

# DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

2024 하반기 2025

## INSTITUTIONS OPERATING REPORT

(재)전문무용수지원센터 운영보고서

24  
25

DANCERS' CAREER  
DEVELOPMENT CENTER  
INSTITUTIONS  
OPERATING REPORT

(재)전문무용수지원센터 운영보고서

# CONTENTS

## 04 소개

(재)전문무용수지원센터	06
이사장 인사말	08
연혁	10
이사회 & 자문위원	14
기관구성	15

## 16 직업전환 교육지원

무용음성해설가 교육프로그램	18
무용재활 교육프로그램	22
직업전환 교육비지원	24
직업전환 컨설팅	25

## 26 직업전환 일자리 지원

실무형창의인재 양성프로그램	28
Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)	30
Dance for Dementia (인지장애 환우를 위한 무용교육프로그램)	36
Medi Ballet - 우아댄스	38
댄서스잡마켓 - 합동오디션	42

## 56 전문무용수 직업능력개발원

## 66 2025 제3회 댄서스잡페어 (DANCERS' JOB FAIR) 2024 아름다운 무용인상 시상식

## 72 지원사업 인터뷰 및 기고

## 86 언론 후원회

## (재)전문무용수지원센터 소개

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

센터소개

이사장 인사말

연혁

이사회 & 자문위원

기관구성





Photo by Kunjin Kim © Universal Stage

# DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

(재)전문무용수지원센터

무용예술인의 직업전환과 복지증진을 목표로  
2007년 1월 설립된 재단(문화체육관광부 승인)으로  
무용예술인의 은퇴 후 일자리 창출을 위한  
**직업전환 교육비지원, 직업전환 아카데미, 직업전환 컨설팅**  
무용예술인의 특성을 반영한 맞춤형 직군개발과  
체계적인 직업교육을 제공하는 **전문무용수 직업능력개발원**  
직업전환에 대한 실질적인 정보 제공 및  
네트워킹 장 마련을 위한 **댄서스잡페어**  
오디션을 통해 무용단과 무용수를 연결해 주는  
**댄서스잡마켓 합동오디션** 등  
무용예술인의 권익을 보호하고 창작활동을 지원하고 있습니다.



## 기존 지원 제도 확대·정비

(재)전문무용수지원센터의 지원제도는 무용계의 중요한 지원제도로 자리매김 하였고, 지속적으로 지원 대상의 만족도를 상승시킬 수 있는 지원사업을 계획합니다.

## 무용 창작 환경 개선

무용예술인들이 안정적으로 예술 활동을 이어갈 수 있도록 창작 환경 개선에 집중합니다.

## 전문무용수직업전환 국제기구 IOTPD 아시아 최초 회원국

전문무용수직업전환 국제기구 IOTPD(International Organization for the Transition of Professional Dancers) 아시아 최초 회원국으로  
2015년 IOTPD 국제총회를 서울에서 개최하여  
기구 내에서 한국의 입지를 강화하였고,  
2017년 IOTPD 재단 이사국으로 선출되었습니다.  
이를 통해 활발한 국제 교류로 각국의  
전문 무용수직업전환 사례를 살펴보고  
국내 무용예술인에게 지원할 수 있는 방법을 모색합니다.



## CHAIR'S MESSAGE

이사장 인사말

안녕하십니까? 한 해를 마무리하며 인사드립니다.

(재)전문무용수지원센터는 문화체육관광부와 한국문화예술위원회의 지원 아래 무용예술인의 직업전환과 복지 증진을 위해 설립되어 다양한 지원사업을 운영하고 있습니다.

올해는 무용예술인의 미래를 열어가기 위한 새로운 도전으로 전문무용수 직업능력개발원을 처음 개소하였습니다. 이곳에서는 무용예술인의 특성을 반영한 맞춤형 직업교육을 제공하고, 다양한 직군으로의 진출을 지원하고 있습니다. 또한 무용과 연계된 직업 확장 워크숍을 운영하여 실질적인 취업 기회를 마련하였습니다. 이를 통해 무용예술인들이 새로운 삶의 길을 개척할 수 있는 기반을 다졌으며, 앞으로도 지속 가능한 삶을 위한 다양한 지원 제도를 확대해 나가고자 합니다.

(재)전문무용수지원센터는 앞으로도 무용예술인의 권익을 보호하고 일자리 창출, 복지 증진, 창작활동 개선을 위한 다양한 사업을 추진하며, 무용예술의 미래 지향적 발전을 위해 더욱 노력하겠습니다.

끝으로, 무용예술의 빛나는 미래를 함께 만들어 나가기 위해 아낌없는 지원을 해주시는 문화체육관광부와 한국문화예술위원회에 깊은 감사의 말씀을 드립니다. 더불어 무용예술에 대한 변함없는 사랑과 신뢰로 함께해 주시는 이사님들, 자문위원님들, 후원회원님들께도 진심으로 감사드립니다.

앞으로도 무용예술인의 더 나은 삶을 위해 많은 격려와 관심 부탁드립니다. 언제나 무용예술인의 곁에서 든든한 동반자로 함께할 것을 약속드립니다.

2025년 12월

(재)전문무용수지원센터 이사장

이재웅

2025 전문무용수 직업능력개발원

- 직업전환 교육비지원
- 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원
- 직업전환 아카데미
- 직업전환 컨설팅
- 전문무용수 직업능력개발원
- Dance for PD & Dementia & 우아댄스 강사파견
- 2025 댄서스잡마켓 합동오디션
- 2025 제 3회 댄서스잡페어
- 인지무용전문가 자격증 과정
- 제 12회 아름다운 무용인상 시상식 & 후원인의 밤

2024 ——— 찾아가는 사업설명회

- 직업전환 교육비지원
- 직업전환 아카데미
- 직업전환 컨설팅
- Dance for PD & Dementia & 우아댄스 강사파견
- 상해치료비지원
- 전문무용수 부상예방검진
- 2024 댄서스잡마켓 합동오디션 / 댄스커넥션 1&7
- 2024 DANCERS’ JOB CONCERT
- 2024 찾아가는 사업설명회 in JEJU / in BUSAN
- 2024 제2회 댄서스잡페어
- 2024 배리어프리 심포지엄 ‘장벽없는 공연예술의 새로운길 :배리어프리의 역할과 확장 가능성’
- 제11회 아름다운 무용인상 시상식 & 후원인의 밤

2023 ——— (재)전문무용수지원센터 제5대 이해준 이사장 취임

- 직업전환 교육비지원
- 직업전환 아카데미
- 직업전환 컨설팅
- Dance for PD & Dementia & 우아댄스 강사파견
- 전문무용수 상해예방교육
- (재)전문무용수지원센터 - (재)서울문화재단 MOU 체결
- ‘서울예술인 생활기반지원 협력사업’추진을 위한 업무협약
- 상해치료비지원
- 전문무용수 부상예방검진
- 2023 댄서스잡마켓 합동오디션 / 댄스커넥션 1&7
- 2023 제주국제여름무용학교
- 2023 제주국제댄스포럼 ‘글로벌 댄스페스티벌을 통한 전문무용수 직업창출과 해외진출 플랫폼 모색’
- 2023 제1회 댄서스잡페어 개최
- 2023 전문무용인을 위한 후원인의 밤
- 제10회 아름다운 무용인상 시상식

2022 ——— 직업전환 아카데미 확대

- 직업전환 교육비지원
- 직업전환 아카데미
- 직업전환 컨설팅
- Dance for PD & Dementia 강사파견
- 상해치료비지원 및 예방 지원
- 2022 댄서스잡마켓 합동오디션 / 댄스커넥션 1&7
- 2022 무용수를 위한 마스터클래스
- 2022 제주 국제 댄스포럼
- 무용인 한마음축제 in 제주
- 2022 라운드 테이블 ‘차별화 전략을 통한 제주 문화예술 활성화 방안 모색’
- 무용인 한마음축제 in 성남
- 2022 국제 심포지엄 ‘Arts & Health 를 활용한 전문무용수 직업개발’
- 제9회 아름다운 무용인상 시상식 & 후원인의 밤
- (재)전문무용수지원센터-(재)서울문화재단 MOU 체결
- (재)전문무용수지원센터-(주)이모코그 MOU 체결
- (재)전문무용수지원센터-대림성모병원 MOU 체결

2021 ——— 신규사업 확대

- 직업전환 교육비지원
- 직업전환 아카데미
- 직업전환 컨설팅
- Dance for PD 강사양성 워크숍
- Dance for Dementia 강사양성 워크숍
- 상해치료비지원 및 예방 지원
- 2021 댄서스잡마켓 합동오디션 / 댄스커넥션 1&7
- 2021 제주 국제 댄스포럼
- 무용인 한마음축제 in 제주
- 제주 라운드 테이블 ‘차별화 전략을 통한 제주 문화예술 활성화 방안 모색’
- 2021 제주국제여름무용학교
- 무용음성해설 심화과정
- 무용인 한마음축제 in 성남
- 서울 라운드테이블 ‘무용을 통한 이익 창출과 가치실현’
- 2021 국제 심포지엄 ‘여성 암환우를 위한 무용의 가치와 이점 이해하기’
- 제8회 아름다운 무용인상 시상식 & 후원인의 밤
- (재)전문무용수지원센터 -양천문화재단 MOU 체결

2020 ——— 지원규모 확대

- 직업전환 교육비지원
- 직업전환 아카데미
- 직업전환 컨설팅
- Dance for PD & Dementia 강사파견
- 상해치료비지원 및 예방 지원
- 2020 댄서스잡마켓
- 2020 제주 국제 댄스포럼
- 국제 심포지엄 ‘예술 프로그램 운용과 지역문화의 고양’
- 제주 라운드테이블 ‘마을 유희시설과 자연환경을 활용한 문화예술 프로그램 운용 모색’
- 무용음성해설 국제 심포지엄
- 서울 라운드테이블 ‘코로나 19 이후의 무용계 - 현재와 미래를 고민하다’
- (재)전문무용수지원센터 - 연세C&S재활의학과 MOU 체결
- (재)전문무용수지원센터 - 고양문화재단 MOU 체결

2019 ——— 제주 문화공간 마루 개관

- 직업전환 교육비지원
- 직업전환 아카데미
- 직업전환 컨설팅
- Dance for PD 강사양성 워크숍
- Dance for Dementia 강사양성 워크숍
- 상해치료비지원 및 예방 지원
- 2019 댄서스잡마켓
- 댄서스잡마켓 PICK ME
- 라운드테이블 ‘무용창작환경 개선을 위한 라운드테이블’
- 2019 제주 국제 댄스포럼
- 국제 심포지엄 ‘제주댄스빌리지 조성을 통한 국제도시 제주의 이미지 고양’
- 무용인 한마음축제 in 제주
- (재)전문무용수지원센터 사업설명회
- 제7회 아름다운 무용인상 시상식

2018 ——— 제주 국제 댄스포럼 개최

- 직업전환 교육비지원
- 직업전환 아카데미
- 직업전환 컨설팅
- Dance for PD 강사양성 워크숍
- 상해치료비지원 및 예방 지원
- 2018 댄서스잡마켓
- 댄서스잡마켓 PICK ME
- 2018 무용인 한마음축제
- 2018 제주 국제 댄스포럼 ‘유희 공간을 활용한 제주 문화예술 발전 모색’
- 2018 국제 심포지엄 ‘치매환자를 위한 무용의 가치와 이점 이해하기’
- 2018 IOTPD 국제총회 참가 (스위스)
- (재)전문무용수지원센터 사업설명회
- 제6회 아름다운 무용인상 시상식



2017 (재)전문무용수지원센터 창립 10주년 기념식

직업전환 지원  
직업전환 아카데미  
Dance for PD 강사 양성 프로그램  
상해치료비지원 및 예방 지원  
2017 댄서스잡마켓  
댄서스잡마켓 PICK ME  
2017 무용인 한마음축제  
2017 국제 심포지엄 ‘파킨슨병 환자를 위한 댄스의 가치와 이점 이해하기’  
2017 IOTPD 국제총회 참가 (독일)  
(재)전문무용수지원센터 사업설명회  
제5회 아름다운 무용인상 시상식  
DCDC 재교육공간 마루  
전문무용수를 위한 무용워크숍 (현대무용, 한국무용, 발레)

2016 직업전환 지원

상해치료비지원 및 예방 지원  
2016 댄서스잡마켓  
댄서스잡마켓 PICK ME  
2016 무용인 한마음축제  
2016 국제 심포지엄 ‘현장에서의 무용수 손상 예방’  
2016 IOTPD 국제총회 참가 (캐나다)  
(재)전문무용수지원센터 사업설명회  
제4회 아름다운 무용인상 시상식

2015 2015 IOTPD 국제총회 개최 (서울)

직업개발 및 전환 지원  
상해재활 및 예방 지원  
2015 합동 댄서스잡마켓  
2015 무용인 한마음축제  
2015 국제 심포지엄 ‘전문무용수, 내일을 설계하다’  
(재)전문무용수지원센터 사업설명회  
제3회 아름다운 무용인 상 및 후원인의 밤

2014 직업개발 및 전환 지원

직업개발 및 전환 지원  
상해재활 및 예방 지원  
2014 댄서스잡마켓  
2014 무용인 한마음축제  
2014 심포지엄 ‘무용상해의 예방 및 교육시스템’  
2014 IOTPD 국제총회 참가 (네덜란드)  
2014 ABC 프로그램 쇼케이스  
제2회 아름다운 무용인 상 및 후원인의 밤

2013 제1회 아름다운 무용인상 및 후원인의 밤 개최

2013년 합동 댄서스잡마켓 진행  
2013 무용인 한마음축제 진행  
2013 심포지엄 ‘전문무용수의 직업전환 어떻게 도울 것인가?’  
직업전환 지원  
상해재활 및 예방 지원  
국내 댄서스잡마켓 지원  
ABC 강사양성 초급과정 교육 및 수료식 진행

2012 (재)전문무용수지원센터 제4대 박인자 이사장 취임

상해재활 및 예방 지원  
국내 댄서스잡마켓 지원  
한마음축제 2012 ‘무용수들에게 희망과 기쁨을, 그리고 나눔까지’  
2012 심포지엄 <전문무용수의 직업화는 가능한가?>

2011 (재)전문무용수지원센터 제3대 정재알 이사장 취임

상해재활 및 예방 지원  
무용예술인 슈즈 지원  
국내 댄서스잡마켓 지원  
국제 댄서스잡마켓 진행

2010 (재)전문무용수지원센터 제2대 장인주 이사장 취임

IOTPD 국제회의 참가(미국)  
국내 댄서스잡마켓 지원  
상해예방 및 재활 지원  
국제 댄서스잡마켓  
ABC 교육 프로그램  
BAHA 교육 프로그램  
무용수 간담회 개최

2009 찾아가는 워크숍 개최

IOTPD 국제회의 참가(영국)  
제4회 심포지엄 개최 - ‘무용과 직업 : 직업인으로서의 무용수, 무엇이 문제인가?’  
해외 활동 무용수 및 무용단 정보 조사연구 : 미국중심  
직업전환재교육 사업  
• 아르고예술인력개발원 ABC 프로그램 교육과정 개설(신체 소리 구성법)  
• ABC 프로그램 시범 교육 실시  
• 직업전환재교육 집중지원  
댄서스잡마켓 개최(제6회~제8회)  
• 상시 댄서스잡마켓 지원  
• 국제 댄서스잡마켓 개최  
상해예방 및 재활지원  
• 상해예방교육 및 재활현장 지원  
• 무용수 상해 및 재활지원 전국 확대 실시(대전, 대구, 광주, 부산)  
찾아가는 워크숍  
• 지역을 찾아가는 워크숍(제19회~제42회)  
• 해외초청 워크숍(제4회~제7회)  
• 전문무용수 대상 자유토론회 개최(제1차~제4차)전문무용수, 우리의 미래는 무엇인가?

2008 ‘IOTPD’ 공식 회원국 등록 및 국제회의 참가(프랑스)

제3회 심포지엄 개최 ‘도전, 그리고 새로운 삶’  
해외 활동 무용수 및 무용단 정보 조사연구 : 유럽중심  
직업전환재교육 사업  
• ABC 프로그램 초급강사 양성  
• ABC 프로그램 중급과정 개발  
• 전문무용수 직업전환 정책 연구  
댄서스잡마켓 개최(제3회~제5회)  
• 국내 및 국제  
상해진료지원  
상담센터 운영  
찾아가는 워크숍  
• 지역을 찾아가는 워크숍(제6회~제18회)  
• 초청워크숍(제1회~제3회)

2007 (재)전문무용수지원센터 설립

제2회 한마음축제 및 심포지엄 개최 ‘전문무용수 상해예방과 재활에 따른 지원 방안’  
2007 전문무용수 실태조사 연구  
직업전환재교육 사업  
• ABC(Actor's Body Conditioning) 프로그램 연구  
댄서스잡마켓 개최(제1회~제2회)  
• 국내 및 국제  
찾아가는 워크숍 개최  
• 수요기획 ‘인사동에 흐르는 춤꾼이야기’(제1회~제8회)  
• 수요기획 ‘죽홍춤 워크숍’ 주최  
• 지역을 찾아가는 워크숍(제1회~제5회)

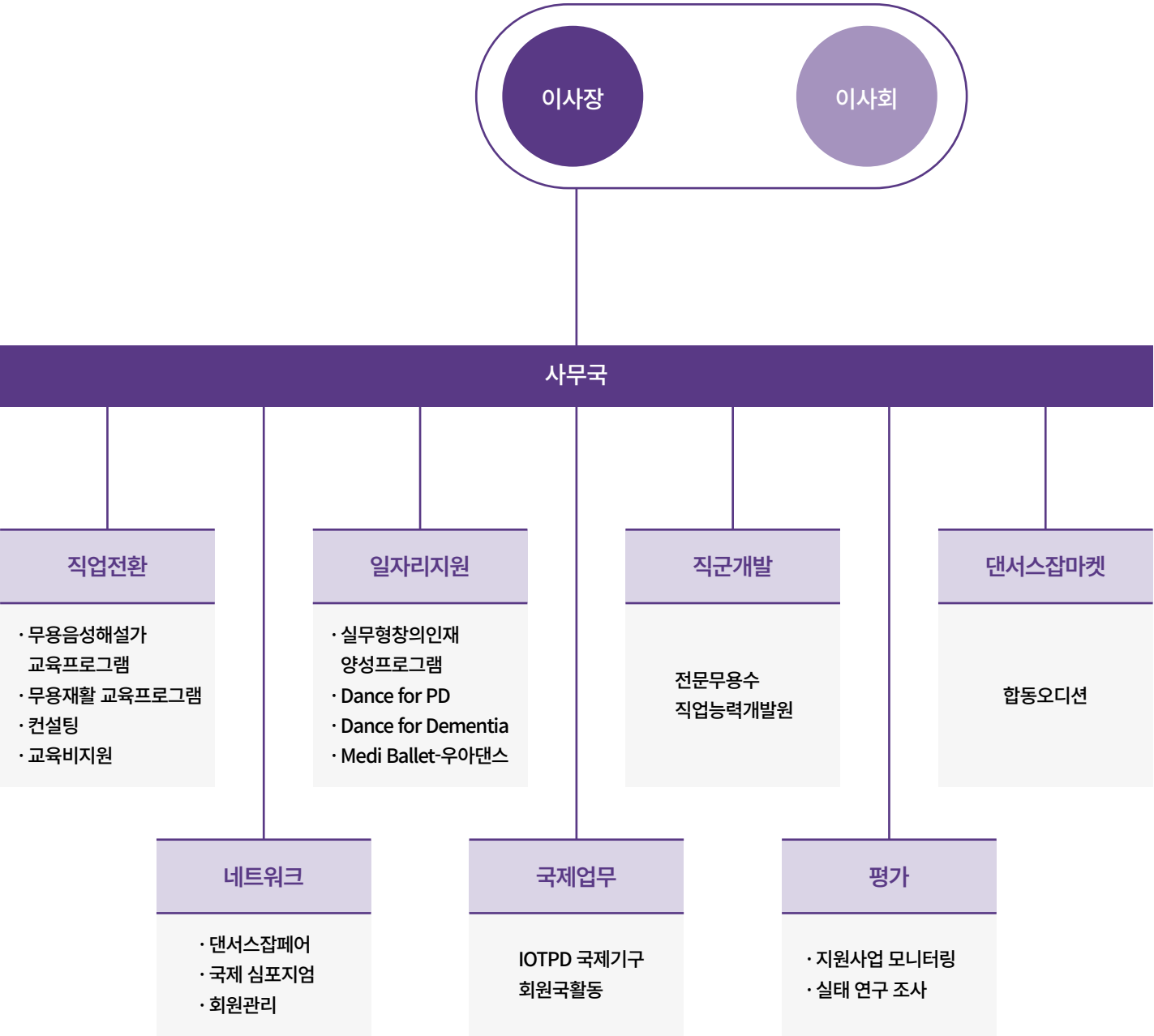
2006 법인설립 준비

전문무용수지원센터 설립추진위원회 발족 (위원장 : 박인자)  
제1회 한마음축제 및 심포지엄 개최 ‘전문무용수를 위한 문화정책과 지원센터 운영방안 모색’  
초대 윤성주 이사장 선출

