
2023년

(재)전문무용수지원센터 지원사업

모니터링 조사 보고서

Dancers'
CAREER
DEVELOPMENT
CENTER

전문무용수
지원센터

모니터링
보고서

Monitoring
Report

2024년 2월 인쇄

2024년 2월 발행

발행처 재단법인 전문무용수지원센터

재단법인 전문무용수지원센터

03075 서울시 종로구 명륜2가 8-67번지(어젠틀리아명륜1) 4층

전화 02-720-6202

팩스 02-720-6272

홈페이지 <http://www.dcdccenter.or.kr>

Font. 제목 KoPub돋움체 Bold

본문 타이틀 KoPub돋움체 Medium

본문 내용 KoPub돋움체 Medium

본 보고서는 무단전재를 금하며,
내용 일부를 가공하거나 인용할 때는
반드시 출처를 밝히시기를 바랍니다.

제 출 문

(재)전문무용수지원센터 귀하

본 보고서를 (재)전문무용수지원센터 모니터링 최종보고서로 제출합니다.

2024년 1월

주 관 기 관 : 이음스토리

연구 책임자 : 황용구 이음스토리 대표이사
이음ICT연구소 소장

연 구 원 : 곽혜란 이음ICT연구소 연구원
김재승 이음ICT연구소 연구원

목 차

제1장 조사개요

제 1절 조사목적	3
제 2절 조사대상	3
제 3절 조사내용	4
제 4절 조사방법	7
제 5절 분석방법	7
제 6절 참여자 특성	8

제2장 결과요약

제 1절 인지도 결과 요약	13
1. (재)전문무용수지원센터 인지도	
2. (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도	
제 2절 전체 지원사업 만족도 요약	15
제 3절 지원사업 인지 경로 요약	17

제3장 조사결과

제 1절 인지도	23
1. (재)전문무용수지원센터 인지도	
2. (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도	
제 2절 직업전환	37
1. 교육비 지원	
2. 아카데미	
3. 컨설팅	
4. 전문무용수 상해예방교육	
제 3절 댄서스잡마켓	114
1. 합동오디션	
2. 댄스커넥션 1&7	

제4장 참고자료

제 1절 FGI(Focus Group Interview)	133
1. FGI 개요	
2. 주요 논의사항	
3. 논의 내용 요약	

제5장 개선방안 /첨언

제 1절 개선방안	139
1. (재)전문무용수지원센터 및 사업 인지도 개선방안	
2. 만족도 개선방안	

제 2절 첨언	140
---------	-----

부록

2023 모니터링 설문지	143
---------------	-----

Table Content<표>

<표 차례>

<표 1-1> 전문무용수 지원사업 사례수	3
<표 1-2> 설문 조사 문항	4
<표 1-3> 성별 통계	8
<표 1-4> 연령별 통계	8
<표 1-5> 무용수 활동여부별 통계	8
<표 2-1> 전체 지원사업 만족도 종합	16
<표 2-2> 전체 지원사업 인지 경로	18
<표 3-1> (재)전문무용수지원센터 인지도 <사업 참여 전>	24
<표 3-2> (재)전문무용수지원센터 인지도 <사업 참여 후>	24
<표 3-3> 직업전환 교육비 지원 사업 참여 전/후 센터 인지도	25
<표 3-4> 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 참여 전/후 센터 인지도	25
<표 3-5> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 참여 전/후 센터 인지도	25
<표 3-6> 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 사업 참여 전/후 센터 인지도	26
<표 3-7> 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 사업 참여 전/후 센터 인지도	26
<표 3-8> 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 사업 참여 전/후 센터 인지도	26
<표 3-9> 직업전환 아카데미 Dance for PD 사업 참여 전/후 센터 인지도	26
<표 3-10> 직업전환 아카데미 Dance for Dementia (현장실무 경험자만) 사업 참여 전/후 센터 인지도	27
<표 3-11> 직업전환 컨설팅 사업 참여 전/후 센터 인지도	27
<표 3-12> 전문무용수 상해예방교육 무용단 사업 참여 전/후 센터 인지도	27
<표 3-13> 합동오디션 (무용수, 무용단) 사업 참여 전/후 센터 인지도	28
<표 3-14> 합동오디션 (무용수) 사업 참여 전/후 센터 인지도	28
<표 3-15> 합동오디션 (무용단) 사업 참여 전/후 센터 인지도	28
<표 3-16> 댄스커넥션 1&7 (무용수, 안무가) 사업 참여 전/후 센터 인지도	29
<표 3-17> 댄스커넥션 1&7 (무용수) 사업 참여 전/후 센터 인지도	29
<표 3-18> 댄스커넥션 1&7 (안무가) 사업 참여 전/후 센터 인지도	29
<표 3-19> 전문무용수 지원사업 인지도 <사업 참여 전>	31
<표 3-20> 전문무용수 지원사업 인지도 <사업 참여 후>	31
<표 3-21> 직업전환 교육비 지원 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	32
<표 3-22> 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	32
<표 3-23> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	32
<표 3-24> 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	33
<표 3-25> 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	33

〈표 3-26〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	33
〈표 3-27〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	33
〈표 3-28〉 직업전환 아카데미 Dance for Dementia	34
〈표 3-29〉 직업전환 컨설팅 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	34
〈표 3-30〉 전문무용수 상해예방교육 무용단 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	34
〈표 3-31〉 합동오디션 (무용수/무용단) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	35
〈표 3-32〉 합동오디션 (무용수) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	35
〈표 3-33〉 합동오디션 (무용단) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	35
〈표 3-34〉 댄스커백션 1&7 (무용수, 안무가) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	36
〈표 3-35〉 댄스커백션 1&7 (무용수) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	36
〈표 3-36〉 댄스커백션 1&7 (안무가) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도	36
〈표 3-37〉 직업전환 교육비 지원 사업 만족도	37
〈표 3-38〉 직업전환 교육비 지원 사업 이용 동기	38
〈표 3-39〉 직업전환 교육 수료 후 구직활동 여부 / 취업 여부	40
〈표 3-40〉 취업한 소속기관명	40
〈표 3-41〉 취업한 업무형태	41
〈표 3-42〉 취업한 고용형태	42
〈표 3-43〉 직업전환 교육 수료 후 구직활동을 하지 않은 이유	43
〈표 3-44〉 직업전환 교육비 지원 사업 필요성	44
〈표 3-45〉 직업전환 교육비 지원 사업 재취업 기여도	45
〈표 3-46〉 직업전환 교육비 지원사업 추천의향	46
〈표 3-47〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 만족도	47
〈표 3-48〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 직업전환 의사 의향	48
〈표 3-49〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 만족 이유	49
〈표 3-50〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 필요성	50
〈표 3-51〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 재취업 기여도	51
〈표 3-52〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 추천의향	52
〈표 3-53〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 만족도	53
〈표 3-54〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 직업전환 의사 의향	54
〈표 3-55〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 프로그램 만족 이유	55
〈표 3-56〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 필요성	56
〈표 3-57〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 재취업 기여도	57
〈표 3-58〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 추천의향	58
〈표 3-59〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 만족도	59
〈표 3-60〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 직업전환 의사 의향	60
〈표 3-61〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 프로그램 만족 이유	61
〈표 3-62〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 사업 필요성	62
〈표 3-63〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 사업 재취업 기여도	63

〈표 3-64〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 사업 추천의향	64
〈표 3-65〉 현장실무 파견 중 가장 만족한 이유 (현장실무 경험자)	66
〈표 3-66〉 현장실무 파견 중 어려웠던 점 (현장실무 경험자)	67
〈표 3-67〉 행정인력이라는 직업에 대한 만족도 (현장실무 경험자)	68
〈표 3-68〉 행정인력 직업에 대한 전망 (현장실무 경험자)	69
〈표 3-69〉 향후 행정인력으로 계속 활동할 계획이 있는지 (현장실무 경험자)	70
〈표 3-70〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 만족도	71
〈표 3-71〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 직업전환 의사 의향	72
〈표 3-72〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 만족 이유	73
〈표 3-73〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 사업 필요성	74
〈표 3-74〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 사업 재취업 기여도	75
〈표 3-75〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 사업 추천의향	76
〈표 3-76〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 만족도	77
〈표 3-77〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 직업전환 의사 의향	78
〈표 3-78〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 만족 이유	79
〈표 3-79〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 사업 필요성	80
〈표 3-80〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 사업 재취업 기여도	81
〈표 3-81〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 사업 추천의향	82
〈표 3-82〉 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 중 어려웠던 점	83
〈표 3-83〉 무용음성해설가라는 직업에 대한 만족도	84
〈표 3-84〉 무용음성해설가라는 직업에 대한 전망	85
〈표 3-85〉 향후 무용음성해설가로 계속 활동할 계획이 있는지	86
〈표 3-86〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 만족도	87
〈표 3-87〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 직업전환 의사 의향	88
〈표 3-88〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 만족 이유	89
〈표 3-89〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 사업 필요성	90
〈표 3-90〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 사업 재취업 기여도	91
〈표 3-91〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 사업 추천의향	92
〈표 3-92〉 현장실무 파견 중 가장 만족한 이유 (현장실무 경험자)	94
〈표 3-93〉 현장실무 파견 중 어려웠던 점 (현장실무 경험자)	95
〈표 3-94〉 인지무용전문가라는 직업에 대한 만족도 (현장실무 경험자)	96
〈표 3-95〉 인지무용전문가 직업에 대한 전망 (현장실무 경험자)	97
〈표 3-96〉 향후 인지무용전문가로 계속 활동할 계획이 있는지 (현장실무 경험자)	98
〈표 3-97〉 현장실무 파견 중 가장 만족한 이유 (현장실무 경험자)	100
〈표 3-98〉 현장실무 파견 중 어려웠던 점 (현장실무 경험자)	101
〈표 3-99〉 인지무용전문가라는 직업에 대한 만족도 (현장실무 경험자)	102
〈표 3-100〉 인지무용전문가 직업에 대한 전망 (현장실무 경험자)	103
〈표 3-101〉 향후 인지무용전문가로 계속 활동할 계획이 있는지 (현장실무 경험자)	104

〈표 3-102〉 직업전환 컨설팅 만족도	105
〈표 3-103〉 직업전환 컨설팅 프로그램 만족 이유	106
〈표 3-104〉 직업전환 컨설팅 사업 필요성	107
〈표 3-105〉 직업전환 컨설팅 사업 재취업 기여도	108
〈표 3-106〉 직업전환 컨설팅 사업 추천의향	109
〈표 3-107〉 전문무용수 상해예방교육 사업 만족도	110
〈표 3-108〉 전문무용수 상해예방교육 사업 이용 시기 (복수 응답)	111
〈표 3-109〉 파견된 교육 트레이너에 대한 만족도	112
〈표 3-110〉 전문무용수 상해예방교육 사업 추천의향	113
〈표 3-111〉 합동오디션 지원사업 만족도	114
〈표 3-112〉 합동오디션 지원사업의 영향	115
〈표 3-113〉 합동오디션 지원사업 추천의향	116
〈표 3-114〉 합동오디션 지원사업을 통해 협업한 단체	117
〈표 3-115〉 협업 단체명	118
〈표 3-116〉 합동오디션 지원사업 이용 동기	119
〈표 3-117〉 희망하는 합동오디션 진행 방식	120
〈표 3-118〉 합동오디션 지원사업을 통한 무용수 구인 경험	121
〈표 3-119〉 구인한 무용수	122
〈표 3-120〉 합동오디션 지원사업 이용 동기	123
〈표 3-121〉 희망하는 합동오디션 진행 방식	124
〈표 3-122〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 만족도	125
〈표 3-123〉 댄스커넥션 1&7 지원사업의 영향	126
〈표 3-124〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 추천의향	127
〈표 3-125〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기	128
〈표 3-126〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기	129
〈표 4-1〉 FGI 대상자 지원사업 참여 분야	133
〈표 4-2〉 FGI 주제별 논의 내용	134

Table Content<그림>

<그림 차례>

<그림 2-1> (재)전문무용수지원센터 2023년 인지도의 사업 잔후 비교 추이	13
<그림 2-2> (재)전문무용수지원센터 지원사업 모니터링 연도별 인지도 추이	13
<그림 2-3> 2023년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도 사업 잔후 비교 추이	14
<그림 2-4> (재)전문무용수지원센터 지원사업 모니터링 연도별 인지도 추이	14
<그림 2-5> 2022년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 전체 만족도 종합 (평균)	15
<그림 2-6> 2023년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 전체 만족도 종합 (평균)	15
<그림 2-7> 지원사업 인지 경로	17
<그림 3-1> (재)전문무용수지원센터 지원사업 모니터링 연도별 인지도 추이	23
<그림 3-2> (재)전문무용수지원센터 2023년 인지도의 사업 잔후 비교 추이	23
<그림 3-3> (재)전문무용수지원센터 지원사업 모니터링 연도별 인지도 추이	30
<그림 3-4> 2023년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도 사업 잔후 비교 추이	30
<그림 3-5> 직업전환 교육비 지원 사업 만족도	37
<그림 3-6> 직업전환 교육비 지원 사업 이용 동기	38
<그림 3-7> 교육 수료 후 구직	39
<그림 3-8> 교육 수료 후 취업 여부	39
<그림 3-9> 고용형태	39
<그림 3-10> 직업전환 교육비 지원 사업 필요성	44
<그림 3-11> 직업전환 교육비 지원 사업 재취업 기여도	45
<그림 3-12> 직업전환 교육비 지원 사업 추천의향	46
<그림 3-13> 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 만족도	47
<그림 3-14> 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 직업전환 의사 의향	48
<그림 3-15> 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 만족 이유	49
<그림 3-16> 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 필요성	50
<그림 3-17> 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 재취업 기여도	51
<그림 3-18> 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 추천의향	52
<그림 3-19> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 만족도	53
<그림 3-20> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 직업전환 의사 의향	54
<그림 3-21> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 프로그램 만족 이유	55
<그림 3-22> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 필요성	56
<그림 3-23> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 재취업 기여도	57
<그림 3-24> 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 추천의향	58
<그림 3-25> 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 만족도	59

〈그림 3-26〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 직업전환 의사 의향	60
〈그림 3-27〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 프로그램 만족 이유	61
〈그림 3-28〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 사업 필요성	62
〈그림 3-29〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 사업 재취업 기여도	63
〈그림 3-30〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 사업 추천의향	64
〈그림 3-31〉 현장실무 파견 중 가장 만족한 이유 (현장실무 경험자)	66
〈그림 3-32〉 현장실무 파견 중 어려웠던 점 (현장실무 경험자)	67
〈그림 3-33〉 행정인력이라는 직업에 대한 만족도 (현장실무 경험자)	68
〈그림 3-34〉 행정인력 직업에 대한 전망 (현장실무 경험자)	69
〈그림 3-35〉 향후 행정인력으로 계속 활동할 계획이 있는지 (현장실무 경험자)	70
〈그림 3-36〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 만족도	71
〈그림 3-37〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 직업전환 의사 의향	72
〈그림 3-38〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 만족 이유	73
〈그림 3-39〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 사업 필요성	74
〈그림 3-40〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 사업 재취업 기여도	75
〈그림 3-41〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 사업 추천의향	76
〈그림 3-42〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 만족도	77
〈그림 3-43〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 직업전환 의사 의향	78
〈그림 3-44〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 만족 이유	79
〈그림 3-45〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 사업 필요성	80
〈그림 3-46〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 사업 재취업 기여도	81
〈그림 3-47〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 사업 추천의향	82
〈그림 3-48〉 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 중 어려웠던 점	83
〈그림 3-49〉 무용음성해설가라는 직업에 대한 만족도	84
〈그림 3-50〉 무용음성해설가라는 직업에 대한 전망	85
〈그림 3-51〉 향후 무용음성해설가로 계속 활동할 계획이 있는지	86
〈그림 3-52〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 만족도	87
〈그림 3-53〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 직업전환 의사 의향	88
〈그림 3-54〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 만족 이유	89
〈그림 3-55〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 사업 필요성	90
〈그림 3-56〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 사업 재취업 기여도	91
〈그림 3-57〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 사업 추천의향	92
〈그림 3-58〉 현장실무 파견 중 가장 만족한 이유 (현장실무 경험자)	94
〈그림 3-59〉 현장실무 파견 중 어려웠던 점 (현장실무 경험자)	95
〈그림 3-60〉 인지무용전문가라는 직업에 대한 만족도 (현장실무 경험자)	96
〈그림 3-61〉 인지무용전문가 직업에 대한 전망 (현장실무 경험자)	97
〈그림 3-62〉 향후 인지무용전문가로 계속 활동할 계획이 있는지 (현장실무 경험자)	98
〈그림 3-63〉 현장실무 파견 중 가장 만족한 이유 (현장실무 경험자)	100

〈그림 3-64〉 현장실무 파견 중 어려웠던 점 (현장실무 경험자)	101
〈그림 3-65〉 인지무용전문가라는 직업에 대한 만족도 (현장실무 경험자)	102
〈그림 3-66〉 인지무용전문가 직업에 대한 전망 (현장실무 경험자)	103
〈그림 3-67〉 향후 인지무용전문가로 계속 활동할 계획이 있는지 (현장실무 경험자)	104
〈그림 3-68〉 직업전환 컨설팅 만족도	105
〈그림 3-69〉 직업전환 컨설팅 프로그램 만족 이유	106
〈그림 3-70〉 직업전환 컨설팅 사업 필요성	107
〈그림 3-71〉 직업전환 컨설팅 사업 재취업 기여도	108
〈그림 3-72〉 직업전환 컨설팅 사업 추천의향	109
〈그림 3-73〉 전문무용수 상해예방교육 사업 만족도	110
〈그림 3-74〉 전문무용수 상해예방교육 사업 이용 시기 (복수 응답)	111
〈그림 3-75〉 파견된 교육 트레이너에 대한 만족도	112
〈그림 3-76〉 전문무용수 상해예방교육 사업 추천의향	113
〈그림 3-77〉 합동오디션 자원사업 만족도	114
〈그림 3-78〉 합동오디션 자원사업의 영향	115
〈그림 3-79〉 합동오디션 자원사업 추천의향	116
〈그림 3-80〉 합동오디션 자원사업을 통해 협업한 단체	117
〈그림 3-81〉 합동오디션 자원사업 이용 동기	119
〈그림 3-82〉 희망하는 합동오디션 진행 방식	120
〈그림 3-83〉 합동오디션 자원사업을 통한 무용수 구인 경험	121
〈그림 3-84〉 구인한 무용수 수	122
〈그림 3-85〉 합동오디션 자원사업 이용 동기	123
〈그림 3-86〉 희망하는 합동오디션 진행 방식	124
〈그림 3-87〉 댄스커넥션 1&7 자원사업 만족도	125
〈그림 3-88〉 댄스커넥션 1&7 자원사업의 영향	126
〈그림 3-89〉 댄스커넥션 1&7 자원사업 추천의향	127
〈그림 3-90〉 댄스커넥션 1&7 자원사업 이용 동기	128
〈그림 3-91〉 댄스커넥션 1&7 자원사업 이용 동기	129
〈그림 5-1〉 2023년 (재)전문무용수지원센터	139
〈그림 5-2〉 2022년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 전체 만족도 종합 (평균)	139

제 1장

조사개요

제 1절 조사목적

제 2절 조사대상

제 3절 조사내용

제 4절 조사방법

제 5절 분석방법

제 6절 참여자 특성

제 1장 조사개요

제 1절 조사목적

- (재)전문무용수지원센터는 문화체육관광부와 한국문화예술위원회로부터 지원을 받아 국내에서 활동 중인 무용예술인을 지원하는 기관으로, 전문무용수 지원사업 수혜자 실태를 파악함으로써 향후 정책 마련의 기초자료로 활용하는데, 조사의 목적이 있음
- <2023년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 모니터링 조사>는 2015년 시작하여 매년 조사로 지원사업의 효과성과 타당성에 대한 지속적 모니터링을 통하여 시계열적 기초자료를 확보하고자 함

제 2절 조사대상

〈표 1-1〉 전문무용수 지원사업 사례수

구분			사례수	비율	FGI
지원사업 전체			650	100%	중복포함
직업전환	전체		169	25.9%	10
	교육비 지원		48	7.4%	2
	아카데미	무용재활 교육프로그램	12	1.8%	1
		KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍	11	1.7%	1
		실무형창의인재 양성프로그램	13	2.0%	1
		무용음성해설가 교육프로그램 입문과정	5	0.8%	1
		무용음성해설가 교육프로그램 심화과정	4	0.6%	1
		Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램	17	2.5%	1
		Dance for Dementia 인지장애 환우를 위한 무용교육프로그램 (현장실무 경험자만)	10	1.5%	1
		컨설팅	39	6.0%	1
	전문무용수 상해예방교육		10	1.5%	1
댄서스 잡마켓	전체		481	74.1%	4
	합동오디션		441	68.0%	2
	댄스커넥션 1&7		40	6.2%	2

제 3절 조사내용

- 본 연구의 설문 문항의 구성은 Ⅰ. 공통(인지도), Ⅱ. 직업전환, Ⅲ. 댄서스잡마켓 질문으로 크게 3가지로 구성하였으며, 조사대상자별 맞춤 설문 상시 전송 시스템¹⁾을 이용하였다.

〈표 1-2〉 설문 조사 문항

구분			설문 내용(항목)
응답자 설문			1. 귀하의 성별은 어떻게 되십니까?
			2. 귀하의 연령은 어떻게 되십니까?
			3. 귀하는 현재 무용수로 활동하고 계십니까?
Ⅰ. 공통(인지도)			1. (재)전문무용수지원센터에 대해 얼마나 알고 있습니까?
			2. (재)전문무용수지원센터의 지원사업에 대해 얼마나 알고 있습니까?
			3. 지원사업을 알게 된 경로는 무엇입니까? 해당하는 것을 모두 골라 주십시오
Ⅱ. 직업 전환	가. 교육비지원		1. 「직업전환 교육비 지원」 사업에 대해 얼마나 만족하십니까?
			2. 직업전환 교육비 지원을 이용한 주된 동기는 무엇입니까?
			3. 직업전환 교육 수료(또는 종료) 후 전환 직업으로 구직 활동을 했습니까?
			4. 다음은 직업전환 교육비 지원에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 사업이 필요하다. 2) 직업전환 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.
	나. 직업전환 아카데미	(1) 무용재활 교육 프로그램	1. 「무용재활 교육프로그램」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?
			2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?
			3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?
			4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.
			5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다. 2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.
		(2) KINESIO TAPING 국제공인 자격증 워크숍	1. 「KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?
			2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?
			3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?
			4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.
			5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다. 2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.

- 1) 맞춤 설문 상시 전송시스템: 상세한 조사를 위한 많은 문항의 질문을 다양한 설문 대상자에게 설문 배포시 본인이 참여한 사업과 연관된 맞춤 문항만을 전달하고, 해당 문항 중 선택 문항에서는 응답 항목 선택에 따른 연계 문항만 보여줌으로 설문의 응답 속도를 높이고 피로도를 줄일 수 있는 시스템으로 데스크톱 PC, 태블릿, 모바일 등 다양한 환경에서 응답 가능하며 응답 현황을 실시간으로 확인할 수 있어 미응답자에게 메일 및 문자, 메신저로 개별 재발송 기능을 제공하는 시스템

II. 직업 전환	나. 직업전환 아카데미		3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.
		(3) 실무형 창의인재 양성 프로그램	1. 「실무형창의인재 양성프로그램」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?
			2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?
			3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?
			4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.
			5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다. 2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.
			(현장실무 경험자만) 6. 국내현장실무(행정인력) 파견처는 어디입니까?
			7. 현장실무 파견 중 어려웠던 점은 무엇입니까?
			8. 귀하가 선택하신 행정인력이라는 직업에 대해 전반적으로 만족하십니까?
			9. 무용수에서 직업을 전환하여 선택한 행정인력이라는 직업에 대한 전망은 어떻다고 생각하십니까?
			10. 향후 행정인력으로 계속 활동할 계획이 있으십니까?
		(4) 무용음성해설가 교육 프로그램 (입문과정)	1. 「무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정)」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?
			2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?
			3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?
			4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.
			5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다. 2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.
		(5) 무용음성해설가 교육 프로그램 (심화과정)	1. 「무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정)」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?
			2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?
			3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?
			4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.
			5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다. 2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.
			6. 무용음성해설가 실현 중 어려웠던 점은 무엇입니까?
			7. 심화과정의 발전방향과 개선점을 구체적으로 작성해 주시기 바랍니다.
			8. 귀하가 선택하신 무용음성해설가라는 직업에 대해 전반적으로 만족하십니까?
			9. 무용수에서 직업을 전환하여 선택한 무용음성해설가라는 직업에 대한 전망은 어떻다고 생각하십니까?
			10. 향후 무용음성해설가로 계속 활동할 계획이 있으십니까?
		(6) Dance for PD	1. 「Dance for PD」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?
			2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?
			3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?
			4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.
			5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는

제 1장 조사개요

1장
조사개요

III. 댄서스 잡마켓			바를 응답해 주시기 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다. 2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.
			(현장실무 경험자만) 6. 현장실무(강사파견) 파견처는 어디입니까?(파견처 모두 적어주세요.) 7. 현장실무 강사 파견 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까? 8. 현장실무 강사 파견 중 어려웠던 점은 무엇입니까? 9. 귀하가 선택하신 인지무용전문가라는 직업에 대해 전반적으로 만족하십니까? 10. 무용수에서 직업을 전환하여 선택한 인지무용전문가라는 직업에 대한 전망은 어떻다고 생각하십니까? 11. 향후 인지무용전문가 강사로 계속 활동할 계획이 있으십니까?
		(7) Dance for Dementia	(현장실무 경험자만) 6. 현장실무(강사파견) 파견처는 어디입니까?(파견처 모두 적어주세요.) 7. 현장실무 강사 파견 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까? 8. 현장실무 강사 파견 중 어려웠던 점은 무엇입니까? 9. 귀하가 선택하신 인지무용전문가라는 직업에 대해 전반적으로 만족하십니까? 10. 무용수에서 직업을 전환하여 선택한 인지무용전문가라는 직업에 대한 전망은 어떻다고 생각하십니까? 11. 향후 인지무용전문가 강사로 계속 활동할 계획이 있으십니까?
		다. 직업전환 컨설팅	1. 「직업전환 컨설팅」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?
			2. 컨설팅 중 가장 만족한 요인은 무엇입니까?
			3. 다음은 직업전환 컨설팅에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 컨설팅 사업이 필요하다. 2) 직업전환 컨설팅 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 컨설팅 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.
	라. 전문무용수 상해 예방교육	(무용단)	1. 「전문무용수 상해예방교육」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?
			2. 귀 단체에서 2023년 상해예방교육 지원사업을 언제 이용했습니까? 해당되는 것을 모두 골라 주십시오.
			3. 귀 단체에 파견된 교육 트레이너에 대해 전반적으로 얼마나 만족하십니까?
			4. 귀 단체는 상해예방교육 지원사업을 다른 단체에 추천할 의향이 있으십니까?
	가. 합동오디션	(무용수/무용단)	1. 「댄서스잡마켓」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?
		(무용수)	2. 댄서스잡마켓 사업이 전문무용수에게 얼마나 도움을 준다고 생각하십니까?
			3. 댄서스잡마켓 사업을 다른 단체 및 무용수에게 추천할 의향이 얼마나 있습니까?
			4. 귀하는 2023년 댄서스잡마켓 사업을 통해 최초로 협업한 단체가 있습니까?
		(무용단)	5. 귀하가 댄서스잡마켓 사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?
			6. 귀하가 희망하는 오디션 진행방식은 어떤 형식입니까?
	나. 댄스커넥션 1&7	(무용수/안무가)	4. 귀 단체는 2023년 댄서스잡마켓 사업을 통해 출연 무용수를 새로 구한 경험이 있습니까?
			5. 귀 단체가 댄서스잡마켓 사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?
			6. 귀 단체가 희망하는 오디션 진행방식은 어떤 형식입니까?
		(무용수)	1. 「댄스커넥션 1&7」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?
			2. 댄스커넥션 1&7 지원사업이 전문무용수에게 얼마나 도움을 준다고 생각하십니까?
			3. 댄스커넥션 1&7 지원사업을 다른 무용수에게 추천할 의향이 얼마나 있습니까?
		(안무가)	4. 귀하가 댄스커넥션 1&7 지원사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?

제 4절 조사방법

- 조사 방식
 - 구조화된 설문지를 활용한 온라인, 모바일 조사 및 FGI
 - 2023년 (재)전문무용수지원센터 지원 대상자 전수
 - 유선 전화 독려 및 설문완료에 따른 리워드 지급
- 조사 일정
 - 조사 기간²⁾ : 2023.05.09. ~ 2023.12.31. (약 8개월)
 - 설문 기간³⁾ : 2023.05.30. ~ 2024.01.11. (약 7개월)

제 5절 분석방법

- 빈도분석은 전체 조사대상자 685명 중 응답자 626명(91.4%)의 유효사례⁴⁾ 650건을 기준으로 분석
- 조사 비율은 공통(인지도) 문항은 전체 응답자를 대상으로 하였으나, 그 외 문항의 경우 지원 분야에 따른 맞춤형 문항으로 구성되어 각 문항별 응답자를 대상으로 응답 비율을 상정
- 교차분석은 성별, 연령, 무용수 활동 여부를 기준으로 분석
- 만족도의 경우 리커트 7점 척도를 이용하여 자료를 수집
- 그래프 비율의 경우 소수점 둘째 자리에서 반올림&버림을 진행하여 가독성을 올렸으며 0.1%의 오차 범위가 존재함

2) 설문 기획부터 발송 준비를 포함한 전체 기간

3) 설문 시스템을 이용한 설문 수취 기간

4) 응답자 중 다수 사업에 참여한 경우 건을 분리하여 처리

제 6절 참여자 특성

- 공통(인지도)에 따른 대상은 응답자 전체를 대상으로 함
- 지원 분야에 따른 대상은 응답자의 수혜 받은 지원사업별 복수 응답 전체를 유효사례(표본)로 함

〈표 1-3〉 성별 통계

구분		참여자 기초 통계	
		대상 (명)	비율
성별	남성	163	26.0%
	여성	463	74.0%
전체		626	100.0%

〈표 1-4〉 연령별 통계

구분		참여자 기초 통계	
		대상 (명)	비율
연령	20대	363	58.0%
	30대	165	26.4%
	40대	67	10.7%
	50대	27	4.3%
	60대	4	0.6%
전체		626	100.0%

〈표 1-5〉 무용수 활동여부별 통계

구분		참여자 기초 통계	
		대상 (명)	비율
무용수 활동여부	활동	509	81.3%
	비활동	117	18.7%
전체		626	100.0%

제 2장

결과요약

제 1절 인지도 결과 요약

1. (재)전문무용수지원센터 인지도
2. (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도

제 2절 전체 지원사업 만족도 요약

제 3절 지원사업 인지 경로 요약

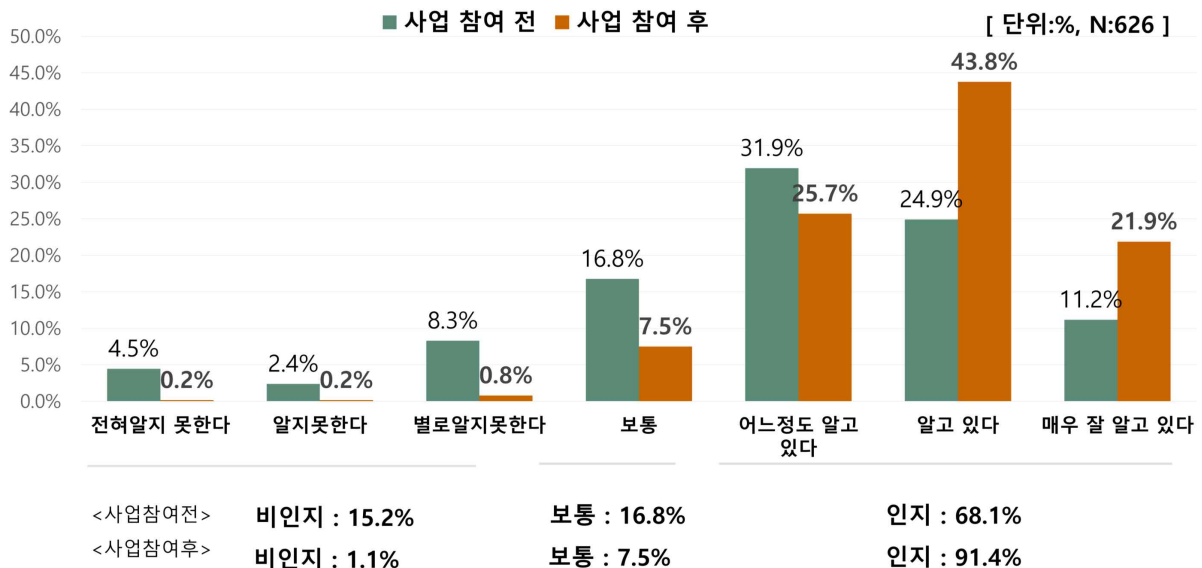
제 2장 결과요약

제 1절 인지도 결과 요약

1. (재)전문무용수지원센터 인지도

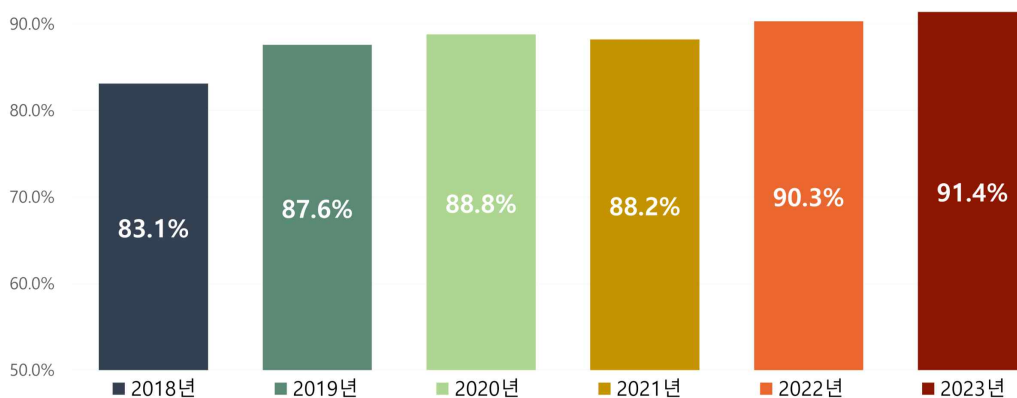
- (재)전문무용수지원센터의 인지도는 지원사업 참여 전 ‘인지’ 68.1%, ‘보통’ 16.8%, ‘비인지’ 15.2%의 순으로 나타나며, 지원사업 참여 후 인지도는 ‘인지’ 91.4%, ‘보통’ 7.5%, ‘비인지’ 1.1%의 순으로 나타나 전반적으로 지원사업 참여 후 인지도가 크게 증가한 것으로 확인되었다.

〈그림 2-1〉 (재)전문무용수지원센터 2023년 인지도의 사업 전·후 비교 추이



- (재)전문무용수지원센터의 인지도 추이를 최근 6년 모니터링 결과를 배경으로 살펴보면 2018년 83.1%, 2019년 87.6%, 2020년 88.8%, 2021년 88.2%, 2022년 90.3%, 2023년 91.4%의 비율로 전년도에 비해 소폭 증가 하였다.

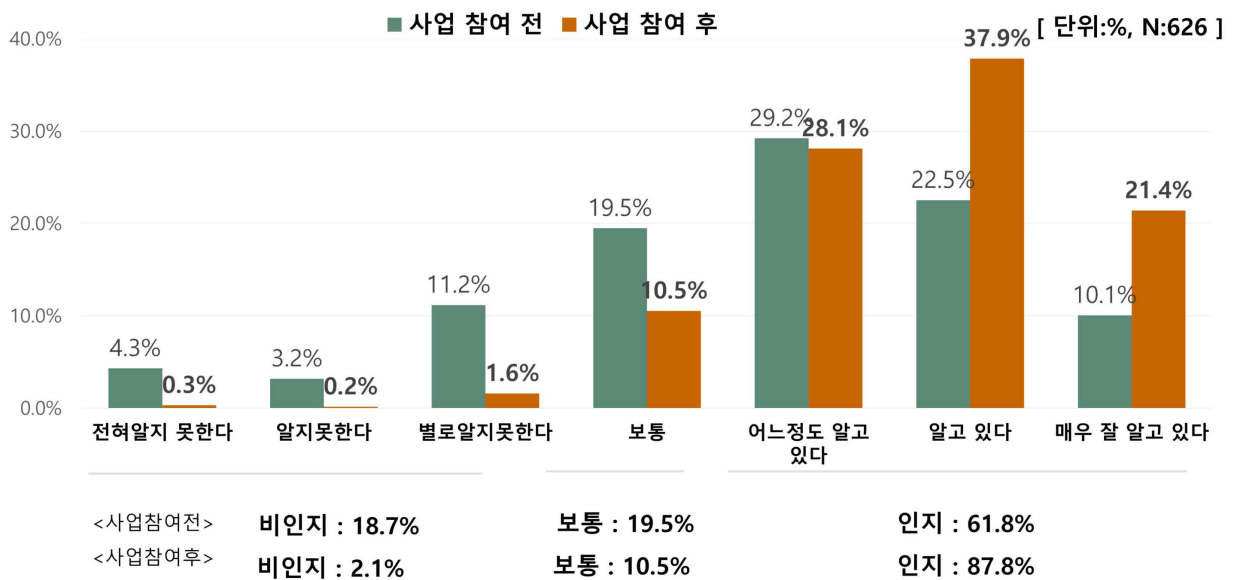
〈그림 2-2〉 (재)전문무용수지원센터 지원사업 모니터링 연도별 인지도 추이



2. (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도

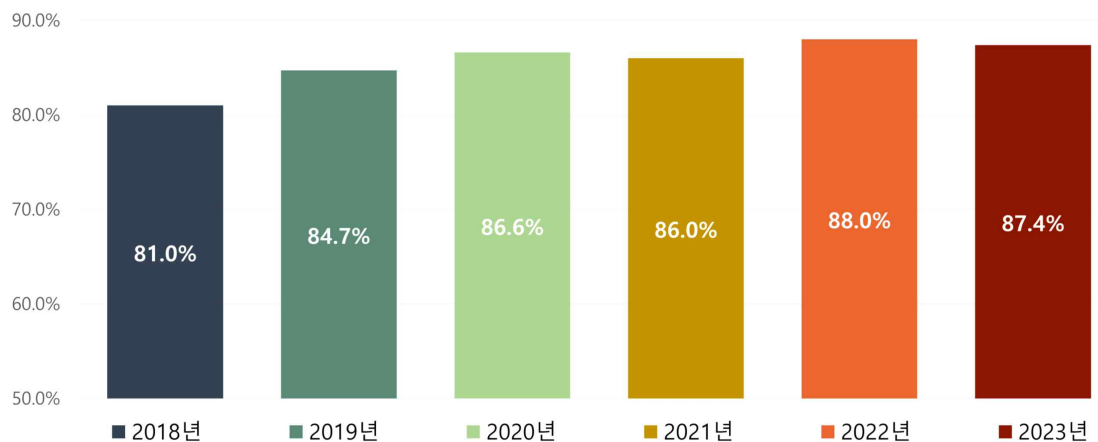
- (재)전문무용수지원센터 지원사업의 인지도는 사업 참여 전 ‘인지’ 61.8%, ‘보통’ 19.5%, ‘비인지’ 18.7%의 순으로 나타나며, 사업 참여 후 ‘인지’ 87.8%, ‘보통’ 10.5%, ‘비인지’ 2.1%의 순으로 나타나 전반적으로 사업 참여 후 지원사업 인지도가 크게 증가한 것으로 확인되었다.

〈그림 2-3〉 2023년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도 사업 전·후 비교 추이



- (재)전문무용수지원센터 지원사업의 인지도 추이를 최근 6년 모니터링 결과를 배경으로 살펴보면 2018년 81.0%, 2019년 84.7%, 2020년 86.6%, 2021년 86.0%로, 2022년 88.0%, 2023년 87.4%로 전년도에 비해 소폭 감소하였다.

