

# 2023 제주국제댄스포럼

글로벌 댄스페스티벌을 통한  
전문무용수 직업창출과  
해외진출 플랫폼 모색

2023. 7. 29. SAT  
행사 10:00am  
메종글래드 제주 제이드홀

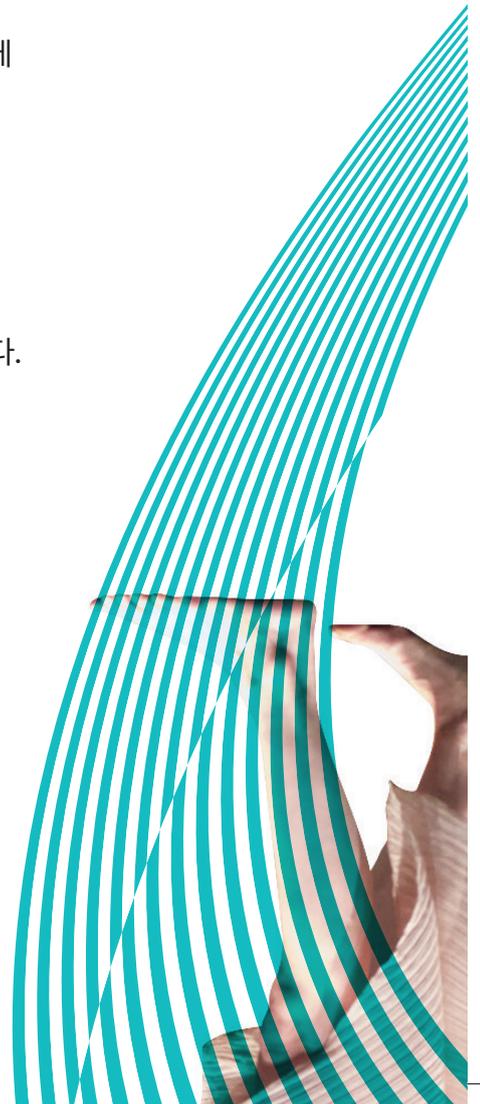




### (재)전문무용수지원센터

무용예술인의 직업전환과 복지향상을 목표로  
2007년 1월에 설립된 재단(문화체육관광부 승인)으로  
5,800여명의 무용예술인이 등록되어 있다.

무용예술인의 은퇴 후 일자리 창출을 위한  
**직업전환 교육비지원, 직업전환 아카데미, 직업전환 컨설팅**  
공연준비 및 공연 중 발생한 **상해치료비지원**과 부상을 사전에  
예방할 수 있는 **부상예방검진**과 **전문무용수 상해예방교육**,  
공개오디션을 통해 무용단과 무용수를 연결해주는  
**댄서스잡마켓 합동오디션**,  
안무가의 창작활동을 지원하는 **댄스커넥션 1&7** 등  
무용예술인의 권익을 보호하고 창작활동을 지원하고 있습니다.





DANCERS'  
CAREER  
DEVELOPMENT  
CENTER  
(재)전문무용수 지원센터



# 2023 제주국제댄스포럼

글로벌 페스티벌을 통한 전문무용수 직업창출과

해외진출 플랫폼 모색

사회: 장광열

제주국제즉흥춤축제 예술감독

09:30 - 10:00	등록	
10:00 - 10:10	개회사	<b>이해준</b> (재)전문무용수지원센터 이사장
10:10 - 10:20	축사	<b>박인자</b> (사)제주국제무용제 조직위원회 이사장
10:20 - 11:00	<b>Session 1</b> 국제 무용축제 MASDANZA의 미션과 27년 운용사례	<b>Natalia Medina</b> 스페인 MASDANZA 예술감독
11:00 - 11:20	<b>Session 1 지정토론</b>	<b>Sonia Rodríguez</b> 안무가, MASDANZA 안무경연대회 심사위원
11:20 - 11:30	휴 식	
11:30 - 11:50	<b>Session 2</b> 공연예술 축제를 통한 전문 무용수 직업창출 방안	<b>이해준</b> (재)전문무용수지원센터 이사장
11:50 - 12:00	<b>Session 2 지정토론</b>	<b>강경모</b> 세계유산축전제주 예술감독
12:00 - 12:30	종합토론	





안녕하세요. (재)전문무용수지원센터 이사장 이해준입니다.

(재)전문무용수지원센터가 주최하고  
(사)제주국제무용제조조직위원회가 주관하여  
<글로벌 댄스페스티벌을 통한 전문무용수 직업창출과  
해외진출 플랫폼 모색>이라는 주제로 포럼을 개최합니다.

본 행사를 통해 전문무용수를 세계 무대로 진출시키는  
글로벌 플랫폼을 개발할 수 있기를 바라며,  
나아가 무용수의 새로운 일자리 창출로 발전될 것을 기대합니다.  
올해 처음 열린 제주국제무용제가 세계 각국의 예술가와  
관객들을 위한 최고의 무용 축제로 성장하여 국제교류에서  
선도적 역할을 할 수 있기를 기원합니다.

먼저 이번 국제댄스포럼을 위해 사회를 맡아주신  
장광열 제주국제즉흥춤축제 예술감독님과 발제를 맡아주신  
Natalia Medina 스페인 MASDANZA 예술감독님과  
토론에 참여해주신 Sonia Rodríguez 안무가,  
강경모 세계유산축전제주 예술감독님께 감사드립니다.

마지막으로 (재)전문무용수지원센터에 많은 격려와  
지원을 해주시는 제주지역 관계자 여러분 그리고  
(재)전문무용수지원센터 제주지부,  
(사)제주국제무용제조조직위원회 조직위원님들께도  
깊은 감사드립니다.