이사회 & 자문위원

이사회			자문위원	
	성명	직위	성명	직위
이사	이사장	이해준 (재)전문무용수지원센터 이사장	김매자	(사)창무예술원 이사장
		강수진 (재)국립발레단 단장 겸 예술감독	남희경	명지대학교 예술심리치료학과 겸임교수
		김남용 한성대학교 예술학부 한국무용전공 주임교수	성기숙	한국문화예술위원회 비상임위원
		김선희 한국예술종합학교 무용원 실기와 명예교수	손제민	숙명여자대학교 인재개발센터 컨설턴트
		김성용 국립현대무용단 단장 겸 예술감독	위대곤	메디앙정형외과의원 원장
		김장우 국립전통예술고등학교 교사	윤성주	前 인천시립무용단 예술감독
		김종덕 국립무용단 예술감독	이종호	서울세계무용축제 예술감독
	문훈숙	유니버설발레단 단장	이창현	연세C&S재활의학과 대표원장
	안애순	안애순컴퍼니 예술감독	장인주	무용평론가
	이경태	이경태정형외과의원 원장	정재왈	서울시립교향악단 대표이사
	이창현	연세C&S재활의학과 대표원장	정태원	법무법인(유한)에이스 대표
	전행진	아리랑국제방송PD	황명진	고려대학교 공공사회·통일외교학부 교수
	조민행	법무법인민행 대표변호사		
	최태지	前 국립발레단 예술감독		
감사	정희경	변호사		

기관구성



직업 전환

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

교육지원

무용음성해설가 교육프로그램

무용재활 교육프로그램

직업전환 교육비지원

직업전환 컨설팅

# 무용음성해설가 교육프로그램

국내 공연예술 영역에서 활성화되지 않은 시각장애인  
(전맹, 저시력 장애인)을 위한 무용음성해설가를 양성하여  
시각장애인의 공연 관람 접근성 확대와 무용수의  
직업 창출에 기여합니다.

교육일정 2025년 5월 13일 (화) – 7월 22일 (화)  
매주 화, 목요일 오후 6시 30분 ~ 9시 30분

교육장소 (재)전문무용수지원센터 세미나실



회차	날짜	강의주제	강사	비고
1	5.13 (화)	음성(화면)해설에 대한 이해	장현정	이론
2	5.15 (목)	시각장애, 인식의 새로고침	이창훈	체험 · 이론
3	5.20 (화)	화면해설 제작 (가이드라인)과 무대 음성해설의 차이	장현정	이론
4	5.22 (목)	글쓰기 기초 I	장현정	글쓰기 이론 · 실습
5	5.27 (화)	글쓰기 기초 II	장현정	글쓰기 이론 · 실습
6	5.29 (목)	무대 공연에서의 영상언어	하종원	이론
7	6.5 (목)	낭독 · 스피치 기초	김필진	이론 · 실습
8	6.10 (화)	무용 공연 영상 분석 I	장현정	토론
9	6.12 (목)	무용 공연 영상 분석 II	장현정	토론
10	6.17 (화)	무용 음성해설 써보기	장현정	글쓰기 이론 · 실습
11	6.19 (목)	작성한 대본으로 음성해설 해보기	장현정	글쓰기 이론 · 실습
12	6.24 (화)	시각 요소의 구체적인 묘사	장현정	글쓰기 이론 · 실습
13	6.26 (목)	낭독 · 스피치 기초	김필진	낭독 실습
14	7.1 (화)	음성(화면)해설의 실제 I	김필진	낭독 실습
15	7.3 (목)	음성(화면)해설의 실제 II	김필진	낭독 실습
16	7.8 (화)	다른 장르의 작품 선정과 분석	장현정	토론
17	7.10 (목)	대본 낭독 발표	장현정	토론
18	7.15 (화)	수정한 대본으로 음성해설 해보기	장현정	발표 · 토론
19	7.17 (목)	과제 발표 및 토론, 완성도에 따른 작품 선택	장현정	발표 · 토론
20	7.22 (화)	무용 공연 음성해설 실습 최종	장현정	총정리



# 무용음성해설가 교육프로그램 실연공연

무용예술인 14명에게 무용음성해설가로 실연 공연에 참여할 기회를 제공했습니다.

	공연일정	공연장소	음성해설자
실연공연 I 2025 제주국제무용제 Special Gala	7월 26일 (토)	제주아트센터	구O희, 강O미, 이O민, 최O희
실연공연 II SIDance 2025 제28회 서울세계무용축제	9월 18일 (목)	청년예술청 그레이홀	조O하, 황O정
실연공연 III 2025 서울국제발레축제 K-BALLET WORLD - 아시아스페셜	9월 24일 (수)	아르코예술극장 대극장	강O미, 구O희, 오O은, 이O영, 이O라미, 최O희, 하O미, 한O을





무용재활  
교육프로그램

무용재활 분야로 직업전환을 준비하는 무용예술을 위한  
교육을 운영했습니다.  
무용수로서의 경험과 노하우를 활용할 수 있도록,  
무용재활 필수과정과 기초 지식을 체계적으로 제공했습니다.

교육일정   사전교육 -2025년 7월 28일 (수) - 8월 8일 (금)  매주 월, 수, 금 오후 6시~9시  
                  기본교육 -2025년 8월 18일 (월) - 9월 22일 (월)  매주 월, 수, 금 오후 7시~9시

교육장소   (재)전문무용수지원센터 세미나실



사전교육

날짜	강의주제	강사
7.28 (월)	해부학적 움직임 및 어깨 해부학	방유선 Dr.Bang's BodyCare
7.30 (수)	척추 및 코어 해부학	
8.1 (금)	키네시오 테이핑 워크숍	김용규 국제 키네시오테이핑협회 CKTP+, CKTI
8.4 (월)	발과 발목 해부학 및 총정리	방유선 Dr.Bang's BodyCare
8.6 (수)	골반 및 무릎 해부학	
8.8 (금)	사전교육 평가	

기본교육

회차	날짜	강의주제	강사
1	8.18 (월)	부상메카니즘	방유선 Dr.Bang's BodyCare
2	8.20 (수)	척추손상	제갈혁 본본정형외과
3	8.22 (금)	상지손상	윤종필 경북대병원 정형외과
4	8.25 (월)	스포츠영양학	박두용 서울대학교 체육교육과
5	8.27 (수)	발목/ 발 손상과 재활운동	제갈혁 본본정형외과
6	8.29 (금)	상지의 재활운동	이수직 프로닉 트레이닝센터
7	9.1 (월)	해부학	황세진 한양의대 해부학교실
8	9.3 (수)	코어 체간 재활	이수직 프로닉 트레이닝센터
9	9.5 (금)	컨디셔닝 프로그램	방유선 Dr.Bang's BodyCare
10	9.8 (월)	트레이닝 원리	박두용 서울대학교 체육교육과
11	9.10 (수)	스포츠 재활원리	제갈혁 본본정형외과
12	9.12 (금)	운동생리학	김연수 서울대학교 체육교육과
13	9.15 (월)	코어 필라테스	방유선 Dr.Bang's BodyCare
14	9.16 (화)	무릎 손상과 재활운동	정규성 한양대구리병원 정형외과
15	9.19 (금)	Overview	이경태 이경태 정형외과
16	9.22 (월)	기본교육 평가	

2025 무용재활  
교육프로그램 지원자

무용예술인 19명에게  
무용재활 교육프로그램을  
지원했습니다

이름
강오우, 김오하, 김오주, 김오진, 김오원, 김오정, 나오정, 신오리, 안오정, 이오분, 이오림, 이오은, 이오승, 임오희, 정오린, 조오선, 조오열, 조오인, 황오환

# 직업전환 교육비지원

무용예술인이 직업을 전환할 때 발생하는  
교육비를 지원함으로써 직업전환을 위한  
역량 강화 및 실질적인 직업전환 기회를 제공합니다

## 2025 직업전환 교육비 지원자

29명의 무용예술인에게  
직업전환 교육비를  
지원하고 있습니다.

교육기관/분야	이름
건강해스포츠	김O은
데이브 요가 스튜디오	배O림
박시현근육학연구	소O웅
삶은요가	유O영
스튜디오 남산	정O민
아나운서 전문 교육과정 아카데미	최O영
아치앤컬 평생교육원	정O원, 이O하
아트필라테스	양O진
알렉산더테크닉 국제학교	손O예, 오O영, 하O미
요가람 여의도	조O홍
타말파 인스티튜트	홍O아
필라테스인	조O열, 천O연
한국국제공인펠트크라이스	김O중
한국코레오바레협회	김O현, 김O연

교육기관/분야	이름
단국대학교 특수체육학과	이O영
성균관대학교 미디어문화융합대학원	강O연, 전O은
연세대학교 선수트레이닝 및 스포츠재활	홍O지
연세대학교 일반대학원 체육학과	김O훈
원광보건대학교 간호학과	김O지
중앙대학교 예술대학원 공연영상학과 영화영상미디어	남O현
차의과학대학원	김O정
한국예술종합학교 연극원 아동청소년극	장O람
한국예술종합학교 예술경영	차O영

# 직업전환 컨설팅

무용예술인의 진로에 대한 고민을 함께 나누고 모색하고자 합니다.  
검증된 검사도구를 활용하여 전문 컨설턴트의 맞춤형 취업 컨설팅을  
제공합니다.  
단계별 교육과 상담을 통해 지원자에게 자기분석과 커리어 플랜을  
구체적으로 구상할 수 있는 시간을 갖고자 합니다.

## 2025 직업전환 컨설팅 지원자

32명의 무용예술인에게 직업전환 컨설팅을 지원하고 있습니다. (중복포함)

컨설턴트	이름
손명화	강O민, 김O현, 김O현, 김O기, 김O은, 문O석, 박O서, 신O영, 이O민, 이O현, 임O정, 임O은, 제O나, 최O원
손제민	김O민, 김O림, 김O서
오정은	김O현, 김O현, 박O서, 배O연, 윤O혜, 제O나



## 직업 전환

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

일자리지원

실무형창의인재 양성프로그램

**Dance for PD**  
(파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)

**Dance for Dementia**  
(인지장애 환우를 위한 무용교육프로그램)

**Medi Ballet - 우아댄스**

댄서스잡마켓 - 합동오디션

실무형창의인재  
양성프로그램

행정 인력으로의 직업 전환을 희망하는 무용예술인을 대상으로  
예술행정 이론 및 직무 역량 강화 교육을 지원했습니다.  
교육을 이수한 무용수들은 문화예술기관 및 무용단에 파견되어  
실질적인 행정 경험을 축적하고, 향후 예술행정 인력으로서  
취업 기회를 확보할 수 있도록 운영했습니다.

교육일정 2025년 4월 2일 (수) - 4월 25일 (금) 매주 월, 수, 금 오후 7시~9시  
교육장소 (재)전문무용수지원센터 세미나실

회차	날짜	강의주제	강사
1	4.2 (수)	공연예술, 기획에서 제작 유통 이해하기	장광열 국제공연예술프로젝트 대표
2	4.4 (금)	지역문화재단 A to Z	서강석 (재)강북문화재단 대표이사
3	4.7 (월)	공연단체 세무회계 기초	김성규 한미회계법인 부회장
4	4.9 (수)	기사가 되는 보도자료	장지영 국민일보 기자
5	4.11 (금)	국립발레단 사례로 본 홍보와 마케팅	김현아 국립발레단 홍보마케팅 팀장
6	4.14 (월)	예술가에서 기획가로, 그리고 경영가로의 커리어 전환	신다혜 (주)필더필 CEO/대표이사
7	4.16 (수)	행정인력이 알아야 할 HR	곽은미 예술인복지재단 사업본부장
8	4.18 (금)	데이터로 공연시장 읽기	정인혜 예술경영지원센터 공연유통팀 팀장
9	4.21 (월)	NCS 서류전형 준비전략 입사지원서/직무능력소개서/자기소개서	김인행 NCS기업교육 모듈 개발위원
10	4.23 (수)	NCS 면접전형 대응 및 준비전략 인적성 검사/직업기초능력/기관유형별 준비	
11	4.25 (금)	평가	

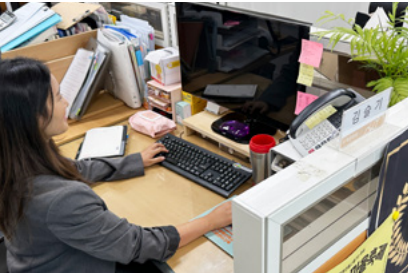


현장실무 파견

5명의 행정인력이 5개의 기관에 파견되었습니다.

현장실무파견 기간

2025년 6월 - 12월



현장실무 기관	이름
(재)강북문화재단 지역문화팀	김O기
국제무용협회 한국본부 기획·홍보마케팅팀	김O민
(재)서초문화재단 공연사업팀	신O영
(재)세종문화회관 교육전시팀	양OO루
(재)마포문화재단 대외홍보부	임O정



# Dance for PD

(파킨슨 환우를 위한  
무용교육프로그램)

(재)전문무용수지원센터는 미국 마크모리스 댄스 그룹에서 개발한 무용을 활용한 파킨슨병 무용교육 프로그램 Dance for PD 강사양성 프로그램을 국내에 최초로 도입하여 파킨슨 환우 및 실버세대를 대상으로 전문적인 수업을 제공함으로써 무용예술인의 일자리를 창출하고자 합니다.

## Dance for PD 파견

Dance for PD 교육을 통해 양성된 강사는 (재)전문무용수지원센터가 주관하는 Dance for PD 수업 파견과 전국 종합병원, 재활 및 요양병원이나 장애 생활 체육센터 등 파견

.....

## Dance for PD 강사양성워크숍

Dance for PD 인증된 전문 강사를 초청하여 워크숍을 통한 강사양성

.....

## Dance for PD Network

파킨슨병 관련 의학전문가들과 Dance for PD 프로그램의 의학적인 효능에 관련하여 연구 및 진행, 파킨슨병에 특화된 병원이나 재활 센터를 대상으로 Dance for PD 수업을 통해 협업관계 유지



## Dance for PD 수업

무용예술인 47명에게 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)을 지원했습니다.

수업	일정	파견장소	파견강사
(재)전문무용수지원센터	매주 수요일 오후 2시 / 3시 30분	한국장애인문화예술원 지하 연습실	구O희, 김O영, 김O리, 김O지, 노O서, 박O영, 석O정, 양O나, 유O미, 이O영, 장O영, 전O람, 조O정, 조O열, 천O연
제일리핏케어	매주 수요일 오후 1시	제일리핏케어	김O리, 이O형, 전O람
효림요양병원	1월 ~ 3월	효림요양병원	구O희, 장O윤
중앙대의료원 현대병원	매주 화요일 오전 11시	중앙대의료원 현대병원	권O경, 김O수, 김O영, 박O나, 홍O아
양산부산대병원	11월 ~	양산부산대병원	유O이, 천O연
대전예술가의집	9월~10월	대전예술가의집 5층 소통의방1	김O영, 박O나, 윤O아, 홍O연
아트인무브먼트 (기흥)	매주 금요일 오전 10시 30분	기흥구청	김O영, 김O리, 김O진, 김O지, 박O영, 박O나, 윤O아
아트인무브먼트 (부평)	매주 화요일 오후 2시	부평아트센터	곽O예, 김O영, 나O정, 박O나, 박O영, 유O이, 이O명, 이O주, 최O희





# Dance for PD 강사양성 워크숍

Dance for PD 인증된 강사들을 초청하여  
Dance for PD 프로그램의 원리·방법론을 이해하고  
실제 수업 운영 능력을 갖춘 전문 강사를 양성합니다.

**일정** 2025년 5월 29일 (목) - 6월 1일 (일)

**장소** 전문무용수 직업능력개발원 및  
한국장애인문화예술원 이음센터 이음아트홀

**참여강사** David Leventhal  
미국 마크모리스 댄스 그룹 Dance for PD 창립강사  
Maria Portman Kelly  
미국 마크모리스 댄스 그룹 Dance for PD 프로그램 디렉터

**참여인원** 23명 (2025 신규 강사)



날짜	시간	일정
5.29 (목)	09:30 - 11:00	환영 인사 및 오리엔테이션
	11:00 - 14:00	Dance for PD 수업구조 - 앉아서 하는 춤 I
	14:00 - 15:00	Dance for PD 수업구조 - 앉아서 하는 춤 II
	15:00 - 16:30	Dance for PD 수업구조 - 서기 전 단계별 전환
5.30 (금)	09:30 - 10:00	Warming-Up Dance
	10:00 - 11:00	Dance for PD 수업구조 - 보조를 받는 서기 활동
	11:00 - 13:00	Dance for PD 수업구조 - 중심 전환 활동
	13:00 - 15:00	실습 Part I
	15:00 - 16:30	실습 Part II
5.31 (토)	09:30 - 11:00	Dance for PD 수업구조 - 이동 활동 I
	11:00 - 13:00	파킨슨 환우 대상 수업 및 Q&A
	13:00 - 15:00	실습 Part III
	15:00 - 16:30	실습 Part IV
6.1 (일)	09:30 - 10:00	Warming-Up Dance
	10:00 - 11:00	Dance for PD 수업구조 - 이동 활동 II
	11:00 - 12:00	안전교육 및 평가 워크숍
	12:00 - 14:00	실습 Part V
	14:00 - 16:30	실습 Part VI, 마무리 및 Q&A





# 2025 강사파견 재교육

파견 강사의 전문성 강화와 역량 최신화를 통해  
안정적이고 질 높은 교육 서비스를 제공하고,  
현장의 요구와 변화에 대응할 수 있도록 실무 능력과  
프로그램 운영 역량을 체계적으로 재정비합니다.

