
2025년

(재)전문무용수지원센터 지원사업

모니터링 조사 보고서

Dancers'
CAREER
DEVELOPMENT
CENTER

전문무용수
지원센터

모니터링
보고서

Monitoring
Report

2026. 1

2026년 1월 인쇄

2026년 1월 발행

발행처 재단법인 전문무용수지원센터

재단법인 전문무용수지원센터

03075 서울시 종로구 명륜2가 8-67번지(어펠리아명륜1) 4층

전화 02-720-6202

팩스 02-720-6272

홈페이지 <http://www.dodcenter.or.kr>

Font. 제목 HY견고딕

본문 KoPub돋움체

KoPub바탕체

본 보고서는 무단전재를 금하며,
내용 일부를 가공하거나 인용할 때는
반드시 출처를 밝히시기를 바랍니다.

제 출 문

(재)전문무용수지원센터 귀하

본 보고서를 (재)전문무용수지원센터 모니터링 최종보고서로 제출합니다.

2026년 1월

주 관 기 관 : 이음스토리

연구책임자 : 황용구 이음스토리 대표이사

연 구 원 : 곽혜란 이음ICT연구소 소장

박정주 이음ICT연구소 연구원

김재승 이음ICT연구소 연구원

목차

Chapter I. 조사 개요

제1절 조사 목적	2
제2절 조사 대상	2
제3절 조사 내용	4
제4절 조사 방법	11
제5절 분석 방법	12
제6절 참여자 특성	12

Chapter II. 결과 요약

제1절 인지도 결과 요약	16
1. (재)전문무용수지원센터 인지도 연도별 추이	16
2. (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도 연도별 추이	16
3. (재)전문무용수지원센터 인지도	17
4. (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도	17
제2절 전체 지원사업 만족도 요약	18
제3절 지원사업 인지 경로 요약	20

Chapter III. 조사 결과

제1절 직업전환	24
1. 직업전환 교육비지원	24
2. 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원	30
3. 무용재활 교육프로그램	36
4. 무용음성해설가 교육프로그램	42
5. 직업전환 컨설팅	56
6. 수어통역 워크숍	60
제2절 일자리지원	66
1. 실무형창의인재 양성프로그램	66
2. Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)	80
3. Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍	94

4. 인지무용전문가 자격증	108
5. 전문무용수 직업능력개발원	114
제3절 댄서스잡마켓	156
1. 합동오디션	156
제4절 댄서스잡페어	170
1. 댄서스잡페어 (기업)	170
2. 댄서스잡페어 (참여자)	174

Chapter IV. 참고 자료

제1절 FGI(Focus Group Interview) 개요	188
1. FGI 개요	188
2. FGI 참여자	189
제2절 FGI(Focus Group Interview) 주요 논의 내용 및 사업별 평가	190
1. 직업전환 지원사업	190
2. 일자리 지원	191
3. 댄서스잡마켓 합동오디션	192
4. 커뮤니티 및 네트워킹 부재 (공통 이슈)	192
제3절 FGI(Focus Group Interview) 총평 및 제언	193
핵심 제언 1: [한국형 실무 매뉴얼(K-Manual)] 개발 및 보급	193
핵심 제언 2: 교육 및 매칭 시스템의 전문화·투명화	193
핵심 제언 3: 지속 가능한 성장 지원 (커뮤니티)	193

Chapter V. 개선 방안 / 첨언

제1절 개선 방안	196
1. 직업전환 지원사업	196
2. 일자리지원	197
3. 댄서스잡마켓	198
4. 댄서스잡페어	198
제2절 첨언	200

부록	206
----	-----

Table Content<표>

- <표 I-1> 전문무용수 지원사업 사례수 3
- <표 I-2> 댄서스잡페어 조사자 사례수 3
- <표 I-3> 지원사업 설문 조사 문항 4
- <표 I-4> 댄서스잡페어 설문 조사 문항 10
- <표 I-5> 성별 통계 13
- <표 I-6> 연령별 통계 13
- <표 I-7> 무용수 활동 여부별 통계 13
- <표 II-1> 전체 지원사업 사업별 만족도 종합 18
- <표 II-2> 전체 지원사업 인지 경로(중복 응답) 20
- <표 III-1> 직업전환 교육비지원 사업 만족도 24
- <표 III-2> 직업전환 교육비지원 사업 지원 동기 26
- <표 III-3> 직업전환 교육비지원 사업 대상자 구직활동 여부 27
- <표 III-4> 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업 만족도 30
- <표 III-5> 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업 지원 동기 32
- <표 III-6> 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업 대상자 구직활동 여부 33
- <표 III-7> 무용재활 교육프로그램 지원사업 만족도 36
- <표 III-8> 무용재활 교육프로그램 직업전환 의향 38
- <표 III-9> 무용재활 교육프로그램 만족 요인 39
- <표 III-10> 무용음성해설가 교육프로그램 지원사업 만족도 42
- <표 III-11> 무용음성해설가 직업전환 의향 44
- <표 III-12> 무용음성해설가 교육프로그램 만족 요인 45
- <표 III-13> 무용음성해설가 교육프로그램 장애 요인 (현장 파견 경험자) 48
- <표 III-14> 무용음성해설가 교육프로그램 직무 만족도 (현장 파견 경험자) 50
- <표 III-15> 무용음성해설가 교육프로그램 직업 전망 기대도 (현장 파견 경험자) 52
- <표 III-16> 무용음성해설가 지속 활동 의향 (현장 파견 경험자) 54
- <표 III-17> 직업전환 컨설팅 지원사업 만족도 56
- <표 III-18> 직업전환 컨설팅 지원사업 만족 요인 58
- <표 III-19> 수어통역 워크숍 지원사업 만족도 60
- <표 III-20> 수어통역 워크숍 지원사업 만족 요인 63
- <표 III-21> 실무형창의인재 양성프로그램 지원사업 만족도 66
- <표 III-22> 실무형창의인재 양성프로그램 직업전환 의향 68
- <표 III-23> 실무형창의인재 양성프로그램 만족 요인 69
- <표 III-24> 실무형창의인재 양성프로그램 만족 요인 (현장 파견 경험자) 72
- <표 III-25> 실무형창의인재 양성프로그램 장애 요인 (현장 파견 경험자) 73
- <표 III-26> 실무형창의인재 양성프로그램 직무 만족도 (현장 파견 경험자) 74

- <표 III-27> 실무형창의인재 양성프로그램 직업 전망 기대도 (현장 파견 경험자) 76
- <표 III-28> 실무형창의인재 양성프로그램 지속 활동 의향 (현장 파견 경험자) 78
- <표 III-29> 실무형창의인재 양성프로그램 직무 연속률 (현장 파견 경험자) 79
- <표 III-30> Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 지원사업 만족도 80
- <표 III-31> Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 직업전환 의향 82
- <표 III-32> Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 만족 요인 83
- <표 III-33> Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 만족 요인 (현장 파견 경험자) 86
- <표 III-34> Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 장애 요인 (현장 파견 경험자) 87
- <표 III-35> Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 직무 만족도 (현장 파견 경험자) 88
- <표 III-36> Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 직업 전망 기대도 (현장 파견 경험자) 90
- <표 III-37> Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 지속 활동 의향 (현장 파견 경험자) 92
- <표 III-38> Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍 지원사업 만족도 94
- <표 III-39> Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍 직업전환 의향 96
- <표 III-40> Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍 만족 요인 97
- <표 III-41> Medi Ballet-우아댄스 만족 요인 (현장 파견 경험자) 100
- <표 III-42> Medi Ballet-우아댄스 장애 요인 (현장 파견 경험자) 101
- <표 III-43> Medi Ballet-우아댄스 직무 만족도 (현장 파견 경험자) 102
- <표 III-44> Medi Ballet-우아댄스 강사직업 전망 기대도 (현장 파견 경험자) 104
- <표 III-45> Medi Ballet-우아댄스 지속 활동 의향 (현장 파견 경험자) 106
- <표 III-46> 인지무용전문가 자격증 지원사업 만족도 108
- <표 III-47> 인지무용전문가 자격증 직업전환 의향 110
- <표 III-48> 인지무용전문가 자격증 만족 요인 111
- <표 III-49> Visual Artist BAKi(사진) 프로그램 만족도 114
- <표 III-50> Visual Artist BAKi(사진) 프로그램 직업전환 의향 116
- <표 III-51> Visual Artist BAKi(사진) 프로그램 만족 요인 117
- <표 III-52> O'Frame(영상) 프로그램 만족도 120
- <표 III-53> O'Frame(영상) 프로그램 직업전환 의향 122
- <표 III-54> O'Frame(영상) 프로그램 만족 요인 123
- <표 III-55> 썬캡보이(콘텐츠) 프로그램 만족도 126
- <표 III-56> 썬캡보이(콘텐츠) 프로그램 직업전환 의향 128
- <표 III-57> 썬캡보이(콘텐츠) 프로그램 만족 요인 129
- <표 III-58> ITCOLOR(기업예술강사) 프로그램 만족도 132
- <표 III-59> ITCOLOR(기업예술강사) 프로그램 직업전환 의향 134
- <표 III-60> ITCOLOR(기업예술강사) 프로그램 만족 요인 135
- <표 III-61> (사)기무치유협회 프로그램 만족도 138
- <표 III-62> (사)기무치유협회 프로그램 직업전환 의향 140
- <표 III-63> (사)기무치유협회 프로그램 만족 요인 141
- <표 III-64> COREO BARRE 프로그램 만족도 144

<표 III-65> COREO BARRE 프로그램 직업전환 의향	146
<표 III-66> COREO BARRE 프로그램 만족 요인	147
<표 III-67> 알렉산더 테크닉 PnM 프로그램 만족도	150
<표 III-68> 알렉산더 테크닉 PnM 프로그램 직업전환 의향	152
<표 III-69> 알렉산더 테크닉 PnM 프로그램 만족 요인	153
<표 III-70> 댄서스잡마켓 합동오디션 만족도	156
<표 III-71> 댄서스잡마켓 합동오디션 사업 영향도	158
<표 III-72> 댄서스잡마켓 합동오디션 사업 추천 의향	160
<표 III-73> 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업을 통한 협업 여부 (무용수)	162
<표 III-74> 협업 단체명 (무용수)	163
<표 III-75> 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업 이용 동기 (무용수)	164
<표 III-76> 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업 오디션 진행 방식 의견 (무용수)	165
<표 III-77> 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업을 통한 신규 무용수 채용 유무 (무용단)	166
<표 III-78> 댄서스잡페어 참여 동기 (기업)	170
<표 III-79> 댄서스잡페어 참여 만족도 (기업)	171
<표 III-80> 댄서스잡페어 관심 참여자 여부 (기업)	172
<표 III-81> 댄서스잡페어 참여자 연령 (참여자)	174
<표 III-82> 댄서스잡페어 참여자 성별 (참여자)	174
<표 III-83> 댄서스잡페어 참여 경로 (참여자)	175
<표 III-84> 댄서스잡페어 참여 동기 (참여자)	176
<표 III-85> 댄서스잡페어 참여자 관심 업종 (참여자)	179
<표 III-86> 댄서스잡페어 참여자 취업 연계 의향 (참여자)	180
<표 III-87> 댄서스잡페어 참여 만족도 (참여자)	182
<표 IV-1> FGI 참여자 지원사업 참여 구분	189

Table Content<그림>

<그림 II-1> 2025년 (재)전문무용수지원센터 인지도 연도별 추이	16
<그림 II-2> 2025년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도 연도별 추이	16
<그림 II-3> 2025년 (재)전문무용수지원센터 인지도의 사업 전·후 비교 추이	17
<그림 II-4> 2025년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도 사업 전·후 비교 추이	17
<그림 II-5> 지원사업 인지 경로	21
<그림 III-1> 직업전환 교육비지원 사업 만족도	25
<그림 III-2> 직업전환 교육비지원 사업 지원 동기	26
<그림 III-3> 직업전환 교육비지원 사업 대상자 구직활동 여부	27
<그림 III-4> 직업전환 교육비지원 사업 대상자 중 구직 활동자의 취업 여부	27
<그림 III-5> 직업전환 교육비지원 사업 대상자 취업 인원의 업무 형태	28
<그림 III-6> 직업전환 교육비지원 사업 대상자 취업 인원의 고용 형태	28
<그림 III-7> 직업전환 교육비지원 사업 대상자 구직활동을 하지 않은 대상자 의견	28
<그림 III-8> 직업전환 교육비지원 사업의 필요성	29
<그림 III-9> 직업전환 교육비지원 사업의 재취업 기여도	29
<그림 III-10> 직업전환 교육비지원 사업 추천 의향	29
<그림 III-11> 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업 만족도	31
<그림 III-12> 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업 지원 동기	32
<그림 III-13> 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업 대상자 구직활동 여부	33
<그림 III-14> 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업 대상자 중 구직 활동자의 취업 여부	33
<그림 III-15> 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업 대상자 취업 인원의 업무 형태	34
<그림 III-16> 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업 대상자 취업 인원의 고용 형태	34
<그림 III-17> 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업 대상자 구직활동을 하지 않은 대상자 의견	34
<그림 III-18> 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업의 필요성	35
<그림 III-19> 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업의 재취업 기여도	35
<그림 III-20> 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업 추천 의향	35
<그림 III-21> 무용재활 교육프로그램 지원사업 만족도	37
<그림 III-22> 무용재활 교육프로그램 직업전환 의향	38
<그림 III-23> 무용재활 교육프로그램 만족 요인	39
<그림 III-24> 무용재활 교육프로그램 아카데미 사업의 필요성	40
<그림 III-25> 무용재활 교육프로그램 아카데미 사업의 재취업 기여도	41
<그림 III-26> 무용재활 교육프로그램 아카데미 사업 추천 의향	41
<그림 III-27> 무용음성해설가 교육프로그램 지원사업 만족도	43
<그림 III-28> 무용음성해설가 직업전환 의향	44
<그림 III-29> 무용음성해설가 교육프로그램 만족 요인	45
<그림 III-30> 무용음성해설가 교육프로그램 아카데미 사업의 필요성	46

<그림 III-31> 무용음성해설가 교육프로그램 아카데미 사업의 재취업 기여도	47
<그림 III-32> 무용음성해설가 교육프로그램 아카데미 사업 추천 의향	47
<그림 III-33> 무용음성해설가 교육프로그램 장애 요인 (현장 파견 경험자)	48
<그림 III-34> 무용음성해설가 교육프로그램 직무 만족도 (현장 파견 경험자)	51
<그림 III-35> 무용음성해설가 교육프로그램 직업 전망 기대도 (현장 파견 경험자)	53
<그림 III-36> 무용음성해설가 지속 활동 의향 (현장 파견 경험자)	54
<그림 III-37> 직업전환 컨설팅 지원사업 만족도	57
<그림 III-38> 직업전환 컨설팅 지원사업 만족 요인	58
<그림 III-39> 직업전환 컨설팅 지원사업의 필요성	59
<그림 III-40> 직업전환 컨설팅 지원사업의 재취업 기여도	59
<그림 III-41> 직업전환 컨설팅 지원사업 추천 의향	59
<그림 III-42> 수어통역 워크숍 지원사업 만족도	61
<그림 III-43> 수어통역 워크숍 프로그램 분야로 직업전환 의향	62
<그림 III-44> 수어통역 워크숍 지원사업 만족 요인	62
<그림 III-45> 수어통역 워크숍 지원사업의 필요성	64
<그림 III-46> 수어통역 워크숍 지원사업의 재취업 기여도	64
<그림 III-47> 수어통역 워크숍 지원사업 추천 의향	64
<그림 III-48> 실무형창의인재 양성프로그램 지원사업 만족도	67
<그림 III-49> 실무형창의인재 양성프로그램 직업전환 의향	68
<그림 III-50> 실무형창의인재 양성프로그램 만족 요인	69
<그림 III-51> 실무형창의인재 양성프로그램의 필요성	70
<그림 III-52> 실무형창의인재 양성프로그램의 재취업 기여도	71
<그림 III-53> 실무형창의인재 양성프로그램 추천 의향	71
<그림 III-54> 실무형창의인재 양성프로그램 만족 요인 (현장 파견 경험자)	72
<그림 III-55> 실무형창의인재 양성프로그램 장애 요인 (현장 파견 경험자)	73
<그림 III-56> 실무형창의인재 양성프로그램 직무 만족도 (현장 파견 경험자)	75
<그림 III-57> 실무형창의인재 양성프로그램 직업 전망 기대도 (현장 파견 경험자)	77
<그림 III-58> 실무형창의인재 양성프로그램 지속 활동 의향 (현장 파견 경험자)	78
<그림 III-59> 실무형창의인재 양성프로그램 직무 연속률 (현장 파견 경험자)	79
<그림 III-60> Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 지원사업 만족도	81
<그림 III-61> Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 직업전환 의향	82
<그림 III-62> Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 만족 요인	83
<그림 III-63> Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)의 필요성	84
<그림 III-64> Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)의 재취업 기여도	85
<그림 III-65> Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 추천 의향	85
<그림 III-66> Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 만족 요인 (현장 파견 경험자)	86
<그림 III-67> Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 장애 요인 (현장 파견 경험자)	87
<그림 III-68> Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 직무 만족도 (현장 파견 경험자)	89

<그림 III-69> Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 직업 전망 기대도 (현장 파견 경험자)	91
<그림 III-70> Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 지속 활동 의향 (현장 파견 경험자)	92
<그림 III-71> Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍 지원사업 만족도	95
<그림 III-72> Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍 직업전환 의향	96
<그림 III-73> Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍 만족 요인	97
<그림 III-74> Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍의 필요성	98
<그림 III-75> Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍의 재취업 기여도	99
<그림 III-76> Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍 추천 의향	99
<그림 III-77> Medi Ballet-우아댄스 만족 요인 (현장 파견 경험자)	100
<그림 III-78> Medi Ballet-우아댄스 장애 요인 (현장 파견 경험자)	101
<그림 III-79> Medi Ballet-우아댄스 직무 만족도 (현장 파견 경험자)	103
<그림 III-80> Medi Ballet-우아댄스 직업 전망 기대도 (현장 파견 경험자)	105
<그림 III-81> Medi Ballet-우아댄스 지속 활동 의향 (현장 파견 경험자)	106
<그림 III-82> 인지무용전문가 자격증 지원사업 만족도	109
<그림 III-83> 인지무용전문가 자격증 직업전환 의향	110
<그림 III-84> 인지무용전문가 자격증 만족 요인	111
<그림 III-85> 인지무용전문가 자격증의 필요성	112
<그림 III-86> 인지무용전문가 자격증의 재취업 기여도	113
<그림 III-87> 인지무용전문가 자격증 추천 의향	113
<그림 III-88> Visual Artist BAKi(사진) 프로그램 만족도	115
<그림 III-89> Visual Artist BAKi(사진) 프로그램 분야로 직업전환 의향	116
<그림 III-90> Visual Artist BAKi(사진) 프로그램 만족 요인	117
<그림 III-91> Visual Artist BAKi(사진) 프로그램의 필요성	118
<그림 III-92> Visual Artist BAKi(사진) 프로그램의 재취업 기여도	119
<그림 III-93> Visual Artist BAKi(사진) 프로그램 추천 의향	119
<그림 III-94> O'Frame(영상) 프로그램 만족도	121
<그림 III-95> O'Frame(영상) 프로그램 분야로 직업전환 의향	122
<그림 III-96> O'Frame(영상) 프로그램 만족 요인	123
<그림 III-97> O'Frame(영상) 프로그램의 필요성	125
<그림 III-98> O'Frame(영상) 프로그램의 재취업 기여도	125
<그림 III-99> O'Frame(영상) 프로그램 추천 의향	125
<그림 III-100> 썬캡보이(콘텐츠) 프로그램 만족도	127
<그림 III-101> 썬캡보이(콘텐츠) 프로그램 분야로 직업전환 의향	128
<그림 III-102> 썬캡보이(콘텐츠) 프로그램 만족 요인	129
<그림 III-103> 썬캡보이(콘텐츠) 프로그램의 필요성	130
<그림 III-104> 썬캡보이(콘텐츠) 프로그램의 재취업 기여도	131
<그림 III-105> 썬캡보이(콘텐츠) 프로그램 추천 의향	131
<그림 III-106> ITCOLOR(기업예술강사) 프로그램 만족도	133

<그림 III-107> ITCOLOR(기업예술강사) 프로그램 분야로 직업전환 의향	134
<그림 III-108> ITCOLOR(기업예술강사) 프로그램 만족 요인	135
<그림 III-109> ITCOLOR(기업예술강사) 프로그램의 필요성	137
<그림 III-110> ITCOLOR(기업예술강사) 프로그램의 재취업 기여도	137
<그림 III-111> ITCOLOR(기업예술강사) 프로그램 추천 의향	137
<그림 III-112> (사)기무치유협회 프로그램 만족도	139
<그림 III-113> (사)기무치유협회 프로그램 분야로 직업전환 의향	140
<그림 III-114> (사)기무치유협회 프로그램 만족 요인	141
<그림 III-115> (사)기무치유협회 프로그램의 필요성	142
<그림 III-116> (사)기무치유협회 프로그램의 재취업 기여도	143
<그림 III-117> (사)기무치유협회 프로그램 추천 의향	143
<그림 III-118> COREO BARRE 프로그램 만족도	145
<그림 III-119> COREO BARRE 프로그램 분야로 직업전환 의향	146
<그림 III-120> COREO BARRE 프로그램 만족 요인	147
<그림 III-121> COREO BARRE 프로그램의 필요성	148
<그림 III-122> COREO BARRE 프로그램의 재취업 기여도	149
<그림 III-123> COREO BARRE 프로그램 추천 의향	149
<그림 III-124> 알렉산더 테크닉 PnM 프로그램 만족도	151
<그림 III-125> 알렉산더 테크닉 PnM 프로그램 분야로 직업전환 의향	152
<그림 III-126> 알렉산더 테크닉 PnM 프로그램 만족 요인	153
<그림 III-127> 알렉산더 테크닉 PnM 프로그램의 필요성	154
<그림 III-128> 알렉산더 테크닉 PnM 프로그램의 재취업 기여도	154
<그림 III-129> 알렉산더 테크닉 PnM 프로그램 추천 의향	155
<그림 III-130> 댄서스잡마켓 합동오디션 만족도	157
<그림 III-131> 댄서스잡마켓 합동오디션 사업 영향도	159
<그림 III-132> 댄서스잡마켓 합동오디션 사업 추천 의향	161
<그림 III-133> 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업을 통한 협업 여부 (무용수)	162
<그림 III-134> 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업 이용 동기 (무용수)	164
<그림 III-135> 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업 오디션 진행 방식 의견 (무용수)	165
<그림 III-136> 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업을 통한 신규 무용수 채용 유무 (무용단)	166
<그림 III-137> 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업을 통한 무용수 채용 규모 (무용단)	167
<그림 III-138> 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업 이용 동기 (무용단)	167
<그림 III-139> 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업 오디션 진행 방식 의견 (무용단)	168
<그림 III-140> 댄서스잡페어 참여 동기 (기업)	170
<그림 III-141> 댄서스잡페어 참여 만족도 (기업)	171
<그림 III-142> 댄서스잡페어 관심 참여자 여부 (기업)	172
<그림 III-143> 댄서스잡페어 참여자 연령 (참여자)	174
<그림 III-144> 무용수 활동 여부	174

<그림 III-145> 댄서스잡페어 참여 경로 (참여자)	175
<그림 III-146> 댄서스잡페어 참여 동기 (참여자)	176
<그림 III-147> 댄서스잡페어 참여자 관심 업종 (참여자)	178
<그림 III-148> 댄서스잡페어 참여자 취업 연계 의향 (참여자)	180
<그림 III-149> 댄서스잡페어 참여 만족도 (참여자)	182

Chapter I

조사개요

제1절 조사 목적

제2절 조사 대상

제3절 조사 내용

제4절 조사 방법

제5절 분석 방법

제6절 참여자 특성

Chapter I

조사 개요

제1절 조사 목적

- (재)전문무용수지원센터는 문화체육관광부와 한국문화예술위원회로부터 지원을 받아 국내에서 활동 중인 무용예술인을 지원하는 기관으로, 전문무용수 지원사업 수혜자 실태를 파악함으로써 향후 정책 마련의 기초자료로 활용하는데, 조사의 목적이 있음
- <2025년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 모니터링 조사>는 2015년 시작하여 매년 조사로 지원사업의 효과성과 타당성에 대한 지속적 모니터링을 통하여 시계열적 기초 자료를 확보하고자 함

제2절 조사 대상

- ※ 댄서스잡페어 결과 구분 정리함
- 댄서스잡페어는 조사시기와 방식 및 조사 항목의 차이가 있음

<표 1-1> 전문무용수 지원사업 사례수

구분			사례수	비율	FGI	
지원사업 전체			1,082	100%		
직업전환	전체		131	12.11%		
	교육비	직업전환 교육비지원	수혜자	29	2.68%	2
		전문무용수 직업능력개발원 교육비지원	수혜자	30	2.77%	1
	아카데미	무용재활 교육프로그램	수혜자	19	1.76%	1
		무용음성해설가 교육프로그램	수혜자	5	0.46%	1
			현장 파견 경험자	3	0.28%	1
	직업전환 컨설팅		수혜자	35	3.23%	1
	수어통역 워크숍		수혜자	10	0.92%	2
일자리 지원	전체		219	20.24%		
	실무형창의인재 양성프로그램	수혜자	21	1.94%	1	
		현장 파견 경험자	5	0.46%	1	
	Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)	워크숍 참여자	23	2.13%	2	
		현장 파견 경험자	26	2.40%	2	
	Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍	워크숍 참여자	18	1.66%	1	
		현장 파견 경험자	9	0.83%	1	
	인지무용전문가 자격증		자격증 참여자	17	1.57%	2
	전문무용수 직업능력개발원		수혜자	100	9.24%	-
	정기	Visual Artist BAKi(사진)	수혜자	12	1.11%	
		O'Frame(영상)	수혜자	12	1.11%	1
		씬캡보이(콘텐츠)	수혜자	11	1.02%	1
		ITCOLOR(기업예술강사)	수혜자	17	1.57%	2
	워크숍 (단기)	(사)기무치유협회	수혜자	13	1.20%	1
COREO BARRE		수혜자	21	1.94%	-	
알렉산더 테크닉 PnM		수혜자	14	1.29%	-	
댄서스잡마켓	전체		732	67.65%		
	합동오디션	무용수/무용단	366	33.83%	2	
		무용수	231	34.32%	1	
		무용단	135	20.06%	1	

<표 1-2> 댄서스잡페어 조사자 사례수

댄서스 잡페어 [DANCERS JOB FAIR]	전체		대상	121	100%	FGI
	댄서스잡페어		기업	21	17.36%	-
			참여자	100	82.64%	-

제3절 조사 내용

- 본 연구의 설문 문항의 구성은 I.공통(인지도), II.직업전환, III.일자리지원, IV.댄스잡마켓, V.댄스잡페어로 크게 4가지로 구성하였으며, I, II, III, IV항목은 조사 대상자별 맞춤 설문 상시 전송시스템)을 이용하였으며 V 항목은 현장 출입과 연계하여 별도의 설문 폼을 활용하여 조사되었다.

〈표 1-3〉 지원사업 설문 조사 문항

구분		설문 내용(항목)	
응답자 설문		1. 귀하의 성별은 어떻게 되십니까?	
		2. 귀하의 연령은 어떻게 되십니까?	
		3. 귀하는 현재 무용수로 활동하고 계십니까?	
I. 공통(인지도)		1. [지원센터 인지도] (재)전문무용수지원센터에 대해 얼마나 알고 있습니까?	
		2. [지원사업 인지도] (재)전문무용수지원센터의 지원사업에 대해 얼마나 알고 있습니까?	
		3. [인지 경로] 지원사업을 알게 된 경로는 무엇입니까? 해당하는 것을 모두 골라 주십시오.	
II. 직업 전환	교육비	1. [만족도] 「직업전환 교육비지원」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?	
		2. [지원 동기] 직업전환 교육비지원을 이용한 주된 동기는 무엇입니까?	
		3. [구직활동 여부] 직업전환 교육 수료(또는 종료) 후 전환 직업으로 구직활동을 했습니까?	
		4. [세부 의견] 다음은 직업전환 교육비지원에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주십시오. 1) 무용예술인에게 직업전환 사업이 필요하다. 2) 직업전환 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	
	전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 수혜자	1. [만족도] 「전문무용수 직업능력개발원 교육비지원」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?	
		2. [지원 동기] 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원을 이용한 주된 동기는 무엇입니까?	
		3. [구직활동 여부] 직업전환 교육 수료(또는 종료) 후 전환 직업으로 구직 활동을 했습니까?	

- 맞춤 설문 상시 전송시스템:** 상세한 조사를 위한 많은 문항의 질문을 다양한 설문 대상자에게 설문 배포 시 본인이 참여한 사업과 연관된 맞춤 문항만을 전달하고, 해당 문항 중 선택 문항에서는 응답 항목 선택에 따른 연계 문항만 보여줌으로 설문 응답 속도를 높이고 피로도를 줄일 수 있는 시스템으로 데스크톱 PC, 태블릿, 모바일 등 다양한 환경에서 응답할 수 있으며 응답 현황을 실시간으로 확인할 수 있어 미응답자에게 메일 및 문자, 메신저로 개별 재발송 기능을 제공하는 시스템

구분		설문 내용(항목)
아카데미	무용재활 교육프로그램 수혜자	4. [세부 의견] 다음은 「전문무용수 직업능력개발원 교육비 지원」에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주십시오. 1) 무용예술인에게 「전문무용수 직업능력개발원 교육비지원」 사업이 필요하다. 2) 직업전환 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.
		1. [만족도] 「무용재활 교육프로그램」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?
		2. [직업전환 의향] 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?
		3. [만족 요인] 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?
		4. [발전 방향 및 개선점] 직업전환 아카데미 수업의 발전 방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기를 바랍니다.
	무용음성해설가 교육프로그램 수혜자	5. [세부 의견] 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기를 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다. 2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.
		1. [만족도] 「무용음성해설가 교육프로그램」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?
		2. [직업전환 의향] 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?
		3. [만족 요인] 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?
		4. [발전 방향 및 개선점] 직업전환 아카데미 수업의 발전 방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기를 바랍니다.
무용음성해설가 교육프로그램 현장 파견 경험자	5. [세부 의견] 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기를 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다. 2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	
	6. [장애 요인] 무용음성해설가 현장 해설(실연) 중 어려웠던 점은 무엇입니까?	
	7. [발전 방향 및 개선점] 무용음성해설가 현장 해설을 진행하면서 발전 방향과 개선점을 구체적으로 작성해 주시기를 바랍니다.	
	8. [적극 만족도] 귀하가 선택하신 무용음성해설가는 직업에 대해 전반적으로 만족하십니까?	
	9. [직업 전망 기대도] 무용수에서 직업을 전환하여 선택한 무용음성해설가라는 직업에 대한 전망은 어떻다고 생각하십니까?	
	10. [지속 활동 의향] 향후 무용음성해설가로 계속 활동할 계획이 있으십니까?	

구분		설문 내용(항목)
III. 일자리 지원	직업전환 컨설팅	1. [만족도] 「직업전환 컨설팅」에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. [만족 요인] 컨설팅 중 가장 만족한 요인은 무엇입니까? 3. [세부 의견] 다음은 직업전환 컨설팅에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기를 바랍니다. 1) 무용예술인에게 직업전환 컨설팅 사업이 필요하다. 2) 직업전환 사업은 재취업에 기여하고 있다. 3) 직업전환 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.
	수어통역 워크숍	1. [만족도] 수어통역 워크숍 프로그램에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. [직업전환 의향] 귀하는 수강했던 수어통역 워크숍 프로그램 분야로 직업전환 의사가 있습니까? 3. [만족 요인] 수어통역 워크숍 프로그램 중 만족한 부분은 무엇입니까? 4. [발전 방향 및 개선점] 수어통역 워크숍 프로그램 발전방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기를 바랍니다. 5. [세부 의견] 다음은 수어통역 워크숍에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기를 바랍니다. 1) 수어통역 워크숍 프로그램이 필요하다 2) 수어통역 워크숍 프로그램은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다 3) 수어통역 워크숍 프로그램을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.
III. 일자리 지원	실무형장의인재 양성프로그램 수혜자	1. [만족도] 「실무형장의인재 양성프로그램」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. [직업전환 의향] 귀하는 수강했던 실무형장의인재 양성프로그램 분야로 직업전환 의사가 있습니까? 3. [만족 요인] 실무형장의인재 양성프로그램 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까? 4. [발전 방향 및 개선점] 실무형장의인재 양성프로그램 수업의 발전 방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기를 바랍니다. 5. [세부 의견] 다음은 실무형장의인재 양성프로그램에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기를 바랍니다. 1) 무용예술인에게 실무형장의인재 양성프로그램 사업이 필요하다. 2) 실무형장의인재 양성프로그램 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 실무형장의인재 양성프로그램 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.
	실무형장의인재 양성프로그램 현장 파견 경험자	6. [파견처] 현장실무(행정인력) 파견처는 어디입니까? 7. [만족 요인] 현장실무 파견 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까? 8. [장애 요인] 현장실무 파견 중 어려웠던 점은 무엇입니까?

