나트	In Between	2023-10-27	서강대메리홀 대극장	임○빈
사단법인 무용단 알티밋	수원 K컨템포러리공연 <멀미>	2023-11-11	수원 SK아트리움 대극장	김○년, 김○이, 윤○인

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
사단법인무트댄스	BE-MUT [Work-Shop Performance]	2023-09-21	대학로 예술극장 대극장	조○정, 오○희, 유○빈 조○희
사단법인무트댄스	The Hungarian National Dance Ensemble	2023-06-15	Gyóri Nemzeti Színha	오○희, 정○희, 도○은 조○정
서상재 아트팩토리	신화적 상상력 II - 이상한 나라의 앨리스	2023-07-21	대구문화예술회관-팔공홀	황○대, 김○희, 김○아
서울경기춤연구회	명가월륜	2023-11-11	국립남도국악원 진악당	김○빈, 김○지, 김○인
서진주 선무용단	다함께 춤춤3	2023-04-12	서울남산국악당	정○지, 장○희, 안○진
성윤선의 장고춤 네트워크	성윤선의 장고춤 네트워크-<무고(舞鼓)>	2023-10-10	서울돈화문국악당	윤○정
손정현	비바 라 비다(viva la vida)	2023-12-15	Ckl 스테이지	김○
송영선무용단	야단법석의 계#2	2023-07-02	스튜디오SK	김○은
송재윤	행진	2023-08-26	서울남산국악당	성○영
송재윤	최면	2023-09-23	아르코예술극장 소극장	송○윤
순헌무용단	붉은 달 위를 걷다...	2023-09-16	M극장	송○애, 김○경, 이○영
시나브로 가슴에	ENERGY	2023-08-31	아르코예술극장 대극장	김○연, 변○림, 양○영
시스템 온 퍼블릭 아이	Wheel	2023-11-11	수원 SK아트리움 대극장	문○연, 최○희, 최○진
시스템 온 퍼블릭 아이	Path	2023-08-24	강동아트센터 대극장 한강	신○혜, 손○진, 윤○나
씨투댄스	제7회 C2Dance 기획창작프로젝트	2023-05-06	대학로예술극장 대극장	유○희, 이○우, 도○희
아무댄스컴퍼니	아토포스	2023-09-27	부평아트센터 달누리극장	황○원
아몰 크리에이티브	크리티크초이스댄스페스티벌 "고립주의자"	2023-07-19	아르코대극장	윤○인
아트(Art Stage)다울 청평문화예술학교	매일걷는길	2023-10-28	가평뮤직빌리지 음악역 1939 뮤직홀	신○진, 이○진, 최○진
아트(Art Stage)다울 청평문화예술학교	홀가분콘서트 Season 10	2023-12-02	가평뮤직빌리지 음악역 1939 뮤직홀	김○지, 권○지, 김○근

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
아트라댄스	틈	2023-09-23	오픈커피 2층(경기도 성남시 분당구 백현동 577)	김○영
아트랩보연	균형을 위한 변주	2023-04-22	동덕여자대학교 공연예술센터 코튼홀	이○운
아트프로젝트보라	유령들	2023-10-11	국립극장 달오름극장	김○준, 정○웅, 이○현
아함아트프로젝트	Never Grow Up	2023-09-09	부평아트센터 달누리극장	신○미, 윤○성, 박○정 김○화
안송은	NAKED	2023-09-19	대학로예술극장 대극장	임○진, 김○안, 김○현
안은미컴퍼니	드래곤즈	2023-06-10	대만 카오슝 국립예술센터	조○재, 한○은, 정○영
안은미컴퍼니	조상님께 바치는 춤	2023-05-07	일본 시즈오카공연예술극장	노○슬, 문○식, 정○영
알.에이 컴퍼니	격(隔)	2023-12-08	대학로예술극장 대극장	이○, 김○송, 주○현
양승관댄스프로젝트	Foot print	2023-07-16	아르코예술극장 소극장	양○관
언바운드 댄스 프로젝트	law of action and reaction <작용 반작용의 법칙>	2023-12-02	대전평송청년문화센터 대극장	박○현, 박○현, 김○희
언바운드 댄스 프로젝트	Wave, Collision, Reaction	2023-07-14	아르코 예술극장 소극장	김○흠
언플러그드바디즈	호모 파베르 (Homo Faber)	2023-10-14	대구 아양아트센터 아양홀	최○석, 한○령, 유○름
연지골 예술원	그 거룩한 디딤을 담다	2023-11-25	학산소극장	최○은, 김○진, 안○진
연화무용단	'緣(연)' - différence	2023-07-30	경기아트센터소극장	최○진, 이○랑, 김○수 신○혁
오!마이라이프 무브먼트 씨어터	공상물리적 춤	2023-06-17	인천서구문화회관 대극장	이○례, 김○록
와이즈발레단	컬러풀댄싱키즈 해설이 있는 발레야 놀자	2023-07-28	예주문화예술회관	윤○지, 김○슬, 김○연
와이타입 무브먼트	사또전	2023-06-30	달서아트센터	남○경, 배○은, 김○윤
유미크댄스	2023 제 13회 대한민국발레축제 옛지_뉴던	2023-06-13	예술의전당 자유소극장	최○재

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
유빈댄스	16	2023-08-31	아르코예술극장 대극장	서○권, 박○지, 손○민
유희웅리버티홀	커튼콜	2023-06-08	예술의전당 자유소극장	박○은, 최○린
윤경근	식탁	2023-10-07	강동아트센터 소극장 드림	노○슬, 조○홍
윤나영컴퍼니	자유로드룸	2023-04-26	대학로예술극장 소극장	김○희
이가영	빨래방:쌈소리	2023-08-05	대학로예술극장 소극장	서○권
이금용 무용단	만_채우다	2023-08-09	대전평송수련원 대극장	김○환, 허○진, 이○지
이금용 무용단	인견 '사람을보다'	2023-02-21	국립한밭대학교 아트홀	이○호, 이○빈
이데아댄스컴퍼니	굉음	2023-05-20	부평아트센터 해누리극장	나○우, 나○숙, 김○이
이동하	이미지의배반	2023-07-06	마포아트센터 대극장	박○호, 이○민, 하○은
이루다 블랙토	Black Bolero	2023-06-16	예술의전당 CJ토월극장	이○마, 이○희, 이○희
이병진	MOTIVATION	2023-06-03	일본 사이타마 예술극장 중극장	이○진, 차○원
이상한댄스컴퍼니	유로파 즉흥 공연 프로젝트	2023-08-14	댄스 카펠렛	이○훈
이상한댄스컴퍼니	이상한악기	2023-10-01	아르코예술극장 소극장	이○훈
이지숙무용단	디깅존	2023-10-01	아르코예술극장	윤○섭
임지애무용단	이토록,비	2023-04-19	대학로예술극장 대극장	김○은, 박○현, 신○현
장인숙 회원무용단	춤의 정원 - 장인숙 회원무용단 4대를 잇다	2023-02-17	서울남산국악당	김○현, 배○진, 심○윤
장인숙 회원무용단	4대의 권번예맥, 뿌리에서 또 다른꽃을 피우다	2023-08-16	전주대사습청	김○린, 엄○아
전미숙무용단	BOW	2023-10-15	부산시민회관 대극장	안○근, 한○주, 박○연
정범관	몸의기억	2023-03-04	축제극장몸짓	정○관
정석순무용단	prayer 우리들의 봄	2023-10-15	아르코예술극장 대극장	이○우, 유○진, 신○윤
정하늘	404 Not Found	2023-11-24	아르코 예술극장 소극장	김○아