(재)전문무용수지원센터 이사장  
이해준



문화예술을 사랑하는 여러분 반갑습니다.  
제주국제무용제조직위원회 이사장 박인자입니다.

(재)전문무용수지원센터가 주최하고  
(사)제주국제무용제조직위원회가 주관하는 제주국제댄스포럼에  
함께 할 수 있어서 대단히 기쁩니다.

제주국제댄스포럼을 통해 무용예술인들의 해외 진출 기반을  
마련할 수 있는 기회가 되기를 기원합니다.

또한 성공적인 국제무용축제를 통해 전문 무용수의 역할 확장과  
나아가 일자리 창출에 크게 기여할 수 있기를 희망하며,  
올해 개최된 제 1회 제주국제무용제 JIDANCE 2023 가  
그 역할의 중심에 있을 수 있도록 지속적인 노력을 하겠습니다.

제주국제댄스포럼을 준비해주신 (재)전문무용수지원센터  
이해준 이사장님과 포럼에 발제와 토론에 참여해주신  
스페인 MASDANZA 예술감독이신 Natalia Medina,  
안무가 Sonia Rodríguez 그리고 세계유산축제제주예술감독이신  
강경모 감독님께 감사의 마음을 전합니다.

오늘의 포럼이 무용인들 뿐만아니라 축제를 기획하고 만드는  
분들께도 의미있는 자리가 되기를 바랍니다

다시 한 번 국제댄스포럼 개최를 축하드립니다.  
감사합니다.

(사)제주국제무용제조직위원회 이사장  
박인자

# 2023 제주국제댄스포럼

발제 I  
국제 무용축제 MASDANZA의  
미션과 27년 운용사례

발제자



Natalia Medina  
스페인 MASDANZA 예술감독

## 국제 무용축제 MASDANZA의 미션과 27년 운용사례

Natalia Medina



### WHAT IS MASDANZA?

It is the International Contemporary Dance  
Festival of the Canary Islands and a platform  
of reference for local, national and  
international creators.



# GOALS

## TO EXPOSE

To make Contemporary Dance known in the Canary Islands.



# GOALS

## TO EXPOSE

To make Contemporary Dance known in the Canary Islands.



## CREATION

To promote and support the creation of Contemporary Dance, both in the Canary Islands and nationally and internationally.

# GOALS

## TO EXPOSE

To make Contemporary Dance known in the Canary Islands.



## LEGACY

To contribute to the cultural legacy of the Canary Islands from the city of Las Palmas de Gran Canaria, bringing dance closer to the community.



## CREATION

To promote and support the creation of Contemporary Dance, both in the Canary Islands and nationally and internationally.

# GOALS

## TO EXPOSE

To make Contemporary Dance known in the Canary Islands.



## LEGACY

To contribute to the cultural legacy of the Canary Islands from the city of Las Palmas de Gran Canaria, bringing dance closer to the community.



## CREATION

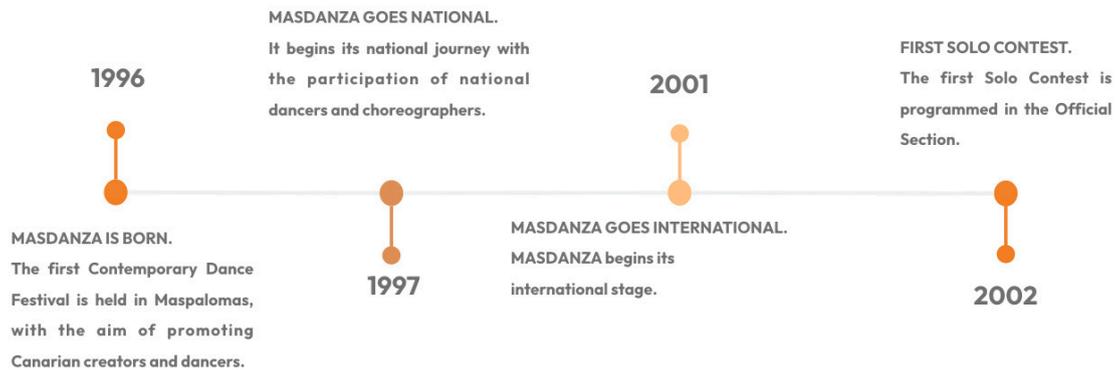
To promote and support the creation of Contemporary Dance, both in the Canary Islands and nationally and internationally.

## INCLUSIVITY

To carry out projects with the community, promoting values of tolerance, equality, inclusiveness and diversity through multicultural proposals presented within the context of MASDANZA.

# MASDANZA LANDMARKS

The most relevant dates in the history of our Festival.



# MASDANZA LANDMARKS

The most relevant dates in the history of our Festival.



# CONTENTS OF MASDANZA

Festival Sections and Programs.  
Jury Members and Programmers.



## INTERNATIONAL OFFICIAL SECTION

### CHOREOGRAPHY CONTEST

Since 1996, creators and performers have been competing for the Jury Prize, the Audience Award and the Acorán Award, after a selection made by a committee of professionals.



### SOLO CONTEST

The Solo Contest began in 2002 with national and international proposals competing for the Jury, Audience and Acorán Awards, after a selection made by a committee of professionals.

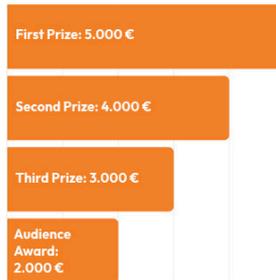


# AWARDS

## Choreography Contest



## Solo Contest



## Best Performer and Acorán Awards



# PROGRAMS

In addition to the Official Section, **MASDANZA** provides the opportunity for the public to participate directly in the Festival through different programs:



### DANCE IN OPEN SPACES.

It aims to bring contemporary dance to the public using unconventional spaces, with the participation of local and national companies.



