

DCJF

제2회 댄서스잡페어
DANCERS' JOB FAIR

2024.9.26 (THU) 1PM - 7PM
27 (FRI) 10AM - 7PM

국립극장 해오름극장 3층 로비

DCJF

국립극장

레퍼토리시즌

2024-2025

DANCERS' JOB FAIR



안녕하세요.
 (재)전문무용수지원센터 이사장 이해준입니다.
 저희 (재)전문무용수지원센터는 무용예술인들의 직업 전환 및 일자리 창출을 위해
 무용 관련 직군 개발을 목표로 2024 제2회 댄서스잡페어(DANCERS' JOB FAIR)를
 개최하게 되었습니다.

지난해 성공적으로 첫 회를 마친 후, 올해는 규모를 확장하여 국립극장과 공동 주최로 행사를
 진행하게 되었습니다. 이번 행사에는 문화예술기관, 예술단체, 무용 인접 분야 기관 등
 총 30개 단체가 참여하여 무용예술인들에게 실질적인 정보 제공과 직접적인 소통을 위한
 네트워킹의 장을 마련하고자 합니다.

이를 통해 무용예술인들의 취업 및 직업 전환이 보다 다양한 분야로 활성화되고,
 그 기회가 더욱 확장될 수 있는 중요한 발판이 되기를 기대하고 있습니다.
 저희 센터는 앞으로도 전문무용수들의 직업 전환에 실질적인 도움이 될 수 있도록
 무용 인접 분야의 직무 확장과 취업 지원에 최선을 다하겠습니다.

함께해 주신 국립극장 박인건 극장장님과 관계자분들, 센터를 격려하고 지원해 주신
 이사님들과 자문위원님들, 그리고 이번 댄서스잡페어에 참여해 주신 기관 및 단체 여러분께
 깊은 감사의 말씀을 드립니다. 또한 대한민국 모든 무용예술인들께도 진심으로 감사드립니다.

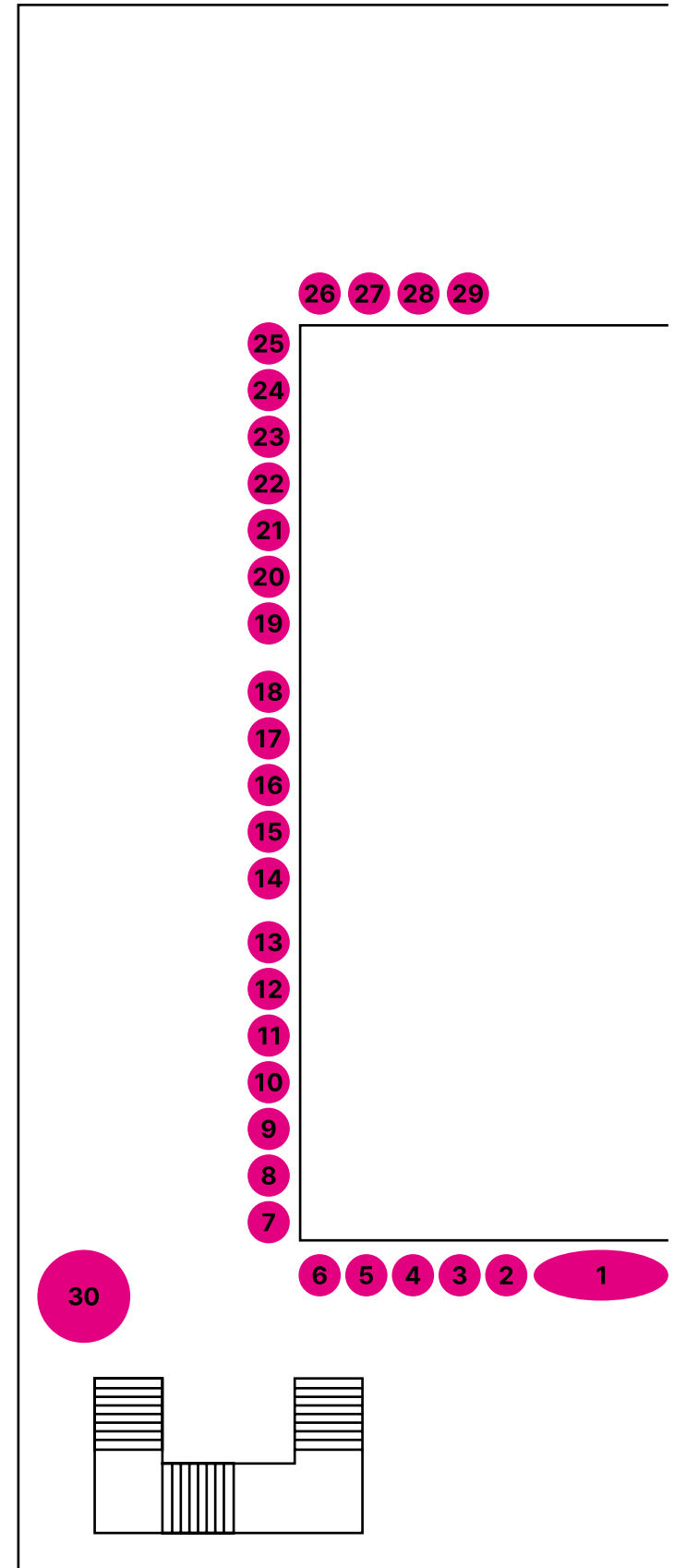
무용예술인들의 더 나은 미래를 위해 늘 함께하겠습니다.
 앞으로도 많은 관심과 격려 부탁드립니다.
 감사합니다.

(재)전문무용수지원센터 이사장

이해준

국립극장 해오름극장 3층 로비

- 1 (재)전문무용수지원센터
- 2 ART NEWS
- 3 직업전환 컨설팅 무용멘토링
- 4 직업전환 컨설팅 취업정보
- 5 (사)한국발레협회
- 6 (주)아미고 스토리
- 7 신통신경외과 스포츠재활트레이닝센터
- 8 (사)룩스빛아트컴퍼니
- 9 문화리서치 피오
- 10 (주)이화YSM아카데미
- 11 YOONSOOYOUNG
- 12 (재)강북문화재단
- 13 굿볼아카데미
- 14 춤선캡
- 15 댄스앤드림 / (주)루스플라이
- 16 모던필라테스
- 17 오우무아(Oumua)
- 18 (재)서울문화재단 서울예술인지원센터
- 19 알렉산더테크닉 국제학교(KATI)
- 20 두샤 아뜰리에
- 21 국제무용협회 한국본부
- 22 파이카
- 23 위드스튜디오 / 바디웍 스트레치
- 24 한국 펠드크라이스 협회
- 25 이모잔(IMOZAN)
- 26 주식회사 꼬레오(COREO ENT)
- 27 한국코레오바레협회
- 28 칠리치크(CHILICHIQ)
- 29 주식회사 댄스플래너
- 30 증명사진 촬영(오프레임 (O'Frame))



(재)전문무용수지원센터

웹사이트

www.dcdcenter.or.kr
instagram @dcdcenter

주소

서울시 종로구 창경궁로
253-1 (어절리아 명륜1) 4층

문의

02-720-6202
dcdc@dcdcenter.or.kr

단체소개

무용예술인의 직업전환과 복지증진을 목표로 문화체육관광부 승인을 받아 2007년 1월 설립된 재단법인이다. 본 센터는 무용예술인의 은퇴 후 일자리 창출을 위한 직업전환 지원, 공연 중 상해에 대한 지원과 댄서스잡마켓을 통해 무용예술인의 권익을 보호하고 창작활동 개선을 지원하고 있다.

사업소개

[직업전환]

직업전환 교육비 지원

직업전환 교육프로그램

· 무용음성해설가 교육프로그램

· 무용재활 교육프로그램

직업전환 컨설팅

댄서스잡페어 DANCERS' JOB FAIR

무용수 재교육 공간 운영

[댄서스잡마켓]

· 합동오디션

· 댄스커넥션 1&7

[상해 치료 / 예방 지원]

· 상해치료비지원

· 전문무용수 부상예방검진

[일자리지원]

· 실무형창의인재 양성프로그램

· Dance for PD

· Dance for Dementia

· Medi Ballet-우아댄스



직업전환 컨설팅

사업목적

전문컨설턴트의 단계별 교육과 상담을 통해 무용예술인에게 자기분석과 커리어 플랜을 구체적으로 구상할 수 있도록 하고, 무용을 전공한 멘토와의 매칭을 통해 심층적이고 전문적인 진로 상담을 제공하고 있다.