단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
제이에스댄스	지금 여기, 우리가 맨 앞이다	2023-05-20	인천부평아트센터 해누리극장	손○솔, 이○윤
조혜정무용단	조혜정의 춤 <溫恭自虛>	2023-10-14	포스트극장	이○아, 임○미
주희	멀티 솔로 즉흥	2023-05-28	아르코 소극장	주○희
척Project	꽃은 지지만 그 향기는 오랫동안 자리에 머문다.Part2	2023-04-30	부산문화회관 중극장	천○랑, 오○훈
척Project	각자의 언어	2023-05-31	대구문화예술회관 비슬홀	신○진
최댄스컴퍼니	<라흐마니노프로부터 달려가는 조금 복잡한 휴식의 버전...>	2023-12-15	대구문화예술회관 팔공홀	최○진, 한○희, 김○지
최소빈발레단	용인시민과 함께하는 힐링 발레 콘서트 <Shall We Ballet>	2023-07-01	문화예술원 마루홀	김○현, 한○진, 윤○연 김○원
최은지 댄스 프로젝트	칼레의 시민들	2023-07-02	강동아트센터 대극장 한강	김○미, 김○은, 오○영
최은지 댄스 프로젝트	5월의 은유 : 잃어버린 것들에 대하여	2023-05-07	M극장	이○선, 최○원
최호정댄스프로젝트	Balance	2023-09-30	아르코예술극장 소극장	오○택
춤벗	바벨 barbel	2023-10-07	아르코예술극장 소극장	김○희
춤판야무	WORK	2023-10-11	예술공간 혜화	정○화
컬쳐스테이지	'만추지절(萬秋之節)' 남산골을 거닐다.	2023-06-10	국립극장 KB하늘극장	이○기, 김○연, 김○연
케이아트무용단	Bolero 2022	2023-07-26	서귀포예술의전당	백○현, 정○은, 안○연 박○현
코리안댄스컴퍼니 결	이동준의 춤 결2 <RGB>	2023-06-03	서울돈화문국악당	장○희, 최○은
코스모스인아트	<Inversion II >	2023-08-10	축제극장몸짓	이○아
쿤스터 댄스 컴퍼니	청춘! 열정 춤판! - <춤판 위를 노닐다.>	2023-08-22	안양아트센터 수리홀	신○연, 김○지
ToFit무용단	2023 토티무용단 정기공연 <Reality>	2023-12-16	대학로예술극장 대극장	권○기, 최○정, 조○진 이○림, 김○희

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
판댄스컴퍼니	단세포 인간	2023-11-26	대학로 아르코극장 소극장	김○은, 박○희, 이○림
평택시티발레단	평택시티발레단 해설이 있는 발레 콘서트	2023-10-07	평택 남부문예회관 대극장	김○윤, 구○아, 이○림
프로젝트 개미	After Meeting	2023-09-23	아르코예술극장 대극장	정○, 정○아
프로젝트 그룹 브레이크스루	Pharmakos	2023-11-02	연희예술극장	이○연
프로젝트 클라우드 나인	발레와 국악의 조합 <마블링>	2023-07-29	화성시 반석아트홀	김○화, 안○원, 지○서
프로젝트 클라우드 나인	COMBINATION 2.0	2023-06-13	예술의 전당 자유소극장	이○정
프로젝트아트독	프로젝트아트독 '남다른 ●(점)'	2023-09-02	대학로극장 퀴드	박○미
프로젝트뉴망	Happen	2023-11-25	아르코예술극장 소극장	김○혁
피와이댄스	Merry-go-around	2023-06-23	Zawirovania Dance Theater, Warsaw, Poland	서○빈
피와이댄스	고인물의 자서전	2023-09-10	대구예술발전소 수창홀	장○주
하남무용단	딜쿠샤의 향기	2023-03-14	하남문화예술회관 검단홀	박○주
해니쉬 발레	더블빌	2023-08-23	서강대 메리홀 대극장	강○영, 이○인, 나○진
헤움댄스프로젝트	새장 안에 스스로 갇힌 새에게	2023-12-16	양재 M극장	김○하
헤진장 댄스	투명인간의 회복탄력성의 춤	2023-08-11	플랫폼엘	허○욱

2023 댄스커넥션 1&7

(재)전문무용수용수지원센터는 공연예술계 활성화를 위해 댄스커넥션 1&7 사업을 진행합니다. 댄스커넥션 1&7은 안무가에게 안무비를 제공하고 최대 7명까지 무용수 출연료를 지원함으로써 창작역량을 강화하고 안정적인 작품활동을 할 수 있는 환경을 만들어 무용예술인의 성장을 도모하고자 합니다.



2023 댄서스잡마켓 댄스커넥션 1&7 지원명단

▷ 2023 댄스커넥션 1&7을 통해 6단체와 42명의 무용수가 지원받았습니다

구분	장르	안무가	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
상반기	한국무용	안○기	I'm blue	2023.7.28	제주특별자치도 문예회관 대극장	김○현, 김○영, 남○빈, 박○순, 윤○진, 이○희, 이○인
	발레	정○일	Edge of Angle-In the End	2023.7.26	서귀포 예술의전당	권○민, 김○하, 배○연, 이○연, 정○, 정○교, 진○우
	현대무용	김○남	안녕히 가세요; Farewell	2023.4.27	강동아트센터 대극장 한강	나○은, 노○호, 문○린, 손○민, 이○지, 정○림, 조○진
하반기	한국무용	김○빈	아무도 모르게	2023.7.22	아르코 예술극장 대극장	강○지, 권○정, 김○우, 선○지, 성○현, 조○진, 황○영
	발레	김○연	빛을 걷는 사람들	2023.9.24	아르코 예술극장 대극장	김○민, 김○원, 김○현, 손○민, 김○서, 남○승, 김○서
	현대무용	이○상	2023 휴먼베토벤	2023.9.2	금정문화회관 금빛누리홀	조○정, 손○일, 이○재, 이○우, 이○윤, 이○우, 하○봉