### CULTURAL BREAKS.

It aims to bring contemporary dance to schools and encourage young people to practice it, thus fostering creativity and awakening their interest in dance and culture.



### THE SPACE OF THE BODY.

To use Contemporary Dance as a valuable tool not only in the artistic field, but also in the field of health, rehabilitation and emotional and physical well-being.



### Breaking MASDANZA.

It is a Breakdance Championship that encourages the participation of young people and their exposure to contemporary dance via the many other activities of the Festival.



### MASDANZA WORKSHOPS.

Aimed at amateur and professional dancers who wish to explore different dance techniques as a form of expression.

## PROGRAMS

In addition to the Official Section, **MASDANZA** provides the opportunity for the public to participate directly in the Festival through different programs:



**MASDANZA CINEMA.**  
To show dance through the eyes of cinema, offering documentaries and films outside the normal distribution circuits.



**INTER-ISLAND TOUR.**  
Taking advantage of the special opportunity of having artists from all over the world in MASDANZA, the Festival organizes the Interinsular Tour, with a sample of the works presented in MASDANZA.



**MASDANZA SHOWCASE.**  
Presentation of intimate artistic proposals in a special context, close to the public. Creations in a specific and differentiated space, currently in Mata Castle in Las Palmas de Gran Canaria.



**MASDANZA FOR FAMILIES.**  
In an effort to bring contemporary dance closer to all ages and groups, MASDANZA has a special program dedicated to children and families.



**MASDANZA INTERNATIONAL.**  
MASDANZA dedicates a special program each year to a specific country in a unique and exclusive space.

## PROGRAMS

In addition to the Official Section, **MASDANZA** provides the opportunity for the public to participate directly in the Festival through different programs:



**MASDANZA CANARIAS.**  
It arises from the need to promote creators and artists from the Canary Islands. In this way it contributes to their national and international projection.



**MASDANZA DUNES.**  
Contemporary dance combines the wonderful ability to highlight the beauty of the space that hosts it. In this case, Las Dunas de Maspalomas, located in the municipality of San Bartolomé de Tirajana host the program MASDANZA DUNES.



**MASDANZA CASA AFRICA.**  
Dance is an extraordinarily suitable instrument for cultural diplomacy. Casa África collaborates with the festival giving visibility to African creators.



**COLLABORATIONS.**  
Entities such as the Guiniguada Theater, the Insular Library, or the CAAM Museum of Modern Art collaborate with MASDANZA offering their spaces to promote dance.



**CONFERENCES.**  
Experts from different fields of dance share their knowledge and experiences within the framework of the Festival.

## JURY MEMBERS

**MASDANZA** gathers in each edition dance professionals to be part of both the International Jury and the Acorán Award in the Solo and Choreography Contests.



## PROGRAMMERS

**MASDANZA** summons every year national and international programmers who come in search of creators with new ideas and trends, also attending different programs and participating in various activities.

The importance of their attendance to **MASDANZA** is reflected in:

- Increase in the value of the awards.
- Job creation for creators and performers.
- Visibility of creators and performers at the international level.





## INTERNATIONAL PROJECTION

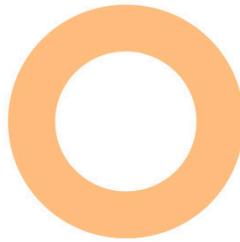
Worldwide repercussion, agreements and collaborations.

## INTERNATIONAL PROJECTION



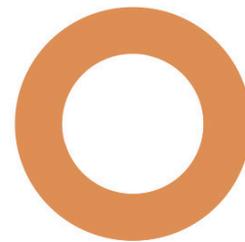
### APPLICATIONS.

MASDANZA has established itself as an indispensable platform within the international festival circuit. This is evident every year after receiving applications from all over the world to participate in its competitions, placing the Canary Islands in the international panorama of Contemporary Dance.



### PROJECTION.

Over the years, MASDANZA has gained international recognition as one of the most important Contemporary Dance Festivals in the world. Many choreographers and dancers from different countries have launched their careers from this Festival.

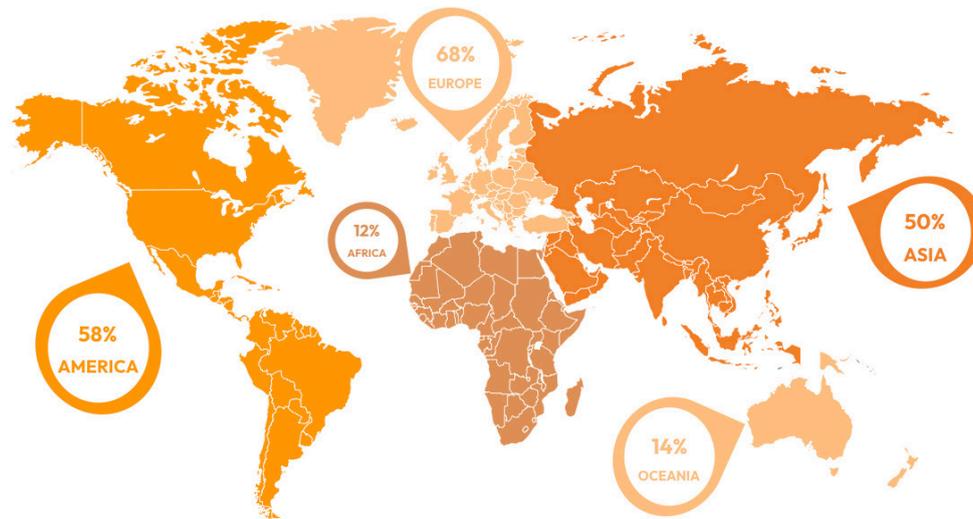


### PARTNERSHIPS.

MASDANZA has consolidated over the years important national and international collaborations with the fundamental objective of supporting the careers of the choreographers and dancers who have passed through the festival.