사업내용

- 맞춤형 컨설팅 지원
- 자기분석 및 커리어 플랜 설정
- 이력서/자기소개서 작성 및 면접 1:1 코칭
- 최근의 고용동향과 채용시장 안내
- 적합한 채용정보 찾기 등 구체적인 나만의 구직전략 수립
- 다양한 직업전환 성공/실패 사례 소개
- 무용 및 근접 분야 직업/진로 탐색

무용 멘토링



오정은 무용멘토

분야

· 무용 및 근접분야 직업/진로 탐색

경력

- 전북대학교 무용학과 강사
- 한국예술종합학교 '아트문' 선배예술가
- 한국심리교육협회 진로 적성 상담사 1급 자격증
- 한국심리교육협회 청소년 진로 상담사 1급 자격증

취업정보



손명화 컨설턴트

분야

· 서류/면접 채용 전략 및 진로/역량 분석

경력

- 숙명여자대학교 객원교수
- 라온업 컨설팅, 대표 컨설턴트
- 교육 컨설팅 업체 팀장급 8년 근무
- 총 80여 개 대학 및 기관 취업/진로교육 18년 경력

(사)한국발레협회

웹사이트

www.koreaballet.or.kr

주소

서울시 강남구 테헤란로
28길 5, 경희빌딩 303호

문의

02-538-0505

koreaballet@koreaballet.or.kr

단체소개

(사)한국발레협회는 발레 예술의 발전과 대중화 및 국제적 도약을 목적으로 창립된 무용 단체로서 1980년에 설립되어 1998년 문화체육관광부에 사단법인으로 승격되었으며, 국제적 규모와 전국 규모의 발레축제, 콩쿠르, 장학, 교육 등의 다양한 사업을 개최하고 있다.

사업소개

본 협회는 발레인의 권익신장 및 전통 현대 발레 예술의 발굴, 보존과 창달에 기여함을 목적으로 아래와 같은 사업을 펼치고 있다.

- 공연/축제 : 서울국제발레축제 <K-Ballet World>, KBA청소년발레페스티벌, 서울브라보발레페스티벌, 최초창작신인안무가전
- 장학/영재 : 서울발레콩쿠르, 한국발레협회콩쿠르, K-E 발레희망 장학사업
- 교육/연수 : 유아발레지도자, 필라레지도자 자격연수프로그램, 발레 워크숍
- 기타 사업 : (사)한국발레협회상 시상식, 정기 이사회, 이 외 협회 목적 달성에 필요한 사업



(주)아미고 스토리

웹사이트

amigostory.com

주소

서울특별시 강남구 압구정로
113-22, 마성상가 2층 아미고발레

문의

02-2135-8899

amigokidsschool@daum.net

단체소개

(주)아미고 스토리는 체계적인 조직 시스템으로 유아발레를 전문적으로 발전시키고, 대중화를 위해 끊임없이 발레 교육 프로그램을 연구 및 개발하는 회사로 마미발레, 공주발레, 포인트발레, 클래식발레, 성인발레 등 다양한 프로그램을 구성하여 서울, 경기, 인천 300여 곳 기관에 출강하고 있다.

사업소개

- 유아발레 교육 연구
- 300여 곳 유아 교육 기관 강사 파견
- 유아 무용 전문 지도자 자격증을 통한 전문 강사 양성
- 압구정 아미고 발레학원 운영 및 지도



신통신경외과 스포츠재활트레이너센터

웹사이트

instagram @physiokim_jy

주소

서울특별시 강북구 도봉로 260,
운산빌딩 4층
스포츠재활트레이닝센터
신통신경외과

문의

02-984-7575

www.instagram.com/
physiokim_jy

단체소개

<신통신경외과>

본원 의료진은 국내/외 전문학회 및 저널에 꾸준한 연구 성과 게재 및 학술발표를 진행해 온 분야 전문가들이다. 정확한 영상의 검사와 기능검사, 풍부한 임상 경험을 기반으로 환자, 운동선수 및 무용수들에게 꼭 필요하고 맞춤형 치료만을 시행 중에 있다.

<스포츠재활트레이닝센터>

본 센터는 무용계 및 스포츠계에서 다양하고 풍부한 경력을 가진 센터진으로 구성되어 있으며, 부상으로 인한 어려움을 겪고 있는 무용수와 운동선수가 통증 없이 각자의 무대로 돌아갈 수 있도록 체계적이고 과학적인 치료를 제공하고 있다. 나아가 무용수 및 운동선수들의 복귀 후 더 나은 퍼포먼스를 위한 트레이닝 프로그램을 제공함으로써 그들의 커리어 향상을 돕는 든든한 런닝메이트가 되고자 한다. 또한 무용수들의 건강한 삶을 위하여 무용단 및 학교 등 관계 기관과의 업무협약을 맺고 공연, 대회 등에 대한 트레이너 파견 등 적극적인 의료 서비스를 지원하고자 한다.

사업소개

신통신경외과 스포츠재활트레이닝센터의 센터장은 (재)전문무용수지원센터에서 진행해 온 전문무용수부상예방검진, 부상 예방을 위한 세미나 출강 등을 통해 무용수들의 컨디셔닝을 담당했다. 그리고 선화예고 무용부 전공생들의 부상 예방/컨디셔닝, 이 외 주요 대학 무용과에 무용수를 위한 컨디셔닝 세미나 출강 및 국립무용단 단원을 위한 컨디셔닝 세미나 등을 통해 무용수의 건강한 퍼포먼스를 위한 조력을 해왔다. 이 외에도 프로 스포츠 및 국가대표 태릉선수촌 의무 트레이너로서 주요 세계 대회를 참가하는 등 재활/트레이닝 분야에 전문성을 인정받아 왔다. 또한 본 센터는 전문 의료기관으로서 전문의와 센터 간의 긴밀한 협진을 통해 부상에 대한 치료, 재활, 예방 및 최상의 컨디션 유지를 위한 컨디셔닝 등을 주 업무로 하고 있다. 이 외에 (재)전문무용수지원센터에서 진행했던 전문무용수 상해예방교육 지원사업의 트레이닝 센터로 활동했으며, 각종 스포츠 대회 의무지원 및 발목/무릎 수술 환자들을 위한 대형 온라인 커뮤니티에서 치료 및 재활에 관한 세미나 등 활발한 활동을 진행 중에 있다.



(사)룩스빛아트컴퍼니

웹사이트

www.luxbitart.co.kr

주소

서울특별시 동작구
사당로13길 36, B1

문의

02-533-4863

lux@luxbitart.co.kr

단체소개

2013년 LUX-빛 시각장애인 무용단 설립을 시작으로, 한국의 전통무용 및 발레를 기반으로 비장애인과 시각장애인이 함께 창작무용 예술 공연을 실시해 오면서 창작무용 교육사업의 초석을 다져왔다. 이러한 경험을 바탕으로 창작무용 보급 및 교육사업을 추진하여 무용 창작 진흥 및 대중화에 기여함은 물론, 사회공헌에 적극 동참하고 나아가 한국문화예술에 기여하고자 비영리 사단법인을 설립하여 새로운 도약을 하고 있는 예비 사회적 기업이다. 'LOOK(룩:보다. 바라보다)'을 넘어서 'LUX(룩스:Light/Unique/X..)' 아주 특별한(Unique) 빛이 되어 그 밝기를 무한대(X)로 비춰 나가고 있는 무용단이다.

사업소개

한국의 전통무용 및 발레를 기반으로 한 창작공연과 이를 토대로 무용 보급 및 교육사업을 추진하여 무용 창작 진흥 및 대중화에 공헌하고, 소외계층 및 취약 계층에게 다양한 문화 예술복지 지원을 지원하고 일자리를 제공함으로써 취약계층의 삶의 질 향상에 기여한다. 무용을 배우고자 하는 시각장애인에게 무용을 접할 수 있는 기회를 제공하며 무용수로서의 꿈을 키워주고 실현시킬 수 있도록 지도하여 한 예술인으로 성장시키는데 보탬이 된다.



문화리서치 피오

웹사이트

thepio.co.kr

주소

서울특별시 서초구 남부순환로
2349-13

문의

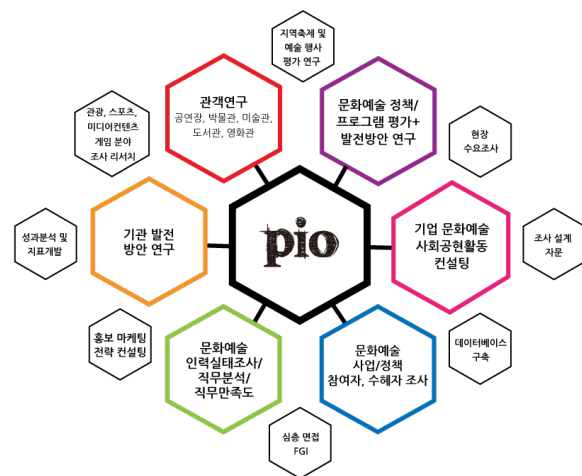
02-588-7020
pio@thepio.co.kr

단체소개

더 나은 문화예술을 꿈꾸는 야심 찬 제안도 대안을 끌어내기 위한 정연한 대화도 근거 evidence에 발 딛지 않으면 허허롭다. 박물관, 미술관, 도서관, 공연장을 꾸려 나가려면 고객 한 분 한 분이 지닌 마음의 풍경을 이해하고 있어야 한다. 오늘 공연·전시가 관람객의 마음에 어떻게 받아들여졌을지를 이해해야 하고, 공연·전시하는 사람을 돕는 사람은 돕기 위해 마련한 프로그램이 어떻게 도움이 되었을지를 살펴야 한다. 시민이 문화예술을 온전히 향유하길 바라는 정책담당자라면 일상 속에서 문화예술이 어떻게 자리 잡고 있는지 꿰고 있어야 한다. 그리고 이때 방법은 소수의 탁월한 직관이나 오랫동안 몸에 익힌 관행에 의존하지 않는 과학적인 방법이어야 하며 그렇게 어렵게 길어 올려 얻어낸 근거evidence만이 문제 해결이라는 항해를 나설 때 거센 풍랑을 이기는 닻이 되어준다. 2005년 시작 이후 피오는 40여 기관의 클라이언트와 함께 약 300여 건 이상의 조사연구로 문화 예술계의 크고 작은 의사결정과 논의를 뒷받침해 오고 있다. 문화 리서치 피오가 추구하는 가치는 1. 문화예술에 대한 공감 2. 정성이 담긴 자료 수집 3. 창의적인 연구 디자인 4. 잘 읽히고 이해가 쉬워 쓰임이 많은 보고서 작성을 추구하고 있다.