2023 제1회 댄서스잡페어

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

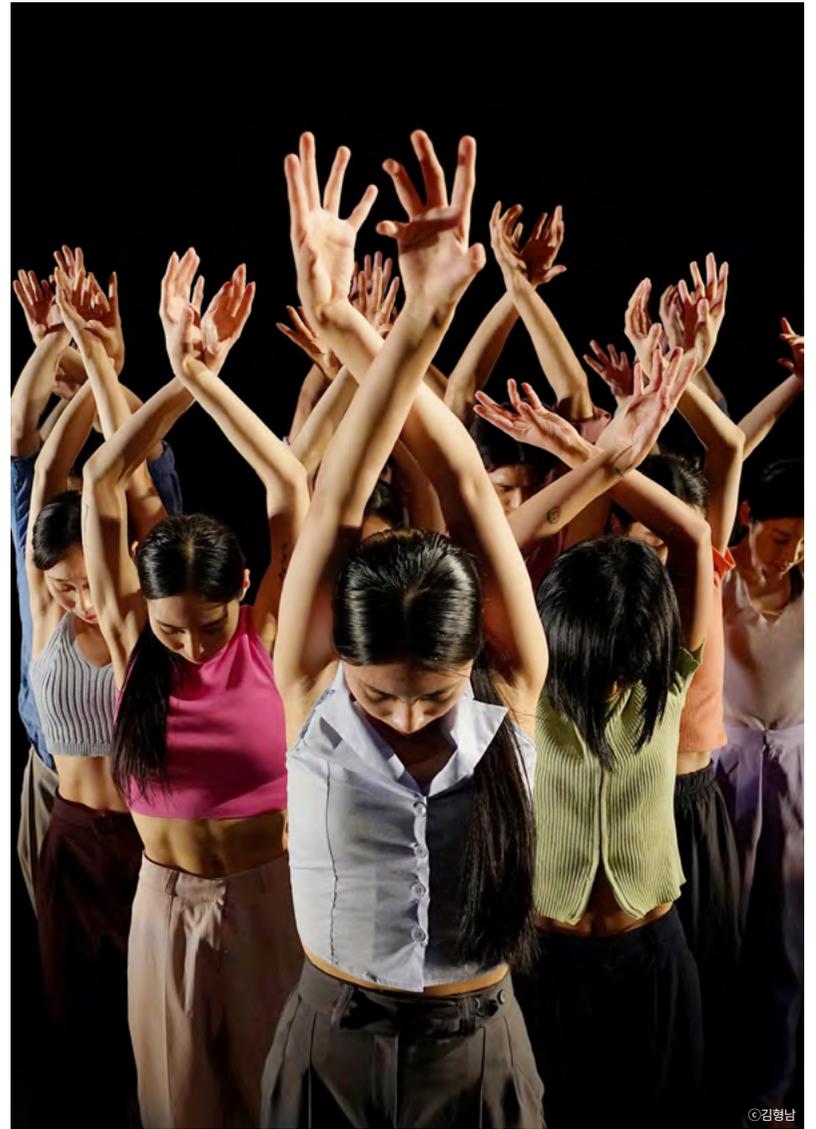
(재)전문무용수지원센터는 무용예술인들의 직업전환 및 무용직군개발을 목표로 2023년 제1회 댄서스잡페어(DANCERS' JOB FAIR)를 개최하였습니다. 문화예술기관·예술단체·예술인접분야 관련 기관들이 직접 참여하여 전문무용수 직업전환에 대한 실질적인 정보를 제공하고 소통할 수 있는 네트워킹의 장을 마련하였습니다.

▶일시: 2023년 12월 4일 (월) 오전 10시 - 오후 7시

▶장소: JCC아트센터

- ▶참여단체:
- (재)전문무용수지원센터 · 직업전환 컨설팅
 - (사)대한무용협회 · (사)한국발레협회
 - (사)한국현대무용협회 · (재)강북문화재단
 - (재)마포문화재단 · (재)서울문화재단
 - (주)꼬레오 · (주)댄스플래너
 - (주)아미고스토리 · (주)이화YSM아카데미
 - (주)펜타토닉 · AWAKE MOVEMENT STUDIO
 - BAKi · Hanfilm (한필름)
 - IMOZAN · m.o.m 윤수영
 - SCENE PRODUCT · 걸작
 - 국립무용단 · 국제무용협회 한국본부
 - 댄스앤드림 · 룩스빛 아트컴퍼니
 - 바시필라테스
 - 신통신경외과의원 스포츠재활트레이닝센터
 - 아르떼사피엔스 (Arte sapiens)
 - 아틀라스트레이닝(ATLAS)
 - 오디오작가협동조합 · 위드스튜디오/바디웍스트레치
 - 잔나비와 묘한계책 · 춤추는선진이
 - 키네시오 코리아 · 한국 펠트크라이스 인스티튜드
 - 한국춤비평가협회 월간 <춤웹진>





제주도 무용 인재 발굴 및 육성을 통해 제주도 무용예술 활성화에 기여하고자 국내 최고의 교수진을 초청하여 전국 무용전공자에게 교육 기회를 제공하고 실력을 향상하는 데 도움을 주고자 2019년부터 운영하였습니다.

- ▶일자: 2023년 7월 25일 (화) - 28일 (금)
- ▶장소: 설문대 여성문화센터, 비인극장 (Be IN), 제주학생문화원, 브랜섬홀 아시아, 제주 문화공간 마루
- ▶강사진:
 - 발 레 김선희 한국예술종합학교 무용원 실기와 학과장
백연옥 (사)한국발레협회 이사
강효정 오스트리아 Wiener Staats Ballet 수석무용수
 - 한국무용 조흥동 대한민국예술원 회원
채상목 국가무형문화재 '승무' 보유자
윤수미 동덕여자대학교 교수
안덕기 한국예술종합학교 무용원 실기와 교수
 - 현대무용 이해준 한양대학교 ERICA 무용예술학과 학과장
손관중 한양대학교 예술체육대학 무용학과 교수
김형남 세종대학교 무용과 현대무용 교수
강경모 국민대학교 예술대학 무용전공 교수
김영미 경희대학교 무용학부 학과장 및 대학원 주임교수
신창호 한국예술종합학교 무용원 실기와 교수



2023

제주국제여름무용학교 컴피티션

(재)전문무용수지원센터는 잠재능력을 발굴하고 동기를 부여하여 세계로 향하는 인재 양성에 기여하고자 제주국제여름무용학교 컴피티션을 개최하였습니다.

- ▶일자: 2023년 7월 28일 (금)
- ▶장소: 설문대 여성문화센터



2023

The New Generation Dance Festival

The New Generation Dance Festival 공연을 통해 전국무용수들의 네트워크의 장 마련과 제주도민들과 문화향유권을 신장시키고자하며, 2023년에는 제주도 주요 공연장과 협업을 통해 The New Generation Dance Festival 공연을 확대 운영하고 본 공연을 통해 전국무용수들의 네트워크의 장을 마련하였습니다.

- ▶일시: 2023년 7월 26일 (수) 오후 7시 30분
- ▶장소: 비인극장 (Be IN)

2023 제주국제댄스포럼

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

2023 제주국제댄스포럼은 <글로벌 댄스페스티벌을 통한 전문무용수 직업창출과 해외진출 플랫폼 모색>이라는 주제로 개최하여, '국제 무용축제 MASDANZA의 미션과 27년 운용사례'와 '공연예술 축제를 통한 전문 무용수 직업창출 방안'에 대하여 발제를 하였습니다.