일정	2025년 4월 23일 (수), 5월 28일 (수), 6월 25일 (수), 7월 30일 (수), 8월 27일 (수), 9월 24일 (수), 10월 22일 (수), 11월 25일 (수)		
장소	전문무용수 직업능력개발원		
참여강사	박미나	Dance for PD 한국최초 인증강사	김재영
	김수연	코리아 알렉산더테크닉 국제학교 (KATI) 설립자 및 디렉터	남희경
			신통신경외과 스포츠재활트레이닝센터 센터장
			한국신체심리인스티튜트(KSPI) 대표&명지대학교 예술심리치료학과 겸임교수





# Dance for Dementia

(인지장애 환우를 위한  
무용교육프로그램)

(재)전문무용수지원센터는 무용을 활용하여  
인지장애 환우를 위한 Dance for Dementia 강사양성 프로그램을  
국내에 소개하고 인지전문 무용수와 기관을 연결하는  
플랫폼 역할을 통한 인지장애 환우들의 삶의 질 개선과  
예방을 위하여 무용예술인의 일자리를 창출하고자 합니다.

**Dance for Dementia 강사양성**  
활동하고 있는 무용수와 안무가 또는  
직업전환을 희망하는 무용인을 대상으로 강사양성

**Dance for Dementia 강사양성워크숍**  
Dance for Dementia 인증된 강사를 초청하여  
워크숍을 통한 강사양성

**Dance for Dementia 강사파견**  
워크숍을 통해 양성된 강사를  
전국 병원, 복지관, 치매안심센터 등 파견



## Dance for Dementia 수업 파견처&파견강사

무용예술인 10명에게 Dance for Dementia  
(인지장애 환우를 위한 무용교육프로그램)을  
지원했습니다.

파견장소	파견강사
강서구 등촌3동 원당근린공원	김O리, 김O연
강서구치매안심센터	김O리, 김O연
동작구치매안심센터	전O선
수원보훈요양원	안O희
인천뇌건강학교	김O영, 김O지, 명O리
세곡데이케어센터	이O영



# Medi Ballet - 우아댄스

(재)전문무용수지원센터와 (주)이모코그와 함께 제작한  
 액티브 시니어의 기억력 증진을 돕는 인지 무용교육프로그램 입니다.  
 다채로운 어휘와 무용 동작의 연합을 몸으로 표현해냄으로써  
 뇌를 자극하고 집중력 강화에 도움을 주고자 하며,  
 전국 복지관 및 주간보호센터 등 수업에 강사를 파견하여  
 무용예술인의 일자리를 창출하고자 합니다.

## Medi Ballet – 우아댄스 교육프로그램

(재)전문무용수지원센터와 (주)이모코그와 제작하여 클래식 발레의 스토리와  
 창작 무용 스토리를 변형해 인지 기능 활성화와 기억력 증진을 위한 무용 교육프로그램

.....

## Medi Ballet – 우아댄스 교육프로그램 구성

우아댄스 작품: 춘향전, 백조의 호수, 호두까기인형, New춘향전, 효녀 심청

.....

## Medi Ballet – 우아댄스 강사양성

직업전환을 희망하는 무용인을 대상으로 강사양성  
 (Medi Ballet-우아댄스 수료자, 인지무용전문가 자격증 취득자)

.....

## Medi Ballet – 우아댄스 강사파견

강사양성 워크숍을 통해 강사를 전국 복지관 및 주간보호센터 등 파견

## Medi Ballet - 우아댄스 수업 파견처 & 파견강사

무용예술인 18명에게 Medi Ballet-우아댄스 프로그램을 지원했습니다.

파견장소	파견강사
강남시니어플라자	양○나
경기남부도박문제예방치유센터	박○나, 유○이
공경노인주야간센터	김○연
더사랑주간보호센터	김○연
도봉노인종합복지관	구○희
백화노인복지관	양○나
부천시오정노인복지관	김○영
서산동부건강생활지원센터	양○나

파견장소	파견강사
송정데이케어센터	김○영
수주간보호센터	김○연
시니어캐슬요양원	명○리
신한라이프케어 분당데이케어센터	양○나
우리기쁨주야간센터	명○리
와부데이케어센터	김○영
정수데이케어센터	김○영
한국도박문제예방치유원 중앙센터	김○수, 박○나



# Medi Ballet - 우아댄스 강사양성워크숍

일정 2025년 10월 25일 (토) - 26일 (일)  
장소 전문무용수 직업능력개발원  
강사 김하연, 이은형 (우아댄스 연구진 및 강사)



레파토리 작품 **효녀 심청**

## PROGRAM 프로그램 목표



# Medi Ballet - 우아댄스 강사양성워크숍 일정



날짜	시간	일정
10.25 (토)	10:00 - 14:00	인사 및 오리엔테이션
		Medi Ballet - 우아댄스 개요 설명
		시니어의 이해 (시니어 신체, 인지적 특징과 경도인지장애의 이해)
	14:00 - 17:00	우아댄스 시연
10.26 (일)	10:00 - 14:00	Medi Ballet - 우아댄스 <효녀 심청> 10주차 동작 설명 및 따라하기
		오프닝
		우아댄스 <효녀 심청> 10주차 동작 리뷰
		Q&A
	14:00 - 17:00	Medi Ballet - 우아댄스 시연
		그룹별 Medi Ballet - 우아댄스 수업 시연 및 피드백



# 댄서스잡마켓

댄서스잡마켓은 공연을 앞둔 무용단과 공연 출연을 희망하는 무용수들이 함께 작업할 기회를 제공하는 공개 오디션으로 역량있는 무용수 발굴과 무용수들의 공연 출연 기회를 확대하는 사업입니다.

일정 2025년 3월 30일 (일)  
장소 유니버설발레단 연습동

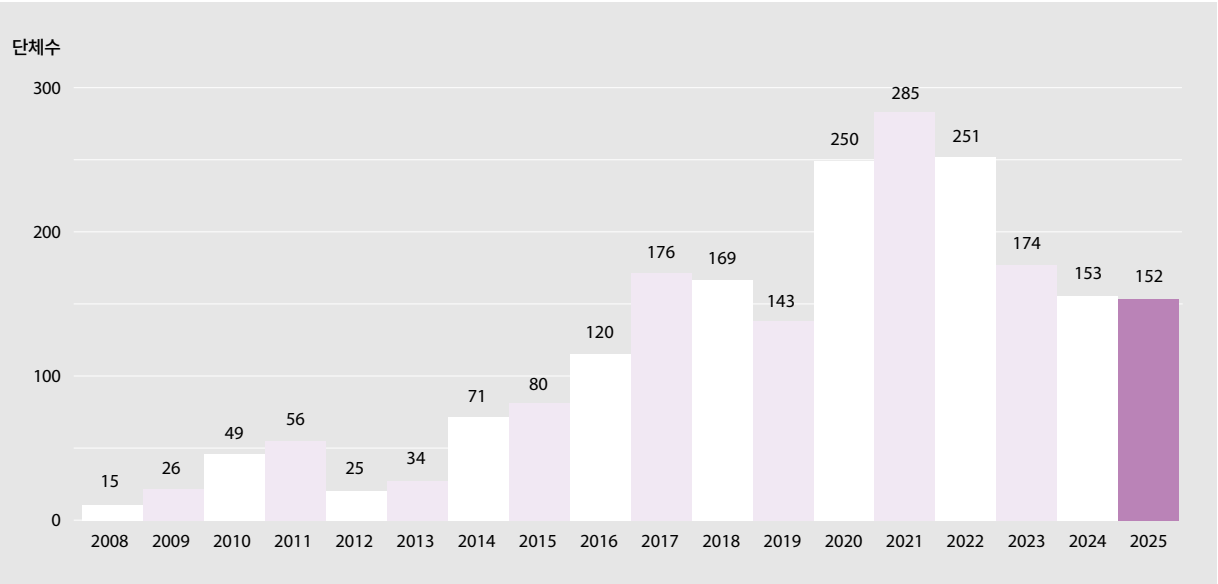
### 합동오디션

2025 합동오디션을 통해 152단체와 288명의 무용수가 지원받았습니다.  
2025년의 경우 만 34세 이하 청년무용예술인의 성장 지원을 위한 A트랙,  
만 35세 이상 중견무용예술인의 지속적인 창작활동 지원을 위한 B트랙에 더해,  
전공의 특성을 고려한 한국무용의 '전통트랙'을 신설하여 오디션을 진행하였습니다.

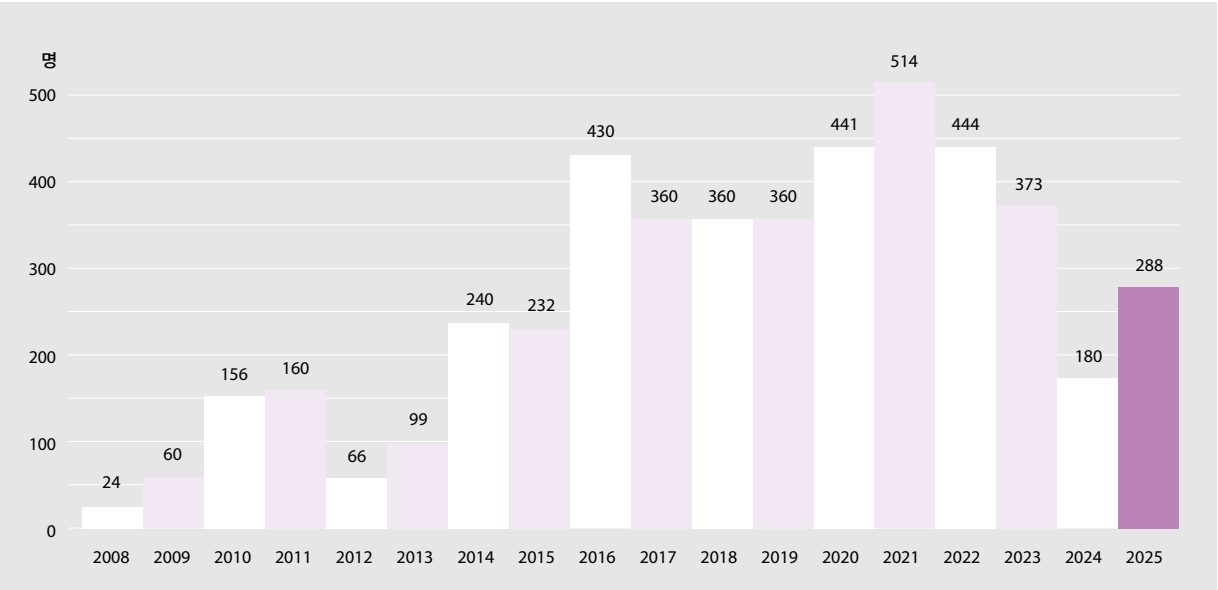
.....



연도별 댄서스잡마켓: 합동오디션 지원 무용단



연도별 댄서스잡마켓: 합동오디션 지원 무용수





### 2025 댄서스잡마켓 합동오디션 지원명단

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
(사)서울시티발레단	대한민국 명품 발레극 <효녀 심청>	5.29	충주중원교육문화원 대공연장	김○민, 윤○현, 전○영
(사)서울시티발레단	잠자는 숲속의 미녀	7.4	김제문화예술회관 대공연장	안○빈, 신○은, 하○은
(청주)송범춤사업회	송범춤그후 열다섯번째이야기	10.31	청주 씨어터제이	류○영, 고○영
22콜렉티브랩	크루 CREW	11.18	자문밖아트레지던시 팔각정	강○연
99아트컴퍼니	이야기의 탄생	4.11	아르코예술극장 대극장	김○이, 이○경, 추○령
Dance&Culture WISDOM	도당- 그 경계에서	9.3	M극장	정○은
Ek 댄스 프로젝트	Another silhouette	6.11	아르코예술극장 소극장	조○진
LDP	Slime	5.3	아르코예술극장 대극장	김○서, 김○현, 박○희, 서○빈, 이○은
PJH Dance Company	This corld	8.23	대학로예술극장 대극장	박○서, 황○린
Projcet M. C	감각동행	7.22	제주아트센터	곽○은, 권○나, 노○슬, 민○혜
SEO(서)발레단	서발레단의 해설있는 <발레콘서트>	9.14	나루아트센터 대공연장	문○희, 이○연
SM 현대무용단	2025 SM융복합무용페스티벌	8.2	상명대학교 계당홀	전○희, 정○선, 조○나
Soo'coMm	Guilty	7.30	아르코예술극장 대극장	김○소, 조○빈
가림다댄스컴퍼니	2025 Garimda dance company 정기공연	4.25	대학로예술극장 대극장	변○지, 양○석, 윤○중
갈스댄스컴퍼니	흐르다	11.12	아르코예술극장 대극장	김○선, 황○하
고블린파티	쿵쿵쿵	8.1	나루아트센터 어린이공연장	박○진

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
곰시선	제祭, 활용	10.3	대학로예술극장 소극장	황○영
곽유하	[DECODING 2] Brainstorming	5.22	아르코예술극장 소극장	임○하
권미정	백발(가제)	7.22	아르코예술극장 대극장	최○욱
길프로젝트	Social Factory	5.9	부평아트센터 해누리극장	김○정, 윤○나
김나이무브먼트컬렉티브	In between	11.28	성수아트홀	고○열, 김○선
김남용&좋은생각들	향운	7.24	제주아트센터	오○양, 장○주
김씨즈	주의 : 전방에 신호등	5.10	인천아트플랫폼 C동 공연장	김○선, 김○주
김연재KD	매듭	5.7	남산국악당 크라운해태홀	우○윤, 문○령, 전○은
김영미댄스프로젝트	허상화2	6.8	아르코예술극장 대극장	최○슬, 한○연, 최○금
김예림댄스프로젝트	잔소리(Rubbing sound)	9.21	두리춤터 블랙박스	김○림
김용철 섯무용단	흔들리지 않게	7.15	나루아트센터 대공연장	김○철
김원경무용단	2025 제4회 솔로춤 기획공연	5.17	관저문예회관 공연장	박○진
김원경무용단	2025 제7회 김원경무용단 정기공연	12.6	대전시립연정국악원 작은마당	김○린, 박○진
김재은무용단	일시정지 버튼을 누르시겠습니다.	4.24	M극장	김○은
김진걸산조춤보존회	산조춤의유희	12.7	한국문화의집 코우스	신○연
김현선무용단	이방인들	4.13	아르코예술극장 대극장	신○영
나니댄스프로젝트	player	4.19	양평문화재단 양평시어터	곽○우
누아	구원	4.30	대학로예술극장 소극장	최○욱
느루	위대한 소품	4.16	아르코예술극장 대극장	송○영, 이○아
다스탄츠	123.45MHz	6.17	예술의전당 자유소극장	김○수

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
단(團)무용단	2025년 광복 80주년 기념 기획공연 창작무용극 '유관순의 열'	9.25	용인포은아트홀	고○희, 김○진, 서○은, 최○진, 최○희
대전우리춤전통회	제8회 대전중견전통춤꾼전	8.22	대전무형유산전수교육관	김○경
댄스PRO젝트 점선면	이야기가 있는 전통 춤 ‘줄-움’	8.9	아르코예술극장 소극장	김○화
댄스시어터샤하르	창작발레 <돈키호테의 사라진 기억들>	4.19	마포아트센터 아트홀 맥	김○샘, 박○영, 이○경, 정○찬, 이○의
더파크댄스	광장	6.6	해운대해변 특설무대	염○훈
데시그나레무브먼트	포레스트	4.18	대구문화예술회관 비숀홀	서○빈
도도무브댄스시어터	Opaque Visible :그	5.30	M극장	하○혜
두아코 댄스컴퍼니	Humanity	6.11	아르코예술극장 대극장	고○준, 김○진, 김○현
디아코니아 아트 컴퍼니	도망의 아리아	9.20	CKL스테이지	천○록
라엘발레컴퍼니	호두까기 인형	12.13	어린이세상 피코리극장	명○리, 우○윤, 이○경, 정○철
린킨아트	No Comment	4.24	금정문화회관 금빛누리홀	김○은, 문○규, 하○주
린킨아트	March	9.5	대전예술의전당 아트홀	정○늘, 함○원
림댄스프로젝트	Re:charge	9.26	아르코예술극장 대극장	김○세, 안○향, 정○철
마인드오브무브	삶의구조	8.30	구로꿈나무극장	채○이
메타댄스프로젝트	META: 공존의 경계	7.23	아르코예술극장 대극장	이○창
메타댄스프로젝트	제24회 Meta Dance Project 정기공연 ‘X’	10.23	대전평송청소년문화센터 대극장	방○선, 이○창
멜랑콜리댄스컴퍼니	<초인>, <당신의 징후> 더블빌	4.26	반석아트홀	주○상, 전○근



단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
멜랑콜리댄스컴퍼니	0g(zerogram)	5.13	영국 더 플레이스 극장	류○수
모션크리에이티브컴퍼니	Body Snare	4.24	세종문화회관 M씨어터	김○하, 태○영
모션트라이브	흔적	11.1	축제극장몸짓	이○경
모헤르댄스컴퍼니	Home within home	3.28	IT/BT 306호 스튜디오	송○빈
모헤르댄스컴퍼니	two walk	9.26	IT/BT 306호 스튜디오	송○빈
무브인서울	흔돈의 행성	4.17	동덕여자대학교 공연예술센터 코튼홀	김○선
밀물현대무용단	Heyecan	4.24	금정문화회관 금빛누리홀	이○영, 이○원, 하○준
박상용 용 무용단	혁명	4.25	금정문화회관 금빛누리홀	김○영, 김○주
박소현	OUTLIER(아웃라이어)	6.27	아르코예술극장 소극장	신○혜
백경수 다담무용단	담애무(談愛舞)	4.29	전통공연창작마루 광무대	이○은
백연발레프로젝트와이	미로美路 2.0	6.12	예술의전당 자유소극장	김○정
백연발레프로젝트와이	백연발레프로젝트와이 작품전	7.27	포스트 극장	안○향
벽사 전통춤 보존회	정재만 추모 11주기 공연 "커다란 태산을 등에 짊어지듯..."	7.13	국립국악원 예약당	윤○영, 이○정, 윤○령, 송○애
봉정민무용단	잇다(전통과 현재, 무용수와 관객)	5.29	서울남산국악당 크라운해태홀	윤○아
부산아یدی발레단	철근위의 백조	10.11	영화의전당 하늘연극장	이○현
브레이크스루	Beyond the Algorithm	8.14	축제극장 몸짓	송○윤
블루댄스씨어터	tomorrow of aging	4.24	세종문화회관 M씨어터	한○영
사단법인 무용단 알티밋	멀미	9.25	천안흥타령춤축제 주무대	신○지
사단법인무트댄스	Query	4.17	아르코예술극장 대극장	김○연, 강○연
서울경기춤연구회	묵은 조선의 새 향기	3.23	국립국악원 풍류사랑방	신○경, 박○영