구분		설문 내용(항목)
III. 일자리 지원	Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 원크숍 참여자	9. [직무 만족도] 귀하가 선택하신 행정인력이라는 직업에 대해 전반적으로 만족하십니까? 10. [직업 전망 기대도] 무용수에서 직업을 전환하여 선택한 행정인력이라는 직업에 대한 전망은 어떻다고 생각하십니까? 11. [지속 활동 의향] 향후 행정인력으로 계속 활동할 계획이 있으십니까? 12. [직무 연속률] 귀하는 현장실무 이후 행정인력으로 재계약 또는 취업하셨습니까?
	Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 원크숍 참여자	1. [만족도] 「Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. [직업전환 의향] 귀하는 수강했던 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 분야로 직업전환 의사가 있습니까? 3. [만족 요인] Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까? 4. [발전 방향 및 개선점] Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 수업의 발전 방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기를 바랍니다. 5. [세부 의견] 다음은 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기를 바랍니다. 1) 무용예술인에게 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 사업이 필요하다. 2) 본 프로그램은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 본 프로그램을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.
III. 일자리 지원	Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 현장 파견 경험자	6. [파견처] 강사 파견처는 어디입니까? (파견처 모두 적어주세요.) 7. [만족 요인] 강사 파견 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까? 8. [장애 요인] 강사 파견 중 어려웠던 점은 무엇입니까? 9. [직무 만족도] 귀하가 선택하신 Dance for PD 강사라는 직업에 대해 전반적으로 만족하십니까? 10. [직업 전망 기대도] 무용수에서 직업을 전환하여 선택한 Dance for PD 강사라는 직업에 대한 전망은 어떻다고 생각하십니까? 11. [직업 지속 의향] 향후 Dance for PD 강사로 계속 활동할 계획이 있으십니까?
	Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍	1. [만족도] 「Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까? 2. [직업전환 의향] 귀하는 수강했던 Medi Ballet-우아댄스 강사로 직업전환 의사가 있습니까? 3. [만족 요인] Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

구분	설문 내용(항목)	
Medi Ballet-우아댄스 현장 파견 경험자	4. [발전 방향 및 개선점] Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍 수업의 발전 방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기를 바랍니다.	
	5. [세부 의견] 다음은 Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기를 바랍니다. 1) 무용예술인에게 Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍 사업이 필요하다. 2) 본 프로그램은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 본 프로그램을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	
	6. [파견체] 강사 파견처는 어디입니까? (파견처 모두 적어주세요.)	
	7. [만족 요인] 강사 파견 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?	
	8. [장애 요인] 강사 파견 중 어려웠던 점은 무엇입니까?	
	9. [직무 만족도] 귀하가 선택하신 우아댄스 강사라는 직업에 대해 전반적으로 만족하십니까?	
	10. [직업 전망 기대도] 무용수에서 직업을 전환하여 선택한 우아댄스 강사라는 직업에 대한 전망은 어떻다고 생각하십니까?	
	11. [직업 지속 의향] 향후 우아댄스 강사로 계속 활동할 계획이 있으십니까?	
	인지무용전문가 자격증 자격증 참여자	1. [만족도] 「인지무용전문가 자격증」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?
		2. [직업전환 의향] 귀하는 수강했던 인지무용전문가 강사로 직업전환 의사가 있습니까?
		3. [만족 요인] 인지무용전문가 자격증 과정 중 가장 만족한 부분은 무엇입니까?
4. [발전 방향 및 개선점] 인지무용전문가 자격증 사업의 발전 방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기를 바랍니다.		
5. [세부 의견] 다음은 인지무용전문가 자격증 사업에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기를 바랍니다. 1) 무용예술인에게 인지무용전문가 자격증 사업이 필요하다. 2) 본 프로그램은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 본 프로그램을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.		
전문무용수 직업능력개발원 --- 프로그램 --- 수혜자	1. [만족도] 「전문무용수 직업능력개발원 프로그램」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?	
	2. [직업전환 의향] 귀하는 수강했던 전문무용수 직업능력개발원 프로그램 분야로 직업전환 의사가 있습니까?	
	3. [만족 요인] 전문무용수 직업능력개발원 프로그램 중 가장 만족한 부분은 무엇입니까?	
	4. [발전 방향 및 개선점] 전문무용수 직업능력개발원 프로그램 수업의 발전 방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기를 바랍니다.	
	5. [추가 프로그램 의견] 추가 개설되었으면 하는 프로그램이 있다면 작성해 주시기를 바랍니다.	

구분	설문 내용(항목)
전문무용수 직업능력개발원 --- 워크숍 --- 수혜자	6. [세부 의견] 다음은 전문무용수 직업능력개발원 프로그램에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기를 바랍니다. 1) 무용예술인에게 전문무용수 직업능력개발원 사업이 필요하다. 2) 본 프로그램은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 본 프로그램을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.
	1. [만족도] 전문무용수 직업능력개발원 워크숍 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?
	2. [직업전환 의향] 귀하는 수강했던 전문무용수 직업능력개발원 워크숍 분야 강사로 직업전환 의사가 있습니까?
	3. [만족 요인] 전문무용수 직업능력개발원 워크숍 중 가장 만족한 부분은 무엇입니까?
	4. [발전 방향 및 개선점] 전문무용수 직업능력개발원 워크숍 발전 방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기를 바랍니다.
IV. 댄스스 잡마켓	5. [세부 의견] 다음은 전문무용수 직업능력개발원 프로그램에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기를 바랍니다. 1) 무용예술인에게 전문무용수 직업능력개발원 사업이 필요하다. 2) 본 프로그램은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다. 3) 본 프로그램을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.
	1. [만족도] 「합동오디션」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?
	2. [사업 영향도] 합동오디션 지원사업이 전문무용수에게 얼마나 도움을 준다고 생각하십니까?
	3. [사업 추천 의향] 합동오디션 지원사업을 다른 단체 및 무용수에게 추천할 의향이 얼마나 있습니까?
	4. [최초 협업 단체] 귀하는 2025년 합동오디션 지원사업을 통해 최초로 협업한 단체가 있습니까?
	5. [이용 동기] 귀하가 합동오디션 지원사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?
합동오디션 무용수	6. [진행 방식 의견] 귀하가 희망하는 오디션 진행 방식은 어떤 형식입니까?
	4. [경험 유무] 귀 단체는 2025년 합동오디션 지원사업을 통해 출연 무용수를 새로 구한 경험이 있습니까?
	5. [이용 동기] 귀 단체가 합동오디션 지원사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?
	6. [진행 방식 의견] 귀하가 희망하는 오디션 진행 방식은 어떤 형식입니까?
합동오디션 무용단	4. [경험 유무] 귀 단체는 2025년 합동오디션 지원사업을 통해 출연 무용수를 새로 구한 경험이 있습니까?
	5. [이용 동기] 귀 단체가 합동오디션 지원사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?

〈표 1-4〉 댄서스잡페어 설문 조사 문항

구분	설문 내용(항목)	
댄서스잡페어 기업	1. [참여 동기] 댄서스잡페어에 참여한 이유는 무엇인가요?	
	2. [참여자 반응 평가] 댄서스잡페어 채용박람회 행사 기간 동안 참여자의 반응을 어떻게 평가하시나요?	
	3. [만족도] 댄서스잡페어 행사에 대한 참여 만족도를 1부터 7까지의 척도로 평가해 주세요.	
	4. [관심 참여자 여부] (재)전문무용수지원센터를 통해 위 인력 채용 기회가 생긴다면 채용할 의향이 있으십니까?	
	5. [관심 요인] 참여단체와 참여자 간의 소통을 강화하기 위한 추가적인 방안이나 아이디어가 있다면 공유해 주세요.	
	6. [개선 의견] 향후 댄서스잡페어 참여 시 개선이 필요한 부분이 있다면 무엇인가요?	
V. 댄서스 잡페어 (DANCERS' JOB FAIR)	댄서스잡페어 참여자	1. [성별] 귀하의 연령대를 선택해 주세요.
		2. [무용수 활동 여부] 귀하는 현재 무용수로 활동하고 계십니까?
		3. [참여 경로] 댄서스잡페어를 참여하게 된 경로는 어떻게 되십니까?
		4. [참여 동기] 댄서스잡페어에 참여하게 된 이유는 무엇입니까?(중복응답)
		5. [관심 업종] 관심 업종을 선택해 주세요.
		6. [취업 연계 의향] 관심 있는 단체로 선택하신 단체와 취업연계활동의 기회가 생긴다면 응하시겠습니까?
		7. [인상 깊었던 참가 단체 및 선정 이유] 잡페어 참가 단체 중 어떤 단체가 인상 깊게 다가왔나요? (이유와 함께 기입해 주세요.)
		8. [만족도] 댄서스잡페어 참여 만족도를 1부터 7까지의 척도로 평가해 주세요
		9. [참여 만족 요인 및 긍정 평가] 본 행사 관련 의견이나 제안사항이 있다면 자유롭게 기입해 주세요
		10. [행사 관련 추가 개선 의견] 2025 제3회 댄서스잡페어 참여 부스 외에 정보를 얻고자 하는 단체/기업 있다면 기재해 주세요.
		11. [향후 참여 희망 단체 및 관심 분야] 참여부스 외에 정보를 얻고자하는 단체/기업 있다면 기재해 주세요.

제4절 조사 방법

- 조사 방식
 - 구조화된 설문지를 활용한 온라인, 모바일 조사 및 FGI
 - 2025년 (재)전문무용수지원센터 지원 대상자 전수
 - 유선 전화 독려 및 설문 완료에 따른 리워드 지급
- 조사 일정
 - 조사 기간²⁾ : 2025.04.30.~2025.12.31. (약 8개월)
 - 설문 기간³⁾ : 2025.06.11.~2025.12.31. (약 7개월)

2) 설문 기획부터 발송 준비를 포함한 전체 기간
 3) 설문 시스템을 이용한 설문 수취 기간

제5절 분석 방법

- 빈도분석은 전체 조사 대상자 654명 중 응답자 638명(97.5%)의 유효사례⁴⁾ 1,082건을 기준으로 분석

- 댄스잡페어 조사 응답자 110명

- 조사 비율은 공통(인지도) 문항은 전체 응답자를 대상으로 하였으나, 그 외 문항의 경우 지원 분야에 따른 맞춤형 문항으로 구성되어 문항별 응답자를 대상으로 응답 비율을 상정
- 교차분석은 성별, 연령, 무용수 활동 여부를 기준으로 분석
- 만족도의 경우 리커트 7점 척도를 이용하여 자료를 수집
- 그래프 비율의 경우 소수점 둘째 자리에서 반올림 & 버림을 하여 가독성을 올렸으며 ±0.1%의 오차 범위가 존재함

예시

A값 = 25.25%, B값 = 24.75%

A + B = 25.3% + 24.8% = 50.1%

제6절 참여자 특성

- 공통(인지도)에 따른 대상은 응답자 전체를 대상으로 함
- 지원 분야에 따른 대상은 응답자의 혜택받은 지원사업별 복수 응답 전체를 유효사례(표본)로 함

4) 응답자 중 다수 사업에 참여하였을 때 건을 분리하여 처리

〈표 1-5〉 성별 통계

구분		참여자 기초 통계	
		대상 (명)	비율
성별	남성	135	21.2%
	여성	503	78.8%
전체		638	100%

〈표 1-6〉 연령별 통계

구분		참여자 기초 통계	
		대상 (명)	비율
연령	10 대	3	0.5%
	20 대	283	44.4%
	30 대	176	27.6%
	40 대	105	16.5%
	50 대	53	8.3%
	60 대	17	2.7%
	70 대	1	0.2%
전체		638	100%

〈표 1-7〉 무용수 활동 여부별 통계

구분		참여자 기초 통계	
		대상 (명)	비율
무용수 활동 여부	활동	486	76.2%
	비활동	152	23.8%
전체		638	100%

Chapter II **결과 요약**

제1절 인지도 결과 요약

1. (재)전문무용수지원센터 인지도 연도별 추이
2. (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도 연도별 추이
3. (재)전문무용수지원센터 인지도
4. (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도

제2절 전체 지원사업 만족도 요약

제3절 지원사업 인지 경로 요약

Chapter II

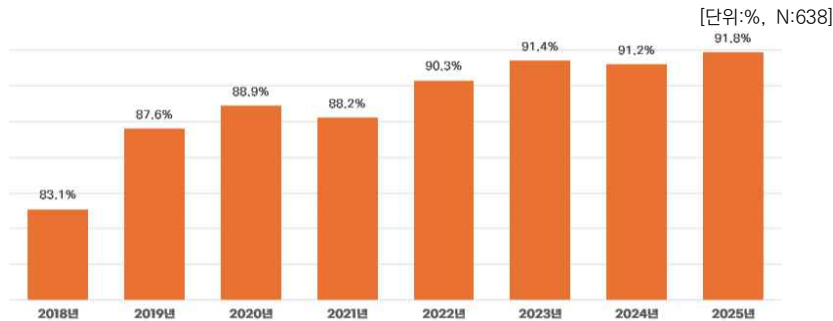
결과 요약

제1절 인지도 결과 요약

1. (재)전문무용수지원센터 인지도 연도별 추이

- (재)전문무용수지원센터의 인지도는 2025년 91.8%로 전년 대비 0.6% 증가하였으며 지원사업 모니터링이 시작된 이후 4년 연속 90%대의 인지율을 보이고 있다.

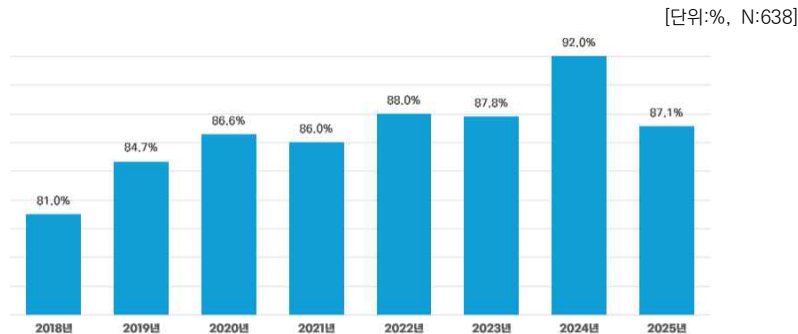
〈그림 II-1〉 2025년 (재)전문무용수지원센터 인지도 연도별 추이



2. (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도 연도별 추이

- (재)전문무용수지원센터의 지원사업 인지도는 2025년 87.1%로 전년 대비 4.9% 감소하였으며 이는 신규 지원사업 도입에 따른 변화 추이로 보인다.

〈그림 II-2〉 2025년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도 연도별 추이

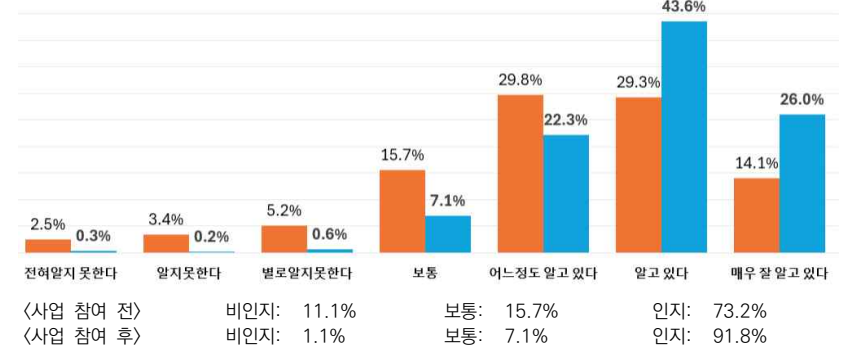


3. (재)전문무용수지원센터 인지도

- (재)전문무용수지원센터의 인지도는 지원사업 참여 전 ‘인지’ 73.2%, ‘보통’ 15.7%, ‘비인지’ 11.1%의 순으로 나타나며, 지원사업 참여 후 인지도는 ‘인지’ 91.8%, ‘보통’ 7.1%, ‘비인지’ 1.1%의 순으로 나타나 전반적으로 지원사업 참여 후 인지도가 크게 증가한 것으로 확인되었다.

〈그림 II-3〉 2025년 (재)전문무용수지원센터 인지도의 사업 전·후 비교 추이

[단위:%, N:638]

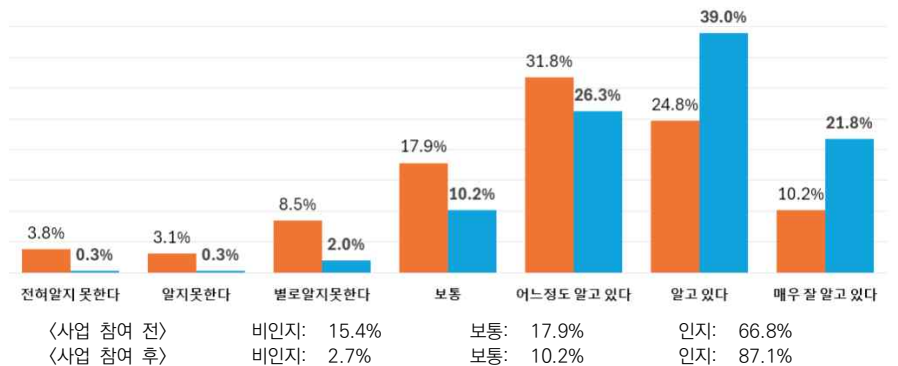


4. (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도

- (재)전문무용수지원센터의 지원사업 인지도는 지원사업 참여 전 ‘인지’ 66.8%, ‘보통’ 17.9%, ‘비인지’ 15.4%의 순으로 나타나며, 지원사업 참여 후 인지도는 ‘인지’ 87.1%, ‘보통’ 10.2%, ‘비인지’ 2.7%의 순으로 나타나 전반적으로 지원사업 참여 후 인지도가 많이 증가한 것으로 확인되었다.

〈그림 II-4〉 2025년 (재)전문무용수지원센터 지원사업 인지도 사업 전·후 비교 추이

[단위:%, N:638]



제2절 전체 지원사업 만족도 요약

〈표 II-1〉 전체 지원사업 사업별 만족도 종합

구분	척도 평균	100점 (%)	사례수	1		2			
				매우 불만족		불만족			
				사례수	%	사례수	%		
지원사업 전체	5.98	83.0	673	5	0.7%	4	0.6%		
직업 전환	전체	6.11	128	5	0.0%	8	2.3%		
	교육비	직업전환 교육비지원	6.07	29	0	0.0%	2	6.9%	
		전문무용수 직업능력개발원 교육비지원	6.33	30	0	0.0%	0	0.0%	
	아카 데미	무용재활 교육프로그램	5.74	19	0	0.0%	1	5.3%	
		무용음성해설가 교육프로그램	5.20	5	0	0.0%	0	0.0%	
	직업전환 컨설팅	6.43	90.5	35	0	0.0%	0	0.0%	
	수어통역 워크숍	5.60	76.7	10	0	0.0%	0	0.0%	
	일자리 지원	전체	5.97	179	1	0.6%	1	0.6%	
		실무형창의인재 양성프로그램	6.10	84.9	21	0	0.0%	0	0.0%
		Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)	6.78	96.4	23	0	0.0%	0	0.0%
		Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍	5.50	75.0	18	0	0.0%	0	0.0%
		인지무용전문가 자격증	5.76	79.4	17	0	0.0%	0	0.0%
전문무용수 직업능력개발원		5.87	81.2	100	1	1.0%	1	1.0%	
프로그램		Visual Artist BAKI(사진)	5.67	12	1	8.3%	0	0.0%	
		O'Frame(영상)	6.25	12	0	0.0%	0	0.0%	
		씬캡보이(콘텐츠)	5.73	11	0	0.0%	0	0.0%	
		ITCOLOR(기업예술강사)	6.12	17	0	0.0%	0	0.0%	
워크숍		(사)기무치유협회	5.31	13	0	0.0%	0	0.0%	
		COREO BARRE	5.90	21	0	0.0%	1	4.8%	
	알렉산더 테크닉 PnM	6.00	14	0	0.0%	0	0.0%		
댄서스 잡마켓	전체	5.94	366	4	1.1%	0	0.0%		
	합동오디션 (무용수/무용단)	5.94	366	4	1.1%	0	0.0%		

· 각 분야별로 만족도가 가장 높은 사업은 [일자리 지원]의 'Dance for PD(파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)'(96.4%), [직업전환]의 '직업전환 컨설팅'(90.5%), [댄서스잡마켓]의 '합동오디션(무용수/무용단)'(82.3%) 순으로 나타났다

구분	척도 평균	100점 (%)	사례수	3		4		5		6		7			
				약간 불만족		보통		약간 만족		만족		매우 만족			
				사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%		
지원사업 전체	5.98	83.0	673	8	1.2%	72	10.7%	57	8.5%	276	41.0%	251	37.3%		
직업 전환	전체	6.11	128	24	2.3%	288	7.0%	285	7.0%	1,656	32.8%	1,757	48.4%		
	교육비	직업전환 교육비지원	6.07	29	9	2.3%	9	7.0%	9	7.0%	42	32.8%	62	48.4%	
		전문무용수 직업능력개발원 교육비지원	6.33	30	9	2.3%	36	7.0%	45	7.0%	252	32.8%	434	48.4%	
	아카 데미	무용재활 교육프로그램	5.74	19	1	3.4%	1	3.4%	2	6.9%	6	20.7%	17	58.6%	
		무용음성해설가 교육프로그램	5.20	5	3	3.4%	4	6.7%	10	20.7%	36	71.9%	119	46.7%	
	직업전환 컨설팅	6.43	90.5	35	0	0.0%	2	6.7%	0	0.0%	14	46.7%	14	46.7%	
	수어통역 워크숍	5.60	76.7	10	0	0.0%	8	8.0%	0	0.0%	84	84.0%	98	98.0%	
	일자리 지원	전체	5.97	179	1	5.3%	1	5.3%	3	15.8%	6	31.6%	7	36.8%	
		실무형창의인재 양성프로그램	6.10	84.9	3	3.4%	4	6.7%	15	36.8%	36	42.9%	49	57.1%	
		Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)	6.78	96.4	23	1	20.0%	0	0.0%	1	20.0%	3	60.0%	0	0.0%
		Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍	5.50	75.0	18	3	16.7%	0	0.0%	5	27.8%	18	100.0%	0	0.0%
		인지무용전문가 자격증	5.76	79.4	17	3	17.6%	8	47.1%	8	47.1%	22	127.6%	154	89.4%
전문무용수 직업능력개발원		5.87	81.2	100	0	0.0%	3	3.0%	0	0.0%	5	5.0%	2	2.0%	
프로그램		Visual Artist BAKI(사진)	5.67	12	0	0.0%	12	100.0%	0	0.0%	30	250.0%	14	116.7%	
		O'Frame(영상)	6.25	12	0	0.0%	8	66.7%	20	166.7%	30	250.0%	70	583.3%	
		씬캡보이(콘텐츠)	5.73	11	0	0.0%	0	0.0%	5	45.5%	48	400.0%	133	1108.3%	
		ITCOLOR(기업예술강사)	6.12	17	0	0.0%	0	0.0%	1	5.9%	78	458.8%	21	123.5%	
워크숍		(사)기무치유협회	5.31	13	0	0.0%	2	15.4%	4	30.8%	7	53.8%	4	30.8%	
		COREO BARRE	5.90	21	0	0.0%	8	38.1%	5	23.8%	60	285.7%	49	233.3%	
	알렉산더 테크닉 PnM	6.00	14	0	0.0%	1	7.1%	2	14.3%	7	50.0%	4	28.6%		
댄서스 잡마켓	전체	5.94	366	4	1.1%	47	12.8%	27	7.4%	154	42.1%	130	35.5%		
	합동오디션 (무용수/무용단)	5.94	366	4	1.1%	47	12.8%	27	7.4%	154	42.1%	130	35.5%		

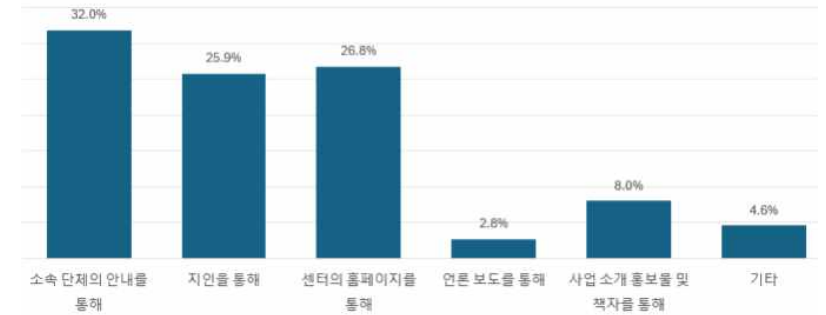
※ 2025년 (재)전문무용수지원센터의 지원사업 참여자는 638명이나 다수 사업참여자의 경우 사업별로 반영하여 673건의 사례수로 집계함

제3절 지원사업 인지 경로 요약

- 지원사업을 인지하게 된 경로에 대한 전체 응답으로는 ‘소속 단체의 안내를 통해’ 32.0%로 가장 높게 나타났으며 ‘센터의 홈페이지를 통해’ 26.8%, ‘지인을 통해’ 25.9%, ‘사업 소개 책자 및 홍보물을 통해’ 8.0%, ‘언론 보도를 통해’ 2.8%의 순서이고, ‘기타’ 4.6%로 나타났다.
- 분야별 지원사업을 인지하게 된 경로에 응답으로는 [직업전환]은 ‘소속 단체의 안내를 통해’ 26.4%로 가장 높게 나타났으며 [일자리지원]은 ‘센터의 홈페이지를 통해’ 35.0%로 나타났다. [댄서스잡마켓]의 인지 경로는 ‘소속 단체의 안내를 통해’ 40.7%로 나타났다.

〈그림 II-5〉 지원사업 인지 경로

[단위:%, N:870]



〈표 II-2〉 전체 지원사업 인지 경로(중복 응답)

구분		사례수		
지원사업 전체		870		
직업전환	전체	159		
	교육비	직업전환 교육비지원	35	
		전문무용수 직업능력개발원 교육비지원	35	
	아카데미	무용재활 교육프로그램	24	
		무용음성해설가 교육프로그램	5	
	직업전환 컨설팅		50	
	수어통역 워크숍		10	
	일자리 지원	전체	217	
실무형창의인재 양성프로그램		26		
Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)		28		
Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍		21		
인지무용전문가 자격증		20		
전문무용수 직업능력개발원		122		
프로그램		Visual Artist BAKI(사진)	18	
		O'Frame(영상)	17	
		션캡보이(콘텐츠)	17	
		ITCOLOR(기업예술강사)	21	
		워크숍	(사)기무치유협회	14
			COREO BARRE	21
알렉산더 테크닉 PnM	14			
댄서스잡마켓	전체	494		
	합동오디션 (무용수/무용단)		494	

소속 단체의 안내를 통해		지인을 통해		센터의 홈페이지를 통해		언론 보도를 통해		사업 소개 홍보물 및 책자를 통해		기타	
사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
278	32.0%	225	25.9%	233	26.8%	24	2.8%	70	8.0%	40	4.6%
42	26.4%	40	25.2%	54	34.0%	0	0.0%	14	8.8%	9	5.7%
8	22.9%	15	42.9%	9	25.7%	0	0.0%	2	5.7%	1	2.9%
16	45.7%	8	22.9%	7	20.0%	0	0.0%	2	5.7%	2	5.7%
2	8.3%	5	20.8%	12	50.0%	0	0.0%	4	16.7%	1	4.2%
0	0.0%	2	40.0%	3	60.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
13	26.0%	10	20.0%	18	36.0%	0	0.0%	6	12.0%	3	6.0%
3	30.0%	0	0.0%	5	50.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	20.0%
35	16.1%	59	27.2%	76	35.0%	6	2.8%	17	7.8%	24	11.1%
8	30.8%	9	34.6%	6	23.1%	1	3.8%	1	3.8%	1	3.8%
3	10.7%	7	25.0%	12	42.9%	1	3.6%	5	17.9%	0	0.0%
4	19.0%	8	38.1%	7	33.3%	0	0.0%	1	4.8%	1	4.8%
4	20.0%	6	30.0%	6	30.0%	0	0.0%	3	15.0%	1	5.0%
16	13.1%	29	23.8%	45	36.9%	4	3.3%	7	5.7%	21	17.2%
4	3.3%	5	4.1%	5	4.1%	1	0.8%	1	0.8%	2	1.6%
4	3.3%	4	3.3%	6	4.9%	1	0.8%	0	0.0%	2	1.6%
1	0.8%	4	3.3%	5	4.1%	1	0.8%	3	2.5%	3	2.5%
1	0.8%	6	4.9%	7	5.7%	1	0.8%	3	2.5%	3	2.5%
2	1.6%	3	2.5%	7	5.7%	0	0.0%	0	0.0%	2	1.6%
2	1.6%	5	4.1%	7	5.7%	0	0.0%	0	0.0%	7	5.7%
2	1.6%	2	1.6%	8	6.6%	0	0.0%	0	0.0%	2	1.6%
201	40.7%	126	25.5%	103	20.9%	18	3.6%	39	7.9%	7	1.4%
201	40.7%	126	25.5%	103	20.9%	18	3.6%	39	7.9%	7	1.4%

Chapter III 조사 결과

제1절 직업전환

1. 직업전환 교육비지원
2. 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원
3. 무용재활 교육프로그램
4. 무용음성해설가 교육프로그램
5. 직업전환 컨설팅
6. 수어통역 워크숍

제2절 일자리지원

1. 실무형창의인재 양성프로그램
2. Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)
3. Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍
4. 인지무용전문가 자격증
5. 전문무용수 직업능력개발원
 - 5-1. Visual Artist BAKi(사진)
 - 5-2. O' Frame(영상)
 - 5-3. 썸캡보이(콘텐츠)
 - 5-4. ITCOLOR(기업예술강사)
 - 5-5. (사)기무치유협회
 - 5-6. COREO BARRE
 - 5-7. 알렉산더 테크닉 PnM

제3절 댄서스잡마켓

1. 합동오디션

제4절 댄서스잡페어

1. 댄서스잡페어 (기업)
2. 댄서스잡페어 (참여자)

Chapter III

조사 결과

제1절 직업전환

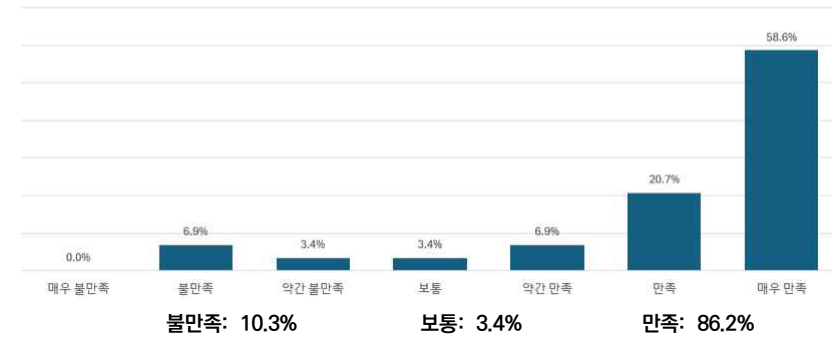
1. 직업전환 교육비지원

(1) 만족도

- 직업전환 교육비지원 사업에 대한 만족도는 전체 응답자의 86.2%가 긍정적으로 응답하였으며, 그중 '매우 만족'이 58.6%로 가장 높게 나타났다.
- 연령별 특성을 100점 척도로 살펴보면, 30대 참여자가 89.7점으로 가장 높은 만족도 점수가 나타났으며, 40대 76.2점, 20대 22.2점 순으로 나타났다.