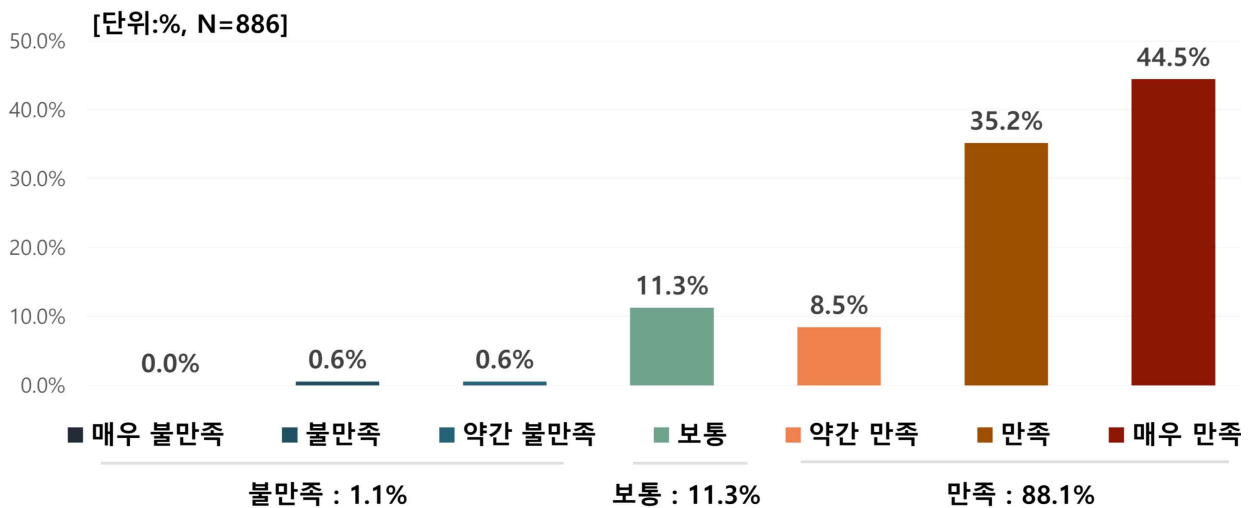
〈그림 2-4〉 (재)전문무용수지원센터 지원사업 모니터링 연도별 인지도 추이



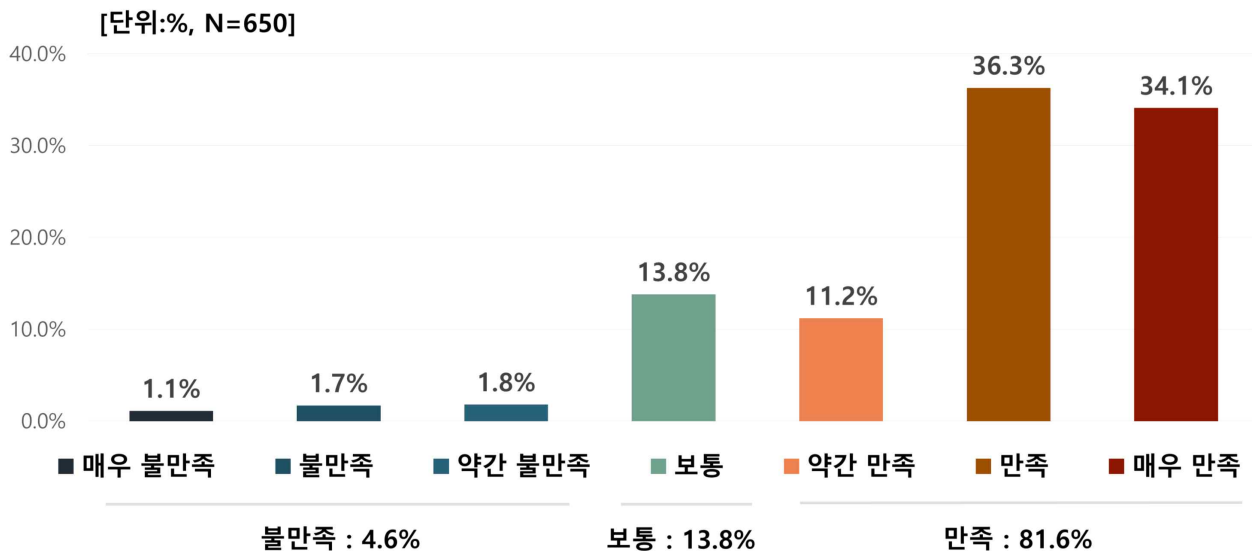
제 2절 전체 지원사업 만족도 요약

- (재)전문무용수지원센터 2023년 지원사업 전체에 대한 만족도 평균은 ‘만족’이 81.6%로 큰 폭으로 높게 나타났다.
- 반면에 ‘불만족’은 4.6%로 적은 비율이 나타나, 전반적으로 (재)전문무용수지원센터 지원사업에 대하여 만족하고 있는 것으로 확인되었다.

〈그림 2-5〉 2022년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 전체 만족도 종합 (평균)



〈그림 2-6〉 2023년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 전체 만족도 종합 (평균)



- 분야별 만족도(평균)는 ‘직업전환’이 92.9%로 가장 높았으며, ‘댄서스잡마켓’이 77.5%의 순서로 나타났다.
- 사업별 만족도(평균)는 ‘전문무용수 상해예방교육’이 100%로 가장 높았으며 ‘컨설팅’ 94.9%, ‘교육비’ 93.8%, ‘아카데미’ 90.3%, ‘댄스커넥션 1&7’ 80.0%, ‘합동오디션’ 77.3% 의 순으로 나타났다.

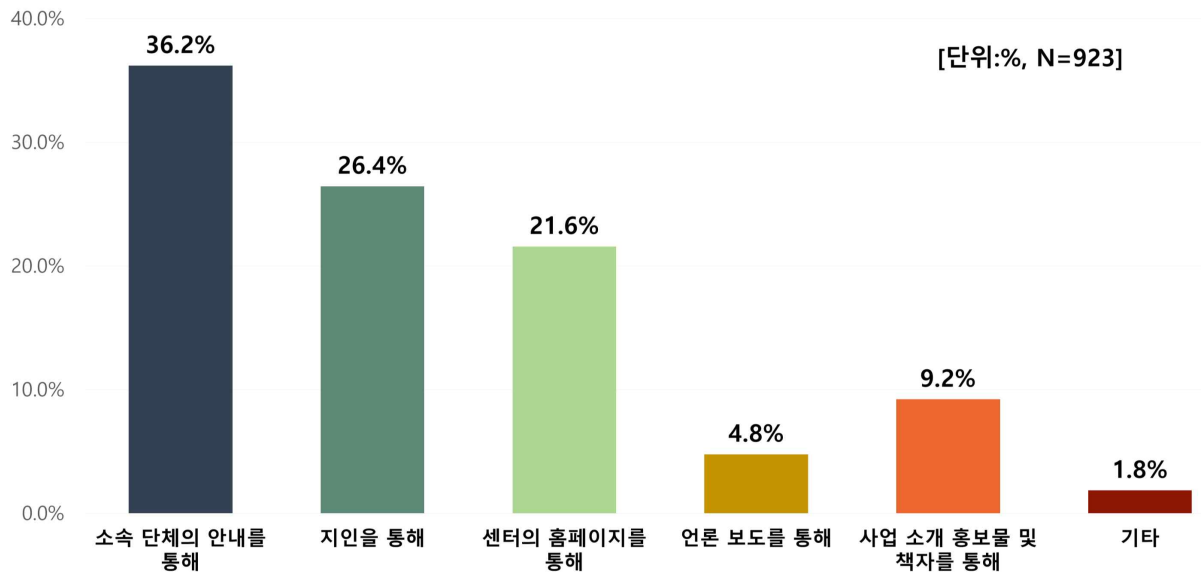
〈표 2-1〉 전체 지원사업 만족도 종합

구분		척도 평균	100점	사례수	불만족		보통		만족	
분야별	사업별				사례수	%	사례수	%	사례수	%
지원사업 전체		6.03	83.9	650	30	4.6%	90	13.4%	530	82.1%
직업전환	전체	6.35	89.2	169	3	1.8%	9	5.3%	157	92.9%
	교육비	6.15	85.8	48	1	2.1%	2	4.2%	45	93.8%
	아카데미	6.19	86.4	72	2	2.8%	5	6.9%	65	90.3%
	컨설팅	6.28	88.0	39	0	0.0%	2	5.1%	37	94.9%
	전문무용수 상해예방교육	6.80	96.7	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
댄서스잡마켓	전체	5.72	78.6	481	27	5.6%	81	16.8%	373	77.5%
	합동오디션	5.61	76.8	441	26	5.9%	74	16.8%	341	77.3%
	댄스커넥션 1&7	5.83	80.4	40	1	2.5%	7	17.5%	32	80.0%

제 3절 지원사업 인지 경로 요약

- 지원사업을 인지하게 된 경로에 대한 전체 응답으로는 ‘소속 단체의 안내를 통해’가 36.2%로 가장 높게 나타났으며 ‘지인을 통해’ 26.4%, ‘센터의 홈페이지를 통해’ 21.6%, ‘사업 소개 책자 및 홍보물을 통해’ 9.2%, ‘언론 보도를 통해’ 4.8%, ‘기타’ 1.8%의 순서로 나타났다.

〈그림 2-7〉 지원사업 인지 경로



- 분야별 지원사업을 인지하게 된 경로에 응답으로는 직업전환의 경우 ‘지인을 통해’가 37.9%로 가장 높게 나타났으며 ‘센터의 홈페이지를 통해’ 30.0%, ‘사업 소개 책자 및 홍보물을 통해’ 12.3%, ‘소속 단체의 안내를 통해’ 11.5%, ‘언론 보도를 통해’ 4.8%, ‘기타’ 3.5%의 순서로 나타났으며, 댄서스잡마켓의 경우 ‘소속 단체의 안내를 통해’ 44.5%로 가장 높게 나타났으며 ‘지인을 통해’ 22.8%, ‘센터의 홈페이지를 통해’ 18.8%, ‘사업 소개 책자 및 홍보물을 통해’ 8.0%, ‘언론 보도를 통해’ 4.5%, ‘기타’ 1.3%의 순서로 나타났다.

〈표 2-2〉 전체 지원사업 인지 경로

구분		사례수	소속 단체의 안내를 통해		지인을 통해		센터의 홈페이지를 통해		언론 보도를 통해		사업 소개 홍보물 및 책자를 통해		기타	
분야별	사업별		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
지원사업 전체		923	334	36.2%	244	26.4%	199	21.6%	44	4.8%	85	9.2%	17	1.8%
직업전환	전체	249	34	13.7%	90	36.1%	72	28.9%	14	5.6%	31	12.4%	8	3.2%
	교육비	67	9	13.4%	22	32.8%	20	29.9%	3	4.5%	9	13.4%	4	6.0%
	아카데미	108	12	11.1%	40	37.0%	34	31.5%	6	5.6%	15	13.9%	1	0.9%
	컨설팅	52	5	9.6%	24	46.2%	14	26.9%	2	3.8%	4	7.7%	3	5.8%
	전문무용수 상해예방교육	22	8	36.4%	4	18.2%	4	18.2%	3	13.6%	3	13.6%	0	0.0%
댄서스 잡마켓	전체	674	300	44.5%	154	22.8%	127	18.8%	30	4.5%	54	8.0%	9	1.3%
	합동오디션	624	270	43.3%	143	22.9%	120	19.2%	29	4.6%	53	8.5%	9	1.4%
	댄스커넥션 1&7	50	30	60.0%	11	22.0%	7	14.0%	1	2.0%	1	2.0%	0	0.0%

제 3장

조사결과

제 1절 인지도

1. (재)전문무용수지원센터 인지도
2. (재)전문무용수지원센터 사업 인지도

제 2절 직업전환

1. 교육비 지원
2. 아카데미
3. 컨설팅
4. 전문무용수 상해예방교육

제 3절 댄서스잡마켓

1. 합동오디션
 - 1-1. 무용수/무용단
 - 1-2. 무용수
 - 1-3. 무용단
2. 댄스커넥션 1&7
 - 1-1. 무용수/안무가
 - 1-2. 무용수
 - 1-3. 안무가

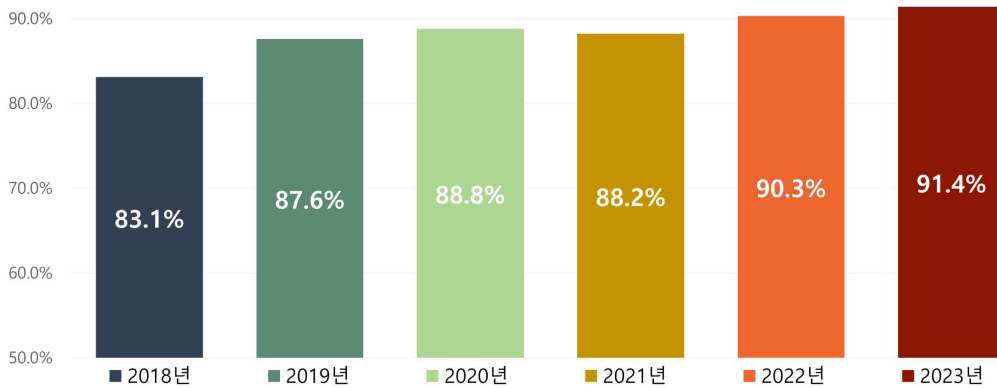
제 3장 조사결과

제 1절 인지도

1. (재)전문무용수지원센터 인지도

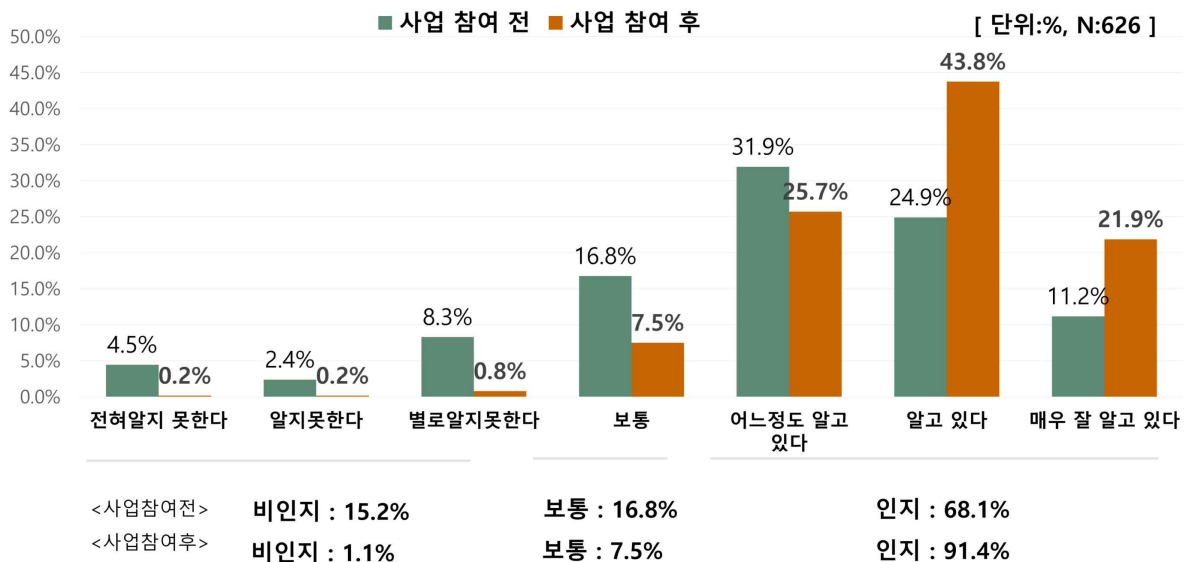
- (재)전문무용수지원센터의 인지도 추이를 최근 6년 모니터링 결과를 배경으로 살펴보면 2018년 83.1%, 2019년 87.6%, 2020년 88.8%, 2021년 88.2%, 2022년 90.3%, 2023년 91.4%의 비율로 전년도에 비해 소폭 상승하였다.

〈그림 3-1〉 (재)전문무용수지원센터 지원사업 모니터링 연도별 인지도 추이



- (재)전문무용수지원센터의 인지도는 지원사업 참여 전 ‘인지’ 68.1%, ‘보통’ 16.8%, ‘비인지’ 15.2%의 순으로 나타나며, 지원사업 참여 후 인지도는 ‘인지’ 91.4%, ‘보통’ 7.5%, ‘비인지’ 1.1%의 순으로 나타나 전반적으로 지원사업 참여 후 인지도가 매우크게 증가한 것으로 확인되었다.

〈그림 2-2〉 (재)전문무용수지원센터 2023년 인지도의 사업 전·후 비교 추이



- 사업 참여 전 인지도는 ‘인지’ 68.1%, ‘보통’ 16.8%, ‘비인지’ 15.2%의 순으로 나타났으나, 사업 참여 후 인지도는 ‘인지’ 91.4%, ‘보통’ 7.5%, ‘비인지’ 1.1%의 순으로 나타나 사업 참여를 통해 ‘인지’ 비율이 23.2% 상승한 것으로 나타났다.

〈표 3-1〉 (재)전문무용수지원센터 인지도 〈사업 참여 전〉

구분		평균척도	100점	사례수	비인지		보통		인지	
					사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		4.89	64.8	626	95	15.2%	105	16.8%	426	68.1%
성별	남성	5.34	72.4	163	15	9.2%	23	14.1%	125	76.7%
	여성	4.73	62.1	463	80	17.3%	82	17.7%	301	65.0%
연령	20대	4.53	58.9	363	69	19.0%	77	21.2%	217	59.8%
	30대	5.39	73.2	165	14	8.5%	17	10.3%	134	81.2%
	40대	5.28	71.4	67	9	13.4%	10	14.9%	48	71.6%
	50대	5.56	75.9	27	2	7.4%	1	3.7%	24	88.9%
	60대	5.00	66.7	4	1	25.0%	0	0.0%	3	75.0%
무용수 활동여부	활동	4.92	65.4	509	74	14.5%	84	16.5%	351	69.0%
	비활동	4.74	62.3	117	21	17.9%	21	17.9%	75	64.1%

〈표 3-2〉 (재)전문무용수지원센터 인지도 〈사업 참여 후〉

구분		평균척도	100점	사례수	비인지		보통		인지	
					사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		5.77	79.6	626	7	1.1%	47	7.5%	572	91.4%
성별	남성	5.87	81.1	163	3	1.8%	16	9.8%	144	88.3%
	여성	5.74	79.0	463	4	0.9%	31	6.7%	428	92.4%
연령	20대	5.59	76.5	363	6	1.7%	35	9.6%	322	88.7%
	30대	5.39	73.2	165	1	0.6%	9	5.5%	155	93.9%
	40대	6.18	86.3	67	0	0.0%	2	3.0%	65	97.0%
	50대	6.11	85.2	27	0	0.0%	0	0.0%	27	100.0%
	60대	6.00	83.3	4	0	0.0%	1	25.0%	3	75.0%
무용수 활동여부	활동	5.77	79.6	509	7	1.4%	43	8.4%	459	90.2%
	비활동	5.77	79.5	117	0	0.0%	4	3.4%	113	96.6%

**** (재)전문무용수지원센터 인지도(세부 사업별 인지도) ******■ 직업전환****1. 교육비 지원**

〈표 3-3〉 직업전환 교육비 지원 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	48	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		8	16.7%	5	10.4%	35	72.9%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	48	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	0	0.0%	48	100.0%

2. 아카데미**2-1. 무용재활 교육프로그램**

〈표 3-4〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	12	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		2	16.7%	2	16.7%	8	66.7%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	12	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	0	0.0%	12	100.0%

2-2. KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍

〈표 3-5〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	11	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		1	9.09%	1	9.09%	9	81.82%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	11	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%

2-3. 실무형창의인재 양성프로그램

〈표 3-6〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	13	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		3	23.1%	5	38.5%	5	38.5%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	13	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	0	0.0%	13	100.0%

2-4. 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정)

〈표 3-7〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	5	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		1	20.0%	0	0.0%	4	80.0%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	5	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%

2-5. 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정)

〈표 3-8〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	4	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	4	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%

2-6. Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램

〈표 3-9〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	17	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		4	23.5%	2	11.8%	11	64.7%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	17	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	0	0.0%	17	100.0%

2-7. Dance for Dementia 인지장애 환우를 위한 무용교육프로그램 (현장실무 경험자만)

〈표 3-10〉 직업전환 아카데미 Dance for Dementia (현장실무 경험자만) 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	10	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		2	20.0%	2	20.0%	6	60.0%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	10	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%

3. 컨설팅

〈표 3-11〉 직업전환 컨설팅 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	39	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		13	33.3%	7	17.9%	19	48.7%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	39	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	2	5.1%	37	94.9%

4. 전문무용수 상해예방교육 (무용단)

〈표 3-12〉 전문무용수 상해예방교육 무용단 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	10	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		1	10.0%	2	20.0%	7	70.0%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	10	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%

■ 댄서스잡마켓

1. 합동오디션

1-1. 무용수/무용단

〈표 3-13〉 합동오디션 (무용수, 무용단) 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	441	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		57	12.9%	76	17.2%	308	69.8%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	441	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		6	1.4%	39	8.8%	396	89.8%

1-2. 무용수

〈표 3-14〉 합동오디션 (무용수) 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	300	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		48	16.0%	57	19.0%	195	65.0%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	300	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		5	1.7%	33	11.0%	262	87.3%

1-3. 무용단

〈표 3-15〉 합동오디션 (무용단) 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	141	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		9	6.4%	19	13.5%	113	80.1%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	141	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		1	0.7%	6	4.3%	134	95.0%

2. 댄스커넥션 1&7

2-1. 무용수/안무가

〈표 3-16〉 댄스커넥션 1&7 (무용수, 안무가) 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	40	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		5	12.5%	5	12.5%	30	75.0%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		보통	
	40	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		1	2.5%	5	12.5%	34	85.0%

2-2. 무용수

〈표 3-17〉 댄스커넥션 1&7 (무용수) 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	34	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		5	14.7%	5	14.7%	24	70.6%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		보통	
	34	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		1	2.9%	5	14.7%	28	82.4%

2-3. 안무가

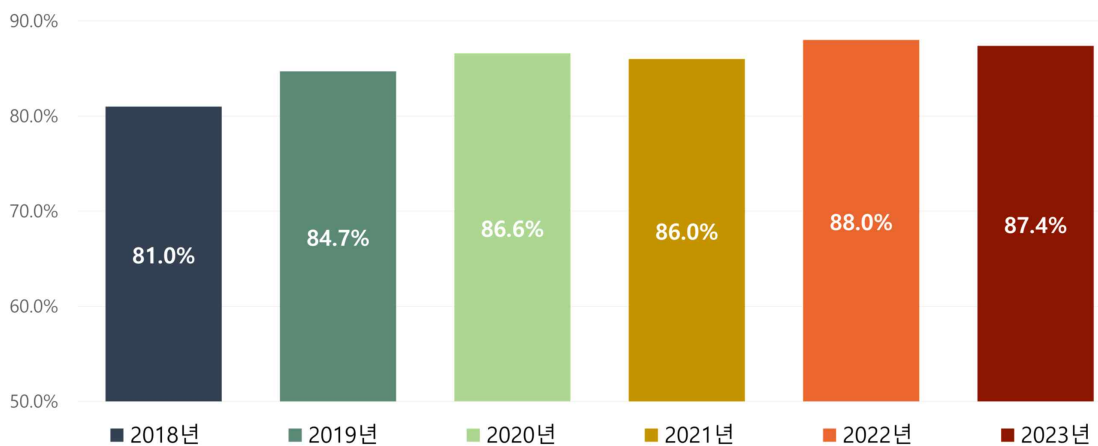
〈표 3-18〉 댄스커넥션 1&7 (안무가) 사업 참여 전/후 센터 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	6	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		보통	
	6	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%

2. (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도

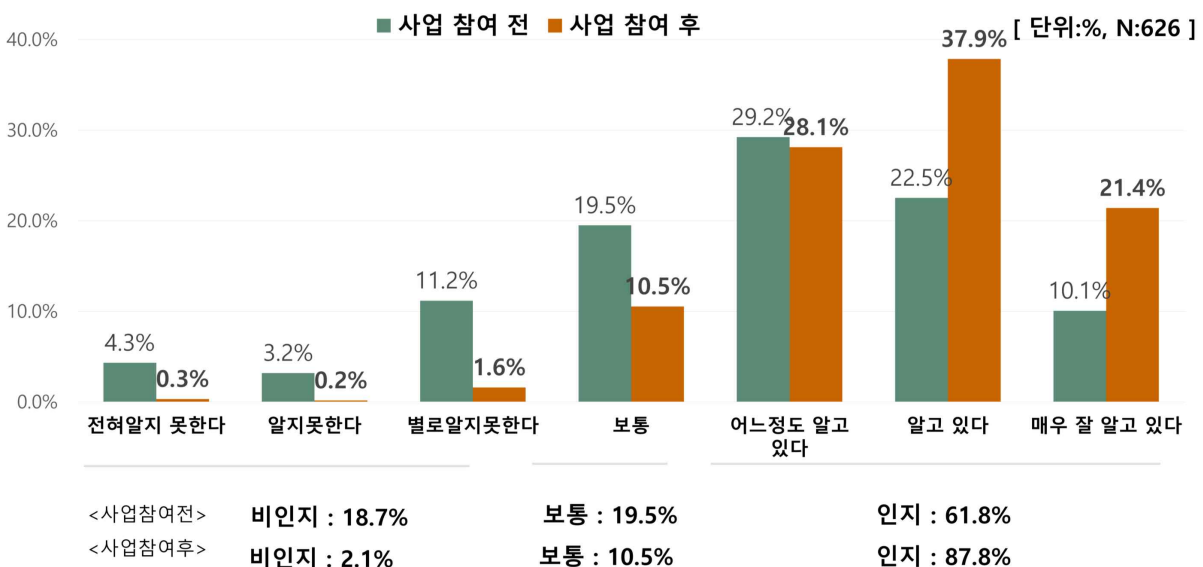
- (재)전문무용수지원센터 지원사업의 인지도 추이를 최근 6년 모니터링 결과를 배경으로 살펴 보면 2018년 81.0%, 2019년 84.7%, 2020년 86.6%, 2021년 86.0%, 2022년 88.0%, 2023년 87.4%로 전년도에 소폭 하락 하였다.

〈그림 3-3〉 (재)전문무용수지원센터 지원사업 모니터링 연도별 인지도 추이



- (재)전문무용수지원센터 지원사업의 인지도는 사업 참여 전 ‘인지’ 61.8%, ‘보통’ 19.5%, ‘비인지’ 18.7%의 순으로 나타나며, 사업 참여 후 ‘인지’ 87.8%, ‘보통’ 10.5%, ‘비인지’ 2.1%의 순으로 나타나 전반적으로 사업 참여 후 지원사업 인지도가 크게 증가한 것으로 확인되었다.

〈그림 3-4〉 2023년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도 사업 전·후 비교 추이



- 사업 참여 전 지원사업 인지도는 ‘인지’ 61.8%, ‘보통’ 19.5%, ‘비인지’ 18.7%의 순으로 나타나며, 사업 참여 후 인지도는 ‘인지’ 87.4%, ‘보통’ 10.5%, ‘비인지’ 2.1%의 순으로 나타나 사업 참여를 통해 ‘인지’ 비율이 25.6% 상승한 것으로 나타났다.

〈표 3-19〉 전문무용수지원사업 인지도 〈사업 참여 전〉

구분		평균척도	100점	사례수	비인지		보통		인지	
					사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		4.74	62.3	626	117	18.7%	122	19.5%	387	61.8%
성별	남성	5.07	67.9	163	21	12.9%	31	19.0%	111	68.1%
	여성	4.62	60.4	463	96	20.7%	91	19.7%	276	59.6%
연령	20대	4.40	56.7	363	88	24.2%	83	22.9%	192	52.9%
	30대	5.39	73.2	165	15	9.1%	28	17.0%	122	73.9%
	40대	5.19	69.9	67	10	14.9%	6	9.0%	51	76.1%
	50대	5.19	69.8	27	4	14.8%	3	11.1%	20	74.1%
	60대	4.50	58.3	4	0	0.0%	2	50.0%	2	50.0%
무용수 활동여부	활동	4.74	62.4	509	94	18.5%	103	20.2%	312	61.3%
	비활동	4.72	62.0	117	23	19.7%	19	16.2%	75	64.1%

〈표 3-20〉 전문무용수지원사업 인지도 〈사업 참여 후〉

구분		평균척도	100점	사례수	비인지		보통		인지	
					사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		5.65	77.5	626	13	2.1%	66	10.5%	547	87.4%
성별	남성	5.65	77.5	163	6	3.7%	21	12.9%	136	83.4%
	여성	5.65	77.5	463	7	1.5%	45	9.7%	411	88.8%
연령	20대	5.47	74.4	363	11	3.0%	46	12.7%	306	84.3%
	30대	5.39	73.2	165	2	1.2%	12	7.3%	151	91.5%
	40대	5.97	82.8	67	0	0.0%	5	7.5%	62	92.5%
	50대	5.89	81.5	27	0	0.0%	2	7.4%	25	92.6%
	60대	6.00	83.3	4	0	0.0%	1	25.0%	3	75.0%
무용수 활동여부	활동	5.64	77.3	509	13	2.6%	56	11.0%	440	86.4%
	비활동	5.72	78.6	117	0	0.0%	10	8.5%	107	91.5%

** (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도(세부 사업별 인지도) **

■ 직업전환

1. 교육비 지원

〈표 3-21〉 직업전환 교육비 지원 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	48	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		7	14.6%	3	6.3%	38	79.2%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	48	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	0	0.0%	48	100.0%

2. 아카데미

2-1. 무용재활 교육프로그램

〈표 3-22〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	12	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		2	16.7%	1	8.3%	9	75.0%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	12	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	0	0.0%	12	100.0%

2-2. KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍

〈표 3-23〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	11	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		1	9.1%	1	9.1%	9	81.8%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	11	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%

2-3. 실무형창의인재 양성프로그램

〈표 3-24〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	13	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		6	46.2%	1	7.7%	6	46.2%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	13	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	1	7.7%	12	92.3%

2-4. 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정)

〈표 3-25〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	5	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		1	20.0%	2	40.0%	2	40.0%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	5	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%

2-5. 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정)

〈표 3-26〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	4	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	2	50.0%	2	50.0%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	4	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%

2-6. Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램

〈표 3-27〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	17	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		5	29.4%	5	29.4%	7	41.2%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	17	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	2	11.8%	15	88.2%

2-7. Dance for Dementia 인지장애 환우를 위한 무용교육프로그램 (현장실무 경험자만)

〈표 3-28〉 직업전환 아카데미 Dance for Dementia
(현장실무 경험자만) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	10	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		2	20.0%	3	30.0%	5	50.0%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	10	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%

3. 컨설팅

〈표 3-29〉 직업전환 컨설팅 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	39	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		12	30.8%	6	15.4%	21	53.8%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	39	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		1	2.6%	0	0.0%	38	97.4%

4. 전문무용수 상해예방교육 (무용단)

〈표 3-30〉 전문무용수 상해예방교육 무용단 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	10	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		2	20.0%	1	10.0%	7	70.0%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	10	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%

■ 댄서스잡마켓

1. 합동오디션

1-1. 무용수/무용단

〈표 3-31〉 합동오디션 (무용수/무용단) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	441	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		76	17.2%	90	20.4%	275	62.4%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	441	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		10	2.3%	55	12.5%	376	85.3%

1-2. 무용수

〈표 3-32〉 합동오디션 (무용수) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	300	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		64	21.3%	73	24.3%	163	54.3%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	300	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		10	3.3%	44	14.7%	246	82.0%

1-3. 무용단

〈표 3-33〉 합동오디션 (무용단) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	141	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		12	8.5%	17	12.1%	112	79.4%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	141	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	11	7.8%	130	92.2%

2. 댄스커넥션 1&7

2-1. 무용수/안무가

〈표 3-34〉 댄스커넥션 1&7 (무용수, 안무가) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	40	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		5	12.5%	12	30.0%	23	57.5%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	40	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		2	5.0%	7	17.5%	31	77.5%

2-2. 무용수

〈표 3-35〉 댄스커넥션 1&7 (무용수) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	34	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		5	14.7%	11	32.4%	18	52.9%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	34	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		2	5.9%	7	20.6%	25	73.5%

2-3. 안무가

〈표 3-36〉 댄스커넥션 1&7 (안무가) 사업 참여 전/후의 지원사업 인지도

사업 참여 전	사례수	비인지		보통		인지	
	6	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	1	16.7%	5	83.3%
사업 참여 후	사례수	비인지		보통		인지	
	6	사례수	%	사례수	%	사례수	%
		0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%

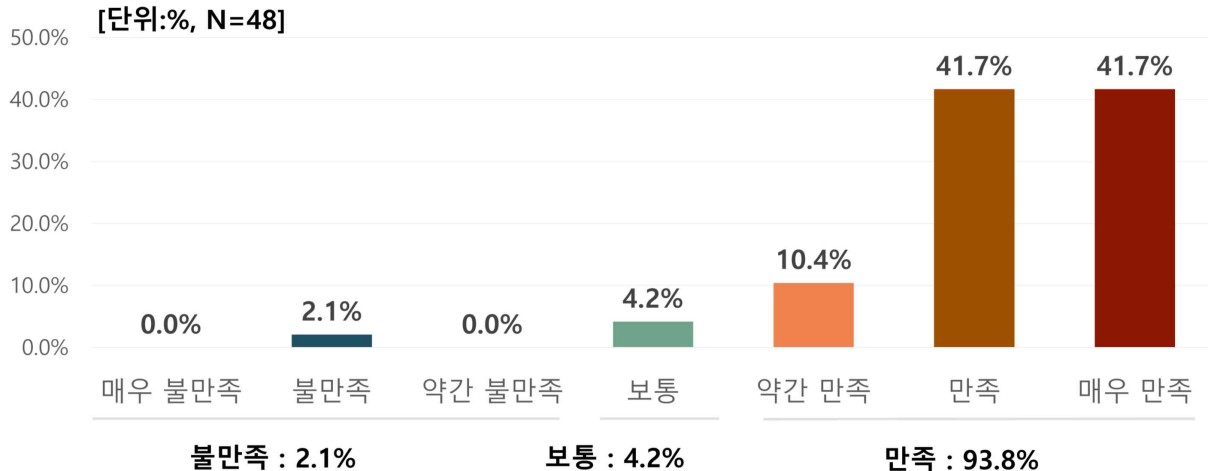
제 2절 직업전환

1. 교육비 지원

1) 만족도

- 교육비 지원 사업의 만족도는 ‘만족’이 93.8%로 가장 높았으며, ‘보통’ 4.2%의 순으로 나타났다으며 ‘불만족’ 2.1%로 나타났다.
- 연령별 특성에 따른 만족도를 100점 척도로 살펴보면, 30대 응답자가 89.2점으로 가장 높은 만족도 점수가 나타났으며, 20대 84.8점, 60대 83.3점, 40대 81.3점 순으로 나타났다.

〈그림 3-5〉 직업전환 교육비 지원 사업 만족도



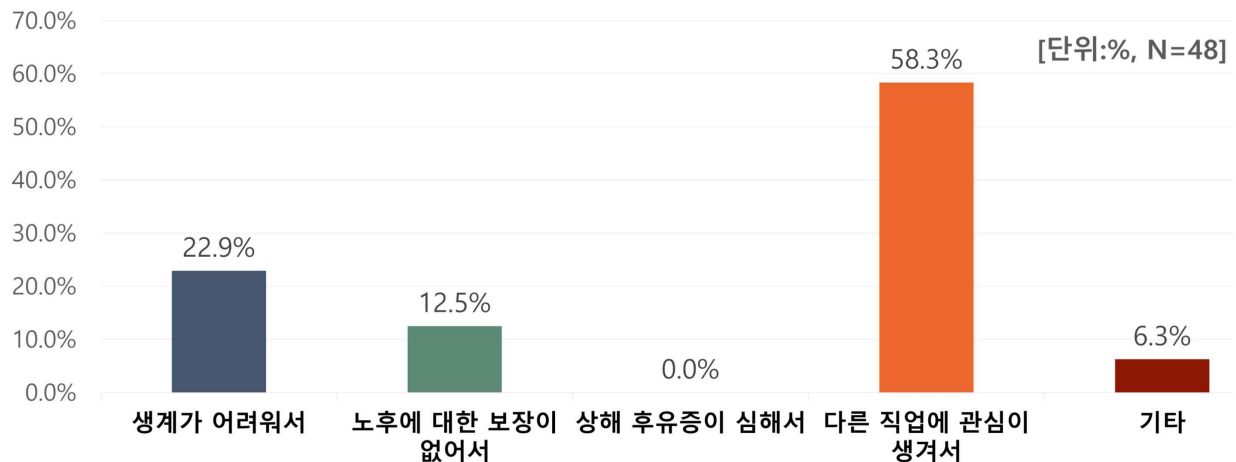
〈표 3-37〉 직업전환 교육비 지원 사업 만족도

구분		평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족	
					사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.15	85.8	48	1	2.1%	2	4.2%	45	93.8%
성별	남성	6.67	94.4	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	여성	6.07	84.5	42	1	2.4%	2	4.8%	39	92.9%
연령	20대	6.09	84.8	22	0	0.0%	2	9.1%	20	90.9%
	30대	6.35	89.2	17	0	0.0%	0	0.0%	17	100.0%
	40대	5.88	81.3	8	1	12.5%	0	0.0%	7	87.5%
	50대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	6.00	83.3	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
무용수 활동여부	활동	6.43	90.5	21	0	0.0%	0	0.0%	21	100.0%
	비활동	5.93	82.1	27	1	3.7%	2	7.4%	24	88.9%

2) 이용 동기

- 교육비 지원 사업 이용 동기에 대한 응답으로는 ‘다른 직업에 관심이 생겨서’가 58.3%로 가장 높았으며, ‘생계가 어려워서’ 22.9%, ‘노후에 대한 보장이 없어서’ 12.5%, ‘기타’ 6.3%, ‘상해 후유증이 심해서’ 0.0% 순으로 나타났다.
- 그 외 기타 응답으로는 ‘예술활동분야의 방향성 전환을 위해’, ‘교육비 부담을 줄이기 위해’, ‘자리잡기 위해’로 응답했다.

〈그림 3-6〉 직업전환 교육비 지원 사업 이용 동기



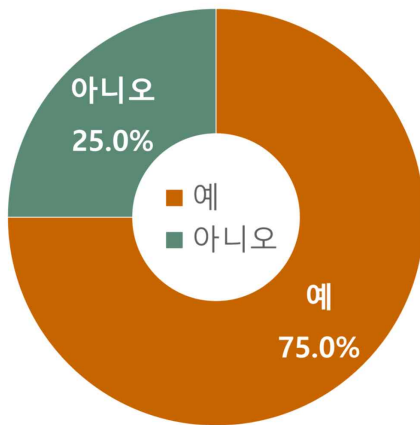
〈표 3-38〉 직업전환 교육비 지원 사업 이용 동기

구분		사례수	생계가 어려워서		노후에 대한 보장이 없어서		상해 후유증이 심해서		다른 직업에 관심이 생겨서		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		48	11	22.9%	6	12.5%	0	0.0%	28	58.3%	3	6.3%
성별	남성	6	1	16.7%	0	0.0%	0	0.0%	4	66.7%	1	16.7%
	여성	42	10	23.8%	6	14.3%	0	0.0%	24	57.1%	2	4.8%
연령	20대	22	9	40.9%	1	4.5%	0	0.0%	12	54.5%	0	0.0%
	30대	17	2	11.8%	4	23.5%	0	0.0%	10	58.8%	1	5.9%
	40대	8	0	0.0%	1	12.5%	0	0.0%	6	75.0%	1	12.5%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	1	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
무용수 활동여부	활동	21	8	38.1%	5	23.8%	0	0.0%	7	33.3%	1	4.8%
	비활동	27	3	11.1%	1	3.7%	0	0.0%	21	77.8%	2	7.4%

3) 구직 활동

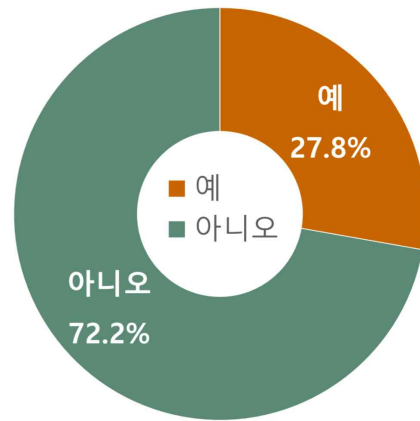
- 직업전환 교육 수료 후 전환 직업으로 구직활동을 했다는 응답은 75.0%로 나타났으며, 그 중 취업을 한 경우는 27.8%로 나타났다.

〈그림 3-7〉 교육 수료 후 구직



[단위:%, N=48]

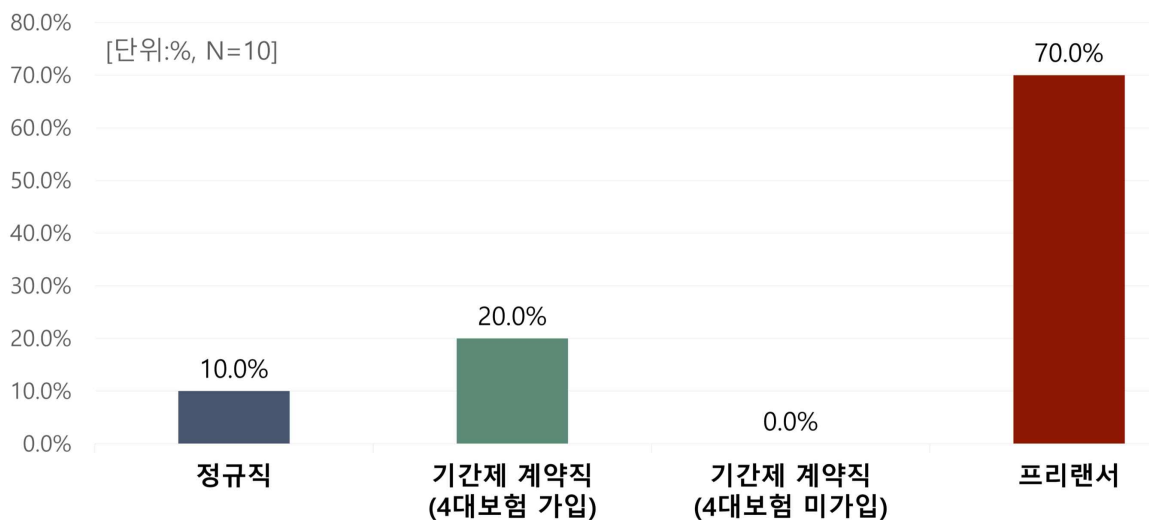
〈그림 3-8〉 교육 수료 후 취업 여부



[단위:%, N=36]

- 취업에 성공한 응답자들의 고용형태로는 ‘프리랜서’가 70.0%, ‘기간제 계약직(4대보험 가입)’이 20.0%, ‘정규직’ 10.0% 순으로 나타났다.
- 고용형태 중 ‘기간제 계약직(4대보험 미가입)’의 형태는 없는 것으로 나타났다.