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
서울발레시어터	해설이 있는 모던발레 <Moves>	6.7	화성아트홀	김○세, 한○호, 오○준
설자영아츠그룹	2025 설자영의 춤-정, 성	2.27	국립국악원 예약당	김○린, 이○윤, 차○화, 하○진, 황○영
설자영아츠그룹	한국 춤, 봄	4.25	부산금정문화회관 금빛누리홀	류○훈, 박○리, 백○민, 성○현, 이○연
센트럴발레단	발레&오케스트라 호두까기인형	11.24	정음사예술회관	박○정, 정○건
손삼화울무용단	나 ~ 나 ~ 사니로구나	7.25	전통창작마루 광무대	전○란
수잔 컴퍼니	서로의 얼굴을 마주 보고	9.27	일산호수공원 한울광장	양○희
수현 company	공명과 신비	4.20	아르코예술극장 대극장	장○희, 이○환, 양○성
순현무용단	정선아리랑제	9.27	정선아라리 공원	최○근
시나브로 가슴에	ZERO	7.26	제주아트센터	김○진, 변○림
시나브로 가슴에	ANGER	6.6	해운대 해변 특설무대	김○진
시스템 온 퍼블릭 아이	You should be stronger than me	6.7	해운대 해변 특설무대	전○윤
아트(Art Stage)다울 청평문화예술학교	홀가분 콘서트 - 오감만족	12.6	가평뮤직빌리지 음악역 1939 뮤직홀	고○연, 신○진
아트프로젝트 노마드	모멘텀	4.18	아르코예술극장 대극장	강○희, 지○진, 홍○채
아트프로젝트 노마드	향, 손끝의 울림	11.6	동탄북함문화센터 반석아트홀	강○희, 정○진, 지○진
아트프로젝트보라	별양	5.24	일본 아키타 Art Box OROSHIMACHI	김○혜
아하무브먼트	무당벌레의 꿈	6.22	포천아트밸리 산마루 야외무대	하○혜
아하무브먼트	36.5°C	9.14	서강대학교 메리홀 대극장	나○영

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
안덕기움직임연구소	부채산조	7.24	제주아트센터	윤○라, 정○희
양승관댄스프로젝트	궤도	4.27	부산문화회관 중극장	권○주, 김○연
언플러그드바디즈	Homo Faber-After Light	5.31	천안예술의전당 대공연장	노○우, 양○관
에넥도트_댄스_컴퍼니	After that, One day	6.14	서울무용센터 스튜디오 블랙홀	유○현
에스디아트엔코	터미널	6.15	시애틀, 브로드웨이 퍼포먼스 극장	정○
엘엔와이댄스	신환의 무도: 디디다 -생동	5.31	남산국악당 크라운해태홀	이○인, 최○울
연지골 예술원	춤으로 그리는 태평	10.12	진주시전통예술회관	김○강
예술교육연구소에스앤지	온세대축제	11.29	남산국악당	박○영, 신○경
요니댄스프로젝트	Break	6.5	대학로예술극장 소극장	조○우
원아트	땃	10.9	인천아트플랫폼 C동 공연장	한○빈
유가원댄스프로젝트	Excuse me, but	6.13	대학로예술극장 소극장	유○원
유민경댄스프로젝트	Body Recipe	8.2	아르코예술극장 대극장	문○린, 조○우, 이○지
윤나영컴퍼니	한날 작은 존재들	4.27	대학로예술극장 소극장	이○영
윤미라무용단	무악지우	8.30	대구 북구 어울아트센터	김○민, 이○연
윤성주 춤 아카데미	화집	11.18	서강대학교 메리홀 대극장	김○원
윤슬	소리 없는 살인	4.27	부산문화회관 중극장	권○형, 노○연
윤아트컴퍼니	빛과 바람의 몸짓	9.16	경북시민회관	명○리, 정○찬, 천○연
이구	남극에서 살아남기	10.15	세종국악당	배○은, 진○아
이데아댄스컴퍼니	항해Voyage-군상들	5.9	부평아트센터 해누리극장	김○영, 남○현
이동숙무용단	연보라색 무릇꽃	7.10	국립국악원 우면당	김○빈

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
이동하	Time	3.9	대학로예술극장 대극장	박○호, 이○민, 하○은
이상한댄스컴퍼니	이상한 악기	4.6	진해 행암 문예 마루	이○훈
이지희무브포켓	블루아워	3.8	아르코예술극장 대극장	김○현, 송○슬, 정○하, 정○록
이태상프로젝트	이태상프로젝트 신작 '2025 영킴'	3.15	금정문화회관 금빛누리홀	이○윤, 하○봉, 박○경
인투더선	길(road)	4.20	아르코예술극장 대극장	김○빈, 이○원
임댄스10	RE:Make _ Melting& 생존기계	6.20	포스트극장	노○호
전문예술단체 수원시티발레단	8번 방의 여성독립운동가 김향화와 유관순	8.30	경기아트센터 소극장	곽○윤, 지○호, 황○은
전복된 해부학적 풍경	제 5회 SAL 기획공연 'GAMMA'	7.11	대학로예술극장 대극장	안○진, 서○진, 윤○중
전혜란 무용단	판, 춤을 추다	11.14	전통 공연 창작 마루 광무대	백○수
정하늘	Burning	6.11	아르코예술극장 대극장	박○윤, 백○현, 서○빈,김○서
제이담 무용단	7획	9.6	돈화문 국악당	이○서
제이에스댄스	틀	5.9	부평아트센터 해누리극장	김○빈, 장○경
주식회사 와이즈발레단	해설이 있는 발레 <백조의 호수>	6.28	영등아트홀	우○제, 이○연
주식회사 와이즈발레단	호두까기 인형	12.5	하남문화예술회관 검단홀	이○연
진댄스컴퍼니	춤, 벗들과 노닐다_3인 3색	3.25	전통공연창작마루 광무대	손○화
진댄스컴퍼니	제2회 전통과 춤의 향연	12.7	서울돈화문국악당	손○화, 이○은
초록고래	조형하는 파   Coiling Wave	9.27	서울대학교 제1파워플랜트	김○주
초록소	티핑포인트 Tipping point	9.27	인천서구문화회관	김○정, 양○희

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
최댄스컴퍼니	Relations 빠르지만 지나치지 않게 그러나 진지하게	11.2	대구문화예술회관 팔공홀	노○연, 장○주, 한○희
최시울	녹녹녹(Nok Knock Nock)	8.29	아케이드 서울	이○인
최은정무용단	우리의 소리와 춤의 대 향연 "곱디 고운 춤이되고져..."	7.18	대전관저문예회관	김○경, 김○린, 이○지
춤판아무	<닿아가는>	5.8	Salón Teatro, 스페인	금○섭
춤판아무	<바흐>	6.22	아르코예술극장 소극장	금○섭
카란댄스컴퍼니	동동촉촉	4.11	한국문화의집 코우스	김○철, 선○경
카르나인	cold play (ver.2)	5.9	부평아트센터 해누리극장	양○진, 임○홍
카시아무용단	상상하지 못한 순간	11.6	동탄복합문화센터 반석아트홀	박○우, 우○윤
컬렉티브매듭	몸풀기- 비수기전지훈련	3.14	문래예술공장	김○진
키무브댄스컴퍼니	키무브 댄스컴퍼니, 겨울과 봄 사이에서	3.23	3.15 아트센터 대극장	최○봄, 황○영, 권○준, 황○린, 정○록
틔마루무용단	2025년 틔마루무용단 기획공연 <KNOCK SEASON 2>	8.30	아르코예술극장 대극장	노○우, 장○빈, 최○정
티오비그룹	Light in the Basement	8.2	아르코예술극장 대극장	류○웅, 박○진, 유○인
평인댄스컴퍼니	이승주의 결	9.18	국립국악원 우면당	김○진, 안○향, 주○희
프로젝트 에스	빌리지	6.6	해운대 해변 특설무대	옥○성, 차○원
프로젝트 진눈깨비	The Auction House	10.2	언더스탠드에비뉴 아트스탠드	이○선
프로젝트 참	BLACK DIAMOND	4.26	달성예술극장	이○선
프로젝트 클라우드 나인	야생의 심장	6.21	예술의 전당 자유소극장	김○화
프로젝트시대	NEWTROGRADE	4.5	M극장	김○해

단체명	작품명	공연일정	공연장소	승인무용수
프로젝트아트독	남다른.점 : Humankind	6.11	아르코예술극장 대극장	김○은, 정○준, 조○별
해니쉬 발레	Kkokki-O	7.30	아르코예술극장 대극장	김○혜, 남○영, 박○희
헬레네스발레	발레, 공감으로의 길	9.6	시흥대야평생학습관 대공연장	김○연, 김○민, 박○희
현대무용단 자유	Obscured silence	4.13	부산문화회관 중극장	강○미, 최○빈
흰댄스	별찌 비나리	7.25	레이어 스튜디오 7	설○주







# 전문무용수 직업능력개발원

## DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

전문무용수 직업능력개발 프로그램

전문무용수 직업능력개발 워크숍

전문무용수 상해예방교육

인지무용전문가 자격증



# 전문무용수 직업능력개발원



무용예술인은 타 예술 분야에 비해 은퇴 시기가 빠른 특성을 지니고 있어, 직업전환 교육과 일자리 창출이 필수적입니다. 이에 전문무용수 직업능력개발원을 통해 무용예술인의 특성을 반영한 맞춤형 직업을 개발하고, 이를 지속 가능한 일자리로 연계하고자 합니다. 이를 실행하기 위해 전문 자격증 과정을 기반으로 한 체계적인 직업교육을 제공하고, 다양한 분야로 직업 확장을 적극 지원 하고자 합니다.

## 전문무용수 직업능력개발 프로그램 & 워크숍

다양한 분야의 전문가 워크숍 강의를 통해 직무 경험을 제공합니다. 또한 민간자격 국가공인제 자격증 보유 기관의 워크숍 체험으로 추가 직무확장을 연계했으며, 이를 통해 직업전환과 지속 가능한 일자리 마련을 도모합니다.

.....

## 전문무용수 상해예방교육

무용수의 특성을 고려한 상해예방 교육을 통해 테이핑과 스트레칭, 재활 트레이닝을 지도하여, 부상 예방과 관련한 직군에 대한 교육을 진행합니다.

.....

## 인지무용전문가 자격증

(재)전문무용수지원센터에서 최초로 개발한 ‘인지무용전문가 자격증’은 청년 일자리 진입과 무용인의 새로운 진로 개척을 위한 혁신적인 자격 과정입니다. 본 과정은 시니어의 인지기능 유지 및 향상에 실질적 도움을 줄 수 있는 전문가를 양성하여 무용을 전공한 청년예술가, 경력 단절 및 은퇴 무용예술인들의 직업전환과 일자리 확정을 적극 지원하고, 문화예술을 기반으로 한 복지 일자리 창출을 통해 사회적 가치 실현에 기여합니다.

# 전문무용수 직업능력개발 프로그램

사진 일정 2025년 7월 17일 (목) - 8월 7일 (목) 매주 목 오후 7시~9시  
장소 전문무용수 직업능력개발원

강사	일정	주제
BAKi 박귀섭 작가	7.17 (목) 오후 7시 ~ 9시	카메라 기초 [셔터 / 조리개 / iso / 색온도]
	7.24 (목) 오후 7시 ~ 9시	카메라 기초 및 실습
	7.31 (목) 오후 7시 ~ 9시	촬영 실습
	8.7 (목) 오후 7시 ~ 9시	자기 발표 및 토론
이름		
권O혜, 김O름, 김O란, 김O주, 김O라, 나O민, 문O연, 양O미, 유O향, 이O혜, 이O숙, 이O원, 이O수, 이O주, 임O서, 장O영, 정O훈, 최O아, 허O린		



전문무용수

직업능력개발

프로그램

영상	일정	2025년 8월 21일 (목) - 9월 11일 (목) 매주 목 오후 7시~9시
	장소	전문무용수 직업능력개발원
강사	일정	주제
O'Frame 이은정 대표	8.21 (목) 오후 7시 ~ 9시	기획 단계 : 강사 및 감의 소개, 영상 기획 기초
	8.28 (목) 오후 7시 ~ 9시	카메라 기초제작 단계 : 영상 기획안 공유 및 피드백 (촬영 기초 이론) 및 실습
	9.4 (목) 오후 7시 ~ 9시	촬영 실습 : 편집 출 소개 및 실습 과제 제공
	9.11 (목) 오후 7시 ~ 9시	결과물 공유 & 전문가 QnA : 실전 포트폴리오 제작 시 유의사항 김동욱 PD 초청 강의
이름		
강O인, 고O서, 권O경, 김O원, 김O주, 변O연, 송O선, 안O원, 유O이, 이O원, 이O은, 이O택, 임O서		



전문무용수

직업능력개발

프로그램

콘텐츠	일정	2025년 9월 17일 (수) - 10월 15일 (수) 매주 수 오후 7시~9시
	장소	전문무용수 직업능력개발원
강사	일정	주제
션캠보이 최종인 인플루언서 및 안무가	9.17 (수) 오후 7시 ~ 9시	채널기획 & 콘텐츠 전략
	9. 24 (수) 오후 7시 ~ 9시	숏폼 콘텐츠 제작 실습
	10.1 (수) 오후 7시 ~ 9시	롱폼 콘텐츠 제작 실습
	10.15 (수) 오후 7시 ~ 9시	협업, 광고, MCN 경험 공유 및 상담
이름		
구O아, 김O혁, 김O배, 김O정, 김O이, 박O혜, 백O희, 안O원, 이O우, 이O택, 이O주, 이O영, 이O설, 정O린, 정O지, 허O린		





전문무용수

직업능력개발

프로그램

기업예술강사& 퍼스널컬러		일정	2025년 11월 5일 (수) - 11월 19일 (수)  매주 수 오후 7시~9시	
		장소	전문무용수 직업능력개발원	
강사		일정	주제	
ITCOLOR 아트브랜딩 이윤설 대표	11.5 (수) 오후 7시 - 9시	우리가 생각하는 예술가의 무대는 어디일까? · 강사 소개 라포형성 · 예술전공자의 현실과 이상 사이의 간극 · 공연장 중심의 고정관념 깨기 · 예술 무대 확장의 새로운 관점 제시		
	11.12 (수) 오후 7시 - 9시	직업전환의 여정과 새로운 관점 · 강사의 실제 전환 사례 공유 · 퍼스널컬러와의 만남, 전환점 이야기 · 예술인의 강점(창의력, 표현력) 재발견 · 새로운 커리어 확장 가능성 모색 · 각자의 확장 전략 구체화		
	11.19 (수) 오후 7시 - 9시	퍼스널컬러 실습과 직업 확장의 실천 감각 · 퍼스널컬러 기본 개념이해 · 자가진단 실습진행 · 색채감각을 다양한 직업 영역과 연결 · 예술적 예술을 실용기술로 전환 · 무대 밖 두 번째 무대를 향한 실천 방향 모색		
이름				
권오연, 권오혜, 김오혁, 김오주, 김오미, 김오영, 김오주, 배오연, 안오원, 원오루, 이오택, 이오현 ,이오승, 최오리, 최오진, 최오화, 최오예, 허오린				



전문무용수

직업능력개발

워크숍

장소	전문무용수 직업능력개발원
일정	
COREO BARRE	4.20 (일) 오후 3시 ~ 7시
	4.30 (수) 오후 7시~ 9시
	8.9 (일) 오후 5시 ~ 8시
	8.21 (목) 오후 7시~ 9시
(사)기무치유흥회	4.25 (금) 오후 7시~ 9시
알렉산더테크닉 PnM	9.29 (월) 오후 6시 30분 ~ 9시 30분
전문무용수 상해예방교육	6월~ 상시 교육 진행



인지무용전문가

자격증

강사

남희경

한국신체심리인stitute(KSPI) 대표&명지대학교 예술심리치료학과 겸임교수

박소정

한국멜론클라이스 협회 대표

이은형

서울기독대학교 무용과 강사

일정

2025년 9월 7일 (일) - 9월 27일 (토)

장소

전문무용수 직업능력개발원

일정	주제	강사
9.7 (일)	· 치매 노인에 대한 이해 · 치매 노인을 위한 무용교육	박소정
9.13 (토)	· 인지무용의 개요와 철학 · 인간 전생애 발달과 인지무용	남희경
9.14 (일)	· 인지무용의 핵심 원리와 설계 · 치매와 인지무용의 필요성 · 치매노인을 위한 인지무용 수업 이론	
9.20 (토)	· 치매 노인을 위한 인지무용 교수법	
9.21 (일)	· 인지무용 수업의 지도자를 위한 가이드 라인	이은형
9.27 (토)	· 인지무용전문가 자격증 과정 필기·실기 시험	
이름		
김O영, 김O본, 김O진, 문O석, 박O영, 설O경, 양O나, 원O진, 유O이, 유O연, 윤O정, 이O명, 이O영, 이O윤, 이O승, 장O진, 조O림, 최O희, 최O화		







DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

2025 제3회 댄서스잡페어 (DANCERS' JOB FAIR)

2024 아름다운 무용인상 시상식

# 2025 제3회 댄서스잡페어 (DANCERS' JOB FAIR)

(재)전문무용수지원센터는 무용예술인들의 직업전환 및 무용직군개발을 목표로 댄서스잡페어를 개최하였습니다. 문화예술기관·예술단체·예술인접분야 관련 기관들이 직접 참여하여 전문무용수 직업전환에 대한 실질적인 정보를 제공하고 소통할 수 있는 네트워킹의 장을 마련하였습니다.

일정 2025년 5월 23일 (금)  
장소 JCC아트센터



- 참여단체

(재)전문무용수지원센터

직업전환 컨설팅 무용멘토링

직업전환 컨설팅 취업정보

증명사진 촬영(오프레임 O'Frame)

잇컬러 퍼스널컬러 컨설팅

(재)강북문화재단

모던필라테스

문화리서치 피오

한국코레오바레협회

COREO

룩스빛아트컴퍼니

(사)한국기무치유협회

신통신경외과 스포츠재활트레이닝센터

(사)서울발레시어터

국제무용협회 한국본부

(주)아미고스토리

국립무용단

서울남산·돈화문국악당

MKB DANCE MUSIC

한국 소매틱 국제협회 부설: 알렉산더테크닉 PnM

화면해설 오디오작가협회

BACKSTAGE PRODUCTS

굿볼아카데미

사단법인 한국미래춤협회

M극장

댄스앤드림 / (주)루스플라이

무용협동조합연합회

(주)이화YSM아카데미

키네시오 코리아

E.Farbe MAKE UP

파이카

(사)한국발레협회

아트인무브먼트

국제공연예술프로젝트

한국무용교수총연합회

바디올로지 I.O.M

안덕기 움직임연구소



# 2024 아름다운 무용인상 시상식

(재)전문무용수지원센터는 올해 국내외에서 뛰어난 역량을 발휘해 대한민국 무용발전에 기여한 무용수의 안무가를 시상함으로써 공로를 인정하고 예술계의 발전에 기여하고자 2024년을 빛낸 무용인 상을 개최하였습니다.