사업소개

- 관객 연구 : 공연장 박물관 미술관 도서관
- 브랜딩 Branding
- 홍보 마케팅 전략 컨설팅
- 기관 평가 발전방안 연구
- CRM 구축 운영 컨설팅
- 문화 예술 정책/프로그램 평가+발전 방안연구
- 전문가 패널 연구
- Database 구축
- 현장 수요 조사
- 참여자 수혜자 조사
- 문화 예술 인력 실태조사 (직무분석, 직무만족도)
- 심층 면접 FGI
- 조사 설계 지원
- 기업 문화 예술 사회공헌활동
- 관광 스포츠 분야
- 기업 문화예술 사회공헌활동 컨설팅
- 관광 스포츠 분야



(주)이화YSM아카데미

웹사이트

www.ysmballet.org
instagram @ewha_ysmballet_official

주소

서울특별시 강남구 삼성로길
61길 43, 2층 202호(대치동)

문의

ysmballet@hanmail.net

단체소개

이화YSM아카데미는 이화여대 문화 예술교육원 평생교육원 발레지도자 과정에서 발레 전공 박사급 교수 연구진들이 만들어낸 국내 유일한 클래식 키즈발레 교본을 통한 프로그램으로 강사를 교육하는 기관이다. 2002년부터 현재까지 배출한 강사 수만 해도 5,000여 명이 넘고 현재 200여 명의 강사들이 전국 각지 문화센터, 유치원 등 300여 곳 이상의 교육기관에 출강을 할 수 있도록 도움을 주는 기관이다. 우리나라 최초 이화YSM키즈발레 교본을 토대로 단순히 시각적인 흥미만 유발하고 마는 놀이 위주의 발레수업과는 달리 제대로 된 체형교정과 성장 발달에 목표를 둔 최고의 프로그램으로 발레의 대중화에 앞장서 왔으며 모든 아이들이 발레 수업을 쉽게 접할 수 있도록 하는 것이 최종 목표인 이화YSM발레이다.

사업소개

- 이화여자대학교 문화 예술교육원 평생교육원 무용지도자 자격증 과정을 통해서 무용지도자 1급, 바른 자세 발레지도자 2급, 영어발레지도자 2급 자격증 및 성인 발레지도자 과정 수료증 수여
- 전국 각지 교육기관에 이화YSM발레 프로그램을 교육받은 강사 선생님들을 배정하여 모든 아이들이 발레 교육을 받을 수 있도록 하는 문화산업 창출



YOONSOOYOUNG

웹사이트

instagram @miroo6887

주소

서울특별시 강남구 도산대로
16길 13-16, 꾸옥꾸옥 빌딩

문의

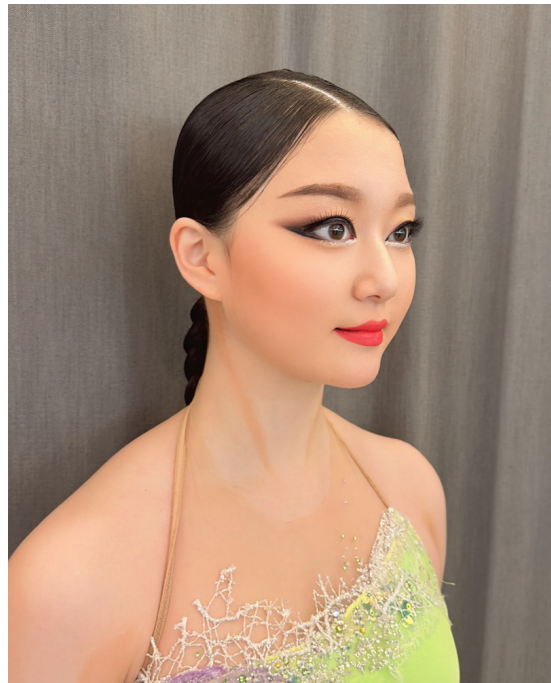
kiki2280@hanmail.net

단체소개

무용전공자로서 오랜 기간 과거의 분장 법에 머물렀던 무용 메이크업에 한계를 느껴, 시대의 흐름에 맞는 트렌디함을 적용시키며 너무 인위적이지 않고 최대한 자기 본연의 얼굴을 자연스럽게 살려주어 무대 위 관객뿐 아니라 무용수 스스로도 만족할 수 있는 무대 메이크업을 추구한다.

사업소개

2015.5.22 대전시립무용단 정기공연 '길 위에 길을 엮다.'
2021.11 제42회 서울무용제 최우수상작 '비쳐;지다'
2022.10.18~10.23 국립 정동극장 예술단 정기공연 '초월'
2022.11.25 안덕기 움직임 연구소 서울무용제 대상작 '버더는 내게'
2023.10.8 제32회 전국무용제 은상 수상작 '나르샤'



(재)강북문화재단

웹사이트

www.gbcbf.or.kr

주소

서울특별시 강북구 삼각산로
85, 강북문화예술회관 3층

문의

02-994-8456
gbcbf@gbcbf.or.kr

단체소개

(재)강북문화재단은 「서울특별시 강북구 강북문화재단 설립 및 운영에 관한 조례」가 정하는 바에 따라, 강북구의 문화 예술진흥과 구민의 문화·복지 증진을 목적으로 설립하여 운영하고 있다.

- 미션 - 내 삶에 힘이 되는 문화 매력 도시, 강북
- 비전 - 구민의 문화복지를 실현하는 강북문화 재단
- 슬로건 - 역사로 꿈꾸고 문화로 빛나자
- 핵심 가치 - 창의적 혁신 · 지속가능성 · 지역정체성 · 사회적 가치
- 전략목표 - 지역문화 생태계 조성 · 문화예술 향유 확대 · 강북다움 실현 · 혁신경영 시스템 구축

사업소개

- 공연
 - 583석, 171석 대/소공연장 (강북 소나무 홀/강북 진달래 홀) 운영
 - 연간 20회 내외 공연 추진
 - 무용을 비롯한 클래식, 연극, 뮤지컬 등 다양한 공연예술 콘텐츠 추진
- 전시
 - 면적 302.35m² 규모 강북 진달래 홀 갤러리 운영
 - 연간 4회차 이상 기획전시
 - 다채로운 시각예술 작품 기획전시 추진
- 문화사업
 - 문화예술 활성화, 지역문화 예술 진흥, 문화예술 플랫폼 구축
 - 강북 페스타, 찾아가는 문화공연, 축제 등 폭넓은 문화사업 추진
 - 구립예술단(시니어합창단, 여성합창단, 소년소녀합창단, 실버악단, 청소년 오케스트라) 관리 및 운영
- 예술교육
 - '강북문화대학' 기획 및 운영 (연간 4,500명 내외 수강)
 - 정기강좌(연 4학기) 및 단기강좌, 특강 등 기획운영 (연간 100개 내외 강좌)
 - 문화 예술교육 전문가 과정 운영 (도슨트 프로그램, 그림책 작가 등)



굿볼아카데미

웹사이트

www.goodballmethod.com

주소

서울특별시 서초구 효령로
330-1, 천심빌딩 5층

문의

02-858-0066
goodballmethod.com

단체소개

굿볼 메소드(Goodball Method)는 근육과 타인의 지도 중심인 기존 건강법에서 탈피해 인간이 지닌 근원적 치유의 힘을 깨우는 새로운 패러다임의 건강법이다. 우리 몸의 평균 경도와 가장 가깝게 개발된 굿볼을 이용한 굿볼 메소드는 자극 등으로 수축하거나 늘어나 우리 몸에 불필요한 고통과 불편함을 안겨주는 문제점을 효과적으로 손상 전 원래 상태로 되돌려주기 때문이다. 부드러움과 탄력이라는 양면성이 자연스럽게 조화를 이루는 인체 친화적 테크놀로지의 절정인 굿볼을 활용하는 굿볼 메소드는 근육 중심의 사고로 진행되는 요가, 필라테스, 피트니스 등과 선연한 차이점이 있다. 그들의 장점과는 부드럽게 결합하고, 그들이 해결하지 못하는 근원적 문제점에는 확실한 해결책을 제시하는 굿볼메소드가 지금껏 당신이 내내 갈망해온 건강법이 되리라 믿어 의심치 않는다.

사업소개

굿볼아카데미는 국립극장, 서울예술단, 분당요양원, 카이스트, 춘천문화강대국, 부천복지관, 을지대 물리치료학과, 경희의료원, 한국 생애 놀이치료 학회, 고려대 보건과학대학, 청주대학교 스포츠 건강 재활학과, 캐나다 컴플리트 밸런스 병원, 코리안 요가얼라이언스, 유니버설발레단 등과 업무협약을 맺어 다양한 프로그램을 진행해 오고 있다.