# REPERCUSSION

% COUNTRIES PER CONTINENT PRESENTED DURING THESE 28 YEARS IN THE DIFFERENT CONTESTS



# INTERNATIONAL AGREEMENTS

 <p><b>YOKOHAMA DANCE COLLECTION</b> Japan</p>	 <p><b>FESTIVAL DANZA URBANA</b> BOLOGNA Italy</p>	 <p><b>CONT.ACT</b> Singapur</p>	 <p><b>NEW DANCE FOR ASIA</b> 2023 South Korea</p>	 <p><b>BODY.RADICAL</b> NEMZETKÖZI ELŐADÓMŰVÉSZETI BIENNÁLÉ INTERNATIONAL PERFORMING ARTS BIENNIAL Hungary</p>
 <p><b>MACHOL SHALEM DANCE HOUSE</b> Israel</p>	 <p><b>INTERPLAY</b> INTERNATIONAL FESTIVAL CONTEMPORARY DANCE Italy</p>	 <p><b>BALLETT GESELLSCHAFT</b> HANNOVER Germany</p>	 <p><b>DERIDA DANCE CENTER</b> Bulgaria</p>	 <p><b>STRAY BIRDS</b> DANCE PLATFORM Taiwan</p>

## INTERNATIONAL AGREEMENTS



## NATIONAL AGREEMENTS





**Qué Tal Estás S.L.U**  
**Calle San Diego de Alcalá, 14 - 15**  
**35001 Las Palmas de Gran Canaria (Spain)**  
**info@masdanza.com**

**[www.masdanza.com](http://www.masdanza.com)**

# 2023 제주국제댄스포럼

## 발제 II

공연예술 축제를 통한  
전문 무용수 직업창출 방안

## 발제자



이해준 Lee Hae-jun

(재)전문무용수지원센터 이사장

(사)한국현대무용협회 이사장

한양대학교 ERICA 무용예술학과 교수

## 공연예술 축제를 통한 전문 무용수 직업창출 방안

이해준

### 1. 2023년을 전후한 무용예술계의 변화

지난 10년 전부터 오늘날에 이르기까지 전 세계 무용예술계는 커다란 변화를 겪었다. 코로나19 팬데믹과 4차 산업혁명, 그리고 인공지능 AI의 급속한 등장은 지구인들의 삶에도 엄청난 영향을 끼쳤고 우리나라 뿐 아니라 전 세계의 공연예술계, 무용예술계에도 새로운 변화를 야기 시켰다. 국내 무용예술계로 국한에 보더라도 그 변화의 양상은 만만치가 않다. 이를 요약하면 다음과 같이 정리할 수 있을 것이다.

- 무용예술의 영역 확장
- Screen Dance와 무용 다큐멘터리 작업 증가
- 춤 문화유산 아카이빙 작업 증가
- 춤 작품에서 다문화 수용 확대
- 타 장르 예술가와의 협업작업 증가
- 융 복합, 크로스오버 작업 증가
- 맞춤형 무용 공연 및 교육 프로그램 확산
- 순수무용과 대중무용의 융합 증가
- 장소 특정형 공연 및 환경예술(환경무용) 작업 증가
- 계층별 무용예술 프로그램 확산(노인 성인 청소년 어린이 영유아)
- 커뮤니티 댄스 확산
- 즉흥예술 프로그램 확산
- 소외 계층(장애인, 홈리스 등)을 위한 무용 프로그램 증가
- 전문직 종사자들을 위한 무용 프로그램 증가
- 무용치유 프로그램 증가와 세분화(치매 환자, 파킨슨병 환자, 우울증 환자 등)
- 무용 명상 및 힐링 프로그램 증가
- 무용 상품 유통 확장
- 춤 공연장의 다변화
- 무용콘텐츠의 다양화
- 무용예술의 경쟁력 강화

이렇듯 이즈음 들어 무용예술은 공연과 교육 뿐 만이 아니라 치유, 복지, 광고 등 다양한 부문으로 그 영역이 확장되고 있으며, 지역 및 국가의 문화 이미지 고양에도 중요한 수단으로 등장하면서 그 사회적 가치가 날로 높아지고 있다.

## 2. 공연예술(무용) 축제와 연계된 직종

오늘날 예술은 국가 경쟁력 강화라는 차원에서 정책적으로 활용되고 있다. 공연 예술 축제, 무용예술 축제도 그 중 하나이다.

정부나 공공 예술극장, 공공재단, 민간 기구, 그리고 예술가들이 직접 나서서 추진하는 예술 프로젝트와 축제들은 예술가들의 창작 활동 뿐 아니라 교육 부문, 문화예술을 활용한 주민 복지와의 연계, 문화예술을 이용한 국가 또는 도시 이미지 고양이란 장기적인 정책에 이르기까지 그 범위가 무척 넓고 다양하다.<sup>1</sup>

현재 우리나라에는 20개가 넘는 국제 무용축제가 운용되고 있다. 모다페, 창무 국제예술제, 서울세계무용축제, 서울국제즉흥춤축제 등 20년이 훨씬 넘는 축제도 있지만 최근 10년 사이에 생겨난 축제들이 대부분이다.

외국에서 열리는 국제 무용 축제의 경우 그 성격을 대략 유형별로 보면(물론 한 축제가 여러 성격, 여러 측면을 지닐 수 있다),

첫째, 검증된 유명 작품 소개 위주의 축제 (프랑스 몽펠리에 무용축제 등)

둘째, 특정 경향이나 주제(가령 실험적인 것, 피지컬 시어터 계통, 혹은 특정 지역 등)를 내세운 축제(핀란드 큐오피오 댄스 페스티벌 등)

셋째, 자국 및 인접지역 안무가들을 집중적으로 소개하는 플랫폼 성격의 행사(독일 탄츠 플랫폼 등)

넷째, 공연과 교육, 레지던스 등을 함께하는 복합성 축제(오스트리아 임펠스 탄츠 등) 등으로 나누어 볼 수 있다.