〈그림 3-9〉 고용형태



- 구직활동은 여성 78.6%, 남성 50.0%로 여성이 높게 나타났으며, 취업 여부는 남성이 33.3%, 여성 27.3%로 남성의 취업률이 높게 나타났다.

〈표 3-40〉 직업전환 교육 수료 후 구직활동 여부 / 취업 여부

구분		구직활동 여부					취업 여부				
		사례수	예		아니오		사례수	예		아니오	
			사례수	%	사례수	%		사례수	%	사례수	%
전체		48	36	75.0%	12	25.0%	36	10	27.8%	26	72.2%
성별	남성	6	3	50.0%	3	50.0%	3	1	33.3%	2	66.7%
	여성	42	33	78.6%	9	21.4%	33	9	27.3%	24	72.7%
연령	20대	22	18	81.8%	4	18.2%	18	6	33.3%	12	66.7%
	30대	17	12	70.6%	5	29.4%	12	3	25.0%	9	75.0%
	40대	8	6	75.0%	2	25.0%	6	1	16.7%	5	83.3%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0	0.0%	0	0.0%
	60대	1	0	0.0%	1	100.0%	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	21	15	71.4%	6	28.6%	15	3	20.0%	12	80.0%
	비활동	27	21	77.8%	6	22.2%	21	7	33.3%	14	66.7%

- 20대 응답자의 경우 구직활동이 81.8%로 나타났으며, 취업률 또한 33.3%로 다른 연령대에 비해 높게 나타났다. 40대는 구직활동 75.0%에 비해 취업 여부 비율이 16.7%로 낮게 나타났다.

〈표 3-41〉 취업한 소속기관명

NO	소속기관명	사례수	NO	소속기관명	사례수
1	한국현대무용진흥회	1	7	한국스포츠키아트협회	1
2	프리랜서로 활동	1	8	메디클리닉	1
3	라인앤기구필라테스	1	8	로얄발레아카데미	1
4	이화당스웰발레학원	1	10	예술경영지원센터	1
5	기관 및 학교	1	총 10 개		
6	바시 필라테스	1			

- 취업자의 업무형태로는 ‘강사(교사)’의 형태가 70.0%로 높게 나타났으며, ‘행정(사무직)’ 20.0%, ‘기타’ 10.0%로 나타났다.
- 연령별 비율은 20대, 30대의 경우 ‘강사(교사)’ 66.7%, ‘행정(사무직)’ 33.3%로 나타났으며, 40대의 경우 ‘강사(교사)’ 100.0%로 나타났다.
- 그 외 기타 응답자의 경우 ‘교육 강의’로 응답했다.

〈표 3-42〉 취업한 업무형태

구분		사례수	강사(교사)		행정(사무직)		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		10	7	70.0%	2	20.0%	1	10.0%
성별	남성	1	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	9	6	66.7%	2	22.2%	1	11.1%
연령	20대	6	4	66.7%	2	33.3%	0	0.0%
	30대	3	2	66.7%	0	0.0%	1	33.3%
	40대	1	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	3	3	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	비활동	7	4	57.1%	2	28.6%	1	14.3%

- 취업자의 고용형태로는 ‘프리랜서’가 70.0%로 가장 높게 나타났으며, 연령별 비율은 30대, 40대 모두 ‘프리랜서’ 100.0%로 ‘프리랜서’ 형태의 고용형태가 높게 나타났다. 무용수 활동, 비활동 모두 ‘프리랜서’ 형태의 고용이 높게 나타났다.

〈표 3-43〉 취업한 고용형태

구분		사례수	정규직		기간제계약직 (4대보험 가입)		기간제계약직 (4대보험 미가입)		프리랜서	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		10	1	10.0%	2	20.0%	0	0.0%	7	70.0%
성별	남성	1	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	9	1	11.1%	2	22.2%	0	0.0%	6	66.7%
연령	20대	6	1	16.7%	2	33.3%	0	0.0%	3	50.0%
	30대	3	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	40대	1	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	3	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	비활동	7	1	14.3%	2	28.6%	0	0.0%	4	57.1%

- 직업전환 교육 수료 후 구직 활동을 하지 않은 이유에 대한 응답으로는 ‘기타’가 100.0%로 나타났다.
- 기타 의견으로는 ‘아직 교육기간 중이고 준비과정 중임’, ‘증명서 취득 후 구직할 계획’, ‘준비중’, ‘자격증 취득한지 일주일 밖에 안 됐음’, ‘준비가 더 필요함’, ‘직후라서 시간이 필요함’, ‘수료 불 충족’, ‘준비 필요’, ‘조금 더 준비된 다음 구직할 예정’, ‘독립적으로 활동’, ‘아직 교육이 끝나지 않음’, ‘더 준비하기 위해서’로 응답했다.

〈표 3-44〉 직업전환 교육 수료 후 구직활동을 하지 않은 이유

구분		사례수	직업전환 의지 없음		무용활동 계속할 예정		구직 방법을 모름		구직할 용기가 없음		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		12	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	12	100.0%
성별	남성	3	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	여성	9	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	9	100.0%
연령	20대	4	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	30대	5	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	40대	2	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	1	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
무용수 활동여부	활동	6	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	비활동	6	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%

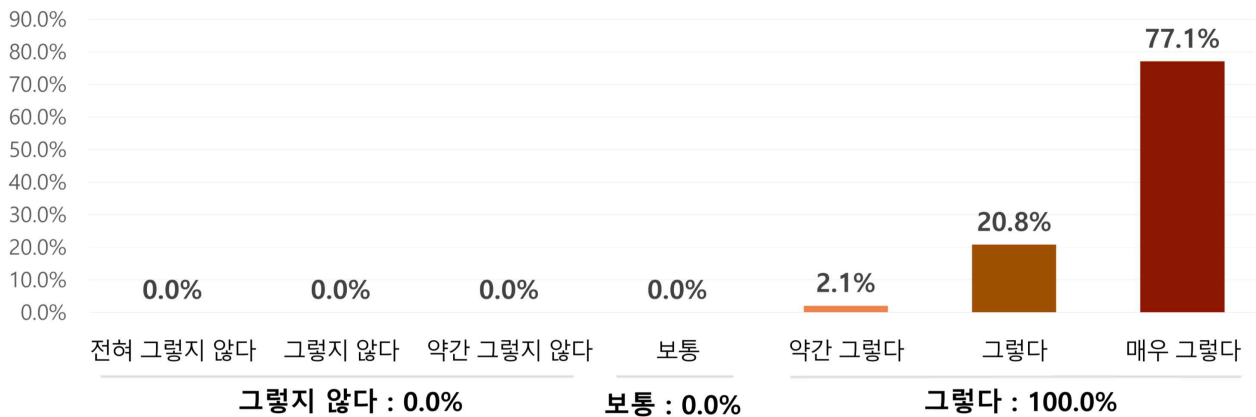
4) 직업전환 교육비 지원 사업 프로그램 의견

가. 직업전환 교육비 지원 사업 필요성

- 직업전환 교육비 지원 사업의 필요성에 대하여 응답자 100.0%가 ‘그렇다’로 응답하였다.

〈그림 3-10〉 직업전환 교육비 지원 사업 필요성

[단위:%, N=48]



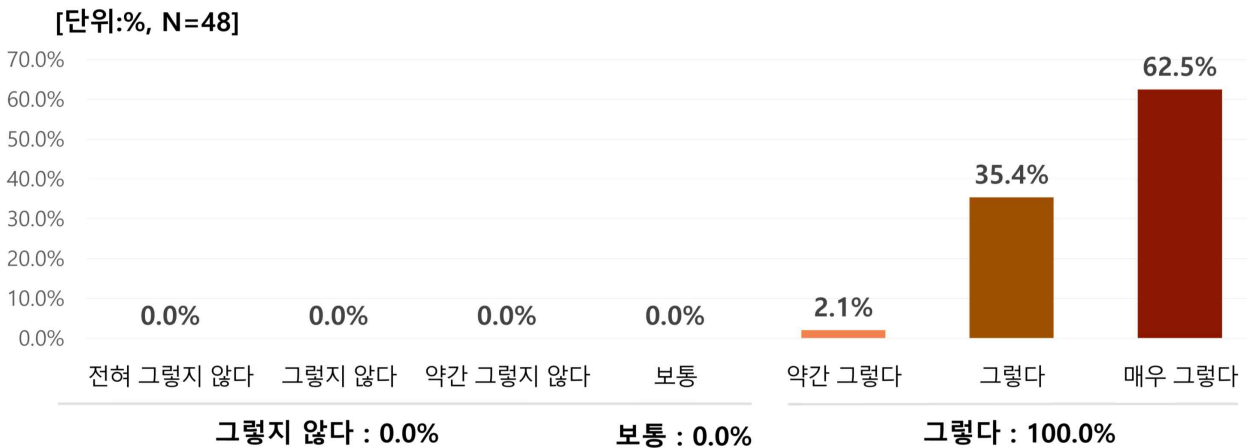
〈표 3-45〉 직업전환 교육비 지원 사업 필요성

구분		평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.75	48	0	0.0%	0	0.0%	48	100.0%
성별	남성	6.83	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	여성	6.74	42	0	0.0%	0	0.0%	42	100.0%
연령	20대	6.64	22	0	0.0%	0	0.0%	22	100.0%
	30대	6.82	17	0	0.0%	0	0.0%	17	100.0%
	40대	7.00	8	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	6.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
무용수 활동여부	활동	6.76	21	0	0.0%	0	0.0%	21	100.0%
	비활동	6.74	27	0	0.0%	0	0.0%	27	100.0%

나. 직업전환 교육비 지원 사업의 재취업 기여도

- 직업전환 교육비 지원 사업의 무용예술인 재취업 기여도에 대한 응답은 100.0%가 ‘그렇다’로 응답하였다.

〈그림 3-11〉 직업전환 교육비 지원 사업 재취업 기여도



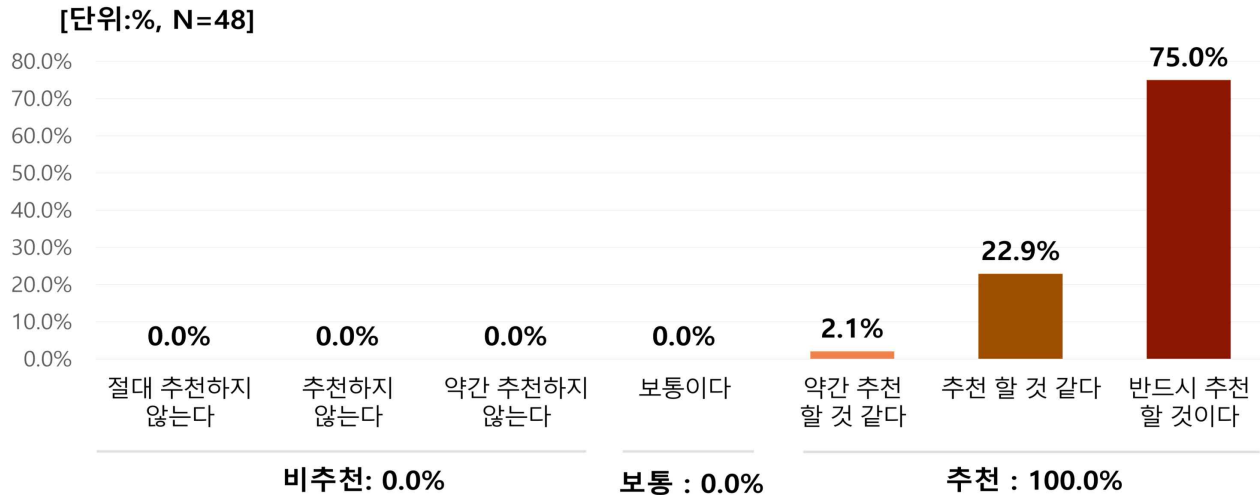
〈표 3-46〉 직업전환 교육비 지원 사업 재취업 기여도

구분		평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.60	48	0	0.0%	0	0.0%	48	100.0%
성별	남성	6.67	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	여성	6.60	42	0	0.0%	0	0.0%	42	100.0%
연령	20대	6.45	22	0	0.0%	0	0.0%	22	100.0%
	30대	6.76	17	0	0.0%	0	0.0%	17	100.0%
	40대	6.75	8	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	6.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
무용수 활동여부	활동	6.62	21	0	0.0%	0	0.0%	21	100.0%
	비활동	6.59	27	0	0.0%	0	0.0%	27	100.0%

다. 직업전환 교육비 지원 사업 추천의향

- 직업전환 교육비 지원 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 ‘추천’이 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-12〉 직업전환 교육비 지원 사업 추천의향



〈표 3-47〉 직업전환 교육비 지원사업 추천의향

구분		평균척도	사례수	비추천		보통		추천	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.60	48	0	0.0%	0	0.0%	48	100.0%
성별	남성	7.00	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	여성	6.56	42	0	0.0%	0	0.0%	42	100.0%
연령	20대	6.67	22	0	0.0%	0	0.0%	22	100.0%
	30대	6.64	17	0	0.0%	0	0.0%	17	100.0%
	40대	0.00	8	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
	50대	5.50	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
무용수 활동여부	활동	6.76	21	0	0.0%	0	0.0%	21	100.0%
	비활동	6.48	27	0	0.0%	0	0.0%	27	100.0%

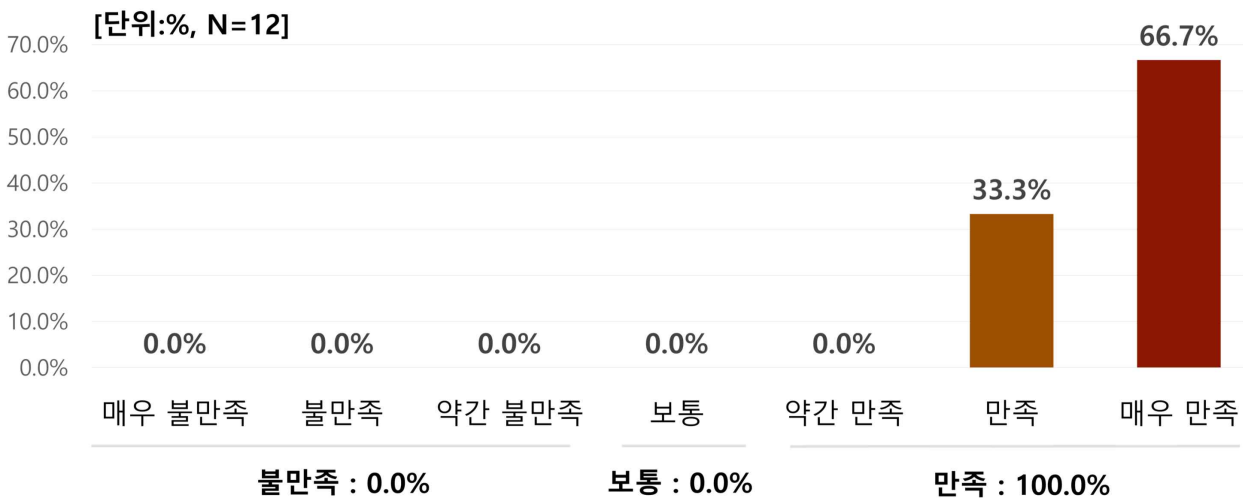
2. 아카데미

2-1. 무용재활 교육프로그램

1) 만족도

- 무용재활 교육프로그램 지원사업의 만족도는 ‘만족’이 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-13〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 만족도



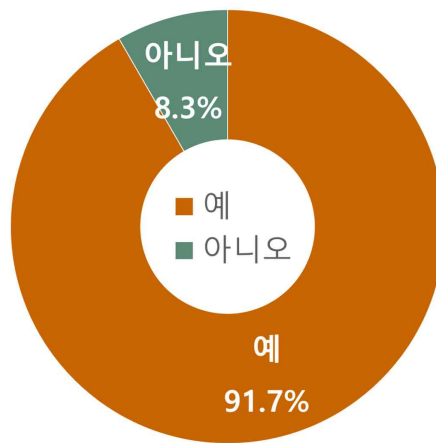
〈표 3-48〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 만족도

구분		평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족	
					사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.67	94.4	12	0	0.0%	0	0.0%	12	100.0%
성별	남성	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	6.67	94.4	12	0	0.0%	0	0.0%	12	100.0%
연령	20대	6.86	97.6	7	0	0.0%	0	0.0%	7	100.0%
	30대	6.40	90.0	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	40대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.67	94.4	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	비활동	6.67	94.4	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%

2) 직업전환 의사

- 무용재활 교육프로그램 지원사업을 통한 직업전환 의사 의향은 ‘예’ 91.7%, ‘아니오’ 8.3%로 나타났다.

〈그림 3-14〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 직업전환 의사 의향



[단위:%, N=12]

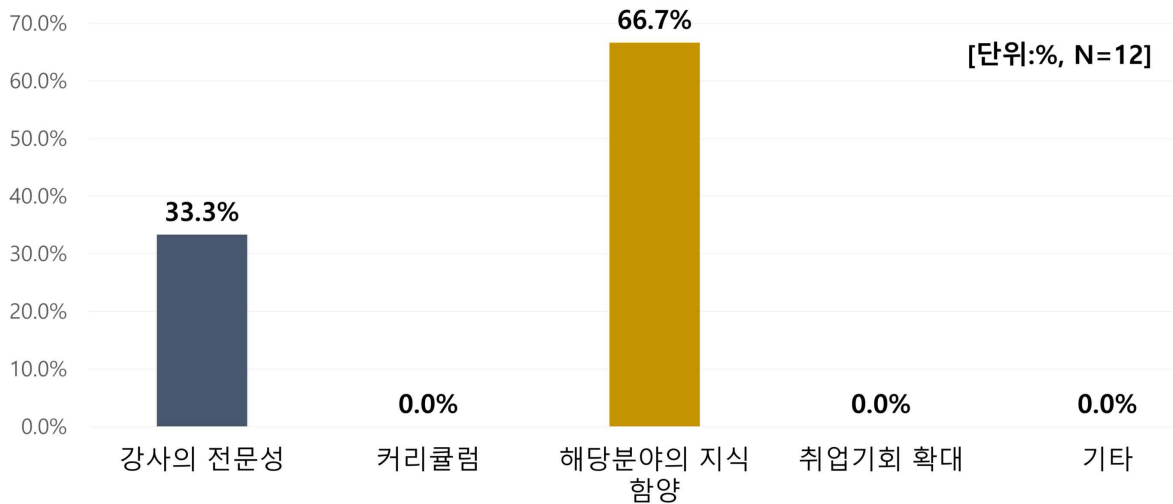
〈표 3-49〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 직업전환 의사 의향

구분		사례수	예		아니오	
			사례수	%	사례수	%
전체		12	11	91.7%	1	8.3%
성별	남성	0	0	0.0%	0	0.0%
	여성	12	11	91.7%	1	8.3%
연령	20대	7	7	100.0%	0	0.0%
	30대	5	4	80.0%	1	20.0%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6	5	83.3%	1	16.7%
	비활동	6	6	100.0%	0	0.0%

3) 프로그램 만족 이유

- 무용재활 교육프로그램 지원사업의 만족 이유로는 ‘해당분야의 지식 함양’ 66.7%, ‘강사의 전문성’ 33.3%로 나타났다.

〈그림 3-15〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 만족 이유



〈표 3-50〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 만족 이유

구분		사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		12	4	33.3%	0	0.0%	8	66.7%	0	0.0%	0	0.0%
성별	남성	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	12	4	33.3%	0	0.0%	8	66.7%	0	0.0%	0	0.0%
연령	20대	7	2	28.6%	0	0.0%	5	71.4%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	5	2	40.0%	0	0.0%	3	60.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6	3	50.0%	0	0.0%	3	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	비활동	6	1	16.7%	0	0.0%	5	83.3%	0	0.0%	0	0.0%

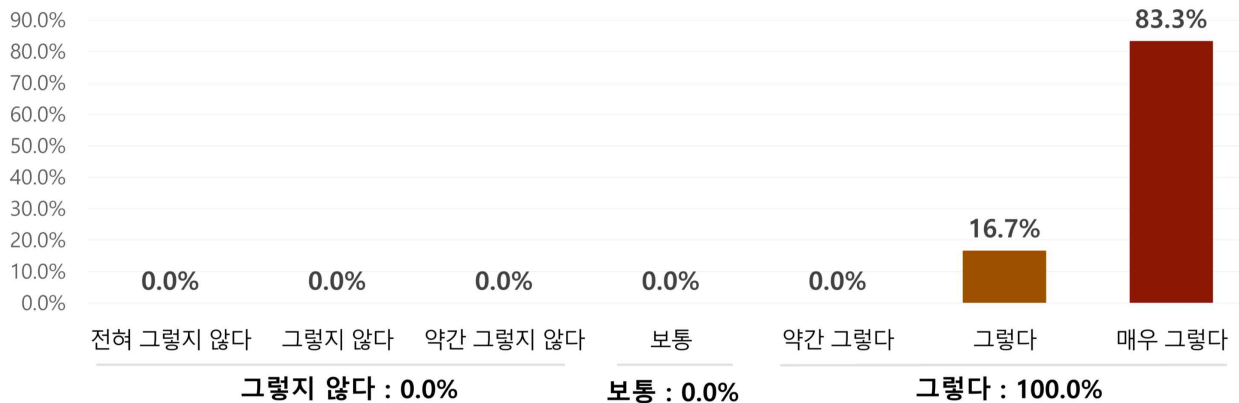
4) 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 프로그램 의견

가. 무용재활 교육프로그램 사업 필요성

- 무용재활 교육프로그램 지원사업이 필요하다고 응답한 비율은 ‘그렇다’ 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-16〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 필요성

[단위:%, N=12]



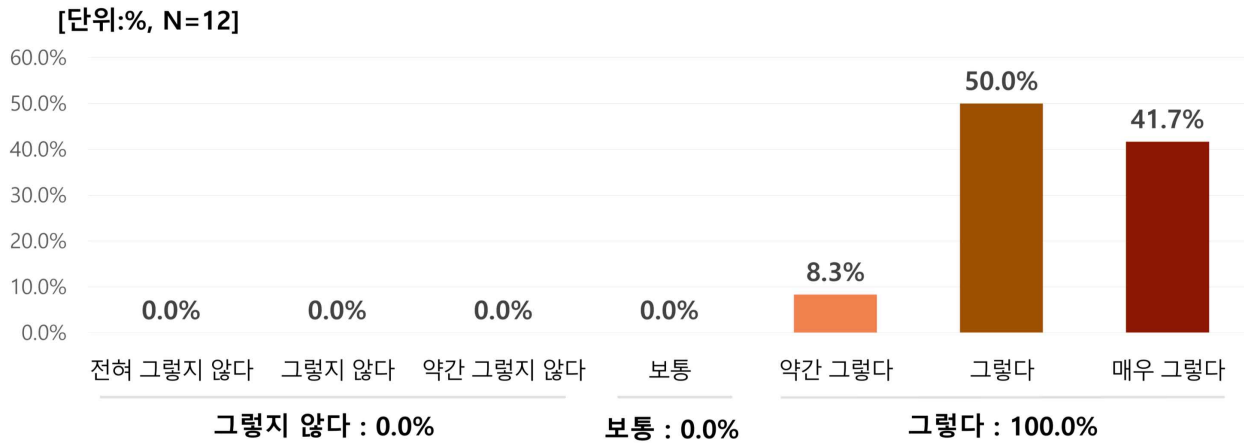
〈표 3-51〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 필요성

구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	6.83	12	0	0.0%	0	0.0%	12	100.0%
성별	남성	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	6.83	12	0.0%	0	0.0%	12	100.0%
연령	20대	6.86	7	0.0%	0	0.0%	7	100.0%
	30대	6.80	5	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	40대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.83	6	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	비활동	6.83	6	0.0%	0	0.0%	6	100.0%

나. 무용재활 교육프로그램 재취업 기여도

- 무용재활 교육프로그램 지원사업이 무용예술인의 재취업에 기여하고 있는지에 대한 응답한 비율은 ‘그렇다’ 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-17〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 재취업 기여도



〈표 3-52〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 재취업 기여도

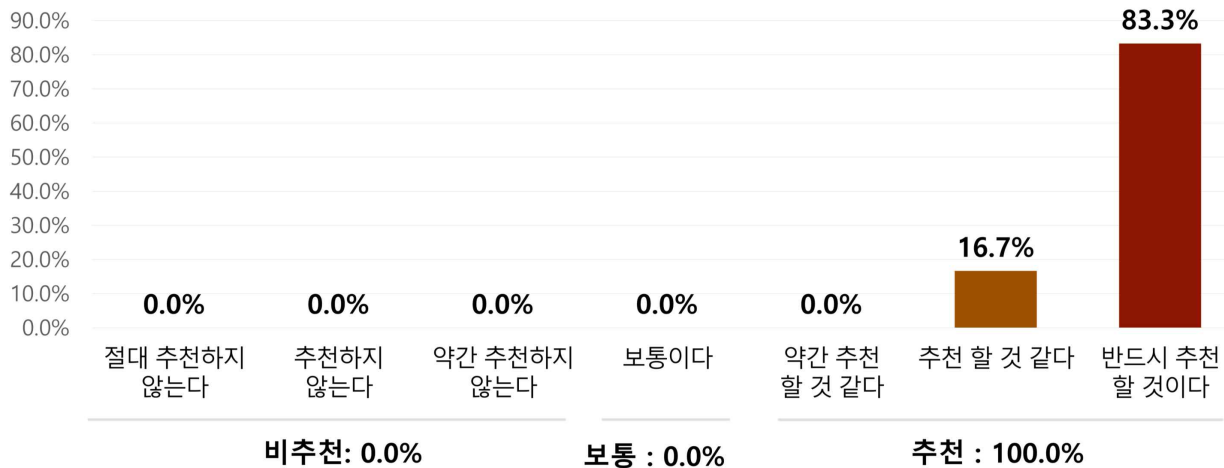
구분		평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.33	12	0	0.0%	0	0.0%	12	100.0%
성별	남성	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	6.33	12	0	0.0%	0	0.0%	12	100.0%
연령	20대	6.29	7	0	0.0%	0	0.0%	7	100.0%
	30대	6.40	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.50	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	비활동	6.17	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%

다. 무용재활 교육프로그램 사업 추천의향

- 무용재활 교육프로그램 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있는지에 대한 응답한 비율은 ‘추천’ 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-18〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 추천의향

[단위:%, N=12]



〈표 3-53〉 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 사업 추천의향

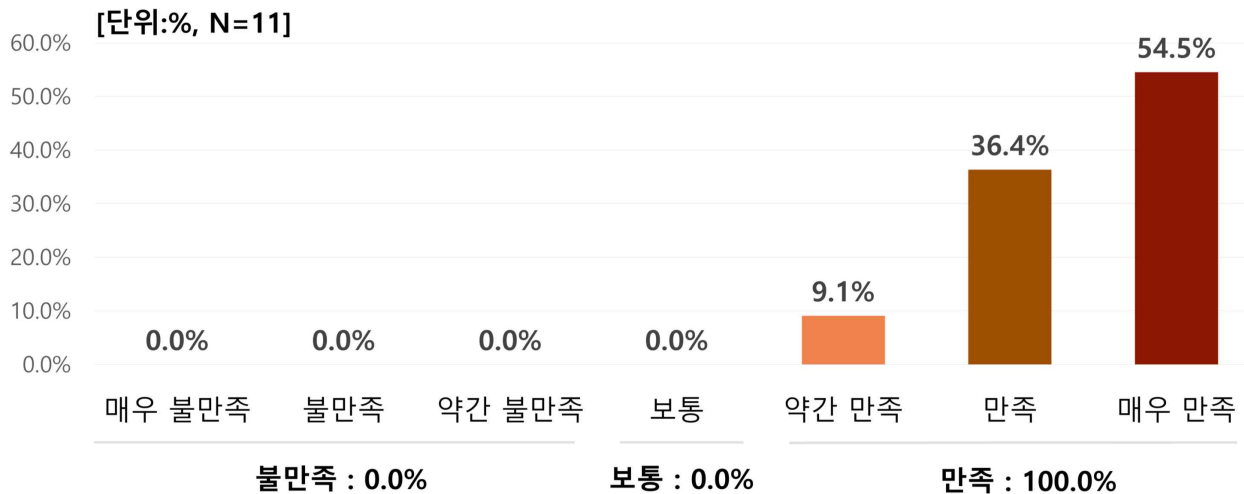
구분		평균척도	사례수	비추천		보통		추천	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.83	12	0	0.0%	0	0.0%	12	100.0%
성별	남성	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	6.83	12	0	0.0%	0	0.0%	12	100.0%
연령	20대	6.86	7	0	0.0%	0	0.0%	7	100.0%
	30대	6.80	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.83	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	비활동	6.83	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%

2-2. KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍

1) KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 만족도

- KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 지원사업에 대한 만족도는 ‘만족’이 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-19〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 만족도



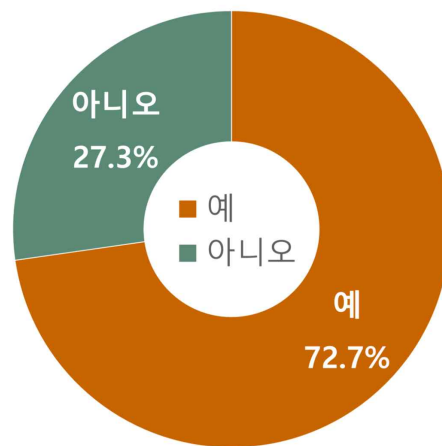
〈표 3-54〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 만족도

구분		평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족	
					사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.45	90.9	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
성별	남성	6.00	83.3	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	6.50	91.7	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
연령	20대	6.50	91.7	8	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
	30대	6.33	88.9	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	40대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.75	95.8	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	비활동	6.29	88.1	7	0	0.0%	0	0.0%	7	100.0%

2) 직업전환 의사

- KINESIO TAPING 분야로의 직업전환 의향에 대한 응답으로는 ‘예’ 72.7%, ‘아니오’ 27.3%로 나타났다.
- 연령별 응답을 살펴보면 30대는 모두 ‘예’로 응답한 것으로 나타났다.

〈그림 3-20〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 직업전환 의사 의향



[단위:%, N=11]

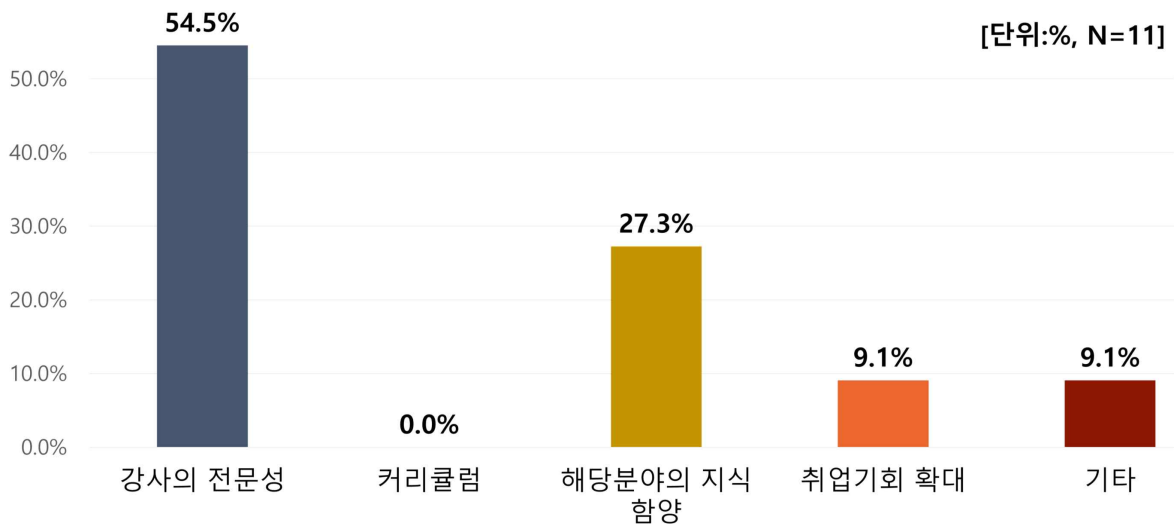
〈표 3-55〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 직업전환 의사 의향

구분		사례수	예		아니오	
			사례수	%	사례수	%
전체		11	8	72.7%	3	27.3%
성별	남성	1	1	100.0%	0	0.0%
	여성	10	7	70.0%	3	30.0%
연령	20대	8	5	62.5%	3	37.5%
	30대	3	3	100.0%	0	0.0%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	4	3	75.0%	1	25.0%
	비활동	7	5	71.4%	2	28.6%

3) 프로그램 만족 이유

- KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 지원사업의 만족 이유에 대해서는 ‘강사의 전문성’이 54.5%로 높았으며 다음으로 ‘해당분야의 지식 함양’ 27.3%, ‘취업기회 확대’, ‘기타’가 각각 9.1%의 순으로 나타났다.
- 그 외 기타 응답으로는 ‘지원 규모’로 응답했다.

〈그림 3-21〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 프로그램 만족 이유



〈표 3-56〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 프로그램 만족 이유

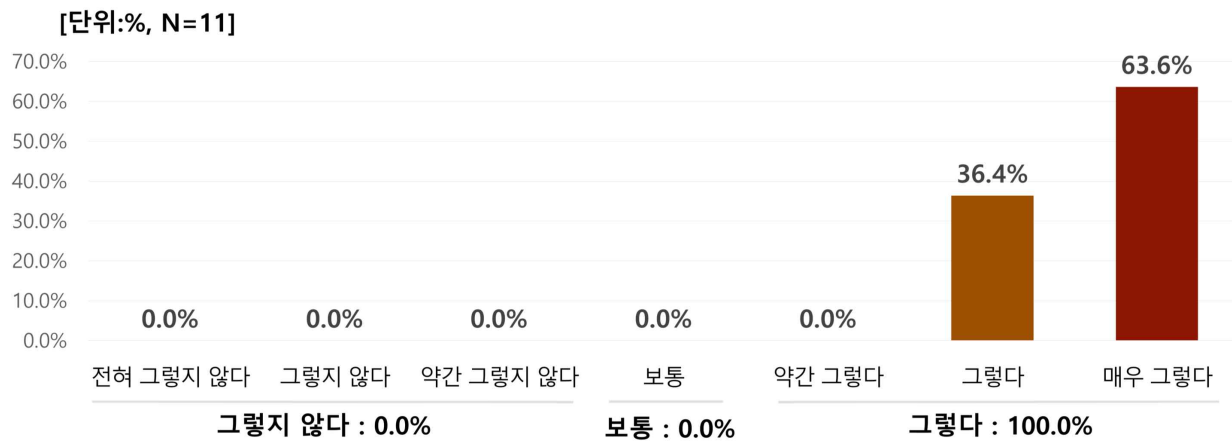
구분		사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		11	6	54.5%	0	0.0%	3	27.3%	1	9.1%	1	9.1%
성별	남성	1	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
	여성	10	6	60.0%	0	0.0%	3	30.0%	0	0.0%	1	10.0%
연령	20대	8	5	62.5%	0	0.0%	1	12.5%	1	12.5%	1	12.5%
	30대	3	1	33.3%	0	0.0%	2	66.7%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	4	1	25.0%	0	0.0%	2	50.0%	0	0.0%	1	25.0%
	비활동	7	5	71.4%	0	0.0%	1	14.3%	1	14.3%	0	0.0%

4) 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 프로그램 의견

가. KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 필요성

- KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 지원사업 필요성에 대한 응답 비율은 ‘그렇다’가 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-22〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 필요성



〈표 3-57〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 필요성

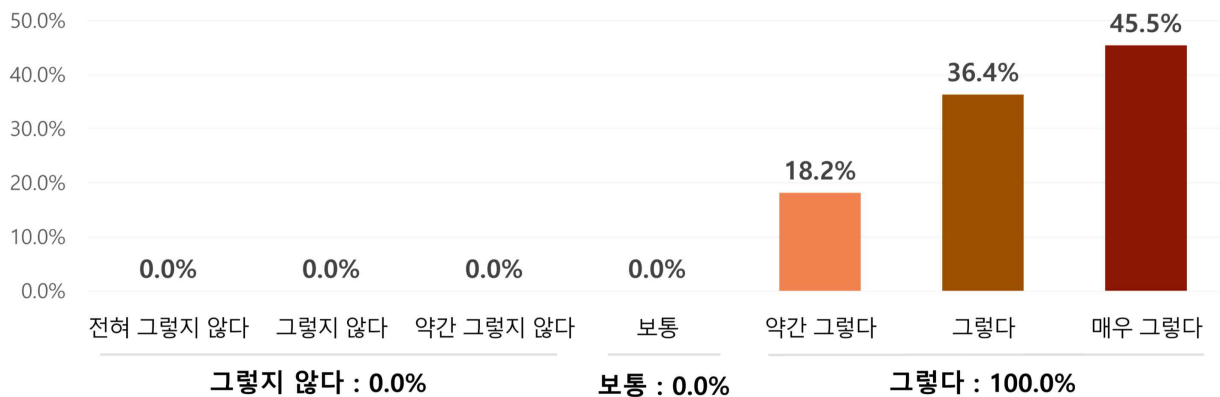
구분		평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%	100.0%
성별	남성	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	100.0%
	여성	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%	100.0%
연령	20대	8	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%	100.0%
	30대	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%	100.0%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	100.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0.0%
무용수 활동여부	활동	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%	100.0%
	비활동	7	0	0.0%	0	0.0%	7	100.0%	100.0%

나. KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 재취업 기여도

- KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 지원사업이 무용예술인의 재취업에 기여하는지에 대한 응답한 비율은 ‘그렇다’ 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-23〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 재취업 기여도

[단위:%, N=11]



〈표 3-58〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 재취업 기여도

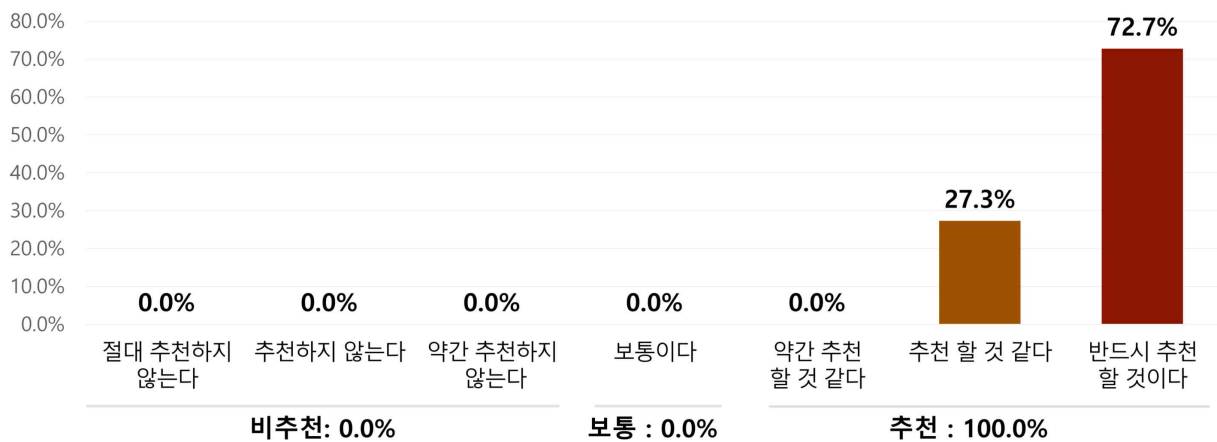
구분		평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.27	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
성별	남성	5.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	6.40	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
연령	20대	6.13	8	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
	30대	6.67	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	7.00	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	비활동	5.86	7	0	0.0%	0	0.0%	7	100.0%

다. KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 추천의향

- KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 ‘추천’이 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-24〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 추천의향

[단위:%, N=11]



〈표 3-59〉 직업전환 아카데미 KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 사업 추천의향

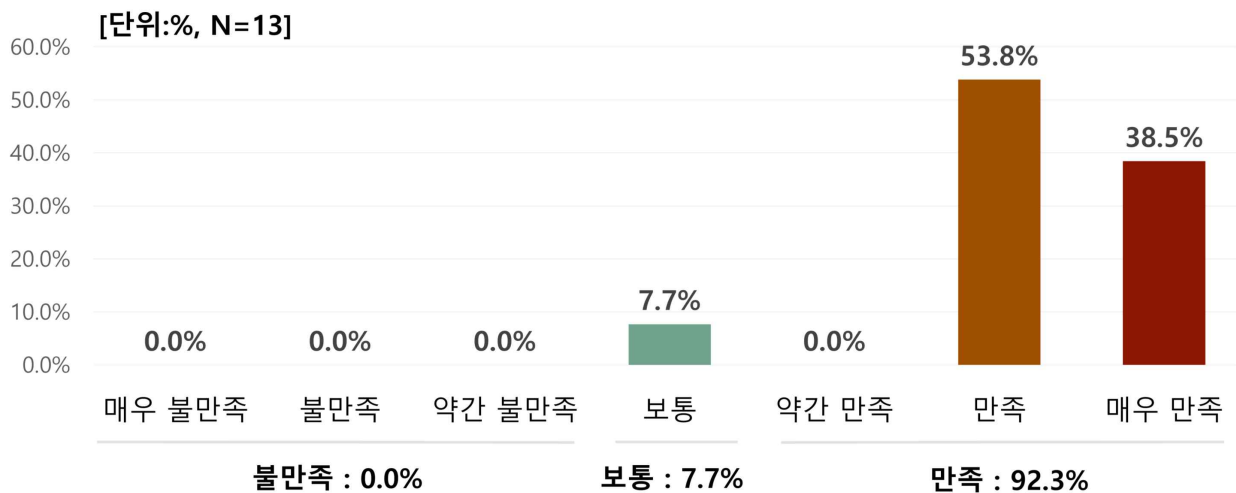
구분		평균척도	사례수	비추천		보통		추천	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.73	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
성별	남성	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	6.70	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
연령	20대	6.75	8	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
	30대	6.67	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	7.00	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	비활동	6.57	7	0	0.0%	0	0.0%	7	100.0%

2-3. 실무형창의인재 양성프로그램

1) 만족도

- 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램에 대한 만족도는 ‘만족’이 92.3%로 가장 높게 나타났으며, ‘보통’ 7.7%로 나타났다.