〈그림 III-1〉 직업전환 교육비지원 사업 만족도

[단위:%, N:29]



〈표 III-1〉 직업전환 교육비지원 사업 만족도

구분		척도 평균	100 점	사례수
전체		6.07	84.5	29
성별	남성	6.50	91.7	6
	여성	5.96	82.6	23
연령	10대	-	-	0
	20대	2.33	22.2	9
	30대	6.38	89.7	13
	40대	5.57	76.2	7
	50대	-	-	0
	60대	-	-	0
	70대	-	-	0
무용수활동여부	활동	5.88	81.4	17
	비활동	6.33	88.9	12

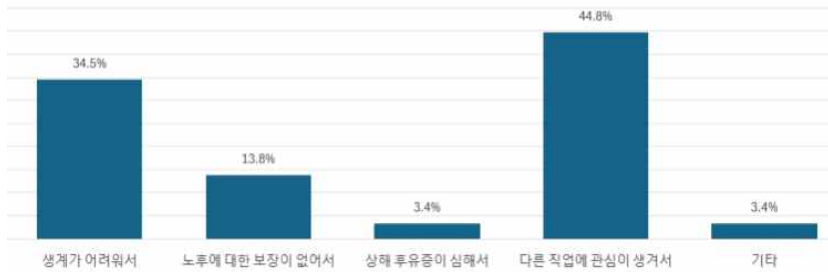
1		2		3		4		5		6		7	
매우 불만족		불만족		약간 불만족		보통		약간 만족		만족		매우 만족	
사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)	
0	0.0%	2	6.9%	1	3.4%	1	3.4%	2	6.9%	6	20.7%	17	58.6%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	16.7%	1	16.7%	4	66.7%
0	0.0%	2	8.7%	1	4.3%	1	4.3%	1	4.3%	5	21.7%	13	56.5%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	11.1%	1	11.1%	4	44.4%	3	33.3%
0	0.0%	0	0.0%	1	7.7%	0	0.0%	1	7.7%	2	15.4%	9	69.2%
0	0.0%	2	28.6%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	5	71.4%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	2	11.8%	0	0.0%	1	5.9%	2	11.8%	2	11.8%	10	58.8%
0	0.0%	0	0.0%	1	8.3%	0	0.0%	0	0.0%	4	33.3%	7	58.3%

(2) 지원 동기

- 직업전환 교육비지원 사업의 주요 지원 동기는 '다른 직업에 관심이 생겨서'가 44.8%로 가장 높았으며, '생계가 어려워서'가 34.5%, '노후에 대한 보장이 없어서'가 13.8%, '상해후유증이 심해서', '기타'가 각각 3.4% 순으로 나타났다.
- 연령별로 20대는 '다른 직업에 대한 관심'이 66.7%로 주된 이유로 꼽은 반면, 40대는 '생계가 어려워서'가 42.9%라고 응답해 세대 간 지원 동기에 뚜렷한 차이가 확인되었다.

〈그림 III-2〉 직업전환 교육비지원 사업 지원 동기

[단위:%, N:29]



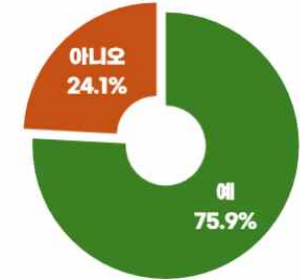
〈표 III-2〉 직업전환 교육비지원 사업 지원 동기

구분	사례수	생계가 어려워서		노후에 대한 보장이 없어서		상해 후유증이 심해서		다른 직업에 관심이 생겨서		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	29	10	34.5%	4	13.8%	1	3.4%	13	44.8%	1	3.4%
성별	남성	6	33.3%	1	16.7%	0	0.0%	3	50.0%	0	0.0%
	여성	22	36.4%	3	13.6%	1	4.5%	10	45.5%	0	0.0%
연령	10대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	20대	9	22.2%	0	0.0%	1	11.1%	6	66.7%	0	0.0%
	30대	13	38.5%	2	15.4%	0	0.0%	5	38.5%	1	7.7%
	40대	7	42.9%	2	28.6%	0	0.0%	2	28.6%	0	0.0%
	50대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	60대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	17	41.2%	3	17.6%	1	5.9%	6	35.3%	0	0.0%
	비활동	12	25.0%	1	8.3%	0	0.0%	7	58.3%	1	8.3%

(3) 구직활동 여부

〈그림 III-3〉 직업전환 교육비지원 사업 대상자 구직활동 여부 [단위:%, N:29]

- 직업전환 교육비지원 사업 참여자의 구직활동 여부는 '예'가 75.9%로 높게 나타나, 참여자 4명 중 3명 이상이 단순 교육 이수를 넘어 실제 직업 전환을 시도하고 있는 것으로 확인되었다.
- 연령별로는 20대(77.8%), 30대(76.9%) 등 청년층의 구직 활동 비율이 높게 나타났으며, 특히 활동 무용수 82.4%가 비활동 무용수 66.7%보다 더 적극적으로 구직에 임하고 있는 점이 특징적이다.



〈표 III-3〉 직업전환 교육비지원 사업 대상자 구직활동 여부

구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	29	22	75.9%	7	24.1%
성별	남성	6	83.3%	1	16.7%
	여성	23	73.9%	6	26.1%
연령	10대	0	-	0	-
	20대	9	77.8%	2	22.2%
	30대	13	76.9%	3	23.1%
	40대	7	71.4%	2	28.6%
	50대	0	-	0	-
	60대	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	17	82.4%	3	17.6%
	비활동	12	66.7%	4	33.3%

〈그림 III-4〉 직업전환 교육비지원 사업 대상자 중 구직 활동자의 취업 여부

[단위:%, N:22]

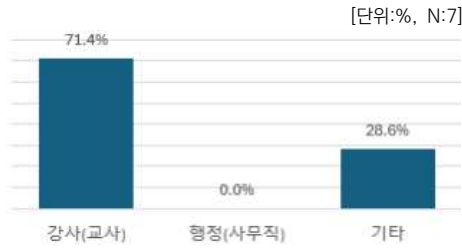


- 직업전환 교육 수료 후 구직 활동을 한 참여자를 대상으로 취업 여부를 조사한 결과 '예' 31.8%, '아니오' 68.2%로 나타났다.

취업 기관

Club b | W.A company | 개인레슨 | 몸의집 | 미광스포르렉스 | 방배요가 | 언니네필라테스 | 한국남시방송

〈그림 III-5〉 직업전환 교육비지원 사업 대상자 취업 인원의 업무 형태

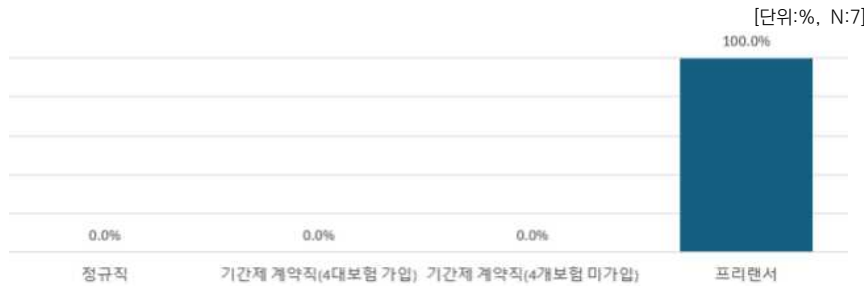


· 취업으로 연계된 응답자의 업무 형태에 대한 응답으로는 '강사' 71.4%, '기타' 28.6%로 나타났다.

기타
연구원(프로젝트 PM)

· 취업으로 연계된 응답자의 고용 형태는 '프리랜서' 100.0%로 나타났다.

〈그림 III-6〉 직업전환 교육비지원 사업 대상자 취업 인원의 고용 형태



· 직업전환 교육 수료 후 전환 직업으로 구직활동을 하지 않은 응답자의 이유는 '기타' 71.4%로 가장 많았으며, '직업전환의지 없음'과 '무용 활동 계속할 예정' 14.3%로 나타났다.

〈그림 III-7〉 직업전환 교육비지원 사업 대상자 구직활동을 하지 않은 대상자 의견

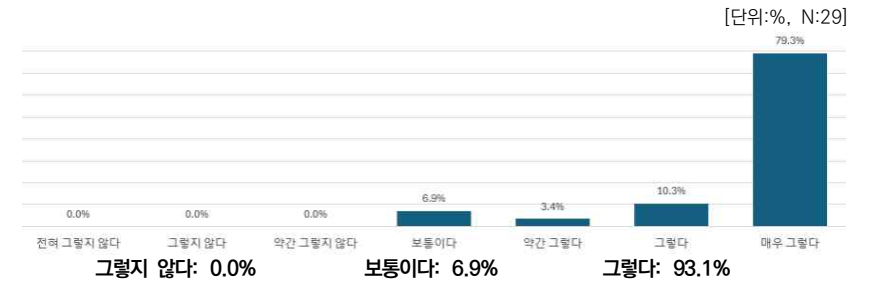


(4) 세부 의견

① 사업의 필요성

· 긍정 응답 비율이 93.1%로 매우 높게 나타났으며, 특히 '매우 그렇다'가 79.3%로 높은 비중을 차지해 사업의 필요성에 깊이 공감하는 것으로 확인된다.

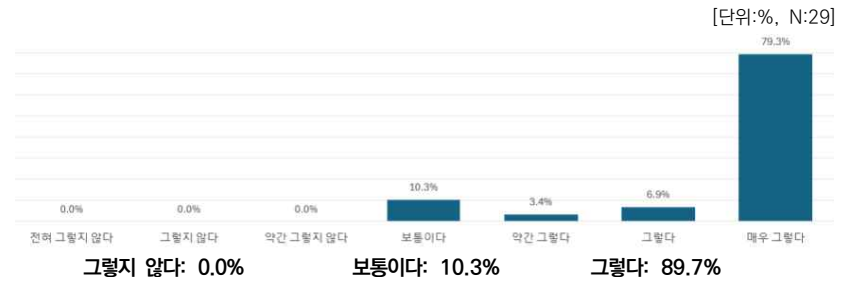
〈그림 III-8〉 직업전환 교육비지원 사업의 필요성



② 재취업 기여도

· 긍정 응답 비율은 89.7%로 나타났으며, '매우 그렇다'가 79.3%를 차지해 실제 구직 과정에서 실질적인 도움을 받은 것으로 평가된다.

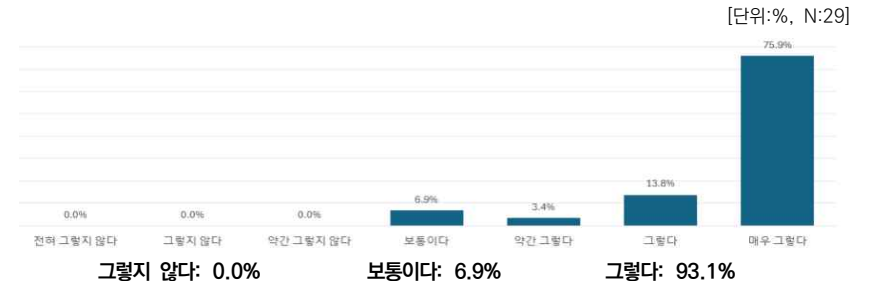
〈그림 III-9〉 직업전환 교육비지원 사업의 재취업 기여도



③ 추천 의향

· 참여자의 93.1%가 긍정적인 추천 의향을 밝혔으며, '매우 그렇다'가 75.9%로 높게 나타나 사업에 대한 높은 만족도와 신뢰를 확인하였다.

〈그림 III-10〉 직업전환 교육비지원 사업 추천 의향

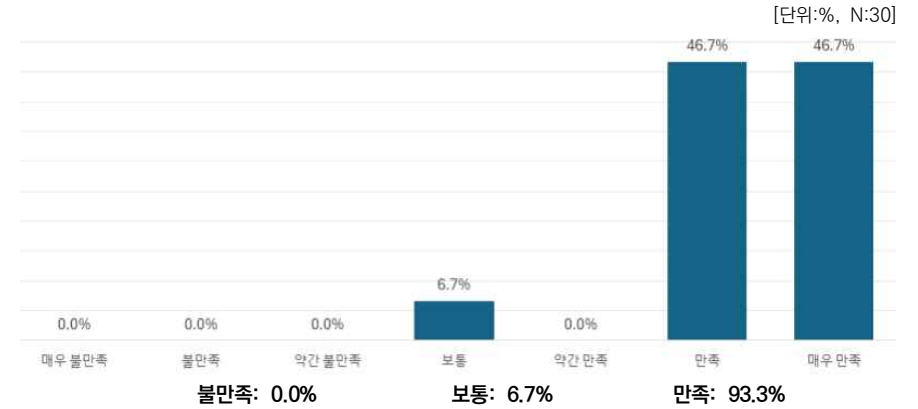


2. 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원

(1) 만족도

- 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업에 대한 만족도는 전체 응답자의 93.4%가 긍정적으로 응답하였으며, 그중 '매우 만족'과 '만족'이 각각 46.7%로 동일하게 나타났다.
- 연령별 특성을 100점 척도로 살펴보면, 40대 참여자가 96.7점으로 가장 높은 만족도점수가 나타났으며, 30대 94.4점, 50대 91.7점, 20대 86.7점, 10대 66.7점 순으로 나타났다.

〈그림 III-11〉 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업 만족도



〈표 III-4〉 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업 만족도

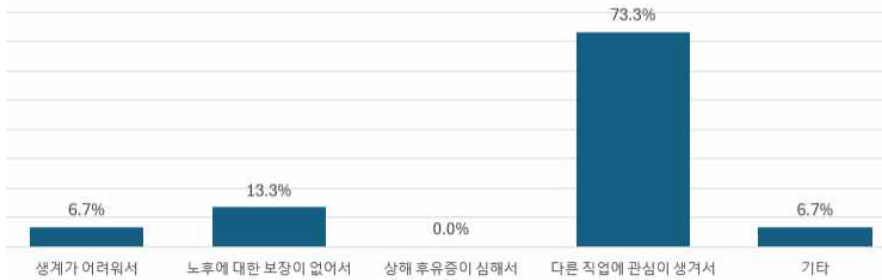
구분		척도 평균	100 점	사례수
전체		6.33	88.9	30
성별	남성	6.00	83.3	1
	여성	6.34	89.1	29
연령	10대	5.00	66.7	2
	20대	6.20	86.7	15
	30대	6.67	94.4	6
	40대	6.80	96.7	5
	50대	6.50	91.7	2
	60대	-	-	0
	70대	-	-	0
무용수활동여부	활동	6.12	85.3	17
	비활동	6.62	93.6	13

1		2		3		4		5		6		7	
매우 불만족		불만족		약간 불만족		보통		약간 만족		만족		매우 만족	
사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)	
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	6.7%	0	0.0%	14	46.7%	14	46.7%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	6.9%	0	0.0%	13	44.8%	14	48.3%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	6.7%	0	0.0%	9	60.0%	5	33.3%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	33.3%	4	66.7%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	20.0%	4	80.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%	1	50.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	11.8%	0	0.0%	9	52.9%	6	35.3%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	5	38.5%	8	61.5%

(2) 지원 동기

- 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원을 이용한 주된 동기에 대한 응답으로 ‘다른 직업에 관심이 생겨서’ 73.3%로 높게 나왔으며, ‘노후에 대한 보장이 없어서’ 13.3%, ‘생계가 어려워져서’와 ‘기타’ 6.7%의 순으로 나타났다.

〈그림 III-12〉 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업 지원 동기 [단위:%, N:30]



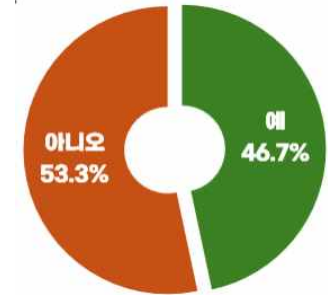
〈표 III-5〉 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업 지원 동기

구분	사례수	생계가 어려워져서		노후에 대한 보장이 없어서		상해 후유증이 심해서		다른 직업에 관심이 생겨서		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	30	2	6.7%	4	13.3%	0	0.0%	22	73.3%	2	6.7%
성별	남성	1	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
	여성	27	7.4%	4	14.8%	0	0.0%	21	77.8%	0	0.0%
연령	10대	2	0.0%	1	50.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%
	20대	15	0.0%	2	13.3%	0	0.0%	12	80.0%	1	6.7%
	30대	6	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	5	83.3%	1	16.7%
	40대	5	40.0%	1	20.0%	0	0.0%	2	40.0%	0	0.0%
	50대	2	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%	0	0.0%
	60대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	17	0.0%	3	17.6%	0	0.0%	13	76.5%	1	5.9%
	비활동	13	15.4%	1	7.7%	0	0.0%	9	69.2%	1	7.7%

(3) 구직활동 여부

〈그림 III-13〉 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업 대상자 구직활동 여부 [단위:%, N:30]

- 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 교육 수료 후 전환 직업으로 구직활동을 했는지에 대한 응답으로는 ‘예’ 46.7%, ‘아니오’ 53.3%로 나타났다.



〈표 III-6〉 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업 대상자 구직활동 여부

구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	30	14	46.7%	16	53.3%
성별	남성	1	100.0%	0	0.0%
	여성	29	44.8%	16	55.2%
연령	10대	2	0.0%	2	100.0%
	20대	15	26.7%	11	73.3%
	30대	6	83.3%	1	16.7%
	40대	5	80.0%	1	20.0%
	50대	2	50.0%	1	50.0%
	60대	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	17	29.4%	12	70.6%
	비활동	13	69.2%	4	30.8%

〈그림 III-14〉 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업 대상자 중 구직 활동자의 취업 여부

[단위:%, N:14]

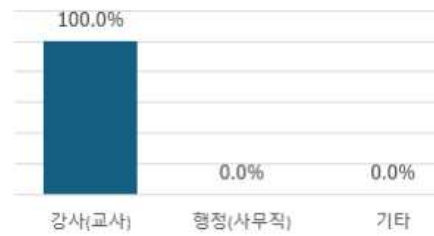


- 직업전환 교육 수료 후 전환 직업으로 구직활동을 한 응답자 대상 취업으로 연계되었는지에 대해서 ‘예’ 21.4%, ‘아니오’ 78.6%로 나타났다.

취업 기관
알렉산더테크닉 PnM
인천예술고등학교
필바레포

〈그림 III-15〉 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업 대상자 취업 인원의 업무 형태

[단위:%, N:3]

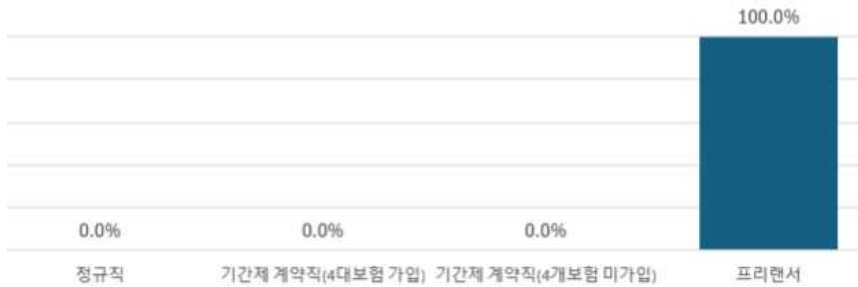


· 취업으로 연계된 응답자의 업무 형태에 대한 응답으로는 '강사' 100.0%로 나타났다.

· 취업으로 연계된 응답자의 고용 형태는 '프리랜서' 100.0%로 나타났다.

〈그림 III-16〉 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업 대상자 취업 인원의 고용 형태

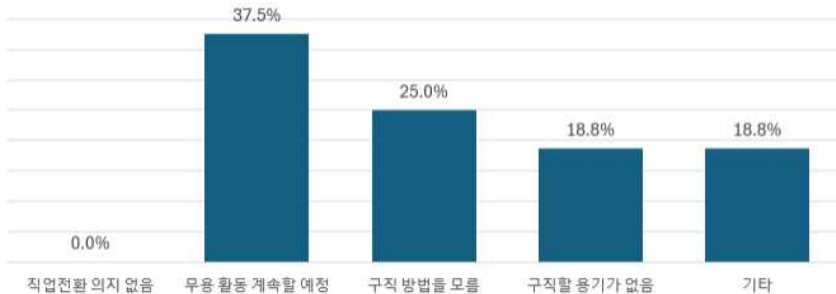
[단위:%, N:3]



· 교육 수료 후 전환 직업으로 구직활동을 하지 않은 응답자의 이유는 '무용 활동 계속할 예정' 37.5%로 가장 많았으며, '구직 방법을 모름' 25.0%, '구직할 용기가 없음' 과 '기타' 18.8%로 나타났다.

〈그림 III-17〉 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업 대상자 구직활동을 하지 않은 대상자 의견

[단위:%, N:16]



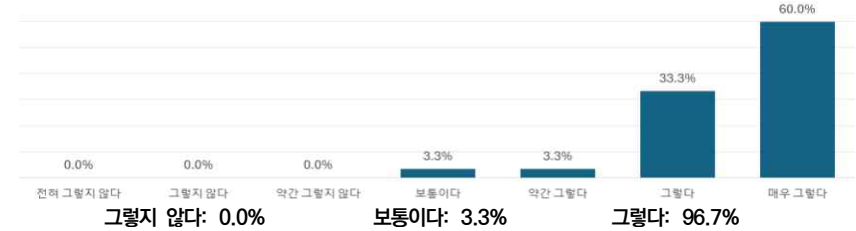
(4) 세부 의견

① 사업의 필요성

· 사업의 필요성에 대해서는 참여자의 대다수인 96.7%가 '그렇다'고 답하였으며, '보통이다'는 3.3%로 나타났다.

〈그림 III-18〉 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업의 필요성

[단위:%, N:30]

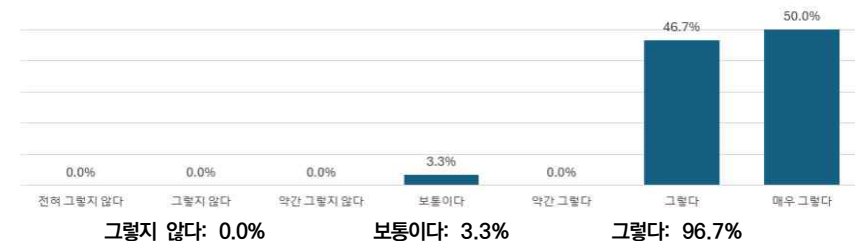


② 재취업 기여도

· 재취업 기여도에 대해서는 대부분의 참여자가 '그렇다' 96.7%, '보통이다' 3.3%인 것으로 나타났다.

〈그림 III-19〉 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업의 재취업 기여도

[단위:%, N:30]

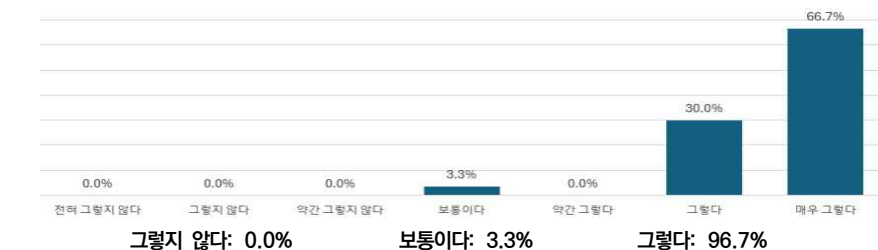


③ 추천 의향

· 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 '그렇다' 96.7%, '보통이다' 3.3%로 응답하였다.

〈그림 III-20〉 전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 사업 추천 의향

[단위:%, N:30]

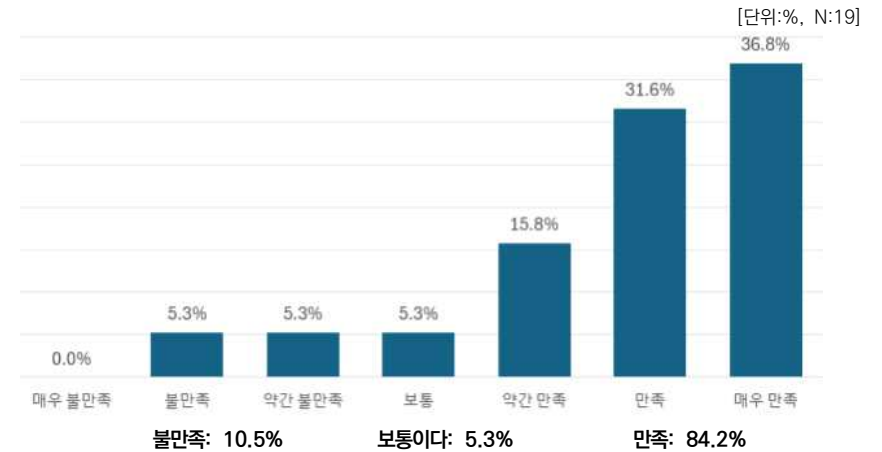


3. 무용재활 교육프로그램

(1) 만족도

- 무용재활 교육프로그램 지원사업에 대한 만족도는 전체 응답자의 84.2%가 긍정적으로 응답하였으며, 그중 '매우 만족'이 36.8%로 가장 높게 나타났다.
- 연령별 특성을 100점 척도로 살펴보면, 30대 참여자가 85.7점으로 가장 높은 만족도 점수가 나타났으며, 20대 77.8점, 40대 75점, 50대 66.7점 순으로 나타났다.

〈그림 III-21〉 무용재활 교육프로그램 지원사업 만족도



〈표 III-7〉 무용재활 교육프로그램 지원사업 만족도

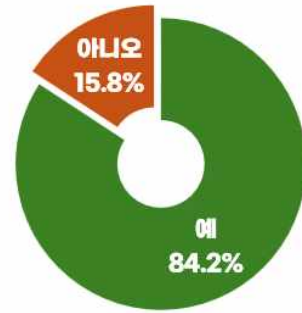
구분		척도 평균	100점	사례수
전체		5.74	78.9	19
성별	남성	5.67	77.8	3
	여성	5.75	79.2	16
연령	10대	-	-	0
	20대	5.67	77.8	6
	30대	6.14	85.7	7
	40대	5.50	75.0	4
	50대	5.00	66.7	2
	60대	-	-	0
	70대	-	-	0
무용수활동여부	활동	5.44	74.1	9
	비활동	6.00	83.3	10

1		2		3		4		5		6		7	
매우 불만족		불만족		약간 불만족		보통		약간 만족		만족		매우 만족	
사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)
0	0.0%	1	5.3%	1	5.3%	1	5.3%	3	15.8%	6	31.6%	7	36.8%
0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	66.7%
0	0.0%	1	6.3%	0	0.0%	1	6.3%	3	18.8%	6	37.5%	5	31.3%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	3	50.0%	2	33.3%	1	16.7%
0	0.0%	0	0.0%	1	14.3%	0	0.0%	0	0.0%	2	28.6%	4	57.1%
0	0.0%	1	25.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	25.0%	2	50.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	1	11.1%	0	0.0%	1	11.1%	2	22.2%	2	22.2%	3	33.3%
0	0.0%	0	0.0%	1	10.0%	0	0.0%	1	10.0%	4	40.0%	4	40.0%

(2) 직업전환 의향

〈그림 III-22〉 무용재활 교육프로그램 직업전환 의향
[단위:%, N:19]

· 무용재활 교육프로그램 직업전환 의사가 있는지에 대한 응답으로는 '예' 84.2%, '아니오' 15.8%로 전환 의향이 있다는 응답이 높았다.



〈표 III-8〉 무용재활 교육프로그램 직업전환 의향

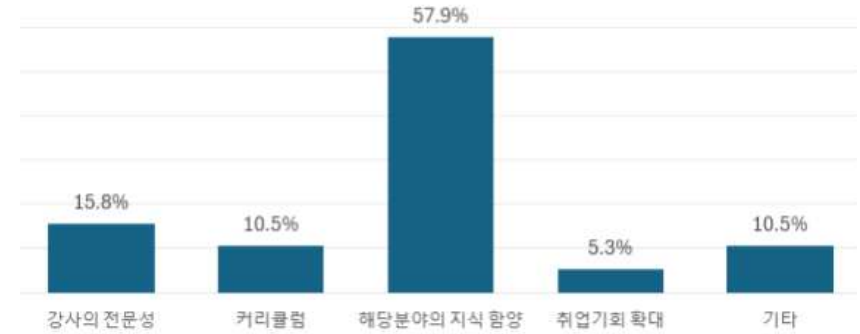
구분	사례수	예		아니오		
		사례수	%	사례수	%	
전체	19	16	84.2%	3	15.8%	
성별	남성	3	3	100.0%	0	0.0%
	여성	16	13	81.3%	3	18.8%
연령	10대	0	0	-	0	-
	20대	6	4	66.7%	2	33.3%
	30대	7	6	85.7%	1	14.3%
	40대	4	4	100.0%	0	0.0%
	50대	2	2	100.0%	0	0.0%
	60대	0	0	-	0	-
	70대	0	0	-	0	-
	무용수활동여부	활동	9	8	88.9%	1
비활동		10	8	80.0%	2	20.0%

(3) 만족 요인

· 무용재활 교육프로그램 직업에 대한 만족 요인은 '해당분야의 지식 함양' 57.9%로 높게 나왔으며, '강사의 전문성' 15.8%, '커리큘럼'과 '기타' 10.5%, '취업기회 확대' 5.3%의 순으로 나타났다.

〈그림 III-23〉 무용재활 교육프로그램 만족 요인

[단위:%, N:19]



〈표 III-9〉 무용재활 교육프로그램 만족 요인

구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업 기회 확대		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	19	3	15.8%	2	10.5%	11	57.9%	1	5.3%	2	10.5%	
성별	남성	3	1	33.3%	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%
	여성	16	2	12.5%	1	6.3%	11	68.8%	1	6.3%	1	6.3%
연령	10대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	20대	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	7	2	28.6%	1	14.3%	2	28.6%	1	14.3%	1	14.3%
	40대	4	1	25.0%	1	25.0%	2	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	2	0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%	1	50.0%
	60대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	70대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	무용수활동여부	활동	9	1	11.1%	1	11.1%	5	55.6%	1	11.1%	1
비활동		10	2	20.0%	1	10.0%	6	60.0%	0	0.0%	1	10.0%

(4) 발전 방향 및 개선점

의견

1. 취업 연계 시스템 및 실무 교육 강화

- 교육 이수 후 실질적인 취업 연계 프로그램 확대 기대
- 현장 중심의 실무 재할 방법 교육 및 직업전환 성공 사례 공유 필요
- 실무 적용 가능한 교육 내용 보완 시 효과 제고 예상

2. 교육 기회 확대 및 학습 지원

- 난이도 있는 과목에 대한 소그룹 스터디 등 학습 지원 방안 검토 필요
- 수강생 간 학습 공유 활성화를 통한 교육 몰입도 향상 기대

3. 교육 과정 통합성 및 완성도 제고

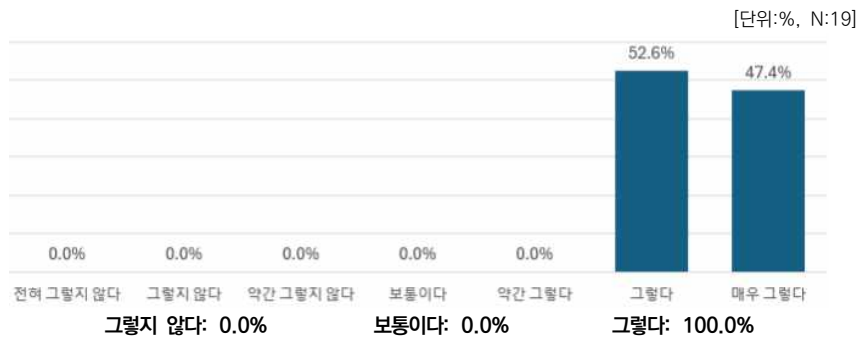
- 각 분야 전문 강사진의 우수한 역량을 바탕으로 파트 간 연계성 강화 기대
- 이론과 실제의 균형적 접근으로 교육 만족도 향상 예상

(5) 세부 의견

① 사업의 필요성

- 무용재활 교육프로그램 아카데미 사업의 필요성에 대해서는 참여자 전원인 100.0%가 긍정적으로 평가하였으며, ‘그렇다’ 52.6%, ‘매우 그렇다’ 47.4%라고 응답하였다.

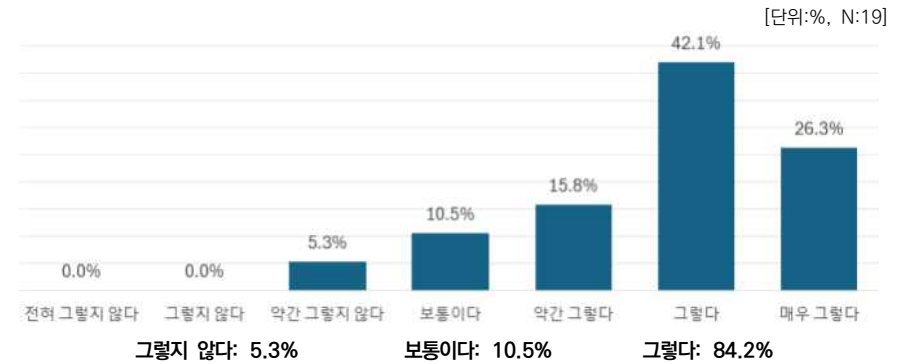
〈그림 III-24〉 무용재활 교육프로그램 아카데미 사업의 필요성



② 재취업 기여도

- 무용재활 교육프로그램 응답자 대상 아카데미 사업이 무용예술인의 재취업에 기여하고 있는지에 대해 ‘그렇다’ 84.2%, ‘보통이다’ 10.5%, ‘그렇지 않다’ 5.3%로 응답하였다.