무용축제는 그 성격과 일정, 규모, 프로그램의 숫자에 따라 많은 종사자들이 연계될 수 밖에 없다. 국제 축제인 경우는 대부분 더 세밀한 파트의 인력을 필요로 한다. 또한 축제의 유형이 어떻게 변화될 것인지에 따라 관련된 새로운 직종의 직군이 생겨나고 이는 그에 따른 새로운 일자리 창출로 이어진다.

2020년 재단법인 전문무용수지원센터 주최로 열린 ‘코로나 19 이후의 무용계 - 현재와 미래를 고민하다’라는 주제의 라운드 테이블에서는 앞으로 나타날 새로운 무용예술 관련 유망직종으로 다음 몇 가지가 제시되었다.<sup>2</sup>

- 무용예술을 통해 소통하고 사람과 사회를 치유하는 전문가인 **무용커뮤니케이터**
- 무용가의 소장품이나 각종 자료를 수집, 정리, 기록하는 기록연구사인 **무용아키비스트 (archivist)**

1 핀란드 정부는 7월과 8월에만 16개의 각기 다른 장르의 예술축제를 핀란드의 크고 작은 지역에서 개최한다. 도시마다 마을마다 축제의 내용이 차별화 되어 있다. 독일의 바이로이트 축제, 영국의 에든버러 축제, 프랑스의 아비뇽 축제는 작은 지역에서 열린 축제가 그 나라의 랜드마크가 된 사례이다.

2 ‘코로나19 펜데믹과 4차 산업혁명 이후의 무용 유망직종’ (장광열, 발제문)

- 사이버상의 공간에 전시할 무용작품 및 안무가를 발굴하고 공연을 기획하며, 사이버 무용 갤러리 운영하는 **사이버무용큐레이터**
- Somatics 학문을 기반으로 몸과 마음의 치유를 돕는 **소마전문가**
- 동영상 무용 콘텐츠를 제작하여 인터넷이나 모바일 광고 기반 플랫폼에 배포하는 활동을 통해 수익을 창출하는 **무용미디어콘텐츠안무가**
- 즉흥을 기반으로 공연 및 교육 치유 프로그램을 지도하는 **즉흥아티스트**
- 인공지능을 이용한 AI 안무가와 메타버스 공간 등을 활용한 **사이버안무가**
- **무용크리에이터매니저**
- 작품의 소재 개발에서부터 홍보, 관객 개발, 유통 등에 빅 데이터를 이용하는 **무용빅데이터분석가**
- 공연 및 영상, 작품 안무, 초상권 등 저작권을 관리하는 **무용저작권매니저**
- 무용예술을 활용 삶의 질을 높여주는 **무용복지사**
- 무용예술을 통해 치매환자, 파킨슨병 환자, 우울증 환자 등 치유하는 **무용치료사**
- 시각 장애인(전맹, 저시력)을 위해 무대 위 무용수의 움직임, 상황, 의상 등을 예술적으로 설명해 주는 **무용음성해설사**

이 중에서 무용예술의 소통자인 무용커뮤니케이터와 무용기록 연구사인 무용아키비스트(archivist), 무용예술을 활용한 공연 교육 프로그램 생성자인 크리에이터매니저, 무용예술을 활용한 프로그램을 통해 삶의 질을 높여주는 무용복지사, 무용음성해설사 등은 공연예술 축제, 무용예술 축제와도 밀접한 연계성을 갖고 있다.

앞서 말한 대로 공연예술 축제를 통한 전문 무용수들의 직업 창출은 축제의 미션을 어떻게 설정하느냐에 따라, 어떤 프로그램을 포함 시키느냐에 따라 다방면에 걸쳐 이루어질 수 있다.

예를 들어 축제에 작품을 유통시키는 마켓의 기능을 강조할 경우, 무용학교나 워크숍 등 교육 프로그램을 담을 경우, 전문 무용수가 아닌 영유아 어린이 청소년 일반 성인, 장애우들을 위한 프로그램을 담을 경우, 경연 성격의 프로그램을 담을 경우, 포럼이나 세미나 등 학술 프로그램을 담을 경우 등등에 따라 더욱 다양한 직군이 생성될 수 있다.

실제로 최근 우리나라 무용계에서 보여 지고 있는 새로운 흐름들은 무용축제의 프로그램 운용에도 그대로 반영되고 있다.

코로나19 팬데믹으로 인해 실내 공연보다 야외 공연을 선호하면서 장소 특정형 공연과 환경무용 공연이 증가하고 있으며 그 영역 역시 빠르게 확장하고 있다. 즉 전문 공연장에서만 이루어지던 무용 공연이 카페, 유희 공간, 갤러리, 박물관, 도서관 등 일상 생활과 밀접한 공간으로 빠르게 확대되고 있다.

올해 제주국제무용제에서도 전문 공연장뿐만 아니라 상가리, 위미리 마을과 제주목 관아 등 특정 장소와 댄스 스튜디오 등 다양한 공간들이 창작자들의 발표 무대가 되고 있다.

예술교육으로서의 무용교육의 중요성이 입증되고, 무용의 영역이 사회 각 부문으로 확대되기 시작하면서 무용 대중화를 위한 토양 역시 빠르게 축적되고 있다. 직장인,

청소년, 중·장년층 등 특정 연령층을 겨냥한 커뮤니티 댄스 프로그램이 빠르게 확산되고 있는 것이 이를 입증해주고 있다.