- 각종 질환으로 생기는 통증 개선 클래스
- 두피, 피부 탄력 관리를 테마로 하는 고급 에스테틱 프로그램
- 골프, 무용수, 배우, 요가강사, 필라테스 강사를 위한 움직임 향상 프로그램
- 유방암 재활, 성형 후 관리 클래스
- 임신부 관리 클래스
- 시니어 건강 특화 프로그램-치매 및 노년기 만성 질환 관리
- 체형 교정 코스



춤섀캡

웹사이트

linktr.ee/chumsuncap

주소

서울특별시 관악구 남부순환로
264가길 10 1층

문의

eancerchoi@hanmail.net

단체소개

춤섀캡은 도합 20만 유튜버 춤추는 선진이와 섀캡보이를 주축으로 만들어진 단체로서 트렌드에 민감하고, 관객 대중 친화적인 작품 개발 및 관객 개발 그리고 홍보 가능한 young한 작품을 만들어 많은 대중들에게 즐거움과 행복을 주는 것을 목표로 창단되었다. 춤섀캡 대표 최종인은 2020 젊은안무자창작공연 최우수안무상(문화체육관광부장관상), 2020 대한민국무용대상(문화체육관광부장관상), 2021 고양국제무용제 안무상, 2024 보훈무용제 대상(서울특별시장상), 2024 풍남 페스티벌 대상(문화체육관광부장관상)을 받은 바 있으며 11월 국립무용단 안무가 프로젝트의 안무가로 선정되어 작품 활동, 드라마, 트로트, 뮤지컬, 코레오 등 장르를 가리지 않고 다방면으로 활동 중이다.

사업소개

춤섀캡은 23년에 창단되어 활발한 공연 활동을 통해 무대에서의 역량을 입증하고 있다. 23년 7월, 룩셈부르크 트루 씨 엘 룩셈부르크 Trois C L에서<Ppong>을 시작으로 9월에는 서강대학교 메리홀 대극장에서 국제무용협회 한국본부와 함께 <me'me>을 진행하였고 12월에는 세종문화회관 S씨어터 에서 서울시무용단과 함께 공동 안무 및 출연을 진행한 <별이 빛나는 bomb>을 발표하였다. 24년 신작<노트(K(NOT)E>를 발표함과 동시에 보훈무용제 대상(서울특별시장상), 2024 풍남 페스티벌 대상(문화체육관광부장관상)을 수상했다. 이러한 다채로운 작품과 활발한 공연 활동을 통해 춤섀캡은 무대에서의 독창성과 영향력을 지속적으로 확장해 나가고 있는 단체다.



댄스앤드림

웹사이트

instagram @kyongsoolbae

주소

서울특별시 강남구 도산대로
49길 15, 제성씨티빌 3층

문의

02-3446-1947
dancendreams.1947@
gmail.com

단체소개

무대의상디자이너 배경술은 현 댄스앤드림 대표이자 (주)루스플라이의 아트디렉터를 역임하고 있다. 그는 무용수들 움직임의 용의성을 중시하며, 작품의 종합적인 면을 고려해 작가와 연출가의 제작 의도에 맞게 디자인을 계획 및 제작한다. 2023년, 직업전환 무용전공자로서 2023년 'IOTPD Award'를 수상했다. 이는 직업전환에 성공한 무용수에게 주는 상이며, 무용수 직업전환 국제기구인 IOTPD와 (재)전문무용수지원센터가 함께 선정한다.

사업소개

댄스앤드림은 공연을 위한 맞춤 의상을 제공하는 기업이다. 주로 창작작품의 의상을 디자인하고 제작하며, 현대무용, 한국무용, 발레 등 장르별 디테일의 차이를 이해하고, 공연의상과 콩쿨 의상, 연습복 등 용도에 맞는 의상을 제공한다. 공연의 의상 및 소품은 공연의 총체적인 이미지를 결정짓는 작업으로 무용단의 특색과 공연의 분위기, 무용수의 신체와 움직임을 고려하여 의상, 소품 등을 디자인 및 제작한다.



(주)루스플라이

웹사이트

www.loosfly.com

주소

서울특별시 강남구 선릉로
145길 21, 중앙빌딩 2층

문의

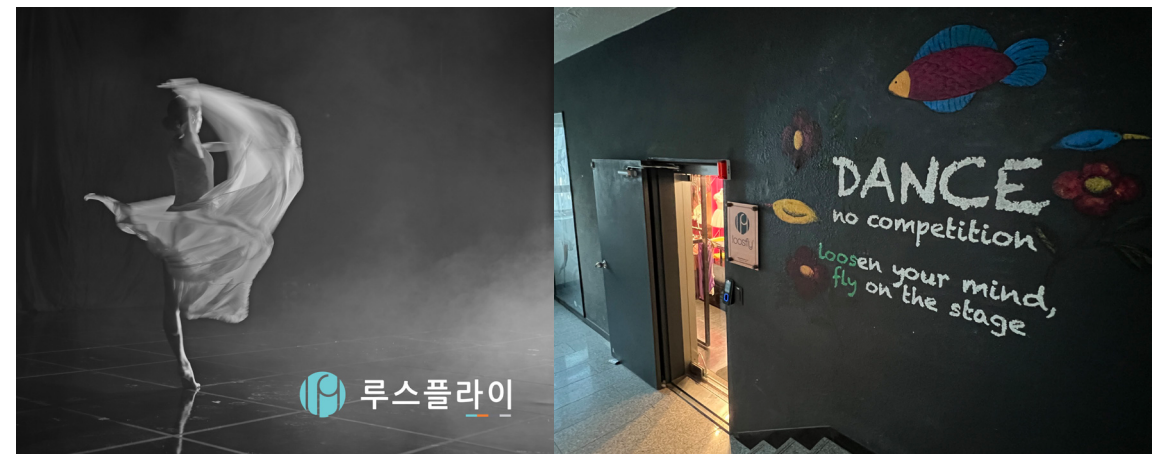
02-549-9003
loosfly@naver.com

단체소개

루스플라이는 30여 년간 무용 의상 제작에 전념해 온 디자이너들과 최고 수준의 현역 무용가들의 협력으로 탄생 되었다. 패션과 기능의 융화를 목표로 편하면서 예쁜 옷을 지향한다. 레이스와 메쉬가 가미된 루스플라이 레오타드는 아름다울 뿐만 아니라, 인체를 입체적으로 분석하며 만들어낸 3차원 패턴으로 외형만 따라 하는 제품이 제공할 수 없는 편안한 핏을 제공한다. 전 제품 자체 공장에서 제작하는 자랑스러운 대한민국의 무용복 브랜드이다.

사업소개

- 레오타드 등 전문 무용인을 위한 무용복 제작
- 무용복의 미학적 완성과 기능성을 위한 무용복 제작
- 무용과 연관된 다양한 분야의 의상 개발
- 디자인 연구소를 통해 새로운 디자인과 패턴 개발
- 무용 관련 학교나 단체 등에 장학 사업 준비 중



모던필라테스

웹사이트

www.modernpilates.co.kr

주소

서울특별시 방배로144 5층

문의

02-3471-5766

koreapilates@

modernpilates.co.kr

단체소개

모던필라테스는 한국의 최초(2003) 필라테스 교육기관으로 조셉 필라테스 제자 이브젠트리(무용수)가 보완하고 페넬로페 레이티(무용수)가 발전시킨 필라테스로 해부생리학, 인체역학, 자세의학을 보강한 프로그램이다. 조셉의 클라이언트는 일반인들에게 적합하도록 수정하였고 국내에는 물리치료를 전공한 명예회장님을 통해 전공분야의 지식과 연구를 토대로 전문성을 확장하였다. 지금까지 21년동안 많은 강사전문과정과 워크샵들을 개최하였으며 전문성을 띄고 있다는게 특징이다.

사업소개

- 강사교육과정 : 21년 동안 필라테스 전문강사를 배출
PRE-COURSE/ Unit1 / Unit2 / Unit3 (6~8개월)
- 워크숍 : 국내 국외 전문강사진 초빙, 꾸준한 워크숍 진행
- 슈퍼바이저 교육과정 : 전문교육 강사과정
- 지점 가맹 사업 : 전국 & 해외 포함 120개 이상 지점 보유
- 온라인 강의 진행



오우무아('Oumua)

웹사이트

instagram @oumu.a

주소

서울특별시 용산구
이태원동 320

문의

artsoona.kr@gmail.com

단체소개

스튜디오 오우무아는 무용을 중심으로 다양한 예술가들과 작업을 기획 및 제작한다. 기획자 김수나를 중심으로 프로덕션의 성격에 따라 디자이너, 행정 어시스턴트 등의 동료들과 유연하게 협업하여 작업하고 있다. 공연뿐만 아니라 댄스필름, 책자, 오브제 등 다양한 매체를 활용하여 예술가의 관점을 효과적으로 전달하는 것에 집중한다. 여러 국내의 안무가 및 단체와 공연을 기획하는 동시에 룩셈부르크, 벨기에 등의 기반을 두는 해외 예술가들과의 국제 교류 작업도 도모하고 있다.