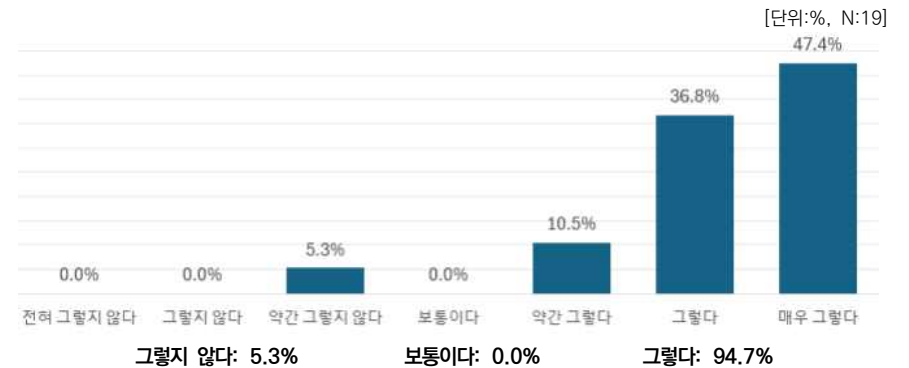
〈그림 III-25〉 무용재활 교육프로그램 아카데미 사업의 재취업 기여도



③ 추천 의향

- 무용재활 교육프로그램 아카데미 사업을 추천할 의향에 대해 ‘그렇다’ 94.7%, ‘그렇지 않다’ 5.3%로 응답하여 사업에 대한 높은 만족도를 확인하였다.

〈그림 III-26〉 무용재활 교육프로그램 아카데미 사업 추천 의향



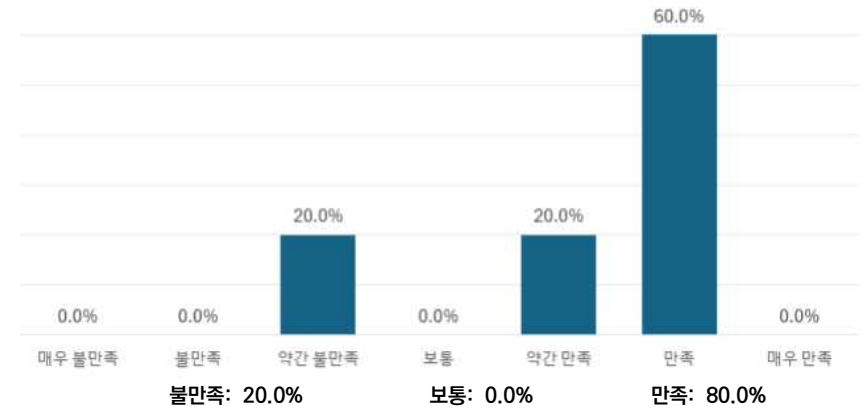
4. 무용음성해설가 교육프로그램

(1) 만족도

- 무용음성해설가 교육프로그램 지원사업에 대한 만족도는 전체 응답자의 80.0%가 긍정적으로 응답하였으며, 그중 '만족' 비율이 60.0%로 가장 높게 나타났다.
- 연령별 특성을 100점 척도로 살펴보면, 50대 참여자가 83.3점으로 가장 높은 만족도 점수가 나타났으며, 40대 77.8점, 60대 33.3점 순으로 나타났다.
- 무용수 활동 여부에 따른 분석 결과 비활동 참여자의 만족도 환산 점수는 83.3점으로 활동 중인 참여자의 50.0점 대비 매우 높은 만족 수준을 보였다.

〈그림 III-27〉 무용음성해설가 교육프로그램 지원사업 만족도

[단위:%, N:5]



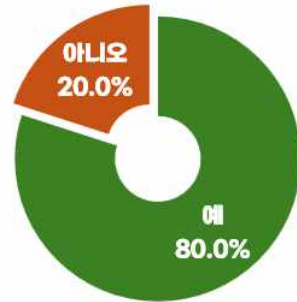
〈표 III-10〉 무용음성해설가 교육프로그램 지원사업 만족도

구분		척도 평균	100점	사례수
전체		5.20	70.0	5
성별	남성	-	-	0
	여성	5.20	70.0	5
연령	10대	-	-	0
	20대	-	-	0
	30대	-	-	0
	40대	5.67	77.8	3
	50대	6.00	83.3	1
	60대	3.00	33.3	1
	70대	-	-	0
무용수활동여부	활동	4.00	50.0	2
	비활동	6.00	83.3	3

	1	2	3	4	5	6	7
	매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)
0	0.0%	0	0.0%	1	20.0%	0	0.0%
1	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	20.0%
2	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	3	60.0%
3	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
4	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
5	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%
6	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	66.7%
7	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
8	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
9	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
10	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
11	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
12	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
13	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
14	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
15	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
16	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
17	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
18	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
19	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
20	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
21	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
22	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
23	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
24	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
25	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
26	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
27	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
28	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
29	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
30	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
31	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
32	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
33	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
34	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
35	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
36	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
37	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
38	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
39	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
40	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
41	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
42	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
43	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
44	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
45	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
46	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
47	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
48	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
49	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
50	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

(2) 직업전환 의향

〈그림 Ⅲ-28〉 무용음성해설가 직업전환 의향
[단위:%, N:5]



- 무용음성해설가의 직업전환 의사가 있는지에 대한 응답으로는 ‘예’ 80.0%, ‘아니오’ 20.0%로 전환 의향이 있다는 응답이 높았다.
- 무용수 활동 여부에 따른 분석 결과 현재 비활동 중인 참여자는 전원인 100.0%가 직업전환에 긍정적으로 응답한 반면, 활동 중인 참여자는 50.0%만이 긍정적으로 응답하여 현재 활동 여부에 따라 직업 전환에 대한 인식이 존재함을 확인하였다.

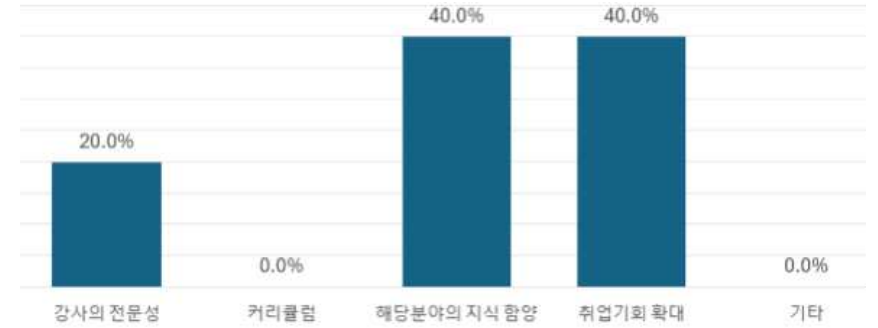
〈표 Ⅲ-11〉 무용음성해설가 직업전환 의향

구분	사례수	예		아니오		
		사례수	%	사례수	%	
전체	5	4	80.0%	1	20.0%	
성별	남성	0	0	-	0	
	여성	5	4	80.0%	1	20.0%
연령	10대	0	0	-	0	
	20대	0	0	-	0	
	30대	0	0	-	0	
	40대	3	2	66.7%	1	33.3%
	50대	1	1	100.0%	0	0.0%
	60대	1	1	100.0%	0	0.0%
	70대	0	0	-	0	
무용수활동여부	활동	2	1	50.0%	1	50.0%
	비활동	3	3	100.0%	0	0.0%

(3) 만족 요인

- 무용음성해설가 직업에 대한 만족 요인은 ‘해당분야의 지식 함양’, ‘취업기회 확대’ 40.0%로 높게 나왔으며, ‘강사의 전문성’ 20.0%의 순으로 나타났다.

〈그림 Ⅲ-29〉 무용음성해설가 교육프로그램 만족 요인
[단위:%, N:5]



〈표 Ⅲ-12〉 무용음성해설가 교육프로그램 만족 요인

구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	5	1	20.0%	0	0.0%	2	40.0%	2	40.0%	0	0.0%	
성별	남성	0	0	-	0	0	-	0	-	0	-	
	여성	5	1	20.0%	0	0.0%	2	40.0%	2	40.0%	0	0.0%
연령	10대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	
	20대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	
	30대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	
	40대	3	1	33.3%	0	0.0%	2	66.7%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	1	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
	60대	1	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
	70대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	
무용수활동여부	활동	2	1	50.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%
	비활동	3	0	0.0%	0	0.0%	2	66.7%	1	33.3%	0	0.0%

(4) 발전 방향 및 개선점

의견

1. 교육 운영

- 전체 시간을 조금 더 늘려 학습 여유 확보
- 강사진 다양화로 특정 강사 편중 완화

2. 커리큘럼 및 학습 지원 강화

- 기초→심화 단계적(1·2·3단계) 과정 마련
- 대본 작성 어려움 → 샘플 자료 제공 필요
- 심화 과정 추가로 전문성·지속성 강화

3. 취업·연계 및 확장

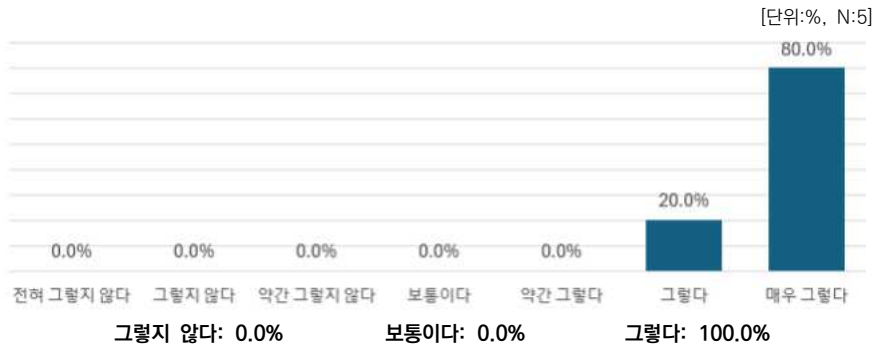
- 아카데미 수료 후 연계 과정 및 취업 지원 체계 마련
- 무용 외 타 장르까지 확장 가능한 접근성 전문 교육 필요

(5) 세부 의견

① 사업의 필요성

- 무용음성해설가 교육프로그램 아카데미 사업의 필요성에 대해 참여자 전원인 100.0%가 긍정적으로 평가하였으며, 특히 매우 그렇다는 응답이 80.0%로 높은 비중을 차지해 사업의 당위성을 입증하였다.

〈그림 III-30〉 무용음성해설가 교육프로그램 아카데미 사업의 필요성



② 재취업 기여도

- 참여자 전원이 긍정적으로 평가하였으며 '그렇다'는 응답이 80.0%를 기록하여 해당 교육이 실질적인 직업 역량 강화에 기여하고 있음을 확인하였다. '약간 그렇다'는 응답은 20.0%로 집계되었다.

〈그림 III-31〉 무용음성해설가 교육프로그램 아카데미 사업의 재취업 기여도

[단위:%, N:5]



③ 추천 의향

- 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있는지에 대해서는 참여자 전원이 긍정적으로 답하였으며, 구체적으로는 '그렇다' 60.0%, '매우 그렇다' 40.0%로 나타났다.
- 전원이 긍정적으로 평가해 프로그램에 대한 높은 만족도와 신뢰를 확인하였다.

〈그림 III-32〉 무용음성해설가 교육프로그램 아카데미 사업 추천 의향

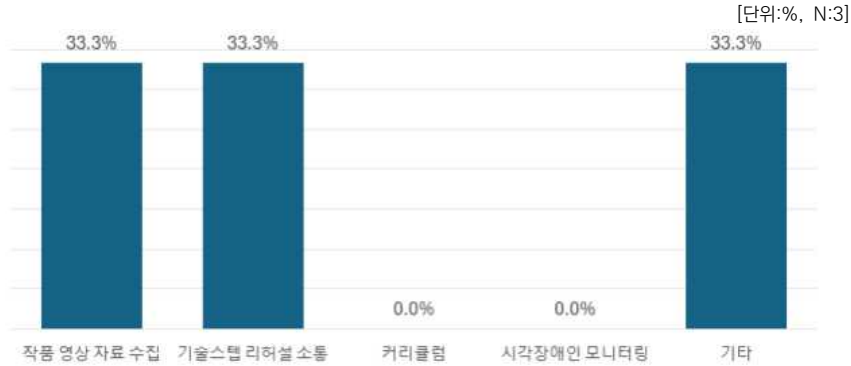
[단위:%, N:5]



(6) 장애 요인 (현장 파견 경험자)

- 무용음성해설가 현장 해설 중 어려웠던 점은 무엇인지에 대한 요인으로는 ‘작품 영상 자료 수집’, ‘기술스텝 리허설 소통’, ‘기타’가 각각 33.3%로 나타났다.

〈그림 III-33〉 무용음성해설가 교육프로그램 장애 요인 (현장 파견 경험자)



〈표 III-13〉 무용음성해설가 교육프로그램 장애 요인 (현장 파견 경험자)

구분	사례수	작품 영상 자료 수집		기술스텝 리허설 소통		커리큘럼		시각장애인 모니터링		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	3	1	33.3%	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%
성별	남성	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	여성	3	33.3%	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%
연령	10대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	20대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	30대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	40대	2	50.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%
	50대	1	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	비활동	3	33.3%	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%

(7) 발전 방향 및 개선점 (현장 파견 경험자)

의견

1. 무용음성해설 현장 경험 기회 확대 필요

- 대본 작성 역량 향상 및 현장 변수 대응력 강화를 위한 다양한 작품 해설 경험 축적 필요
- 안무가 및 연출가의 장애인 관객 배려 인식 개선 및 기획 단계부터 접근성 고려 필요

2. 작품 정보 제공 체계 구축 필요

- 영상 자료만으로는 작품에 대한 충분한 정보 파악에 한계
- 작품 단체와의 서면 인터뷰 등을 통한 작품 배경 및 의도 정보 제공 필요

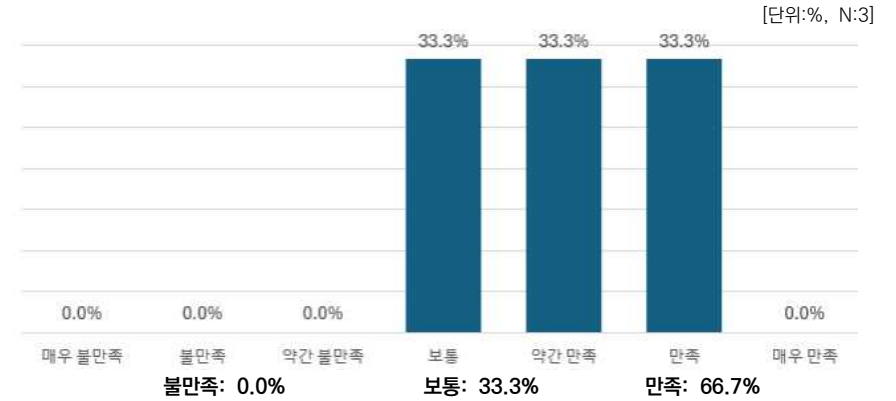
3. 교육 및 실습 범위 확대

- 무용 장르에 국한되지 않은 폭넓은 교육 프로그램 제공 필요
- 다양한 공연예술 분야의 현장 실습 기회 확대 필요

(8) 직무 만족도 (현장 파견 경험자)

- 현장 파견 경험자를 대상으로 한 직무 만족도는 전체 응답자의 66.7%가 긍정적으로 응답하였으며, 그중 '약간 만족'과 '만족'이 각각 33.3%로 동일하게 나타났다.
- 연령별 특성을 100점 척도로 살펴보면, 50대 응답자가 83.3점으로 가장 높은 만족도 점수가 나타났으며, 40대 58.3점 순으로 나타났다.

〈그림 III-34〉 무용음성해설가 교육프로그램 직무 만족도 (현장 파견 경험자)



〈표 III-14〉 무용음성해설가 교육프로그램 직무 만족도 (현장 파견 경험자)

구분		척도 평균	100점	사례수
전체		5.00	66.7	3
성별	남성	-	-	0
	여성	5.00	66.7	3
연령	10대	-	-	0
	20대	-	-	0
	30대	-	-	0
	40대	4.50	58.3	2
	50대	6.00	83.3	1
	60대	-	-	0
	70대	-	-	0
무용수활동여부	활동	-	-	0
	비활동	5.00	66.7	3

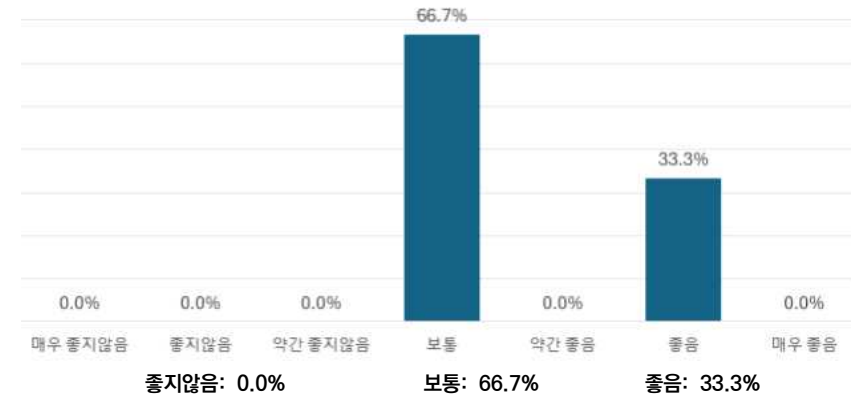
1		2		3		4		5		6		7	
매우 불만족		불만족		약간 불만족		보통		약간 만족		만족		매우 만족	
사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)	
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%	1	33.3%	1	33.3%	0	0.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%	1	33.3%	1	33.3%	0	0.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%	1	33.3%	1	33.3%	0	0.0%

(9) 직업 전망 기대도 (현장 파견 경험자)

- 현장 파견 경험자를 대상으로 한 직업 전망 기대도는 '보통'이라는 응답이 66.7%로 가장 높았으며, 다음 '좋음'이 33.3%로 나타났다.
- 연령별 특성을 100점 척도로 살펴보면, 50대 응답자가 83.3점으로 가장 높은 기대도를 보인 반면, 40대는 50.0점으로 상대적으로 점수가 낮게 나타났다.

〈그림 Ⅲ-35〉 무용음성해설가 교육프로그램 직업 전망 기대도 (현장 파견 경험자)

[단위:%, N:3]



〈표 Ⅲ-15〉 무용음성해설가 교육프로그램 직업 전망 기대도 (현장 파견 경험자)

구분		척도 평균	100점	사례수
전체		4.67	61.1	3
성별	남성	-	-	0
	여성	4.67	61.1	3
연령	10대	-	-	0
	20대	-	-	0
	30대	-	-	0
	40대	4.00	50.0	2
	50대	6.00	83.3	1
	60대	-	-	0
	70대	-	-	0
	무용수활동여부	활동	-	-
비활동		4.67	61.1	3

1		2		3		4		5		6		7	
매우 좋지않음		좋지않음		약간 좋지않음		보통		약간 좋음		좋음		매우 좋음	
사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)	
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	66.7%	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	66.7%	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	66.7%	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%

(10) 지속 활동 의향 (현장 파견 경험자)

〈그림 III-36〉 무용음성해설가 지속 활동 의향 (현장 파견 경험자)
[단위:%, N:3]

- 무용음성해설가로 계속 활동할 계획이 있는지 조사한 결과 응답자 전원인 100.0%가 긍정적으로 응답하였다. 이는 해당 직무 경험이 참여자들에게 높은 만족감과 동기를 부여했음을 시사한다.
- 특히 무용수 활동 여부에 따른 분석 결과 현재 비활동 중인 참여자 3명이 모두 향후 지속적인 활동 의향을 가지고 있는 것으로 확인되었다.



〈표 III-16〉 무용음성해설가 지속 활동 의향 (현장 파견 경험자)

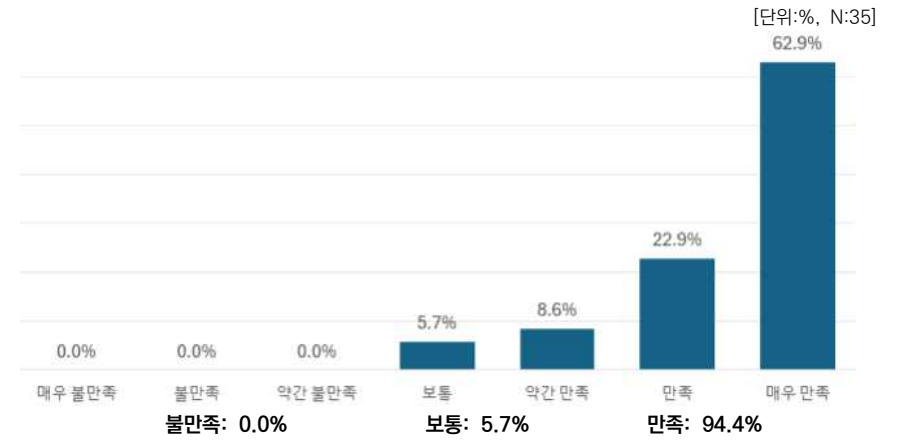
구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	3	3	100.0%	0	0.0%
성별	남성	0	0	-	-
	여성	3	3	100.0%	0.0%
연령	10대	0	0	-	-
	20대	0	0	-	-
	30대	0	0	-	-
	40대	2	2	100.0%	0.0%
	50대	1	1	100.0%	0.0%
	60대	0	0	-	-
	70대	0	0	-	-
무용수활동여부	활동	0	0	-	-
	비활동	3	3	100.0%	0.0%

5. 직업전환 컨설팅

(1) 만족도

- 직업전환 컨설팅 지원사업에 대한 만족도는 전체 응답자의 94.4%가 긍정적으로 응답하였으며, 그중 '매우 만족'이 62.9%로 가장 높게 나타났다.
- 연령별 특성을 100점 척도로 환산하여 살펴보면 40대 참여자가 91.7점으로 가장 높게 나타났으며, 20대 90.5점, 30대 90점 순으로 나타났다.
- 무용수 활동 여부에 따른 분석 결과 비활동 참여자의 만족도 환산 점수는 91.7점으로 활동 중인 참여자의 89.5점 대비 소폭 높은 만족 수준을 보였다.

〈그림 III-37〉 직업전환 컨설팅 지원사업 만족도



〈표 III-17〉 직업전환 컨설팅 지원사업 만족도

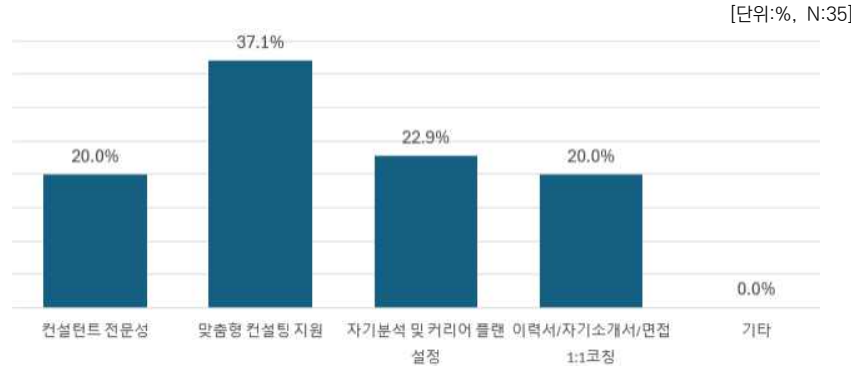
구분		척도 평균	100점	사례수
전체		6.43	90.5	35
성별	남성	4.00	50.0	1
	여성	6.50	91.7	34
연령	10대	-	-	0
	20대	6.43	90.5	28
	30대	6.40	90.0	5
	40대	6.50	91.7	2
	50대	-	-	0
	60대	-	-	0
	70대	-	-	0
무용수활동여부	활동	6.37	89.5	19
	비활동	6.50	91.7	16

1		2		3		4		5		6		7	
매우 불만족		불만족		약간 불만족		보통		약간 만족		만족		매우 만족	
사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)	
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	5.7%	3	8.6%	8	22.9%	22	62.9%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	2.9%	3	8.8%	8	23.5%	22	64.7%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	7.1%	2	7.1%	6	21.4%	18	64.3%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	20.0%	1	20.0%	3	60.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%	1	50.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	5.3%	2	10.5%	5	26.3%	11	57.9%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	6.3%	1	6.3%	3	18.8%	11	68.8%

(2) 만족 요인

- 직업전환 컨설팅에 대한 만족 요인은 ‘맞춤형 컨설팅 지원’ 37.1%, ‘자기분석 및 커리어 플랜 설정’ 22.9%, ‘컨설턴트 전문성’과 ‘이력서/자기소개서/면접 1:1코칭’ 20.0% 순으로 나타났다.

〈그림 III-38〉 직업전환 컨설팅 지원사업 만족 요인



〈표 III-18〉 직업전환 컨설팅 지원사업 만족 요인

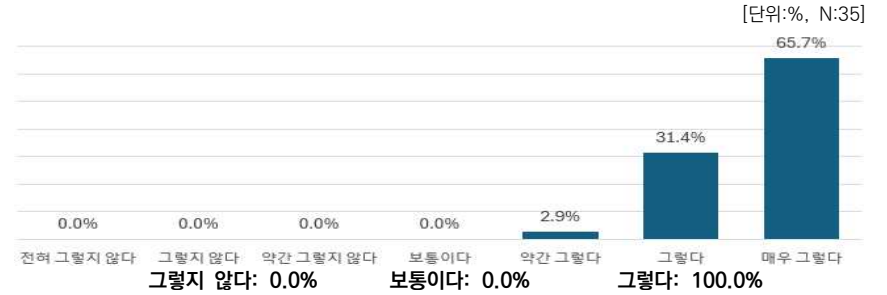
구분	사례수	컨설턴트 전문성		맞춤형 컨설팅 지원		자기분석 및 커리어 플랜 설정		이력서/자기소개서/면접 1:1코칭		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	35	7	20.0%	13	37.1%	8	22.9%	7	20.0%	0	0.0%
성별	남성	1	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	34	20.6%	12	35.3%	8	23.5%	7	20.6%	0	0.0%
연령	10대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	20대	28	17.9%	10	35.7%	7	25.0%	6	21.4%	0	0.0%
	30대	5	40.0%	2	40.0%	1	20.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	2	0.0%	1	50.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%
	50대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	60대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	19	10.5%	11	57.9%	5	26.3%	1	5.3%	0	0.0%
	비활동	16	31.3%	2	12.5%	3	18.8%	6	37.5%	0	0.0%

(3) 세부 의견

① 사업의 필요성

- 사업의 필요성에 대해 참여자 전원인 100.0%가 긍정적으로 평가하였으며, 구체적으로는 ‘매우 그렇다’ 65.7%, ‘그렇다’ 31.4%라고 응답하였다.

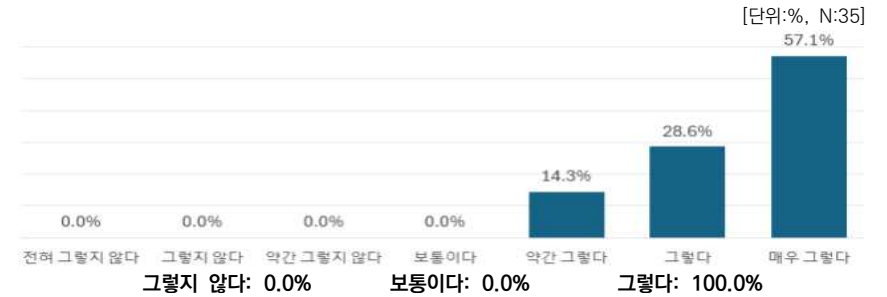
〈그림 III-39〉 직업전환 컨설팅 지원사업의 필요성



② 재취업 기여도

- 재취업 기여도에 대해 참여자 전원이 ‘그렇다’고 답하였으며, 구체적으로는 ‘매우 그렇다’ 57.1%, ‘그렇다’ 28.6%로 나타났다.

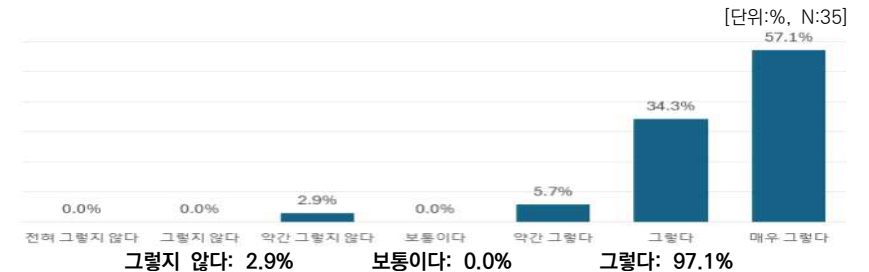
〈그림 III-40〉 직업전환 컨설팅 지원사업의 재취업 기여도



③ 추천 의향

- 추천의향이 있는지에 대해 ‘그렇다’ 97.1%, ‘그렇지 않다’ 2.9%로 응답하였다.

〈그림 III-41〉 직업전환 컨설팅 지원사업 추천 의향



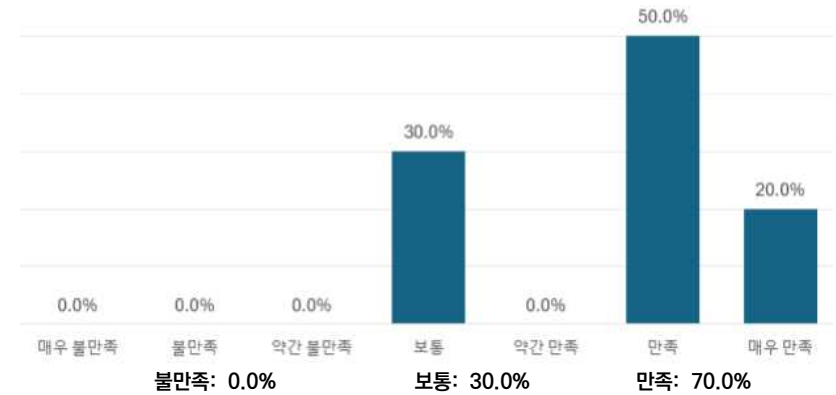
6. 수어통역 워크숍

(1) 만족도

- 수어통역 워크숍 지원사업에 대한 만족도는 전체 응답자의 70.0%가 긍정적으로 응답하였으며, 그중 '만족'이 50.0%로 가장 높게 나타났다.
- 연령별 특성을 100점 척도로 살펴보면, 30대 참여자가 88.9점으로 가장 높은 만족도를 보였으며, 점수가 나타났으며, 20대 83.3점, 40대 79.2점, 50대 50점 순으로 나타났다.

〈그림 III-42〉 수어통역 워크숍 지원사업 만족도

[단위:%, N:10]



〈표 III-19〉 수어통역 워크숍 지원사업 만족도

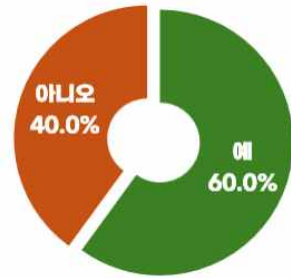
구분		척도 평균	100점	사례수
전체		5.60	76.7	10
성별	남성	5.00	66.7	2
	여성	5.75	79.2	8
연령	10대	-	-	0
	20대	6.00	83.3	1
	30대	6.33	88.9	3
	40대	5.75	79.2	4
	50대	4.00	50.0	2
	60대	-	-	0
	70대	-	-	0
	무용수활동여부	활동	5.67	77.8
비활동		5.50	75.0	4

1		2		3		4		5		6		7	
매우 불만족		불만족		약간 불만족		보통		약간 만족		만족		매우 만족	
사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)	
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	3	30.0%	0	0.0%	5	50.0%	2	20.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	25.0%	0	0.0%	4	50.0%	2	25.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	66.7%	1	33.3%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	25.0%	0	0.0%	2	50.0%	1	25.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	16.7%	0	0.0%	5	83.3%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	50.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	50.0%

(2) 직업전환 의향

〈그림 III-43〉 수어통역 워크숍 프로그램 분야로 직업전환 의향
[단위:%, N:10]

- 수어통역 워크숍 프로그램 분야로 직업전환 의사가 있는지에 대한 응답으로는 '예' 60.0%, '아니오' 40.0%로 전환 의향 있다는 응답이 높았다.
- 과반수의 참여자가 해당 교육을 통해 새로운 직무로의 확장 가능성을 긍정적으로 고려하고 있음을 보여준다.