일정 2024년 12월 16일 (월)  
장소 신라호텔 영빈관 에메랄드홀

수상명	수상자
대상	정승희 대한민국예술원 회원
감사패	박인건 국립중앙극장 극장장
특별공로상	김선희 한국예술종합학교 무용원 실기과 교수
Dance Appreciate Award	김평호 대전시립무용단 예술감독 겸 상임안무자
	박지혜 Dance & Culture WISDOM 대표
John Dewey Award Barrier-Free	신봉희 (사)한컬처스 이사장
특별상	노유현 (주)코그테라 대표이사
IOTPD Award	김수연 코리아 알렉산더테크닉(KATI) 설립자 및 디렉터
2024년을 빛낸 무용예술가상	차수정 순천무용단 예술감독 및 대표
2024년을 빛낸 안무가상	양영은 양영은 Beyond Ballet 예술감독 및 대표
2024년을 빛낸 무용수상	강 혁 블루댄스씨어터 단원
	최호중 SAL 부예술감독



정승희



박인건



김선희



김평호



박지혜



신봉희



노유현



김수연



차수정



양영은



강혁



최호중

## 지원사업 인터뷰 및 기고

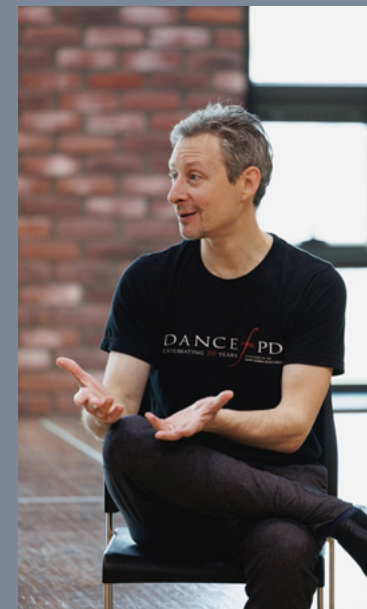
Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)

인지무용전문가 자격증

직업전환 컨설팅

전문무용수 직업능력개발 프로그램

## [Dance for PD] 창립 멤버 데이비드 레벤탈 David Leventhal 인터뷰



데이비드 레벤탈  
David Leventhal  
Dance for PD 창립강사

### 1. Dance for PD 프로그램은 어떤 목표를 가지고 있나요?

Dance for PD의 핵심은 '변화'입니다. 파킨슨병을 앓고 있는 분들이 스스로를 바라보는 방식, 움직임을 경험하는 방식, 그리고 다른 사람들과 연결되는 방식을 변화시키는 데 그 목적이 있습니다. 리 프로그램의 철학은 전문 무용수들이 '움직임'의 전문가라는 점에 기반하고 있습니다. 이들이 파킨슨병 환자들에게 제공할 수 있는 가장 큰 가치는 의도적이고, 리듬감 있고, 표현력이 풍부하며, 즐거운 움직임의 경험입니다. 우리는 치료 프로그램이 아닙니다. 우리는 '예술 공동체'입니다. 우리의 목표는 누구나 예술적 가능성을 탐색하고, 자신감을 되찾으며, 우아함을 다시 발견할 수 있는 따뜻하고 환영받는 환경을 제공하는 것입니다. 이 모든 과정은 무용을 통해 필수적인 신체적·인지적 능력을 기르는 데에도 자연스럽게 도움이 됩니다.

### 2. 프로그램이 파킨슨 환우들에게 실제로 어떤 긍정적 영향을 주고 있다고 느끼시나요? (신체적, 정서적, 사회적 측면 모두 포함해서)

우리는 매일매일 변화를 목격합니다. 지금까지 50편이 넘는 학술 논문이 무용이 파킨슨병 환자에게 미치는 긍정적인 효과와 영향력을 뒷받침하고 있습니다. 신체적으로는, 참여자들이 수업 후에 더 부드럽게 움직이고 균형감이 좋아지며 활력이 생긴다고 자주 이야기합니다. 어떤 분들은 이를 "추가 복용한 약과 같다"고 표현하기도 합니다. 실제로 관련 연구들에서도 무용이 균형, 보행, 일상적 움직임과 같은 운동 능력을 향상시키는 데 도움이 된다는 결과가 나타났습니다.



인지적으로는, 무용이 동작 순서 기억, 기억력, 협응력 등을 역동적이고 몰입도 높은 방식으로 자극합니다. 연구에서는 이러한 활동이 집행기능, 시공간 인지능력, 삽화 기억(episodic memory) 향상과 관련이 있다는 결과도 보고되고 있습니다. 정서적으로는, 무용 수업이 의료적인 관점에서 벗어나 참여자들이 한 사람의 ‘환자’가 아닌 ‘예술가’로서 존재할 수 있는 소중한 시간을 제공합니다. 최근 연구에 따르면, 무용은 파킨슨병 환자의 우울감 완화에 도움이 될 수 있으며, 다른 연구들에서도 삶의 전반적인 질 향상 효과가 보고되고 있습니다. 사회적으로는, 무용 수업이 사람들 간의 깊은 유대감과 공동체 의식을 형성해 고립감을 줄여줍니다. 켄터키주 루이빌에 사는 한 부부는 저에게 “Dance for PD를 만나기 전까지 수년간 이렇게 즐거웠던 적이 없었다”고 말해주셨습니다. 이런 이야기들은 정말 큰 감동을 줍니다.

**3. 최근 한국에서 진행된 강사 양성 워크숍에 참여하셨는데, 어떤 계기로 오게 되셨고, 소감은 어떠셨나요?**

지난 9년동안 (재)전문무용수지원센터와 파트너십을 맺어오며 함께할 수 있어 정말 기뻐고, 앞으로도 파킨슨병 및 치매 환자를 위한 프로그램을 중심으로 한국 내 Dance for PD 인프라를 강화하기 위해 계속 협력해 나갈 계획입니다. 한국의 무용수들과 협력자들에게서 느껴지는 깊은 헌신과 호기심은 언제나 저를 감동시킵니다. 무용이라는 예술 형식의 힘을 진심으로 존중하고, 이 경험을 지역 사회와 나누려는 그들의 노력은 매우 인상적입니다. 이번 방문에서 특히 감동적이었던 점은 열정적인 참여와 진지한 성찰이었습니다. 새로운 움직임 방식을 탐구하려는 자세와 적극적인 몰입도는 예전 방문보다도 훨씬 더 인상 깊었고, 정말 놀라웠습니다. 겸손함과 영감을 동시에 느낄 수 있는 소중한 경험이었습니다.

**4. 한국의 무용교육 환경이나 워크숍 참가자들의 반응에서 인상 깊었던 점이 있다면 무엇인가요?**

네, 여러 순간이 인상 깊었지만, 그중에서도 가장 기억에 남는 것은 한국의 무용 교육자들이 보여준 엄격함과 개방성의 조화였습니다. 각 동작 하나하나에 세심한 주의와 정밀함을 기울이면서도, 우리 프로그램의 핵심 요소인 즉흥성과 스토리텔링을 열린 마음으로 받아들였다는 점이 매우 인상 깊었습니다. 또한 시범 수업에 참여한 파킨슨병 환자분들의 용기와 열정은 정말 감동적이었습니다. 음악과 연결되고, 무용수들과 교감하고, 움직임을 통해 자기 자신과 소통하는 모습을 지켜보며, 이 프로그램이 그분들의 삶과 웰빙에 어떤 변화를 가져왔는지를 직접 듣는 경험은 결코 잊지 못할 것입니다. 특히 한 참여자는, 수업 중 자신의 몸의 뻣뻣함과 떨림이 사라지는 것을 느꼈다고 이야기했고, 이 움직임 방식의 효과에 확신을 가지게 되었다며 깊은 감사의 말을 전해주었습니다. 이 경험을 통해 연수생들 또한 커뮤니티 참여자들과 함께 춤추고, 그들의 이야기를 직접 들으며 많은 것을 배웠다고 생각합니다.

**5. 한국에서의 Dance for PD 프로그램 운영에 있어 특별히 기대하거나 조언하고 싶은 점이 있을까요?**

저는 한국이 Dance for PD의 핵심 원칙을 바탕으로, 자국의 풍부한 문화와 예술 전통을 살린 교사 네트워크와 참여자 커뮤니티를 만들어가길 진심으로 바랍니다. 예를 들어, 한국의 전통 민속무용이나 지역 고유의 춤 형식을 기반으로 하면서도 파킨슨병 환자에게 맞게 조정된 수업들이, 자연스럽게 즐거운 방식으로 발전한다면 정말 멋진 것 같습니다. 이 프로그램이 지속가능하게 자리잡기 위해서는 병원, 노인복지센터, 공공기관 등과의 협력이 매우 중요하다고 생각합니다. 이런 파트너십이 장기적으로 프로그램의 뿌리를 내리는 데 큰 도움이 될 수 있습니다. 그리고 물론, 더 많은 한국의 무용

교사들이 우리 프로그램의 전문 연수 과정을 수료하고, 나중에는 트레이너로 성장하길 바랍니다. 한국에는 정말 뛰어난 재능과 열정을 지닌 분들이 많기 때문에, 이런 에너지가 더 많은 사람들에게 무용을 통한 치유와 기쁨을 전달하는 데 사용된다면 정말 뜻깊을 것입니다.

**6. 교육자로서 Dance for PD 수업을 진행하면서 가장 감동적인 순간이나 기억에 남는 에피소드가 있었을까요?**

잊을 수 없는 순간들이 참 많지만, 그중에서도 늘 마음에 남는 이야기가 있습니다. 브루클린에서 열린 수업에 참여한 캐럴이라는 분의 이야기인데요. 그는 은퇴한 해병대원이자 성공한 변호사였습니다. 처음엔 무용과는 어울리지 않을 것 같은 분이었죠. 하지만 예상과 달리 그는 춤에 흠뻑 빠져들었고, 특히 탭댄스를 무척 사랑하게 되었습니다. 몇 달 동안 열심히 수업에 참여한 끝에, 어느 날 그는 수업에서 솔로 공연을 선보였습니다. 그때 그의 얼굴에 가득한 자부심과 기쁨은 지금도 생생합니다. 그 순간, 그는 더 이상 파킨슨병을 앓고 있는 사람이 아니라, 무용수이자 예술가, 그리고 지역 사회와 연결된 살아있는 한 사람이었습니다.

이처럼 자신을 새롭게 발견하고, 변화하는 경험—바로 이것이 우리가 Dance for PD를 통해 이루고자 하는 진짜 목표입니다.

**7. Dance for PD의 미래는 어떻게 그려보고 계시나요? (글로벌 확산, 연구 협력 등)**

제가 바라보는 미래는, ‘글로벌 확장’과 ‘지역 고유성’이 어우러진 모습입니다.

우리는 전 세계적으로 Dance for PD 프로그램이 퍼져나가기를 희망하지만, 동시에 각 지역의 고유한 예술적 목소리와 문화적 특색을 담아내는 것이 매우 중요하다고 생각합니다. 또한 앞으로는 무용이 파킨슨병의 표준 치료 모델의 일부로 자리 잡는 미래를 꿈꿉니다. 약물 처방과 함께, 신경과 전문의가 Dance for PD를 ‘처방’하는 날이 오기를 기대합니다. 이를 위해 우리는 다양한 연구기관과 협력하며 과학적 근거를 쌓아가고 있습니다. 그리고 마지막으로, 디지털 자원의 확장을 통해 몸이 불편하거나 외딴 지역에 거주하는 분들도 쉽게 Dance for PD에 참여할 수 있는 환경을 만들고자 합니다. 한국의 훌륭한 티칭 아티스트들이 점점 더 많이 활동하게 되면서, 그런 기회는 더욱 넓어질 것입니다.

**8. 한국 혹은 아시아권에서 프로그램이 더 확산 되기 위해 어떤 점이 중요하다고 생각하시나요?**

문화적 공감, 탄탄한 협력, 그리고 열정적인 지역 리더십이 세 가지가 바로 Dance for PD가 성공적으로 자리 잡기 위한 핵심 요소입니다. 프로그램은 반드시 지역 문화와 전통에 자연스럽게 스며들 수 있어야 합니다. 예를 들어, 지역의 움직임 스타일을 반영하거나, 전통 음악을 활용하거나, 참여자들이 편안하게 느끼는 언어로 수업을 진행하는 방식이 될 수 있겠죠. 또한, 의료기관과 지역 커뮤니티 단체와의 협력은 프로그램의 지속 가능성을 위한 중요한 기반이 됩니다. 무엇보다도, 이 일을 진심으로 믿고 따뜻한 마음과 책임감을 가지고 성장시켜 나갈 ‘현장의 리더들’—티칭 아티스트들의 역할이 절대적으로 중요합니다. 이 모든 요소들이 잘 갖춰진다면, 저는 Dance for PD가 한국은 물론 아시아 전역에서도 크게 확산되고 꽃필 수 있을 것이라고 확신합니다.

## 몸의 움직임으로 기억을 잇다 - 인지무용전문가로의 여정

### “인지 무용, 호기심으로 시작된 새로운 길”

올해 (재)전문무용수지원센터에서 진행된 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용 교육 프로그램)을 수료하며, 처음으로 인지무용전문가 자격증 과정이 신설된다는 소식을 접했습니다. 처음에는 ‘인지무용이 무엇일까?’ 하는 단순한 호기심에서 출발했습니다. Dance for PD가 파킨슨 환우를 위한 무용이라면, 인지무용은 치매 환우를 위한 무용이라는 점에서 흥미를 느꼈습니다.

신체적으로 움직임이 제한된 파킨슨 환우, 그리고 인지 기능이 점차 저하되는 치매 환우에게 무용이 어떤 즐거움과 유익한 시간을 선물할 수 있을까 하는 물음이 생겼습니다. 하지만 프로그램을 신청하기 전까지는 ‘내가 과연 잘할 수 있을까?’ 하는 걱정이 앞섰습니다. 평소 주로 10대와 20대 청소년을 가르쳐 온 내가 어르신 대상의 무용 수업을 잘 이끌 수 있을지에 대한 고민도 있었습니다. 그러나 이러한 낯섦이 오히려 새로운 배움의 시작점이 되었습니다.



#### 최윤희

- 뉴욕예술원 겸임교수
- (재)전문무용수지원센터 무용음성해설가  
교육프로그램 수료, Dance for PD 수료,  
인지무용전문가 자격증 취득

### “몸과 인지, 예술로 이어지는 다리”

교육은 박소정·남희경 선생님의 이론 수업과 이은형 선생님의 실기 수업으로 구성되었습니다. 그중에서도 가장 인상 깊었던 내용 중 하나는 “왜 운동만으로는 부족한가?”라는 질문이었습니다.

운동은 신체를 움직이지만, 동기부여와 상호작용이 결여되어 지속하기 어렵다는 내용이었습니다. 저는 이 점이 요즘 많은 사람들이 운동을 힘들어하는 이유와도 연결된다고 생각했습니다.

무용은 이러한 한계를 넘어, 단순한 움직임이 아니라 타인과의 교감과 내면의 감정이 함께 작동하기 때문에 운동과는 차별성이 있다고 느꼈습니다. 이런 생각을 하면서 ‘아, 사람들이 필요로 하는 것을 내가 어느 정도는 충족시켜 줄 수 있겠구나. 내가 할 수 있는 일이 있겠구나.’라는 확신이 생겼습니다.

또한 치매의 원인과 증상, 그리고 진행 과정에 대한 이론적 이해를 통해 무용이 인지 기능 향상에 어떤 역할을 할 수 있는지를 구체적으로 고민하게 되었습니다. 수업에서는 치매 환우와의 의사소통 방식, 수업을 이끌어가는 방법, 참여자의 동기를 유도하는 전략 등 실질적인 내용을 배웠습니다.

수강생들과 각자의 현장 경험을 공유하며 다양한 사례를 토론할 수 있었고, 난처했던 순간이나 어려움을 함께 나누며 배움의 공동체로서 성장할 수 있었던 점이 특히 기억에 남습니다. 이러한 경험의 공유는 앞으로를 대비하고 준비할 수 있는 소중한 시간이 되었습니다.

### “몸을 다시 인식하다 - 교육 현장에서의 적용”

현재는 치매 환우를 직접 대상으로 수업을 진행하고 있지는 않지만, 인지무용전문가 교육에서 배운 내용을 토대로 제가 진행하는 모든 무용 교육의 방향을 종합적으로 업그레이드시키는 계기가 되었습니다. 특히 인지무용전문가 교육과정에서 배운 감각, 자극, 호흡, 음악성을 적극적으로 접목하고 있습니다. 또한, ‘몸의 인지’를 강화하는 세션을 구성해 테크닉 수업과 함께 자신의 움직임을 인식하고 이해하는 수업으로 확장하고 있습니다. 안무 작업에서도 감각적 인지와 내적 흐름을 중심으로 신체를 탐구하며, 움직임과 사고의 관계를 탐색하는 시도를 이어가고 있습니다. 이처럼 인지무용전문가 교육은 단순히 어르신 대상의 치유 프로그램을 넘어 나의 교육과 예술 활동 전반에 걸쳐 다각적으로 몸을 바라보는 관점을 제공해주었습니다.

### “예술로 기억을 잇는 사람으로”

앞으로는 이 자격증을 기반으로 실제 치매 환우들을 만나 수업을 진행해보고 싶습니다. 무용이 단순한 예술 감상이 아니라 삶의 기억을 되살리고 감정을 이어주는 통로가 될 수 있음을 경험하게 해주고 싶습니다. 또한, 인지 기능이 약화된 어르신들뿐 아니라, 인지적 어려움을 겪는 다양한 사람들과의 수업도 계획하고 있습니다.

교육과정에서 배운 안정화 기법, 교감 신경계 활성화 기법 등은 치료 현장뿐 아니라 일반적인 무용 교육에도 충분히 적용할 수 있는 유용한 방법입니다. 앞으로는 이 내용을 토대로 수업 시퀀스를 개발하고, 연령과 상황에 따라 맞춤형 프로그램을 시도해 볼 계획입니다.



“확장된 무용의 세계, 함께 만들어가는 길”

(재)전문무용수지원센터에서 진행하는 다양한 프로그램을 통해 무용이 사회와 만나는 방식을 새롭게 탐색할 수 있었습니다. 올해 Dance for PD와 인지무용전문가 자격증 과정을 통해 나의 예술 활동의 폭이 넓어졌고, 무용이 개인의 표현을 넘어 타인의 삶에 긍정적인 변화를 일으키는 예술임을 다시금 깨닫게 되었습니다.

이런 전문적이고 체계적인 교육의 기회를 마련해준 (재)전문무용수지원센터와 깊이 있는 지식을 전해주시는 강사진, 그리고 서로의 경험을 나누며 함께 성장한 수강생 동료들에게 감사의 마음을 전합니다.

앞으로도 몸의 언어로 마음을 잇는 예술가로서, 무용이 가진 인지적·정서적 힘을 더 많은 사람들과 나누어가길 바랍니다.

## 무용 전공자의 진로 확장, 직업전환 컨설팅 후기

### 직업전환 컨설팅 참여 계기 및 후기

(재)전문무용수지원센터의 직업전환 컨설팅을 알게 된 계기는 ‘댄서스 잡페어’ 참여였습니다.  
무용수로 활동하던 시절부터 댄서스 잡마켓에 참여하며 센터에서 하는 여러 지원사업의 존재는 알고 있었지만, 잡페어에 참여한 것은 24년도가 처음이었습니다. 잡페어에서는 무용 전공자가 만날 수 있는 다양한 직무와 기회가 폭넓게 소개되어 있었고, 당시 취업을 준비하던 제게는 춤과 연결된 산업을 현실적으로 이해할 수 있는 좋은 자리였습니다.

### 첫 만남: “예상보다 훨씬 친절하고 세심한 안내”

행사장 내 부스에서 처음 만난 직업전환 컨설팅의 첫인상은 ‘예상보다 훨씬 친절하고 세심한 안내’였습니다.  
직업전환이라는 주제가 무용학과 재학생·졸업생들에게 관심을 많이 받지 못하는 것인지 부스는 비교적 한산한 편이었습니다. 그런 가운데 제 취업 준비 상황을 조심스럽게 말씀드렸을 때, 담당 선생님께서는 매우 성심성의껏 이야기를 들어주시고 가능한 방향과 전략을 함께 고민해주셨습니다.



송주원

- (주)원밀리언 소속 매니지먼트팀 프로젝트매니저
- 사단법인 한국안무저작권협회 간사

그 만남을 계기로 잡페어 이후 정식으로 컨설팅을 신청했습니다.

손명화 선생님과 손제민 선생님 두 분께 모두 상담을 받고 싶어 두 차례 컨설팅을 신청했는데, 감사하게도 두 분 다 매우 상세하고 친절하게 상담을 진행해주셨습니다.