사업소개

- 김형민/5edges <I Dance the Theater (리서치: 이상한 규칙)> 기획 (2022-2024)
- 스탭결작 <Step by Staff> 기획 (2024)
- 미나유 <Self Portrait with Public Comer> 기획 (2023)
- 차진엽 <원형하는 몸 : round 1> 기획 (2022)
- Jill Crovisier 국제교류 매니저 (2022-2024)
- 서울세계무용축제 산하 <벨기에댄스필름페스티벌> 총괄기획 (2022)



(재)서울문화재단 서울예술인지원센터

웹사이트

www.sfac.or.kr

주소

서울특별시 종로구 동숭길122,
서울문화재단 대학로 2층
서울예술인지원센터

문의

02-758-2178
02-758-2176

단체소개

서울문화재단은 서울시 출자·출연기관으로 문화예술의 다양한 가치를 발현시키고 시민과 함께 공감하는 문화예술기관이라는 비전으로 서울을 기반으로 거주·활동하는 예술인과 관련 종사자, 시민분들을 대상으로 다양한 지원과 사업을 수행하고 창작공간을 운영하고 있다. 서울문화재단 서울예술인지원센터는 서울 예술인의 지속 가능한 창작활동을 지원하는 예술인 지원 플랫폼이다.

사업소개

서울예술인지원센터에서는 예술인 사회안전망 강화를 위한 법률·심리 상담, 역량 강화 프로그램, 재단 예술지원 정보, 생활기반 지원, 종합 건강검진 지원, 예술인 일자리 정보제공 및 매칭 지원, 청소년 문화예술인 지원 사업 등 서비스를 제공한다. 이외 예술인 전용 대관 공간으로 전시와 공연을 할 수 있는 '프로젝트 룸', 강연과 워크숍이 가능한 '아고라', 소규모 회의를 위한 '미팅룸', 오픈형 공유 오피스인 '아트 라운지', 그리고 편의시설 '카페 쿼드'를 운영한다. 또한 서울문화재단에서 운영 중인 Re:Stage Seoul(리스테이지 서울)은 공연 무대 용품 공동 이용 플랫폼으로 공연 물품을 공유하고 재사용을 용이하게 하기 위해 만들어진 공익목적의 플랫폼이다. 공연이나 연습 과정에서 필요한 의상과 소품 등을 대여할 수 있다.



알렉산더테크닉 국제학교(KATI)

웹사이트

www.somat.co.kr

주소

서울특별시 용산구 장문로
26. 트리플러스 302호

문의

070-7768-1717
somatkorea@gmail.com

단체소개

한국 소매틱 국제협회는 정통성 있는 국제 소매틱 메소드로 인정받고 있는 140년 역사의 알렉산더테크닉을 중심으로 다양한 소매틱 요법을 연구, 교육하고 나아가 보급하는 것에 목적을 두었다. 현대를 살아가는 우리에게 거북목 증후군, 손목터널 증후군, 요통은 더 이상 낯선 단어가 아니다. 또한, 불면증, 불안증, 공황장애가 익숙한 단어로 느껴지며, 스트레스는 일상화된 것이 되었고, 만성통증과 스트레스를 해결하기 위해서 의학적 치료, 근력 운동이나 심리 상담보다 몸과 마음의 균형을 깨는 고질화 된 자세, 생활 및 마음의 습관을 개선하는 것이 선행되어야 한다. AT 자세 & 움직임 교육센터는 알렉산더테크닉 기법을 기본으로 해부학, 생리학, 심리학 등에 근거한 과학적 근거 베이스의 통합적 소매틱 교육 프로그램을 개발, 교육, 보급하고자 한다.

사업소개

AT 포스터 & 무브먼트 연구소에서는 교육, 편찬, 국제 행사 등을 진행하고 있다.

- 교육: 고등 교육기관 강의, 국가 기관 특강, 국제 알렉산더테크닉 지도자 과정 등, 한국예술종합학교 무용원 전문사 "무용 과학 세미나", 예술사 "춤과 인체과학", "몸과 치유", 차의과 대학교 스포츠의학대학원 "소매틱 교육 이론과 실제", "통증과 소매틱스" 외 다수, KATI 코리아 알렉산더테크닉 국제지도자 과정: 현재 5~7기 운영 / 1~4기 24명의 졸업생 배출 / 31명의 재학생
- 소매틱 관련 서적 출판과 감수, "내 몸 사용법" (알렉산더테크닉 창시자 F.M. 알렉산더 지음) 감수 (2017년), "처음 만나는 알렉산더테크닉" (AT PnM 연구소 소장 김수연 지음) 발간 (2022년)
- 국제 이벤트 기획 및 진행: 국제적으로 활동하는 소매틱 전문가와 교류, 워크숍, 렉처 등의 국제 행사 운영, 무대 공포증 극복을 위한 소매틱 (Bob Lada), 발생학 움직임; 닥트 프로 시저 (Robin Simmon), 골격 시스템 탐색 (Sakiko Ichiksubo), 존재의 근육으로 춤추다 (Hoffman Soto) 외 다수



두샤 아틀리에

웹사이트

instagram
@dusha_costume

주소

서울특별시 서초구 남부순환로
2406, 예술의전당 비타민
스테이션 내 두샤

문의

02-588-8669
dusha.2012@hanmail.net

단체소개

두샤 아틀리에는 예술의전당에 위치한 무대의상 제작 공방이다. 주로 러시아 전통 방식의 발레 의상을 디자인하고 직접 만들고 있다. 주요 거래처로는 국립발레단, 유니버설발레단, 광주시립 발레단, 서울시립발레단, 한국예술종합학교, 대한민국 발레 축제 등의 단체와 함께했다.

사업소개

- 전공자들을 위한 최고급 맞춤 의상을 디자인 및 제작
- 극장 혹은 창작작품을 위한 공연 의상들을 판매
- 발레 관련 상품들을 디자인 및 제작, 판매
- 여러 단체들과 협업하며 다양한 디자인 콜라보, 굿즈 제작 등 발레 관련 콘텐츠로 다양한 사업을 확장



국제무용협회 한국본부

웹사이트

www.sidance.org

주소

서울특별시 마포구 성미산로
29, 302호

문의

02-3216-1185
goodlucks@sidance.org

단체소개

국제무용협회(CID-UNESCO) 한국본부는 파리 소재 세계본부는 물론, 세계 180여 개 회원 국과의 지속적인 접촉과 네트워킹을 통해 한국의 무용인들과 무용 작품을 국제무대에 알리고, 세계 각국의 수준 높은 무용인과 무용 단체를 한국에 소개, 차원 높은 국제 교류의 창구역할을 담당하고 있다. 대표사업으로 알려진 <서울세계무용축제> 외에도, <동아시아 무용 플랫폼 : HOTPOT>, <문화동반자> 사업을 매년 진행하고 있다. 그 외에도 국제 공동제작 및 협업, 국내 무용단 해외 진출, 무용 기획자 포럼 등 매년 한국무용의 국제무대 진출 및 세계화, 무용기획 교육에도 크게 기여하고 있다.

사업소개

1998년 제13차 국제무용협회(CID-UNESCO) 세계총회 서울 유치를 계기로 탄생한 시댄스는 지난 25년간 아시아와 유럽뿐만 아니라 아프리카와 중남미, 오세아니아와 중동 등 세계 전 지역에서 외국 433개, 국내 572개 단체 및 예술가의 다양한 작품을 초청, 선보여 왔다. 외국의 최정상 급 작품과 라이징 스타를 국내 관객에게 소개하고 한국의 무용가를 해외에 진출시키는 가교 역할 하며 국내 최대 규모, 최고 수준의 국제무용 페스티벌로 그 위상을 확고히 하고 있다.



파이카

웹사이트

www.paika.org

주소

서울시 은평구 응암로14길
28-1, 402호

문의

hello@paika.org

단체소개

파이카는 서울의 기반으로 디자인을 하며 다양한 시도와 확장에 관심을 가지고 있다. 다양한 분야의 디자인에 대한 관심을 바탕으로 가치와 이미지를 구축하는 것을 선호한다. 서울스테이지11(2023), 경복궁 별빛야행(2022), 나이기 by you 프로젝트(2021), 식물계(2020), 진달래섬(2019), <nct season's greetings 2019> (2018) 등을 디자인 한다.

사업소개

포스터부터 영상, 공간디자인에 이르기까지 다양한 분야의 디자인을 하는 것을 지향하고 있다. 시각언어를 중심으로 소통하며, 전시, 연극, 공연 등의 디자인을 진행한다.



위드스튜디오/바디웍 스트레치

웹사이트

withstudio.modoo.at
www.bodyworkstretch.com

주소

서울특별시 강남구 언주로
81길 17

문의

02-564-8860
sonics16@naver.com

단체소개

위드스튜디오와 바디웍 스트레치는 재활운동, 필라테스, 교정운동, 패시브 스트레칭을 통한 무용예술인, 엘리트 스포츠 선수, 일반인 등의 다양한 사람들의 근골격계 질환과 통증의 해결을 목적으로 진행되는 1대 1 프리미엄 맞춤 운동센터이다. 본 센터는 전문적인 프로그램을 적용하여 삶의 질을 향상시키고 다양한 교육을 바탕으로 현업 종사자들의 전문성을 발전시키고, 이를 바탕으로 직업 창출과 국민 건강 창달에 기여하고자 한다.