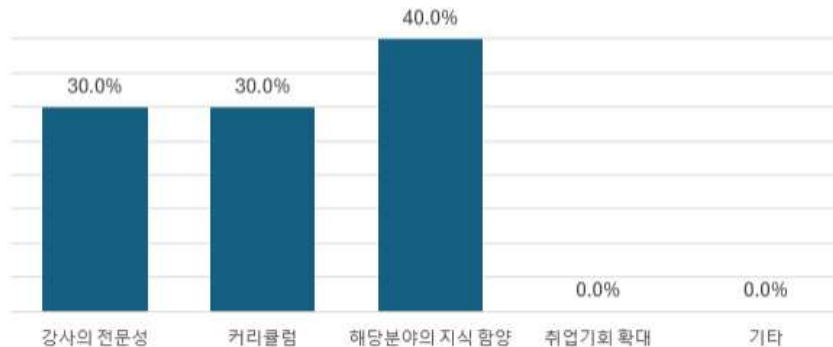


(3) 만족 요인

- 수어통역 워크숍 지원사업에 대한 만족 요인은 '해당분야의 지식 함양' 40.0%, '강사의 전문성'과 '커리큘럼' 30.0%로 나타났다.
- 취업기회 확대나 기타 요인에 대한 응답은 나타나지 않았다. 이는 참여자들이 당장의 직업 연계성보다는 교육 콘텐츠 자체의 질적 수준과 전문성 함양에 대해 주된 만족감을 느끼고 있는 것으로 분석된다.

〈그림 III-44〉 수어통역 워크숍 지원사업 만족 요인

[단위:%, N:10]



〈표 III-20〉 수어통역 워크숍 지원사업 만족 요인

구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	10	3	30.0%	3	30.0%	4	40.0%	0	0.0%	0	0.0%	
성별	남성	2	0	0.0%	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	8	3	37.5%	2	25.0%	3	37.5%	0	0.0%	0	0.0%
연령	10대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	20대	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	3	0	0.0%	1	33.3%	2	66.7%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	4	2	50.0%	1	25.0%	1	25.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	2	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	6	2	33.3%	1	16.7%	3	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	비활동	4	1	25.0%	2	50.0%	1	25.0%	0	0.0%	0	0.0%

(4) 발전 방향 및 개선점

의견

1. 워크숍 세분화 및 맞춤형 프로그램 구성

- 수어통역과 수어통역배우의 특성 및 요구 역량이 상이하므로 워크숍 분리 운영 필요
- 참여자 수준을 고려한 맞춤형 프로그램 구성으로 교육 효과성 제고 기대

2. 실습 중심 교육 운영 강화

- 커리큘럼 구성은 우수하나 실습 시간 부족으로 아쉬움
- 수어 습득에 필요한 충분한 실습 시간 확보 및 실습 중심 운영 필요

3. 무용인 특성 활용 및 진로 확장 가능성

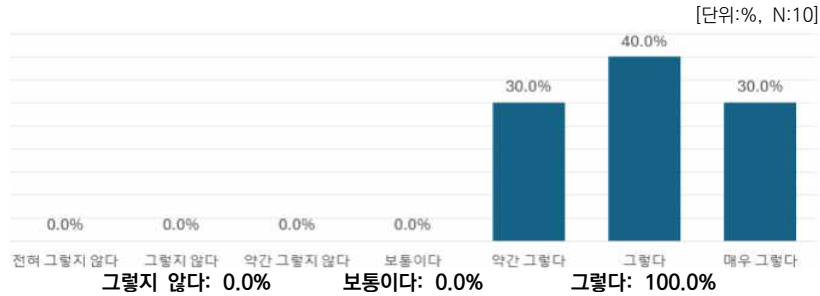
- 무용인의 신체 표현 역량을 활용한 수어 습득 가능성 및 장애문화 전반에 대한 이해 기회 제공
- 배리어프리 공연 확산에 따른 새로운 직업군 소개 및 진로 확장 기회로 긍정적 평가

(5) 세부 의견

① 사업의 필요성

- 사업의 필요성에 대해 참여자 전원인 100.0%가 긍정적으로 평가하였으며, '그렇다'가 40.0%로 가장 높은 비중을 차지해 사업의 필요성을 긍정적으로 평가했다.

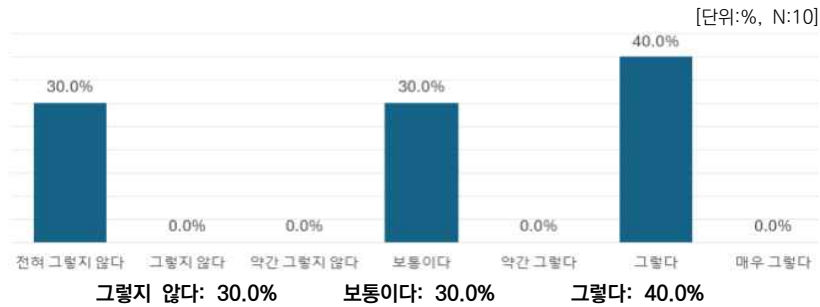
〈그림 III-45〉 수어통역 워크숍 지원사업의 필요성



② 재취업 기여도

- 재취업 기여도에 대해 '그렇다' 40.0%, '보통이다'와 '그렇지 않다' 30.0%로 응답하였다.

〈그림 III-46〉 수어통역 워크숍 지원사업의 재취업 기여도



③ 추천 의향

- 추천 의향은 80.0%로 높게 나타났으며, '그렇다'가 50.0%로 가장 높은 비중을 차지해 사업에 대한 만족도를 긍정적으로 평가했다.

〈그림 III-47〉 수어통역 워크숍 지원사업 추천 의향



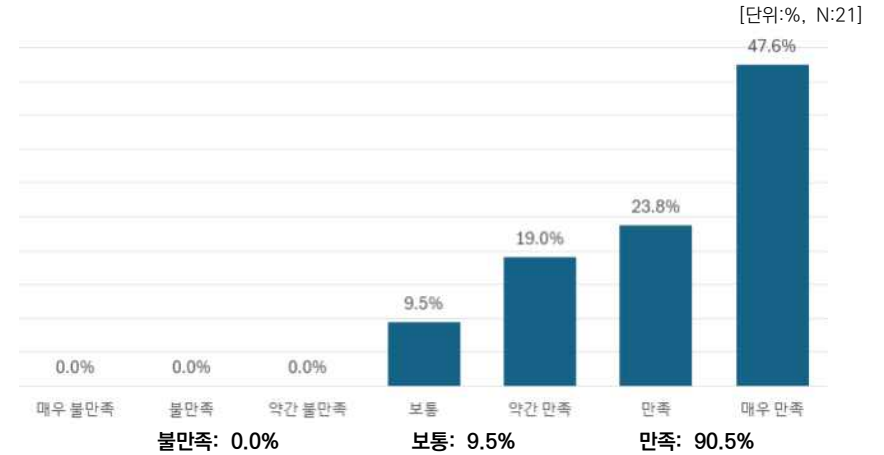
제2절 일자리지원

1. 실무형창의인재 양성프로그램

(1) 만족도

- 실무형창의인재 양성프로그램 지원사업에 대한 만족도는 전체 응답자의 90.5%가 긍정적으로 응답하였으며, 그중 '매우 만족'이 47.6%로 가장 높게 나타났다.
- 연령별 특성을 100점 척도로 살펴보면, 30대 참여자가 88.9점으로 가장 높은 만족도 점수가 나타났으며, 20대 86.3점, 40대 50.0점 순으로 나타났다.
- 무용수 활동 여부에 따른 분석 결과 활동 중인 참여자의 만족도 환산 점수는 85.0점으로 비활동 참여자의 84.8점과 대동소이한 수준으로 확인되었다.

〈그림 III-48〉 실무형창의인재 양성프로그램 지원사업 만족도



〈표 III-21〉 실무형창의인재 양성프로그램 지원사업 만족도

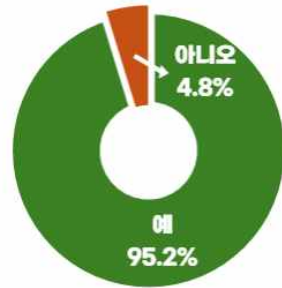
구분		척도 평균	100점	사례수
전체		6.10	84.9	21
성별	남성	7.00	100.0	1
	여성	6.05	84.2	20
연령	10대	-	-	0
	20대	6.18	86.3	17
	30대	6.33	88.9	3
	40대	4.00	50.0	1
	50대	-	-	0
	60대	-	-	0
	70대	-	-	0
무용수활동여부	활동	6.10	85.0	10
	비활동	6.09	84.8	11

1		2		3		4		5		6		7	
매우 불만족		불만족		약간 불만족		보통		약간 만족		만족		매우 만족	
사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)	
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	9.5%	4	19.0%	5	23.8%	10	47.6%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	10.0%	4	20.0%	5	25.0%	9	45.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	5.9%	4	23.5%	3	17.6%	9	52.9%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	66.7%	1	33.3%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	3	30.0%	3	30.0%	4	40.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	18.2%	1	9.1%	2	18.2%	6	54.5%

(2) 직업전환 의향

〈그림 III-49〉 실무형창의인재 양성프로그램 직업전환 의향
[단위:%, N:21]

- 실무형창의인재 양성프로그램 참여자의 직업 전환 의향은 '예'가 95.2%로 가장 높았으며, '아니오' 4.8%의 순으로 나타났다.
- 연령별 특성에 따른 직업전환 의향('예')을 살펴보면, 20대와 40대 100.0%, 응답자 전원이 전환 의향을 보였으며, 30대 66.7%가 의향이 있다고 응답하였다.



〈표 III-22〉 실무형창의인재 양성프로그램 직업전환 의향

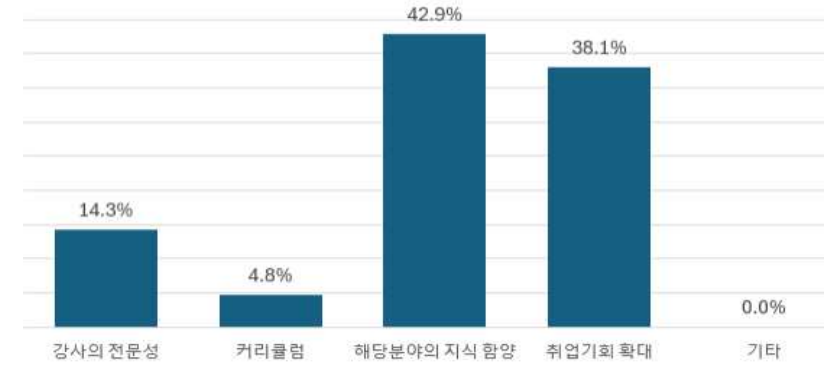
구분	사례수	예		아니오		
		사례수	%	사례수	%	
전체	21	20	95.2%	1	4.8%	
성별	남성	1	0	0.0%	1	100.0%
	여성	20	20	100.0%	0	0.0%
연령	10대	0	0	-	0	-
	20대	17	17	100.0%	0	0.0%
	30대	3	2	66.7%	1	33.3%
	40대	1	1	100.0%	0	0.0%
	50대	0	0	-	0	-
	60대	0	0	-	0	-
	70대	0	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	10	9	90.0%	1	10.0%
	비활동	11	11	100.0%	0	0.0%

(3) 만족 요인

- 실무형창의인재 양성프로그램의 만족 요인은 '해당분야의 지식 함양'이 42.9%로 가장 높았으며, '취업기회 확대' 38.1%, '강사의 전문성' 14.3%, '커리큘럼' 4.8%의 순으로 나타났다.
- 연령별로 살펴보면, 가장 높은 비중을 차지한 20대는 '해당 분야의 지식 함양'과 '취업 기회 확대'를 각각 41.2%로 가장 높게 응답하였다.

〈그림 III-50〉 실무형창의인재 양성프로그램 만족 요인

[단위:%, N:21]



〈표 III-23〉 실무형창의인재 양성프로그램 만족 요인

구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당 분야의 지식 함양		취업 기회 확대		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	21	3	14.3%	1	4.8%	9	42.9%	8	38.1%	0	0.0%	
성별	남성	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	20	3	15.0%	1	5.0%	8	40.0%	8	40.0%	0	0.0%
연령	10대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	20대	17	3	17.6%	0	0.0%	7	41.2%	7	41.2%	0	0.0%
	30대	3	0	0.0%	1	33.3%	2	66.7%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	1	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
	50대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	60대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	70대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	10	1	10.0%	0	0.0%	6	60.0%	3	30.0%	0	0.0%
	비활동	11	2	18.2%	1	9.1%	3	27.3%	5	45.5%	0	0.0%

(4) 발전 방향 및 개선점

의견

1. 실무 중심 교육 콘텐츠 강화

- 수업 구성은 전반적으로 좋았으나 실질적으로 도움이 되는 현실적 조언 중심 강의도 필요
- 구체적이고 실용적인 정보 제공 중심의 커리큘럼 보완 제안

2. 참여자 기준 및 환경

- 실질적인 직업전환 의지가 있는 대상자 선정을 위한 명확한 기준 마련 필요
- 수강생 간 소통이 활발하게 이루어질 수 있는 환경 조성 필요

(5) 세부 의견

① 사업의 필요성

- 참가자 전원인 100.0%가 긍정적으로 응답하였으며, ‘매우 그렇다’가 57.1%로 가장 높은 비중을 차지해 사업의 필요성에 대해 대체로 공감하는 것으로 나타났다.

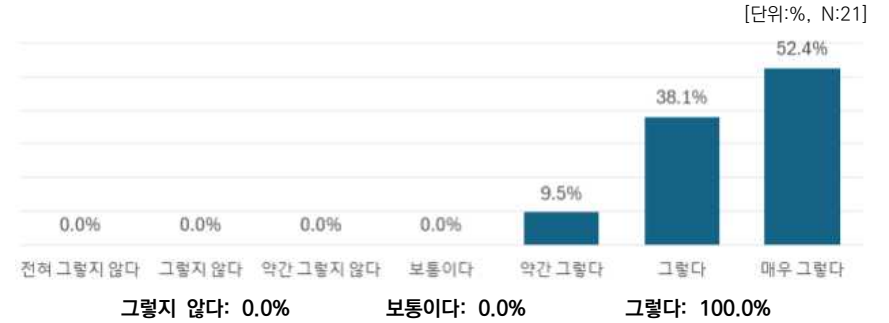
〈그림 III-51〉 실무형창의인재 양성프로그램의 필요성



② 재취업 기여도

- 재취업 기여도는 참가자 전원이 ‘그렇다’고 답하였으며, 구체적으로는 ‘매우 그렇다’ 52.4, ‘그렇다’ 38.1%, ‘약간 그렇다’ 9.5%로 나타났다.

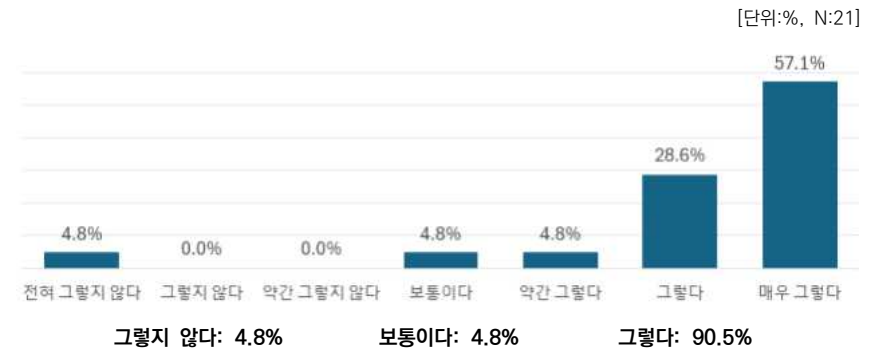
〈그림 III-52〉 실무형창의인재 양성프로그램의 재취업 기여도



③ 추천 의향

- 긍정 응답 비율은 90.5%로 높게 나타났으며, ‘매우 그렇다’가 57.1%로 가장 높은 비중을 차지해 사업에 대한 추천 의향을 긍정적으로 평가했다.

〈그림 III-53〉 실무형창의인재 양성프로그램 추천 의향



(6) 파견처 (현장 파견 경험자)

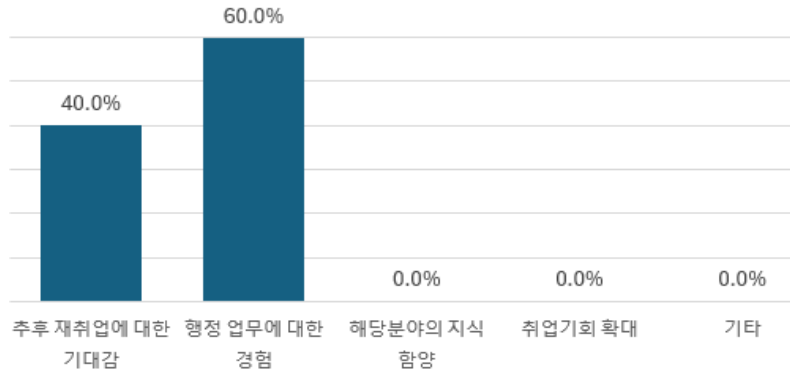
강북문화재단	서초문화재단
국제무용협회 한국본부	세종문화회관
마포문화재단	

(7) 만족 요인 (현장 파견 경험자)

- 실무형창의인재 양성프로그램 현장 파견 경험자의 만족 요인은 ‘행정 업무에 대한 경험’이 60.0%로 가장 높았으며, ‘추후 재취업에 대한 기대감’ 40.0%의 순으로 나타났다.
- 경제활동 여부에 따른 특성을 살펴보면, 구직활동 중인 비활동 그룹에서는 ‘행정 업무에 대한 경험’과 ‘추후 재취업에 대한 기대감’이 각각 50.0%로 동일하게 나타났다.

〈그림 III-54〉 실무형창의인재 양성프로그램 만족 요인 (현장 파견 경험자)

[단위:%, N:5]

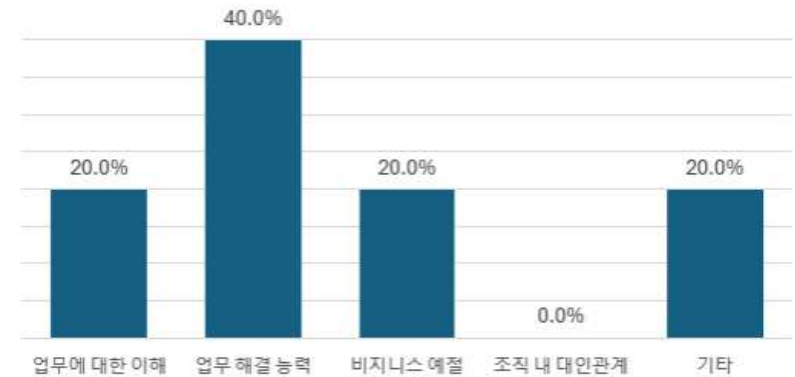


(8) 장애 요인 (현장 파견 경험자)

- 실무형창의인재 양성프로그램 현장 파견 경험자의 장애 요인은 ‘업무 해결 능력’이 40.0%로 가장 높았으며, ‘업무에 대한 이해’, ‘비즈니스 예절’, ‘기타’가 각각 20.0%의 순으로 나타났다.
- 경제활동 여부에 따른 특성을 살펴보면, 비활동 그룹은 ‘업무 해결 능력’이 50.0%로 가장 높았으며, ‘업무에 대한 이해’와 ‘비즈니스 예절’이 각각 25.0% 순으로 나타났다.

〈그림 III-55〉 실무형창의인재 양성프로그램 장애 요인 (현장 파견 경험자)

[단위:%, N:5]



〈표 III-24〉 실무형창의인재 양성프로그램 만족 요인 (현장 파견 경험자)

구분	사례수	추후 재취업에 대한 기대감		행정 업무에 대한 경험		해당 분야의 지식 함양		취업 기회 확대		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	5	2	40.0%	3	60.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	
성별	남성	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	여성	5	2	40.0%	3	60.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
연령	10대	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	20대	5	2	40.0%	3	60.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	40대	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	50대	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	60대	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	70대	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
무용수활동여부	활동	1	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	비활동	4	2	50.0%	2	50.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

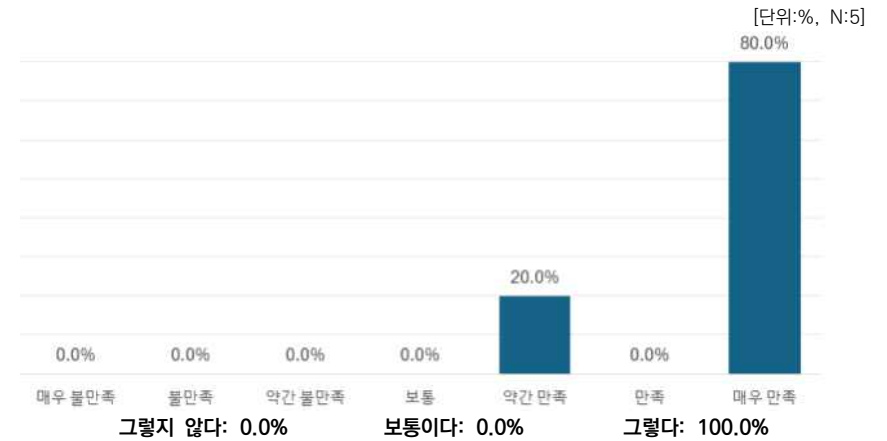
〈표 III-25〉 실무형창의인재 양성프로그램 장애 요인 (현장 파견 경험자)

구분	사례수	업무에 대한 이해		업무 해결 능력		비즈니스 예절		조직 내 대인관계		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	5	1	20.0%	2	40.0%	1	20.0%	0	0.0%	1	20.0%	
성별	남성	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	여성	4	1	25.0%	2	50.0%	1	25.0%	0	0.0%	0	0.0%
연령	10대	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	20대	5	1	20.0%	2	40.0%	1	20.0%	0	0.0%	1	20.0%
	30대	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	40대	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	50대	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	60대	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	70대	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
무용수활동여부	활동	1	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	비활동	4	1	25.0%	2	50.0%	1	25.0%	0	0.0%	0	0.0%

(9) 직무 만족도 (현장 파견 경험자)

- 실무형창의인재 양성프로그램 현장 파견 경험자의 직무 만족도는 전체 응답자의 100.0%가 긍정적으로 응답하였으며, 그중 '매우 그렇다'가 80.0%로 가장 높게 나타났다.
- 활동 여부별 특성을 100점 척도로 살펴보면, 활동 무용수가 100.0점으로 가장 높은 만족도를 보였으며, 비활동 무용수(91.7점)는 상대적으로 점수가 낮게 나타났다.

〈그림 Ⅲ-56〉 실무형창의인재 양성프로그램 직무 만족도 (현장 파견 경험자)



〈표 Ⅲ-26〉 실무형창의인재 양성프로그램 직무 만족도 (현장 파견 경험자)

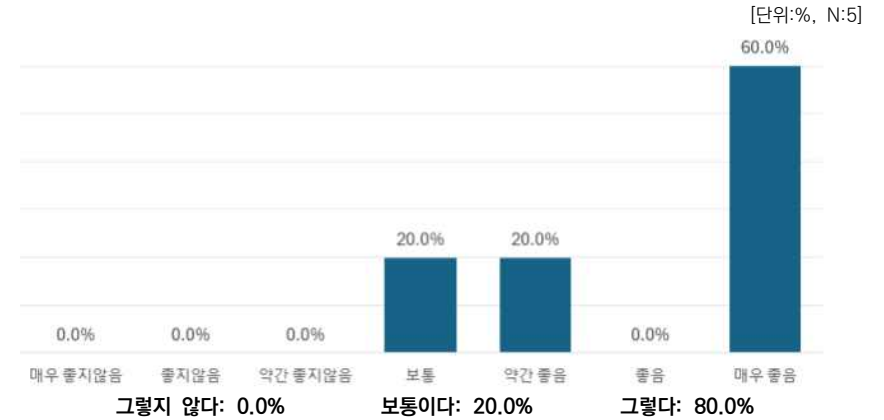
구분		척도 평균	100점	사례수
전체		6.60	93.3	5
성별	남성	-	-	0
	여성	6.60	93.3	5
연령	10대	-	-	0
	20대	6.60	93.3	5
	30대	-	-	0
	40대	-	-	0
	50대	-	-	0
	60대	-	-	0
	70대	-	-	0
무용수활동여부	활동	7.00	100.0	1
	비활동	6.50	91.7	4

1		2		3		4		5		6		7	
전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		약간 그렇지 않다		보통이다		약간 그렇다		그렇다		매우 그렇다	
사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)	
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	20.0%	0	0.0%	4	80.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	20.0%	0	0.0%	4	80.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	20.0%	0	0.0%	4	80.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	25.0%	0	0.0%	3	75.0%

(10) 직업 전망 기대도 (현장 파견 경험자)

- 실무형창의인재 양성프로그램 현장 파견 경험자의 직업 전망 기대도는 전체 응답자의 80.0%가 긍정적으로 응답하였으며, 그중 '매우 좋음'이 60.0%로 가장 높게 나타났다.
- 활동 여부별 특성을 100점 척도로 살펴보면, 활동 무용수가 100.0점으로 가장 높은 기대도를 보였으며, 비활동 무용수(79.2점)는 상대적으로 점수가 낮게 나타났다.

〈그림 III-57〉 실무형창의인재 양성프로그램 직업 전망 기대도 (현장 파견 경험자)



〈표 III-27〉 실무형창의인재 양성프로그램 직업 전망 기대도 (현장 파견 경험자)

구분		척도 평균	100점	사례수
전체		6.00	83.3	5
성별	남성	-	-	0
	여성	6.00	83.3	5
연령	10대	-	-	0
	20대	6.00	83.3	5
	30대	-	-	0
	40대	-	-	0
	50대	-	-	0
	60대	-	-	0
	70대	-	-	0
무용수활동여부	활동	7.00	100.0	1
	비활동	5.75	79.2	4

1		2		3		4		5		6		7	
전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		약간 그렇지 않다		보통이다		약간 그렇다		그렇다		매우 그렇다	
사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)	
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	20.0%	1	20.0%	0	0.0%	3	60.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	20.0%	1	20.0%	0	0.0%	3	60.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	20.0%	1	20.0%	0	0.0%	3	60.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	25.0%	1	25.0%	0	0.0%	2	50.0%

(11) 지속 활동 의향 (현장 파견 경험자)

〈그림 III-58〉 실무형창의인재 양성프로그램 지속 활동 의향 (현장 파견 경험자)
[단위:%, N:5]

- 실무형창의인재 양성프로그램 현장 파견 경험자의 지속 활동 의향은 참여자 전원인 100.0%가 '예'라고 응답하였다.
- 세부 특성별로 살펴보면 성별, 연령, 무용수 활동 여부와 관계없이 모든 그룹에서 지속 활동 의향이 100.0%로 나타났다.



(12) 직무 연속률 (현장 파견 경험자)

〈그림 III-59〉 실무형창의인재 양성프로그램 직무 연속률 (현장 파견 경험자)
[단위:%, N:5]

- 실무형창의인재 양성프로그램 현장 파견 경험자의 직무 연속 여부는 참여자 전원인 100.0%가 '아니오'라고 응답하였다.
- 세부 특성별로 살펴보면 성별, 연령, 무용수 활동 여부와 관계없이 모든 그룹에서 직무가 연속되지 않은 것으로 나타났다.



〈표 III-28〉 실무형창의인재 양성프로그램 지속 활동 의향 (현장 파견 경험자)

구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	5	5	100.0%	0	0.0%
성별	남성	0	-	0	-
	여성	5	100.0%	0	0.0%
연령	10대	0	-	0	-
	20대	5	100.0%	0	0.0%
	30대	0	-	0	-
	40대	0	-	0	-
	50대	0	-	0	-
	60대	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	1	100.0%	0	0.0%
	비활동	4	100.0%	0	0.0%

〈표 III-29〉 실무형창의인재 양성프로그램 직무 연속률 (현장 파견 경험자)

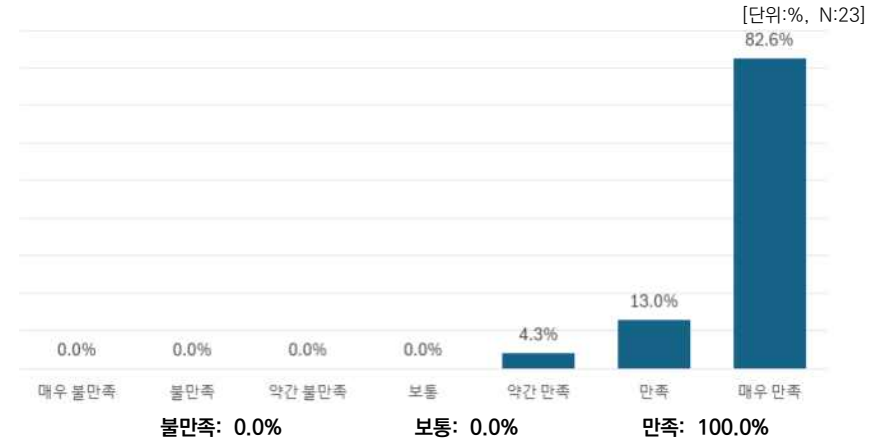
구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	5	0	0.0%	5	100.0%
성별	남성	0	-	0	-
	여성	5	0.0%	5	100.0%
연령	10대	0	-	0	-
	20대	5	0.0%	5	100.0%
	30대	0	-	0	-
	40대	0	-	0	-
	50대	0	-	0	-
	60대	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	1	0.0%	1	100.0%
	비활동	4	0.0%	4	100.0%

2. Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)

(1) 만족도

- Dance for PD 지원사업에 대한 만족도는 전체 응답자의 100.0%가 긍정적으로 응답하였으며, 그중 '매우 만족'이 82.6%로 가장 높게 나타났다.
- 세부 특성별 만족도를 100점 척도로 살펴보면, 성별로는 남성이, 연령별로는 20대와 50대가 100.0점 만점으로 가장 높은 만족도 점수가 나타났으며, 30대 95.8점, 40대 95.5점 순으로 나타났다.
- 무용수 활동 여부에 따른 분석 결과 활동 중인 참여자의 만족도 환산 점수는 98.3점으로 비활동 참여자의 94.9점 대비 상대적으로 높게 나타났다.

〈그림 III-60〉 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 지원사업 만족도



〈표 III-30〉 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 지원사업 만족도

구분		척도 평균	100점	사례수
전체		6.78	96.4	23
성별	남성	7.00	100.0	4
	여성	6.74	95.6	19
연령	10대	-	-	0
	20대	7.00	100.0	2
	30대	6.75	95.8	8
	40대	6.73	95.5	11
	50대	7.00	100.0	2
	60대	-	-	0
	70대	-	-	0
무용수활동여부	활동	6.90	98.3	10
	비활동	6.69	94.9	13

	1	2	3	4	5	6	7
	매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	4.3%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	5.3%
0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	25.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	9.1%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	10.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	7.7%

(2) 직업전환 의향

〈그림 III-61〉 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 직업전환 의향
[단위:%, N:23]

- Dance for PD 지원사업 참여의 직업전환 의향은 참여자 전원인 100.0%가 '예'라고 응답하였다.
- 세부 특성별로 살펴보면 성별, 연령, 무용수 활동 여부와 관계없이 모든 그룹에서 직업전환 의향이 100.0%로 나타났다.



〈표 III-31〉 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 직업전환 의향

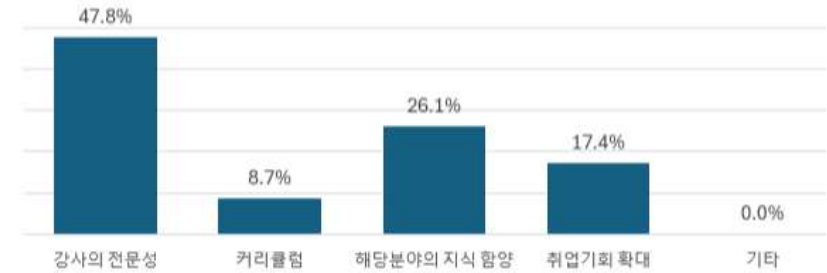
구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	23	23	100.0%	0	0.0%
성별	남성	4	100.0%	0	0.0%
	여성	19	100.0%	0	0.0%
연령	10대	0	-	0	-
	20대	2	100.0%	0	0.0%
	30대	8	100.0%	0	0.0%
	40대	11	100.0%	0	0.0%
	50대	2	100.0%	0	0.0%
	60대	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	10	100.0%	0	0.0%
	비활동	13	100.0%	0	0.0%

(3) 만족 요인

- Dance for PD 지원사업의 만족 요인은 '강사의 전문성'이 47.8%로 가장 높았으며, '해당분야의 지식 함양' 26.1%, '취업기회 확대' 17.4%, '커리큘럼' 8.7%의 순으로 나타났다.
- 연령별 특성을 살펴보면, 가장 많은 사례수를 보인 30대 50.0%와 40대 45.5%로 모두 '강사의 전문성'에 대한 응답이 가장 높게 나타났으며, 30대는 '해당분야의 지식 함양' 37.5%에 대한 만족도 또한 비교적 높게 나타났다.