2023 제주국제댄스포럼



- ▶ 주제: 글로벌 댄스페스티벌을 통한 전문무용수 직업창출과 해외진출 플랫폼 모색
- ▶ 일시: 2023년 7월 29일 (토) 오전 10시
- ▶ 장소: 메종글래드 제주 제이드홀



프로그램

2023 제주국제댄스포럼
글로벌 페스티벌을 통한
전문무용수 직업창출과
해외진출 플랫폼 모색

사회: 장광열 제주국제즉흥춤축제 예술감독

09:30 – 10:00	등록	
10:00 – 10:10	개회사	이해준 (재)전문무용수지원센터 이사장
10:10 – 10:20	축사	박인자 (사)제주국제무용제 조직위원회 이사장
10:20 – 11:00	Session 1 국제 무용축제 MASDANZA의 미션과 27년 운용사례	Natalia Medina 스페인 MASDANZA 예술감독
11:00 – 11:20	Session 1 지정토론	Sonia Rodriguez 안무가, MASDANZA 안무경연대회 심사위원
11:20 – 11:30	휴식	
11:30 – 11:50	Session 2 공연예술 축제를 통한 전문 무용수 직업창출 방안	이해준 (재)전문무용수지원센터 이사장
11:50 – 12:00	Session 2 지정토론	강경모 세계유산축전제주 예술감독
12:00 – 12:30	종합토론	

발제



Natalia Medina
스페인 MASDANZA 예술감독



이해준
(재)전문무용수지원센터 이사장

수상자

제9회 아름다운 무용인상
채상묵 국가무형문화재 제27호 '승무' 보유자

특별상
김동호 前부산국제영화제 이사장

공로상
장광열 춤비평가

감사패
반경태 대한셀팜 주식회사 대표이사

전행진 아리랑국제방송 PD

IOTPD Award
강예나 영화감독

2022년을 빛낸 무용수상
강미선 유니버설발레단 수석무용수
김기완 (재)국립발레단 수석무용수

2022년을 빛낸 안무가상
정보경 정보경댄스프로덕션 대표



DCDC Dance Studio
 마루

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터는 무용 전용 연습실 부족과 비싼 대관료로 인해 민간무용단과 무용수들이 어려움을 겪는 창작작업환경을 개선하고자 “DCDC Dance Studio 마루”를 조성하여 운영하였습니다.

▶ 위치: 서울시 종로구 창경궁로 253-7 1층 101호 (명륜2가, 어펠리아명륜2)

▶ 규모: 연습실(131.84㎡), 탈의실, 피아노, 음향장비

▶ 대관료:

구분	시간	대관료
오전	09:00-12:00 / 3h	25,000원
오후1	12:30-15:30 / 3h	35,000원
오후2	16:00-19:00 / 3h	35,000원
저녁	19:30-22:30 / 3h	40,000원

▶ 16개의 단체와 13명의 무용수가 DCDC Dance Studio 마루를 대관하였습니다.



단체명	대표	단체명	대표
CK플랫폼	김○연	더무브	윤○은
eips	이○형	아시아춤연구소	김○수
JUMOK DANCE Theater	정○목	온앤오프무용단	한○호
YK 프로젝트	최○지	자작무브먼트	김○미
고휘경발레컴퍼니	고○경	정유진발레단	정○진
김명주 나영무용단	김○주	종로궁중무용협회	김○애
댄스 프로젝트 뽀기	이○정	최정윤아트프로젝트	최○윤
댄스컴퍼니틀	안○국	한국현대무용연구협회	황○상

무용수명

김○인, 김○권, 김○신, 문○현, 박○무, 송○윤, 유○영, 이○희,
 이○형, 정○슬, 정○별, 최○섭, 최○아

DCDC Dance Studio 마루 재교육 공간 운영

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터는 전문무용수 및 은퇴무용수의 직업전환 재교육프로그램을 위한 운영 공간으로 재교육 공간 “DCDC Dance Studio 마루”를 조성하여 운영하고 있습니다.

또한, 무용 전용 연습실 부족과 비싼 대관료로 인해 민간무용단과 무용수들이 어려움을 겪는 창작작업환경을 개선하고자 공간을 활용하여 무용단 및 무용수들에게 무료로 공간을 제공하고 있습니다.

▷ 10개의 단체와 13명의 무용수가 DCDC Dance Studio 마루를 대관하였습니다.

단체명	대표
JUBIN Company	김○빈
PADAF	-
댄스컴퍼니들	안○국
라엘발레컴퍼니	천○연
류장현과 친구들	류○현
백경수다담무용단	백○수
온앤오프무용단	한○호
이상한댄스컴퍼니	이○훈
제로포인트모션	박○빈
진댄스컴퍼니	강○진

- ▶ 위치: 서울시 종로구 창경궁로 253-71층 101호 (명륜2가, 어젤리아명륜2)
- ▶ 규모: 연습실(131.84㎡), 탈의실, 피아노, 음향장비
- ▶ 직업전환 교육프로그램 운영
 - 무용음성해설가 교육프로그램 입문과정
 - Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 오프라인 수업
 - Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 강사양성 워크숍
 - 무용재활 교육프로그램
 - KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍



무용수명

김○름, 김○령, 도○영, 박○희, 송○윤,
원○은, 윤○은, 이○아, 이○민, 장○정,
정○슬, 조○호, 주○솜

제주 문화곳간 마루 무용연습실

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터는 제주도 무용예술인이 좀 더 나은 여건에서 창작활동을 할 수 있도록 하고자 “제주 문화곳간 마루”를 조성하여 운영하고 있습니다.

- ▶ 위치: 제주특별자치도 제주시 애월읍 상가중길 8
- ▶ 규모: A동 / 무용연습실 - 연습실(153㎡), 탈의실, 피아노, 음향장비 B동 / 전시실
- ▶ 대관료: 1시간 7,500원

▷ 9개의 단체와 12명의 무용수가 제주 문화곳간 마루를 대관하였습니다.

단체명	대표
댄스뱃데리	윤○애
류장현과 친구들	류○현
아우라	한○라
아트사이더	강○우
제주극장 사회적협동조합	박○현
춤새제주	강○혜
트러스트 무용단	김○희
팀오르다	김○결
파치프로덕션	김○리

무용수명

김○연, 박○현, 박○현, 유○,
이○은, 이○정, 정○명, 조○경,
최○나, 표○미, 한○라, 황○은



무용인과 함께 더 나은 세상 만들기

춤으로 세상을 아름답게 물들이는 무용예술인을 위해 함께해주세요.
후원금은 무용예술인의 국내외 활동을 지원하고, 복지를 위해 사용됩니다.

일반후원

등급	후원액
디아길레프	1천만원 이상
이사도라	5백만원 이상
니진스키	3백만원 이상
피나	1백만원 이상
파블로바	50만원 이상
한마음	10만원 이상
후원방법 : 하나은행 274-910005-14104 (예금주 : 재단법인 전문무용수지원센터)	

정기후원

만원의 행복을 선사할 당신을 기다립니다. 매월 1만원씩 정기후원으로 함께해주세요.
후원방법 : CMS 자동이체 매월 1만원

★ 법인세법시행령 제36조제1항과 소득세법시행령 제80조제1호에 의하여 후원금에 대한 소득공제를 받으실 수 있습니다.