여기에 더해 그동안 예술교육의 테두리 안에 머물고 있던 일반인들과 지역 주민들을 위한 춤 교육과 체험 프로그램이 단순한 강습에 머물지 않고, 참여자들이 직접 무대 위에서 공연을 올리는 경우도 점점 많아지고 있다.

올해 제주국제무용제 전야제 프로그램인 <커뮤니티댄스 & 제주토속음악과 만남 춤> 공연에는 전문 무용수들에 의한 작업뿐만 아니라 일상생활 속에서 춤을 즐기는 커뮤니티댄스 공연들로 짜여져 있다. 서울과 부산 제주시와 애월읍, 서귀포시와 남원읍 등에서 참여한 9개 단체 75명의 출연진들만 보더라도 그 열기를 짐작할 수 있다.

최근 우리나라에는 장애인 국제무용축제가 생겨날 정도로 공연과 교육, 치유 등 장애인들을 대상으로 한 무용 프로그램과 관련 무용가들의 수가 증가하고 있으며, 외국인 거주자들이 늘어나면서 다문화 가정을 위한 무용 프로그램도 점점 많아지고 있다. 또한 장년층 인구가 빠르게 증가하고 직업병 환자와 사회병리 현상이 늘어나면서 무용예술을 활용한 치유에 대한 관심도 점점 높아지고 있다. 치매 환자, 파킨슨병 환자, 우울증 환자를 치유하기 위한 맞춤형 무용 프로그램과 무용치료 전문가들의 지도자 과정이 전 세계 곳곳에서 운영되고 있다.

이와 관련해 우리나라 공연예술계에도 ‘배리어프리’ 공연이 증가하고 있다. 이는 자연스럽게 공연예술 축제에도 수용될 가능성이 높다. ‘배리어프리’란 고령자나 장애인들도 살기 좋은 사회를 만들기 위해 물리적·제도적 장벽을 허물자는 운동이다. 최근 공연계에서도 배리어프리 움직임이 커지고 있으며 공연 중 시각 장애인을 위한 음성해설, 청각 장애인을 위한 수어통역과 자막해설을 제공하는 것이 대표적인 사례다.

무용음성해설(Dance Audio Description)은 시각 장애인(전맹, 저시력)이 무용 작품을 충분히 느끼고 관람할 수 있도록 무대 위 무용수의 움직임, 상황, 의상 등을 예술적으로 설명하는 것이다. 영국 노던 발레단, 미국 피츠버그 발레단 등 외국에서는 2000년대 초반부터 다양한 프로그램을 개발하고 실제 무용음성해설 공연을 운영하고 있고 (재)전문무용수지원센터도 수년 전부터 새로운 직종에 대한 소개와 함께 강습 프로그램을 진행하고 있다.

올해 제주국제무용제에서는 아쉽게도 장애우들이 참여하거나 음성해설을 곁들인 공연이 편성되진 않았지만 향후 공연 예술축제에서는 이와 관련된 직군의 종사자들이 참여할 가능성은 농후하다.

세계 무용계에서는 유명 무용가들이 남긴 작품과 안무가들의 창작 메소드를 문화유산의 의 보존 차원에서 아카이빙 하는 붐이 일어나고 있다. 우리나라의 경우도 작고한 무용가들과 원로 무용가들이 많아지면서 그들의 자료들을 기록하는 구술채록 사업 등이 활발하게 이루어지고 그 중요성 또한 강조되고 있다.

이즈음 들어 물리적 공간과 가상현실보다 한 단계 더 나아가 사회·경제적 활동까지 이뤄지는 온라인 공간인 메타버스(metaverse)의 사이의 구분은 점점 더 모호해지고 있다. 이미 무용계에서는 인공지능, 로봇, 메타버스(3차원 가상세계)의 근간이 되는 실감 기술인 VR(가상현실) AR(증강현실) XR(확장현실)의 세계와 결합된 라이브 공연이 생겨

나기 시작했고, 이에 대한 논의도 활발하게 진행되고 있다.

올해 제주국제무용제에서는 이와 관련된 프로그램들이 부재하지만 향후 예술의 사회적 가치를 확산할 수 있는 더 많은 프로그램들이 편성된다면 이와 연계된 직종의 진출도 가능할 것이다.

플랫폼 성격을 더한 국제 무용예술 축제의 경우 전문 무용수들은 기본적으로 다음과 같은 직군에 진출할 수 있을 것이다.

- 프리젠티(Presenter)

창작, 교육, 공연 프로그램을 통해 예술가와 관객을 이어주는 역할을 하는 사람 축제나 공연장의 예술 감독 또는 프로그래머

- 프로모터(Promoter)

공연 투어의 기획, 조직을 전담하는 개인 또는 기획사 종사자. 대관, 공연 수익, 홍보, 투어, 스폰서십 전반에 대한 책임자

- 프로듀서(Producer)

작품이 공연되는 데 있어 제반 사항을 총괄. 연출가, 안무가, 작곡가, 극본가 등의 제작 인력뿐만 아니라 배우, 무용수 등의 예술가 및 기술 인력을 섭외, 총괄. 특히, 제작 및 상연에 관련된 모든 예산 조달 및 관리에 대한 총 책임을 짐

- 행정가(Administrater)

정부산하기관, 재단 등 문화예술 관련 공공 및 민간기관 종사자. 예술 지원 정책, 해외 진출 시의 지원금 등에 대한 펀드레이징정보 취득 가능

- 예술가(Artist)

공연에 출연하는 무용수와 안무가, 드라마 투르그 등

- 저널리스트(Journalist)

공연이나 교육 프로그램 등을 취재하거나 보도하는 기자나 MC, 작가, 아나운서 등

- 컨설턴트(Consultant)

공연 프로그램이나 축제 운영 등에 대해 자문하는 그룹

- 연구원 (Researcher)

지식이나 정보 제공의 역할을 하는 전문가 그룹

이밖에 공연 작품이 창작 작품을 중심으로 편성될 경우는 무용저작권매니저, 무용 작품의 기록 이나 보존이 필요할 경우는 무용아키비스트, 장년층이나 사회적 약자를

위한 프로그램이 가동될 경우는 무용복지사, 축제에 지역의 명소 등을 탐방하는 프로그램이 편성된 경우는 무용해설사가, 다양한 소재와 줄거리 중심의 극 무용이 공연 작품에 포함될 경우는 대본 작업이나 시놉시스, 콘셉트 구성 작업에서부터 무용스토리텔러가 조인할 수 있을 것이다.