〈그림 III-62〉 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 만족 요인

[단위:%, N:23]



〈표 III-32〉 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 만족 요인

구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당 분야의 지식 함양		취업 기회 확대		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	23	11	47.8%	2	8.7%	6	26.1%	4	17.4%	0	0.0%
성별	남성	4	50.0%	0	0.0%	2	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	19	47.4%	2	10.5%	4	21.1%	4	21.1%	0	0.0%
연령	20대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	10대	2	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%	0	0.0%
	30대	8	50.0%	0	0.0%	3	37.5%	1	12.5%	0	0.0%
	40대	11	45.5%	2	18.2%	3	27.3%	1	9.1%	0	0.0%
	50대	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	10	40.0%	1	10.0%	4	40.0%	1	10.0%	0	0.0%
	비활동	13	53.8%	1	7.7%	2	15.4%	3	23.1%	0	0.0%

(4) 발전 방향 및 개선점

의견

1. 실습 및 취업 기회 확대

- 보조강사 파견 활동 등 교육 이후 실무 경험 기회 지속적 제공 필요
- 실습 50시간 이수 가능 기관 확대를 통한 취업 연계 강화 필요

2. 지역 확대 및 프로그램 활성화

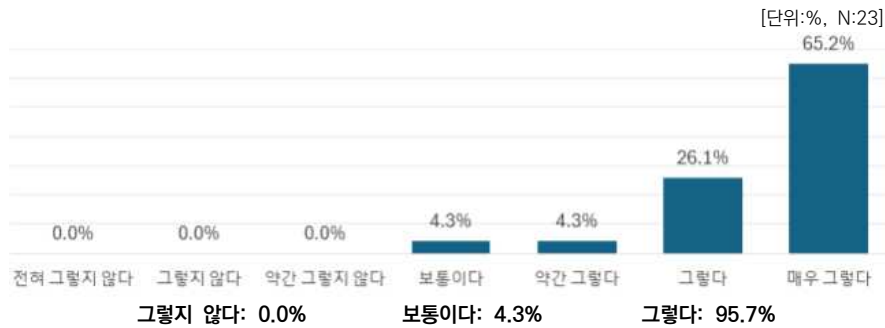
- 서울 중심 운영에 따른 지방 참여자 접근성 한계 개선 필요
- 전국적 프로그램 확대, 환우 적극 모집 및 다양한 기관 연계를 통한 수업 기회 확대 기대

(5) 세부 의견

① 사업의 필요성

- 긍정 응답 비율은 95.7%로 매우 높게 나타났으며, '매우 그렇다'가 65.2%로 가장 높은 비중을 차지해 사업의 필요성을 긍정적으로 평가했다.

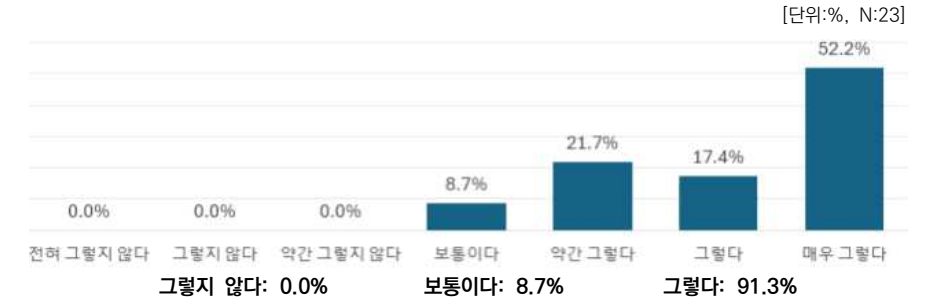
〈그림 III-63〉 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)의 필요성



② 재취업 기여도

- 긍정 응답 비율은 91.3%로 매우 높게 나타났으며, '매우 그렇다'가 52.2%로 과반수를 차지해 프로그램이 재취업에 실질적인 도움이 된다는 점에 대체로 공감하는 것으로 확인하였다.

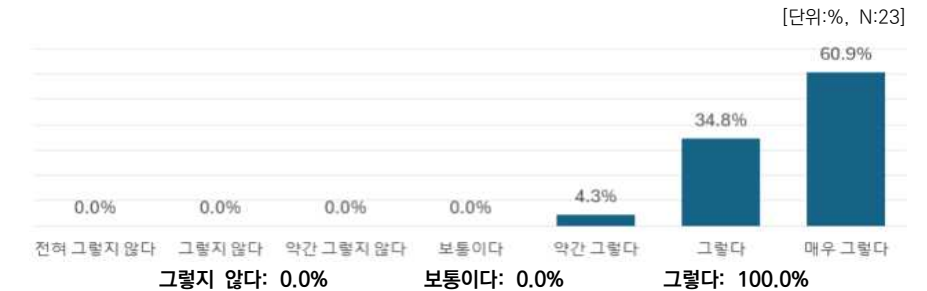
〈그림 III-64〉 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)의 재취업 기여도



③ 추천 의향

- 긍정 응답 비율은 100.0%로 참여자 전원이 긍정적인 반응을 보였으며, '매우 그렇다'가 60.9%로 높은 비중을 차지해 프로그램에 대한 깊은 신뢰와 만족도를 입증하였다.

〈그림 III-65〉 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 추천 의향



(6) 파견처 (현장 파견 경험자)

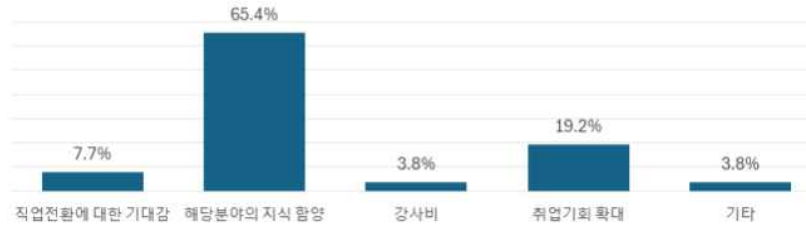
ENB-English National Ballet	양산부산대병원
Move into Wellbeing	대전예술가의집
한국장애인문화예술원 이음센터	아트인무브먼트 (부평)
효림요양병원	아트인무브먼트 (기흥)
중앙대의료원 현대병원	

(7) 만족 요인 (현장 파견 경험자)

- Dance for PD 지원사업 현장 파견 경험자의 만족 요인은 '해당분야의 지식 함양'이 65.4%로 가장 높았으며, '취업기회 확대' 19.2%, '직업전환에 대한 기대감' 7.7%, '강사비'와 '기타'가 각각 3.8%의 순으로 나타났다.
- 연령별 특성을 살펴보면, 40대는 '해당분야의 지식 함양'이 76.9%로 높은 반면, 30대는 '해당분야의 지식 함양' 45.5%와 '취업기회 확대' 36.4%에 대한 응답이 비교적 고르게 분포하였다.

〈그림 III-66〉 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 만족 요인 (현장 파견 경험자)

[단위:%, N:26]



〈표 III-33〉 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 만족 요인 (현장 파견 경험자)

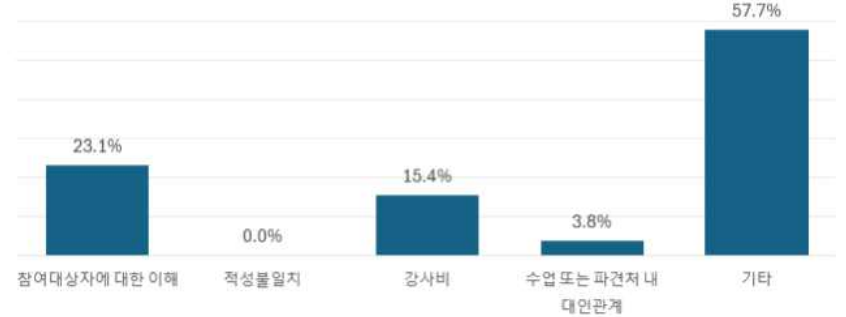
구분	사례수	직업전환에 대한 기대감		해당 분야의 지식 함양		강사비		취업 기회 확대		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	26	2	7.7%	17	65.4%	1	3.8%	5	19.2%	1	3.8%	
성별	남성	3	0	0.0%	3	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	23	2	8.7%	14	60.9%	1	4.3%	5	21.7%	1	4.3%
연령	10대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	20대	1	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	11	1	9.1%	5	45.5%	1	9.1%	4	36.4%	0	0.0%
	40대	13	1	7.7%	10	76.9%	0	0.0%	1	7.7%	1	7.7%
	50대	1	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	70대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	14	1	7.1%	9	64.3%	1	7.1%	2	14.3%	1	7.1%
	비활동	12	1	8.3%	8	66.7%	0	0.0%	3	25.0%	0	0.0%

(8) 장애 요인 (현장 파견 경험자)

- Dance for PD 지원사업 현장 파견 경험자의 장애 요인은 '기타' 의견이 57.7%로 가장 높았으며, 다음으로는 '참여 대상자에 대한 이해' 23.1%, '강사비' 15.4%, '수업 또는 파견처 내 대인관계' 3.8%의 순으로 나타났다.
- 무용수 활동 여부에 따른 특성을 살펴보면, 비활동 그룹은 '참여 대상자에 대한 이해'가 33.3%로 활동 그룹(14.3%)보다 높게 나타난 반면, 활동 그룹은 '강사비'에 대한 고충(21.4%)이 비활동 그룹(8.3%)보다 높게 나타났다.

〈그림 III-67〉 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 장애 요인 (현장 파견 경험자)

[단위:%, N:26]



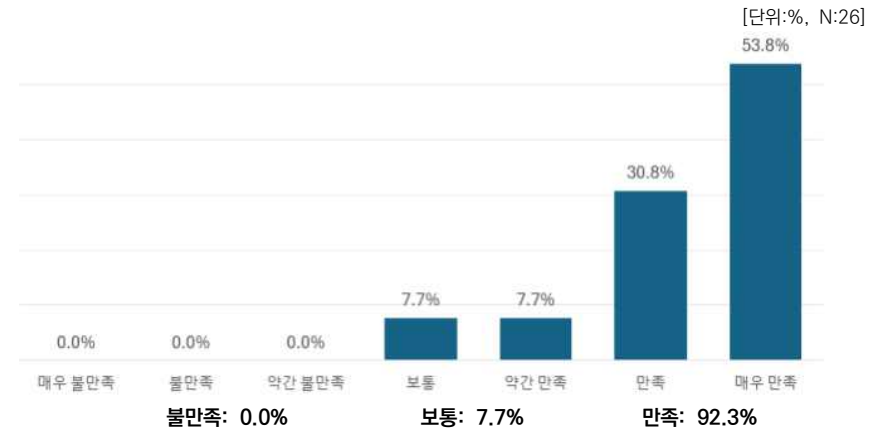
〈표 III-34〉 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 장애 요인 (현장 파견 경험자)

구분	사례수	참여 대상자에 대한 이해		적성 불일치		강사비		수업 또는 파견처 내 대인관계		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	26	6	23.1%	0	0.0%	4	15.4%	1	3.8%	15	57.7%	
성별	남성	3	1	33.3%	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%	1	33.3%
	여성	23	5	21.7%	0	0.0%	3	13.0%	1	4.3%	14	60.9%
연령	10대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	20대	1	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	11	1	9.1%	0	0.0%	1	9.1%	0	0.0%	9	81.8%
	40대	13	4	30.8%	0	0.0%	3	23.1%	1	7.7%	5	38.5%
	50대	1	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
	60대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	70대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	14	2	14.3%	0	0.0%	3	21.4%	1	7.1%	8	57.1%
	비활동	12	4	33.3%	0	0.0%	1	8.3%	0	0.0%	7	58.3%

(9) 직무 만족도 (현장 파견 경험자)

- Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 현장 파견 경험자의 직무 만족도는 전체 응답자의 92.3%가 긍정적으로 응답하였으며, 그중 ‘매우 그렇다’가 53.8%로 가장 높게 나타났다.
- 세부 특성별 만족도를 100점 척도로 살펴보면, 성별로는 남성이, 연령별로는 20대가 100.0점 만점으로 가장 높은 만족도를 보였으며, 활동 여부별로는 비활동 무용수(88.9점)가 활동 무용수(88.1점)보다 소폭 높게 나타났다.

〈그림 III-68〉 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 직무 만족도 (현장 파견 경험자)



〈표 III-35〉 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 직무 만족도 (현장 파견 경험자)

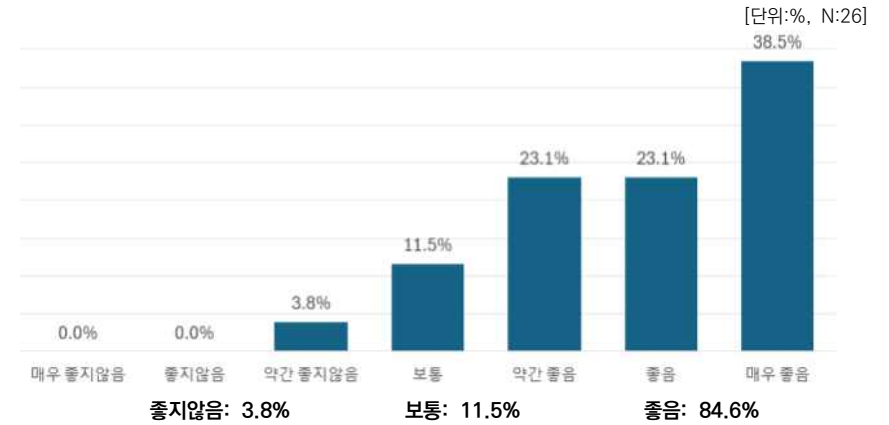
구분		척도 평균	100점	사례수
전체		6.31	88.5	26
성별	남성	7.00	100.0	3
	여성	6.22	87.0	23
연령	10대	-	-	0
	20대	7.00	100.0	1
	30대	6.09	84.8	11
	40대	6.46	91.0	13
	50대	6.00	83.3	1
	60대	-	-	0
	70대	-	-	0
	무용수활동여부	활동	6.29	88.1
비활동		6.33	88.9	12

1		2		3		4		5		6		7	
전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		약간 그렇지 않다		보통이다		약간 그렇다		그렇다		매우 그렇다	
사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	7.7%	2	7.7%	8	30.8%	14	53.8%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	8.7%	2	8.7%	8	34.8%	11	47.8%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	9.1%	1	9.1%	5	45.5%	4	36.4%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	7.7%	1	7.7%	2	15.4%	9	69.2%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	14.3%	1	7.1%	2	14.3%	9	64.3%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	8.3%	6	50.0%	5	41.7%

(10) 직업 전망 기대도 (현장 파견 경험자)

- Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 현장 파견 경험자의 직업 전망 기대도는 전체 응답자의 84.6%가 긍정적으로 응답하였으며, 그중 '매우 좋음'이 38.5%로 가장 높게 나타났다.
- 세부 특성별 만족도를 100점 척도로 살펴보면, 성별로는 남성이 94.4점으로 가장 높았고, 연령별로는 40대가 83.3점으로 높게 나타났다.
- 무용수 활동 여부에 따른 분석 결과 활동 중인 참여자의 기대도 환산 점수는 82.1점으로 비활동 참여자의 77.8점 대비 상대적으로 소폭 높게 응답하였다.

〈그림 III-69〉 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 직업 전망 기대도 (현장 파견 경험자)



〈표 III-36〉 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 직업 전망 기대도 (현장 파견 경험자)

구분		척도 평균	100점	사례수
전체		5.81	80.1	26
성별	남성	6.67	94.4	3
	여성	5.70	78.3	23
연령	10대	-	-	0
	20대	5.00	66.7	1
	30대	5.82	80.3	11
	40대	6.00	83.3	13
	50대	4.00	50.0	1
	60대	-	-	0
	70대	-	-	0
무용수활동여부	활동	5.93	82.1	14
	비활동	5.67	77.8	12

1		2		3		4		5		6		7	
매우 좋지않음		좋지않음		약간 좋지않음		보통		약간 좋음		좋음		매우 좋음	
사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)	
0	0.0%	0	0.0%	1	3.8%	3	11.5%	6	23.1%	6	23.1%	10	38.5%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%	2	66.7%
0	0.0%	0	0.0%	1	4.3%	3	13.0%	6	26.1%	5	21.7%	8	34.8%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	9.1%	3	27.3%	4	36.4%	3	27.3%
0	0.0%	0	0.0%	1	7.7%	1	7.7%	2	15.4%	2	15.4%	7	53.8%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	1	7.1%	2	14.3%	1	7.1%	3	21.4%	7	50.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	8.3%	5	41.7%	3	25.0%	3	25.0%

(11) 지속 활동 의향 (현장 파견 경험자)

〈그림 III-70〉 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 지속 활동 의향 (현장 파견 경험자)

[단위:%, N:26]

- Dance for PD 지원사업 현장 파견 경험자의 지속 활동 의향은 참여자 전원인 100.0%가 '예'라고 응답하였다.
- 세부 특성별로 살펴보면 성별, 연령, 무용수 활동 여부와 관계없이 모든 그룹에서 지속 활동 의향이 100.0%로 나타났다.



〈표 III-37〉 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 지속 활동 의향 (현장 파견 경험자)

구분	사례수	예		아니오		
		사례수	%	사례수	%	
전체	26	26	100.0%	0	0.0%	
성별	남성	3	3	100.0%	0	0.0%
	여성	23	23	100.0%	0	0.0%
연령	10대	0	0	-	0	-
	20대	1	1	100.0%	0	0.0%
	30대	11	11	100.0%	0	0.0%
	40대	13	13	100.0%	0	0.0%
	50대	1	1	100.0%	0	0.0%
	60대	0	0	-	0	-
	70대	0	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	14	14	100.0%	0	0.0%
	비활동	12	12	100.0%	0	0.0%

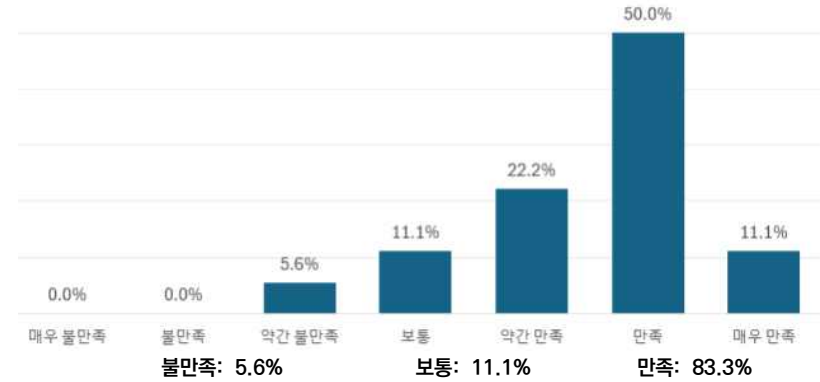
3. Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍

(1) 만족도

- Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍 지원사업에 대한 만족도는 전체 응답자의 83.3%가 긍정적으로 응답하였으며 그중 '만족'이 50.0%로 과반을 차지하였다.
- 연령별 특성을 100점 척도로 환산하여 살펴보면 20대 참여자가 100.0점 만점으로 가장 높은 만족도 점수가 나타났으며, 30대 87.5점, 50대 73.8점, 40대 63.9점 순으로 나타났다.
- 무용수 활동 여부에 따른 분석 결과 비활동 참여자의 만족도 환산 점수는 78.8점으로 활동 중인 참여자의 69.0점 대비 높은 것으로 확인하였다.

〈그림 III-71〉 Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍 지원사업 만족도

[단위:%, N:18]



〈표 III-38〉 Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍 지원사업 만족도

구분		척도 평균	100점	사례수
전체		5.50	75.0	18
성별	남성	-	-	0
	여성	5.50	75.0	18
연령	10대	-	-	0
	20대	7.00	100.0	1
	30대	6.25	87.5	4
	40대	4.83	63.9	6
	50대	5.43	73.8	7
	60대	-	-	0
	70대	-	-	0
무용수활동여부	활동	5.14	69.0	7
	비활동	5.73	78.8	11

		1	2	3	4	5	6	7					
		매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족					
사례수 (%)		사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)					
0	0.0%	0	0.0%	1	5.6%	2	11.1%	4	22.2%	9	50.0%	2	11.1%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	1	5.6%	2	11.1%	4	22.2%	9	50.0%	2	11.1%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	3	75.0%	1	25.0%
0	0.0%	0	0.0%	1	16.7%	1	16.7%	2	33.3%	2	33.3%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	14.3%	2	28.6%	4	57.1%	0	0.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	1	14.3%	0	0.0%	3	42.9%	3	42.9%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	18.2%	1	9.1%	6	54.5%	2	18.2%

(2) 직업전환 의향

〈그림 III-72〉 Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍 직업전환 의향
[단위:%, N:18]

- Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍 참여자의 직업전환 의향은 참여자 전원인 100.0%가 '예'라고 응답하였다.
- 세부 특성별로 살펴보면 성별, 연령, 무용수 활동 여부와 관계없이 모든 그룹에서 직업전환 의향이 100.0%로 나타났다.



〈표 III-39〉 Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍 직업전환 의향

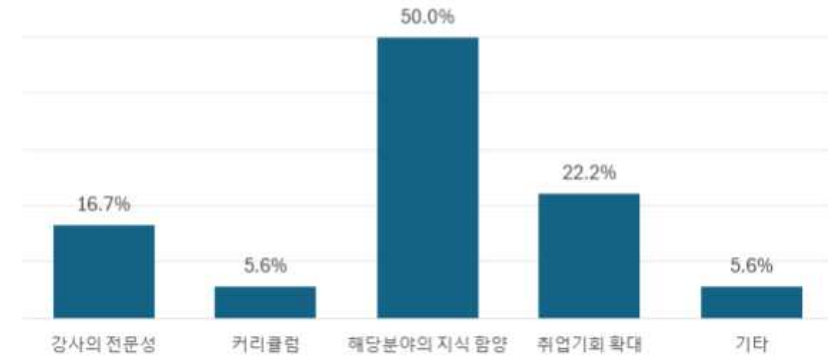
구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	18	18	100.0%	0	0.0%
성별	남성	0	-	0	-
	여성	18	100.0%	0	0.0%
연령	10대	0	-	0	-
	20대	1	100.0%	0	0.0%
	30대	4	100.0%	0	0.0%
	40대	6	100.0%	0	0.0%
	50대	7	100.0%	0	0.0%
	60대	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-
	무용수활동여부	활동	7	100.0%	0
비활동		11	100.0%	0	0.0%

(3) 만족 요인

- Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍의 만족 요인은 '해당분야의 지식 함양'이 50.0%로 과반수를 차지하며 가장 높았고, '취업기회 확대' 22.2%, '강사의 전문성' 16.7%, '커리큘럼'과 '기타'가 5.6%로 나타났다.
- 무용수 활동 여부에 따른 특성을 살펴보면, 활동 그룹은 '해당분야의 지식 함양'이 71.4%로 가장 높은 반면, 비활동 그룹은 '해당분야의 지식 함양'과 '취업기회 확대'가 각각 36.4%로 동일하게 높게 나타나 차이를 보였다.

〈그림 III-73〉 Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍 만족 요인

[단위:%, N:18]



〈표 III-40〉 Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍 만족 요인

구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당 분야의 지식 함양		취업 기회 확대		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	18	3	16.7%	1	5.6%	9	50.0%	4	22.2%	1	5.6%
성별	남성	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	여성	18	3	16.7%	1	5.6%	9	50.0%	4	22.2%	1
연령	10대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	20대	1	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
	30대	4	0.0%	0	0.0%	3	75.0%	1	25.0%	0	0.0%
	40대	6	16.7%	1	16.7%	4	66.7%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	7	28.6%	0	0.0%	2	28.6%	2	28.6%	1	14.3%
	60대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	무용수활동여부	활동	7	14.3%	0	0.0%	5	71.4%	0	0.0%	1
비활동		11	18.2%	1	9.1%	4	36.4%	4	36.4%	0	0.0%

(4) 발전 방향 및 개선점

의견

1. 실습 및 취업 기회 확대

- 자격 취득 후 취업 연계 프로세스 체계화 및 파견 기관 발굴·확대
- 전국 단위 프로그램 확대 및 다양한 기관 네트워크 구축을 통한 수업 기회 확대

2. 교육 과정 및 운영 체계 개선

- 우아댄스 교육 경험 강사 대상 온라인 보수교육 과정 개설 검토

3. 교육 자료 개발 및 사후 관리 강화

- 표준 교재 개발·배포 및 음악·영상 등 교육 자료 체계적 제공

(5) 세부 의견

① 사업의 필요성

- 긍정 응답 비율은 83.3%로 높게 나타났으며, '그렇다'가 44.4%로 가장 높은 비중을 차지해 사업의 필요성에 대해 대체로 공감하는 것으로 나타났다.

〈그림 III-74〉 Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍의 필요성

[단위:%, N:18]



② 재취업 기여도

- 긍정 응답 비율은 77.8%로 나타났으며, '약간 그렇다'가 33.3%로 가장 높은 비중을 차지해 재취업 기여도에 대해 대체로 긍정적으로 평가하였으나 일부 유보적인 의견도 확인하였다.

〈그림 III-75〉 Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍의 재취업 기여도

[단위:%, N:18]

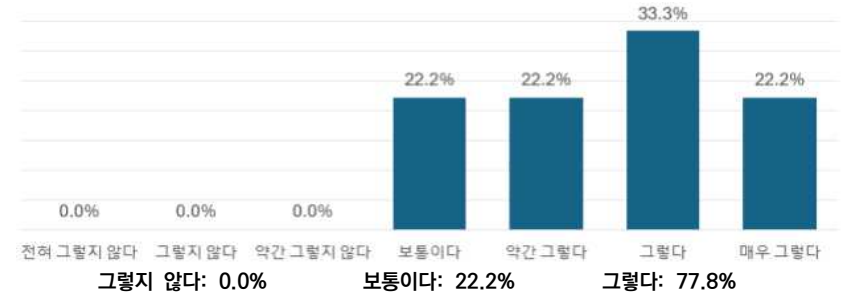


③ 추천 의향

- 긍정 응답 비율은 77.8%로 나타났으며, '그렇다'가 33.3%로 가장 높은 비중을 차지해 추천 의향을 긍정적으로 평가했으나, '보통이다' 또한 22.2%로 나타났다.

〈그림 III-76〉 Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍 추천 의향

[단위:%, N:18]



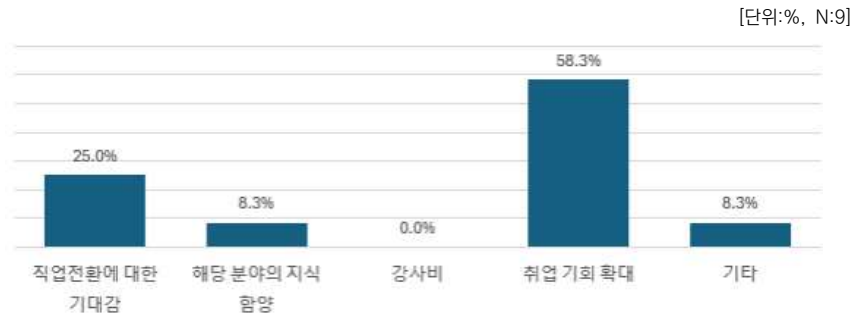
(6) 파견처 (현장 파견 경험자)

강남시니어플라자	부천시오정노인복지관	우리기쁨주야간센터
경기남부도박문제예방치유센터	서산동부건강생활지원센터	외부데이케어센터
공경노인주야간센터	송정데이케어센터	정수데이케어센터
더사랑주간보호센터	수주간보호센터	한국도박문제예방치유원 증양센터
도봉노인종합복지관	시니어캐슬요양원	
백화노인복지관	신한라이프케어 분당데이케어센터	

(7) 만족 요인 (현장 파견 경험자)

- Medi Ballet-우아댄스 현장 파견 경험자의 만족 요인은 '취업기회 확대'가 58.3%로 가장 높았으며, '직업전환에 대한 기대감' 25.0%, '해당 분야의 지식함양' 과 '기타' 각각 8.3%의 순으로 나타났다.
- 무용수 활동 여부에 따른 특성을 살펴보면, 활동 그룹은 '취업기회 확대'가 66.7%로 과반수를 차지한 반면, 비활동 그룹은 '취업기회 확대'와 '해당분야의 지식 함양', '기타'가 각각 33.3%로 고르게 나타났다.

〈그림 III-77〉 Medi Ballet-우아댄스 만족 요인 (현장 파견 경험자)



(8) 장애 요인 (현장 파견 경험자)

- Medi Ballet-우아댄스 현장 파견 경험자의 장애 요인은 '강사비' 와 '기타' 의견이 각각 41.7%로 가장 높게 나타났으며, '참여 대상자에 대한 이해' 와 '수업 또는 파견처 내 대인관계' 8.3%의 순으로 나타났다.
- 연령별 특성을 살펴보면, 30대(50.0%)와 40대(66.7%)는 '참여 대상자에 대한 이해'를 가장 큰 장애 요인으로 평가했으나, 50대 참여자는 전원(100.0%)이 '기타' 의견을 제시하여 연령대에 따라 현장에서 느끼는 어려움의 성격이 다를 것을 보여주었다.

〈그림 III-78〉 Medi Ballet-우아댄스 장애 요인 (현장 파견 경험자)



〈표 III-41〉 Medi Ballet-우아댄스 만족 요인 (현장 파견 경험자)

구분	사례수	직업전환에 대한 기대감		해당 분야의 지식 함양		강사비		취업 기회 확대		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	9	1	11.1%	2	22.2%	0	0.0%	5	55.6%	1	11.1%	
성별	남성	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	여성	9	1	11.1%	2	22.2%	0	0.0%	5	55.6%	1	11.1%
연령	10대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	20대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	30대	4	0	0.0%	1	25.0%	0	0.0%	3	75.0%	0	0.0%
	40대	3	1	33.3%	1	33.3%	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%
	50대	2	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%	1	50.0%
	60대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	70대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	6	1	16.7%	1	16.7%	0	0.0%	4	66.7%	0	0.0%
	비활동	3	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%	1	33.3%	1	33.3%

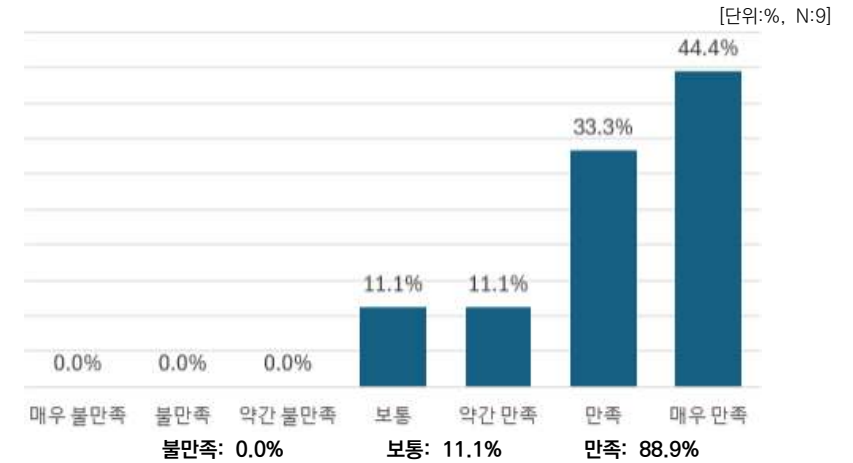
〈표 III-42〉 Medi Ballet-우아댄스 장애 요인 (현장 파견 경험자)

구분	사례수	참여 대상자에 대한 이해		적성 불일치		강사비		수업 또는 파견처 내 대인관계		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	9	4	44.4%	0	0.0%	1	11.1%	0	0.0%	4	44.4%	
성별	남성	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	여성	9	4	44.4%	0	0.0%	1	11.1%	0	0.0%	4	44.4%
연령	10대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	20대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	30대	4	2	50.0%	0	0.0%	1	25.0%	0	0.0%	1	25.0%
	40대	3	2	66.7%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%
	50대	2	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
	60대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	70대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	6	3	50.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	3	50.0%
	비활동	3	1	33.3%	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%	1	33.3%

(9) 직무 만족도 (현장 파견 경험자)

- Medi Ballet-우아댄스 현장 파견 경험자의 직무 만족도는 전체 응답자의 88.9%가 긍정적으로 응답하였으며, 그중 '매우 만족'이 44.4%로 가장 높게 나타났다.
- 연령별 특성을 100점 척도로 환산하여 살펴보면 40대 참여자가 100.0점 만점으로 가장 높은 만족도 점수가 나타났으며, 30대 79.2점, 50대 75점 순으로 나타났다.
- 무용수 활동 여부에 따른 분석 결과 비활동 참여자의 만족도 환산 점수는 88.9점으로 활동 중인 참여자의 83.3점 대비 소폭 높은 만족 수준을 보였다.