★ 문의 02.720.6202

후원회 명단

등급	기부자	직함	등급	기부자	직함
디아길레프	이세웅	국립발레단 명예 이사장	니진스키	박해련	트리니티 대표
	서울사이버대학교			오로라발레클럽	유니버설발레단 단장
	허수창	오원물산(주) 대표이사		문훈숙	시호비전 회장
	한컴그룹			김태옥	성균관대학교 명예교수
	문찬정	(주)거림종합건축사사무소 대표이사		임학선	조은문화재단 이사장
	김수신	레알성형외과 원장		김승남	前상아제약 회장
	김영재	(주)세한프레시전 대표이사		故허참	(주)한컴텔라딘
	김상철	한컴그룹 회장		김선희	한국예술종합학교 무용원 실기과 교수
	김영진	(주)한독 대표		강순자	프리마갤러리 관장
	서창우	한국파파존스(주) 대표이사		김진철	(주)혜성산업 대표이사
	이경태	이경태정형외과 원장		김수연	와이즈발레단 부단장
	최효진	한양대학교 겸임교수		고상은	고성개발 상무
	우리문화지킴이			반경태	대한바이오 대표
	이창현	연세C&S재활의학과 원장		강예령	루원 대표
	(주)이모코그			손봉락	Tcc스틸
이승연	(주)보정피제이티 회장	최은지	한양대학교 겸임교수		
박인자	(사)제주국제무용제조직위원회 이사장	이지숙	한양대학교 겸임교수		
익명		김정환	Hanfilm 대표		
전준식	동아특수화학 회장	(사)한국프로발레협회			
한용외	인클로버재단 이사장	최소빈	단국대학교 무용과 교수		
남 곤	성림엔지니어링 대표이사	익명			
김지영	무용가	최성숙	그랑파리 대표		
구자훈	LIG문화재단 이사장	최경원	사단법인조각보(평화운동단체) 이사		
故김학자	대한민국예술원 회원	신동엽	연세대학교 교수		
이상준	호텔프리마 대표이사	심재권	태남석유 회장		
(재)신일문화재단		진은석	대한손해 사장		
위대곤	메디앙정형외과의원 원장	김명순	세일종합기술공사		
미나유	서울탄츠스테이션 Creative Advisor	故송승훈			
정휘재	(주)우원글로벌 대표이사	장인주	무용이론가		
엠트리아이앤씨주식		김도열	하나기술 대표이사		
이 희	(주)에이디테크 대표	최치림	前 한국공연예술센터 이사장		
대한셀팜주식회사					

등급	기부자	직함
피나	백연옥	前 계원예술학교 무용부장
	최승원	(주)지앤씨푸드 대표
	채명기	DSE Logistics 대표
	박선주	법무법인산경 변호사
	박금자	성암아트홀 이사장
	서정림	Lim-AMC 대표
	故육완순	前 (사)한국현대무용진흥회 이사장
	정 환	대한생명 팀장
	고현정	전북대학교 교수
	이정익	서광종합개발 대표이사
	김화숙	원광대학교 명예교수
	김혜정	단국대학교 교수
	박성혜	한양대학교 겸임교수
	박선호	선길종합건설주식회사 대표이사
	문의숙	바가노발레아카데미 기획처장
	김광진	서울시티발레단 단장
	김효정	성남문화재단
	김순정	성신여자대학교 교수
	이희영	숙명여자대학교 강사
	정혜진	서울시무용단 단장
	정미란	숙명여자대학교 겸임교수
	서우영	사업가
	안애순	서울예술대학 공연창작학부 교수
	김인희	수원발레축제 예술감독
	양선희	세종대학교 교수
	최현주	상명대학교 교수
	김길용	와이즈발레단 단장
	유니버설문화재단	
	김현남	한국체육대학교 교수
	진현식	이삭홀딩스(주) 회장
대한키네시오테이핑 협회		
유영석	변호사	
남유정	한양대학교 겸임교수	
최태지	前 광주시립발레단 예술감독	
김동희	미래그룹 경영기획실장	
박명숙	前 성남문화재단 대표이사	
방현호	장산꽃 사장	

등급	기부자	직함
피나	백정희	前 안산문화재단 대표이사
	이해준	(재)전문무용수지원센터 이사장
	전행진	아리랑TV 방송본부편성센터 센터장
	한미라	제주중국어 그림책 도서관
	허형초	
	세계무용연맹 한국본부	
	강혜련	경기대학교 교수
	김호정	(사)한국이엠피협회 대표
	배정혜	리틀엔젤스예술단 상임안무가
	김지영	경희대학교 무용과 교수
	김정수	단국대학교 무용과 교수
	박미진	한양대학교 교수
	최은희	안양예술고등학교 이사장
	유병안	건축집단MA 대표이사
	손제민	숙명여대 취업경력개발원 취업지원관
	서연수	모헤르 댄스프로젝트 대표
	정진태	주식회사 태흥이엔지 대표이사
	서병기	예술의 전당 후원회장
	오원호	대표
	남시범	대표
	이정수	회장
	나일석	(주)로원홀딩스 회장
	채용길	대표
	문창수	주식회사 일신 대표이사
	이지은	이사
	신종현	원의 홀딩스 상무
	전지은	
	채상묵	국가무형문화재 제27호 '승무'보유자
	이윤정	
	윤재상	에스엘(주) 대표이사
(주)디디에프엔비		
고신영		
(주)다스		
김이경	(재)전문무용수지원센터	
김금수	중앙대학교 무용학과 교수	
신창호	한국예술종합학교 무용원 실기과 교수	
박근태	부산대학교 무용학과 교수	

등급	기부자	직함	
피나	안덕기	한국예술종합학교 무용원 실기과 교수	
	김장우	국립전통예술고등학교	
	김성용	국립무용단 예술감독	
	강경모	국민대학교 공연예술학부 교수	
	김영진	숙명여자대학교 무용과 교수	
	김남용	한성대학교 무용과 교수	
	최재혁	가림다무용단 대표	
	남진희	상명대학교 교수	
	정유진	블루댄스씨어터2 대표	
	김규진	뫼마루무용단 부대표	
	이원섭	(주)홀앤쇼핑 부사장	
	김혜령	reve(레베) 디자이너	
	박희진	충남예술고등학교 전임	
	설자영	선화예술고등학교 무용부장	
	백영태	강원대학교 무용과 교수	
	손인영	前 국립무용단 예술감독	
	고도일병원		
	파블로바	손관중	한양대학교 교수
		김성규	한미회계법인 부회장
		장승현	(재)전문무용수지원센터 이사
최혜진		숙명여자대학원	
장선희		세종대학교 무용과 교수	
정미자		뷰티풀가든발레단 단장	
김종규		문화유산국민신탁 이사장	
이경희		세명대학교 겸임교수	
최진용		前 의정부 예술의전당 대표이사	
고성대		고성개발회장	
이 혁		열린마음신경정신과 원장	
안중환		前 코리아e플랫폼 대표이사	
이철완		초록한의원 원장	
정승희		한국예술종합학교 명예교수	
김지현		서울튜티앙상블	
조민행		법무법인동안(대표변호사)	
황세진		한양대학교 의과대학 해부학교수	
이경옥			
유지연		유니버설발레단 부예술감독	
오지철		하트하트 문화재단 회장	