**안개 속에서 네비게이션을 만난 기분이었어요.**

사실 그동안 무용 전공자로서 혼자 취업 준비를 해오며 다양한 방향을 찾아보았으나, 예체능 출신 취준생의 특수성에 더해 제가 희망하는 '춤'이라는 키워드가 겹쳐지다보니 일반적인 취업박람회나 취업 스터디, 관련 강의들이 크게 도움이 되지 않는 경험을 반복해왔습니다.

제가 가고자 하는 길과 방향이 아무도 가지 않았던 미지의 길처럼 보였고, 그래서 마치 안개 속에서 그저 어떻게든 전진해야하는 기분으로 취업 준비를 이어가고 있었습니다. 그런 상황에서 만난 직업전환 컨설팅은 그 안개 속에서 '확실한 방향과 내 위치를 알려주는 네비게이션' 같은 경험이었습니다. 선생님들께서는 지금까지의 준비 과정을 면밀하게 검토하며 제가 지금까지 어떤걸 잘해왔고 어떻게 부족한지 알려주셨습니다. 이에 더해 앞으로 어떤 방향으로 취업 준비를 이어가야 할지 구체적인 전략도 함께 설정해주셨습니다. 특히 자소서에서부터 이어지는 면접의 전략적인 준비에 대해 디테일하게 조언해주신 점은 제가 실제로 면접을 잘 치르는데 큰 도움이 되었으며, 혼자 고민하며 막혀 있던 지점을 현실적으로 풀어낼 수 있는 중요한 전환점이 되었습니다.



**취업 후기 및 현재 일 소개**

저는 현재 원밀리언 댄스 스튜디오에서 프로젝트 매니저로 근무하고 있으며, 동시에 '사단법인 한국안무저작권협회(KCCA)'의 간사로서도 활동하고 있습니다. 무용 전공자로서 '춤과 가까운 영역에서 일한다'는 것은 저에게 무엇과도 바꿀 수 없는 가장 중요한 기준이었고, 지금의 직무는 그 기준을 충족하면서도 다양한 역할을 수행할 수 있는 너무나 감사한 자리입니다. 제가 맡고 있는 업무는 크게 세 가지입니다

**퍼포먼스·안무 제작 과정 총괄 관리**

클라이언트와의 소통부터 안무가·댄서·촬영팀 섭외, 일정 조율, 최종본 납품까지 안무를 만드는 프로젝트의 처음부터 끝까지 책임지며 원활히 좋은 결과가 나오도록 관리하는 역할을 맡고 있습니다.

**소속 안무가 및 댄서 상업 활동 지원**

유명 댄서도 인플루언서로서 연예인 못지 않는 영향력을 가지게 된 현재의 흐름상, 각종 매체를 통해 인지도가 생긴 안무가와 댄서들도 광고 모델, 방송 출연 등 넓은 범위의 엔터테이너 활동을 할 수 있게 되었습니다. 이에 소속사로서 매니지먼트 역할을 함께 지원하고 있습니다.

**안무저작권 관련 업무**

협회 간사로서 안무 창작물 등록 시스템 구축, 저작권 위원회 및 문화체육관광부와와의 각종 제도적 개편 논의, 입법부인 국회와의 공조를 통한 관련 법안 발의 등 춤의 권리를 다루는 일을 함께 하고 있습니다.





## 컨설팅이 실제 취업으로 이어진 과정

이전까지는 무용 전공으로 시작한 제 커리어를 엔터산업 안에서 어떻게 풀어가야할지 막막했지만, 컨설팅을 통해 제 경험을 직무 기준에 맞추어 재정리할 수 있었습니다. 특히 제가 가진 분석 및 정리 능력, 퍼포먼스 구조 이해도, 다양한 현장에서의 경험치와 적응력 등이 회사의 구성원으로서 충분히 경쟁력 있는 부분을 강점으로 내세우며 취업 전략을 짤 수 있었습니다.

원밀리언 면접에서는 제가 음악·저작권 분야를 별도로 공부하고 관심을 가져온 점을 높게 평가해주셨 습니다.

당시 회사 내부에서 안무저작권 제도화 작업을 준비하고 있던 시기였고, 이에 대한 이해를 갖춘 인재가 필요했습니다. 그 지점이 제 경험과 자연스럽게 맞아떨어져 지금의 역할을 맡게 되었습니다. 현재는 춤 기반 콘텐츠 제작과 안무저작권 제도 구축이라는 두 가지 영역을 동시에 경험하며 큰 보람을 느끼고 있습니다.

## 마지막으로 전하고 싶은 말

무용 전공자로서 진로 고민이 있는 분들께 전문무용수지원센터의 직업전환 컨설팅을 추천하고 싶습니다.

저 역시 방향을 찾지 못해 막연함을 느끼던 시기였지만, 컨설팅을 통해 제 역량을 산업의 언어로 해석하는 방법을 배웠고, 그 과정이 실제 취업으로 이어졌습니다.

무용 이후의 커리어가 단절이 아니라 확장될 수 있다는 점을 많은 분들이 경험하시기를 바랍니다.

## 전문무용수 직업능력개발 프로그램 O' Frame 수업 후기



### 이용택

- 와이즈발레단 공연팀 차장
- 와이즈발레단 무용수
- 서울사이버대학교 문화예술경영학과

안녕하세요. 와이즈발레단에서 근무하고 있는 이용택입니다.

전문무용수지원센터에서 직업능력개발 프로그램을 진행한다고 문자로 안내를 받았어요. 영상제작에 관심있는 저는 빠르게 신청을 했지요. 평소에 프리미어 프로와 파이널컷이 접근하기 너무 어려워서 짧은 시도 후 포기하기를 반복했었습니다. 복잡한 첫화면에 압도되었습니다. 영상작업은 단순한 편집툴 공믹스로만 편집했었습니다. 공믹스 10분이상 편집은 유료로 전환되어 다른 툴을 찾아야했죠. 좋은 기회를 잡아서 프리미어 프로를 꼭 익히겠다는 마음으로 질문들도 준비해서 첫 수업에 달려갔습니다.

첫째시간은 기획이었습니다. 아주 섬세하고 꼼꼼하게 준비해주신 자료들은 평소 궁금하고 필요했던 것들이 많아서 아주 만족했습니다.

스토리보드 작성의 중요성을 배웠는데요. 구체적이고 탄탄한 스토리 보드 작성이 즉흥적으로 딴 길로 빠지는 것을 방지하고 작업중 멘탈 붕괴된 길을 다시 찾는데 중요한 요소더라구요. 우리의 목표는 자기 소개 영상과 댄스필름 중 선택이었는데 저는 두 가지를 다 보여주고 싶었어요. 스토리 보드를 만들면서 미리 계획하는 것이 익숙치 않아 좌절했어요. 일단은 무조건 써보자는 마음으로 써내려갔습니다. 영상을 많이 봐서 눈은 높아져 욕심은 많은데 혼자 작업은 제한이 있어 고민되었어요. 무작정 쓰다보니 알게되고 모르는 것은 질문하면서 드문 드문 좋은 생각이 나서 원하는 장면들을 써나갔죠.



둘째시간 제작은 다양한 카메라 구도에 따라 달라지는 감정 극대화 효과를 눈으로 확인했어요. 롱샷은 제 3자의 위치에서 객관적으로 보는 느낌이고 오버숏더샷은 사람사이에 갈등구조를 명확하게 보여주더군요. 저는 클로즈업과 롱샷을 잘 활용해서 찍자고 마음먹었죠.



촬영은 방문한 결혼식 건물 옥상이 눈에 띄어서 다음날 다시 방문해서 촬영을 진행했어요. 햇빛의 방향과 시간과 장소도 고려해야 되고 전체적으로 건물바닥색 맞춤도 중요했어요. 스토리 보드 중간중간 확인하며 따라가긴 하지만 현실은 달라서 찍고 싶은 장면은 모두 찍었어요. 연습실과 송도 건물 옥상, 서소문성지박물관 세 군데를 촬영장소로 택해서 진행했어요. 다른 사람의 도움받을 수는 없고 스마트폰 1개로는 평범해서 스마트폰 4개를 사용해서 촬영을 진행구요. 한 부분만 짐벌을 사용해서 퇴근하는 동료에게 부탁해서 촬영했어요.

셋째시간에는 편집에 관해 들었습니다. 혼자 촬영하니 앞부분과 뒷부분 이동하는 시간을 편집하는 것도 일이 꽤 크더라고요. 처음써본 편집 프로그램을 유튜브 교육영상을 틀고 배우면서 편집하니 시간이 3배는 더 걸렸습니다. 기능이 안되면 다시 영상을 보고 수정하는 작업이 연속이었어요. 곰믹스로 간편하게 작업할까 유혹도 컸지만 힘들어도 새로운 편집툴로 가보자 하는 마음으로 밀어붙였습니다. 편집하려고 하면 다른 업무들이 더 몰리더군요. 몸은 피곤하고 졸리고 인스타는 보고 싶고 유튜브가 너무 재밌어서 작업하기 많이 힘들었죠. 시간을 내서 1차 편집을 마치니 뿌듯한 느낌이 들었습니다. 각종 트랜지션 효과들은 미루고 컷편집만으로 영상을 만들었어요. 그런데 8분짜리 긴 영상에 음악을 안 넣어 지루한 영상이 되었어요. 처음부터 정해놓은 음악이 저작권 문제가 있어서 AI로 음악을 만들어서 1분 30초 음악을 겨우 만들었어요. 힘들어서 촬영한 영상클립들은 많지만 지루한 요소들은 모두 삭제하면서 촬영계획의 중요성과 효율성도 다시 한번 느꼈어요.



넷째 시간에는 결과물 공유를 했습니다. 현직에서 활동중이신 김동욱PD님이 오셔서 제작한 영상의 피드백도 주시고 업계의 이야기도 들을 수 있었습니다. 글로 정리된 후에 영상을 만들어야 영상의 길이가 정해진다는 메세지도 전달해 주셨습니다. 음악 없는 8분짜리 영상 봐주신 선생님과 동료들 감사드려요. 4주차 영상교육을 받으면서 10년간을 도전하지 못했던 프리미어 프로와 파이널컷을 한 기능이라도 용기있게 사용해본 것이 큰 성과입니다. SNS게시물을 하나 올리더라도 카메라의 구도가 익스트림샷인지 롱샷인지 알고 올리는 것이 확실히 다를 거라 생각해요. 영상을 만들면서 어디에도 없는 기초자료가 생겨서 든든합니다. 좋은 영상 교육기회를 만들어주신 전문무용수 직업능력개발원 분들에게 감사를 드리고 오프레임 이은정 대표님께 감사를 드립니다. 다음에는 심화과정을 만들어서 실습과정도 공유하고 체크도 받으면서 실전에 바로 사용할 수 있는 교육이 되었으면 좋겠습니다.

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

언론 속의 (재)전문무용수지원센터  
후원회



# 언론 속의 (재)전문무용수지원센터

## 댄서스잡마켓 합동오디션



[더프리카-서울] 백성운 기자 = 전문무용수지원센터(이하 재)는 오는 3월 30일(목요일) 2025 댄서스잡마켓(Dancer's Job Market) 합동오디션을 오픈비밀레단 연습실에서 개최한다.

댄서스잡마켓은 공연을 앞둔 무용단과 출연을 희망하는 무용수가 한자리에 만나는 공개 오디션이다. 무용단에게는 실력 있는 무용수를, 무용수에게는 출연 기회를 제공한다. 오디션을 통해 선발된 무용수에게는 공연 출연료 일부를 지원하고 있다.

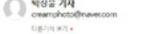
센터는 출연료 지원을 통해 무용예술인이 무용수로 직업활동을 할 수 있도록 열려 라 지원을 하고 있으며, 무용단 창작환경의 질적 향상을 지원하고자 한다.

올해는 보다 폭 넓은 기회를 제공하기 위해 세로로 프로그램을 도입한다. 만 34세 이하 청년 무용 예술인에게 창작 지원을 위한 '아트랙', 만 35세 이상 중년 무용예술인의 지속적 창작활동 지원을 위한 '리트랙'에 대해, 전공의 특성을 고려한 한국무용 '전통트랙'이 추가된다. '전통트랙'은 국가 및 지역 무용문화재를 보전하고 있는 전통춤에 대해 신청 가능하며, 이를 통해 무용예술인의 창작이 이루어질 것으로 기대된다.

오디션에 신청한 무용수는 본인이 지원한 트랙의 명상을 숙지한 후, 센터에서 신청한 외부 심사위원과 오디션을 신청한 무용단 앞에서 선보이게 된다. 다른 '전통트랙'의 경우 별도의 시합 명상이 출제되지 않으며, 참가자가 준비한 개인 작품을 선보이는 방식으로 진행된다.

올해 공연을 앞두고 있는 무용단과 무대에 서기를 희망하는 무용수 누구나 신청 가능하다. 단, 12월 14일 이전까지 신청하는 공연에 한하여 신청 가능하다. 무용단과 무용수 모두 2월 2일 전 접수 수 있다. 참가 신청을 원하는 무용단은 3월 10일(월요일) 오후 2시까지, 무용수는 3월 12일(수요일) 오후 2시까지 전문무용수지원센터 홈페이지(www.dccenter.or.kr)를 통해 신청할 수 있다.

지원할 수 더프리카 무용단 및 예술계 관계자



전문무용수지원센터, 2025 댄서스잡마켓 합동오디션

스타뉴스 | 전문 기자



/사진제공=전문무용수지원센터

전문무용수지원센터가 '2025 댄서스잡마켓 합동오디션'을 30일 오픈비밀레단 연습실에서 개최한다.

오디션은 순수 예술 무용공연을 앞둔 무용단과 출연을 희망하는 무용수가 한자리에 서 만날 수 있는 공개 오디션이다. 무용단에게는 실력 있는 무용수를, 공연 출연을 희망하는 무용수에게는 실력 있는 무용단과 함께 작업할 기회를 제공하고 오디션을 통해 선정된 무용수에게는 공연출연료 일부를 지원하고 있다.



오디션에 신청한 무용수는 본인 지원한 트랙의 명상을 숙지한 후, 센터에서 신청한 외부 심사위원과 오디션을 신청한 무용단 앞에서 선보이게 된다. 다른 '전통트랙'의 경우 별도의 시합 명상이 출제되지 않으며, 참가자가 준비한 개인 작품을 선보이는 방식으로 진행된다.

올해 공연을 앞두고 있는 무용단과 무대에 서기를 희망하는 무용수 누구나 신청 가능하다. 단, 12월 14일 이전까지 신청하는 공연에 한하여 신청 가능하다. 무용단과 무용수 모두 2월 2일 전 접수 수 있다. 참가 신청을 원하는 무용단은 3월 10일(월요일) 오후 2시까지, 무용수는 3월 12일(수요일) 오후 2시까지 전문무용수지원센터 홈페이지(www.dccenter.or.kr)를 통해 신청할 수 있다.

한편 센터 신청을 원하는 무용단은 10일 오후 2시까지, 무용수는 12월 2일 오후 2시까지 전문무용수지원센터 홈페이지를 통해 신청할 수 있다.



전문무용수지원센터, 30일 오픈비밀레단 연습동



문화뉴스 | 전문 기자

문화뉴스=남미서 기자 (재)전문무용수지원센터(이사장 이해준, 이하 센터)는 <2025 댄서스잡마켓(Dancer's Job Market) 합동오디션>을 오는 30일 오픈비밀레단 연습실에서 개최한다.

<댄서스잡마켓 합동오디션>(이하 오디션)은 순수 예술 무용공연을 앞둔 무용단과 출연을 희망하는 무용수가 한자리에 서 만날 수 있는 공개 오디션이다. 무용단에게는 실력 있는 무용수를, 공연 출연을 희망하는 무용수에게는 실력 있는 무용단과 함께 작업할 기회를 제공하고 오디션을 통해 선정된 무용수에게는 공연출연료 일부를 지원하고 있다.

센터는 공연출연료 지원을 통해 무용예술인이 '무용수'라는 직업 활동을 할 수 있도록 열려 라 지원을 하고 있으며, 무용단 창작 환경의 질적 향상을 지원하고자 한다.

2025년은 중·장년 무용 예술인에게 창작 지원을 위한 '아트랙', 만 35세 이상 중년 무용예술인의 지속적 창작활동 지원을 위한 '리트랙'에 대해, 전공의 특성을 고려한 한국무용 '전통트랙'이 추가된다. '전통트랙'은 국가 및 지역 무용문화재를 보전하고 있는 전통춤에 대해 신청 가능하며, 이를 통해 다양한 무용예술인의 창작이 이루어질 것으로 기대된다.

오디션에 신청한 무용수는 본인 지원한 트랙의 명상을 숙지한 후, 센터에서 신청한 외부 심사위원과 오디션을 신청한 무용단 앞에서 선보이게 된다. 다른 '전통트랙'의 경우 별도의 시합 명상이 출제되지 않으며, 참가자가 준비한 개인 작품을 선보이는 방식으로 진행된다.

올해 공연을 앞두고 있는 무용단과 무대에 서기를 희망하는 무용수 누구나 신청 가능하다. 단, 1월 14일부터 12월 14일까지 신청하는 공연에 한하여 신청 가능하다. 무용단과 무용수 모두 2월 2일 전 접수 가능하다. 참가 신청을 원하는 무용단은 10일 오후 2시까지, 무용수는 12월 2일 오후 2시까지 (재)전문무용수지원센터 홈페이지(www.dccenter.or.kr)를 통해 신청할 수 있다.

한편 센터 신청을 원하는 무용단은 10일 오후 2시까지, 무용수는 12월 2일 오후 2시까지 전문무용수지원센터 홈페이지를 통해 신청할 수 있다.

2025 댄서스잡마켓 합동오디션

## 실무형창의인재 양성프로그램



전문무용수지원센터 <실무형창의인재 양성프로그램> 운영

전문무용수 대상으로 예술행정 이론교육과 직무역량 강화 교육 마지막 평가가 평가 통과 후 문화예술기관과 무용단 등에 인건비(최대 7달)를 지원

문화신문 기자 | 전문 기자

[우리문화신문=윤지영 기자] (재)전문무용수지원센터(이사장 이해준)는 전문무용수의 직업전환을 위한 <실무형창의인재 양성프로그램> 아카데미를 오는 4월 2일(수요일)부터 4월 25일(금요일)까지 평가 포함 모두 11강의 교육을 (재)전문무용수지원센터 4층 세미나실에서 진행한다. 교육을 수료한 인력을 문화예술기관과 무용단에 파견하여 수요자가 실질적인 행정 경험과 행정인력으로 일자 리를 얻을 기회를 제공한다.

<실무형창의인재 양성프로그램>은 행정인력으로 직업전환을 희망하는 전문무용수를 대상으로 예술 행정 이론교육과 직무역량 강화 교육을 제공한다. 본 프로그램은 4월 2일(수요일)부터 4월 25일(금요일)까지 평가 포함 모두 11강의 교육을 (재)전문무용수지원센터 4층 세미나실에서 진행한다. 교육을 수료한 인력을 문화예술기관과 무용단에 파견하여 수요자가 실질적인 행정 경험과 행정인력으로 일자 리를 얻을 기회를 제공한다.



이번 실무형창의인재 양성프로그램은 공연 기획, 홍보, 회계 등 예술행정인력으로 실무 역량 향상을 위한 행정 전반을 다루고 있다. 교육을 모두 마친 뒤에는 마지막 평가가 진행되며 평가 통과 후 문화예술 기관과 무용단 등 단체에 2025년 6월~12월의 인건비(최대 7달)를 지원한다.