〈그림 III-79〉 Medi Ballet-우아댄스 직무 만족도 (현장 파견 경험자)



〈표 III-43〉 Medi Ballet-우아댄스 직무 만족도 (현장 파견 경험자)

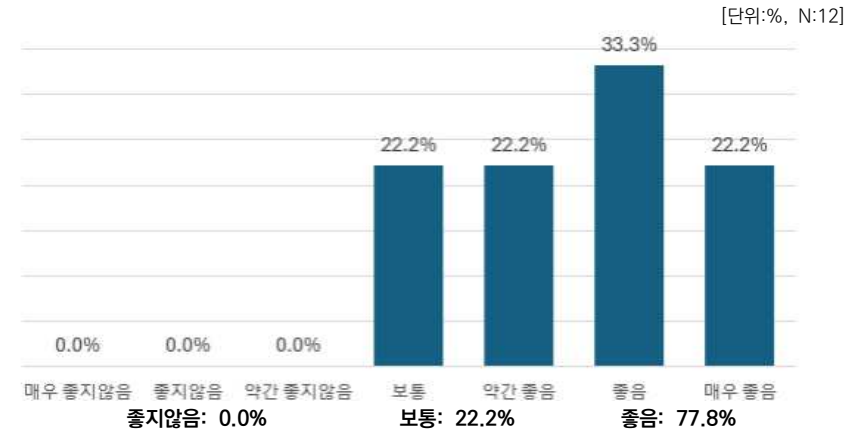
구분		척도 평균	100점	사례수
전체		6.11	85.2	9
성별	남성	-	-	0
	여성	6.11	85.2	9
연령	10대	-	-	0
	20대	-	-	0
	30대	5.75	79.2	4
	40대	7.00	100.0	3
	50대	5.50	75.0	2
	60대	-	-	0
	70대	-	-	0
무용수활동여부	활동	6.00	83.3	6
	비활동	6.33	88.9	3

	1	2	3	4	5	6	7
	매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)
0	0.0%	0	0.0%	1	11.1%	1	11.1%
0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	1	11.1%	1	11.1%
0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	1	25.0%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%
0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	1	16.7%	1	16.7%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	66.7%

(10) 직업 전망 기대도 (현장 파견 경험자)

- Medi Ballet-우아댄스 현장 파견 경험자의 직업 전망 기대도는 전체 응답자의 77.8%가 긍정적으로 응답하였으며, 그중 ' 좋음'이 33.3%로 가장 높게 나타났다.
- 연령별 기대도를 100점 척도로 환산하면 40대가 94.4점으로 가장 높은 만족도 점수가 나타났으며, 50대 75점, 30대 62.5점 순으로 나타났다.
- 활동 여부에 따라서도 활동 무용수(83.3점)가 비활동 무용수(61.1점)보다 20점 이상 높게 나타나, 현업에 종사 중인 참여자가 본 사업의 직업적 비전을 상대적으로 더 긍정적으로 평가하고 있음을 알 수 있다.

〈그림 III-80〉 Medi Ballet-우아댄스 직업 전망 기대도 (현장 파견 경험자)



〈표 III-44〉 Medi Ballet-우아댄스 강사직업 전망 기대도 (현장 파견 경험자)

구분		척도 평균	100점	사례수
전체		5.56	75.9	9
성별	남성	-	-	0
	여성	5.56	75.9	9
연령	10대	-	-	0
	20대	-	-	0
	30대	4.75	62.5	4
	40대	6.67	94.4	3
	50대	5.50	75.0	2
	60대	-	-	0
	70대	-	-	0
무용수활동여부	활동	6.00	83.3	6
	비활동	4.67	61.1	3

1		2		3		4		5		6		7	
매우 좋지않음		매우 좋지않음		약간 좋지않음		보통		약간 좋음		좋음		매우 좋음	
사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)	
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	22.2%	2	22.2%	3	33.3%	2	22.2%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	22.2%	2	22.2%	3	33.3%	2	22.2%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	50.0%	1	25.0%	1	25.0%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%	2	66.7%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	16.7%	0	0.0%	3	50.0%	2	33.3%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%	2	66.7%	0	0.0%	0	0.0%

(11) 지속 활동 의향 (현장 파견 경험자)

〈그림 III-81〉 Medi Ballet-우아댄스 지속 활동 의향 (현장 파견 경험자)

[단위:%, N:9]

- Medi Ballet-우아댄스 현장 파견 경험자를 대상으로 향후 지속적인 활동 의향을 조사한 결과 응답자 전원인 100.0%가 긍정적으로 응답하였다. 이는 해당 직무 경험 이 참여자들에게 높은 동기를 부여했음을 시사한다.
- 특히 무용수 활동 여부에 따른 분석 결과 현재 활동 중인 참여자 6명과 비활동 참여자 3명 모두 100.0%가 지속 활동 의사를 밝혀 현재의 상황과 관계없이 해당 직무에 대한 선호도가 매우 높음을 확인하였다.



〈표 III-45〉 Medi Ballet-우아댄스 지속 활동 의향 (현장 파견 경험자)

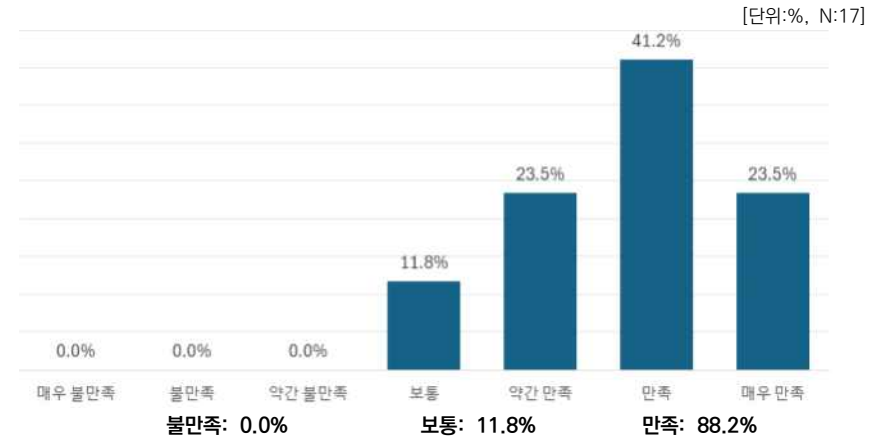
구분	사례수	예		아니오		
		사례수	%	사례수	%	
전체	9	9	100.0%	0	0.0%	
성별	남성	0	0	-	0	-
	여성	9	9	100.0%	0	0.0%
연령	10대	0	0	-	0	-
	20대	0	0	-	0	-
	30대	4	4	100.0%	0	0.0%
	40대	3	3	100.0%	0	0.0%
	50대	2	2	100.0%	0	0.0%
	60대	0	0	-	0	-
	70대	0	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	6	6	100.0%	0	0.0%
	비활동	3	3	100.0%	0	0.0%

4. 인지무용전문가 자격증

(1) 만족도

- 인지무용전문가 자격증 지원사업에 대한 만족도는 전체 응답자의 88.2%가 긍정적으로 응답하였으며, 그중 '만족'이 41.2%로 가장 높게 나타났다.
- 연령별 특성을 100점 척도로 살펴보면, 20대 참여자가 100.0점 만점으로 가장 높은 만족도를 보였으며, 40대 81.3점, 30대 및 50대 75.0점 순으로 나타났다.
- 활동 여부에 따른 차이를 살펴보면 활동 무용수(88.9점)가 비활동 무용수(74.2점) 대비 약 15점 가량 높게 나타나, 현장 활동 여부에 따라 교육 만족도에 유의미한 격차가 있음이 확인되었다.

〈그림 III-82〉 인지무용전문가 자격증 지원사업 만족도



〈표 III-46〉 인지무용전문가 자격증 지원사업 만족도

구분		척도 평균	100점	사례수
전체		5.76	79.4	17
성별	남성	6.00	83.3	1
	여성	5.75	79.2	16
연령	10대	-	-	0
	20대	7.00	100.0	1
	30대	5.50	75.0	4
	40대	5.88	81.3	8
	50대	5.50	75.0	4
	60대	-	-	0
	70대	-	-	0
무용수활동여부	활동	6.33	88.9	6
	비활동	5.45	74.2	11

1		2		3		4		5		6		7	
매우 불만족		불만족		약간 불만족		보통		약간 만족		만족		매우 만족	
사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)	
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	11.8%	4	23.5%	7	41.2%	4	23.5%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	12.5%	4	25.0%	6	37.5%	4	25.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	25.0%	1	25.0%	1	25.0%	1	25.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	25.0%	5	62.5%	1	12.5%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	25.0%	1	25.0%	1	25.0%	1	25.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	4	66.7%	2	33.3%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	18.2%	4	36.4%	3	27.3%	2	18.2%

(2) 직업전환 의향

〈그림 III-83〉 인지무용전문가 자격증 직업전환 의향
[단위:%, N:17]

- 인지무용전문가 자격증 지원사업 참여자의 직업전환 의향은 참여자 전원인 100.0%가 '예'라고 응답하였다.
- 세부 특성별로 살펴보면 성별, 연령(20대~50대), 무용수 활동 여부와 관계없이 모든 그룹에서 직업전환 의향이 100.0%로 나타났다.



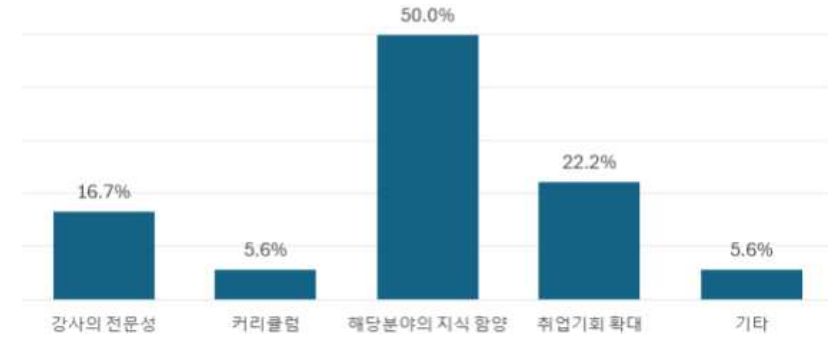
〈표 III-47〉 인지무용전문가 자격증 직업전환 의향

구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	17	17	100.0%	0	0.0%
성별	남성	1	100.0%	0	0.0%
	여성	16	100.0%	0	0.0%
연령	10대	0	-	0	-
	20대	1	100.0%	0	0.0%
	30대	4	100.0%	0	0.0%
	40대	8	100.0%	0	0.0%
	50대	4	100.0%	0	0.0%
	60대	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	6	100.0%	0	0.0%
	비활동	11	100.0%	0	0.0%

(3) 만족 요인

- 인지무용전문가 자격증 지원사업의 만족 요인은 '해당분야의 지식 함양'이 50.0%로 과반수를 차지했고, '취업기회 확대' 22.2%, '강사의 전문성' 16.7%, '커리큘럼'과 '기타'가 각각 5.6%로 나타났다.
- 무용수 활동 여부에 따른 특성을 살펴보면, 활동 그룹과 비활동 그룹 모두 '해당분야의 지식 함양'을 1순위(각각 66.7%, 63.6%)로 꼽았으나, 2순위 요인에서 활동 그룹은 '강사의 전문성'과 '취업기회 확대'(각 16.7%)를, 비활동 그룹은 '커리큘럼'(18.2%)을 선택하여 차이를 보였다.

〈그림 III-84〉 인지무용전문가 자격증 만족 요인
[단위:%, N:17]



〈표 III-48〉 인지무용전문가 자격증 만족 요인

구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당 분야의 지식 함양		취업 기회 확대		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	17	2	11.8%	2	11.8%	11	64.7%	2	11.8%	0	0.0%
성별	남성	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	16	12.5%	2	12.5%	10	62.5%	2	12.5%	0	0.0%
연령	10대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	20대	1	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
	30대	4	0.0%	0	0.0%	4	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	8	12.5%	1	12.5%	5	62.5%	1	12.5%	0	0.0%
	50대	4	25.0%	1	25.0%	2	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	6	16.7%	0	0.0%	4	66.7%	1	16.7%	0	0.0%
	비활동	11	9.1%	2	18.2%	7	63.6%	1	9.1%	0	0.0%

(4) 발전 방향 및 개선점

의견

1. 교육 내용 체계화 및 균형 조정

- 인지무용전문가 자격증 명칭과 치매노인 대상 수업 간 개념 명확화 및 교육 내용 다양화 필요
- 이론 내용 중복 최소화 및 실기 비중 확대를 통한 현장 활용도 제고

2. 실습 및 실기 교육 강화

- 교육 과정 중 실습 기회 제공 및 시니어 인지 수준별 실기 수업 추가
- 실기 시험 후 참여자 피드백 세션 운영 및 현장 적용 연습 과정 포함

3. 취업 연계 시스템 구축

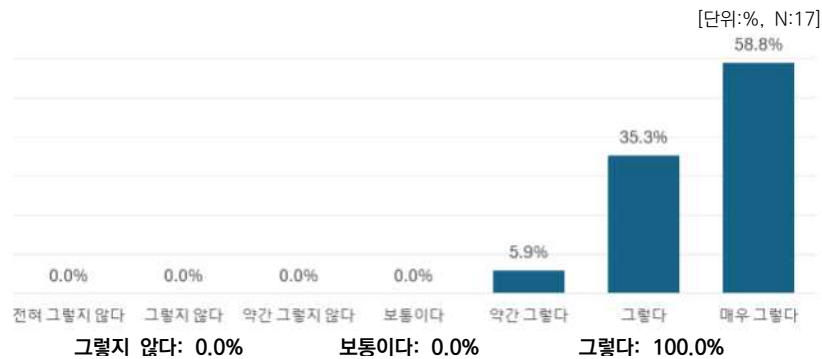
- 자격 취득 후 전문 기관 파견 및 매칭 시스템 체계화
- Dance for PD 와 같은 수업 연계 구조 구축을 통한 실질적 취업 기회 확대

(5) 세부 의견

① 사업의 필요성

- 인지무용전문가 자격증 지원사업의 필요성에 대해 전체 응답자의 100.0%가 긍정적으로 응답하였으며, 그중 '매우 그렇다'가 58.8%로 가장 높게 나타났다.

〈그림 III-85〉 인지무용전문가 자격증의 필요성

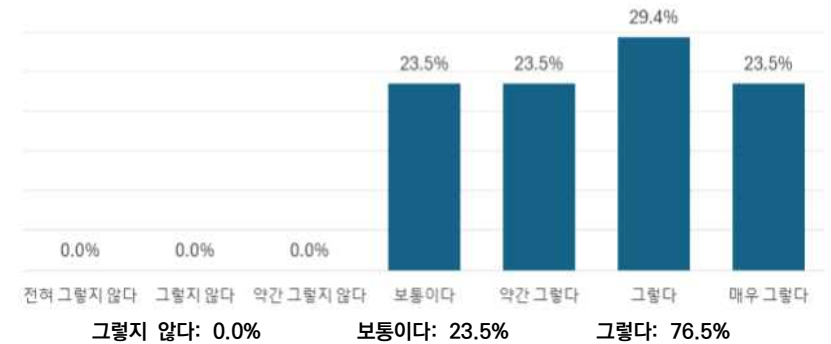


② 재취업 기여도

- 재취업 기여도에 대해서는 전체 응답자의 76.5%가 긍정적으로 응답하였으며, 그중 '그렇다'가 29.4%로 가장 높게 나타났다.
- 부정적인 응답은 없었으나, '보통이다'라는 응답이 23.5%로 나타나, 사업의 높은 필요성에 비해서는 실제 취업 연계 성과에 대해 다소 신중한 평가가 존재함을 알 수 있다.

〈그림 III-86〉 인지무용전문가 자격증의 재취업 기여도

[단위:%, N:17]

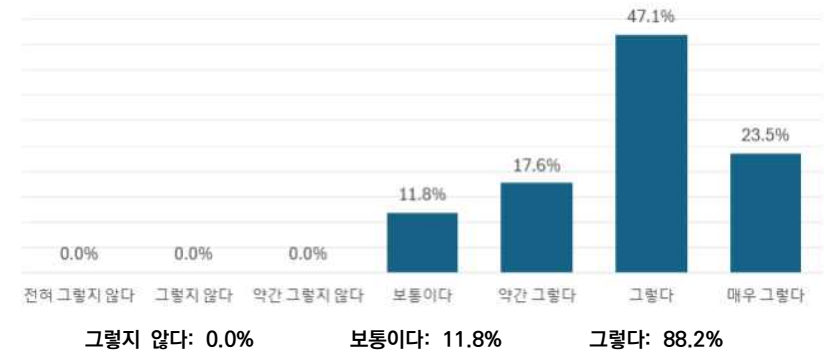


③ 추천 의향

- 타인에게 이 프로그램을 추천할 의향은 긍정 응답 비율이 88.2%로 높게 나타났으며, '그렇다'가 47.1%로 가장 높은 비중을 차지해 사업에 대한 높은 만족도를 보였다. '보통이다'라고 응답한 비율은 11.8%로 확인되었으며, 부정적인 평가는 나타나지 않았다.

〈그림 III-87〉 인지무용전문가 자격증 추천 의향

[단위:%, N:17]



5. 전문무용수 직업능력개발원

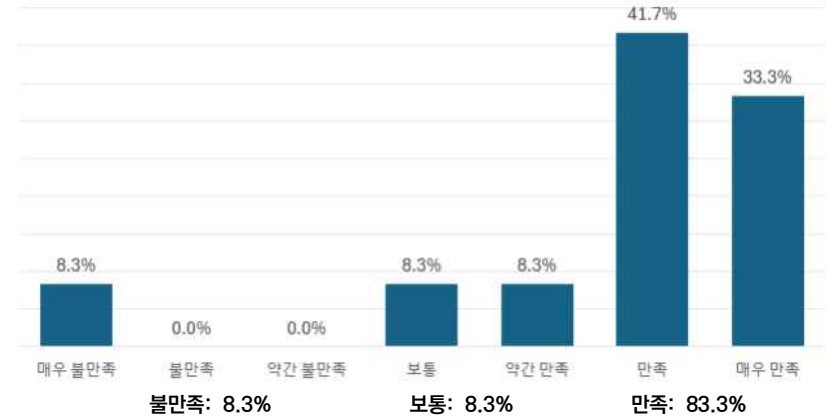
5.1 Visual Artist BAKi(사진)

(1) 만족도

- Visual Artist BAKi(사진) 프로그램 지원사업에 대한 만족도는 전체 응답자의 83.3%가 긍정적으로 응답하였으며, 그중 '만족'이 41.7%로 가장 높게 나타났다.
- 성별 특성을 100점 척도로 살펴보면, 여성 참여자가 85.0점으로 남성 41.7점 대비 40점 이상 월등히 높게 나타나 성별 간 만족도 격차가 매우 뚜렷한 것으로 확인되었다.
- 연령별로는 20대, 40대, 50대가 83.3점으로 높은 만족도를 보인 반면, 30대는 66.7점으로 나타나 상대적으로 낮게 평가되었다.

〈그림 III-88〉 Visual Artist BAKi(사진) 프로그램 만족도

[단위:%, N:12]



〈표 III-49〉 Visual Artist BAKi(사진) 프로그램 만족도

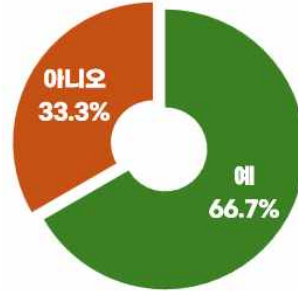
구분		척도 평균	100점	사례수
전체		5.67	77.8	12
성별	남성	3.50	41.7	2
	여성	6.10	85.0	10
연령	10대	-	-	0
	20대	6.00	83.3	6
	30대	5.00	66.7	4
	40대	6.00	83.3	1
	50대	6.00	83.3	1
	60대	-	-	0
	70대	-	-	0
무용수활동여부	활동	5.64	77.3	11
	비활동	6.00	83.3	1

	1	2	3	4	5	6	7
	매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)
1	8.3%	0	0.0%	1	8.3%	5	41.7%
1	50.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%
0	0.0%	0	0.0%	1	10.0%	4	40.0%
0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	1	16.7%	1	16.7%
1	25.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	50.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-
1	9.1%	0	0.0%	1	9.1%	4	36.4%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%

(2) 직업전환 의향

〈그림 III-89〉 Visual Artist BAK(사진) 프로그램 분야로 직업전환 의향
[단위:%, N:12]

- Visual Artist BAK(사진) 프로그램 참여자의 직업전환 의향은 '예'가 66.7%, '아니오'가 33.3%로 나타났다.
- 앞서 분석한 타 프로그램들이 100%의 전환 의향을 보인 것과 달리, 본 프로그램은 '아니오' 응답이 33.3%로 비교적 높게 나타난 점이 특징이다.
- 직업전환 의향이 없는 이유로는 '기존 일의 역량 개발을 위한 공부', '아직 익숙지 않아서', '연극에 대한 뜻이나 무대 활용 부분에 대한 연구 필요' 등이 언급되어, 즉각적인 전직보다는 자기 계발이나 장기적인 탐색 차원에서 접근하는 참여자가 있음을 알 수 있다.



〈표 III-50〉 Visual Artist BAK(사진) 프로그램 직업전환 의향

구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	12	8	66.7%	4	33.3%
성별	남성	2	50.0%	1	50.0%
	여성	10	70.0%	3	30.0%
연령	10대	0	-	0	-
	20대	6	66.7%	2	33.3%
	30대	4	50.0%	2	50.0%
	40대	1	100.0%	0	0.0%
	50대	1	100.0%	0	0.0%
	60대	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	11	63.6%	4	36.4%
	비활동	1	100.0%	0	0.0%

직업전환 의향이 없는 이유

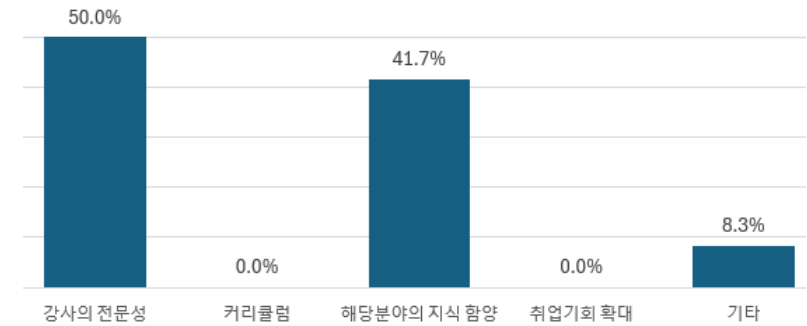
- 현업 역량 강화: 전직보다는 기존 직무(무용)의 역량 개발을 위한 학습 차원
- 분야의 생소함: 해당 분야가 아직 익숙하지 않아 직업적 확신이 부족함

(3) 만족 요인

- Visual Artist BAK(사진) 프로그램의 만족 요인은 '강사의 전문성'이 50.0%로 가장 높았으며, '해당분야의 지식 함양' 41.7%, '기타' 8.3%의 순으로 나타났다.
- 특이하게도 '취업기회 확대'에 대한 응답은 0.0%로 나타났는데, 이는 앞선 직업전환 의향 결과(유보적 태도)와 맥락을 같이하며, 참여자들이 당장의 취업 연계보다는 전문적인 배움(강사, 지식) 자체에 만족하고 있음을 시사한다.
- 연령별로는 20대의 80.0%가 '강사의 전문성'이 1순위로 나타난 반면, 30대는 '강사의 전문성'과 '해당분야의 지식 함양'을 각각 50.0%로 동일하게 선택하였다.

〈그림 III-90〉 Visual Artist BAK(사진) 프로그램 만족 요인

[단위:%, N:12]



〈표 III-51〉 Visual Artist BAK(사진) 프로그램 만족 요인

구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	12	6	50.0%	0	0.0%	5	41.7%	0	0.0%	1	8.3%
성별	남성	2	50.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	9	55.6%	0	0.0%	4	44.4%	0	0.0%	0	0.0%
연령	10대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	20대	5	80.0%	0	0.0%	1	20.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	4	50.0%	0	0.0%	2	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	11	54.5%	0	0.0%	4	36.4%	0	0.0%	1	9.1%
	비활동	1	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%

(4) 발전 방향 및 개선점

의견

1. 프로그램 운영 및 확대

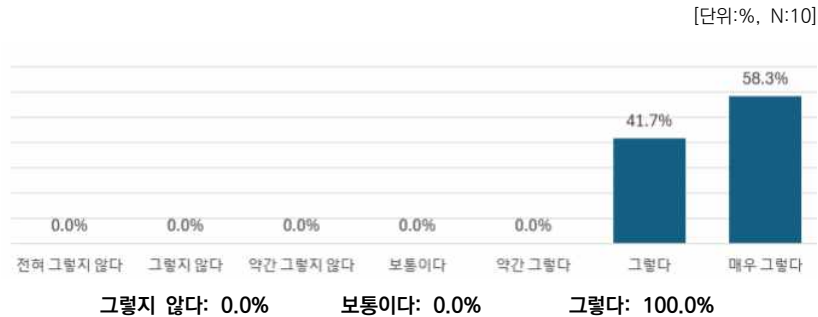
- 참여자의 일정 다양성을 고려할 때, 요일 및 시간 선택지를 복수로 제공하는 운영 방식에 대한 검토 필요
- 4주 기간으로는 전문성 확보 어려움. 심화 내용 학습을 위한 기간 연장 필요
- 대상자 선별 및 단계별 세분화를 통한 전문성 있는 맞춤형 운영
- 다수의 참여자가 프로그램을 통해 다양한 직업 영역을 접하는 데에는 만족을 표했으나, 전문성 확보를 위해서는 보다 단계화된 교육 구조가 필요하다는 의견

(5) 세부 의견

① 사업의 필요성

- 프로그램의 필요성에 대해 전체 응답자의 100.0%가 긍정적으로 평가하였으며, 특히 '매우 그렇다'는 응답이 58.3%로 과반을 차지해 사업 당위성에 대한 높은 공감대를 확인하였다.

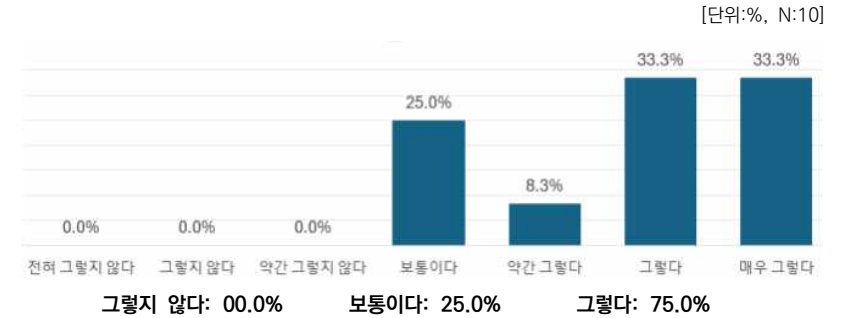
〈그림 III-91〉 Visual Artist BAKi(사진) 프로그램의 필요성



② 재취업 기여도

- 재취업 기여도는 긍정 응답 비율이 75.0%로 나타났다. 다만 '보통이다'라는 유보적 응답이 25.0%로 집계되어, 필요성 인식 대비 실제 기여도에 대해서는 상대적으로 신중한 평가가 존재함을 알 수 있다.

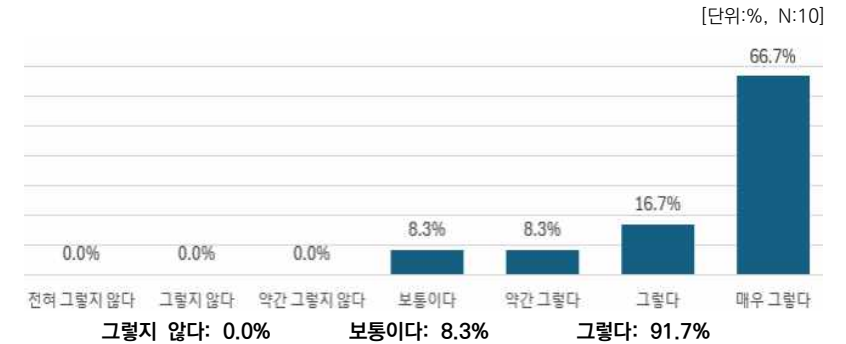
〈그림 III-92〉 Visual Artist BAKi(사진) 프로그램의 재취업 기여도



③ 추천 의향

- 타인 추천 의향은 전체의 91.7%가 긍정적으로 응답했으며, 그중 '매우 그렇다'가 66.7%로 과반수를 차지해 높은 만족도를 보였다.

〈그림 III-93〉 Visual Artist BAKi(사진) 프로그램 추천 의향



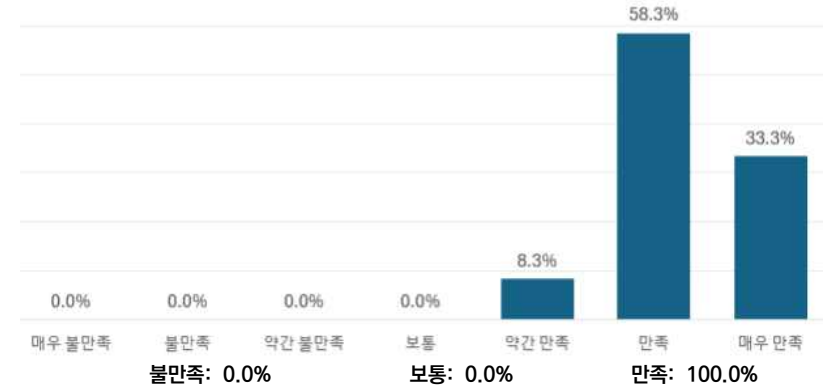
5.2 O'Frame(영상)

(1) 만족도

- O'Frame(영상) 프로그램 지원사업에 대한 만족도는 참여자 전원이 100.0% 긍정적으로 응답하였으며, 그중 '만족'이 58.3%로 과반수를 차지했다.
- 연령별 특성을 100점 척도로 살펴보면, 50대 참여자는 100.0점 만점으로 평가해 프로그램에 대한 만족도가 가장 높았으며, 40대가 88.9점으로 그 뒤를 이었다.
- 활동 여부에 따른 차이를 보면 비활동 무용수(91.7점)가 활동 무용수(85.4점)보다 다소 높게 나타나, 현장 활동을 하지 않는 참여자들이 해당 프로그램에 대해 상대적으로 더 큰 만족감을 느끼는 것으로 확인되었다.

〈그림 III-94〉 O'Frame(영상) 프로그램 만족도

[단위:%, N:12]



〈표 III-52〉 O'Frame(영상) 프로그램 만족도

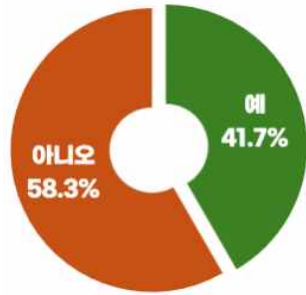
구분		척도 평균	100점	사례수
전체		6.25	87.5	12
성별	남성	6.00	83.3	1
	여성	6.27	87.9	11
연령	10대	-	-	0
	20대	6.00	83.3	3
	30대	6.00	83.3	4
	40대	6.33	88.9	3
	50대	7.00	100.0	2
	60대	-	-	0
	70대	-	-	0
무용수활동여부	활동	6.13	85.4	8
	비활동	6.50	91.7	4

1		2		3		4		5		6		7	
매우 불만족		불만족		약간 불만족		보통		약간 만족		만족		매우 만족	
사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)	
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	8.3%	7	58.3%	4	33.3%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	9.1%	6	54.5%	4	36.4%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	25.0%	2	50.0%	1	25.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	66.7%	1	33.3%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	12.5%	5	62.5%	2	25.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	50.0%	2	50.0%

(2) 직업전환 의향

〈그림 III-95〉 O'Frame(영상) 프로그램 분야로 직업전환 의향
[단위:%, N:12]

- O'Frame(영상) 프로그램 참여자의 직업전환 의향은 '아니오'가 58.3%로 나타나, 과반수의 참여자가 직업전환에는 부정적인 입장을 보여 '예' 41.7%의 응답을 상회했다.
- 연령별로는 30대 75.0%가 가장 높은 전환 의향을 보인 반면, 50대 참여자는 전원(100.0%)이 직업전환 의사가 없다고 응답하여 연령대가 높아질수록 신규 분야 진입에 대한 장벽을 크게 느끼는 것으로 확인되었다.