사업소개

위드 스튜디오와 바디웍 스트레치는 재활과 교정 운동 패시브 스트레칭을 통한 1:1프리미엄 맞춤 운동과 다양한 현업의 종사자들에게 프로그램을 전파하는 교육사업, 무용단 스포츠팀 파견을 통한 상해 예방 프로그램을 진행하고 있으며 직업 교육을 위해 온라인 교육 프로그램 개발과 교육 후 자격을 취득하여 필요한 사람을 매칭시켜주는 프로그램을 계획하고 있다.



한국 펠든크라이스 협회

웹사이트

koreanfeldenkrias.modoo.
at

주소

서울특별시 성동구 성수일로
11길 11

문의

0507-1387-9592
koreanfeldenkrais@gmail.
com

단체소개

한국펠든크라이스 인스티튜드는 국내 최초 국제 공인 펠든크라이스 전문가를 양성하는 교육기관이다.

사업소개

한국 펠든크라이스 인스티튜드에서는 주력 사업인 국제교사를 양성하기 위해 연간 세 번의 국제 공인 펠든크라이스 전문가 과정과 일반인을 위한 정규 과정을 본원인 성수동 한국 펠든크라이스 센터에서 진행하고 있다. 또한 '한국 펠든크라이스 협회'를 조직하여 국제교사들의 네트워크와 배출된 교사들의 협업과 봉사활동을 진행하고 있다. 펠든크라이스 교사들의 역할은 일반인들의 몸의 기능을 개선하는 움직임 수업으로 보다 나은 삶의 질을 향상시키는 효과를 주고 있다. 이는 전 세계적으로 펠든크라이스 기법이 주는 역할과 효과로 지금까지 많은 임상논문과 케이스 아티클로 입증되고 있는 실정이다.



이모잔(IMOZAN)

웹사이트

imozan.co.kr
instagram @imozan.
official

주소

서울특별시 중구 퇴계로 36길 2
충무로 영상센터 신관 B202호

문의

02-451-5333
sick7872@gmail.com

단체소개

댄스트리트 패션 브랜드 이모잔은 2022년 설립하여 운영하고 있다. 댄스 문화를 기반으로 의류를 생산하고 있으며 춤 문화 발전과 함께 성장하고 있는 브랜드이다.

사업소개

이모잔은 춤을 전문가 중심 문화에서 대중문화 중심으로 성장시켜 댄스 커뮤니티 확대를 목표로 한다.

[K-Dance 콘텐츠 활용 시장 공략, 엔터테인먼트로 점진적 확장]

- 댄서 라이프 스타일 분석 기법을 통한 기획&디자인하여 의류 생산을 진행
- B2C 커뮤니티 활성화
- K-POP 콘텐츠로 글로벌 네트워크 확보 및 시장 공략
- 초기 의류 시장 진입 후 패션, 콘텐츠, 댄서, 커뮤니티를 총괄하는 댄스 엔터테인먼트로 확장



주식회사 꼬레오(COREO ENT)

웹사이트
www.coreo.co.kr

주소
서울특별시 강남구 언주로
530 COREO

문의
070-8829-3895
official@coreo.co.kr

단체소개
주식회사 꼬레오는 무용예술인의 활동 영역을 넓히고 영향력 증진을 위해 2019년 창립한 회사이다. 본 회사는 무용가들이 춤을 중심으로 다양한 활동을 통해 영향력을 키우고 각각의 아티스트로서의 사회, 경제적 지위 향상을 통한 무용계의 팬층개발과 꼬레오만의 레이블 형성을 목적으로 한다.

사업소개
SCENE CHANGER
꼬레오는 전문 무용수 및 댄서 모델을 제안하는 퍼포먼스&모델 엔터테인먼트이다. 진정성 있는 예술적 감각으로 브랜드의 가치를 몸짓 하나로 재탄생시키는 꼬레오의 무브먼트는 전 세계 다양한 브랜드들과 함께하고 있다. 전형적인 모델의 형식에서 벗어난 무용수 및 댄서 모델을 통해 브랜드의 경험을 확장할 수 있는 문화와 예술을 기획한다. 브랜드와 소비자 그리고 예술을 사랑하는 모든 마음을 움직이도록 We change the scene. 꼬레오는 에이전시, 복합문화 공간, 아카데미를 운영 중이다. 또한 꼬레오 내의 레이블을 목표로 2024년 안무가 컨설팅 및 작품 제작 지원을 본격적으로 시작했다.



한국꼬레오바레협회

웹사이트
instagram @coreo.barre

주소
경기도 고양시 일산동구 숲속
마을로 26 풍동프라자 5층

문의
yyhwi2@naver.com

단체소개
한국꼬레오바레협회는 'It's all start with Movement! Move Better! Feel Better! Find Your Barre!'라는 슬로건을 기반으로 하여, 무용인들을 비롯한 모든 사람들이 움직임을 통해 건강하게 즐기고 에너지를 얻을 수 있도록 도모하기 위해 시작된 협회이다. 본 협회에서는 미국과 유럽에서 널리 보급된 바레(Barre) 운동을 무용 기능적인 요소를 접목시켜 코레오그래피 스타일의 안무 프로그램을 개발하고 보급하여 운동 및 지도자 양성을 위해 만든 민간자격 협회이다.

사업소개
한국꼬레오바레협회는 바레(Barre) 프로그램을 통해 전문무용수, 운동선수, 일반인 등을 대상으로 근력 강화, 유연성, 신체적 기능 발달 및 유지 활동을 돕는 바레 전문가를 양성하는 데 목적이 있다. 본 협회에서는 바레(Barre)의 기본동작을 기반으로 발레, 현대무용의 코레오그래피를 통합한 프로그램을 개발 및 보급하여 지도자 양성을 통해 전문가를 배출하고, 배출된 전문가들을 대상으로 취업 연계뿐만 아니라 창업에 대한 도움 및 지원을 제공한다. 더불어 본 협회에서는 무용인들의 향후 다양한 직업 군으로서의 선택뿐만 아니라 경력 단절 또는 은퇴 후 무용인들을 위해 제2의 직업으로서 전환 및 진로 방향을 모색할 수 있도록 기회를 제공한다.



칠리치크(CHILICHIQ)

웹사이트

instagram @chilichiq.cc

주소

서울특별시 용산구 신흥로20길
38, 2층

문의

hbcgym@naver.com

단체소개

Chilli + Kitch +Unique의 합성어

퍼포먼스와 일상생활의 경계선을 허물고, 일상 안에서 만드는 나만의 특별함을 추구하는 브랜드이다.

사업소개

한국의 컨템포러리 퍼포먼스 아트의 키워드 중 하나는 성별, 전통과 현대, 예술과 일상생활의 '경계, 고정관념을 깨는 것'이다. 칠리치크는 이 키워드 바탕으로 의류의 젠더리스화, 의류의 용도를 다양화 시키고 주로 몸으로 표현하는 활동 아트 퍼포먼스, 피트니스 인스트럭터 등의 고객을 대상으로 편하지만 스타일리시한 (이지룩), 퍼포먼스 룩과 일상복의 경계를 무너뜨린 의류를 제작하며, 다양한 단체의 단체복과 커스터마이징을 통한 공연 의상까지 확장되었다. 또한 다양한 라이프 스타일을 가진 퍼포먼스 인플루언서와의 협업, 또는 아트웍을 통해 공연, 전시, 관람 등의 경계를 허물기 위해 계획하고 진행 중에 있다. 현재는 10대부터 40대까지 K-Performance를 이끌어 가는 퍼포먼스들에게 입증된 브랜드이며, 더 나아가 다른 나라로 확장하기 위해 계획하고 진행 중에 있다.



주식회사 댄스플래너

웹사이트

www.danceplanner.net

주소

서울특별시 서초구 효령로
229, 서울빌딩

문의

070-7678-6272

donguk.kim@

danceplanner.net

단체소개

주식회사 댄스플래너는 문화예술 분야를 선도하는 소셜벤처로, 국내 무용수들의 글로벌 무대 진출을 지원하는 기업이다. 국내에서 유일하게 20개국 57개 해외무용학교 및 무용단의 MOU를 체결하여 누적 300건 이상의 해외 입학 및 입단 성과를 이뤄냈다. 이를 통해 해외 진출 분야에서 독보적인 1위를 차지하며, 국내 무용수들의 꿈을 세계로 확장하는 데 앞장서고 있다.

사업소개

주식회사 댄스플래너는 교육, 유학, 취업, 3개의 카테고리로 사업을 운영하며, 이 모든 활동의 중심에는 국내 인재들의 해외 진출을 지원하는 사업 모델이 자리하고 있다. 특히, 유학과 취업 분야에서는 자체 개발한 입학 및 입단 프로그램을 통해 매년 업계 최고의 합격률을 기록하며, 국내외에서 그 성과를 인정받고 있다. 최근에는 포르쉐 코리아와 초록우산 어린이재단과의 협업을 통해 장학 사업을 운영하고 있으며, 선발된 학생들에게 해외 무용 캠프 전액 지원 혜택을 제공하는 등 글로벌 인재 양성에 힘쓰고 있다.