신청기간은 2025년 2월 26일(수요일)부터 3월 28일(금요일) 낮 2시까지이며, (재)전문무용수지원센터 누리집을 통해 신청을 받는다. 또한 교육프로그램 90% 이상 참여할 수 있는 무용예술인을 대상으로 무 용 전공자(한국무용, 현대무용, 발레)에 한하여 대학교 졸업생부터 지원할 수 있다. 자세한 사항은 (재) 전문무용수지원센터 누리집(www.dccenter.or.kr)에서 확인할 수 있다.

· (재)전문무용수지원센터, 전문무용수 직업전환 위한 아카데미 진행



(재)전문무용수지원센터 실무형창의인재 양성프로그램 참가 신청

【사사후에 여운을 가지】 (재)전문무용수지원센터(이사장 이해준)는 전문무용수의 직업전환을 위 한 <실무형창의인재 양성프로그램> 아카데미를 오는 4월 2일(수요일)부터 진행한다고 밝혔다.

본 사업으로 2016년부터 지난 9년간 81명의 무용예술인이 문화예술기관 및 무용단으로 파견되었으며, 다수의 무용수들이 행정인력으로 직업전환을 했다.

<실무형창의인재 양성프로그램>은 행정인력으로 직업전환을 희망하는 전문무용수를 대상으로 예술 행정 이론교육과 직무역량 강화 교육을 제공한다. 본 프로그램은 4월 2일(수요일)부터 4월 25일(금요일)까지 평가 포함 모두 11강의 교육을 (재)전문무용수지원센터 4층 세미나실에서 진행한다. 교육을 수료한 인력을 문화예술기관과 무용단에 파견하여 수요자가 실질적인 행정 경험과 행정인력으로 일자 리를 얻을 수 있는 기회를 제공한다.

이번 실무형창의인재 양성프로그램은 공연 기획, 홍보, 회계 등 예술행정인력으로 실무 역량 향상을 위한 행정 전반을 다루고 있다. 교육을 모두 마친 후에는 마지막 평가가 진행되며 평가 통과 후 문화예술 기관과 무용단 등 단체에 2025년 6월~12월의 인건비(최대 7개월)를 지원한다.

신청기간은 2025년 2월 26일(수요일)부터 3월 28일(금요일) 오후 2시까지이며, 센터 홈페이지를 통해 신청을 받는다. 또한 교육프로그램 90% 이상 참여가 가능한 무용예술인을 대상으로 무용 전공자(한국무용, 현대무용, 발레)에 한하여 대학교 졸업생부터 지원 가능하다. 자세한 사항은 (재)전문무용수지원 센터 홈페이지(www.dccenter.or.kr)에서 확인할 수 있다.

전문무용수지원센터, '실무형창의인재 양성프로그램 운영' 전문무용수 직업 전환지원

전문무용수지원센터, '실무형창의인재 양성프로그램 운영' 전문무용수 직업 전환지원

K&S타임 | 2025.03.19 11:33

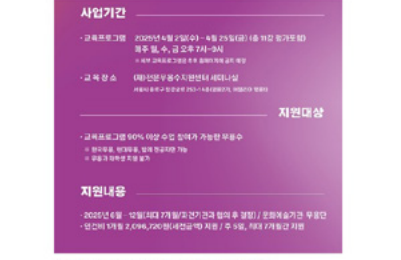


2025 실무형창의인재 양성프로그램 신청, 마지막 전문무용수지원센터

(재)전문무용수지원센터(이사장 이해준)는 전문무용수의 직업전환을 위한 '실무형창의인재 양성프로그램' 아카데미를 오는 4월 2일부터 운영하여 전문무용수의 직업전환을 지원한다.

'실무형창의인재 양성프로그램'은 행정인력으로 직업전환을 희망하는 전문무용수를 대상으로 예술행정 이론교육과 직무역량 강화 교육을 제공한다. 본 프로그램은 4월 2일부터 9년 '실무형창의인재 양성프로그램'을 시행하여 81명의 무용예술인이 문화예술기관 및 무용단으로 파견되었으며, 다수의 무용수가 행정 인력으로 직업전환을 했다.


올해는 4월 2일부터 4월 25일까지 평가 포함 총 11강의 교육을 (재)전문무용수지원센터에서 진행한다. 이번 실무형창의인재 양성프로그램은 공연 기획, 홍보, 회계 등 예술 행정인력으로 실무 역량 향상을 위한 전반을 다룬다. 교육을 모두 마친 후에는 평가를 하여 통과한 수료생을 문화예술기관과 무용단 등 단체에 파견한다. 이 단계에여기는 2025년 6월~12월의 인건비(최대 7개월)를 전문무용수지원센터가 지원한다.



2025 실무형창의인재 양성프로그램 안내, 마지막 전문무용수지원센터

평가 신청은 3월 28일(금) 오후 2시까지 (재)전문무용수지원센터 누리집에서 본래연으로 한다. 교육프로그램 90% 이상 참여가 가능한 무용 전공자(한국무용, 현대무용, 발레)에 대학 졸업생부터 지원할 수 있다.





**인터나눔문무유서위원회**  
InterNet Nangnim Wumuyu Seowoo Committee

# 인테이뉴스

선언과 실천을 통해 세상을 바꾸는 힘입니다.

---


≡
정치 사회 문화 경제 연예스포츠
합법사업 IT과학 교육 자영업소득
포토뉴스

---

추천

## (재)전문무용수지원센터, 무용융성해설가 교육프로그램 아카데미 운영한다

김종은 기자 | 입력 2025.04.22 18:47    조회수 1    댓글 0



무용융성해설가 교육프로그램 사진·(왼쪽부터)전문무용수지원센터

[인터뷰]뉴스신문 = 김종은 기자】 [한정전문무용수지원센터(이하 한정 전문무용수 지원센터)는 전문무용수 지원센터를 위해 무용 융성 교육을 하고 있는 교육 프로그램 아카데미를 오는 5월 13일(월)부터 7월 22일(목)까지 운영한다.

무용융성해설가 교육프로그램은 시각장애인 무용(배리어프리댄스) 공연 관람 접근성과 직업 창출을 위해 무용 융성 분야에 관심이 있는 교육생들에게 무용 융성 프로그램을 제공한다. 무용융성해설가는 직업 전환을 희망하는 전문무용수에 대상이며, 융성 분야별 이론, 실습 및 기타 남북 춤을 포함하여 교육과정을 제공한다. 무용융성해설가는 시각장애인이 공연을 관람할 수 있도록 공연 내레이션, 음악적, 조명, 영상, 장비를 시각적으로 설명하는 역할이다.

이번 교육 프로그램은 오는 5월 13일(월)부터 7월 22일(목)까지 [한정전문무용수지원센터 4층 세미나실]에서 운영한다.

강사진으로는 정형찬 오디오기타협동조합 이사장, 이창호 대표 최초 시각장애인 예술감독, 김원진 성악, 허훈우 신문화교육 미디어커뮤니케이션학과 교수 등 관련 분야 전문가들이 참여한다. 융성(현직), 학생들에 대한 이해와 능력 및 관심, 단체 공연에서 영상 언어 등 무용융성해설가 진행을 다루는 교육과정으로 이루어져 있다. 2025년 무용융성해설가 교육프로그램은 총 20명으로 진행된다.

교육프로그램 수료자 가운데 무용융성해설가 파견처에 무용(배리어프리댄스) 공연 활동에 기여하고 있다. 이는 공연 제작에서 시각장애인을 포함한 장애인 중심의 춤사위 무용수 직접 다변화를 실현하는 시대에 부합한다고 있다. 또한 현재 무용융성해설가와 관련된 국가교육 기관지정교육으로 통용되고 있다.

무용융성해설가 교육프로그램 참가 신청 기간은 4월 29일(수요일) 오후 2시까지 [한정전문무용수지원센터 누리집]에서 보내드린대로 신청하면 된다.

**신청문의 기사**    [기사내용보기](#)  
<http://www.innews.com>

© 인테이뉴스신문 & www.innews.com에 게시된 모든 콘텐츠는 무단 전재 및 재배포 금지입니다.

전문무용수지원센터, '2025년 무용음성해설가 교육 프로그램' 운영

전통문화 기자 | 입력 2025.04.28 08:47

무용음성해설가 교육프로그램 현장 모습. ©전문무용수지원센터

**【에이블뉴스 전문기자 기】** [가]전문무용수지원센터(이사장 이태준, 이하 센터)는 전문무용수의 직업진출 및 일자리 창출을 위한 2025년 무용음성해설가 교육프로그램 '아카데미'을 오는 5월 13일부터 7월 22일까지 센터 4층 세미나실에서 운영한다.

이 교육프로그램은 시각장애인의 배리어프리 공연 관람 접근성 확대와 무용수의 직업 진출을 위해 무용음성해설가로 해설하는 교육용 지공, 무용음성해설가 양성을 목적으로 한다.

무용음성해설가로 직접진출을 희망하는 전문무용수를 대상으로 하여 음성해설 이외, 발표 및 낭독 실습 등 실질적인 커리큘럼을 제공한다. 총 20강으로 진행된다.

장학선 오디오각제검토도 이상관, 이창준 국내 최초 시각장애인이 아니므로, 김필진 성우, 이희원 선동태 학교 미디어커뮤니케이션학과 교수 등 강연 분야 전문가들이 강사진으로 참여한다.

음성(하위)해설에 대한 이해와 낭독 및 녹음 시, 무대 공연에서의 영연방에 후 무용음성해설 진반을 다루는 커리큘럼으로 이루어지 있다.

신청은 오는 30일까지로 센터 홈페이지([www.ddcenter.or.kr](http://www.ddcenter.or.kr))에서 해된다.

센터는 "교육프로그램 수료자 중 일부는 무용음성해설가로 파견되어 배리어프리(Bornier-Free) 공연 해설사에 기여하고 있다"면서 "현재 무용음성해설가 과정은 국가등록 민간자격증으로 등록 되어 있으며, 향후 자격증 과정은 본격적으로 운영할 예정"이라고 설명했다.

-장애인 권을 는 는 하게 지켜주는 대안언론 에이블뉴스 [ablenews.co.kr](http://ablenews.co.kr)-

-에이블뉴스 기사 재보 및 보도자료 요청 [ablenews@ablenews.co.kr](mailto:ablenews@ablenews.co.kr)-

전문문화 기자 | [jangdoon@ablenews.co.kr](mailto:jangdoon@ablenews.co.kr)

다들뉴스 3기

저희 기자님 © 에이블뉴스. 무단 전재 및 재배포 금지

A woman is seen from the side, sitting at a desk in a recording studio. She is looking at a large computer monitor that displays a video of a person performing a dance or movement. The desk is cluttered with various pieces of audio equipment, including a keyboard, a mouse, and several large studio speakers. The room has a warm, orange-toned lighting. The woman is wearing a dark top and has her hair tied back. The overall atmosphere is professional and creative.

**Tnews**

전국 티뉴스 정치, 행정 교통 사회 경제, 건설 교육 연예, 문화 스포츠 오피니언 티미디어

창동대이스

### (재)전문방송수지원센터, 무용음성해설로 포용의 춤을 이다.

김경민 기자 입력 2025.07.22 00:41

무용음성해설가 교육프로그램 - 실용공연 (A)진행료 (B)진행무용수 지원제도

- 행사 개요
  - \* 주최: (재)전문방송수지원센터
  - \* 행사: 제3회 재주국재무제(JIDANCE) 메카공연 <Special Gala>
  - \* 일시 및 장소: 2025년 7월 26일(토) 오후 6시, 재주아트센터
  - \* 내용: 시각장애인 위한 실시간 무용 음성해설 제공
- 핵심 내용
  - \* 목표 1 (접근성 향상): 무용수의 움직임, posture 등을 음상으로 설명하여 시각장애인의 공연 관람을 지원하고 문화 향유권을 보장함.
  - \* 목표 2 (일자리 창출): 센터의 '무용음성해설가 교육프로그램'을 통해 양성된 전문 인력(문외 무용수 등)이 직접 해설가로 참여, '무용음성해설가'라는 새로운 직업을 창출함.
- 기대 효과
  - \* 무용 공연 분야의 배리어프리(Barrier Free) 실현.
  - \* 무용예술인의 은퇴 후 직업전환 모델 제시 및 사회적 일자리의 확대.

(재)전문방송수지원센터 이해준 이사장은 "시각장애인의 공연 접근성을 높이는 동시에, '무용음성해설가'라는 새로운 일자리를 만드는 의미 있는 사업이며, 앞으로도 포용적인 공연 환경을 위한 지원을 확대하겠다." 라고 밝혔다.



## 댄서스잡페어(DANCERS' JOB FAIR)

Home /

공지사항 /

한양빌 뉴스

(재)전문무용수지원센터, 제 3회 댄서스잡페어 개최

하루에 가장 많이 읽는 글 / 기사입력 : 2025-05-19 09:25:35

f

tw

p

N

b

5월 23일 종료 JCC아트센터에서 진행...무용수 예술 이후 직업전환 기회 탐색



[제] 전문 무용수 지원 센터, 댄서스 잡 페어(DANCERS' JOB FAIR) 열기 계획

**[사시투대] = 이윤재 기자** | (재)전문무용수지원센터(이사장 이해준, 이하 연희) 오는 5월 23일 (금) 오후 2시부터 JCC 아트센터에서 무용예술인을 위한 직업전환 박람회인 ‘댄서스잡페어(DANCERS’ JOB FAIR)’[이하 잡페어] 행사를 개최한다.

잡페어는 무용 전공자 및 현재 무용수들이 예술 이후의 경로를 탐색하고, 새로운 분야로의 전환을 설계할 수 있도록 돕는 행사이다. 지난 2년간 역량을 통해 다양한 무용수들의 예술교육, 문화정책, 재능 기부 세로본 커리어의 길을 밝힌것으며, 올해는 더욱 풍성한 프로그램으로 무용수들의 다각 도래를 준비한다.

이번 박람회는 무용예술기관, 교육기관, 공공기관, 디자인, 무용 의상, 테라피스트 등 38개의 기관 에 참여해, 무용 전공자의 커리어 개발이 될수 있는 다양한 분야를 소개한다. 현장에서는 기관별 상담은 물론, 무용수 개인의 상황에 맞춘 1:1 전문 컨설팅이 제공된다.

또한 올해는 무용수들의 취업·진로 준비를 위한 실질적인 지원 부스도 마련했다. 전문 사진작가가 진행되는 증명사진 촬영 부스, 그리고 나에게 어울리는 색상을 맞추주는 피스톤 컬러 진단 부스는 무용수들의 이미지 메이킹과 자기 표현을 돕는 특별한 공간이 될 예정이다.

(재)전문무용수지원센터 이해준 이사장은 “댄서스잡페어는 무용수의 예술 활동을 마무리하는 자 리가 아닌, 새로운 출발선이 되길 바란다.”며 “예술가가 자신의 정체성을 지키며, 또 다른 커리어를 설계할 수 있도록 지속적인 연결의 장을 만들겠다”고 밝혔다.

사시투대@ / 이윤재 기자 sisa\_leeey@naver.com

[저작표지] : 사시투대@, 무단 전재·재배포 금지

## Dance for PD 강사 양성 워크숍

[illegible]

문화뉴스가 만든 두 번째 지갑

『섬진강 시인들』

culture & art

문학뉴스

munkhnews.com

종합시소설예사이평문법문학출판문화예술

신세대이러닝기초학기기초는'말·쓰기·한글·생태건강' < >

홈 > 종합

파킨슨병 환우 대상 무용 강사 양성 워크숍

A 남미라 기자 | ④ 입력 2025.05.27 08:50

| 전문무용수지원센터, 29일~6월 1일 진행



(Dance for PD) 강사양성워크숍 현장. 사진=전문무용수지원센터 제공)

[문학뉴스=남미라 기자] (재)전문무용수지원센터(이사장 이혜준, 이하 센터)는 파킨슨병 환우를 위한 무용 교육 프로그램인 <Dance for PD> 강사 양성 워크숍을 오는 29일부터 6월 1일까지 개최한다. 이번 워크숍은 전문무용수 직업능력개발원과 어울아트센터 서울 아트홀에서 진행된다.

<Dance for PD(파킨슨 환우를 위한 무용 교육 프로그램)>는 미국 마크 모리스 댄스 그룹(Mark Morris Dance Group)에서 개발한 무용을 활용한 파킨슨병 무용 교육 방식으로, 파킨슨 환우 및 실버 세대를 대상으로 몸과 마음, 삶에 긍정적인 힘을 주는 세계적인 무용 교육 프로그램이다. 센터는 전문적인 강사 양성을 통하여 무용 예술인의 일지리를 창출하고 있으며, 2017년 국내 최초로 도입한 Dance for PD는 전문 무용수를 대상으로 강사 양성 사업을 진행하고 있다. 현재까지 약 100여 명을 양성했다. 이들은 무용을 통해 파킨슨 환우들에게 자유의 기회를 제공하고 있으며, 사회적 가치 실현에도 기여하고 있다.

이번 강사 양성 워크숍은 1단계 온라인 신청과 2단계 온라인 교육을 이수한 무용수만 참여할 수 있으며, 본 워크숍은 (재)전문무용수지원센터와 미국 마크 모리스 댄스 그룹에서 주최 및 주관한다. 특히 이번 워크숍은 신규 강사 양성이 목적으로 지난 4월 진행된 참가 신청은 높은 관심 속에 조기 마감되었다. Dance for PD 참입 멤버인 데이비드 레벤탈(David Leventhal)과 프로그래머 디렉터인 '마리아 포트먼 Kelly(Maria Portman Kelly)'가 직접 워크숍을 진행한다.

또한 워크숍 셋째 날인 31일 오전 11시부터 12시 45분까지 진행되는 수업에는 파킨슨 환우가 직접 참여한다. 본 수업은 프로그램에 관심 있는 파킨슨병 환우 및 보호자 누구나 참여 가능하며, 사전 문의 및 참여 신청은 센터(070-4219-4936)를 통해 가능하다.



**인태신문종우연구위원회**  
Institute for New Eurasian Studies Committee

# 진테이뉴스

반대파의 견해를 표출하는 언론 플랫폼

---

≡
정치
사회
문화
경제
연구소소식
합선사토스
IT기술
교육
지역뉴스
포럼뉴스

▶ ▶ ▶ ▶ ▶

## (제) 전문무용수지원센터, 2025 Dance for PD 강사양성 워크숍 연다

예술을 기쁘게 | 일일 2025.05.26 23:53 | 조회수 0 | 댓글 0



**Dance for PD 강사 양성 워크숍 모습 사진. (왼쪽)전문무용수지원센터 제공**

[한태신문 뉴스팀 - 김동훈 기자] [한태신문 전문무용수지원센터(이하 센터)]가 오는 26일 2월(월요일)까지 4주씩 '필드'(Field), 퍼포먼스 진행을 위한 특별 교육 프로그램인 'Dance for PD' 강사 양성 워크숍을 연다. 이번 워크숍은 전문무용수 지원정책개발과 이어질 센터의 미래비전사업에 대한 전환점이다.

Dance for PD(이하)는 전통을 위한 무용 교육 프로그램으로, 미국 마크 모리스 그룹(Mark Morris Dance Group)에서 개발된 춤을 활용하여 문화 유산 교육 및 인식, 최신의 한류와 노인 예술을 대안으로 문화 자원을 실제 공연장에서 활용할 수 있도록 하는 것을 목표로 하고 있다. 이러한 전환점은 전문적인 팀의 참여를 통해 더욱 효과적으로 수행되고 있으며, 2027년까지 최초로 도입된 Dance for PD는 전문 무용수 지원 사업을 강화하고 있다. 현재까지 일 100여 명 이상이 참석했다. 이들은 무용을 통해 자신의 전문성을 더욱 발전시키고 있으며, 사회적 가치 실현에도 기여하고 있다.