〈그림 3-25〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 만족도



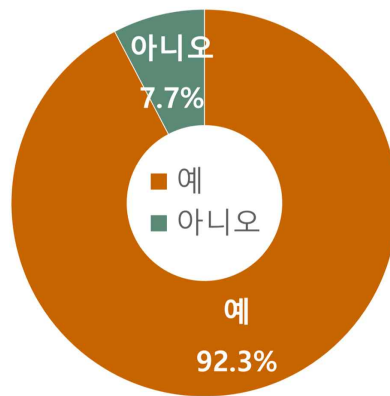
〈표 3-60〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 만족도

구분		평균척도	100 점	사례수	불만족		보통		만족	
					사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.23	87.2	13	0	0.0%	1	7.7%	12	92.3%
성별	남성	7.00	100.0	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	6.17	86.1	12	0	0.0%	1	8.3%	11	91.7%
연령	20대	6.18	86.4	11	0	0.0%	1	9.1%	10	90.9%
	30대	6.50	91.7	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	40대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.33	88.9	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	비활동	6.20	86.7	10	0	0.0%	1	10.0%	9	90.0%

2) 직업전환 의사

- 실무형창의인재 양성프로그램 지원사업을 통한 직업전환 의향에 대해서는 ‘예’ 92.3%, ‘아니오’ 7.7%로 나타났다.

〈그림 3-26〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 직업전환 의사 의향



[단위:%, N=13]

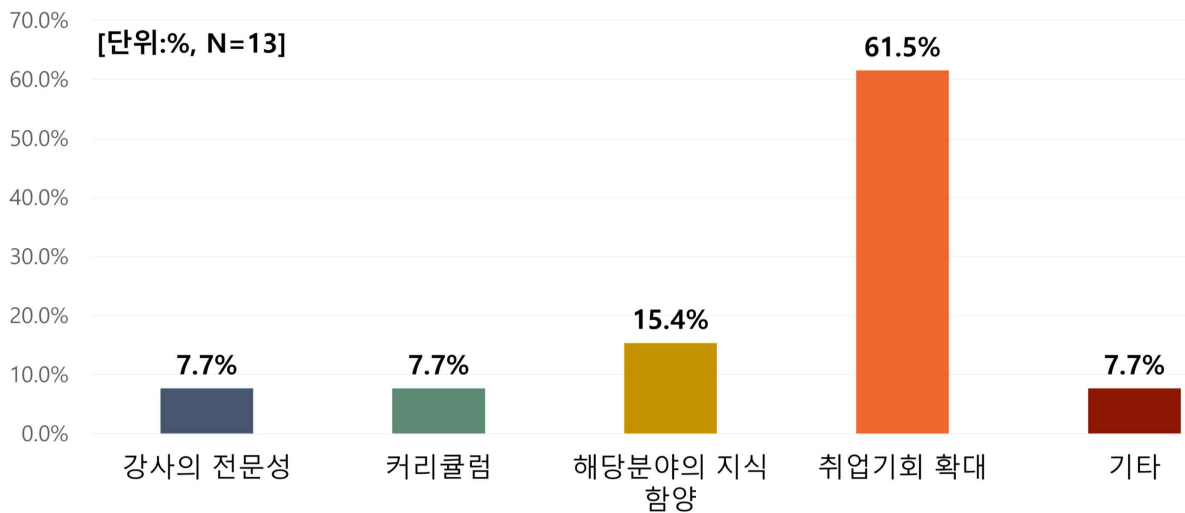
〈표 3-61〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 직업전환 의사 의향

구분		사례수	예		아니오	
			사례수	%	사례수	%
전체		13	12	92.3%	1	7.7%
성별	남성	1	1	100.0%	0	0.0%
	여성	12	11	91.7%	1	8.3%
연령	20대	11	10	90.9%	1	9.1%
	30대	2	2	100.0%	0	0.0%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	3	2	66.7%	1	33.3%
	비활동	10	10	100.0%	0	0.0%

3) 프로그램 만족 이유

- 실무형창의인재 양성프로그램 지원사업의 만족 이유에 대해서는 ‘취업기회 확대’ 61.5%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘해당분야의 지식 함양’ 15.4%, ‘강사의 전문성’, ‘커리큘럼’, ‘기타’가 각각 7.7%의 순으로 나타났다.
- 그 외 기타 응답으로는 ‘인턴직 파견’으로 응답했다.

〈그림 3-27〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 프로그램 만족 이유



〈표 3-62〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 프로그램 만족 이유

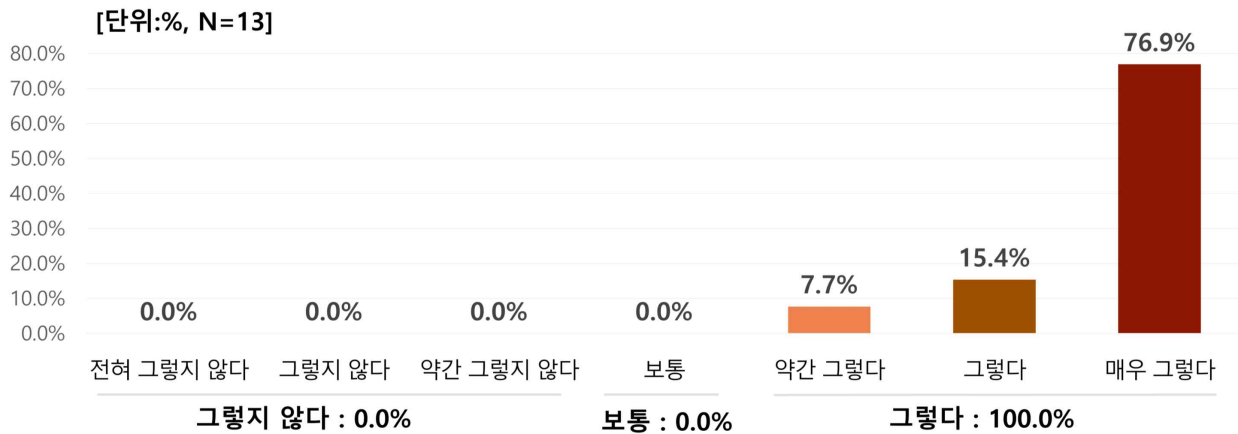
구분		사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		13	1	7.7%	1	7.7%	2	15.4%	8	61.5%	1	7.7%
성별	남성	1	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
	여성	12	1	8.3%	1	8.3%	2	16.7%	7	58.3%	1	8.3%
연령	20대	11	1	9.1%	1	9.1%	1	9.1%	7	63.6%	1	9.1%
	30대	2	0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	3	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%	2	66.7%	0	0.0%
	비활동	10	0	0.0%	1	10.0%	2	20.0%	6	60.0%	1	10.0%

4) 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 사업 프로그램 의견

가. 실무형창의인재 양성프로그램 사업 필요성

- 실무형창의인재 양성프로그램 지원사업의 필요성에 대한 응답은 ‘그렇다’가 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-28〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 사업 필요성



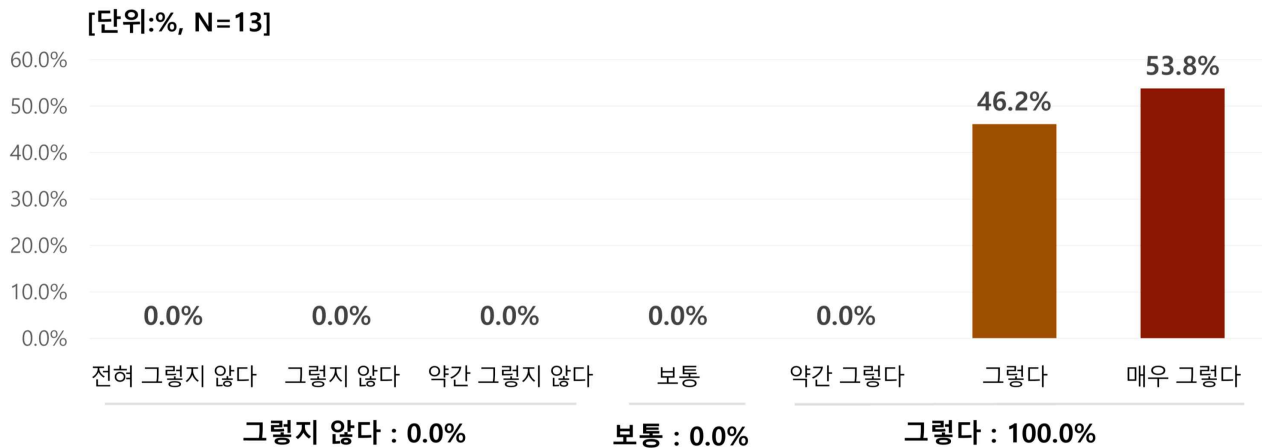
〈표 3-63〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 사업 필요성

구분		평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.69	13	0	0.0%	0	0.0%	13	100.0%
성별	남성	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	6.67	12	0	0.0%	0	0.0%	12	100.0%
연령	20대	6.73	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	30대	6.50	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.33	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	비활동	6.80	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%

나. 실무형창의인재 양성프로그램 사업 재취업 기여도

- 실무형창의인재 양성프로그램 지원사업의 무용예술인 재취업 기여에 대한 응답은 ‘그렇다’가 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-29〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 사업 재취업 기여도



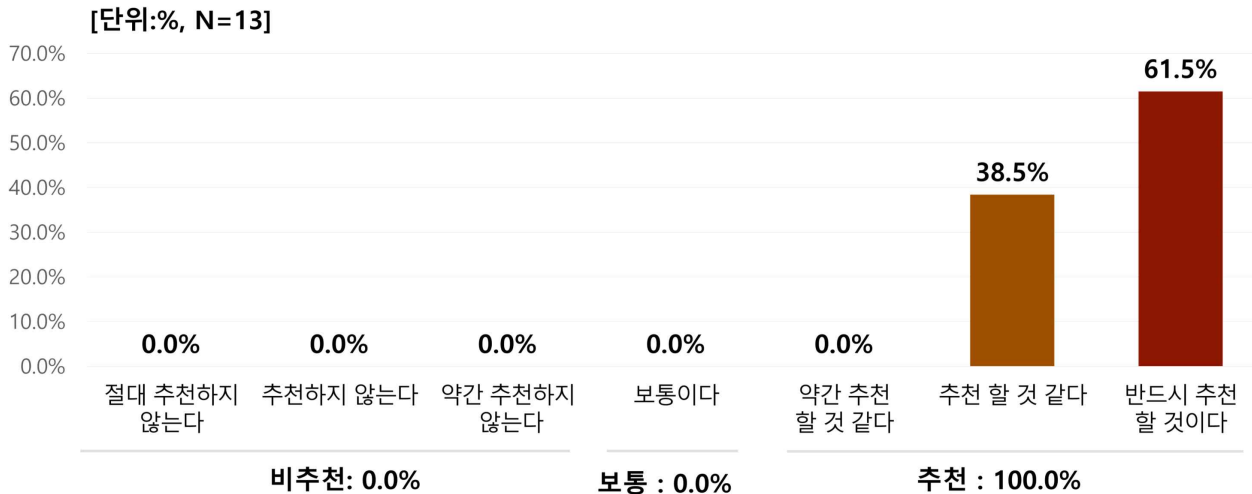
〈표 3-64〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 사업 재취업 기여도

구분		평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.54	13	0	0.0%	0	0.0%	13	100.0%
성별	남성	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	6.50	12	0	0.0%	0	0.0%	12	100.0%
연령	20대	6.55	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	30대	6.50	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.33	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	비활동	6.60	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%

다. 실무형창의인재 양성프로그램 사업 추천의향

- 실무형창의인재 양성프로그램 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 ‘추천’이 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-30〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 사업 추천의향



〈표 3-65〉 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램 사업 추천의향

구분		평균척도	사례수	비추천		보통		추천	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.62	13	0	0.0%	0	0.0%	13	100.0%
성별	남성	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	6.58	12	0	0.0%	0	0.0%	12	100.0%
연령	20대	6.64	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%
	30대	6.50	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.33	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	비활동	6.70	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%

5) 국내 현장 실무 (행정인력) 파견처 (현장실무 경험자)

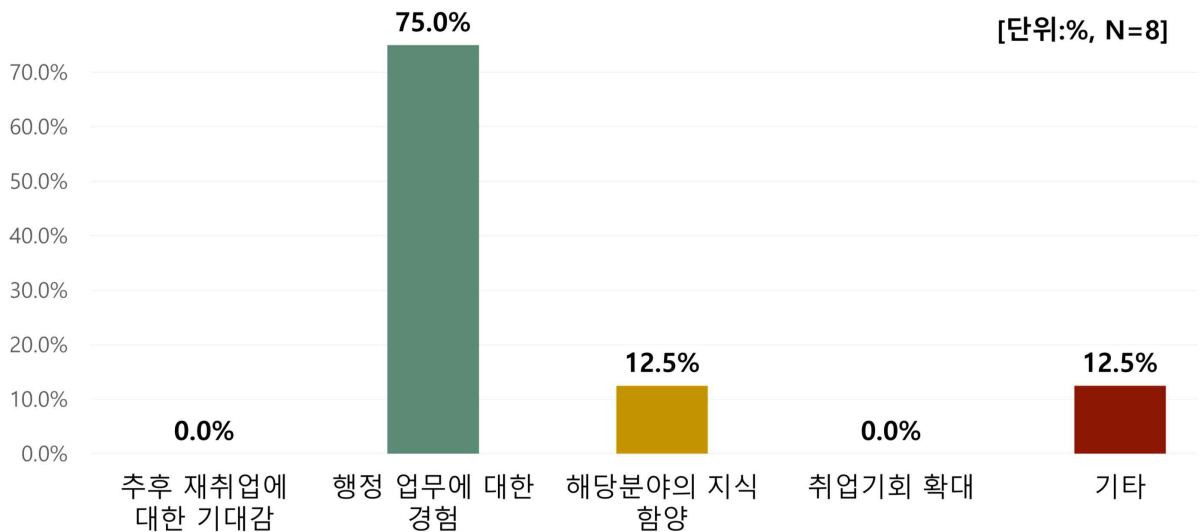
파견처 명

(사)한국현대무용진흥회
국제무용협회 한국본부
(사)제주국제무용제조직위원회
(사)서울발레시어터
(재)국립현대무용단
(재)마포문화재단
(재)강북문화재단
(재)세종문화회관

6) 현장실무 파견 중 가장 만족한 이유 (현장실무 경험자)

- 실무형창의인재 양성프로그램 현장실무 파견 중 가장 만족스러운 부분에 대한 응답으로는 ‘행정 업무에 대한 경험’ 75.0%로 가장 높았으며 ‘해당분야의 지식’, ‘기타’가 각각 12.5%로 나타났으며 ‘추후 재취업에 대한 기대감’, ‘취업기회 확대’에 대한 어려움은 없는 것으로 나타났다.
- 그 외 기타 응답으로는 ‘다양한 실무 경험’으로 응답했다.

〈그림 3-31〉 현장실무 파견 중 가장 만족한 이유 (현장실무 경험자)



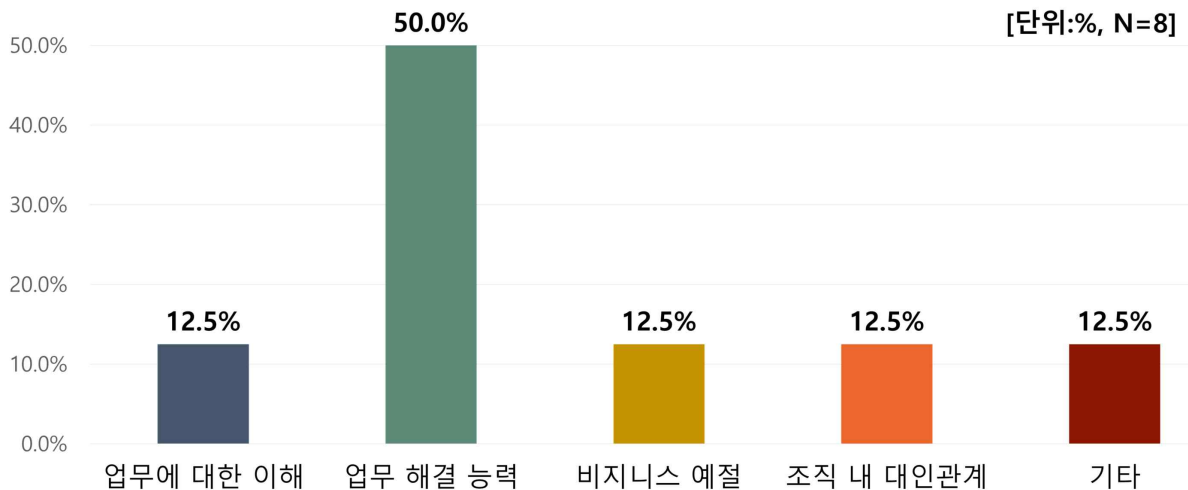
〈표 3-66〉 현장실무 파견 중 가장 만족한 이유 (현장실무 경험자)

구분		사례수	추후 재취업에 대한 기대감		행정 업무에 대한 경험		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		8	0	0.0%	6	75.0%	1	12.5%	0	0.0%	1	12.5%
성별	남성	1	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	7	0	0.0%	5	71.4%	1	14.3%	0	0.0%	1	14.3%
연령	20대	7	0	0.0%	5	71.4%	1	14.3%	0	0.0%	1	14.3%
	30대	1	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	2	0	0.0%	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	비활동	6	0	0.0%	5	83.3%	0	0.0%	0	0.0%	1	16.7%

7) 현장실무 파견 중 어려웠던 점 (현장실무 경험자)

- 실무형창의인재 양성프로그램 현장실무 파견 중 어려웠던 부분에 대한 응답으로는 ‘업무 해결 능력’ 50.0%로 가장 높았으며 ‘업무에 대한 이해’, ‘비즈니스 예절’, ‘조직 내 대인 관계’, ‘기타’가 각각 12.5% 순으로 나타났다.
- 그 외 기타 응답으로는 ‘짧은 시간내에 업무 터득’으로 응답했다.

〈그림 3-32〉 현장실무 파견 중 어려웠던 점 (현장실무 경험자)



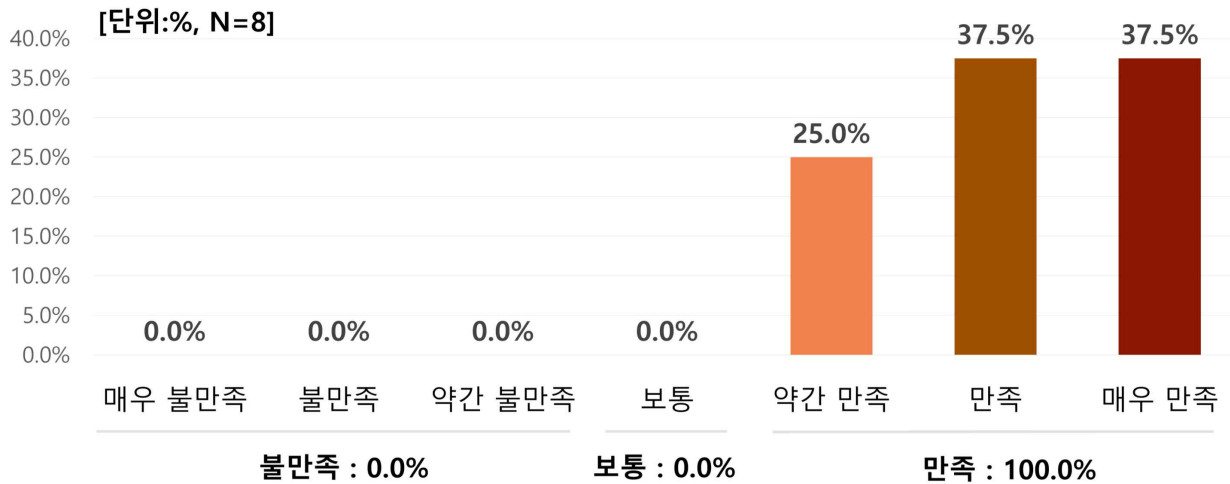
〈표 3-67〉 현장실무 파견 중 어려웠던 점 (현장실무 경험자)

구분		사례수	업무에 대한 이해		업무 해결 능력		비즈니스 예절		조직 내 대인관계		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		8	1	12.5%	4	50.0%	1	12.5%	1	12.5%	1	12.5%
성별	남성	1	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	7	1	14.3%	3	42.9%	1	14.3%	1	14.3%	1	14.3%
연령	20대	7	1	14.3%	3	42.9%	1	14.3%	1	14.3%	1	14.3%
	30대	1	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	2	0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%
	비활동	6	1	16.7%	4	66.7%	0	0.0%	0	0.0%	1	16.7%

8) 행정인력 직업에 대한 만족도 (현장실무 경험자)

- 직업전환 아카데미 실무형창의인재 양성프로그램에 대한 만족도는 ‘만족’이 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-33〉 행정인력이라는 직업에 대한 만족도 (현장실무 경험자)



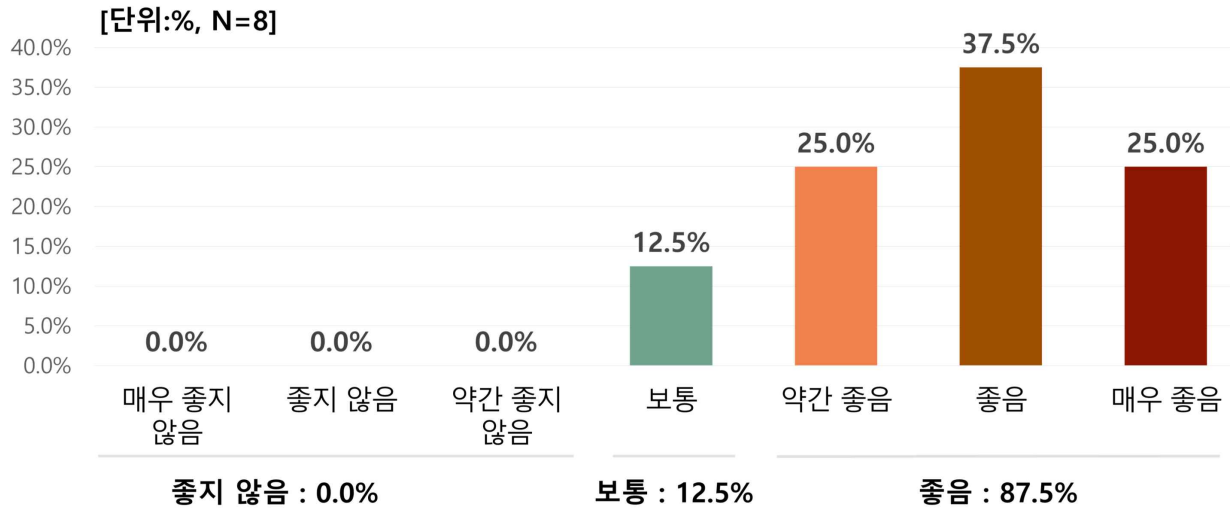
〈표 3-68〉 행정인력이라는 직업에 대한 만족도 (현장실무 경험자)

구분		평균척도	100 점	사례수	불만족		보통		만족	
					사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.13	85.4	8	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
성별	남성	5.00	66.7	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	6.29	88.1	7	0	0.0%	0	0.0%	7	100.0%
연령	20대	6.29	88.1	7	0	0.0%	0	0.0%	7	100.0%
	30대	5.00	66.7	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	40대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
		0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.00	83.3	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	비활동	6.17	86.1	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%

9) 행정인력 직업에 대한 전망 (현장실무 경험자)

- 실무형창의인재 양성프로그램 현장실무의 전망에 대한 응답으로는 ‘좋음’ 87.5%로 높게 나타났으며 ‘보통’ 12.5%, ‘좋지 않음’은 없는 것으로 나타났다.

〈그림 3-34〉 행정인력 직업에 대한 전망 (현장실무 경험자)



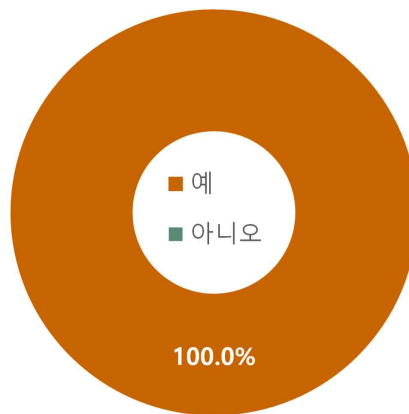
〈표 3-69〉 행정인력 직업에 대한 전망 (현장실무 경험자)

구분		척도평균	사례수	좋지 않음		보통		좋음	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		5.75	8	0	0.0%	1	12.5%	7	87.5%
성별	남성	4.00	1	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
	여성	6.00	7	0	0.0%	0	0.0%	7	100.0%
연령	20대	6.00	7	0	0.0%	0	0.0%	7	100.0%
	30대	4.00	1	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	5.50	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	비활동	5.83	6	0	0.0%	1	16.7%	5	83.3%

10) 향후 행정인력으로 활동할 계획 여부 (현장실무 경험자)

- 향후 행정인력으로의 계속 활동할 의향이 있는지에 대한 응답으로는 ‘예’ 100.0% 로 나타났다.

〈그림 3-35〉 향후 행정인력으로 계속 활동할 계획이 있는지 (현장실무 경험자)



[단위:%, N=8]

〈표 3-70〉 향후 행정인력으로 계속 활동할 계획이 있는지 (현장실무 경험자)

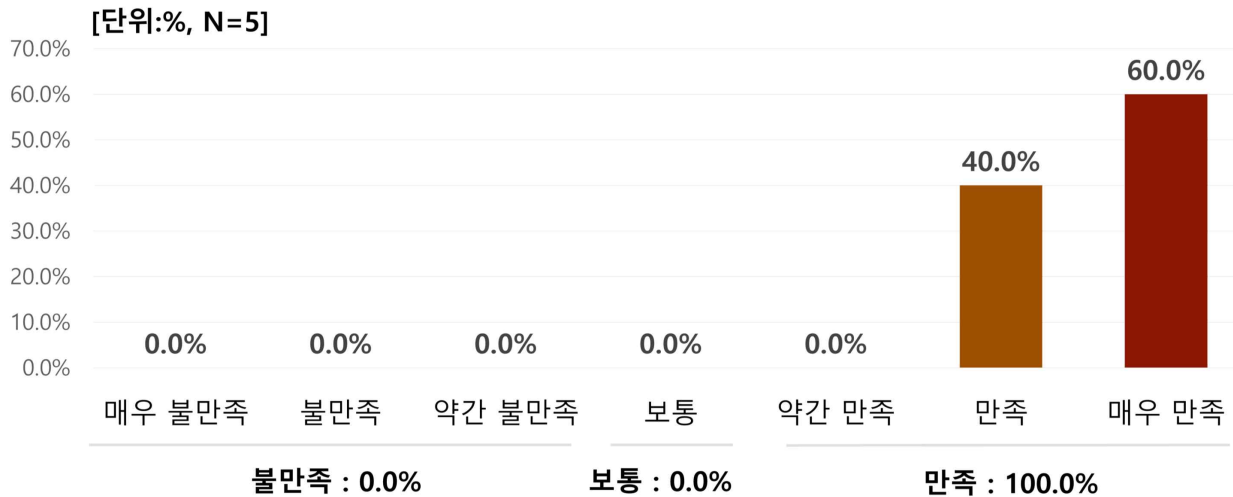
구분		사례수	예		아니오	
			사례수	%	사례수	%
전체		8	8	100.0%	0	0.0%
성별	남성	1	1	100.0%	0	0.0%
	여성	7	7	100.0%	0	0.0%
연령	20대	7	7	100.0%	0	0.0%
	30대	1	1	100.0%	0	0.0%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	2	2	100.0%	0	0.0%
	비활동	6	6	100.0%	0	0.0%

2-4. 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정)

1) 만족도

- 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정)에 대한 만족도는 ‘만족’이 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-36〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 만족도



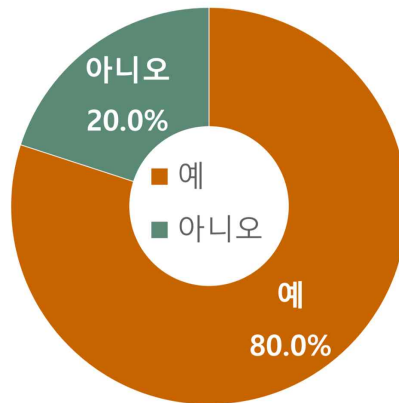
〈표 3-71〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 만족도

구분	평균척도	100 점	사례수	불만족		보통		만족	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	6.60	93.3	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
성별	남성	0.00	0.0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	6.60	93.3	5	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
연령	20대	0.00	0.0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	6.33	88.9	3	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	40대	7.00	100.0	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	7.00	100.0	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0.00	0.0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.50	91.7	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	비활동	7.00	0.0	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%

2) 직업전환 의사

- 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 지원사업을 통한 직업전환 의향에 대해서는 ‘예’ 80.0%, ‘아니오’ 20.0%로 나타났다.

〈그림 3-37〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 직업전환 의사 의향



[단위:%, N=5]

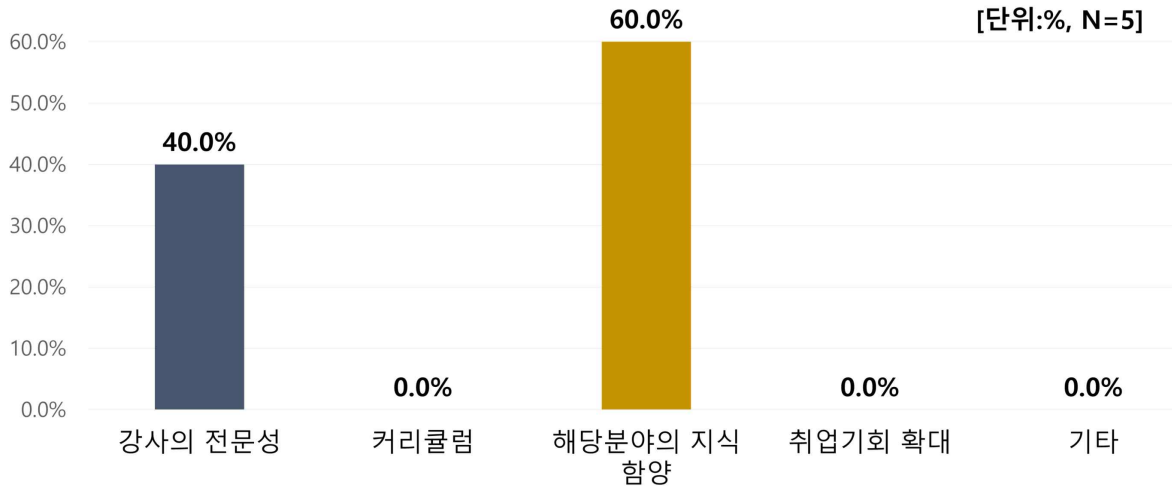
〈표 3-72〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 직업전환 의사 의향

구분		사례수	예		아니오	
			사례수	%	사례수	%
전체		5	4	80.0%	1	20.0%
성별	남성	0	0	0.0%	0	0.0%
	여성	5	4	80.0%	1	20.0%
연령	20대	0	0	0.0%	0	0.0%
	30대	3	3	100.0%	0	0.0%
	40대	1	1	100.0%	0	0.0%
	50대	1	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	4	3	75.0%	1	25.0%
	비활동	1	1	100.0%	0	0.0%

3) 프로그램 만족 이유

- 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 지원사업의 만족 이유에 대해서는 ‘해당분야의 지식 함양’ 60.0%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘강사의 전문성’ 40.0%로 나타났다.

〈그림 3-38〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 만족 이유



〈표 3-73〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 만족 이유

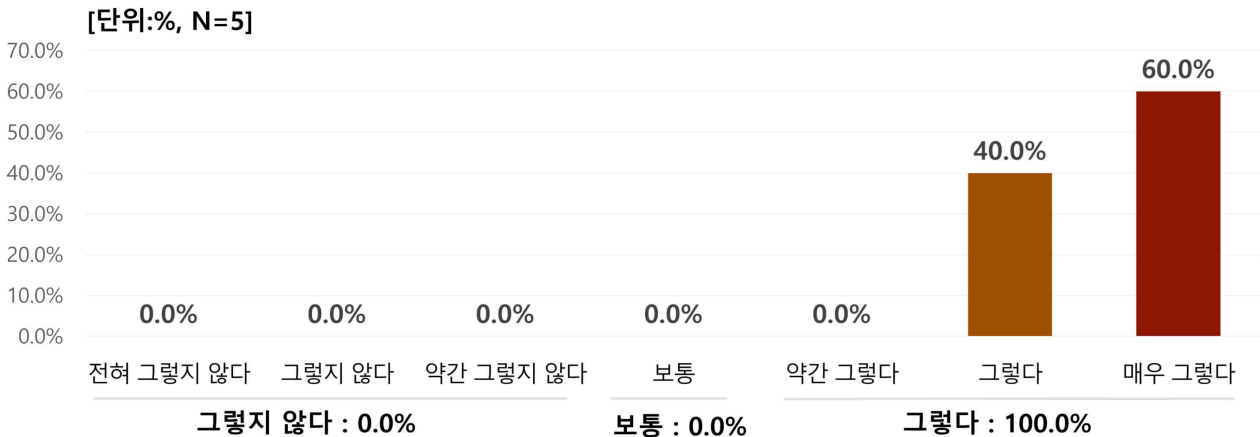
구분		사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		5	2	40.0%	0	0.0%	3	60.0%	0	0.0%	0	0.0%
성별	남성	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	5	2	40.0%	0	0.0%	3	60.0%	0	0.0%	0	0.0%
연령	20대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	3	1	33.3%	0	0.0%	2	66.7%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	1	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	4	2	50.0%	0	0.0%	2	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	비활동	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%

4) 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 사업 프로그램 의견

가. 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 사업 필요성

- 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 지원사업의 필요성에 대한 응답은 ‘그렇다’가 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-39〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 사업 필요성



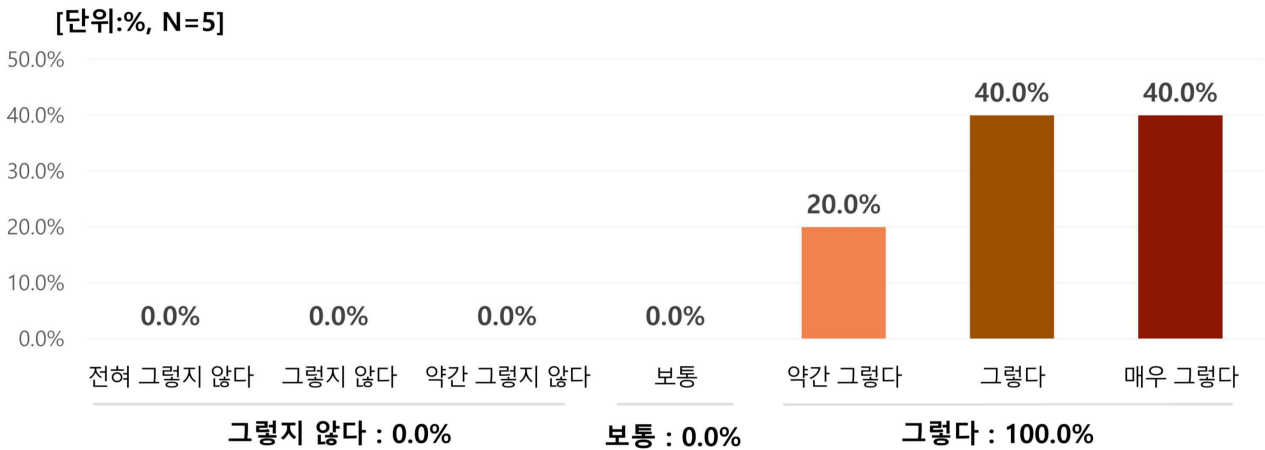
〈표 3-74〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 사업 필요성

구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	6.60	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
성별	남성	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	6.60	5	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
연령	20대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	6.67	3	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	40대	7.00	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	6.00	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.50	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	비활동	7.00	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%

나. 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 사업 재취업 기여도

- 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 지원사업의 무용예술인 재취업 기여에 대한 응답은 ‘그렇다’가 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-40〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 사업 재취업 기여도



〈표 3-75〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 사업 재취업 기여도

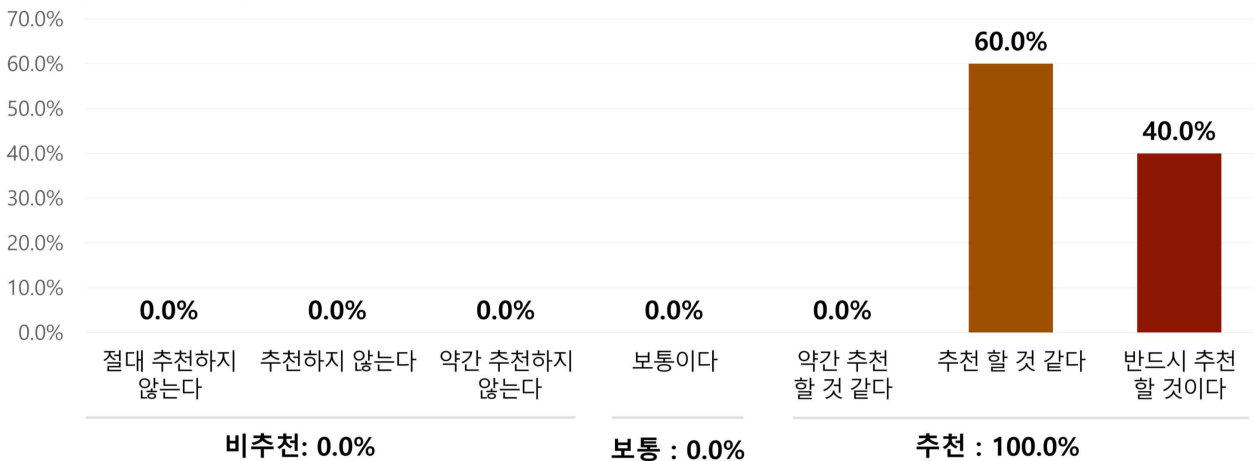
구분		평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.20	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
성별	남성	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	6.20	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
연령	20대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	6.00	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	40대	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	6.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.00	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	비활동	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%

다. 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 사업 추천의향

- 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 ‘추천’이 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-41〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 사업 추천의향

[단위:%, N=5]



〈표 3-76〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정) 사업 추천의향

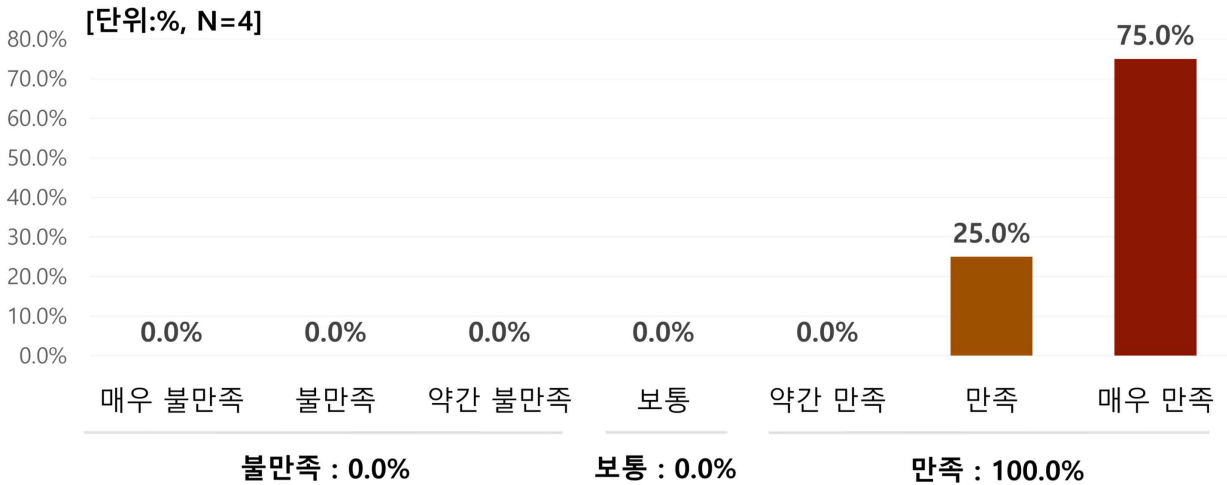
구분		평균척도	사례수	비추천		보통		추천	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.40	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
성별	남성	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	6.40	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
연령	20대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	6.33	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	40대	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	6.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.25	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	비활동	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%

2-5. 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정)

1) 만족도

- 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정)에 대한 만족도는 ‘만족’이 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-42〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 만족도



〈표 3-77〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 만족도

구분		평균척도	100 점	사례수	불만족		보통		만족	
					사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.75	95.8	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
성별	남성	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	6.75	95.8	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
연령	20대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	6.50	91.7	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	40대	7.00	100.0	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	7.00	100.0	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.67	94.4	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	비활동	7.00	100.0	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%

2) 직업전환 의사

- 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 지원사업을 통한 직업전환 의향에 대해서는 ‘예’ 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-43〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 직업전환 의사 의향



[단위:%, N=4]

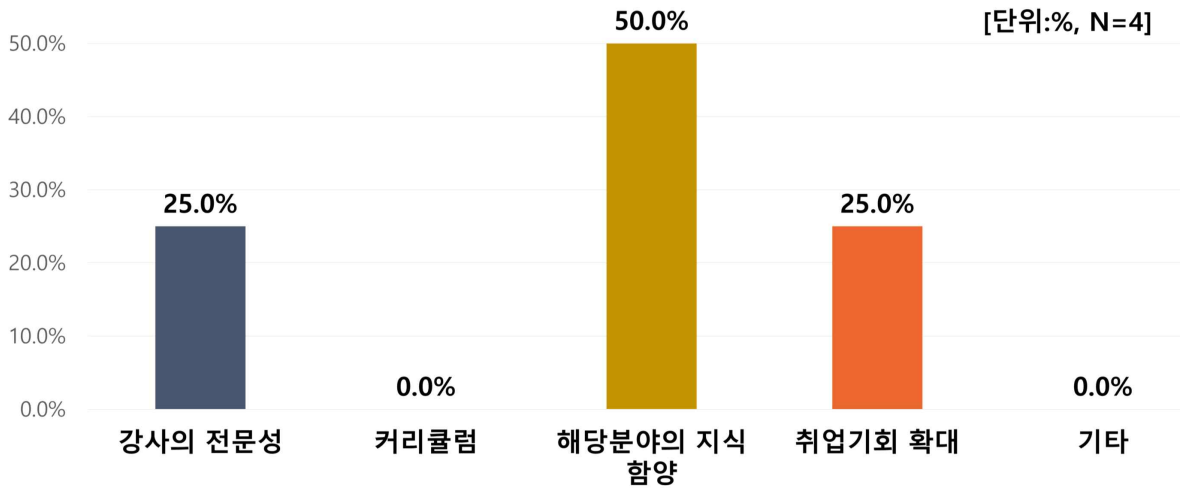
〈표 3-78〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 직업전환 의사 의향

구분		사례수	예		아니오	
			사례수	%	사례수	%
전체		4	4	100.0%	0	0.0%
성별	남성	0	0	0.0%	0	0.0%
	여성	4	4	100.0%	0	0.0%
연령	20대	0	0	0.0%	0	0.0%
	30대	2	2	100.0%	0	0.0%
	40대	1	1	100.0%	0	0.0%
	50대	1	1	100.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	3	3	100.0%	0	0.0%
	비활동	1	1	100.0%	0	0.0%

3) 프로그램 만족 이유

- 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 지원사업의 만족 이유에 대해서는 ‘해당분야의 지식 함양’ 50.0%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘강사의 전문성’, ‘취업기회 확대’가 각각 25.0%로 나타났다.