또한 축제의 경우 대부분 사무국이 구성되어 운영된다. 사무국 업무를 총괄하는 사무국장에서부터 홍보를 담당하는 스태프와 회계 재정 담당 인력, 안전 요원, 아티스트 케어 등 의전을 담당하는 운영 스태프 등에도 적지 않은 인력들이 관련 업무에 합류하게 될 것이다.

공연장 스태프의 경우도 무용전공인들의 진출 직종이 될 수 있다. 공연장 운영 스태프(공연장 대관업무, 홍보, 행정업무 등), 공연장 무대 스태프(무대감독, 조명감독, 음향감독 등)에도 새로운 직업이 창출될 수 있다.

### 3. 공연예술 축제를 통한 새로운 직군 형성에 대한 전망

통계청에서는 국제노동기구의 국제표준직업분류에 기초하여 국내 노동시장 현실을 반영한 한국표준직업분류를 제정·고시하고 있다. 가장 최근에 발표한 개정된 제7차 한국표준직업분류에 따르면 ICTs 기술융합, 문화콘텐츠, 저출산과 고령화 사회의 변화와 관련된, 예를 들면 미디어 콘텐츠 창작자, 공연 및 음반기획자 등 문화예술 관련 직종이 많았다.<sup>3</sup>

무용 작품의 유통이 확장되고 무용예술의 경쟁력 강화되면서 공연 기획과 제작 유통에 관여하는 전문가들의 중요성 또한 날로 높아지고 있다. 기획자, 프로듀서, 프로그래머, 매니저, 코디네이터 등 기획, 제작, 유통 등에 종사하는 공연예술 전문가들의 무용 예술계 유입이 확산될 것이다.

코로나19 팬데믹 상황에서 국공립 춤 단체들은 방구석 댄스, 다이어트 발레핏, 옷다 쓰러지는 발레수업 등 코로나19 상황에서 특정 계층을 겨냥한 맞춤형 춤 상품을 제작했다. 이는 공연예술 축제에서도 향후 더욱 다양한 형태로 수용될 가능성이 높다.

전문 무용 단체들이 만든 작품을 토대로 한 공공 기관의 홍보용 영상 제작 작업 등 무용 콘텐츠를 다양하게 활용하는 추세도 이어질 것으로 기대된다. 국립발레단의 금연 광고가 크게 히트하면서, 앰비규어스댄스컴퍼니의 한국관광공사 홍보영상, 고블린파티의 헝가리문화원과 한국 스페인 수교 70주년을 기념하는 홍보용 영상도 큰 관심을 모았던 것이 이 같은 흐름을 입증해 보이는 사례들이다.

미국의 운송 업체인 UPS는 배송트럭들이 좌회전할 때 가장 사고가 많이 난다는 데이터를 기반으로 ‘좌회전’을 배제하며 동선을 짠다. 데이터에 숨겨진 니즈를 찾는 작업, 데이터를 이용한 마케팅이 인기다. 무용예술도 작품의 소재 개발에서부터 홍보, 관객 개발, 유통 등에 빅 데이터를 이용한 작업이 활용될 가능성이 높고 이는 공연예술 축제에서도 관객의 need를 파악하고 효율적인 모객을 위한 다양한 방안이 도출될 가능성이 높다.

많은 무용 플랫폼이 있지만 어디가 내 작품이 가장 잘 팔릴 것인지, 어디 가면 내

가 필요로 하는 안무가를 찾을 것인지 등을 알아내는 무용빅데이터분석가, 무용 빅데이터를 활용한 무용마케터도 축제의 중요한 인력 중 하나로 등장할 것이다.

여가시간 증대로 인해 무용을 포함한 영화, 게임, 만화 등 문화예술 콘텐츠에 대한 수요가 늘어날 것이며, 소외 계층을 위한 복지 차원에서도 홈리스, 장애인, 독거노인, 다문화 가정 등을 위한 무용예술 프로그램 운용이 증가할 것이며 이는 공연예술 축제에서도 가장 우선으로 프로그래밍 될 가능성이 높다.

올해 처음 시작하는 제주국제무용제는 향후 ‘with 코로나’의 새로운 흐름 속에서 국내외 무용예술의 변화 양상을 반영한 프로그래밍이 필요하다. 변화하는 소비패턴을 분석한 새 운영모델도 발굴해야 하고, 문화적 치유를 위한 새로운 프로그래밍도 필요해 보인다. 온라인 공연을 포함한 기술적, 예술적 요소를 고려한 제작 시스템도 가동되어야 한다.