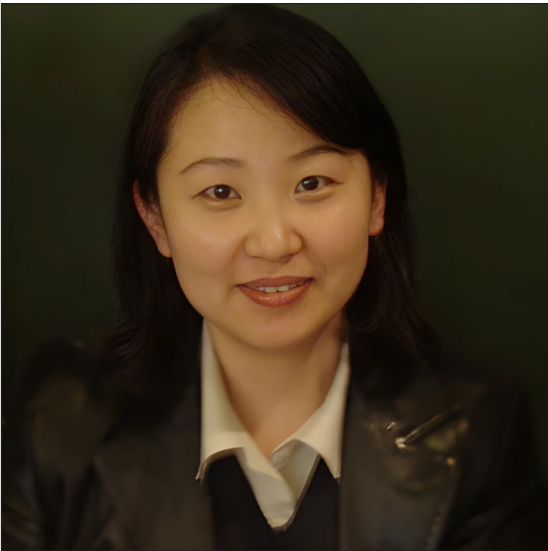


무용수, 새로운 내일을 설계하다.



김형섭
(주)아미고 스토리 대표

무용 전공이지만, 대학교 졸업 후 취업이 어려워서 아예 다른 분야로 직업 전환하는 친구들을 많이 보았다. 아미고 스토리는 유아 무용 교육기관으로서 무용전공자들이 전문 분야를 살려서 일을 할 수 있는 곳으로 많은 친구들의 취업을 함께 돕고 있다. 유아 무용 교육 연구를 함께 할 수 있으며, 아이들에게 무용을 알려줄 수 있는 강사로 취업 연계가 가능하여 현재 무용전공자인 50명의 강사 및 직원으로 이루어진 회사이다. 아미고 발레는 지속적인 성장으로 업계 최대 강사우대로 하여 더 많은 강사 모집을 할 예정이다.



황윤숙
문화리서치 피오

인문계 고등학교를 다니다 춤에 빠져 춤을 추게된 계기가 운 좋게 이화여자대학교에서 한국무용을 전공하게 되었다. 그토록 좋아하던 무용이 무대위에서 좋은 작품으로 관객들에게 선보이기 위해서는 기획과 행정이 필요함을 느끼고 한국예술종합학교 예술경영 전문사를 졸업하고 본격적으로 공연기획사를 운영하였다. 공연기획사를 운영하면서도 공연 관객에 대한 끝없는 질문과 고민 속에서 문화예술계에 필요한 데이터가 부재함을 알고 문화예술계 기초 데이터를 모으고 분석하여 미래를 예측할 수 있는 작업을 본격적으로 시작한 것이 벌써 19년이 넘었다. 문화예술계에서 일할때 가장 중요한 것은 서로 얼마나 잘 이해하고 공감할 수 있는지에 달려있다고 생각한다. 좋은 이해가 좋은 합의를 만들고, 좋은 합의가 좋은 결과를 낳는다. 현재 한국예술종합학교에서 관객조사와 예술통계학을 강의하고 있으며, 풍부한 상상력과 지속가능한 관계 속에서 문화리서치 피오만의 접근법과 연구방법, 창의적인 연구 설계안을 가지고 문화예술 현장에서 수집한 데이터를 중심으로 적용가능한 발전적인 대안을 제안하는 일을 하고 있다.





박꽃비

(재)강북문화재단 공연전시팀 팀장

상명대학교 무용학사(2004.2)를 졸업하고, 대학에서 경험한 공연기획 및 마케팅 업무에 흥미를 느낌과 동시에 '버려지고 소외된 것들에 대한 관심'까지 더해져 공간기획자, 공연기획자, 홍보마케터로 현재 18년째 동송아트센터, 예술경영지원센터, 상명아트센터, 구리아트홀, 경기문화재단, 한빛예술단을 거쳐 강북문화재단에서 근무하고 있다.



최종인

'춤선캡' 무용 크리에이터, 트로트/뮤지컬/드라마 안무가

현재 무용단 도합 380만 인플루언서 군단 춤선캡 대표로 무용 대중화에 대한 실마리를 잡기 위해 무용 유튜브 크리에이터, 무용 영화감독, 트로트, 뮤지컬, 드라마 안무가로 활동 중이다. 오롯이 한 분야에서 뿐만 아니라 다각도의 시각으로 스포츠 문화에도 살아남을 수 있는 무용을 탐구 중이다.





배경술

댄스앤드림 대표

한양대학교에서 전문 무용수로서 발판이 되는 교육을 받고 활동했으며, 부상으로 인해 휴식기가 찾아왔다. 이 시기에 직업에 대해 성찰하는 시간을 가졌고, 평소에 옷과 의상에 관심이 많았고, 공연을 준비하며 의상에 가졌던 나만의 의문들을 해소하고자 공부를 시작했다. 일반적인 의복을 배우기 시작했지만 무대 의상에 대한 자료가 부족하고 전문적인 교육기관이 없었기에 공연에 맞는, 무용수에게 맞는 의상으로 제작하기 위한 연구를 했다. 무용을 전공하고, 무용수로 활동했기에 무용수의 움직임의 용이성과 같은 기능적인 측면과 장르별 다른 색조, 작품의 예술성과 흐름과 같은 공연의 특수성을 이해할 수 있었고 현재 댄스앤드림과 루스플라이를 운영하며 무용 의상 디자이너로 활동하고 있다. 활동한 지 거의 30년이 되었는데, 아직 무용 의상에 관한 기초적인 문헌 연구나 관련 자료는 미비하다. 무용 의상에 관한 체계적인 연구와 전문교육의 필요성을 느끼며, 앞으로는 무용 의상 디자이너를 위한 자료관리 및 교육과정 연구도 진행할 예정이다.

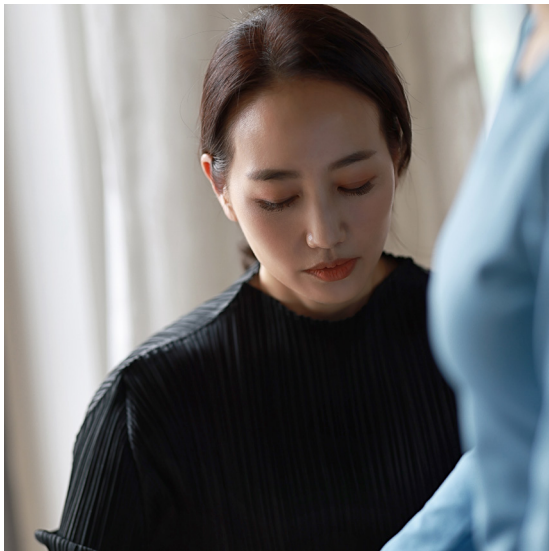


우지은

모던필라테스 협회장

발레를 전공했던 사람으로 모던필라테스를 만나고 제 몸에 대해 알 수 있었고 통증 없이 살 수 있는 방법을 알게 된 게 가장 큰 행복이었다. 그리고 직업을 발레강사에서 필라테스 강사로 전환하면서 더 많은 기회들을 만나게 되었고 이 일에 너무 많은 흥미도 느끼며 즐기는 자를 따라올 수 없다고들 한하는데 제가 그런 삶을 살아가고 있는 게 아닌가 한다. 다른 필라테스들도 접해 보았지만 모던필라테스와는 확연한 차이가 있고 제 몸은 그걸 알았기 때문에 현재 지금의 협회장 자리에까지 와 있지 않나 생각한다. 무용수들은 몸에 대한 예민함과 디테일을 잘 느낄 수 있기 때문에 이 일을 하시는데 많은 가능성이 있다고 생각한다.





김수연

알렉산더테크닉 국제학교(KATI)