〈그림 3-44〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 만족 이유



〈표 3-79〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 만족 이유

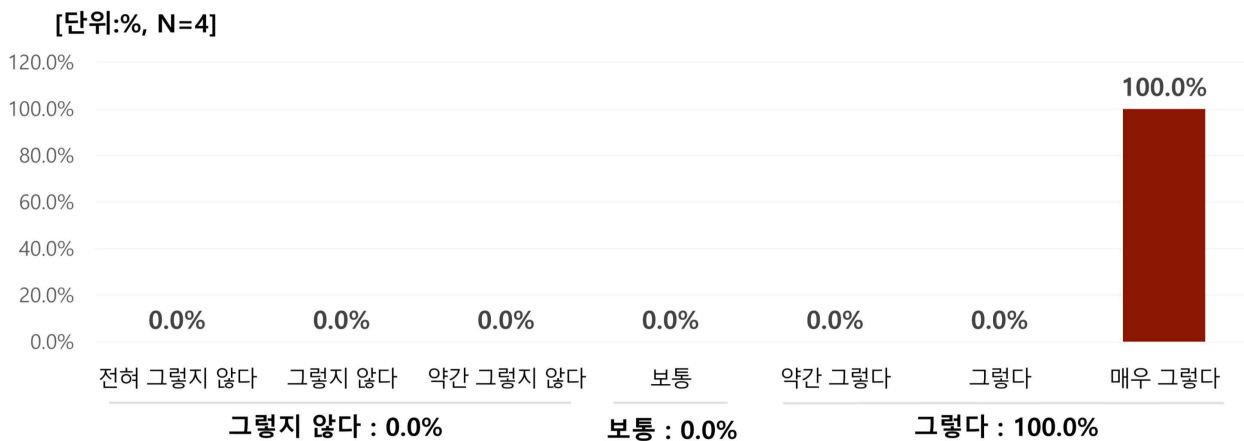
구분		사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		4	1	25.0%	0	0.0%	2	50.0%	1	25.0%	0	0.0%
성별	남성	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	4	1	25.0%	0	0.0%	2	50.0%	1	25.0%	0	0.0%
연령	20대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	2	0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%
	40대	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	1	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	3	1	33.3%	0	0.0%	1	33.3%	1	33.3%	0	0.0%
	비활동	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%

4) 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 사업 프로그램 의견

가. 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 사업 필요성

- 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 지원사업의 필요성에 대한 응답은 ‘그렇다’가 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-45〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 사업 필요성



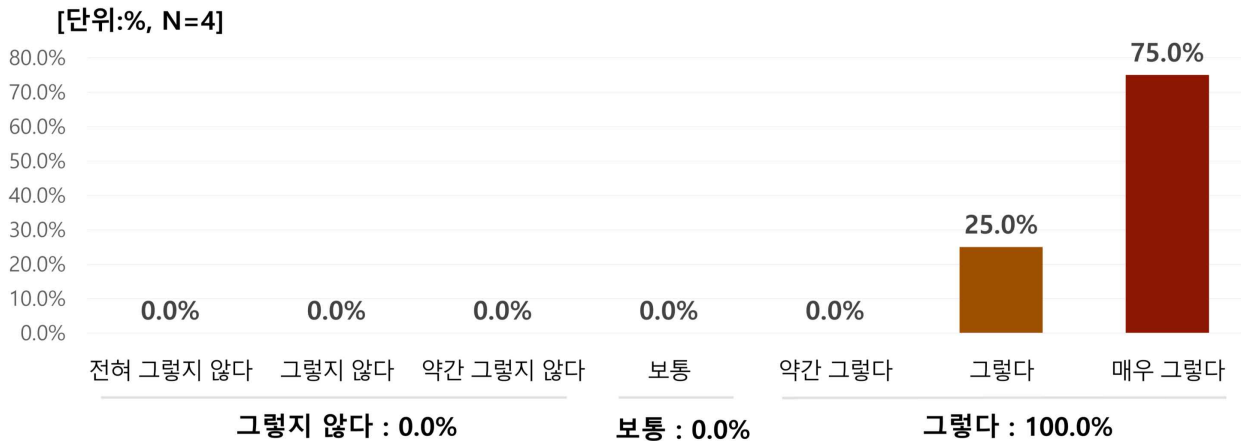
〈표 3-80〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 사업 필요성

구분	평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	7.00	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
성별	남성	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	7.00	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
연령	20대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	7.00	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	40대	7.00	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	7.00	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0.00	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	7.00	3	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	비활동	7.00	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%

나. 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 사업 재취업 기여도

- 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 지원사업의 무용예술인 재취업 기여에 대한 응답은 ‘그렇다’가 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-46〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 사업 재취업 기여도



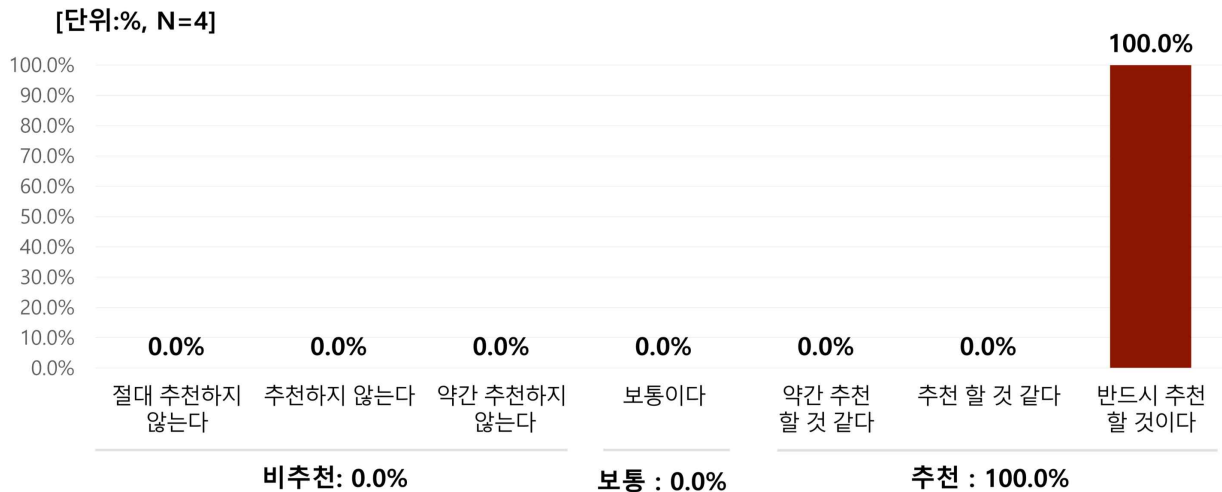
〈표 3-81〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 사업 재취업 기여도

구분		평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.75	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
성별	남성	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	6.75	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
연령	20대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	6.50	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	40대	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.67	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	비활동	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%

다. 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 사업 추천의향

- 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 ‘추천’이 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-47〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 사업 추천의향



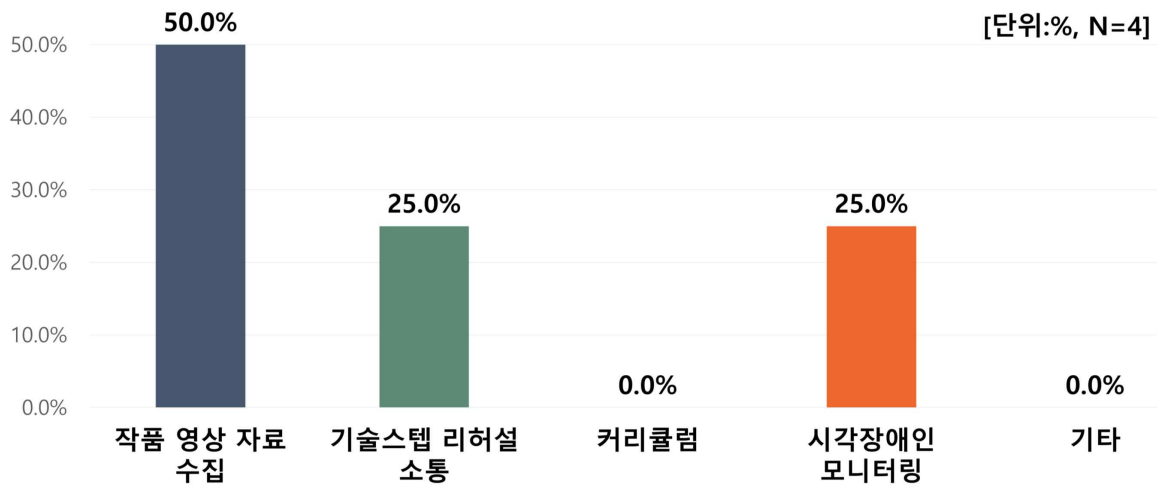
〈표 3-82〉 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 사업 추천의향

구분		평균척도	사례수	비추천		보통		추천	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		7.00	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
성별	남성	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	0.00	4	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
연령	20대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	7.00	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	40대	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	7.00	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	비활동	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%

5) 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 실연 중 어려웠던 점

- 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 실연 중 어려웠던 부분에 대한 응답으로는 ‘작품 영상 자료 수집’ 50.0%로 가장 높았으며 ‘기술스텝 리허설 소통’, ‘시각장애인 모니터링’이 각각 25.0% 순으로 나타났다.

〈그림 3-48〉 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 중 어려웠던 점



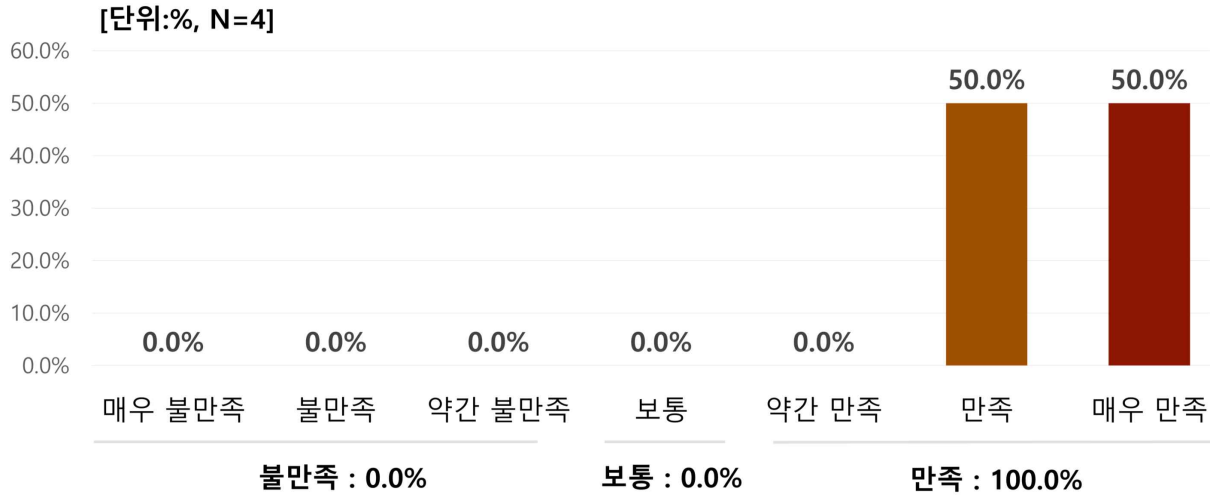
〈표 3-83〉 무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정) 중 어려웠던 점

구분		사례수	작품 영상 자료 수집		기술스텝 리허설 소통		커리큘럼		시각장애인 모니터링		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		4	2	50.0%	1	25.0%	0	0.0%	1	25.0%	0	0.0%
성별	남성	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	4	2	50.0%	1	25.0%	0	0.0%	1	25.0%	0	0.0%
연령	20대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	2	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	1	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
	50대	1	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	3	2	66.7%	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	비활동	1	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%

6) 무용음성해설가 직업에 대한 만족도

- 무용음성해설가 직업에 대한 만족도는 '만족'이 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-49〉 무용음성해설가라는 직업에 대한 만족도



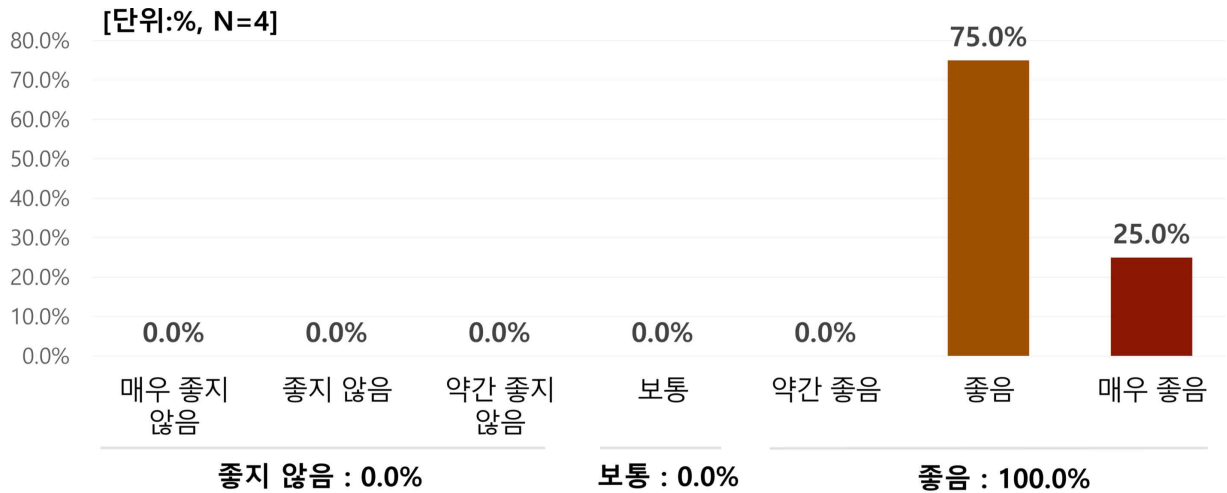
〈표 3-84〉 무용음성해설가라는 직업에 대한 만족도

구분		평균척도	100 점	사례수	불만족		보통		만족	
					사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.50	91.7	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
성별	남성	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	6.50	91.7	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
연령	20대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	7.00	100.0	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	40대	6.00	83.3	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	6.00	83.3	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.67	94.4	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	비활동	6.00	83.3	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%

7) 무용음성해설가 직업에 대한 전망

- 무용음성해설가라는 직업 전망에 대한 응답으로는 ‘좋음’ 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-50〉 무용음성해설가라는 직업에 대한 전망



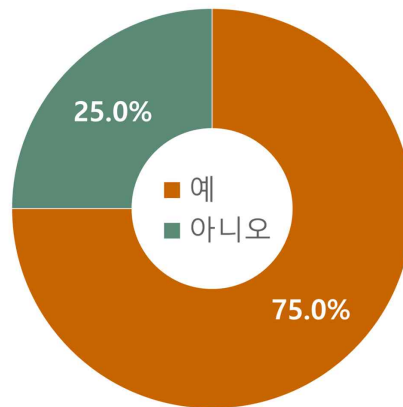
〈표 3-85〉 무용음성해설가라는 직업에 대한 전망

구분		척도평균	사례수	좋지 않음		보통		좋음	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.25	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
성별	남성	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	6.25	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
연령	20대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	6.50	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	40대	6.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	50대	6.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.33	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	비활동	6.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%

8) 향후 무용음성해설가로 활동할 계획 여부

- 향후 무용음성해설가로 계속 활동할 의향이 있는지에 대한 응답으로는 ‘예’ 75.0%, ‘아니오’ 25.0%로 나타났다.

〈그림 3-51〉 향후 무용음성해설가로 계속 활동할 계획이 있는지



[단위:%, N=4]

〈표 3-86〉 향후 무용음성해설가로 계속 활동할 계획이 있는지

구분		사례수	예		아니오	
			사례수	%	사례수	%
전체		4	3	75.0%	1	25.0%
성별	남성	0	0	0.0%	0	0.0%
	여성	4	3	75.0%	1	25.0%
연령	20대	0	0	0.0%	0	0.0%
	30대	2	2	100.0%	0	0.0%
	40대	1	1	100.0%	0	0.0%
	50대	1	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	3	2	66.7%	1	33.3%
	비활동	1	1	100.0%	0	0.0%

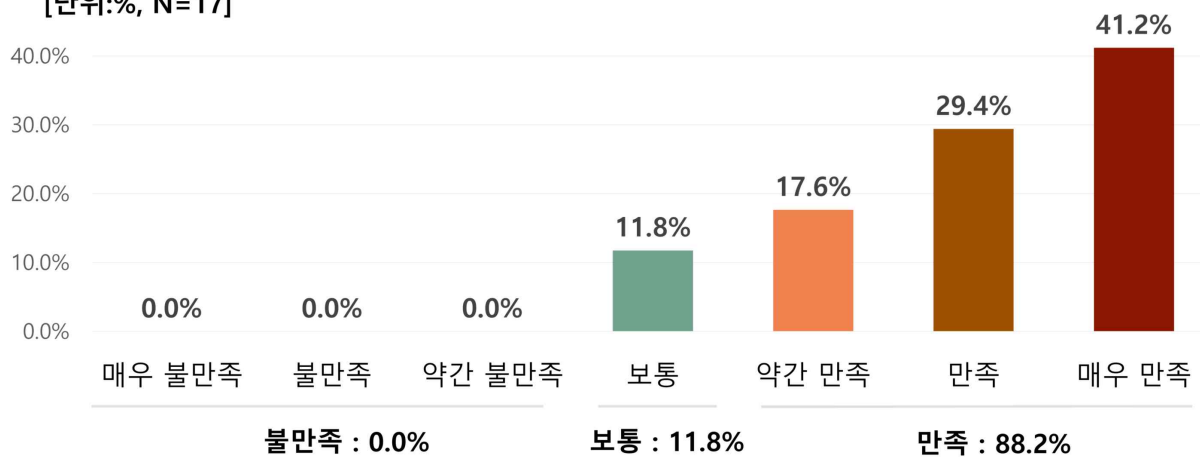
2-6. Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램

1) 만족도

- 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램에 대한 만족도는 ‘만족’ 88.2%, ‘보통’ 11.8%로 나타났다.

〈그림 3-52〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 만족도

[단위:%, N=17]



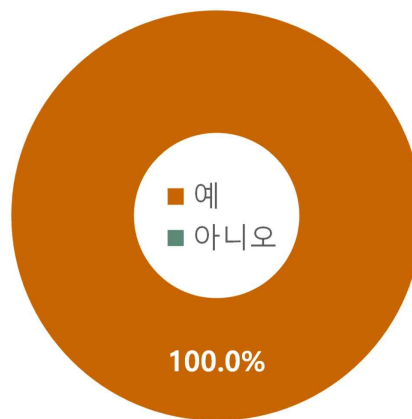
〈표 3-87〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 만족도

구분		평균척도	100 점	사례수	불만족		보통		만족	
					사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.00	83.3	17	0	0.0%	2	11.8%	15	88.2%
성별	남성	7.00	100.0	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	5.94	82.3	16	0	0.0%	2	12.5%	14	87.5%
연령	20대	6.67	94.4	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	30대	5.60	76.7	5	0	0.0%	2	40.0%	3	60.0%
	40대	6.00	83.3	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	50대	6.25	87.5	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	60대	5.00	66.7	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
무용수 활동여부	활동	5.50	75.0	6	0	0.0%	1	16.7%	5	83.3%
	비활동	6.27	87.9	11	0	0.0%	1	9.1%	10	90.9%

2) 직업전환 의사

- Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 지원사업을 통한 직업전환 의향에 대해서는 ‘예’가 100%로 나타났다.

〈그림 3-53〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한
무용교육프로그램 직업전환 의사 의향



[단위:%, N=17]

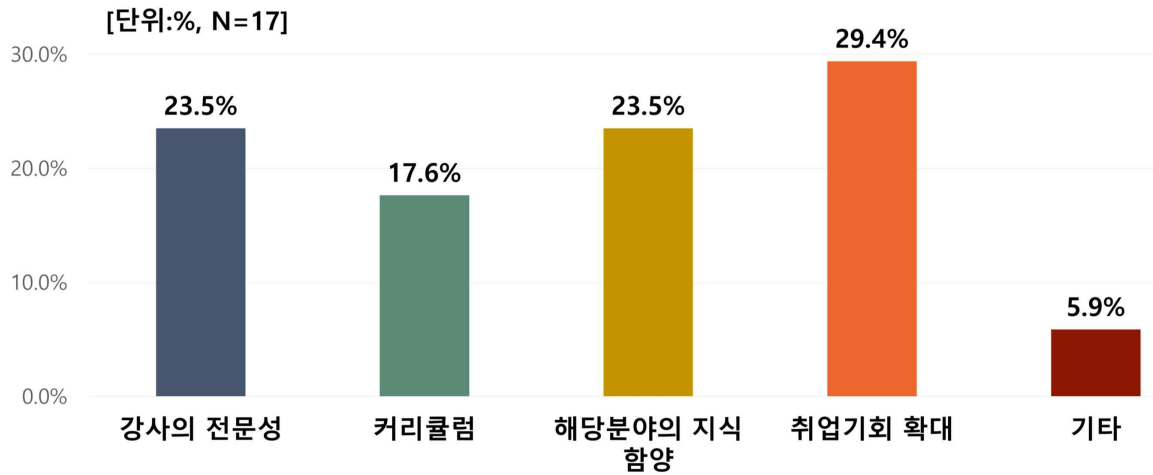
〈표 3-88〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 직업전환 의사 의향

구분		사례수	예		아니오	
			사례수	%	사례수	%
전체		17	17	100.0%	0	0.0%
성별	남성	1	1	100.0%	0	0.0%
	여성	16	16	100.0%	0	0.0%
연령	20대	3	3	100.0%	0	0.0%
	30대	5	5	100.0%	0	0.0%
	40대	4	4	100.0%	0	0.0%
	50대	4	4	100.0%	0	0.0%
	60대	1	1	100.0%	0	0.0%
	무용수 활동여부					
	활동	6	6	100.0%	0	0.0%
	비활동	11	11	100.0%	0	0.0%

3) 프로그램 만족 이유

- Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 지원사업의 만족 이유에 대해서는 ‘취업기회 확대’ 29.4%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘강사의 전문성’, ‘해당분야의 지식 함양’이 각각 23.5%, ‘커리큘럼’ 17.6%, ‘기타’ 5.9%의 순으로 나타났다.
- 그 외 기타 응답으로는 ‘사업의 높은 가치’로 응답했다.

〈그림 3-54〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 만족 이유



〈표 3-89〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 만족 이유

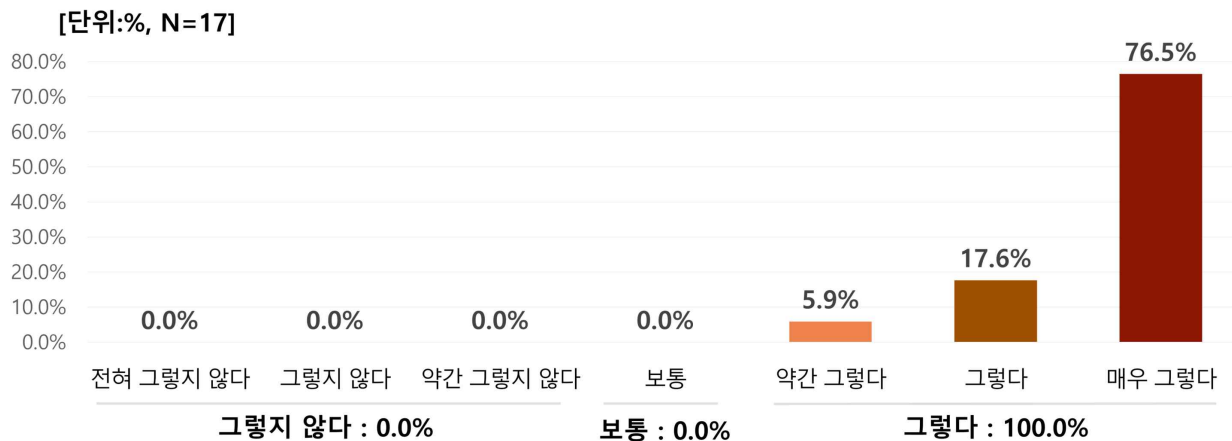
구분		사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		17	4	23.5%	3	17.6%	4	23.5%	5	29.4%	1	5.9%
성별	남성	1	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
	여성	16	4	25.0%	3	18.8%	4	25.0%	4	25.0%	1	6.3%
연령	20대	3	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%	2	66.7%	0	0.0%
	30대	5	2	40.0%	0	0.0%	1	20.0%	1	20.0%	1	20.0%
	40대	4	0	0.0%	3	75.0%	0	0.0%	1	25.0%	0	0.0%
	50대	4	0	0.0%	0	0.0%	1	25.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6	1	16.7%	2	33.3%	3	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	비활동	11	3	27.3%	1	9.1%	1	9.1%	5	45.5%	1	9.1%

4) 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 사업 프로그램 의견

가. Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 사업 필요성

- Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 지원사업의 필요성에 대한 응답은 ‘그렇다’가 100%로 나타났다.

〈그림 3-55〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 사업 필요성



〈표 3-90〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 사업 필요성

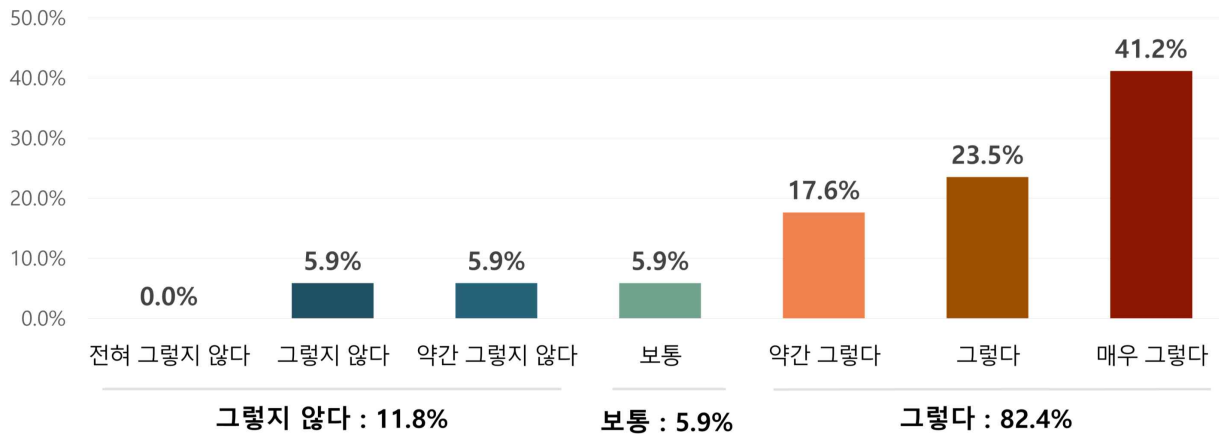
구분		평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.71	17	0	0.0%	0	0.0%	17	100.0%
성별	남성	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	6.69	16	0	0.0%	0	0.0%	16	100.0%
연령	20대	7.00	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	30대	6.40	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	40대	6.50	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	50대	7.00	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	60대	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
무용수 활동여부	활동	6.50	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	비활동	6.82	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%

나. Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 사업 재취업 기여도

- Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 지원사업의 무용예술인 재취업 기여도에 대한 응답은 ‘그렇다’가 82.4%, ‘보통’ 5.9%, ‘그렇지 않다’ 11.8%로 나타났다.

〈그림 3-56〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 사업 재취업 기여도

[단위:%, N=17]



〈표 3-91〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 사업 재취업 기여도

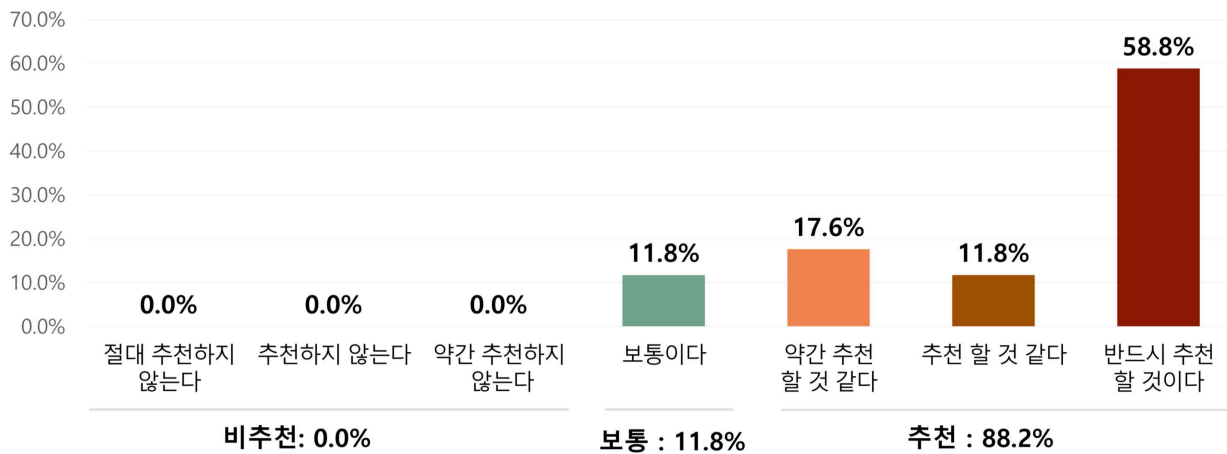
구분		평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		5.71	17	2	11.8%	1	5.9%	14	82.4%
성별	남성	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	5.63	16	2	12.5%	1	6.3%	13	81.3%
연령	20대	6.00	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	30대	5.00	5	1	20.0%	0	0.0%	4	80.0%
	40대	6.75	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	50대	5.25	4	1	25.0%	1	25.0%	2	50.0%
	60대	6.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
무용수 활동여부	활동	4.83	6	2	33.3%	0	0.0%	4	66.7%
	비활동	6.18	11	0	0.0%	1	9.1%	10	90.9%

다. Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 사업 추천의향

- Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 ‘추천’이 88.2%, ‘보통’ 11.8%, ‘비추천’은 없는 것으로 나타났다.

〈그림 3-57〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 사업 추천의향

[단위:%, N=17]



〈표 3-92〉 직업전환 아카데미 Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 사업 추천의향

구분		평균척도	사례수	비추천		보통		추천	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.18	17	0	0.0%	2	11.8%	15	88.2%
성별	남성	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	여성	6.13	16	0	0.0%	2	12.5%	14	87.5%
연령	20대	6.67	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	30대	5.40	5	0	0.0%	2	40.0%	3	60.0%
	40대	6.75	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	50대	6.00	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	60대	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
무용수 활동여부	활동	5.50	6	0	0.0%	2	33.3%	4	66.7%
	비활동	6.55	11	0	0.0%	0	0.0%	11	100.0%

5) 국내 현장 실무 파견처 (현장 실무 경험자)

파견처 명

DCDC Dance Studio 마루

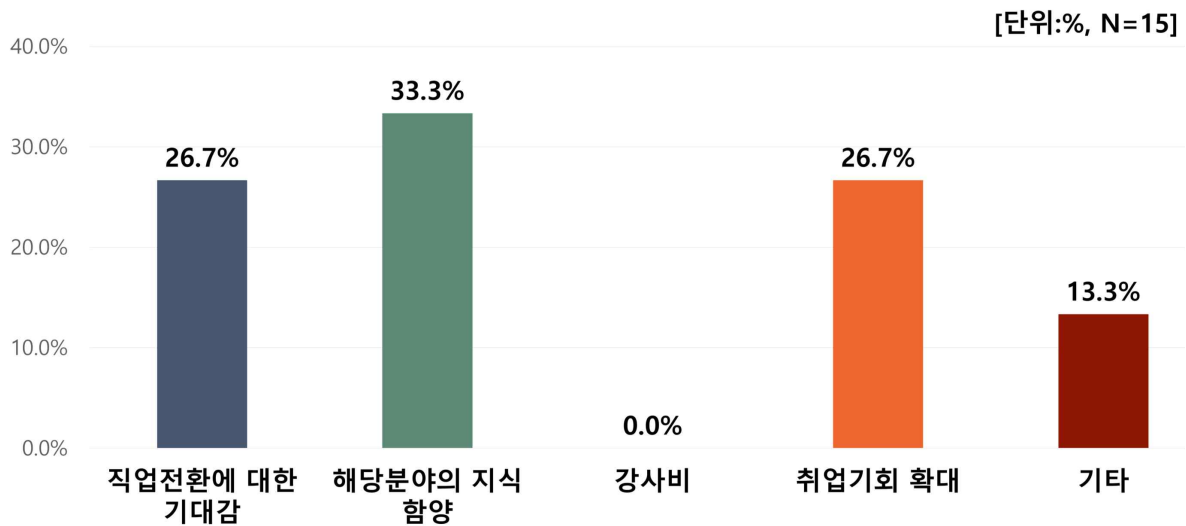
청담 제일리핏케어

서울무용센터

6) 현장실무 파견 중 가장 만족한 이유 (현장실무 경험자)

- Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 현장실무 파견 중 가장 만족스러운 부분에 대한 응답으로는 ‘해당분야의 지식함양’ 33.3%로 가장 높았으며 ‘직업전환에 대한 기대감’, ‘취업기회 확대’가 각각 26.7%, ‘기타’ 13.3%로 나타났으며 ‘강사비’에 대한 어려움은 없는 것으로 나타났다.
- 그 외 기타 응답으로는 ‘현장경험’, ‘지역과 관련분야 수업의 확산 가능성 및 참여자의 긍정적인 반응’으로 응답했다.

〈그림 3-58〉 현장실무 파견 중 가장 만족한 이유 (현장실무 경험자)



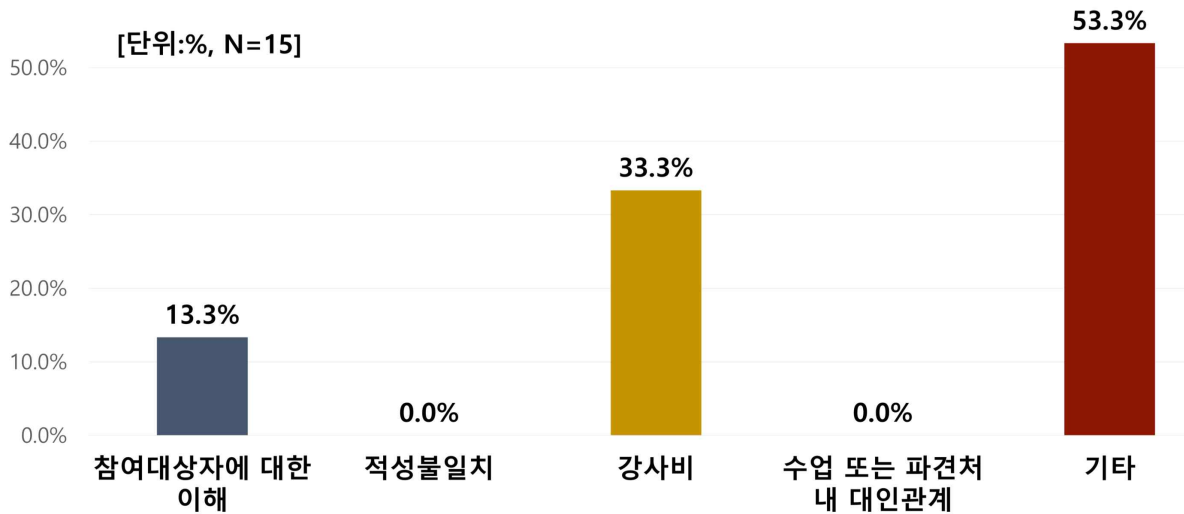
〈표 3-93〉 현장실무 파견 중 가장 만족한 이유 (현장실무 경험자)

구분		사례수	직업전환에 대한 기대감		해당분야의 지식 함양		강사비		취업기회 확대		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		15	4	26.7%	5	33.3%	0	0.0%	4	26.7%	2	13.3%
성별	남성	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	15	4	26.7%	5	33.3%	0	0.0%	4	26.7%	2	13.3%
연령	20대	2	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%
	30대	7	1	14.3%	3	42.9%	0	0.0%	1	14.3%	2	28.6%
	40대	4	3	75.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	25.0%	0	0.0%
	50대	2	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	7	2	28.6%	1	14.3%	0	0.0%	2	28.6%	2	28.6%
	비활동	8	2	25.0%	4	50.0%	0	0.0%	2	25.0%	0	0.0%

7) 현장실무 파견 중 어려웠던 점 (현장실무 경험자)

- Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 현장실무 파견 중 어려웠던 부분에 대한 응답으로는 ‘기타’ 53.3%로 가장 높았으며 ‘강사비’ 33.3%, ‘참여 대상자에 대한 이해’ 13.3% 순으로 나타났다.
- 그 외 기타 응답으로는 ‘연장성’, ‘환우들 안전’, ‘활동 범위 확대’, ‘각 참여자가 가지고 있는 특이사항에 대한 이해’, ‘이동 시간 대비 수업 횟수가 적은 부분’, ‘파견처 이동 거리 대비 수업의 개수’, ‘수업 장소 부족’으로 응답했다.