등급	기부자	직함
파블로바	장홍수	주식회사 태흥이엔지 대표이사
	은정승	주식회사하라쇼 부사장
	장광열	춤 비평가
	지우영	댄스씨어터 사하르 대표
	김종덕	국립무용단 예술감독
	배영주	대한민국발레축제 사무국장
	김선자	대한민국발레축제 제작PD
	고주현	
	윤진용	회계사
	주 진	
	정재왈	서울사이버대학교 교수
	하정애	국립현대무용단 이사장
	지은진	지은진 아트프로젝트 대표
	황성은	
	한마음	안지민
강수진		(재)국립발레단 예술감독
김인숙		국민무용진흥협회 회장
박호빈		(재)전문무용수지원센터 이사
노재천		前 성남문화재단 대표이사
故이종덕		단국대학교 문화예술대학원 원장
창무예술원		
정태원		변호사, 전문무용수지원센터 자문위원
차유미		고순도코리아 대표이사
윤성주		인천시립무용단 예술감독
도정님		前 한국발레협회 회장
차수정		숙명여자대학교 교수
김혜영		경희사이버대학교 교수
김도희		숙명여자대학교
원효경		숙명여자대학교
윤병희		주부
신설아		설무리무용단 회장
함지은		숙명여자대학교
전효정		숙명여자대학교 강사
장운규		서울발레씨어터
하예지		숙명여자대학교 강사
이영원		수원대학교
김지현		숙명여자대학교 강사

등급	기부자	직함
한마음	숙명여자대학교	
	박순자	숙명여자대학교 교수
	김민지	숙명여자대학원
	금강리	숙명여자대학원
	장윤미	숙명여자대학원
	신종현	보스턴컨설팅그룹 팀장
	박경남	부천 볼쇼이아카데미 원장
	문신원	숙명여자대학교 강사
	임은정	숙명여자대학원
	박승주	숙명여자대학교 강사
	홍규덕	숙명여자대학교 교수
	김명희	서원대학교 교수
	엄재용	유니버설상임직원 지도위원
	김한나	숙명여자대학원
	노은초	숙명여자대학교 강사
	강향숙	
	제임스 전	한국체육대학교 교수
	박지영	영재원 조교
	최보미	숙명여자대학원
	김은숙	숙명여자대학원
	김복선	동아대학교 교수
	오현희	전문무용수지원센터 사무국
	김병화	NOW무용단
	김한송	NOW무용단
	박송이	NOW무용단
	박세희	NOW무용단
	이진주	NOW무용단
	허혜란	숙명여자대학원
	김인선	계원예술고등학교
	문 영	국민대학교 교수
	조현경	서울발레시어터
	임영희	
	장미진	국립경상대학교 민속무용학과
박재홍	한성대학교 교수	
윤선애		
황명진	고려대 사회학과 교수	
고대성		

등급	기부자	직함
한마음	손혜인	국립발레단 예술사업지원팀
	윤정현	(재)전문무용수지원센터
	김은우	더발라레펠 대표
	최수경	(재)전문무용수지원센터
	민문기	양평문화재단 생활문화팀
	단예희	
	뚜레박 사람들	
	박정자	연극인
	손명화	안양대학교 교양학부 강사
	김윤정	yjkDance Project 대표
	김창일	문화뉴스 기자
	박영은	독립생활 CEO
	박희숙	
	김태홍	한국문화예술위원회
	강연진	진댄스컴퍼니
	백성기	
	탁지현	발레블랑 대표
	무용역사기록학회	
	구슬주머니	

정기후원회 명단 (매월 1만원)

(주)댄스플래너	김성규(5만원)	문신원	서상원	유혜경	임혜영	최수경
(주)세한프레시전	김성용	문 영	서양범	윤성주	장광열	최시원
KOSHI, KYOUNG WON PARK	김성한	문지애	손수연	윤혜정	장승헌(3만원)	최유리
강경모	김수현	문훈숙(3만원)	송귀영	이루다	장운규	최은지
강동희	김순정(3만원)	민문기	신동엽	이명헌	전슬기	최정인
강봉국	김야현	박관정	신무섭	이미영	전준산(3만원)	최태지(3만원)
강순자	김영만	박귀섭	신소윤	이성아	전행진(3만원)	최효진
강영기	김용철	박규연	신은경	이수영	전홍기	하지원
강 준	김은비	박미영	신종현	이원섭(5만원)	정경원	한규미
강지연(5만원)	김은정	박부희	신지혜	이윤경	정미란(3만원)	한정환
고상은(3만원)	김이경	박상철	심용희	이은정	정승희	허인정
고현정	김인선	박성혜	심재문	이재준	정신혜	허인정
공상구	김인희(3만원)	박성혜	안비화	이제승	정은혜	허희정
김가히	김정규	박순자	안애순(3만원)	이종호	정진욱	현지숙
김경호	김종석	박승욱	안종환	이주영	정태원	홍애자
김광진	김주원	박영찬	엄성희	이지숙	정태정	황경애
김균형	김진우	박인자(4만원)	연보라	이창기	정혜진	황미숙
김금수	김형남	박인재	오중근	이해연(3만원)	정효민	황순신
김기열	김형석	박정아	옥상훈	이혜성	조남규	
김길용	김형수	박해연	우문식(2만원)	이화선	조민행	
김묘선	김혜정	박호빈	원명주	이희영(3만원)	조혜숙(3만원)	
김미리	김화숙	박희태	원필너	임명옥	주 진(5만원)	
김민지	김효은	방유선	유말선	임성옥	차수정	
김민지	김효정(3만원)	배승수	유병창	임 속	최명희	
김선희	도은정	백현순	유지숙	임영순	최소빈	

언론 속의 (재)전문무용수지원센터

(재)전문무용수지원센터 사업

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

Institutions Operating Report

▷ (재)전문무용수지원센터 사업설명회

연합뉴스

[게시판] 전문무용수지원센터, 28일 사업설명회

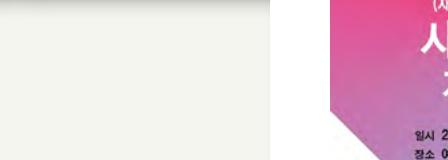
송고시간 | 2023-03-22 11:24



전문무용수지원센터 정규 프로그램 모습 (전문무용수지원센터 홈페이지 캡처·재판매 및 DB 금지)

▲ 재단법인 전문무용수지원센터(이사장 이해준)는 오는 28일 서울 대학교 예술가의집 다목적홀에서 '2023년 사업설명회'를 개최한다. 무용예술인의 복지 증진을 목표로 설립된 전문무용수지원센터는 문화체육관광부 산하 재단법인이다. 무용인의 은퇴 후 일자리 창출을 위한 직업전환 교육비와 컨설팅, 공연 준비나 공연 중에 발생한 상해와 관련한 치료비 등을 지원한다. (서울=연합뉴스)

제목은 카카오톡 okjebo
 <저작권자(c) 연합뉴스, 무단 전재-재배포 금지> 2023/03/22 11:24 송고



©공정언론 뉴스is jsh@newsis.com
 Copyright © NEWSIS.COM, 무단 전재 및 재배포 금지

▷ (재)전문무용수지원센터 - (재)서울문화재단 MOU 체결



©공정언론 뉴스is jsh@newsis.com
 Copyright © NEWSIS.COM, 무단 전재 및 재배포 금지

▷ Dance for PD 파킨슨 환우들을 위한 무용교육 강사양성 워크숍 개최

서울신문

전문무용수지원센터, 파킨슨 환우 위한 무용교육 강사양성

입력 : 2023-09-23 21:28 | 수정 : 2023-09-23 21:28



▲ 전문무용수지원센터 제공

전문무용수지원센터가 24일까지 파킨슨병 환자를 위한 무용 교육 프로그램을 개최한다.