이를 위해 제주국제무용제는 우선 휴양지 페스티벌이란 분명한 콘셉트를 견지하고 다양한 관객들이 접근할 수 있는 환경을 만들고 ‘축제’를 통해 무용계를 뛰어넘어, 사회에서 중요한 역할을 할 수 있도록 축제의 방향을 잡아나갈 것이다.(\*)

### 3 제7차 한국표준직업분류 고시 주요 내용

- \* 4차 산업혁명, 기술 융·복합 분야: 데이터 분석가, 모바일 애플리케이션 프로그래머, 산업 특화 소프트웨어 프로그래머, 로봇공학 기술자 및 연구원, 방재 기술자 및 연구원 등
- \* 문화 콘텐츠 분야:  
미디어콘텐츠 창작자·사용자 경험 및 인터페이스 디자이너, 공연·영화 및 음반기획자, 요리연구가 등
- \* 사회서비스 분야:  
노인 및 장애인 돌봄 서비스 종사원, 놀이 및 행동치료사, 임상심리사, 상담전문가 등  
문화관광및숲·자연환경해설사, 반려동물훈련사, 개인생활서비스종사원 등

# 지정토론

## 1. 국제 무용축제 MASDANZA의 미션과 27년 운용사례

---



**Sonia Rodríguez**

안무가, MASDANZA 안무경연대회 심사위원

## 2. 공연예술 축제를 통한 전문 무용수 직업창출 방안

---



**강경모**

제1회 제주국제무용제 행정감독  
제주특별자치도 축제육성위원회 부위원장  
제62회 탐라문화제 총감독  
2023 세계유산축전 제주 사무국장  
제주지역균형발전지원센터 강사평가위원  
한국관악협회 제주특별자치도지회 부회장  
제주팝스오케스트라 대표  
제주산지천축제 자문위원

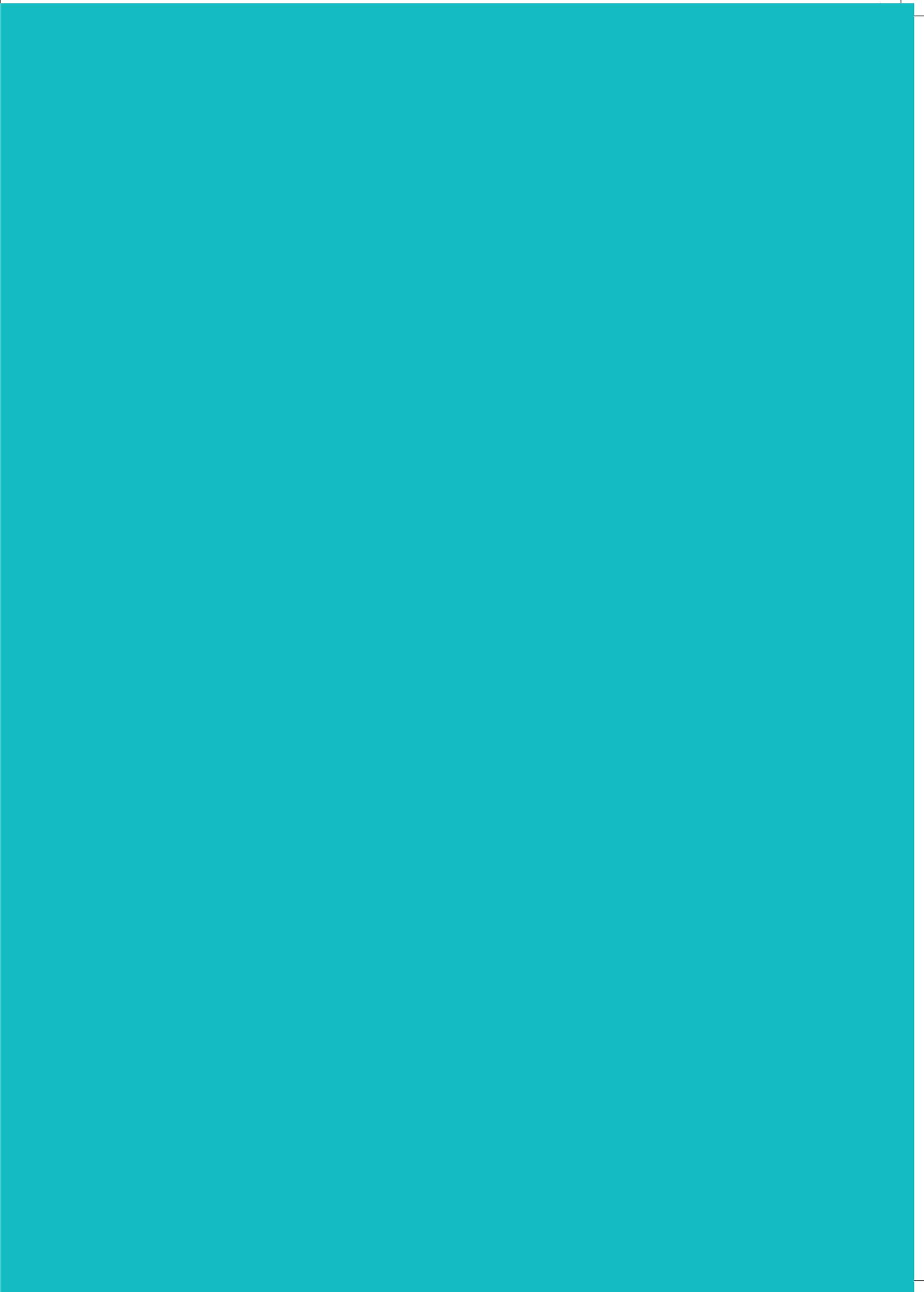
# 사회

---



**장광열**

제주국제즉흥춤축제 예술감독  
한국춤정책연구소장  
숙명여자대학교 무용과 겸임교수  
춤 비평가  
국제공연예술프로젝트(IPAP)대표





(재)전문무용수지원센터

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

03075 서울시 종로구 명륜2가 8-67번지 (어젤리아명륜1) 4층

TEL 02-720-6202 FAX 02-720-6272 Homepage [www.dcdcenter.or.kr](http://www.dcdcenter.or.kr)