〈그림 3-59〉 현장실무 파견 중 어려웠던 점 (현장실무 경험자)



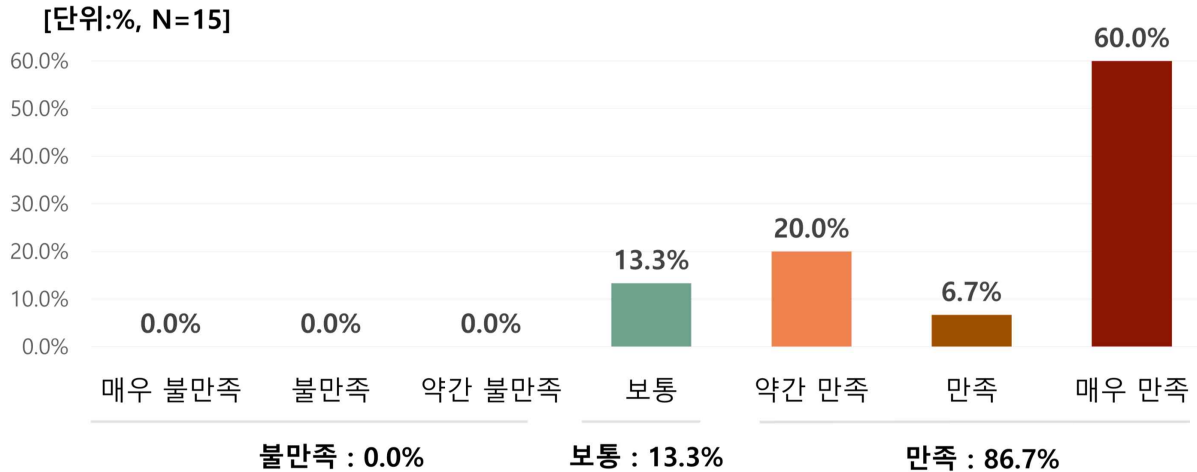
〈표 3-94〉 현장실무 파견 중 어려웠던 점 (현장실무 경험자)

구분		사례수	참여대상자에 대한 이해		적성불일치		강사비		수업 또는 파견처 내 대인관계		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		15	2	13.3%	0	0.0%	5	33.3%	0	0.0%	8	53.3%
성별	남성	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	15	2	13.3%	0	0.0%	5	33.3%	0	0.0%	8	53.3%
연령	20대	2	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	30대	7	2	28.6%	0	0.0%	3	42.9%	0	0.0%	2	28.6%
	40대	4	0	0.0%	0	0.0%	1	25.0%	0	0.0%	3	75.0%
	50대	2	0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%	1	50.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	7	0	0.0%	0	0.0%	5	71.4%	0	0.0%	2	28.6%
	비활동	8	2	25.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	6	75.0%

8) 인지무용전문가라는 직업에 대한 만족도 (현장실무 경험자)

- 인지무용전문가라는 직업에 대한 만족도는 ‘만족’이 86.7%, ‘보통’ 13.3%로 ‘불만족’은 없는 것으로 나타났다.

〈그림 3-60〉 인지무용전문가라는 직업에 대한 만족도 (현장실무 경험자)



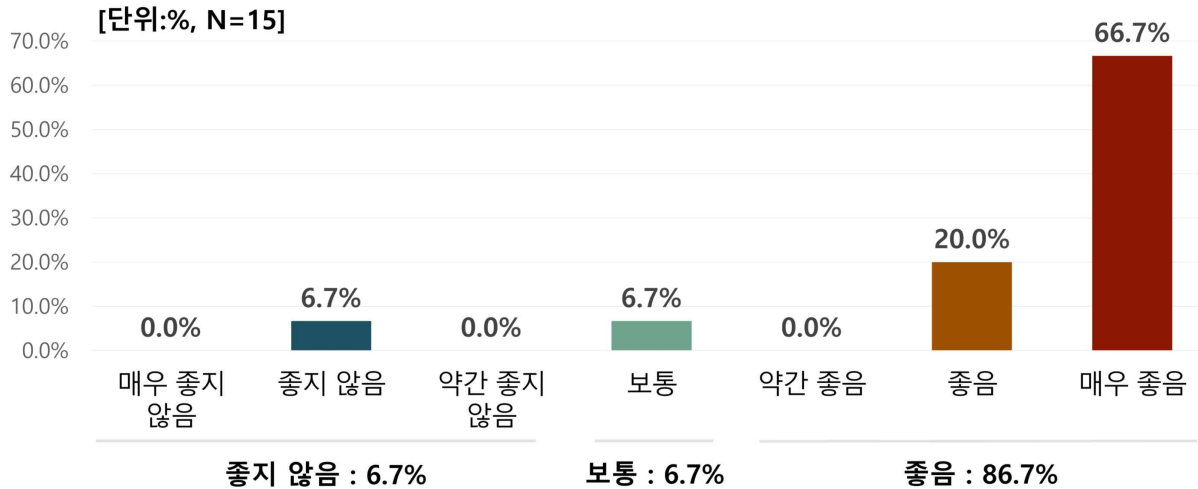
〈표 3-95〉 인지무용전문가라는 직업에 대한 만족도 (현장실무 경험자)

구분		평균척도	100 점	사례수	불만족		보통		만족	
					사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.13	85.6	15	0	0.0%	2	13.3%	13	86.7%
성별	남성	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	6.13	85.6	15	0	0.0%	2	13.3%	13	86.7%
연령	20대	7.00	100.0	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	30대	5.86	81.0	7	0	0.0%	1	14.3%	6	85.7%
	40대	6.50	91.7	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	50대	5.50	75.0	2	0	0.0%	1	50.0%	1	50.0%
	60대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	5.57	76.2	7	0	0.0%	2	28.6%	5	71.4%
	비활동	6.63	93.8	8	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%

9) 인지무용전문가 직업에 대한 전망 (현장실무 경험자)

- 인지무용전문가 직업에 전망에 대한 응답으로는 ‘좋음’ 86.7%로 높게 나타났으며 ‘보통’, ‘좋지 않음’은 각각 6.7%로 나타났다.

〈그림 3-61〉 인지무용전문가 직업에 대한 전망 (현장실무 경험자)



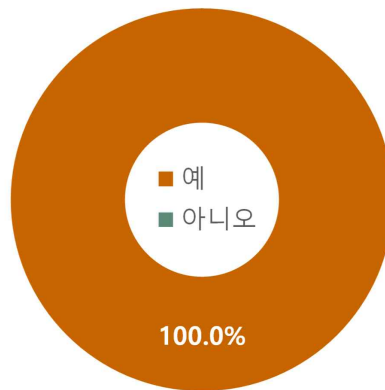
〈표 3-96〉 인지무용전문가 직업에 대한 전망 (현장실무 경험자)

구분		척도평균	사례수	좋지 않음		보통		좋음	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.27	15	1	6.7%	1	6.7%	13	86.7%
성별	남성	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	6.27	15	1	6.7%	1	6.7%	13	86.7%
연령	20대	6.50	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	30대	5.57	7	1	14.3%	1	14.3%	5	71.4%
	40대	7.00	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	50대	7.00	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	5.86	7	1	14.3%	1	14.3%	5	71.4%
	비활동	6.63	8	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%

10) 향후 인지무용전문가 활동 계획 여부 (현장실무 경험자)

- 향후 인지무용전문가로의 계속 활동할 의향이 있는지에 대한 응답으로는 ‘예’ 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-62〉 향후 인지무용전문가로 계속 활동할 계획이 있는지 (현장실무 경험자)



[단위:%, N=15]

〈표 3-97〉 향후 인지무용전문가로 계속 활동할 계획이 있는지 (현장실무 경험자)

구분		사례수	예		아니오	
			사례수	%	사례수	%
전체		15	15	100.0%	0	0.0%
성별	남성	0	0	0.0%	0	0.0%
	여성	15	15	100.0%	0	0.0%
연령	20대	2	2	100.0%	0	0.0%
	30대	7	7	100.0%	0	0.0%
	40대	4	4	100.0%	0	0.0%
	50대	2	2	100.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	7	7	100.0%	0	0.0%
	비활동	8	8	100.0%	0	0.0%

2-7. Dance for Dementia 인지장애 환우를 위한 무용교육프로그램 (현장실무 경험자)

1) 국내 현장 실무 파견처 (현장실무 경험자)

파견처 명

인천뇌건강학교

노블카운티

의왕아름채복지관

부산강서 노인복지관

시립노원 노인복지관

남양주 노인복지관

달서구 노인복지관

대구동구 노인복지관

동작구 치매안심센터

금천구 치매안심센터

도봉구 치매안심센터

용산구 치매안심센터

강서구 치매안심센터

안양노인종합복지관

성남수정중앙노인종합복지관

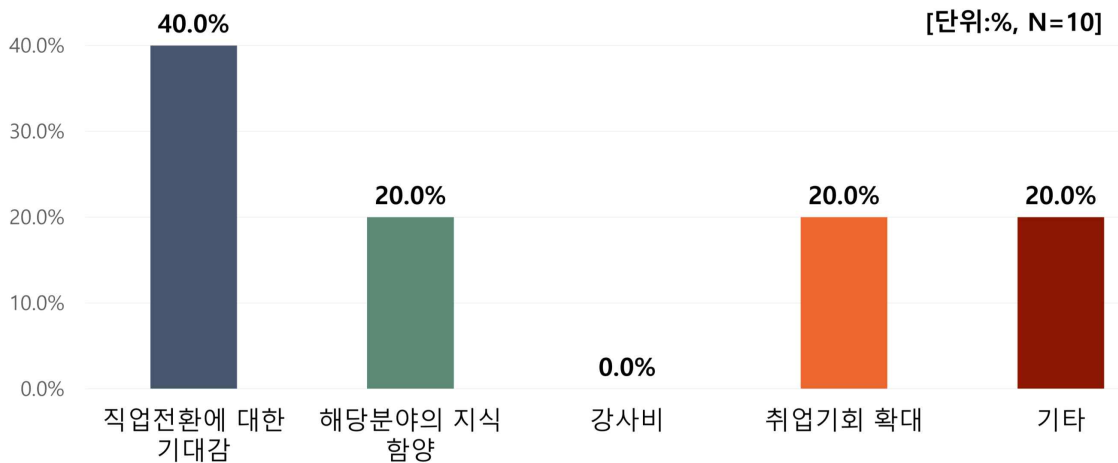
안산단원구노인복지관

광명시립소하노인종합복지관

2) 현장실무 파견 중 가장 만족한 이유 (현장실무 경험자)

- Dance for Dementia 인지장애 환우를 위한 무용교육프로그램 현장실무 파견 중 가장 만족스러운 부분에 대한 응답으로는 ‘직업전환에 대한 기대감’ 40.0%로 가장 높았으며 ‘해당 분야의 지식 함양’, ‘취업기회 확대’, ‘기타’가 각각 20.0%로 나타났으며 ‘강사비’에 대한 어려움은 없는 것으로 나타났다.
- 그 외 기타 응답으로는 ‘현장 환우에 대한 이해’, ‘참여자의 긍정적인 반응과 시니어를 위한 인지기능 개선을 위한 움직임 개발 및 확산에 대한 긍정적 효과를 확신할 수 있었음’으로 응답했다.

〈그림 3-63〉 현장실무 파견 중 가장 만족한 이유 (현장실무 경험자)



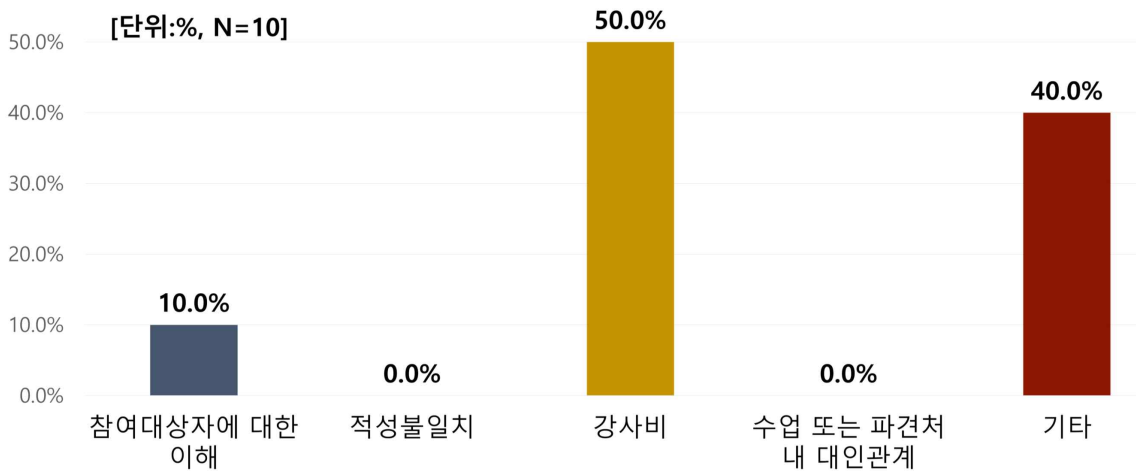
〈표 3-98〉 현장실무 파견 중 가장 만족한 이유 (현장실무 경험자)

구분		사례수	직업전환에 대한 기대감		해당분야의 지식 함양		강사비		취업기회 확대		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		10	4	40.0%	2	20.0%	0	0.0%	2	20.0%	2	20.0%
성별	남성	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	10	4	40.0%	2	20.0%	0	0.0%	2	20.0%	2	20.0%
연령	20대	1	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	4	0	0.0%	1	25.0%	0	0.0%	1	25.0%	2	50.0%
	40대	3	2	66.7%	0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%
	50대	2	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6	3	50.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	16.7%	2	33.3%
	비활동	4	1	25.0%	2	50.0%	0	0.0%	1	25.0%	0	0.0%

3) 현장실무 파견 중 어려웠던 점 (현장실무 경험자)

- Dance for Dementia 인지장애 환우를 위한 무용교육프로그램 현장실무 파견 중 어려웠던 부분에 대한 응답으로는 ‘업무 해결 능력’ 50.0%로 가장 높았으며 ‘업무에 대한 이해’, ‘비즈니스 예절’, ‘조직 내 대인 관계’, ‘기타’가 각각 12.5% 순으로 나타났다.
- 그 외 기타 응답으로는 ‘지속적인 연장성’, ‘환우 안전’, ‘꾸준히 진행되면 좋았겠으나 늘 8주, 12주로 수업이 끊겨서 참여자들은 지속적인 수업을 원했으나 중단되는 상황이 많아서 아쉬움이 있었음’, ‘파견 장소 거리 대비 파견처에서의 강의 갯수(이동거리에 비해 수업은 하나밖에 없어서 업무의 효율이 좋지 않은 점)’으로 응답했다.

〈그림 3-64〉 현장실무 파견 중 어려웠던 점 (현장실무 경험자)



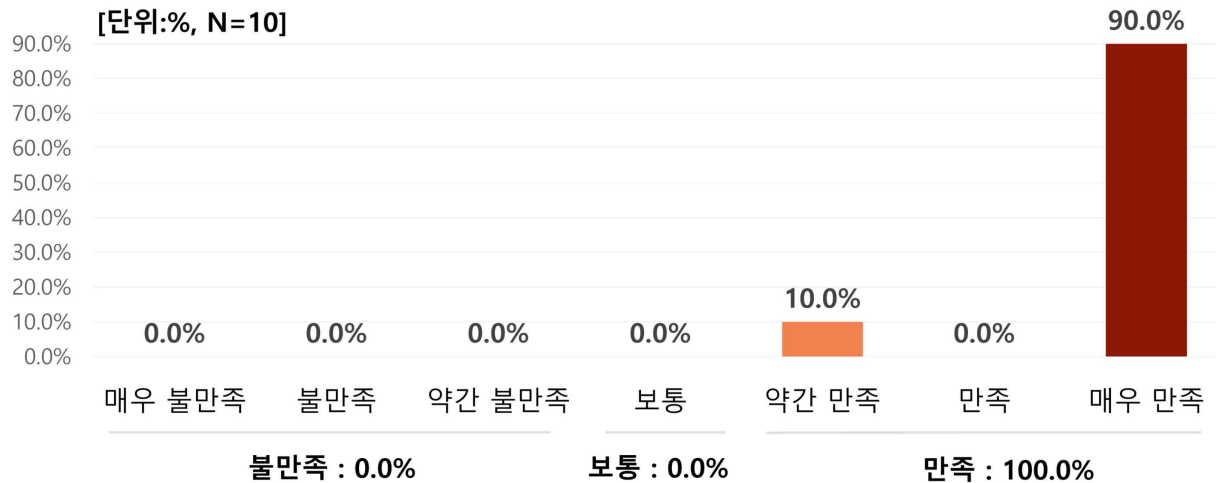
〈표 3-99〉 현장실무 파견 중 어려웠던 점 (현장실무 경험자)

구분		사례수	참여대상자에 대한 이해		적성불일치		강사비		수업 또는 파견처 내 대인관계		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		10	1	10.0%	0	0.0%	5	50.0%	0	0.0%	4	40.0%
성별	남성	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	10	1	10.0%	0	0.0%	5	50.0%	0	0.0%	4	40.0%
연령	20대	1	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	30대	4	1	25.0%	0	0.0%	2	50.0%	0	0.0%	1	25.0%
	40대	3	0	0.0%	0	0.0%	2	66.7%	0	0.0%	1	33.3%
	50대	2	0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%	1	50.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6	0	0.0%	0	0.0%	5	83.3%	0	0.0%	1	16.7%
	비활동	4	1	25.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	3	75.0%

4) 인지무용전문가라는 직업에 대한 만족도 (현장실무 경험자)

- 인지무용전문가라는 직업에 대한 만족도는 ‘만족’이 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-65〉 인지무용전문가라는 직업에 대한 만족도 (현장실무 경험자)



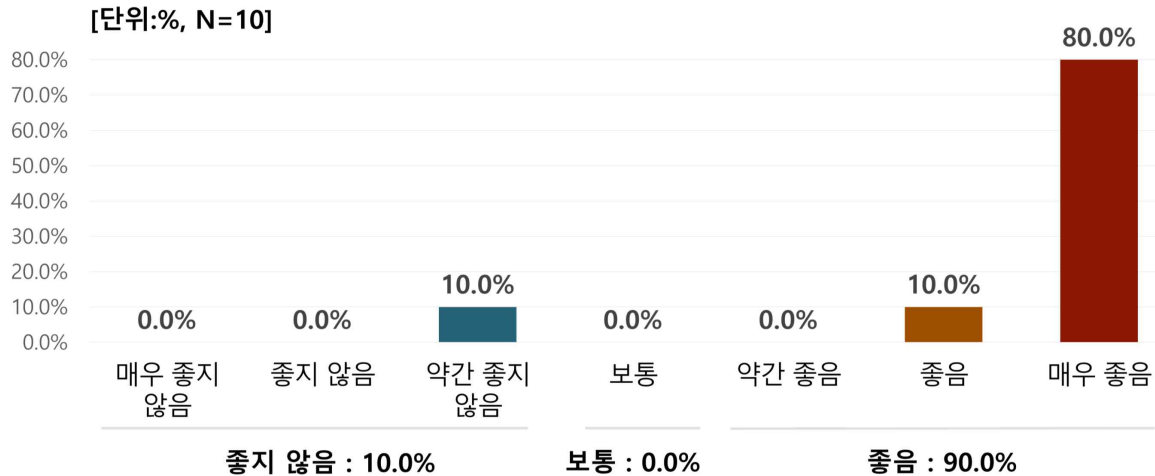
〈표 3-100〉 인지무용전문가라는 직업에 대한 만족도 (현장실무 경험자)

구분		평균척도	100 점	사례수	불만족		보통		만족	
					사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.80	96.7	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
성별	남성	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	6.80	96.7	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
연령	20대	7.00	100.0	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	30대	6.50	91.7	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	40대	7.00	100.0	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	50대	7.00	100.0	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	60대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.67	94.4	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	비활동	7.00	100.0	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%

5) 인지무용전문가 직업에 대한 전망 (현장실무 경험자)

- 인지무용전문가 직업에 전망에 대한 응답으로는 ‘좋음’ 90.0%로 높게 나타났으며 ‘좋지 않음’은 10.0%로 나타났다.

〈그림 3-66〉 인지무용전문가 직업에 대한 전망 (현장실무 경험자)



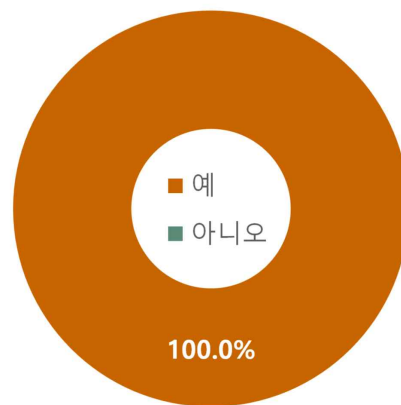
〈표 3-101〉 인지무용전문가 직업에 대한 전망 (현장실무 경험자)

구분		척도평균	사례수	좋지 않음		보통		좋음	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.50	10	1	10.0%	0	0.0%	9	90.0%
성별	남성	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	6.50	10	1	10.0%	0	0.0%	9	90.0%
연령	20대	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	30대	5.75	4	1	25.0%	0	0.0%	3	75.0%
	40대	7.00	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	50대	7.00	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.17	6	1	16.7%	0	0.0%	5	83.3%
	비활동	7.00	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%

6) 향후 인지무용전문가 활동 계획 여부 (현장실무 경험자)

- 향후 인지무용전문가로의 계속 활동할 의향이 있는지에 대한 응답으로는 ‘예’ 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-67〉 향후 인지무용전문가로 계속 활동할 계획이 있는지 (현장실무 경험자)



[단위:%, N=10]

〈표 3-102〉 향후 인지무용전문가로 계속 활동할 계획이 있는지 (현장실무 경험자)

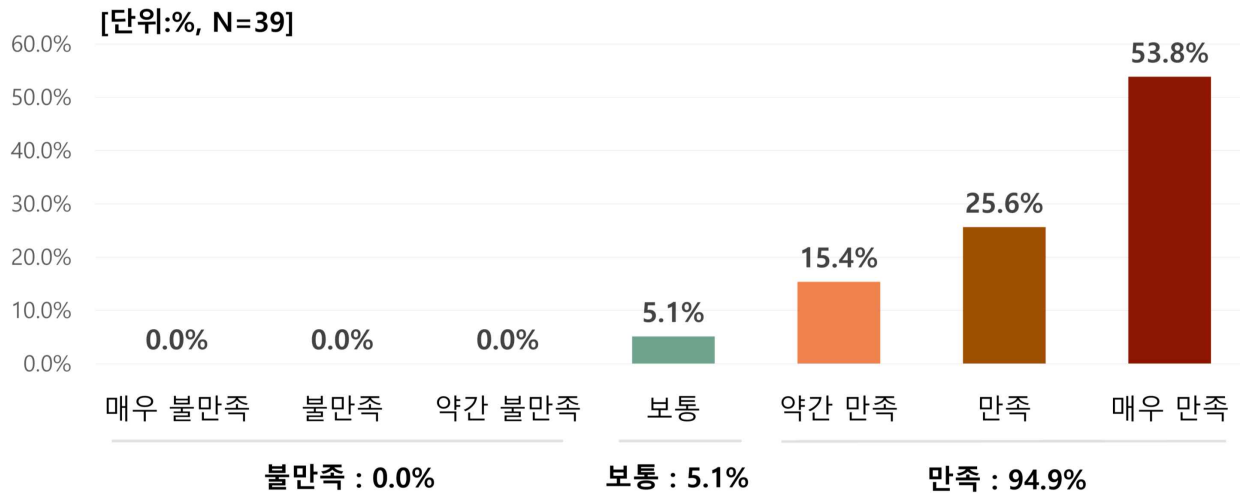
구분		사례수	예		아니오	
			사례수	%	사례수	%
전체		10	10	100.0%	0	0.0%
성별	남성	0	0	0.0%	0	0.0%
	여성	10	10	100.0%	0	0.0%
연령	20대	1	1	100.0%	0	0.0%
	30대	4	4	100.0%	0	0.0%
	40대	3	3	100.0%	0	0.0%
	50대	2	2	100.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6	6	100.0%	0	0.0%
	비활동	4	4	100.0%	0	0.0%

3. 직업전환 컨설팅

1) 만족도

- 직업전환 컨설팅 지원사업에 대한 만족도 응답은 ‘만족’ 94.9%, ‘보통’ 5.1%로 나타났다.

〈그림 3-68〉 직업전환 컨설팅 만족도



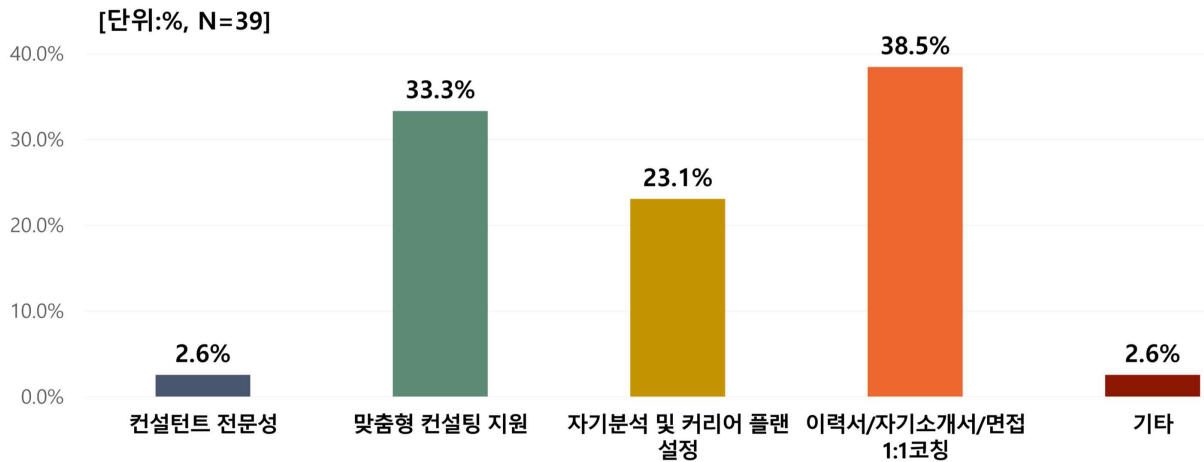
〈표 3-103〉 직업전환 컨설팅 만족도

구분		평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족	
					사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.28	88.0	39	0	0.0%	2	5.1%	37	94.9%
성별	남성	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	6.28	88.0	39	0	0.0%	2	5.1%	37	94.9%
연령	20대	6.21	86.9	33	0	0.0%	2	6.1%	31	93.9%
	30대	6.67	94.4	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	40대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.26	87.7	23	0	0.0%	1	4.3%	22	95.7%
	비활동	6.31	88.5	16	0	0.0%	1	6.3%	15	93.8%

2) 프로그램 만족 이유

- 직업전환 컨설팅 지원사업의 만족 이유에 대해서는 ‘이력서/자기소개서/면접 1:1코칭’ 38.5%, ‘맞춤형 컨설팅 지원’ 33.3%, ‘자기분석 및 커리어 플랜 설정’ 23.1%, ‘컨설턴트 전문성’, ‘기타’가 각각 2.6%로 나타났다.
- 그 외 기타 응답으로는 ‘전체적으로 디테일하게 해 줌’으로 응답했다.

〈그림 3-69〉 직업전환 컨설팅 프로그램 만족 이유



〈표 3-104〉 직업전환 컨설팅 프로그램 만족 이유

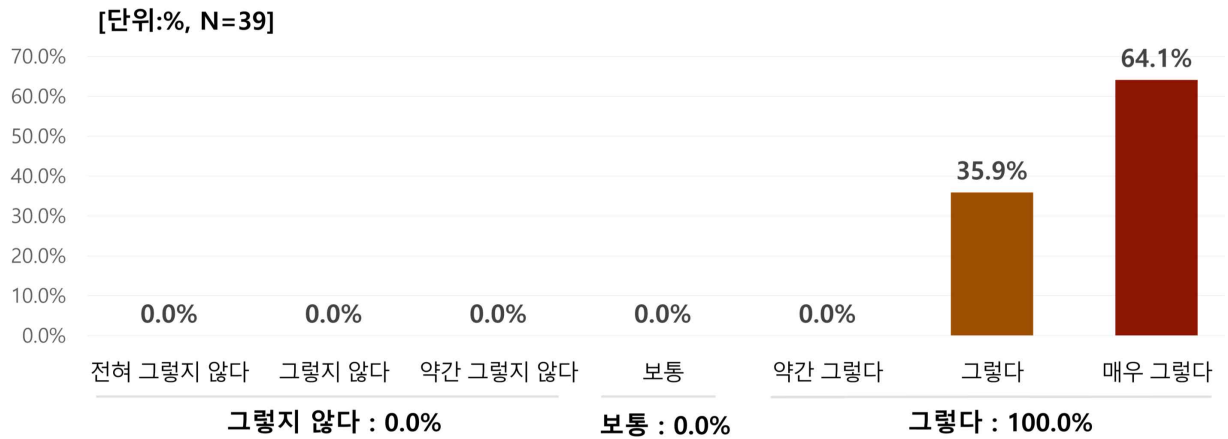
구분		사례수	컨설턴트 전문성		맞춤형 컨설팅 지원		자기분석 및 커리어 플랜 설정		이력서/자기소개서 /면접 1:1코칭		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		39	1	2.6%	13	33.3%	9	23.1%	15	38.5%	1	2.6%
성별	남성	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	39	1	2.6%	13	33.3%	9	23.1%	15	38.5%	1	2.6%
연령	20대	33	1	3.0%	9	27.3%	9	27.3%	13	39.4%	1	3.0%
	30대	6	0	0.0%	4	66.7%	0	0.0%	2	33.3%	0	0.0%
	40대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무응수 활동여부	활동	23	1	4.3%	8	34.8%	5	21.7%	8	34.8%	1	4.3%
	비활동	16	0	0.0%	5	31.3%	4	25.0%	7	43.8%	0	0.0%

3) 직업전환 컨설팅 사업 프로그램 의견

가. 직업전환 컨설팅 사업 필요성

- 직업전환 컨설팅 지원사업의 필요성에 대한 응답은 ‘그렇다’ 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-70〉 직업전환 컨설팅 사업 필요성



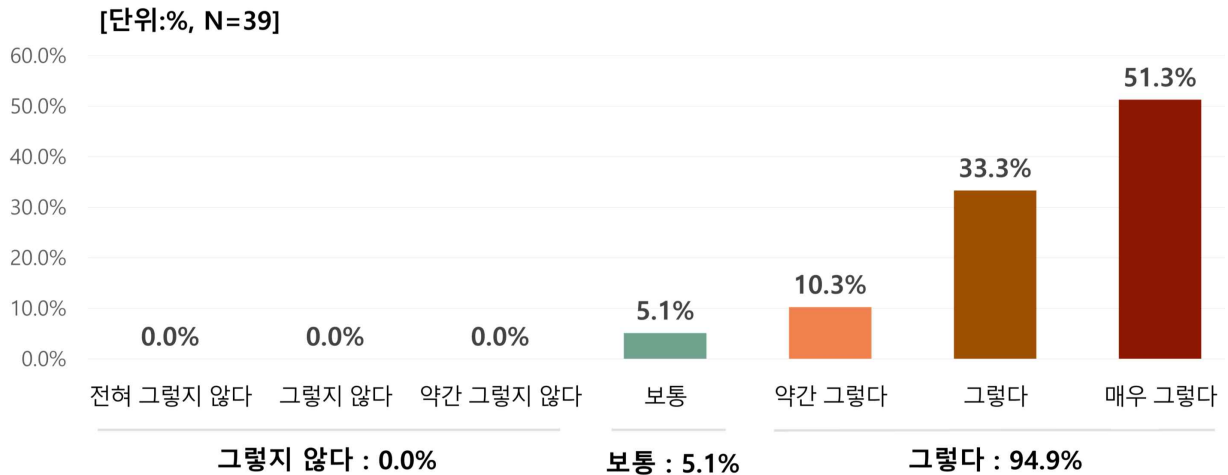
〈표 3-105〉 직업전환 컨설팅 사업 필요성

구분		평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.64	39	0	0.0%	0	0.0%	39	100.0%
성별	남성	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	6.64	39	0	0.0%	0	0.0%	39	100.0%
연령	20대	6.64	33	0	0.0%	0	0.0%	33	100.0%
	30대	6.67	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.65	23	0	0.0%	0	0.0%	23	100.0%
	비활동	6.63	16	0	0.0%	0	0.0%	16	100.0%

나. 직업전환 컨설팅 사업 재취업 기여도

- 직업전환 컨설팅 지원사업의 무응예술인 재취업 기여도에 대한 응답으로는 ‘그렇다’ 94.9%, ‘보통’ 5.1%로 나타났다.

〈그림 3-71〉 직업전환 컨설팅 사업 재취업 기여도



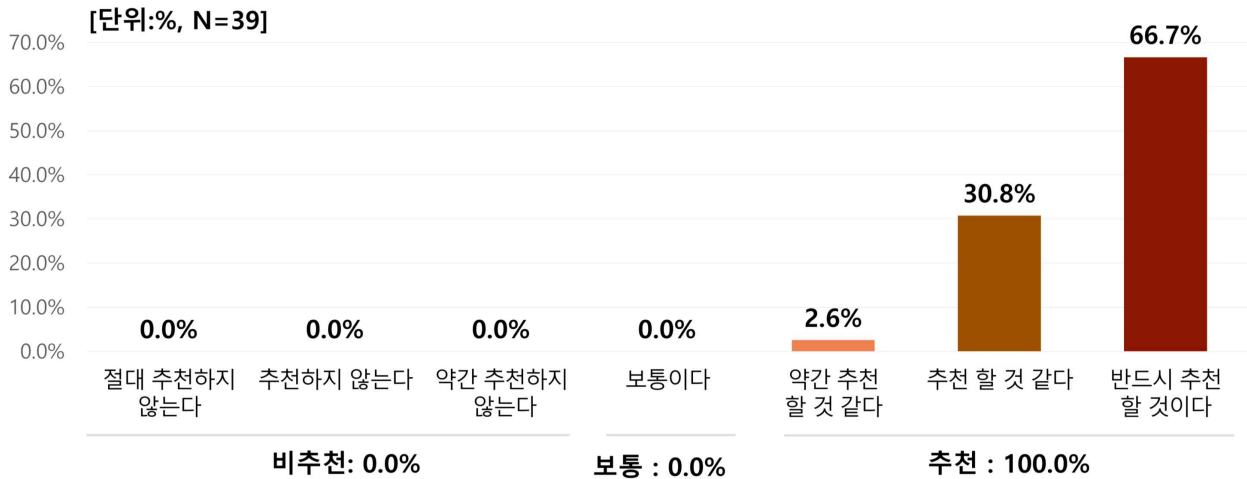
〈표 3-106〉 직업전환 컨설팅 사업 재취업 기여도

구분		평균척도	사례수	그렇지 않다		보통		그렇다	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.31	39	0	0.0%	2	5.1%	37	94.9%
성별	남성	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	6.31	39	0	0.0%	2	5.1%	37	94.9%
연령	20대	6.24	33	0	0.0%	2	6.1%	31	93.9%
	30대	6.67	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무응수 활동여부	활동	6.39	23	0	0.0%	1	4.3%	22	95.7%
	비활동	6.19	16	0	0.0%	1	6.3%	15	93.8%

다. 직업전환 컨설팅 사업 추천의향

- 직업전환 컨설팅 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 ‘추천’ 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-72〉 직업전환 컨설팅 사업 추천의향



〈표 3-107〉 직업전환 컨설팅 사업 추천의향

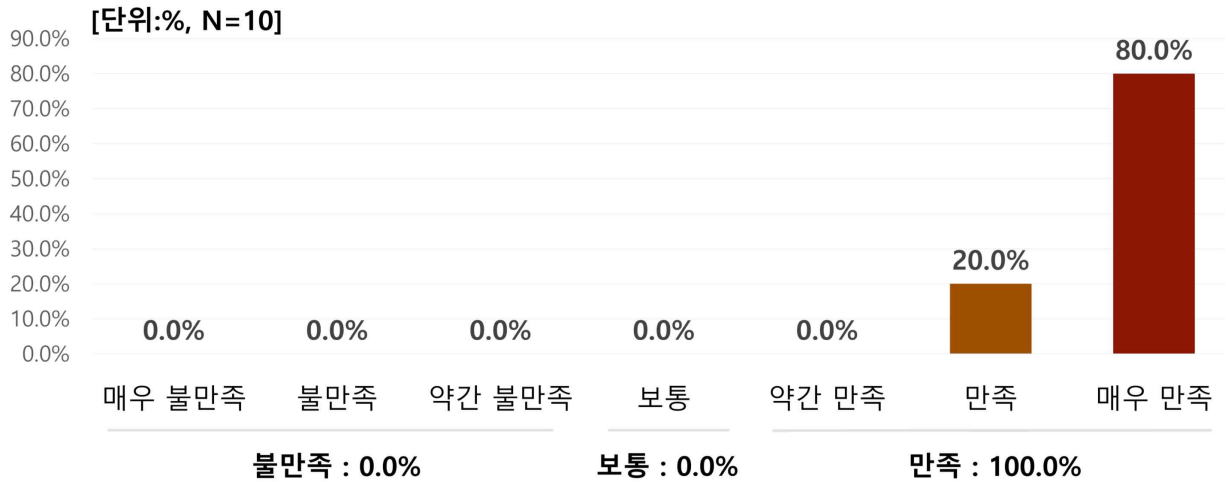
구분		평균척도	사례수	비추천		보통		추천	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.64	39	0	0.0%	0	0.0%	39	100.0%
성별	남성	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	6.64	39	0	0.0%	0	0.0%	39	100.0%
연령	20대	6.67	33	0	0.0%	0	0.0%	33	100.0%
	30대	6.50	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	40대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.65	23	0	0.0%	0	0.0%	23	100.0%
	비활동	6.63	16	0	0.0%	0	0.0%	16	100.0%

4. 전문무용수 상해예방교육

1) 전문무용수 상해예방교육 사업 만족도

- 전문무용수 상해예방교육 사업의 만족도는 ‘만족’이 100.0%로 나타났다.

〈그림 3-73〉 전문무용수 상해예방교육 사업 만족도



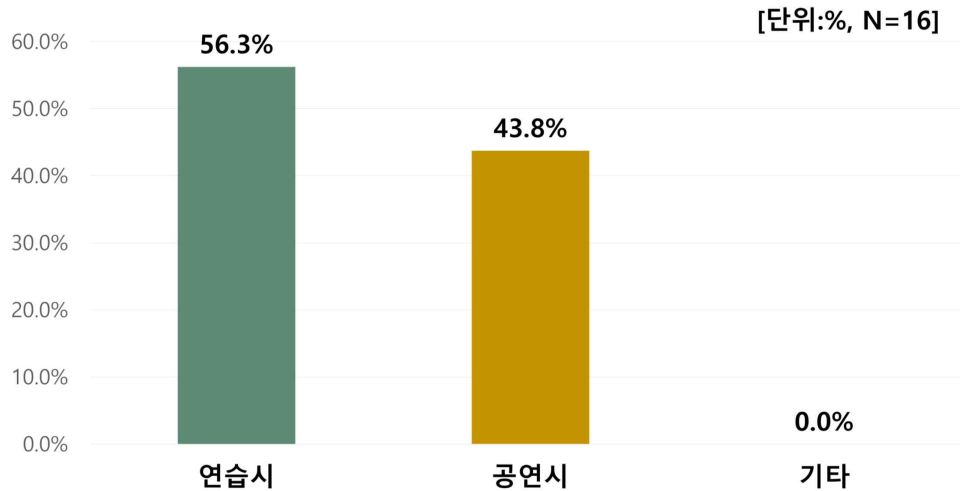
〈표 3-108〉 전문무용수 상해예방교육 사업 만족도

구분		평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족	
					사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.80	96.67	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
성별	남성	7.00	100.00	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	여성	6.71	95.24	7	0	0.0%	0	0.0%	7	100.0%
연령	20대	6.00	83.33	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	30대	6.83	97.22	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	40대	7.00	100.00	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	50대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	7.00	100.00	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	비활동	6.67	94.44	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%

2) 전문무용수 상해예방교육 사업 이용 시기 (복수 응답)

- 전문무용수 상해예방교육 사업 이용 시기에 대한 응답은 ‘연습시’ 56.3%, ‘공연시’ 43.8%로 나타났다.