지난 21일 서울 종로구 DCDC Dance Studio 마루에서 개최한 'Dance for PD' 강사 워크숍은 그간 코로나 팬데믹으로 온라인으로 진행했다가 4년 만에 대면으로 재개했다. PD는 영어 파킨슨병(Parkinson's Disease)의 약자로 'Dance for PD'는 미국 마크모리스 무용단에서 개발했다. 강사양성을 통해 인프라를 구축하고 파킨슨 환우 및 실버 세대를 대상으로 몸과 마음, 삶을 비굴 힘을 주는 세계적인 무료 무용 교육 프로그램이다.

2017년 국내 처음 도입됐으며 지금까지 100여명의 강사가 양성됐다. 올해 워크숍은 1단계 온라인 신청 및 자격기준 평가, 2단계 온라인 교육 및 테스트를 거쳐 무용수를 선발했다. 마크모리스 댄스 그룹의 에리카 로즈 제프리(ERICA ROSE JEFFREY)와 마리아 포트만 켈리가 강사진으로 참여했다.

23일에는 파킨슨 환우를 대상으로 오전 10시 30분부터 2시간 수업이 진행됐다. 마지막 날인 24일에는 오전과 오후 두 차례 실습을 마친 후 전체 행사가 마무리된다.

Copyright © 서울신문사 All rights reserved.

한국강사신문
HOME > 강사뉴스

전문무용수지원센터, 파킨슨 환자 무용교육 강사양성

A. 한상형 기자 | © 승인 2023.09.23 09:00



연합뉴스 [게시판] 전문무용수지원센터, 파킨슨 환자 무용교육 강사양성

송고시간 | 2023-09-21 17:16



[한국강사신문 한상형 기자] 재단법인 전문무용수지원센터가 파킨슨 환자를 위한 무용 교육 프로그램의 강사를 양성하는 워크숍을 개최한다. 워크숍의 동자를 개발한 미국 마크모리스 무용단의 강사가 워크숍을 지도한다. 23일에는 파킨슨병 환자를 대상으로 수업이 진행된다. 문익는 전문무용수지원센터(☎070-4219-4936)로 하면 된다. (서울=연합뉴스)

한상형 기자 hsk@lecturesnews.com

파킨슨병 환자를 위한 무용 교육 프로그램
[재단법인 전문무용수지원센터 제공 재판매 및 복금지]

▲ 재단법인 전문무용수지원센터는 오는 24일까지 서울 종로구 DCDC 댄스 스튜디오 마루에서 '파킨슨병 환자를 위한 무용 교육 프로그램'의 강사를 양성하는 워크숍을 개최한다. 프로그램의 동자를 개발한 미국 마크모리스 무용단의 강사가 워크숍을 지도한다. 23일에는 파킨슨병 환자를 대상으로 수업이 진행된다. 문익는 전문무용수지원센터(☎070-4219-4936)로 하면 된다. (서울=연합뉴스)

제목: 카카오톡 okjebo
<저작권자(c) 연합뉴스, 무단 전재-재배포 금지> 2023/09/21 17:16 송고

본 기사는 연합뉴스와의 계약없이 전문 또는 일부의 전제를 금합니다
Copyright (C) Yonhapnews. All rights reserved.

▷ 성공적인 무용수 인생2막의 탄탄한 징검다리

(재)전문무용수지원센터 이해준 이사장은 “문화예술 선진국인 프랑스의 경우엔 ‘42세’란 정규무용수 은퇴 나이가 정해져있어 스스로 새로운 삶을 준비할 수 있는 환경적 요건이 충족된다”며 “반면 우리나라는 정년이 딱히 없어 직업전환 계획을 세우기 어렵고, 직업전환에 대한 의식교육도 과제로 남아있다”고 안타까움을 드러냈다.

300여명 무용예술인들을 위한 일자리창출, 직업전환, 일자리사업에 두 팔을 걷고 창작활동 지원을 전개해왔다.

시 및 댄스커백션 1&7 ▲직업전환 ▲일자리지원 등 중점 사업영역을 토대로, 직업개발 등에 적극 나섰다.

진 ‘댄스스점마켓’ 합동오프션은 800여명 무용단 대표-무용수들이 모여 무용단 하고, 무용수의 공연 출연료를 일부 지원해 공연기회 확대와 일터의 장을 제공해 왔다.

시장 진출과 안무비·출연료를 지원하는 ‘댄스커백션 1&7’ 등을 운영하며, 무용 반 마련에도 두 팔을 걷어붙였다.

들의 직업전환을 돕기 위한 ‘국제기구 IOTPD’의 아시아 유일 회원국으로서 무용 실패하며, 교육비 지원(일부), 직무확장 기회 제공, 직업전환 박람회 개최 등에



Home > 기사 >

성공적인 무용수 인생2막의 탄탄한 징검다리



(재)전문무용수지원센터 이해준 이사장

[시사투데이 이윤재 기자] 무대 위 인간의 공극적 아름다움을 선보이는 ‘무용가’들은 고난도 테크닉을 소화하며 근력·탄력 등 신체 나이의 영향을 많이 받는 까닭에 다른 어떤 예술 분야보다 아티스트로서의 수명이 짧다.

실제 많은 발레무용수나 현대무용가는 30대 후반에 들어서면 부상·출산·결혼 등의 이유로 무대를 떠난다. 은퇴 이후엔 안무가·교육자로 활동 영역을 넓혀 또 다른 미래를 꿈꾸지만 어렵게도 성공사례는 극소수에 불과하다.

지난 2007년 무용예술인의 직업전환과 복직증진을 목표로 설립된 (재)전문무용수지원센터(이사장 이해준, 본)이 하 센터)가 두 어깨에 막중한 책임감과 사명감의 무게를 짊어진 이유도 바로 이 때문이다.

영 국제공인자격증 워크숍 ▲실무형 창의인재 양성 프로그램 ▲무용융성해설가 구축해 직무 역량강화, 실습교육, 직업전환 기회 마련 등에 큰 힘을 보탠다.

는 환우를 위한 무용프로그램), ‘Dance for Dementia(인지장애 환우를 위한 무용 강사양성-파견-직무확장-취업지원으로 이어지는 공연예술현장 사회공헌과

지난 3년간 줌으로 이루어졌던 Dance for PD 강사 양성 워크숍을 다시 대면으로 개최한 Erica Rose Jeffrey(Parcin’s Australia Dance 수석교사/트레이너)와 프로그램 참여 매니저)가 한국에 직접 방문해 강의를 진행했다.