'2025 Dance for PD' 강사 양성 워크숍은 1년치 비록한 2년째로 이루어진 교육을 이수할 수 있는 마지막 수업이며, 본 워크숍은 (왼쪽)전문무용수지원센터의 작곡 및 감독, 그리고 음악 및 연주에 따라 진행된다. 특히 이번 워크숍은 신규 교사 양성과 관련된, 지난 4차 전환점 참가 신청은 전일 계속되고 있다.

Dance for PD 팀장 데이비드 레벤하트(David Leventhal)와 조교인 마리엘 포터(Marie Portman Kelly)가 직접 참여해 워크숍을 진행한다.

마리엘 포터는 Dance for PD 강사 양성 워크숍 세 번째 날인 5월 23일(목) 오전 11시부터 12시 45분까지 진행된 수업은 자신의 한류를 직접 경험한다. 본 수업은 프로그램에 관해서는 학업능력 향상을 위한 기술적 능력, 언어 능력 및 문화 이해능력(연락처: 02-4119-4936)을 통해 가능하다.

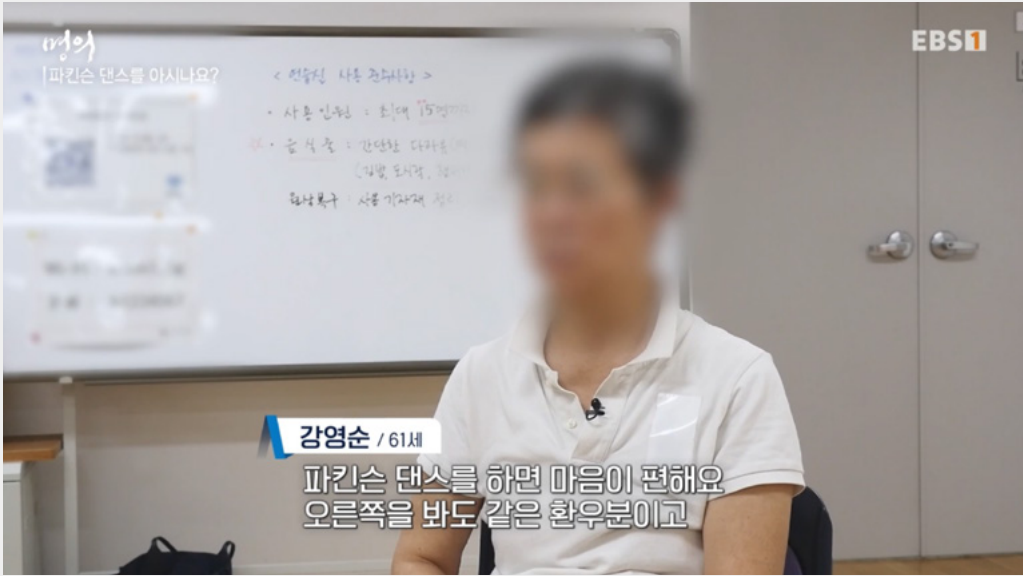
**등록금 기탁** ☎ 0799801294  
02-02000000-0000

< 인태신문 > 주소 : www.instituteforneweurasianstudies.com | 문의 : 02-4119-4936



95





후원회

무용인과 함께 더 나은 세상 만들기  
춤으로 세상을 아름답게 물들이는 무용예술인을 위해 함께 해주세요.  
후원금은 무용예술인의 국내외 활동을 지원하고,  
복지를 위해 사용됩니다.

일반후원

등급	후원액
디아길레프	1천만원 이상
이사도라	5백만원 이상
니진스키	3백만원 이상
피나	1백만원 이상
파블로바	50만원 이상
한마음	10만원 이상
후원 방법	하나은행 274-910005-14104 (예금주 : 재단법인 전문무용수지원센터)

정기후원

만원의 행복을 선사할 당신을 기다립니다. 매월 1만원씩 정기후원으로 함께 해주세요.
후원 방법    CMS 자동이체 매월 1만원

법인세법시행령 제36조 제 1항과 소득세법시행령 제 80조 제 1호에 의하여 후원금에 대한 소득공제를 받으실 수 있습니다.  
문의 02)720-6202

후원회명단

후원 등급	기부자	직함
디아길레프	(주)이모코그	
	김상철	한컴그룹 회장
	김수신	레알성형외과 원장
	김영재	(주)세한프레스이션 대표이사
	김영진	(주) 한독 회장
	문찬정	(주)거림종합건축사사무소 대표
	박인자	(사)제주국제무용제조직위원회 이사장
	서울사이버대학교	
	서창우	한국파파존스(주) 회장
	설자영	Suljayoung Arts Group 예술감독
	엄기열	
	우리문화지킴이	
	이경태	이경태정형외과 원장
	이세웅	예술의전당 명예 이사장
	이승언	(주)보정피제이티 회장
	이창현	연세C&S재활의학과 원장
	제갈혁	본본정형외과 원장
	최효진	한양대학교 무용학과 겸임교수
	한컴그룹	
	허수창	前 오원물산(주) 회장

후원 등급	기부자	직함
이사도라	(재)신일문화재단	
	故 김학자	대한민국예술원 회원
	구자훈	LIG문화재단 이사장
	김지영	무용가
	남곤	성림에너지(주) 대표이사
	대한셀팜주식회사	
	미나유	서울탄츠스테이션 Creative Advisor
	엠트리아이앤씨주식	
	윤미라	한국기무치유헬회 이사장
	위대곤	메디앙정형외과의원 원장
	이상준	(주)더프리마 대표이사
	이예윤	
	이희	(주)에이디테크 대표
	전준식	동아특수화학 회장
	정휘재	(주)우원글로벌 대표
	최유진	
	하강현	
	하지수	
	한용외	인클로버재단 이사장
	익명	

후원 등급	기부자	직함
나진스키	(사)한국프로발레협회	
	(주)한컴텔라딘	
	(주)백록레미콘	
	강순자	프리마갤러리 관장
	강예령	루원 대표
	故 허참	前 상아제약 회장
	고상은	고성개발 상무
	김선희	한국예술종합학교 무용원 실기와 명예교수
	김수연	와이즈발레단 부단장
	김승남	조은문화재단 이사장
	김장순	
	김장우	국립전통예술고등학교 교사
	김정환	
	김진철	(주)혜성산업 대표이사
	김태옥	시호비전 회장
	김혜정	단국대학교 무용학과 교수
	문훈숙	유니버설발레단 단장
	박해련	트리니티 대표
	반경태	대한셀팜(주) 대표
	손봉락	Tcc스틸 회장

후원 등급	기부자	직함
나진스키	오로라발레클럽	
	이지숙	한양대학교 ERICA 겸임교수
	임학선	성균관대학교 무용학과 명예교수
	정혜진	前 서울시무용단 단장
	최소빈	단국대학교 무용과 교수
	최영혜	
	최은지	한양대학교 ERICA 겸임교수
	프로댄스	
	강경모	국민대학교 공연예술학부 교수
	강혜련	경기대학교 공연예술학과 주임교수
피나	故 육완순	前 (사)한국현대무용진흥회 이사장
	고도일병원	
	故송승훈	
	고신영	
	고현정	이화여자대학교 부교수
	김광진	서울시티발레단 단장
	김규진	튀마루무용단 부대표
	김금수	중앙대학교 무용학 교수
	김길용	와이즈발레단 단장
	김남용	한성대학교예술학부 한국무용전공 주임교수

후원 등급	기부자	직함
피나	김도연	
	김도열	하나기술 대표이사
	김동희	미래그룹 경영기획실장
	김명순	세일종합기술공사
	김보현	
	김성용	국립현대무용단 단장 겸 예술감독
	김수연	알렉산더테크닉 대표
	김순정	성신여자대학교 무용예술학과 전임교수
	김영진	숙명여자대학교 무용과 교수
	김이경	(재)전문무용수지원센터 사무국장
	김인희	발레STP협동조합 이사장
	김정수	단국대학교 무용과 명예교수
	김지영	경희대학교 무용학 교수
	김현남	한국체육대학교 공연예술학과 교수
	김혜령	reve(레베) 디자이너
	김호정	(사)한국이엠피(EMP)협회 협회장
	김화숙	원광대학교 예술학부 명예교수
	김효정	성남문화재단
	나일석	(주)로원홀딩스 회장
	남시범	(주)이노드림 대표

후원 등급	기부자	직함
피나	남유정	한양대학교 겸임교수
	남진희	상명대학교 교수
	대한키네시오테이핑 협회	
	리더스족부관절연구	
	문의숙	바가노바 아카데미 대표
	문창수	주식회사 일신 대표이사
	박근태	부산대학교 무용학과 교수
	박금자	성암아트홀 이사장
	박명숙	대한민국예술원 회원
	박미진	前 한양대학교 ERICA 무용예술학과 교수
	박선주	법무법인산경 변호사
	박선호	선길종합건설(주) 대표
	박성혜	한양대학교 ERICA 겸임교수
	박희진	충남예술고등학교 전임
	방현호	장산곶 사장
	배경술	댄스앤드림 대표
	배정혜	리틀엔젤스예술단 예술감독
	백연옥	前 계원예술중학교 무용부장
	백영태	강원대학교 무용학과 교수
	백정희	前 안산문화재단 대표이사



후원 등급	기부자	직함
피나	사단법인 미래춤협회	
	사단법인 한국발레협회	
	서병기	예술의 전당 후원회장
	서연수	모헤르 댄스프로젝트 대표
	서우영	(주)에이바이오테크 대표
	서정림	Lim-AMC 대표
	세계무용연맹 한국본부	
	손인영	前 국립무용단 예술감독
	손제민	숙명여자대학교 취업경력개발원 취업지원관
	신동엽	연세대학교 경영학과 교수
	신종현	원익 홀딩스 상무
	신창호	한국예술종합학교 무용원 실기와 교수
	심재권	태남석유 회장
	안덕기	한국예술종합학교 무용원 실기와 교수
	안애순	안애순컴퍼니 예술감독
	양선희	세종대학교 무용학과 명예교수
	오원호	대표
	유니버설문화재단	
	유병안	건축집단MA 대표이사
	유영석	법무법인(유한) 바른 변호사

후원 등급	기부자	직함
피나	윤재상	에스엘(주) 대표이사
	이원섭	(주)홈쇼핑 부사장
	이윤정	
	이정수	회장
	이정익	서광종합개발 대표이사
	이지은	이사
	이태상	한국무용교수총연합회 회장
	이해준	(재)전문무용수지원센터 이사장
	이희영	숙명여자대학교 초빙대우 교수
	장광열	춤 비평가
	장인주	무용평론가
	전지은	
	전행진	아리랑TV 방송본부편성센터 센터장
	정미란	숙명여자대학교 겸임교수
	정유진	부암아트홀 대표
	정진태	주식회사 태흥이엔지 대표이사
	정환	대한생명 팀장
	(주)다스	
	(주)디디에프엔비	
	진은석	대한손해 사장

후원 등급	기부자	직함
피나	진현식	이삭홀딩스(주) 회장
	채명기	DSE Logistics 회장
	채상묵	국가무형유산 승무 예능보유자
	채용길	대표
	최경원	사단법인조각보(평화운동단체) 이사
	최성숙	그랑파리 대표
	최승원	(주)지앤드씨푸드 대표
	최은희	안양예술고등학교 이사장
	최재혁	가림다무용단 대표
	최치림	前 한국공연예술센터 이사장
	최태지	前 국립발레단 예술감독
	최현주	상명대학교 문화예술경영전공 학과장
	최혜정	前 계원예술고등학교 전임
	프로젝트 엠카시아	
	한미라	제주 상가리 마을 문화기획 간사
	허행초	
	익명	
	파블로바	
	고성대	고성개발회장
	고주현	
	김선자	대한민국발레축제 선임 PD

후원 등급	기부자	직함
파블로바	김성규	한미회계법인 부회장
	김성희	
	김종규	문화유산국민신탁 이사장
	김종덕	국립무용단 예술감독
	김지현	서울튜티앙상블 대표
	배영주	대한민국발레축제 사무국장
	손관중	한양대학교 무용학과 교수
	안종환	前 코리아e플랫폼 대표이사
	오지철	하트하트 문화재단 회장
	유지연	유니버설발레단 부예술감독
	윤진용	나이스 기산 세무그룹 대표
	은정승	모르핀코리아 대표
	의료법인 효림문화재단	
	이경옥	
	이경희	세명대학교 겸임교수
	이철완	초록한의원 원장
	이혁	열린마음신경정신과 원장
	장선희	세종대학교 무용학과 교수
	장승헌	공연기획자
	장홍수	주식회사 태흥이엔지 대표이사

후원 등급	기부자	직함
파블로바	정미자	뷰티풀가든발레단 단장
	정승희	한국예술종합학교 무용원 명예교수
	정재왈	서울시립교향악단 대표이사
	조민행	법무법인민행 대표변호사
	주진	
	지우영	댄스시어터 샤하르 대표
	지은진	지은진아트프로젝트 대표
	최진용	前 인천문화재단 대표이사
	최혜진	숙명여자대학원
	하정애	前 국립현대무용단 이사장
	황성은	
	황세진	한양대학교 의과대학 해부학교수
한마음	강수진	(재)국립발레단 단장 겸 예술감독
	강연진	진댄스컴퍼니 대표
	강향숙	
	고대성	
	故 이종덕	前 단국대학교 문화예술대학원 원장
	구슬주머니	
	금강리	숙명여자대학원
	김도희	숙명여자대학교

후원 등급	기부자	직함
한마음	김명희	서원대학교 헬스케어운동학과 명예교수
	김민지	숙명여자대학원
	김병화	NOW무용단
	김복선	前 동아대학교 무용학과 교수
	김윤정	yjk Dance Project 대표
	김은숙	숙명여자대학원
	김은우	더발라레필 대표
	김인선	계원예술고등학교 전임교사
	김인숙	국민무용진흥협회 회장
	김지현	숙명여자대학교 강사
	김창일	문화뉴스 기자
	김태홍	한국문화예술위원회
	김한나	숙명여자대학원
	김한송	NOW무용단
	김혜영	경희사이버대학교 호텔경영학과 교수
	노은초	숙명여자대학교 강사
	노재천	前 성남문화재단 대표이사
	단예회	
	도정님	충남대학교 무용학과 교수
	뚜레박 사람들	

후원 등급	기부자	직함
한마음	류장현과 친구들	
	무용역사기록학회	
	문신원	숙명여자대학교 강사
	문영	국민대학교 공연예술학부 교수
	민문기	前 양평문화재단 생활문화팀
	박경남	부천 볼쇼이아카데미 원장
	박상현	
	박세희	NOW무용단
	박송이	NOW무용단
	박순자	숙명여자대학교 무용과 교수
	박승주	숙명여자대학교 강사
	박영은	독립생활 CEO
	박재홍	한성대학교 예술학부 교수
	박정자	관악문화재단 이사장
	박지영	영재원 조교
	박호빈	ZERO POINT MOTION 대표
	박희숙	
	백성기	
	손명화	숙명여자대학교 경력개발처 객원교수
	손혜인	(재)국립발레단 예술사업지원팀

후원 등급	기부자	직함
한마음	숙명여자대학교	
	시나브로가슴에	
	신설아	설무리무용단 회장
	신종현	보스턴컨설팅그룹 팀장
	아트인무브먼트	
	안지민	숙명여자대학교
	엄재용	유니버설상임객원 지도위원
	오현희	
	원효경	숙명여자대학교
	윤병희	
	윤선애	
	윤성주	前 인천시립무용단 예술감독
	윤정현	(재)전문무용수지원센터
	이영원	수원대학교
	이진주	NOW무용단
	임영희	
	임은정	숙명여자대학원
	장미진	국립경상대학교 민속무용학과
	장운규	서울발레시어터
	장윤미	숙명여자대학원

후원 등급	기부자	직함
한마음	전효정	숙명여자대학교 강사
	정태원	법무법인(유한)에이스 대표
	제임스 전	한국체육대학교 공연예술학과 교수
	조현경	서울발레시어터
	차수정	숙명여자대학교 무용과 교수
	차유미	고순도코리아 대표이사
	창무예술원	
	최보미	숙명여자대학원
	최수경	(재)전문무용수지원센터
	탁지현	발레블랑 대표
	하예지	숙명여자대학교 강사
	함지은	숙명여자대학교
	함현주	RAD KOREA
	허혜란	숙명여자대학원
	홍규덕	前 숙명여자대학교 정치외교학과 교수
	황명진	고려대학교 공공사회·통일외교학부 교수

정기후원

기부자	기부자
(주)댄스플래너	김기열
(주)세한프레시전	김길용
(주)신한안전산업	김묘선
강경모	김미리
강동희	김민지
강민우	김민지
강봉국	김선희
강수빈	김성규
강순자	김성용
강연진	김성한
강예령	김송은
강준	김순정
고상은	김야현
고현정	김영진
공상구	김용재
권영민	김용철
김가히	김은정
김경호	김이경
김광진	김인희
김균형	김정규

기부자	기부자
김종규	
김종덕	
김종석	
김주원	
김진우	
김충한	
김평호	
김형남	
김형석	
김혜정	
김화숙	
김효은	
김효정	
문신원	
문영	
문훈숙	
박관정	
박규연	
박부희	
박상철	

기부자	기부자
박성혜	
박성혜	
박승옥	
박인자	
박인재	
박정훈	
박해연	
박호빈	
박희태	
방유선	
배승수	
백현순	
서상원	
서양범	
손수연	
송귀영	
신동엽	
신무섭	
신소윤	
신은경	

기부자	기부자
신종현	
심용희	
안비화	
안애순	
엄성희	
연보라	
오중근	
옥상훈	
우문식	
유지숙	
유혜경	
윤성주	
윤혜정	
이루다	
이명헌	
이미영	
이성아	
이수영	
이용택	
이원지	

기부자	기부자
이윤경	
이재준	
이제승	
이종호	
이지숙	
이지은	
이해연	
이혜성	
이화선	
이희영	
임명옥	
임성옥	
임숙	
임영순	
임정미	
임혜영	
장광열	
장승헌	
장요한	
장운규	

기부자	기부자
전미나	
전병길	
전슬기	
전행진	
전홍기	
정미란	
정세라	
정수연	
정승희	
정신혜	
정옥희	
정진옥	
정태원	
정태정	
정혜진	
정효민	
조남규	
조민행	
주 진	
차수정	

기부자	기부자
최명희	
최소빈	
최수경	
최원준	
최유리	
최은지	
최정인	
최태지	
탁현심	
한규미	
한정환	
허인정	
허희정	
현지숙	
홍연희	
황미숙	



(재)전문무용수지원센터 기관운영보고

2024 하반기 – 2025

발행일	2025년 12월 10일
발행처	(재)전문무용수지원센터
편집	(재)전문무용수지원센터
이사장	이해준
사무국장	김이경
경영지원팀	최수경 팀장, 한아름 사원, 김이현 인턴
R&D 사업팀	윤정현 팀장, 박한희 과장 최윤주 대리, 제지나 인턴, 박현서 인턴
디자인	studio mynn

DANCERS’ CAREER DEVELOPMENT CENTER  
INSTITUTIONS OPERATING REPORT



(재) 전문무용수지원센터

DANCERS' CAREER DEVELOPMENT CENTER

T. 02.720.6202 F. 02.720.6272

[www.dcdcenter.or.kr](http://www.dcdcenter.or.kr)