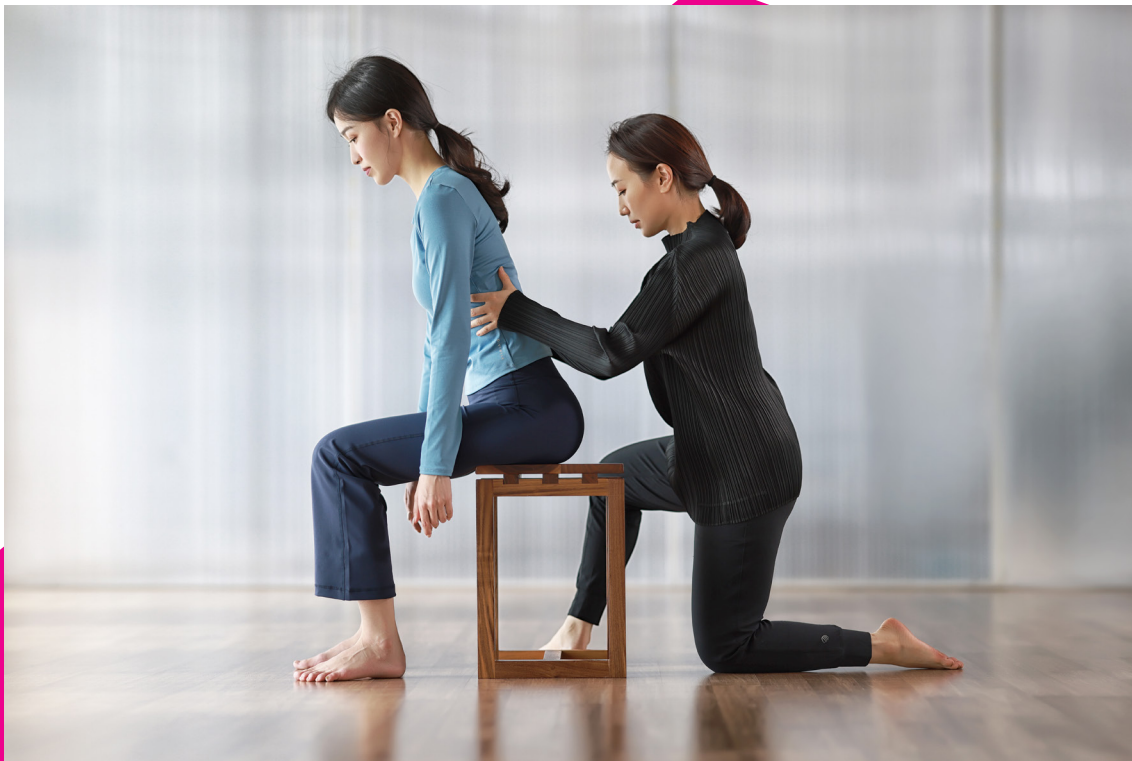
김수연 대표는 예원, 서울예고, 서울대를 거쳐 한국무용을 전공했다. 고 이애주 선생님의 사사 아래, 승무 인간문화재 전수자로 활동한 바 있으며 NYU 대학원에서 Dance Education을 전공하며 뉴욕에서 한국무용수로 안무가로 활동하던 중 춤 이전 단계의 인간 움직임 탐색에 매료되어 소매틱 분야를 공부하게 되었다. 운동제어, 체화 해부학, 인지 심리학 연구에 기반한 알렉산더 테크닉 국제 지도자 자격을 갖추며 14년째 소매틱 교육 분야에 몸담고 있다. 현재는 한국예술종합학교 무용원 겸임교수, 알렉산더테크닉 교육기관 AT PnM과 소매틱 플랫폼 AT 그라운드 그리고 한국 소매틱 국제협회를 이끌며 소매틱 분야 교육과 연구를 하고 있다. 몸과 마음의 균형을 찾는 이 방법은 스스로에게 무용수로서의 경력을 넘어서는 새로운 길을 열어주었고, 이는 결국 직업전환의 결정적인 계기가 되었다.



정한아

두샤 아틀리에대표

발레를 전공한 정한아 대표는 예원학교, 서울예고를 거쳐 상명대학교에서 발레를 전공하고 러시아 모스크바로 건너가 러시아 전통 방식의 튜튜 제작 기술을 배우고 돌아왔다. 상명대학교 공연예술대학원에서 무대의상디자인으로 석사학위를 받았으며 현재 예술의전당 비타민스테이션에서 두샤 아틀리에를 운영하고 있다. 주요 거처처로는 국립발레단, 유니버설발레단, 광주시립발레단, 서울시발레단, 예원학교, 한국예술종합학교가 있다. 어렸을적부터 그림그리기를 좋아하고, 손으로 무언가를 끊임없이 만들기를 좋아하던 아이였다. 발레를 전공하면서, 대학입시를 거치며 생긴 스트레스 골절과 적성에 맞지 않는 전공선택이 무용을 그만두는데 가장 큰 요인이 되었고 좋아하는 것들과 전공선택이 무용을 그만두는데 가장 큰 요인이 되었고 좋아하는 것들과 전공의 특성을 살려 잘 할 수 있고 좋아하는 일을 찾아 나서게 되었다. 지금은 바느질을 하고 그림을 그리고 내가 만든 의상을 입고 누군가 무대에 서는 모습을 보며 스텝으로서 희열을 느끼는 '천직을 만났다.' 생각한다.





강정환

국제무용협회 한국본부 팀장

한국무용을 전공하여 예술대학원 무용학과를 졸업하며 안무가로 활동했었다. 공연 활동을 하며 자연스럽게 행정과 기술 분야에 관심을 가지게 되었고 무대 스태프, 무용 사진촬영, 기획 등의 일을 접하게 되었다. 소속되어있던 무용단에서 (재)전문무용수지원센터의 “댄서스잡마켓” 사업 정산을 시작으로 행정적인 일을 하게 되었고, 문화 재단 지원 및 정산 작업을 하며 기획자로서의 일을 배우기 시작했다. 안무가로서 작품 활동을 하는 것보다 동료 무용수들을 무대에서 빛나게 만들어주는 서포터의 역할에 큰 재미를 느끼며, (재)전문무용수지원센터의 직업전환 프로그램과 함께 예술 경영 박사과정을 공부했고, 지금은 국제무용협회 한국본부에서 경영지원팀장의 역할을 수행하며 무용 기획자로서 활동하고 있다.



유수경

주식회사 꼬레오(COREO ENT) 대표

(주)꼬레오 대표 유수경은 무용수로서, 안무가로서 다양한 장르와 협업하고 활동 영역을 넓힘으로써 무용 장르의 영향력을 키우고, 아티스트로서의 팬덤 확보를 통한 관객 개발과 나아가 예술가로서 자생할 수 있는 구조를 만들고자 한다. 소속 아티스트에 대한 집중적이고 지속적인 매니지먼트와 SNS 상에서의 영향력 확대를 통해 새로운 관객층을 개발하고 있으며, 전문적인 컨설팅 및 작품 제작지원을 통해 신진 안무가 발굴에 힘쓰고 있다. 에이전시로서 무용수/안무가들에게 다양한 활동 영역을 제공하여 뮤직비디오, 광고 등의 안무 감독 및 광고, 룩북의 무용수 모델로 새로운 일자리 제공하고 있다. 또한 오피스 상권에 복합문화공간과 아카데미를 운영함으로써 관객 개발에 힘쓰고 있다.





박소정

한국 펠튼크라이스 협회 대표

현대무용가로 현역에 있으면서 많은 부상을 당하게 되었다. 이는 신체적 가동성의 범위를 벗어나 정신적으로 매우 압박감이 심했다. 잦은 부상으로 병원을 돌아다니면서도 근본적인 신체 기능의 변화는 찾을 수 없었다. 작품 활동으로는 무대를 지속적으로 서야하는 입장에서는 부상으로 인한 심신의 압박감은 재활의 유무와 관계없이 작아지지 않았다. 무용가로서 자신만의 '셀프케어'가 가능한 것이 무엇인지 찾았고 완전한 답을 얻은 것이 바로 '펠튼크라이스기법'이었다. 불가능한 것이 가능해지고 가능한 것이 쉬워지면서 쉬움은 우아함을 찾아가는 신체의 지적능력이 향상되었다. 무용을 전공하거나 지금 현역으로 하고 있는 모든 분들께 자신만의 독특한 예술성을 찾고 쉬움과 편안함의 범위에서 독립적인 창작을 원하는 분 누구에게나 추천한다. "한국 펠튼크라이스 인스티튜드"에서 주체적이고 독립적인 예술과 삶의방식을 찾아보자.



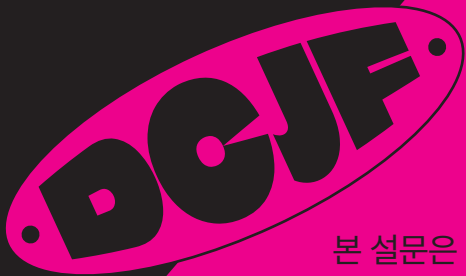
김동욱

(주)댄스플래너 대표

한국의 대학교 무용과를 졸업하고 유럽으로 떠나, 체코 DJKT 주립 발레단의 솔리스트 무용수로 활동했다. 무용수로 활동하면서 동시에, 주변 무용수들이 국내무용단 취업난으로 힘들어하는 것을 보고 본인의 경험을 살려 해외무용단 취업을 돕기 시작한 김동욱 대표는 이 일에 큰 보람과 가치를 느껴 약 5년간의 무용간 생활을 정리하고 2018년, 주식회사 댄스플래너를 설립하였다. 무용수의 해외무용단 취업을 돕는 것으로 시작한 댄스플래너는 현재, 무용수의 유학 역량 개발을 위한 전문교육까지 사업 영역을 확장하여 해마다 기업 가치를 키워가고 있다.



2024 제2회 댄서스잡페어 온라인 만족도 설문조사

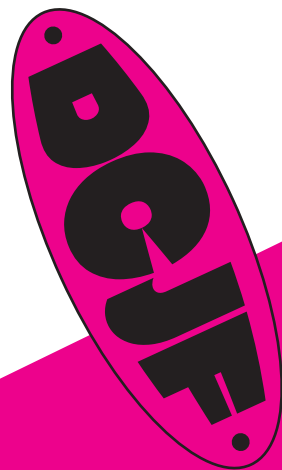


본 설문은 (재)전문무용수지원센터에서 주최한
2024 제2회 댄서스잡페어 DANCERS' JOB FAIR에
대한 만족도 설문조사이며,
향후 무용수 일자리창출 및 무용 직군개발을 위한
기초자료로 활용됩니다.



참여방법

- ①스마트폰 접속 ▶
- ②카메라 렌즈를 QR 코드에 인식 ▶
- ③만족도 설문조사 클릭



※ 당일, 완료된 설문조사를 (재)전문무용수지원센터
부스 담당 직원에게 보여주시면
소정의 기념품을 제공해 드립니다.