스를 알고 있는 환우를 초청해 해당 프로그램을 시연하는 과정이 포함되었으며, 이에 대한 강사와 환우들의 뜨거운 열정을 볼 수 있는 기회를 마련했다.

한 이해준 이사장은 자타공인 촉망받는 현대무용수로서 (사)한국현대무용협회 부회장과 교수 등으로 활약하며 쌓아올린 탁월한 현장 감각을 발휘해 (재)전문무용수지원센터의 활기를 불어넣었다.

은 세대보험 등 기본적 수혜를 못 받는 경우도 많으며, 관련 예산 역시 매년 삭감되고 배와 삶을 짊어는 예술혼을 빛내는 무용수에겐 정부차원의 실효성 있는 지원·힘주어 말했다.

는 부상예방검진, 찾아가는 상해예방, 등 복지사업 전개에도 소홀함 없이 정진할 것을 잊지 않도록 방향타를 제시할 수 있는 연결고리가 되어주고 싶다”는 진심을

이해준 이사장은 무용예술인 직업전환 및 복직증진에 헌신하고, 전문 무용수의 관련 및 안정적 창작환경 제공에 정진하면서, 대한민국 문화예술 발전 선도에 기여한 국민 대상(시사투데이 주최·주관)을 수상했다.

▷ 2023 제1회 댄서스잡페어 (DACERS' JOB FAIR) 개최

전문무용수지원센터, 무용인 취업박람회 '댄서스잡페어'

박주연 기자 | 입력 2023. 11. 30. 14:23



전문무용수지원센터가 오는 12월4일 서울 중로구 JCC 아트센터에서 무용예술인 취업박람회 '댄서스잡페어'를 개최한다. (사진=전문무용수지원센터 제공) photo@newsis.com *재판매 및 DB 금지

[서울=뉴스1] 박주연 기자 = 전문무용수지원센터가 오는 12월4일 서울 중로구 JCC 아트센터에서 무용예술인 취업박람회 '댄서스잡페어'를 개최한다.

문화예술, 기획, 엔터테인먼트, 교육, 사진·영상, 패션, 메이크업, 크리에이터, 창업, 배리어프리 분야 등 35개의 문화예술기관·예술인접 분야 관련 기관들이 참여, 일자리를 소개한다.

전문무용수지원센터는 첫 개최되는 이번 잡페어에서 무용예술인들의 직업전환과 무용직군개발을 목표로 실질적 정보를 제공하고 네트워크의 장을 마련할 계획이다. 자기소개서 첨삭과 취업 컨설팅, 증명사진 촬영 등 부대행사도 예정돼 있다.

이해준 전문무용수지원센터 이사장은 "이번 댄서스잡페어가 많은 무용예술인들에게 도움이 되길 바란다"며 "이후에도 무용 관련 일자리 창출을 위해 노력하겠다"고 밝혔다.

☞공감언론 뉴스1 pjy@newsis.com

스타뉴스* 무용예술인 맞춤형 '댄서스 잡페어' 개최

입력 2023.11.30. 09:57 수정 2023.11.30. 09:58

[스타뉴스 | 재준 기자]



/사진제공=전문무용수지원센터

전문무용수지원센터는 오는 12월 4일 중로구 JCC 아트센터에서 무용예술인을 위한 취업박람회 '댄서스잡페어(Dancers' Job Fair)'(이하 잡페어) 행사를 진행한다.

제1회를 맞은 이번 잡페어는 무용예술인들의 직업전환 및 무용직군개발을 목표로 전문무용수 직업전환에 대한 실질적인 정보를 제공하고 소통할 수 있는 네트워킹의 장을 마련하고자 한다.

참여 부스에는 문화예술기관, 기획, 엔터테인먼트, 교육, 사진 및 영상, 패션, 메이크업, 크리에이터, 창업, 배리어프리 분야 등 35개의 문화예술기관·예술인접 분야 관련 기관들이 참여하여 일자리를 소개하고 인력 채용의 기회를 제공한다. 또한 가려워 묻혀지지 못하는 타 지역 무용수들을 위해 잡페어 현장을 온라인 생중계로 송출하여 접근성을 높일 예정이다.

이해준 전문무용수지원센터 이사장은 "이번 댄서스잡페어를 통해 많은 무용예술인들에게 도움이 되길 바라며, 이후에도 무용 관련 직군 개발과 취업을 목표로 일자리 창출을 위해 노력하겠다"고 밝혔다.

재준 기자 (cow75@mbnnews.com)

Copyright © 스타뉴스. All rights reserved. 무단 전재 및 재배포 금지.

우리문화신문

무용예술인 맞춤형 진로·취업박람회 열어

(재)전문무용수지원센터, 제1회 '댄서스잡페어'

이현정 기자 | jhw060@naver.com

등록 2023.11.30 11:02

[우리문화신문=이현정 기자] (재)전문무용수지원센터(이사장 이해준, 아래 센터)는 오는 12월 4일 중로구 JCC 아트센터에서 무용예술인을 위한 취업박람회 '댄서스잡페어(Dancers' Job Fair)'(이하 잡페어) 행사를 연다.

제1회를 맞은 이번 잡페어는 무용예술인들이 직업전환과 무용직군 개발을 목표로 전문무용수 직업전환에 대한 실질적인 정보를 제공하고 소통할 수 있는 소통 마당을 마련하기 위한 행사다.



참여 마당에는 문화예술기관, 기획, 엔터테인먼트, 교육, 사진과 영상, 패션, 화장(메이크업), 창작자(크리에이터), 창업 분야 등 35개의 문화예술기관·예술인접 분야 관련 기관들이 참여하여 일자리를 소개하고 인력 채용의 기회를 제공한다. 또한 가려워 묻혀지지 못하는 다른 지역 무용수들을 위해 잡페어 현장을 온라인 생중계로 송출하여 접근성을 높일 예정이다.

이 밖에도 자기소개서 첨삭과 취업 컨설팅, 증명사진 촬영 등 무용예술인 직업전환에 실질적인 도움이 되는 다양한 발령행사를 준비했다.

(재)전문무용수지원센터 이해준 이사장은 "이번 댄서스잡페어를 통해 많은 무용예술인들에게 도움이 되길 바라며, 이후에도 무용 관련 직군 개발과 취업을 목표로 일자리 창출을 위해 노력하겠다"고 밝혔다.

(재)전문무용수지원센터 기관운영보고
2022 하반기 - 2023

발행일	2023년 12월 22일	
발행처	(재)전문무용수지원센터	
발행인	이해준	
편집	(재)전문무용수지원센터	
	사무국장	김이경
	경영지원팀	최수경 과장 박은지 사원
	R&D 사업팀	윤정현 과장 박한희 대리
		김자현 사원 최윤주 인턴
		양소영 인턴 박수빈 인턴

디자인 채연



TEL 02.720.6202
FAX 02.720.6272
WEB www.dcdcenter.or.kr