〈그림 3-74〉 전문무용수 상해예방교육 사업 이용 시기 (복수 응답)



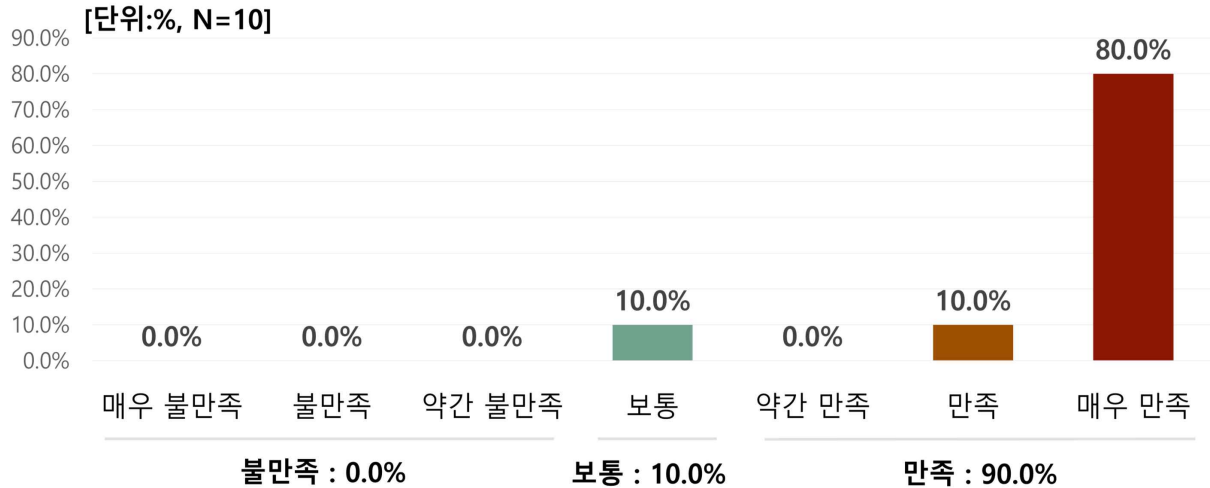
〈표 3-109〉 전문무용수 상해예방교육 사업 이용 시기 (복수 응답)

구분		사례수	연습시		공연시		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		16	9	56.3%	7	43.8%	0	0.0%
성별	남성	5	3	60.0%	2	40.0%	0	0.0%
	여성	11	6	54.5%	5	45.5%	0	0.0%
연령	20대	2	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%
	30대	9	5	55.6%	4	44.4%	0	0.0%
	40대	5	3	60.0%	2	40.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6	4	66.7%	2	33.3%	0	0.0%
	비활동	10	5	50.0%	5	50.0%	0	0.0%

3) 파견된 교육 트레이너에 대한 만족도

- 파견된 교육 트레이너에 대한 만족도는 ‘만족’ 90.0%, ‘보통’ 10.0%로 나타났다.

〈그림 3-75〉 파견된 교육 트레이너에 대한 만족도



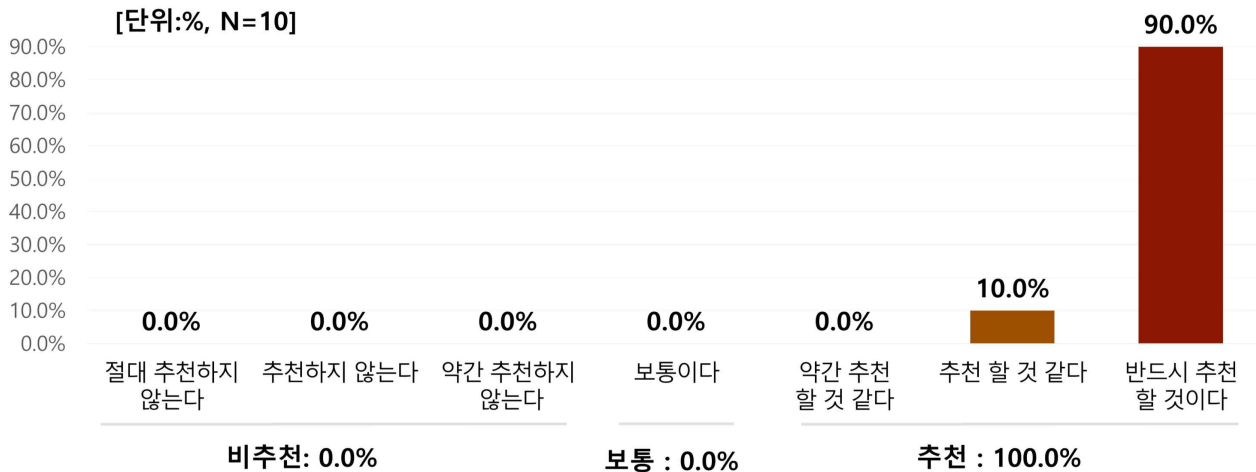
〈표 3-110〉 파견된 교육 트레이너에 대한 만족도

구분		평균척도	사례수	불만족		보통		만족	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.60	10	0	0.0%	1	10.0%	9	90.0%
성별	남성	7.00	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	여성	6.43	7	0	0.0%	1	14.3%	6	85.7%
연령	20대	6.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	30대	7.00	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	40대	6.00	3	0	0.0%	1	33.3%	2	66.7%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.25	4	0	0.0%	1	25.0%	3	75.0%
	비활동	6.83	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%

4) 전문무용수 상해예방교육 지원사업 추천의향

- 전문무용수 상해예방교육 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 모두 ‘추천’으로 응답한 것으로 나타났다.

〈그림 3-76〉 전문무용수 상해예방교육 사업 추천의향



〈표 3-111〉 전문무용수 상해예방교육 사업 추천의향

구분		평균척도	사례수	비추천		보통		추천	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.90	10	0	0.0%	0	0.0%	10	100.0%
성별	남성	7.00	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	여성	6.86	7	0	0.0%	0	0.0%	7	100.0%
연령	20대	6.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	30대	7.00	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
	40대	7.00	3	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
	50대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	7.00	4	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
	비활동	6.83	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%

제 3절 댄서스잡마켓

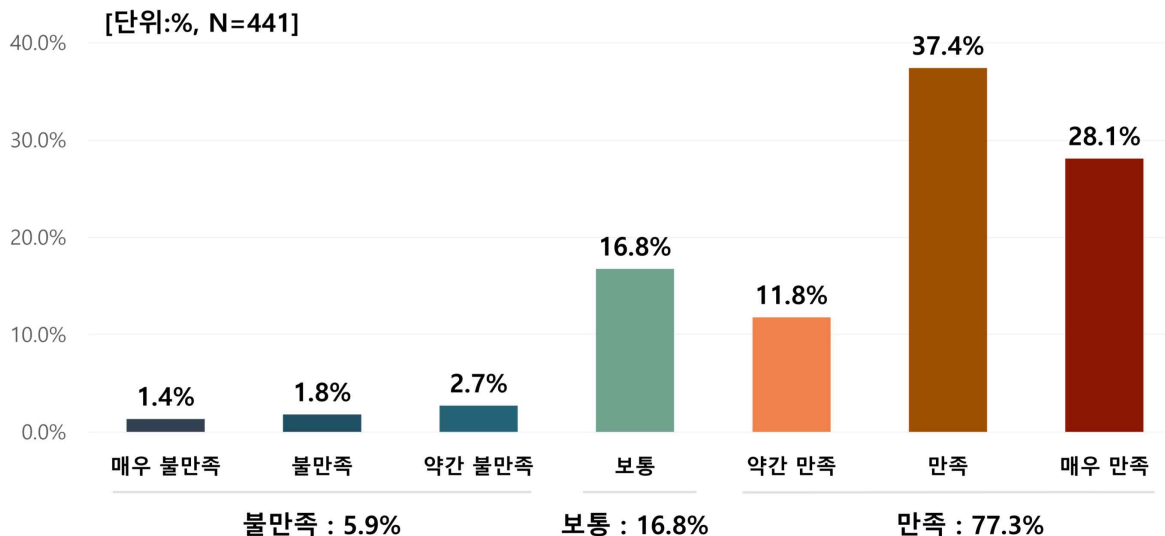
1. 댄서스잡마켓 합동오디션

1-1. 무용수/무용단

1) 합동오디션 지원사업에 대한 만족도

- 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업에 대한 만족도는 ‘만족’ 77.3%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘보통’ 16.8%, ‘불만족’ 5.9%의 순으로 나타났다.

〈그림 3-77〉 합동오디션 지원사업 만족도



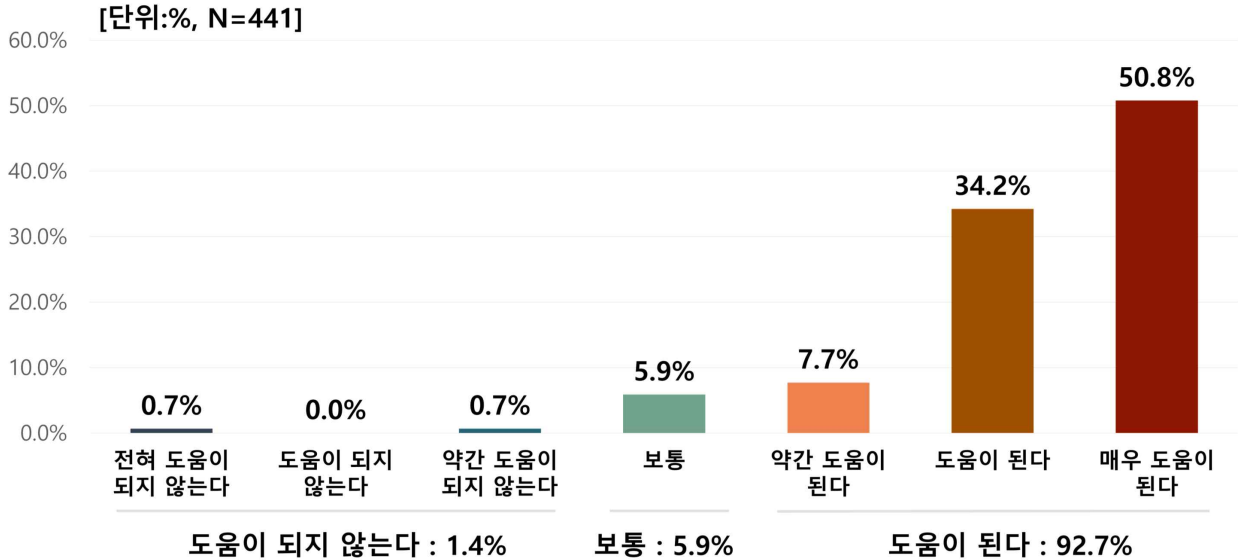
〈표 3-112〉 합동오디션 지원사업 만족도

구분		평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족	
					사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		5.61	76.8	441	26	5.9%	74	16.8%	341	77.3%
성별	남성	5.74	79.0	136	4	2.9%	26	19.1%	106	77.9%
	여성	5.54	75.7	305	22	7.2%	48	15.7%	235	77.0%
연령	20대	5.61	76.9	264	13	4.9%	44	16.7%	207	78.4%
	30대	5.44	73.9	110	11	10.0%	17	15.5%	82	74.5%
	40대	5.78	79.6	45	1	2.2%	10	22.2%	34	75.6%
	50대	6.05	84.2	20	1	5.0%	2	10.0%	17	85.0%
	60대	5.50	75.0	2	0	0.0%	1	50.0%	1	50.0%
무용수 활동여부	활동	5.62	77.0	408	24	5.9%	66	16.2%	318	77.9%
	비활동	5.45	74.2	33	2	6.1%	8	24.2%	23	69.7%

2) 합동오디션 지원사업의 영향

- 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업이 전문무용수에게 얼마나 도움을 주는지에 대한 질문에는 ‘도움이 된다’가 92.7%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘보통’ 5.9%, ‘도움이 되지 않는다’ 1.4% 순으로 나타났다.

〈그림 3-78〉 합동오디션 지원사업의 영향



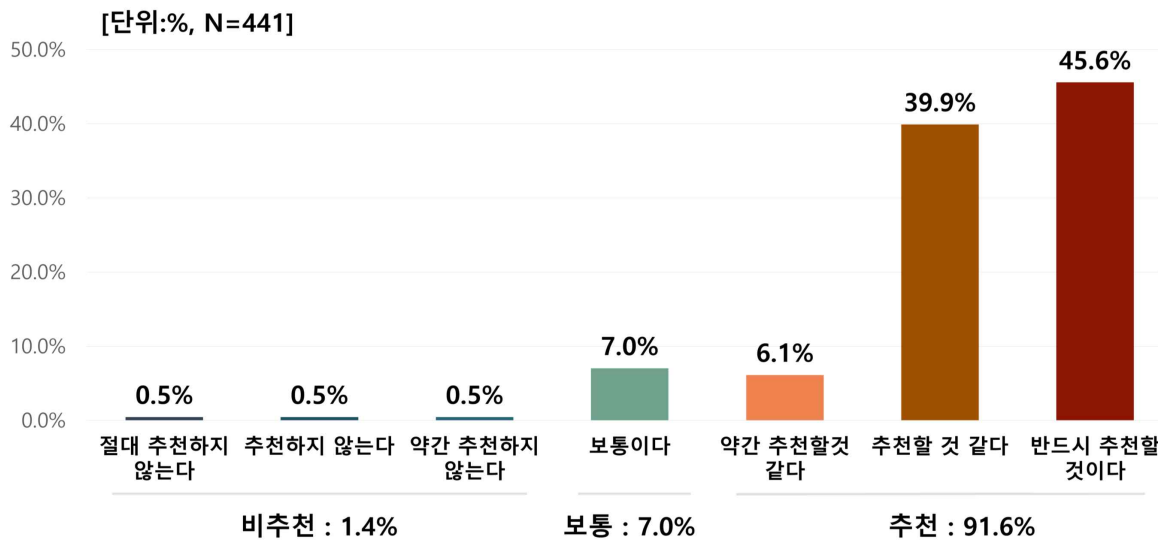
〈표 3-113〉 합동오디션 지원사업의 영향

구분		평균척도	사례수	도움이 되지 않는다		보통		도움이 된다	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.26	441	6	1.4%	26	5.9%	409	92.7%
성별	남성	6.29	136	2	1.5%	8	5.9%	126	92.6%
	여성	6.24	305	4	1.3%	18	5.9%	283	92.8%
연령	20대	6.14	264	6	2.3%	16	6.1%	242	91.7%
	30대	6.33	110	0	0.0%	9	8.2%	101	91.8%
	40대	6.58	45	0	0.0%	1	2.2%	44	97.8%
	50대	6.75	20	0	0.0%	0	0.0%	20	100.0%
	60대	6.50	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
무용수 활동여부	활동	6.26	408	6	1.5%	22	5.4%	380	93.1%
	비활동	6.21	33	0	0.0%	4	12.1%	29	87.9%

3) 합동오디션 지원사업 추천의향

- 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 ‘추천’이 91.6%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘보통’ 7.0%, ‘비추천’ 1.4% 순으로 나타났다.

〈그림 3-79〉 합동오디션 지원사업 추천의향



〈표 3-114〉 합동오디션 지원사업 추천의향

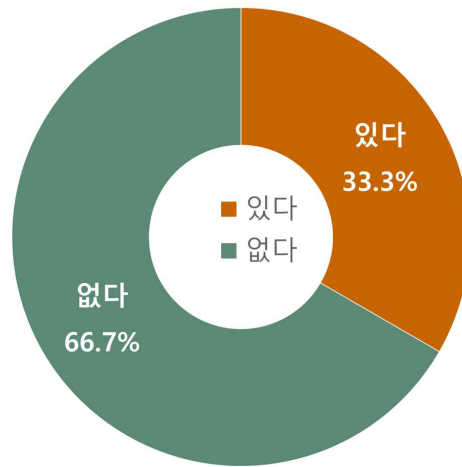
구분		평균척도	사례수	비추천		보통		추천	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.20	441	6	1.4%	31	7.0%	404	91.6%
성별	남성	6.31	136	1	0.7%	8	5.9%	127	93.4%
	여성	6.15	305	5	1.6%	23	7.5%	277	90.8%
연령	20대	6.10	264	5	1.9%	19	7.2%	240	90.9%
	30대	6.24	110	1	0.9%	10	9.1%	99	90.0%
	40대	6.47	45	0	0.0%	2	4.4%	43	95.6%
	50대	6.70	20	0	0.0%	0	0.0%	20	100.0%
	60대	6.50	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
무용수 활동여부	활동	6.20	408	6	1.5%	27	6.6%	375	91.9%
	비활동	6.24	33	0	0.0%	4	12.1%	29	87.9%

1-2. 무용수

1) 합동오디션 지원사업을 통해 협업한 최초 단체 유무

- 댄서스잡마켓 지원사업을 통해 협업한 최초의 단체가 있었는지에 대한 응답으로는 ‘없다’ 66.7%, ‘있다’ 33.3%의 비율로 나타났다.

〈그림 3-80〉 합동오디션 지원사업을 통해 협업한 단체



[단위:%, N=300]

〈표 3-115〉 합동오디션 지원사업을 통해 협업한 단체

구분		사례수	있다		없다	
			사례수	%	사례수	%
전체		300	100	33.3%	200	66.7%
성별	남성	77	25	32.5%	52	67.5%
	여성	223	75	33.6%	148	66.4%
연령	20대	239	78	32.6%	161	67.4%
	30대	57	22	38.6%	35	61.4%
	40대	3	0	0.0%	3	100.0%
	50대	1	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	291	99	34.0%	192	66.0%
	비활동	9	1	11.1%	8	88.9%

〈표 3-116〉 협업 단체명

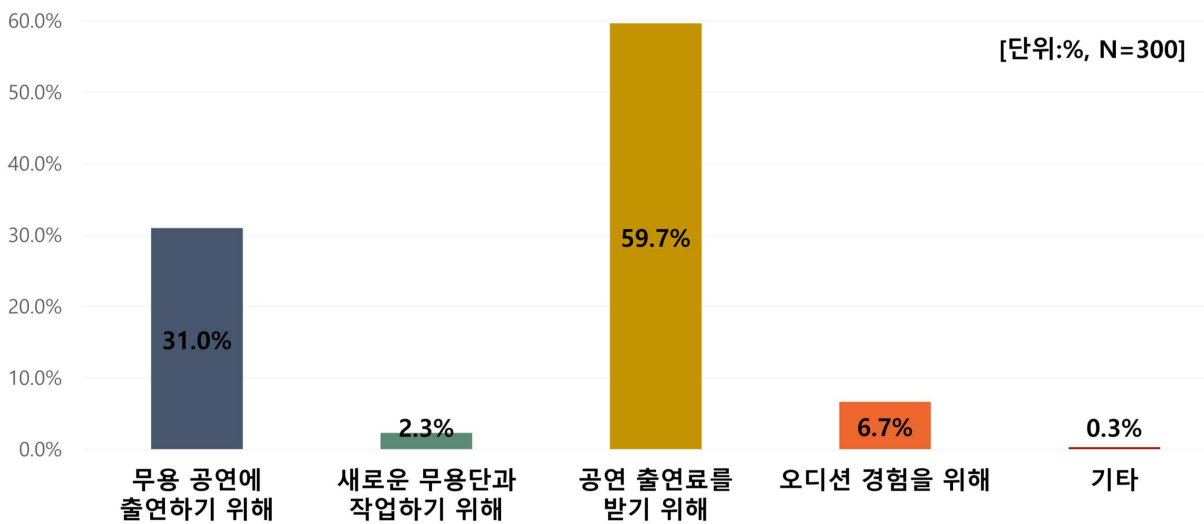
NO	단체명	사례수
1	ART STAGE 다울	1
2	Breakthrough	1
3	META DANCE PROJECT	1
4	NA_MU	1
5	PJH 댄스 컴퍼니	1
6	R.a 컴퍼니	1
7	RA company	1
8	System on public eye	1
9	가림다댄스컴퍼니	1
10	강남발레단	1
11	고스트그룹	1
12	김성훈댄스프로젝트	1
13	김씨즈	1
14	김영은무용단	2
15	김제이무용단	1
16	김주빈무용단	1
17	다크서클즈컨템포러리댄스	2
18	댄스시어터사하르	2
19	댄스컴퍼니 미디어우스	1
20	더파크댄스	1
21	두아코댄스컴퍼니	1
22	답소트댄스	1
23	로운발레단	2
24	루댄스	1
25	리케이댄스	3
26	멜랑콜리댄스컴퍼니	1
27	모던테이블	1
28	모헤르댄스컴퍼니	2
29	밀물현대무용단	4
30	박정훈무용단	1
31	발레블랑	1
32	백연발레프로젝트와이	2
33	블랙토	1
34	블루댄스시어터2	1
35	사단법인 무트댄스	1
36	서발레단	1
37	서울시티발레단	1
38	순헌무용단	2

NO	단체명	사례수
39	시나브로가슴에	1
40	시소	1
41	시스템오브퍼블릭	1
42	신원민댄스프로젝트	2
43	씨투댄스컴퍼니	1
44	아지트댄스컴퍼니	1
45	아트라	1
46	아함아트프로젝트	2
47	안무가-나형우	1
48	안은미컴퍼니	1
49	알티밋무용단	1
50	양승관댄스프로젝트	1
51	에고네비게이터	1
52	연화무용단	1
53	와이타입무브먼트	1
54	유빈댄스	2
55	이금용무용단	1
56	이병진댄스프로젝트	1
57	이지숙댄스프로젝트	1
58	장유경무용단	1
59	전미숙무용단	1
60	점선면프로젝트	2
61	주빈컴퍼니	1
62	최은지댄스프로젝트	1
63	츄판야무	1
64	코리아댄스컴퍼니컬	2
65	코스모스인아트	1
66	쿤스터댄스컴퍼니	2
67	클라우드나인	1
68	틔마루무용단	5
69	판댄스컴퍼니	2
70	평택시티발레단	1
71	프로젝트아트독	1
72	프로젝트에스	1
73	프로젝트클라우드나인	1
74	프로젝트 뉴망	1
75	피와이댄스	1
76	해니쉬발레	2

2) 합동오디션 지원사업 이용 동기

- 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업을 이용한 가장 주된 동기를 묻는 질문에는 ‘공연 출연료를 받기 위해’가 59.7%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘무용 공연에 출연하기 위해’가 31.0%, ‘오디션 경험을 위해’ 6.7%, ‘새로운 무용단과 작업을 하기 위해’가 2.3%, ‘기타’ 0.3%로 나타났다.
- 그 외 기타 응답으로는 ‘출연료와 오디션 경험 둘 다’로 응답했다.

〈그림 3-81〉 합동오디션 지원사업 이용 동기



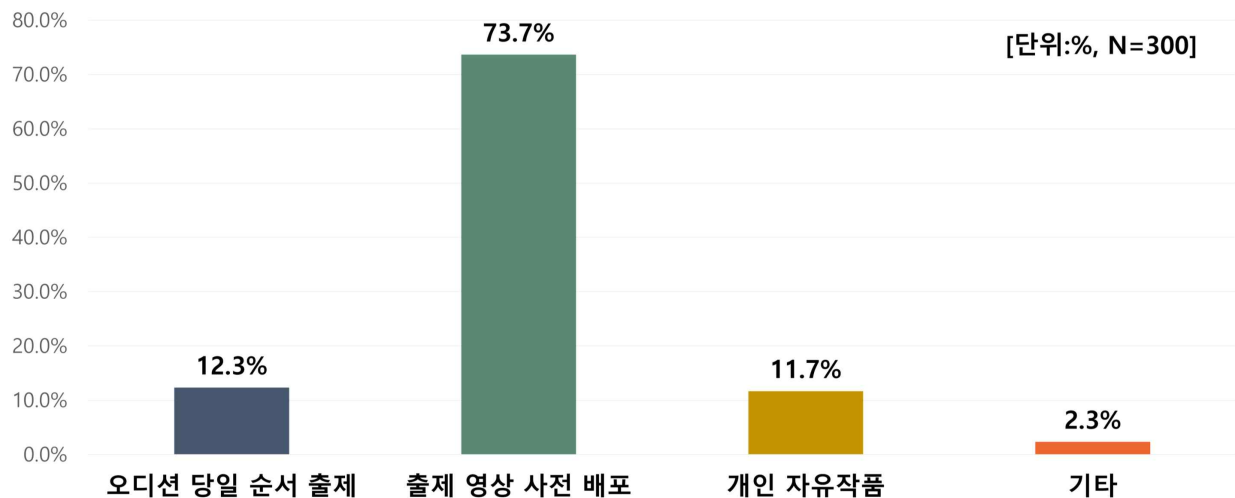
〈표 3-117〉 합동오디션 지원사업 이용 동기

구분		사례수	무용 공연에 출연하기 위해		새로운 무용단과 작업하기 위해		공연 출연료를 받기 위해		오디션 경험을 위해		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		300	93	31.0%	7	2.3%	179	59.7%	20	6.7%	1	0.3%
성별	남성	77	20	26.0%	2	2.6%	49	63.6%	6	7.8%	0	0.0%
	여성	223	73	32.7%	5	2.2%	130	58.3%	14	6.3%	1	0.4%
연령	20대	239	76	31.8%	6	2.5%	137	57.3%	19	7.9%	1	0.4%
	30대	57	17	29.8%	1	1.8%	39	68.4%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	3	0	0.0%	0	0.0%	2	66.7%	1	33.3%	0	0.0%
	50대	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	291	89	30.6%	7	2.4%	175	60.1%	19	6.5%	1	0.3%
	비활동	9	4	44.4%	0	0.0%	4	44.4%	1	11.1%	0	0.0%

3) 희망하는 합동오디션 진행 방식

- 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업의 희망하는 오디션 진행 방식 묻는 질문에는 ‘출제 영상 사전 배포’가 73.7%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘오디션 당일 순서 출제’가 12.3%, ‘개인 자유작품’ 11.7%, ‘기타’ 2.3%로 나타났다.
- 그 외 기타 응답으로는 ‘음악램덤 즉흥’, ‘클래스’, ‘공연 일부 시연’, ‘워크숍 형식 및 인터뷰’, ‘영상 제출’, ‘출제 영상 사전 배포를 하되 전통, 창작 구분하여 출제’, ‘공연 및 개인 움직임 영상 제출’로 응답했다.

〈그림 3-82〉 희망하는 합동오디션 진행 방식



〈표 3-118〉 희망하는 합동오디션 진행 방식

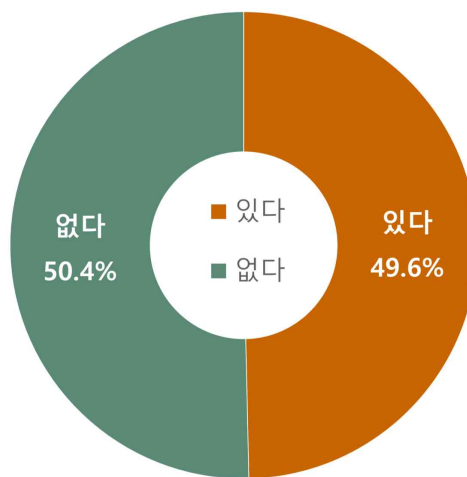
구분		사례수	오디션 당일 순서 출제		출제 영상 사전 배포		개인 자유작품		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		300	37	12.3%	221	73.7%	35	11.7%	7	2.3%
성별	남성	77	15	19.5%	42	54.5%	18	23.4%	2	2.6%
	여성	223	22	9.9%	179	80.3%	17	7.6%	5	2.2%
연령	20대	239	26	10.9%	181	75.7%	27	11.3%	5	2.1%
	30대	57	10	17.5%	38	66.7%	7	12.3%	2	3.5%
	40대	3	0	0.0%	2	66.7%	1	33.3%	0	0.0%
	50대	1	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	291	37	12.7%	213	73.2%	34	11.7%	7	2.4%
	비활동	9	0	0.0%	8	88.9%	1	11.1%	0	0.0%

1-3. 무용단

1) 합동오디션 지원사업을 통한 무용수 구인 경험

- 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업을 통해 출연 무용수를 구한 경험이 있었는지에 대한 질문에는 경험이 ‘없다’가 50.4%로 ‘있다’ 49.6%보다 높게 나타났다.

〈그림 3-83〉 합동오디션 지원사업을 통한 무용수 구인 경험

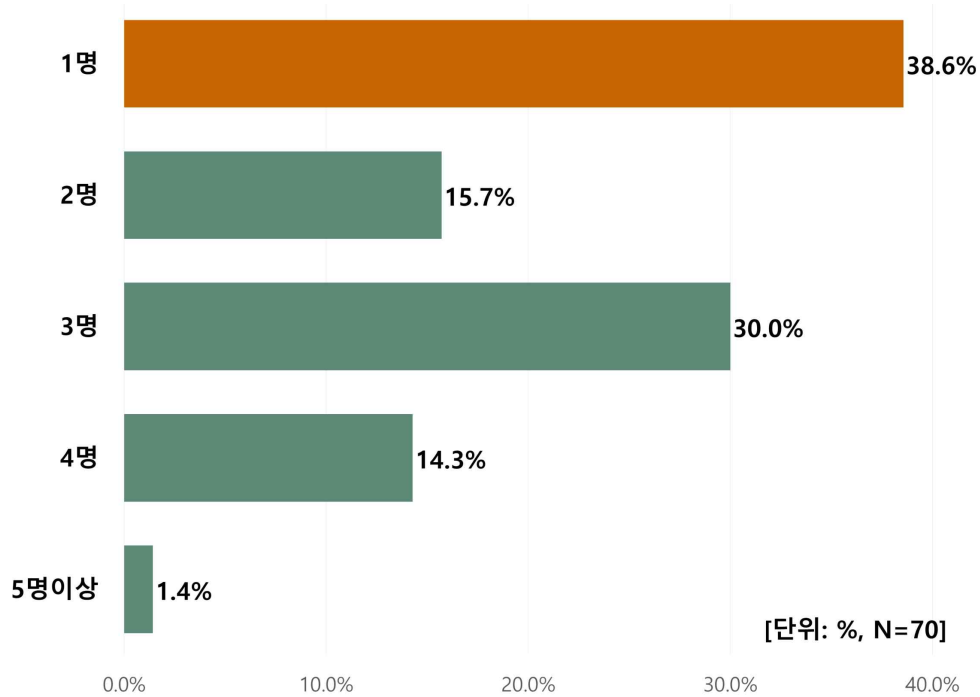


[단위:%, N=141]

〈표 3-119〉 합동오디션 지원사업을 통한 무용수 구인 경험

구분		사례수	있다		없다	
			사례수	%	사례수	%
전체		141	70	49.6%	71	50.4%
성별	남성	59	35	59.3%	24	40.7%
	여성	82	35	42.7%	47	57.3%
연령	20대	25	14	56.0%	11	44.0%
	30대	53	24	45.3%	29	54.7%
	40대	42	18	42.9%	24	57.1%
	50대	19	12	63.2%	7	36.8%
	60대	2	2	100.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	117	60	51.3%	57	48.7%
	비활동	24	10	41.7%	14	58.3%

〈그림 3-84〉 구인한 무용수 수



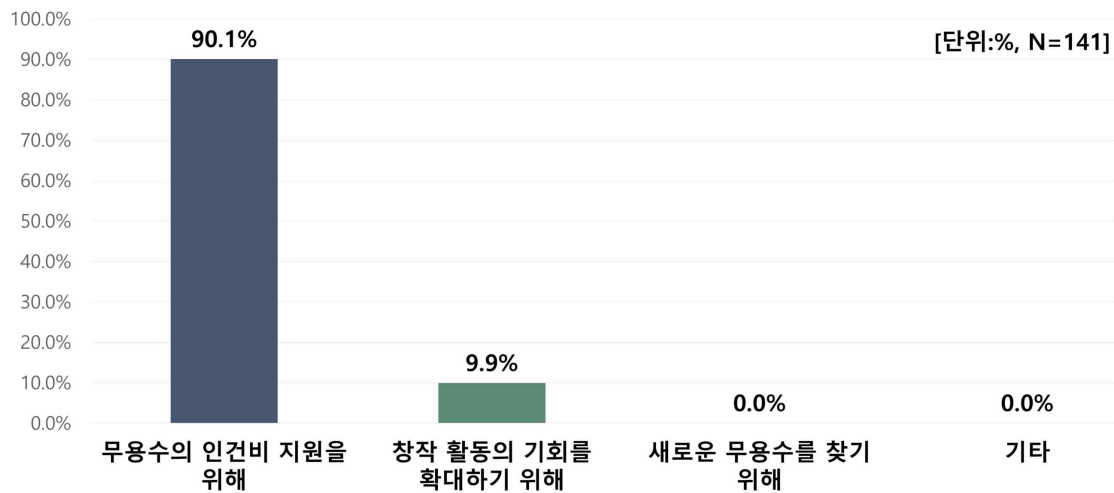
〈표 3-120〉 구인한 무용수

구분		사례수	1 명		2 명		3 명		4 명		5 명 이상	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		70	27	38.6%	11	15.7%	21	30.0%	10	14.3%	1	1.4%
성별	남성	35	11	31.4%	3	8.6%	14	40.0%	7	20.0%	0	0.0%
	여성	35	16	45.7%	8	22.9%	7	20.0%	3	8.6%	1	2.9%
연령	20대	14	7	50.0%	3	21.4%	2	14.3%	2	14.3%	0	0.0%
	30대	24	10	41.7%	3	12.5%	9	37.5%	2	8.3%	0	0.0%
	40대	18	6	33.3%	0	0.0%	9	50.0%	3	16.7%	0	0.0%
	50대	12	4	33.3%	4	33.3%	1	8.3%	3	25.0%	0	0.0%
	60대	2	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%
무용수 활동여부	활동	60	23	38.3%	10	16.7%	17	28.3%	9	15.0%	1	1.7%
	비활동	10	4	40.0%	1	10.0%	4	40.0%	1	10.0%	0	0.0%

2) 합동오디션 지원사업 이용 동기

- 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업을 이용한 주된 동기를 묻는 응답에는 ‘무용수의 인건비 지원을 위해’가 90.1%의 큰 폭으로 가장 높게 나타났으며, ‘창작 활동의 기회를 확대하기 위해’ 9.9%로 나타났다.

〈그림 3-85〉 합동오디션 지원사업 이용 동기



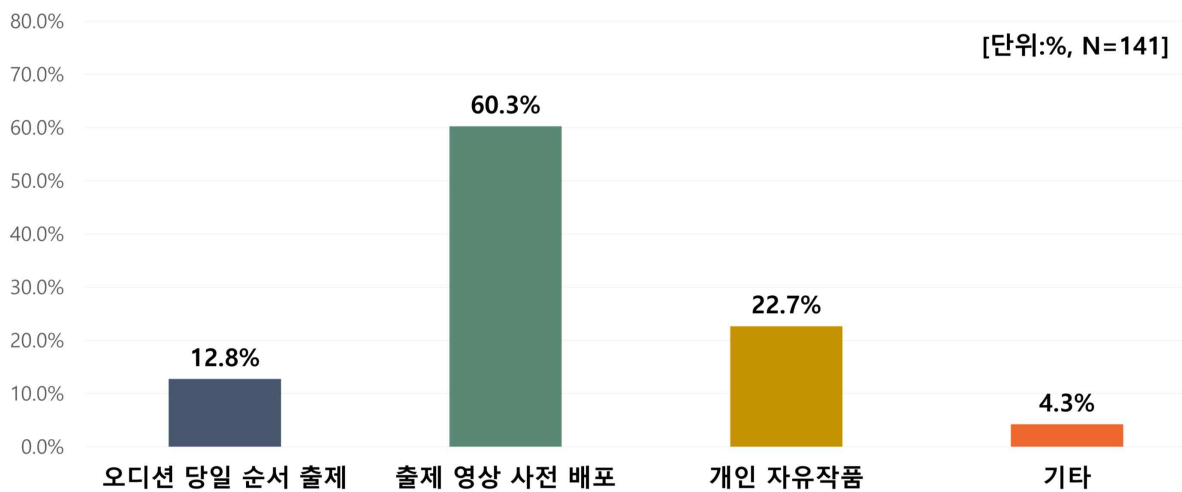
〈표 3-121〉 합동오디션 지원사업 이용 동기

구분		사례수	무용수의 인건비 지원을 위해		창작 활동의 기회를 확대하기 위해		새로운 무용수를 찾기 위해		기타	
전체		141	127	90.1%	14	9.9%	0	0.0%	0	0.0%
성별	남성	59	54	91.5%	5	8.5%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	82	73	89.0%	9	11.0%	0	0.0%	0	0.0%
연령	20대	25	21	84.0%	4	16.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	53	48	90.6%	5	9.4%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	42	37	88.1%	5	11.9%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	19	19	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	2	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	117	105	89.7%	12	10.3%	0	0.0%	0	0.0%
	비활동	24	22	91.7%	2	8.3%	0	0.0%	0	0.0%

3) 희망하는 합동오디션 진행 방식

- 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업의 희망하는 오디션 진행 방식 묻는 질문에는 ‘출제 영상 사전 배포’가 60.3%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘개인 자유작품’ 22.7%, ‘오디션 당일 순서 출제’ 12.8%, ‘기타’ 4.3%로 나타났다.
- 그 외 기타 응답으로는 ‘무용수의 개념이 달라지고 있으므로 춤을 통한 방법 외 다른 방법으로 무용수를 뽑는 기준을 만드는 것이 필요’, ‘비대면 개인자유작품’, ‘출제 영상, 자유작품’, ‘발레가 너무 컨템포러리로 진행되지 않았으면 함’, ‘단순 기교가 좋은 무용수의 지표가 되지 않았으면 하고 다양한 창작 작업의 개인 자유 발표에 비중을 두는 것이 필요함’으로 응답했다.

〈그림 3-86〉 희망하는 합동오디션 진행 방식



〈표 3-122〉 희망하는 합동오디션 진행 방식

구분		사례수	오디션 당일 순서 출제		출제 영상 사전 배포		개인 자유작품		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		141	18	12.8%	85	60.3%	32	22.7%	6	4.3%
성별	남성	59	5	8.5%	56	94.9%	17	28.8%	4	6.8%
	여성	82	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
연령	20대	25	6	24.0%	15	60.0%	4	16.0%	0	0.0%
	30대	53	6	11.3%	37	69.8%	9	17.0%	1	1.9%
	40대	42	3	7.1%	23	54.8%	12	28.6%	4	9.5%
	50대	19	3	15.8%	8	42.1%	7	36.8%	1	5.3%
	60대	2	0	0.0%	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	117	15	12.8%	71	60.7%	26	22.2%	5	4.3%
	비활동	24	3	12.5%	14	58.3%	6	25.0%	1	4.2%

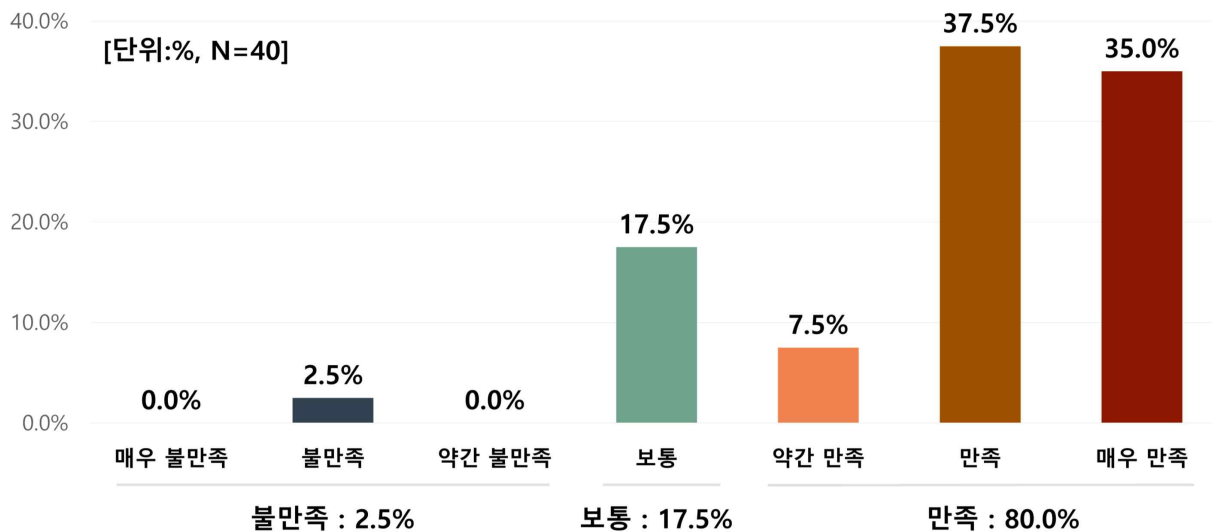
2. 댄서스잡마켓 댄스커넥션 1&7

2-1. 무용수/안무가

1) 댄스커넥션 1&7 지원사업에 대한 만족도

- 댄서스잡마켓 댄스커넥션 1&7 지원사업에 대한 만족도는 ‘만족’ 80.0%, ‘보통’ 17.5%, ‘불만족’ 2.5%로 나타났다.

〈그림 3-87〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 만족도



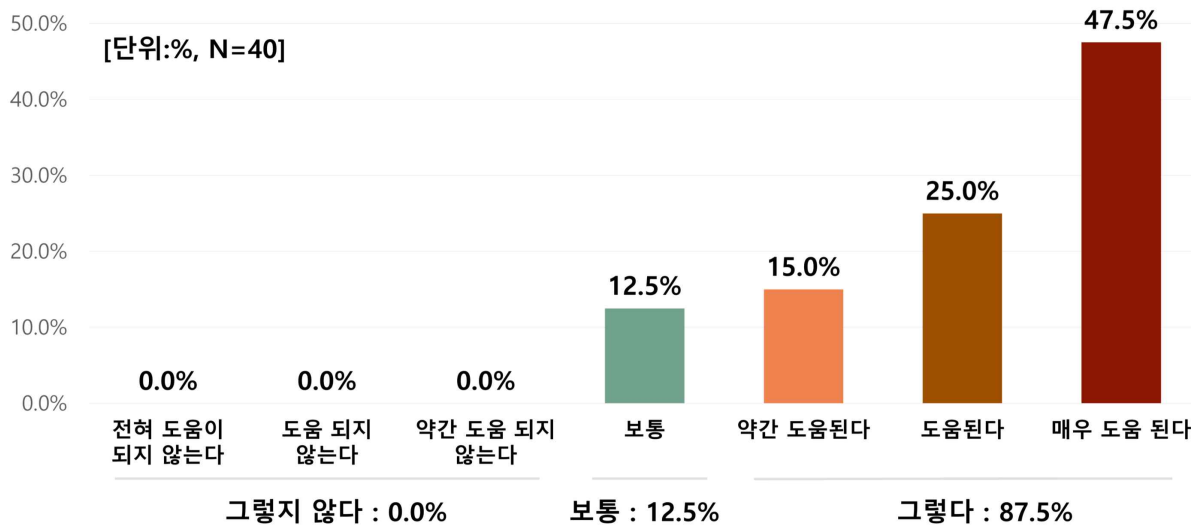
〈표 3-123〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 만족도

구분		평균척도	100점	사례수	불만족		보통		만족	
					사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		5.83	80.4	40	1	2.5%	7	17.5%	32	80.0%
성별	남성	5.95	82.5	19	0	0.0%	4	21.1%	15	78.9%
	여성	5.71	78.6	21	1	4.8%	3	14.3%	17	81.0%
연령	20대	5.71	78.5	24	1	4.2%	4	16.7%	19	79.2%
	30대	5.70	78.3	10	0	0.0%	3	30.0%	7	70.0%
	40대	6.40	90.0	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	50대	7.00	100.0	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0.00	0.0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	5.82	80.3	39	1	2.6%	7	17.9%	31	79.5%
	비활동	6.00	83.3	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%

2) 댄스커넥션 1&7 지원사업의 영향

- 댄서스잡마켓 댄스커넥션 1&7 지원사업이 전문무용수에게 얼마나 도움을 주는지에 대한 질문에는 ‘그렇다’가 87.5%, ‘보통’ 12.5%로 나타났다.

〈그림 3-88〉 댄스커넥션 1&7 지원사업의 영향



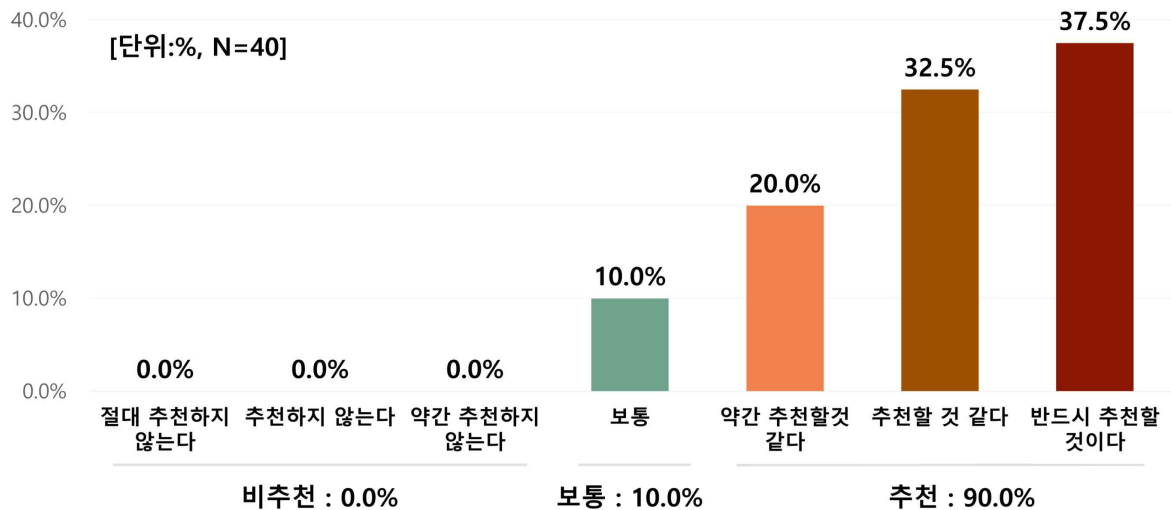
〈표 3-124〉 댄스커넥션 1&7 지원사업의 영향

구분		평균척도	사례수	도움이 되지 않는다		보통		도움이 된다	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6.08	40	0	0.0%	5	12.5%	35	87.5%
성별	남성	6.16	19	0	0.0%	3	15.8%	16	84.2%
	여성	6.00	21	0	0.0%	2	9.5%	19	90.5%
연령	20대	5.96	24	0	0.0%	3	12.5%	21	87.5%
	30대	6.00	10	0	0.0%	2	20.0%	8	80.0%
	40대	6.60	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	50대	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.08	39	0	0.0%	5	12.8%	34	87.2%
	비활동	6.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%

3) 댄스커넥션 1&7 지원사업 추천의향

- 댄서스잡마켓 댄스커넥션 1&7 지원사업을 다른 전문무용수에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 ‘추천’이 90.0%, ‘보통’ 10.0%로 나타났다.

〈그림 3-89〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 추천의향



〈표 3-125〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 추천의향

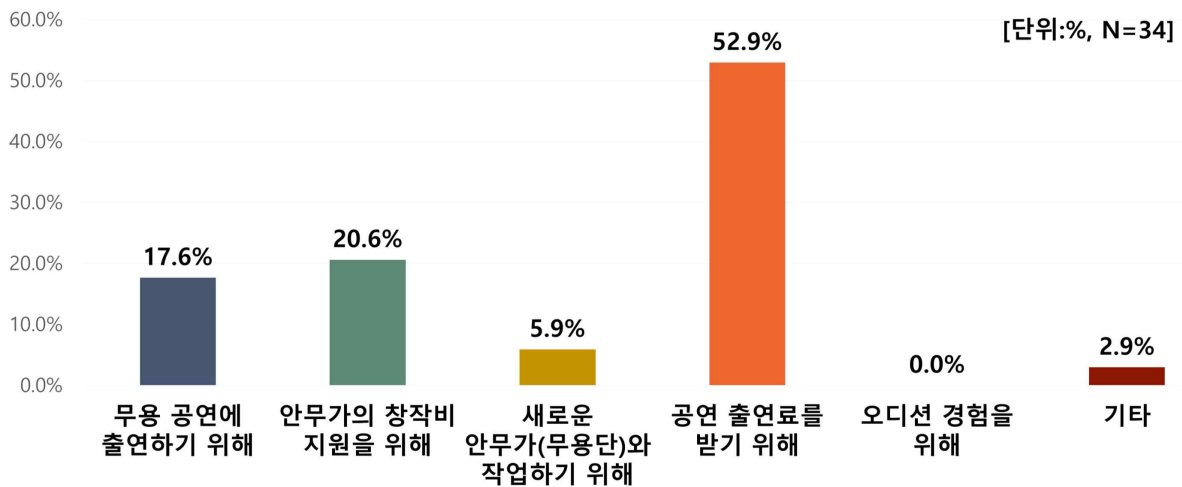
구분		평균척도	사례수	비추천		보통		추천	
				사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		5.98	40	0	0.0%	4	10.0%	36	90.0%
성별	남성	5.95	19	0	0.0%	2	10.5%	17	89.5%
	여성	6.00	21	0	0.0%	2	9.5%	19	90.5%
연령	20대	5.83	24	0	0.0%	2	8.3%	22	91.7%
	30대	6.10	10	0	0.0%	2	20.0%	8	80.0%
	40대	6.20	5	0	0.0%	0	0.0%	5	100.0%
	50대	7.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0.00	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	6.00	39	0	0.0%	4	10.3%	35	89.7%
	비활동	5.00	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%

2-2. 무용수

1) 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기

- 댄서스잡마켓 댄스커넥션 1&7 지원사업을 이용한 가장 주된 동기를 묻는 질문에는 ‘공연 출연료를 받기 위해’가 52.9%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘안무가의 창작비 지원을 위해’가 20.6%, ‘무용 공연에 출연하기 위해’ 17.6%, ‘새로운 안무가(무용단)와 작업을 하기 위해’ 5.9%, ‘기타’ 2.9%로 나타났다.

〈그림 3-90〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기



〈표 3-126〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기

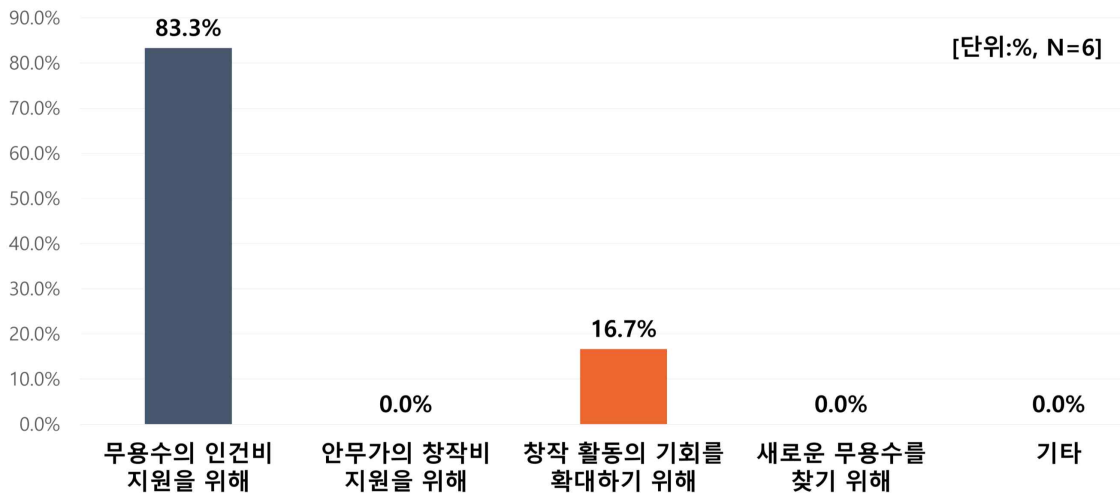
구분		사례수	무용 공연에 출연하기 위해		안무가의 창작비 지원을 위해		새로운 안무가 (무용단)와 작업하기 위해		공연 출연료를 받기 위해		오디션 경험을 위해		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		34	6	17.6%	7	20.6%	2	5.9%	18	52.9%	0	0.0%	1	2.9%
성별	남성	14	5	35.7%	0	0.0%	2	14.3%	7	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	20	1	5.0%	7	35.0%	0	0.0%	11	55.0%	0	0.0%	1	5.0%
연령	20대	24	4	16.7%	4	16.7%	1	4.2%	14	58.3%	0	0.0%	1	4.2%
	30대	9	2	22.2%	3	33.3%	0	0.0%	4	44.4%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	34	6	17.6%	7	20.6%	2	5.9%	18	52.9%	0	0.0%	1	2.9%
	비활동	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

2-3. 안무가

1) 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기

- 댄서스잡마켓 댄스커넥션 1&7 지원사업을 이용한 주된 동기를 묻는 응답에는 ‘무용수의 인건비 지원을 위해’ 83.3%, ‘창작 활동의 기회를 확대하기 위해’ 16.7%로 나타났다.

〈그림 3-91〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기



〈표 3-127〉 댄스커넥션 1&7 지원사업 이용 동기

구분		사례수	무용수의 인건비 지원을 위해		안무가의 창작비 지원을 위해		창작 활동의 기회를 확대하기 위해		새로운 무용수를 찾기 위해		기타	
			사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체		6	5	83.3%	0	0.0%	1	16.7%	0	0.0%	0	0.0%
성별	남성	5	4	80.0%	0	0.0%	1	20.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	1	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
연령	20대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	1	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	4	3	75.0%	0	0.0%	1	25.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	1	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
무용수 활동여부	활동	5	4	80.0%	0	0.0%	1	20.0%	0	0.0%	0	0.0%
	비활동	1	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

제 4장

참고자료

제 1절 FGI(Focus Group Interview)

1. FGI 개요
2. 주요 논의사항
3. 논의 내용 요약

제 4장 참고자료

제 1절 FGI(Focus Group Interview)

1. FGI개요

- FGI 목적: <집단 심층면접 FGI>는 <2023 전문무용수 모니터링>의 결과와는 별개로 전문무용수/전문무용단의 자유로운 의견 교환을 통해, 설문결과로 얻기 힘든 구체적이고 생동감 있는 지원사업 상황을 파악하고, 설문결과 외에 추가적으로 다양하고 심층적인 의견을 수렴하고자 실시하였다.
- 일시: 2024.01.26(금) 10:00 ~ 12:00
- 장소: 온라인 회의 플랫폼 활용
- 참여자: FGI 메인사회자 1인, 지원사업 수혜자 7인

<표 4-1> FGI 대상자 지원사업 참여 분야

no	연령대	성별	지원사업	전공
1	20대	여	직업전환 └ 교육비 지원 └ (아카데미)실무형창의인재 양성프로그램 └ 컨설팅	발레
2	30대	여	직업전환 └ 교육비 지원 └ (아카데미)무용재활 교육프로그램 └ (아카데미)KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍	한국무용
3	20대	여	댄서스잡마켓 └ 합동오디션 (무용수)	현대무용
4	30대	남	댄서스잡마켓 └ 합동오디션 (무용단) └ 댄스커넥션 1&7 (안무가)	현대무용
5	20대	여	직업전환 └ Dance for PD └ Dance for Dementia	발레
6	20대	여	댄서스잡마켓 └ 댄스커넥션 1&7 (무용수)	현대무용
7	30대	여	직업전환 └ (아카데미)무용음성해설가 교육프로그램 입문과정 └ (아카데미)무용음성해설가 교육프로그램 심화과정	현대무용

2. 주요 논의사항

- 기존 설문에 대한 보강(집단심층 면접) 및 다양한 의견 수렴
- (재)전문무용수지원센터 지원사업에 대해 수혜자 그룹이 공감하는 정성적 내용 수렴
- 직업전환(교육비, 아카데미, 컨설팅, 상해예방교육), 댄스스잡마켓 지원사업에 대한 정성적 의견 및 발전방향 모색

3. 논의 내용 요약

〈표 4-2〉 FGI 주제별 논의 내용

구분	주제별 요약
직업전환	교육비 지원 2년 연속 지원을 받았으며 홈페이지 개편 이후 절차가 간소화되어 이용이 더욱 편리했음 제출서류에 대해 현실적 상황을 고려한 안내를 해 주어 도움이 되었음 예) 성적표가 나오기 이전에는 다른 대안서류 제출에 대한 안내까지 진행됨
	무용재활 교육프로그램 수업때마다 선생님들의 교체로 심도 깊은 교육에 아쉬움이 있었음 현재는 수료로 마감되나 이후 자격증으로 변환된다고 하는데 기존 수료자들에 대한 고려도 될 수 있었으면 함
	KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍 지도자를 포함한 전 관정 만족도 높음
	실무형창의인재 양성프로그램 타기관에서 진행하는 유사프로그램의 참여자와 비교하였을 때 프로그램 기간이 상대적으로 짧은 부분과 중복지원이 안되는 점이 아쉬웠음 기본 교육과정이 전반에 진행되었던 것은 효율적이라 생각함. 타 기관의 프로그램의 경우 기본교육을 양성과정 중간에 진행되었음
	아카데미 무용음성해설가 교육프로그램 입문과정 너무 많은 인원의 수업진행은 어렵겠지만, 지금보다는 조금 더 많은 인원의 교육 진행도 가능할 수 있을 것이라 생각함
	무용음성해설가 교육프로그램 심화과정 온라인강의와 병행하여 수업참여에 부담을 덜 수 있었음 입문과정 완료 후 심화과정이 바로 이어지지 않아 입문과정 학생들이 연속적으로 참여하는데 어려움이 있었음
	Dance for PD 파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램 기존에 교육생들이 수동적인 참여를 했으나, 센터의 담당자 변경이 되는 과정에서 교육생들이 매우 능동적으로 참여하는 환경으로 변경됨 실질적인 직업활동 연계를 통해서 지금보다 조금 더 높은 수익창출이 되어 안정적인 참여가 될 수 있었으면 함
	컨설팅 시간이 짧아서 충분한 피드백을 받기에 부족함이 있었음
	전문무용수 상해예방교육 지원신청 당시에 공연일정이 확정되지 않을 경우가 많아 지원당시에 일정을 확정할 수 없음. 지원부터 실행까지 유연한 일정 관리가 필요함

댄서스 잡마켓	합동오디션 매우 필요한 지원사업이고, 많은 사람들을 짧은 시간에 심사하기 위하여 어려움이 있을것이라 짐작함 동일 장르 안에서도 여러개의 옵션들 중에서 선택할 수 있는 방식도 고려되었으면 함
	댄스커넥션 1&7 전공을 먼저 선택해야 하는 부분에서 변화가 필요하다고 생각함. 과거의 전공과 현재의 무용이 서로 매칭되지 않는 경우가 많음. 전문무용수지원센터가 오디션의 카테고리화를 새롭게 시도해 주었으면 함
기타	시스템 홈페이지의 나의 지원사업관리 항목에서 진행이 완료된 항목의 결과반영이 안된 부분이 있어 개선이 필요함

제 5장

개선방안/첨언

제 1절 개선방안

1. (재)전문무용수지원센터 및 사업 인지도 개선방안
2. 사업 만족도 개선방안

제 2절 첨언

제 5장 개선방안/첨언

제 1절 개선방안

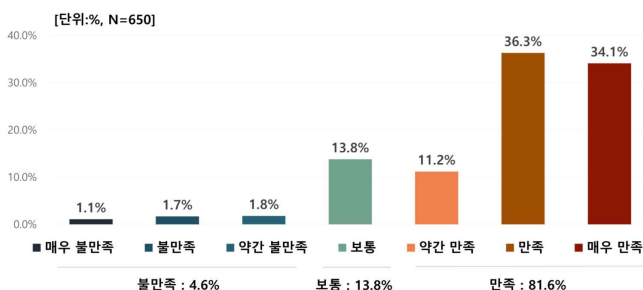
1. (재)전문무용수지원센터 및 사업 인지도 개선방안

- 2023년 (재)전문무용수지원센터의 인지도 및 사업에 대한 인지도는 지속적인 상승을 하고 있으며, 이는 다년간 센터의 지원사업에 참여한 사람들이 늘어가고 관련 시장에 상호 지인을 통한 연계가 잘 되고 있는 것으로 파악된다. 반면 대학의 관련 학과를 통한 홍보는 많은 제안이 있었으나 아직까지 잘 이행되지 못하고 있는 부분으로 보인다. 더불어 소셜 채널을 통하여서는 지원사업 이외에도 다양한 무용계의 소식이 전해지기를 바라고 있고 이를 통한 인지도 향상을 모색해 보는 효과적일 것이다.
- 전년도와 동일한 형태의 개선점이 도출되고 있으나 실질적인 인지도는 해를 거듭하면서 상승하고 있다.

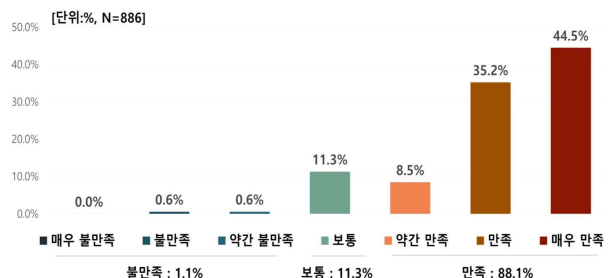
2. 만족도 개선방안

- 센터 및 지원사업의 만족도와 관련해서는 매년 80% 이상이 만족한다고 응답하고 있다. 2022년 불만족은 1% 미만으로 매우 적었으나 2023년에는 4.6%로 다소 증가하였다. 불만족 주요 원인은 댄서스잡마켓의 오디션 부분으로 나타났다.

〈그림 5-1〉 2023년 (재)전문무용수지원센터
지원사업 전체 만족도 종합 (평균)



〈그림 5-2〉 2022년 (재)전문무용수지원센터
지원사업 전체 만족도 종합 (평균)



제 2절 첨언

- (재)전문무용수지원센터의 인지도와 만족도가 다년간 안정적으로 높게 유지되고 있는 점은 매우 의미있는 현상이라 보여진다. 이는 전문무용수지원센터의 위상이 높아지고 있음을 의미한다고 볼 수 있다.
- 지원사업의 질적인 면에서는 상태적으로 높은 평가를 받고 있으나, 지원사업의 규모면에서는 여전히 아쉬움을 느끼고 있는 것을 인지할 수 있었다. 많은 무용인들에게 혜택이 갈 수 있도록 예산이 확보될 수 있기를 바란다.
- (재)전문무용수지원센터의 홈페이지 개선으로 시스템을 통한 지원관리에 대한 편리함은 높아졌으나 회원 개별이 지원사업 현황을 볼 수 있는 마이페이지의 상태 관리는 좀 더 신속하게 이루어 질 수 있기를 바란다.
- 직업전환 교육의 경우 교육에서 그치는 것이 아니라 (재)전문무용수지원센터가 선도적으로 타기관 및 현장과의 연계를 통하여 교육수료자의 실질적인 직업전환을 통한 소득과 연계될 수 있도록 연계사업 발굴에 힘써 줄 수 있기를 바란다.
- 댄서스잡마켓의 경우 코로나 기간동안 비대면 지원심의회가 진행되었으나, 2023년 대면으로 진행되면서 심의과정에 대한 기대가 커지고 있다. 지원심의회에 대한 다양한 방법 모색을 통하여 참가자의 다양한 요구를 수용할 수 있는 방법을 모색해 보기를 바란다.

부록

2023 모니터링 설문지

2023 모니터링 설문지



2023년 전문무용수 지원사업 만족도 조사

안녕하세요.

(재)전문무용수지원센터는 문화체육관광부와 한국문화예술위원회로부터 지원을 받아 국내에서 활동 중인 무용예술인을 지원하는 기관입니다. 무용예술인이 좀 더 나은 조건에서 예술 활동에 전념할 수 있도록 댄서스잡마켓, 직업전환교육, 일자리 지원 등을 통해 안정적이며 창조적인 환경을 마련하는데 목표를 두고 있습니다.

(재)전문무용수지원센터에서는 전문무용수 지원사업 만족도를 파악하기 위한 조사를 진행하고 있습니다. 조사를 통해 개선사항을 발굴하고 향후 효과적인 정책추진을 위한 기초자료를 얻고자 합니다. 통계법 제33조와 제34조⁵⁾에(확인) 준하여 비밀보호 조항에 의거해 비밀이 보장되며, 통계분석 목적 이외는 사용되지 않습니다.

바쁘시겠지만 시간을 내어 협조해 주시면 대단히 감사하겠습니다.

2023년 05월

주관기관 : (재)전문무용수지원센터 수행기관 : (주)이음스토리

5) 통계법

[시행 2020. 6. 9.] [법률 제17339호, 2020. 6. 9., 타법개정]

제33조(비밀의 보호) ①통계의 작성과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

②통계의 작성을 위하여 수집된 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 자료는 통계작성 외의 목적으로 사용되어서는 아니 된다.

제34조(통계종사자 등의 의무) 통계종사자, 통계종사자이었던 자 또는 통계작성기관으로부터 통계 작성업무의 전부 또는 일부를 위탁받아 그 업무에 종사하거나 종사하였던 자는 직무상 알게 된 사항을 업무 외의 목적으로 사용하거나 다른 자에게 제공하여서는 아니 된다.무 외의 목적으로 사용하거나 다른 자에게 제공하여서는 아니 된다.

응답자 설문

1. 귀하의 성별은 어떻게 되십니까?

- ① 남성 ② 여성

2. 귀하의 연령은 어떻게 되십니까?

생년월일 8자리 ex) 850411

3. 귀하는 현재 무용수로 활동하고 계십니까?

- ① 예 ② 아니오

Ⅰ. 전체	공통 질문	
-------	-------	--

다음은 (재)전문무용수지원센터와 지원사업에 대한 **인지도 조사**입니다.

사업 참여 전과 참여 후를 비교하여 선택해주세요.

1. (재)전문무용수지원센터에 대해 얼마나 알고 있습니까?

구분	전혀 알지 못한다	알지 못한다	별로 알지 못한다	보통	어느 정도 알고 있다	알고 있다	매우 잘 알고 있다
사업 참여 전	1	2	3	4	5	6	7
사업 참여 후	1	2	3	4	5	6	7

2. (재)전문무용수지원센터의 **지원사업**에 대해 얼마나 알고 있습니까?

구분	전혀 알지 못한다	알지 못한다	별로 알지 못한다	보통	어느 정도 알고 있다	알고 있다	매우 잘 알고 있다
사업 참여 전	1	2	3	4	5	6	7
사업 참여 후	1	2	3	4	5	6	7

3. 지원사업을 알게 된 경로는 무엇입니까? 해당하는 것을 모두 골라 주십시오.

- ① 소속 단체의 안내를 통해
- ② 지인을 통해
- ③ 센터의 홈페이지를 통해
- ④ 언론 보도를 통해
- ⑤ 사업 소개 책자 및 홍보물을 통해
- ⑥ 기타()

II. 직업전환	가. 교육비지원	
----------	----------	--

1. 「직업전환 교육비지원」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 직업전환 교육비지원을 이용한 주된 동기는 무엇입니까?

- ① 생계가 어려워서
 ② 노후에 대한 보장이 없어서
 ③ 상해 후유증이 심해서
 ④ 다른 직업에 관심이 생겨서
 ⑤ 기타()

3. 직업전환 교육 수료(또는 종료) 후 전환 직업으로 구직 활동을 했습니까?

① 예 → 3-1 질문으로 이동

② 아니요 → 3-5 질문으로 이동

3-1. 직업전환 교육 수료(또는 종료) 후 전환 직업으로 취업이 되었습니까?

① 예 → 3-2 질문으로 이동

② 아니요 → 4 질문으로 이동

3-2. 취업이 된 소속기관명을 적어주세요.

3-3. 취업이 된 소속기관에서의 업무형태는 어떻게 됩니까?

- ① 강사(교사)
 ② 행정(사무직)
 ③ 기타()

3-4. 고용형태는 무엇입니까?

- ① 정규직
- ② 기간제 계약직(4대보험가입)
- ③ 기간제 계약직(4대보험미가입)
- ④ 프리랜서

3-5. 전환 직업으로 구직 활동을 하지 않은 가장 큰 이유는 무엇입니까?

- ① 직업 전환 의지 없음
- ② 무용 활동 계속할 예정
- ③ 구직 방법을 모름
- ④ 구직할 용기가 없음
- ⑤ 기타()

4. 다음은 직업전환 교육비지원에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주십시오.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통 이다	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 직업전환 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 직업전환 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 직업전환 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환	나. 직업전환 아카데미	무용재활 교육프로그램
----------	--------------	-------------

1. 「무용재활 교육프로그램」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?

① 예 ② 아니오 **2-1 질문으로 이동**

2-1. 이유는 무엇입니까?

3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
 ② 커리큘럼
 ③ 해당분야의 지식 함양
 ④ 취업기회 확대
 ⑤ 기타()

4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.

5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환	나. 직업전환 아카데미	KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍
----------	--------------	----------------------------

1. 「KINESIO TAPING 국제공인자격증 워크숍」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?

① 예 ② 아니오 2-1 질문으로 이동

2-1. 이유는 무엇입니까?

3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
 ② 커리큘럼
 ③ 해당분야의 지식 함양
 ④ 취업기회 확대
 ⑤ 기타()

4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.

5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환	나. 직업전환 아카데미	실무형창의인재 양성프로그램
----------	--------------	----------------

1. 「실무형창의인재 양성프로그램」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?

① 예 ② 아니오 **2-1 질문으로 이동**

2-1. 이유는 무엇입니까?

3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
 ② 커리큘럼
 ③ 해당분야의 지식 함양
 ④ 취업기회 확대
 ⑤ 기타()

4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.

5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환	나. 직업전환 아카데미	실무형창의인재 양성프로그램 (현장실무 경험자만)
----------	--------------	----------------------------

6. 국내현장실무(행정인력) 파견처는 어디입니까?

7. 현장실무 파견 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 추후 재취업에 대한 기대감
- ② 행정 업무에 대한 경험
- ③ 해당분야의 지식 함양
- ④ 취업기회 확대
- ⑤ 기타()

8. 현장실무 파견 중 어려웠던 점은 무엇입니까?

- ① 업무에 대한 이해
- ② 업무 해결 능력
- ③ 비즈니스 예절
- ④ 조직 내 대인관계
- ⑤ 기타()

9. 귀하가 선택하신 행정인력이라는 직업에 대해 전반적으로 만족하십니까?

매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

10. 무용수에서 직업을 전환하여 선택한 행정인력이라는 직업에 대한 전망은 어떻다고 생각하십니까?

매우 좋지않음	좋지않음	약간 좋지않음	보통	약간 좋음	좋음	매우 좋음
1	2	3	4	5	6	7

11. 향후 행정인력으로 계속 활동할 계획이 있으십니까?

- ① 예 ② 아니오

II. 직업전환	나. 직업전환 아카데미	무용음성해설가 교육프로그램 [입문과정]
----------	--------------	-----------------------

1. 「무용음성해설가 교육프로그램 (입문과정)」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?

① 예 ② 아니오 **2-1 질문으로 이동**

2-1. 이유는 무엇입니까?

3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
- ② 커리큘럼
- ③ 해당분야의 지식 함양
- ④ 취업기회 확대
- ⑤ 기타()

4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.

5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환	나. 직업전환 아카데미	무용음성해설가 교육프로그램 [심화과정]
----------	--------------	-----------------------

1. 「무용음성해설가 교육프로그램 (심화과정)」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?

① 예 ② 아니오 **2-1 질문으로 이동**

2-1. 이유는 무엇입니까?

3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
- ② 커리큘럼
- ③ 해당분야의 지식 함양
- ④ 취업기회 확대
- ⑤ 기타()

4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.

5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

6. 무용음성해설가 실현 중 어려웠던 점은 무엇입니까?

- ① 작품 영상 자료 수집
- ② 기술스텝 리허설 소통
- ③ 커리큘럼
- ④ 시각장애인 모니터링
- ⑤ 기타()

7. 심화과정의 발전방향과 개선점을 구체적으로 작성해 주시기 바랍니다.

8. 귀하가 선택하신 무용음성해설가라는 직업에 대해 전반적으로 만족하십니까?

매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

9. 무용수에서 직업을 전환하여 선택한 무용음성해설가라는 직업에 대한 전망은 어떻다고 생각하십니까?

매우 좋지 않음	좋지 않음	약간 좋지 않음	보통	약간 좋음	좋음	매우 좋음
1	2	3	4	5	6	7

10. 향후 무용음성해설가로 계속 활동할 계획이 있으십니까?

- ① 예 ② 아니오

II. 직업전환	나. 직업전환 아카데미	Dance for PD(파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)
----------	--------------	-----------------------------------

1. 「Dance for PD(파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?

① 예 ② 아니요 **2-1 질문으로 이동**

2-1. 이유는 무엇입니까?

3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
 ② 커리큘럼
 ③ 해당분야의 지식 함양
 ④ 취업기회 확대
 ⑤ 기타()

4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.

5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환	나. 직업전환 아카데미	Dance for PD(파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) (현장실무 경험자만)
----------	--------------	--

6. 현장실무(강사파견) 파견처는 어디입니까?(파견처 모두 적어주세요.)

7. 현장실무 강사 파견 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 직업전환에 대한 기대감
- ② 해당분야의 지식 함양
- ③ 강사비
- ④ 취업기회 확대
- ⑤ 기타()

8. 현장실무 강사 파견 중 어려웠던 점은 무엇입니까?

- ① 참여대상자에 대한 이해
- ② 적성불일치
- ③ 강사비
- ④ 수업 또는 파견처 내 대인관계
- ⑤ 기타()

9. 귀하가 선택하신 인지무용전문가라는 직업에 대해 전반적으로 만족하십니까?

매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

10. 무용수에서 직업을 전환하여 선택한 인지무용전문가라는 직업에 대한 전망은 어떻다고 생각하십니까?

매우 좋지 않음	좋지 않음	약간 좋지 않음	보통	약간 좋음	좋음	매우 좋음
1	2	3	4	5	6	7

11. 향후 인지무용전문가 강사로 계속 활동할 계획이 있으십니까?

- ① 예 ② 아니오

II. 직업전환	나. 직업전환 아카데미	Dance for Dementia(인지장애 환우를 위한 무용교육프로그램)
----------	--------------	--

1. 「Dance for Dementia(인지장애 환우를 위한 무용교육프로그램)」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?

① 예 ② 아니요 **2-1 질문으로 이동**

2-1. 이유는 무엇입니까?

3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
- ② 커리큘럼
- ③ 해당분야의 지식 함양
- ④ 취업기회 확대
- ⑤ 기타()

4. 직업전환 아카데미 수업의 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.

5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환	나. 직업전환 아카데미	Dance for Dementia(인지장애 환우를 위한 무용교육프로그램) (현장실무 경험자만)
----------	--------------	---

6. 현장실무(강사파견) 파견처는 어디입니까?(파견처 모두 적어주세요.)

7. 현장실무 강사 파견 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 직업전환에 대한 기대감
- ② 해당분야의 지식 함양
- ③ 강사비
- ④ 취업기회 확대
- ⑤ 기타()

8. 현장실무 강사 파견 중 어려웠던 점은 무엇입니까?

- ① 참여대상자에 대한 이해
- ② 적성불일치
- ③ 강사비
- ④ 수업 또는 파견처 내 대인관계
- ⑤ 기타()

9. 귀하가 선택하신 인지무용전문가라는 직업에 대해 전반적으로 만족하십니까?

매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

10. 무용수에서 직업을 전환하여 선택한 인지무용전문가라는 직업에 대한 전망은 어떻다고 생각하십니까?

매우 좋지 않음	좋지 않음	약간 좋지 않음	보통	약간 좋음	좋음	매우 좋음
1	2	3	4	5	6	7

11. 향후 인지무용전문가 강사로 계속 활동할 계획이 있으십니까?

- ① 예 ② 아니오

II. 직업전환	다. 직업전환 컨설팅	
----------	-------------	--

1. 「직업전환 컨설팅」에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 컨설팅 중 가장 만족한 요인은 무엇입니까?

- ① 컨설턴트 전문성
- ② 맞춤형 컨설팅 지원
- ③ 자기분석 및 커리어 플랜 설정
- ④ 이력서/자기소개서/면접 1:1코칭
- ⑤ 기타()

3. 다음은 직업전환 컨설팅에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 직업전환 컨설팅 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 직업전환 컨설팅 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 직업전환 컨설팅 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환	라. 전문무용수 상해예방교육	(무용단)
----------	-----------------	-------

1. 「전문무용수 상해예방교육」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 귀 단체에서 2023 상해예방 교육 사업을 언제 이용했습니까? 해당되는 것을 모두 골라 주십시오.

① 연습시 ② 공연시 ③기타()

3. 귀 단체에 파견된 교육 트레이너에 대해 전반적으로 얼마나 만족하십니까?

매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

3-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

4. 귀 단체는 상해예방 교육 지원사업을 다른 단체에 추천할 의향이 있으십니까?

절대 추천하지 않는다	추천 하지 않는다	약간 추천 하지 않는다	보통이다	약간 추천 할 것 같다	추천 할 것 같다	반드시 추천 할 것이다
1	2	3	4	5	6	7

(절대 추천하지 않는다+추천하지 않는다+약간 추천하지 않는다 응답자만)

4-1. 비추천 이유를 적어주세요.

Ⅲ. 댄스스잡마켓 가. 합동오디션

※ 지금부터 진행되는 문항은 무용수/ 무용단 모두 응답해 주시기 바랍니다. ※

1. 「합동오디션」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 합동오디션 지원사업이 전문무용수에게 얼마나 도움을 준다고 생각하십니까?

전혀 도움 되지 않는다	도움 되지 않는다	약간 도움 되지 않는다	보통	약간 도움 된다	도움 된다	매우 도움 된다
1	2	3	4	5	6	7

3. 합동오디션 지원사업을 다른 단체 및 무용수에게 추천할 의향이 얼마나 있습니까?

절대 추천 하지 않는다	추천 하지 않는다	약간 추천 하지 않는다	보통이다	약간 추천 할 것 같다	추천 할 것 같다	반드시 추천하겠다
1	2	3	4	5	6	7

Ⅲ. 댄서스잡마켓	가. 합동오디션	(무용수)
-----------	----------	-------

※ 지금부터 진행되는 문항은 **무용수만 응답**해 주시기 바랍니다. ※

4. 귀하는 2023년 합동오디션 지원사업을 통해 최초로 협업한 단체가 있습니까?

- ① 있다 ▶ **4-1 질문으로 이동** ② 없다

4-1. 협업한 단체명을 적어주세요.

5. 귀하가 합동오디션 지원사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?

- ① 무용 공연에 출연하기 위해
 ② 새로운 무용단과 작업하기 위해
 ③ 공연 출연료를 받기 위해
 ④ 오디션 경험을 위해
 ⑤ 기타()

6. 귀하가 희망하는 오디션 진행방식은 어떤 형식입니까?

- ① 오디션 당일 순서 출제
 ② 출제 영상 사전 배포
 ③ 개인 자유작품
 ④ 기타()

Ⅲ. 댄서스잡마켓	가. 합동오디션	(무용단)
-----------	----------	-------

※ 지금부터 진행되는 문항은 **무용단만** 응답해 주시기 바랍니다. ※

4. 귀 단체는 2023년 합동오디션 지원사업을 통해 출연 무용수를 새로 구한 경험이 있습니까?

- ① 있다 → **4-1 질문으로 이동** ② 없다

4-1. 있다면, 새로 구한 출연 무용수는 몇 명입니까?

- ① 1명
② 2명
③ 3명
④ 4명
⑤ 5명 이상

5. 귀 단체가 합동오디션 지원사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?

- ① 무용수의 인건비 지원을 위해
② 창작 활동의 기회를 확대하기 위해
③ 새로운 무용수를 찾기 위해
④ 기타()

6. 귀 단체가 희망하는 오디션 진행방식은 어떤 형식입니까?

- ① 오디션 당일 순서 출제
② 출제 영상 사전 배포
③ 개인 자유작품
④ 기타()

Ⅲ. 댄서스잡마켓	나. 댄스커넥션 1&7	
-----------	--------------	--

※ 지금부터 진행되는 문항은 무용수/ 안무가 모두 응답해 주시기 바랍니다. ※

1. 「댄스커넥션 1&7」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선사항을 적어주세요.

2. 댄스커넥션 1&7 지원사업이 전문무용수에게 얼마나 도움을 준다고 생각하십니까?

전혀 도움 되지 않는다	도움 되지 않는다	약간 도움 되지 않는다	보통	약간 도움 된다	도움 된다	매우 도움 된다
1	2	3	4	5	6	7

3. 댄스커넥션 1&7 지원사업을 다른 안무가 및 무용수에게 추천할 의향이 얼마나 있습니까?

절대 추천 하지 않는다	추천 하지 않는다	약간 추천 하지 않는다	보통이다	약간 추천 할 것 같다	추천 할 것 같다	반드시 추천하겠다
1	2	3	4	5	6	7

Ⅲ. 댄서스잡마켓	나. 댄스커넥션 1&7	(무용수)
-----------	--------------	-------

※ 지금부터 진행되는 문항은 **무용수만 응답**해 주시기 바랍니다. ※

4. 귀하가 댄스커넥션 1&7 지원사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?

- ① 무용 공연에 출연하기 위해
- ② 안무가의 창작비 지원을 위해
- ③ 새로운 안무가(무용단)과 작업하기 위해
- ④ 공연 출연료를 받기 위해
- ⑤ 오디션 경험을 위해
- ⑥ 기타()

Ⅲ. 댄서스잡마켓	나. 댄스커넥션 1&7	(안무가)
-----------	--------------	-------

※ 지금부터 진행되는 문항은 **안무가만 응답**해 주시기 바랍니다. ※

4. 귀하가 댄스커넥션 1&7 지원사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?

- ① 무용수의 인건비 지원을 위해
- ② 안무가의 창작비 지원을 위해
- ③ 창작 활동의 기회를 확대하기 위해
- ④ 새로운 무용수를 찾기 위해
- ⑤ 기타()

♣ 오랜 시간 동안 응답해 주신데 대해 다시 한 번 감사드립니다. ♣

주관 (재)전문무용수지원센터

조 사 연 구 총 괄 이 사 장 이해준

조 사 연 구 참 여 사 무 국 장 김이경

경 영 지 원 팀 최수경 팀장

박은지 사원

R & D 사 업 팀 윤정현 팀장

박한희 대리

김자현 사원

최윤주 사원

조사기관 이음스토리