〈표 III-53〉 O'Frame(영상) 프로그램 직업전환 의향

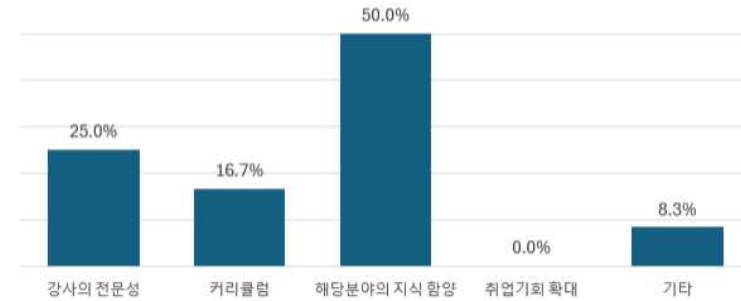
구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	12	5	41.7%	7	58.3%
성별	남성	1	100.0%	0	0.0%
	여성	11	36.4%	7	63.6%
연령	10대	0	-	0	-
	20대	3	33.3%	2	66.7%
	30대	4	75.0%	1	25.0%
	40대	3	33.3%	2	66.7%
	50대	2	0.0%	2	100.0%
	60대	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-
	무용수활동여부	활동	8	37.5%	5
비활동		4	50.0%	2	50.0%

(3) 만족 요인

- O'Frame(영상) 프로그램의 만족 요인은 '해당분야의 지식 함양'이 50.0%로 과반수를 차지하며 가장 높았고, '강사의 전문성' 25.0%와 '커리큘럼' 16.7%가 그 뒤를 이었다.
- 연령별로는 20대 참여자가 '강사의 전문성' 66.7%를 1순위로 꼽은 반면, 50대 참여자는 전원이 '해당분야의 지식 함양' 100.0%로 선택하여 연령대에 따라 교육을 통해 얻고자 하는 핵심 가치가 다를 것을 보여주었다.
- 한편, '취업기회 확대'라고 응답한 비율은 0.0%로 나타나, 참여자들이 당장의 취업보다는 영상 분야의 전문 지식 습득과 기술적 역량 강화 자체에 집중하고 있음을 시사한다.

〈그림 III-96〉 O'Frame(영상) 프로그램 만족 요인

[단위:%, N:12]



〈표 III-54〉 O'Frame(영상) 프로그램 만족 요인

구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	12	3	25.0%	2	16.7%	6	50.0%	0	0.0%	1	8.3%
성별	남성	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	여성	11	27.3%	2	18.2%	6	54.5%	0	0.0%	0	0.0%
연령	10대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	20대	3	66.7%	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	4	25.0%	1	25.0%	2	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	2	0.0%	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	무용수활동여부	활동	8	37.5%	1	12.5%	3	37.5%	0	0.0%	1
비활동		4	0.0%	1	25.0%	3	75.0%	0	0.0%	0	0.0%

기타 의견

- 밀접한 유관 분야에서 활동 중인 현직 전문가가 강사로 참여하여 현장감 있는 교육을 제공한 점이 긍정적으로 언급되었다.

(4) 발전 방향 및 개선점

의견

1. 교육 기간 확대 및 커리큘럼 심화

- 직업전환이 가능한 수준의 충분한 커리큘럼 구성 및 세부화 필요

2. 실습 중심 프로그램 강화

- 실습 위주 프로그램 확대 필요
- 현장실습 가능한 프로그램 개선을 통한 실질적 경험 기회 제공 필요

3. 타 분야 정보 제공 및 진로 탐색

- 타 분야 동향 및 직업 정보 파악 기회 제공 긍정적 평가
- 다양한 직업전환 경로 안내 및 정보 제공 지속 필요

4. 지속성 및 연계 시스템 구축

- 프로그램 이수 후 다방면의 지속적 지원 체계 마련 필요
- 현장 경험을 연결할 수 있는 플랫폼 구축 필요

(5) 추가 프로그램 의견

의견

1. 실무 기술 및 실전 교육 프로그램

- 동영상 편집 직접 체험, 극장 마케팅, 홍보 문구 작성, SNS 홍보 영상 제작 등 실전 교육 필요
- 조명 및 의상 선택 시 활용 가능한 컬러 관련 교육 프로그램 신설 필요

2. 심화 과정 및 후속 교육 체계 구축

- 무용재활 트레이너, 신체 움직임 강화 등 기존 프로그램의 심화 과정 개설 필요
- 심도 있는 후속 수업 제공 및 발전 가능한 교육 루트 마련 필요

3. 융복합 및 다분야 연계 프로그램

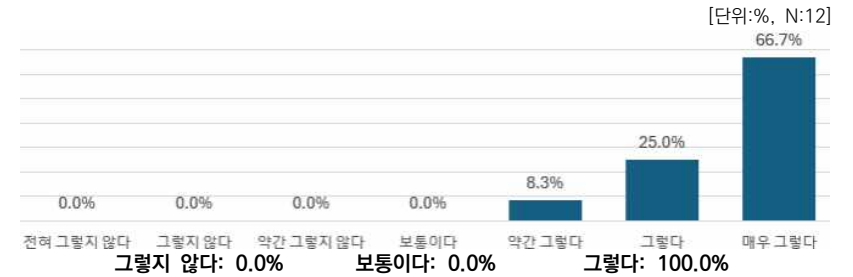
- 음악, 미술 등 타 예술 분야와의 접점을 공부할 수 있는 융복합 프로그램 개발 필요

(6) 세부 의견

① 사업의 필요성

- 참여자 전원인 100.0%가 긍정적으로 응답하였으며, 특히 ‘매우 그렇다’가 66.7%로 과반수를 차지해 사업의 필요성에 깊이 공감하는 것으로 나타났다.

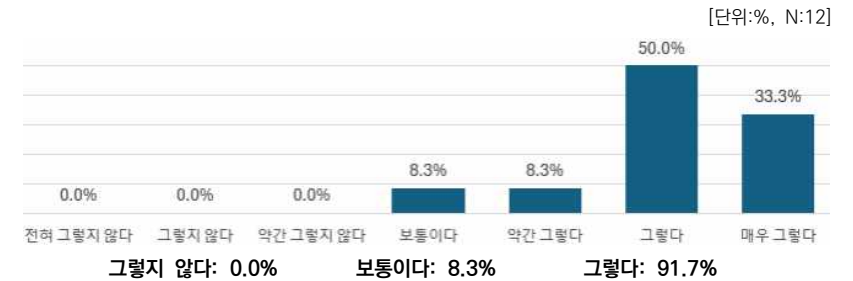
〈그림 III-97〉 O'Frame(영상) 프로그램의 필요성



② 재취업 기여도

- 긍정 응답 비율은 91.7%로 매우 높게 나타났으며, ‘보통이다’ 8.3% 외에 부정적인 평가는 없어 실질적인 도움을 받은 것으로 확인된다.

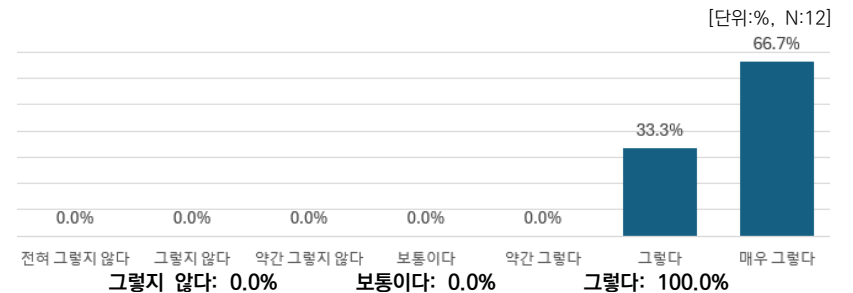
〈그림 III-98〉 O'Frame(영상) 프로그램의 재취업 기여도



③ 추천 의향

- 추천 의향 역시 100.0% 긍정 응답을 기록했으며, ‘매우 그렇다’ 66.7%로 가장 높아 프로그램에 대한 신뢰와 만족도가 확고함을 입증했다.

〈그림 III-99〉 O'Frame(영상) 프로그램 추천 의향



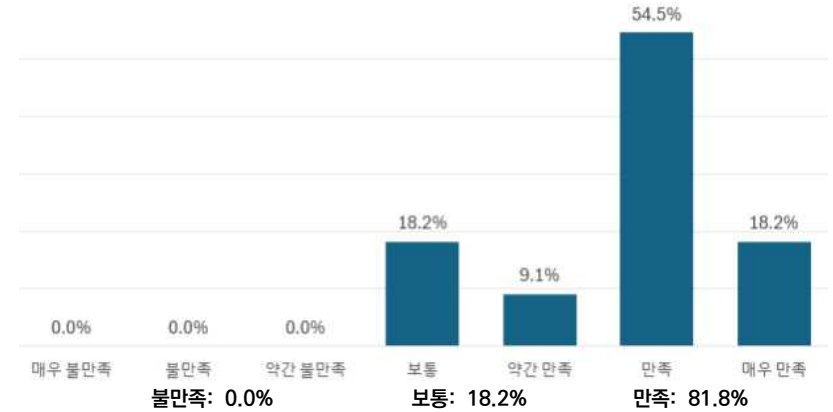
5.3 섹션보이(콘텐츠)

(1) 만족도

- 섹션보이(콘텐츠) 프로그램 지원사업에 대한 만족도는 전체 응답자의 81.8%가 긍정적으로 응답하였으며, 그중 '만족'이 54.5%로 과반수를 차지했다.
- 연령별 특성을 100점 척도로 환산하면 40대 참여자가 88.1점으로 매우 높은 만족도를 보인 반면, 20대는 50.0점('보통' 수준)에 그쳐 참여 연령층에 따라 프로그램에 대한 호응도 차이가 크게 나타났다.
- 무용수 활동 여부에 따른 분석 결과 활동 중인 참여자의 만족도 환산 점수는 83.3점으로 비활동 참여자의 66.7점 대비 상대적으로 높은 만족 수준을 보였다.

〈그림 III-100〉 섹션보이(콘텐츠) 프로그램 만족도

[단위:%, N:11]



〈표 III-55〉 섹션보이(콘텐츠) 프로그램 만족도

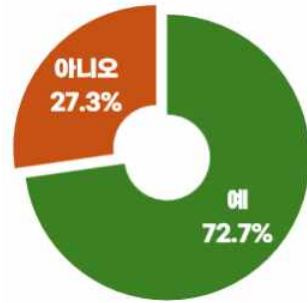
구분		척도 평균	100점	사례수
전체		5.73	78.8	11
성별	남성	6.00	83.3	2
	여성	5.67	77.8	9
연령	10대	-	-	0
	20대	4.00	50.0	2
	30대	5.50	75.0	2
	40대	6.29	88.1	7
	50대	-	-	0
	60대	-	-	0
	70대	-	-	0
무용수활동여부	활동	6.00	83.3	8
	비활동	5.00	66.7	3

	1	2	3	4	5	6	7
	매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)
0	0.0%	0	0.0%	2	18.2%	1	9.1%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%
0	0.0%	0	0.0%	2	22.2%	1	11.1%
0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	5	71.4%
0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	1	12.5%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%	1	33.3%

(2) 직업전환 의향

〈그림 III-101〉 섹캥보이(콘텐츠) 프로그램 분야로 직업전환 의향
[단위:%, N:11]

- 섹캥보이(콘텐츠) 프로그램 분야로의 직업전환 의사를 묻는 질문에 대해 전체 응답자의 72.7%가 긍정적으로 응답하였으며 나머지 27.3%는 전환 의향이 없다고 응답하였다.
- 무용수 활동 여부에 따른 분석 결과 활동 중인 참여자는 75.0%가 긍정적으로 응답하여 비활동 참여자의 66.7% 대비 상대적으로 높은 전환 의향을 보였다.



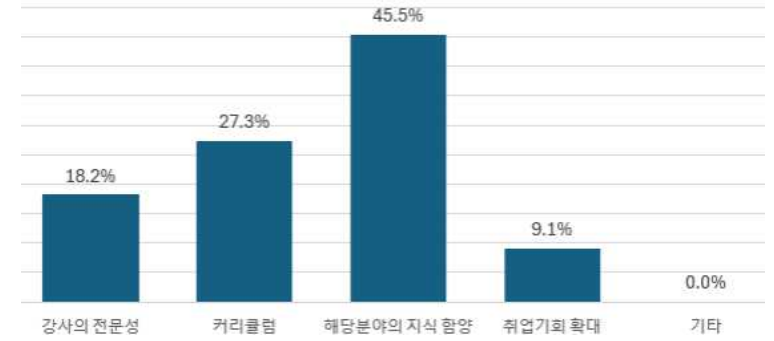
〈표 III-56〉 섹캥보이(콘텐츠) 프로그램 직업전환 의향

구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	11	8	72.7%	3	27.3%
성별	남성	2	100.0%	0	0.0%
	여성	9	66.7%	3	33.3%
연령	10대	0	-	0	-
	20대	2	50.0%	1	50.0%
	30대	2	100.0%	0	0.0%
	40대	7	71.4%	2	28.6%
	50대	0	-	0	-
	60대	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-
	무용수활동여부	활동	8	75.0%	2
비활동		3	66.7%	1	33.3%

(3) 만족 요인

- 섹캥보이(콘텐츠) 프로그램의 만족 요인은 ‘해당분야의 지식 함양’이 45.5%로 가장 높게 나타났으며, ‘커리큘럼’ 27.3%와 ‘강사의 전문성’ 18.2%, ‘취업기회 확대’ 9.1%가 그 뒤를 이었다.
- 연령별로 살펴보면 20대는 전원이 ‘지식 함양’ 100.0%로 선택한 반면, 40대는 ‘커리큘럼’을 42.9%로 가장 주요한 만족 요인으로 꼽아 연령대에 따라 프로그램에서 중시하는 가치가 다를 수 있음을 확인하였다.

〈그림 III-102〉 섹캥보이(콘텐츠) 프로그램 만족 요인



〈표 III-57〉 섹캥보이(콘텐츠) 프로그램 만족 요인

구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	11	2	18.2%	3	27.3%	5	45.5%	1	9.1%	0	0.0%
성별	남성	2	50.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	9	11.1%	3	33.3%	4	44.4%	1	11.1%	0	0.0%
연령	10대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	20대	2	0.0%	0	0.0%	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	2	50.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	7	14.3%	3	42.9%	2	28.6%	1	14.3%	0	0.0%
	50대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	60대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	무용수활동여부	활동	8	25.0%	3	37.5%	2	25.0%	1	12.5%	0
비활동		3	0.0%	0	0.0%	3	100.0%	0	0.0%	0	0.0%

(4) 발전 방향 및 개선점

의견

1. 교육 기간 확대

- 심도 있는 학습을 위한 수업 회차 확대 검토 제안

2. 전문성 강화

- 체계적이고 전문적인 강의 구성 강화 시 만족도 향상 기대

3. 실무 중심 교육 강화

- 실제 업무 능력 향상 연계 프로그램 개발 검토 필요
- 실무·실기 위주 수업 비중 확대 시 실질적 직업 역량 강화 기대

(5) 추가 프로그램 의견

의견

1. 기존 프로그램 심화 과정 개설

- 기존 프로그램의 전문성 강화를 위한 심화 과정 추가 개설 필요
- 단계별 학습 체계 구축을 통한 교육 효과 제고 기대

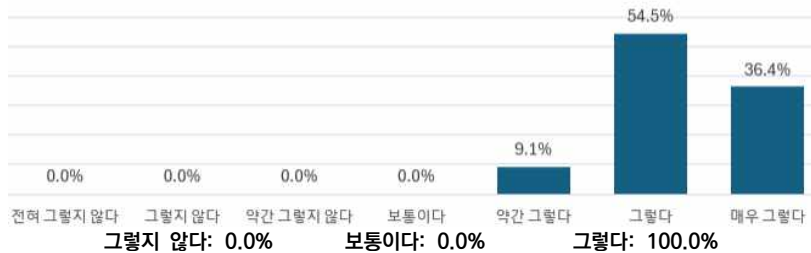
(6) 세부 의견

① 사업의 필요성

- 참여자 전원인 100.0%가 긍정적으로 응답하였으며, 특히 ‘그렇다’가 54.5%로 과반수를 차지해 사업의 필요성에 대해 대체로 공감하는 것으로 나타났다.

〈그림 III-103〉 썬캡보이(콘텐츠) 프로그램의 필요성

[단위:%, N:11]

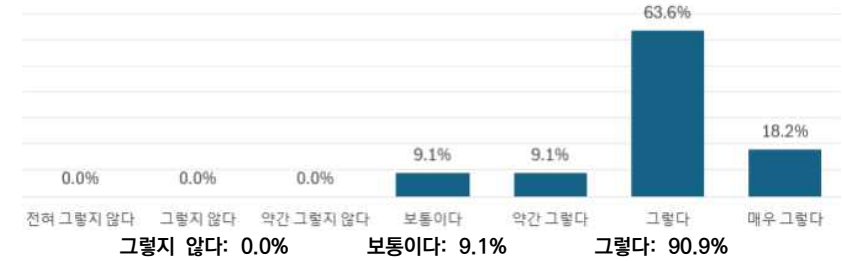


② 재취업 기여도

- 긍정 응답 비율은 90.9%로 매우 높게 나타났으며, ‘그렇다’가 63.6%로 가장 높은 비중을 차지해 실질적인 직업 연계 가능성을 긍정적으로 평가했다.

〈그림 III-104〉 썬캡보이(콘텐츠) 프로그램의 재취업 기여도

[단위:%, N:11]

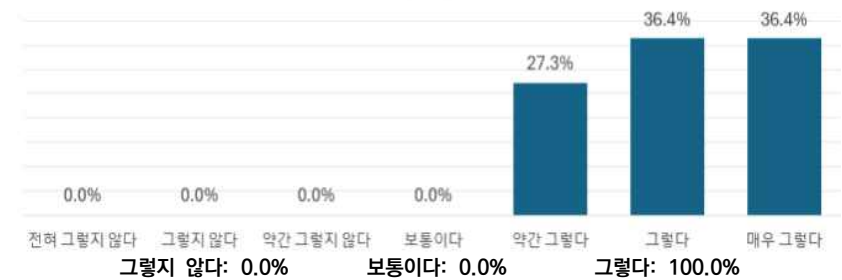


③ 추천 의향

- 추천 의향 또한 100.0% 긍정 응답을 기록했으며, ‘그렇다’와 ‘매우 그렇다’가 각각 36.4%로 동일하게 나타나 참여자들의 고른 만족도를 확인하였다.

〈그림 III-105〉 썬캡보이(콘텐츠) 프로그램 추천 의향

[단위:%, N:11]



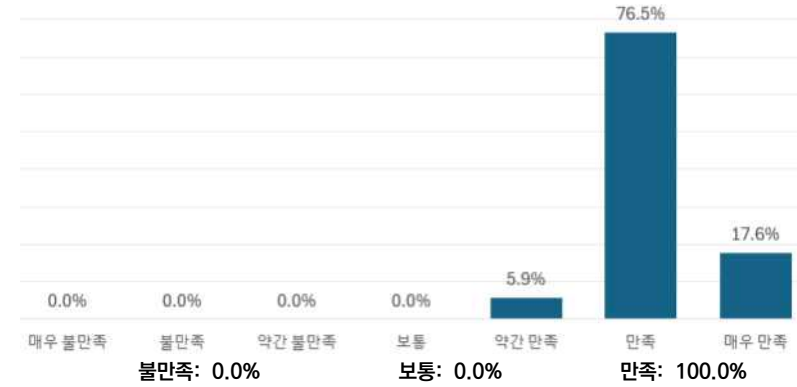
5.4 ITCOLOR(기업예술강사)

(1) 만족도

- ITCOLOR(기업예술강사) 프로그램 지원사업에 대한 만족도는 참여자 전원이 100.0% 긍정적으로 응답하였으며, 그중 '만족' 비율이 76.5%로 압도적으로 높게 나타났다.
- 세부 특성별 만족도를 100점 척도로 살펴보면 성별로는 남성(91.7점)이 여성(84.4점) 보다 다소 높았으며, 연령별로는 20대와 40대가 각각 87.5점으로 가장 높은 평가를 받았다.
- 활동 여부에 따른 차이를 보면 비활동 무용수(85.4점)와 활동 무용수(85.2점) 간 격차가 거의 나타나지 않아, 현장 활동 유무와 관계없이 프로그램에 대한 만족도가 고르게 높은 것으로 확인되었다.

〈그림 III-106〉 ITCOLOR(기업예술강사) 프로그램 만족도

[단위:%, N:17]



〈표 III-58〉 ITCOLOR(기업예술강사) 프로그램 만족도

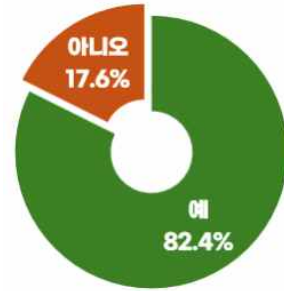
구분		척도 평균	100점	사례수
전체		6.12	85.3	17
성별	남성	6.50	91.7	2
	여성	6.07	84.4	15
연령	10대	6.00	83.3	1
	20대	6.25	87.5	4
	30대	6.00	83.3	4
	40대	6.25	87.5	4
	50대	6.00	83.3	4
	60대	-	-	0
	70대	-	-	0
무용수활동여부	활동	6.11	85.2	9
	비활동	6.13	85.4	8

	1	2	3	4	5	6	7
	매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	5.9%
1	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	13	76.5%
2	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	3	17.6%
3	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
4	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	6.7%
5	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	12	80.0%
6	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	13.3%
7	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
8	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%
9	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
10	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	3	75.0%
11	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	25.0%
12	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
13	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	25.0%
14	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	50.0%
15	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	25.0%
16	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	3	75.0%
17	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	25.0%
18	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
19	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
20	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
21	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
22	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
23	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
24	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
25	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
26	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
27	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
28	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
29	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
30	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
31	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
32	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
33	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
34	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
35	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
36	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
37	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
38	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
39	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
40	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
41	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
42	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
43	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
44	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
45	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
46	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
47	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
48	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
49	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
50	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
51	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
52	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
53	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
54	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
55	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
56	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
57	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
58	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
59	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
60	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
61	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
62	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
63	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
64	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
65	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
66	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
67	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
68	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
69	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
70	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
71	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
72	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
73	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
74	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
75	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
76	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
77	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
78	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
79	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
80	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
81	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
82	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
83	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
84	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
85	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
86	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
87	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
88	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
89	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
90	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
91	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
92	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
93	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
94	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
95	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
96	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
97	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
98	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
99	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
100	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%

(2) 직업전환 의향

〈그림 III-107〉 ITCOLOR(기업예술강사) 프로그램 분야로 직업전환 의향
[단위:%, N:17]

- ITCOLOR(기업예술강사) 프로그램 참여자의 직업전환 의향은 82.4%가 '예'라고 응답하여 대다수가 긍정적인 의지를 보였으나, '아니오' 응답도 17.6% 존재하는 것으로 나타났다.
- 연령별로는 30대, 40대, 50대 참여자 전원(100.0%)이 직업전환 의향을 보인 반면, 20대 참여자는 50.0%만이 긍정하여 청년층 참여자들의 신중한 태도가 두드러졌다.



〈표 III-59〉 ITCOLOR(기업예술강사) 프로그램 직업전환 의향

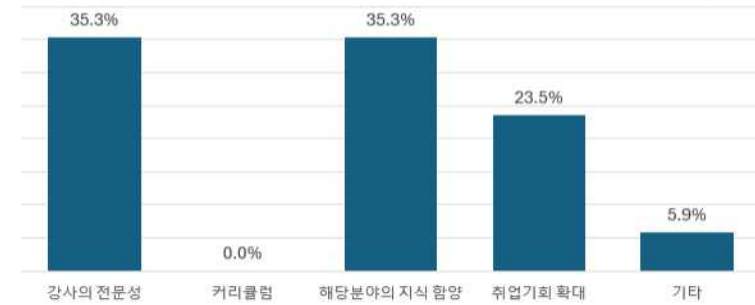
구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	17	14	82.4%	3	17.6%
성별	남성	2	100.0%	0	0.0%
	여성	15	80.0%	3	20.0%
연령	10대	0	-	0	-
	20대	4	50.0%	2	50.0%
	30대	4	100.0%	0	0.0%
	40대	4	100.0%	0	0.0%
	50대	4	100.0%	0	0.0%
	60대	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-
	무용수활동여부	활동	9	88.9%	1
비활동	8	75.0%	2	25.0%	

(3) 만족 요인

- ITCOLOR(기업예술강사) 프로그램의 만족 요인은 '강사의 전문성'과 '해당분야의 지식 함양'이 각각 35.3%로 동일하게 가장 높은 비중을 차지했으며, '취업기회 확대'가 23.5%로 그 뒤를 이었다.
- 연령별 특성을 보면 30대는 '강사의 전문성' 75.0%, 40대는 '해당분야의 지식 함양' 100.0%로 1순위로 꼽아, 연령대에 따라 프로그램에서 얻고자 하는 핵심 가치와 만족 포인트가 뚜렷하게 구분됨을 알 수 있다.

〈그림 III-108〉 ITCOLOR(기업예술강사) 프로그램 만족 요인

[단위:%, N:17]



〈표 III-60〉 ITCOLOR(기업예술강사) 프로그램 만족 요인

구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	17	6	35.3%	0	0.0%	6	35.3%	4	23.5%	1	5.9%
성별	남성	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	15	33.3%	0	0.0%	6	40.0%	4	26.7%	0	0.0%
연령	10대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	20대	4	50.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	50.0%	0	0.0%
	30대	4	75.0%	0	0.0%	1	25.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	3	0.0%	0	0.0%	3	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	4	25.0%	0	0.0%	1	25.0%	2	50.0%	0	0.0%
	60대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	9	33.3%	0	0.0%	4	44.4%	2	22.2%	0	0.0%
	비활동	8	37.5%	0	0.0%	2	25.0%	2	25.0%	1	12.5%

기타 의견

- 기타 의견으로는 강사의 전문성과 수강생에게 내용을 전달하려는 진정성 있는 태도에 대한 긍정적 평가가 확인되었다.

(4) 발전 방향 및 개선점

의견

1. 실용적 직업전환 정보 제공 강화

- 무용 활용 직업 정보 및 공모사업, 강사 취업 방법 등 실질적 강의 내용 긍정적 평가
- 다양한 분야 전문 강사 초빙을 통한 창업 및 직업전환 정보 제공 지속 필요

2. 교육 기간 확대 및 취업 연계 강화

- 프로그램 구성은 우수하나 3주 과정으로는 전문성 확보에 한계, 수업 차수 확대 필요

3. 참여 대상 확대 및 운영 개선

- 대학생 등 학생 대상 프로그램 개발 및 SNS 홍보 활성화 필요

4. 수강생 네트워킹 및 프로그램 다양화

- 수강생 간 소통 및 정보 공유 기회 마련 필요
- 무용활동 지속을 위한 다양한 영역 프로그램 연계 가능성 확보 필요

(5) 추가 프로그램 의견

의견

1. 직업전환 및 커뮤니케이션 역량 강화

- 무용 전공 졸업 후 진로 방향성 및 무용 연계 직업 소개·체험 프로그램 확대 필요
- 이력서 작성법, 면접 스킬 등 무용인 대상 커뮤니케이션 역량 강화 교육 및 실질적 정보 제공 강화 필요

(6) 세부 의견

① 사업의 필요성

- 전체 응답자의 100.0%가 긍정적으로 응답하였으며, 특히 ‘매우 그렇다’가 76.5%로 높은 비중을 차지해 사업의 당위성을 확인하였다.

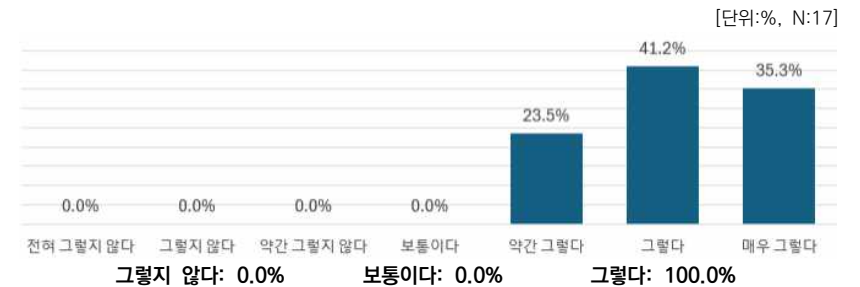
〈그림 III-109〉 ITCOLOR(기업예술강사) 프로그램의 필요성



② 재취업 기여도

- 타 프로그램에서 다소 유보적(‘보통’)인 반응이 나왔던 것과 달리, 본 프로그램은 참여자 전원(100.0%)이 재취업 기여도에 긍정하여 실질적인 직업 연계 가능성을 매우 높게 평가했다.

〈그림 III-110〉 ITCOLOR(기업예술강사) 프로그램의 재취업 기여도



③ 추천 의향

- 추천 의향 또한 100.0% 긍정 응답을 기록했으며, 과반수 이상(58.8%)이 ‘매우 그렇다’고 응답하여 프로그램에 대한 신뢰도가 매우 높음을 확인했다.

〈그림 III-111〉 ITCOLOR(기업예술강사) 프로그램 추천 의향

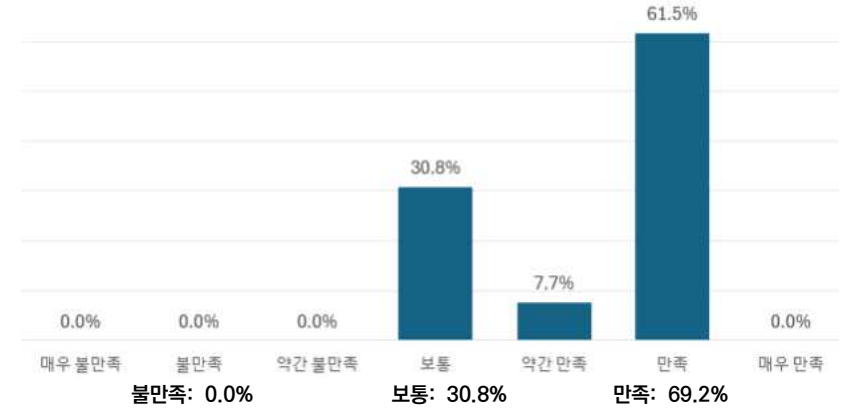


5.5 (사)기무치유협회

(1) 만족도

- (사)기무치유협회 프로그램 지원사업에 대한 만족도는 전체 응답자의 69.2%가 긍정적으로 응답하였으나, '보통'이라는 유보적 응답이 30.8%로 타 프로그램 대비 상대적으로 높게 나타났다.
- 연령별 특성을 100점 척도로 환산하면 20대 참여자가 83.3점으로 가장 높았고, '60대' 72.2점, '40대' 70.8점, '30대' 70.0점 순으로 나타나 연령대별 점수 편차는 크지 않은 편이었다.

〈그림 III-112〉 (사)기무치유협회 프로그램 만족도
 그렇다'가 40.0%로 가장 높은 비중을 차지해 사업의 필요성을 긍정적으로 평가했다.[단위:%, N:13]



〈표 III-61〉 (사)기무치유협회 프로그램 만족도

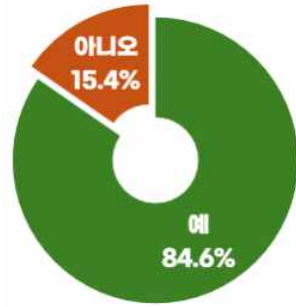
구분		척도 평균	100점	사례수
전체		5.31	71.8	13
성별	남성	5.00	66.7	2
	여성	5.36	72.7	11
연령	10대	-	-	0
	20대	6.00	83.3	1
	30대	5.20	70.0	5
	40대	5.25	70.8	4
	50대	-	-	0
	60대	5.33	72.2	3
	70대	-	-	0
무용수활동여부	활동	5.36	72.7	11
	비활동	5.00	66.7	2

	1	2	3	4	5	6	7
	매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)
0	0.0%	0	0.0%	4	30.8%	1	7.7%
0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	3	27.3%	1	9.1%
0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
0	0.0%	0	0.0%	2	40.0%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	1	25.0%	1	25.0%
0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%
0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	3	27.3%	1	9.1%
0	0.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%

(2) 직업전환 의향

〈그림 III-113〉 (사)기무치유협회 프로그램 분야로 직업전환 의향
[단위:%, N:13]

- (사)기무치유협회 프로그램 참여자의 직업전환 의향은 '예'가 84.6%로 압도적으로 높게 나타났으며, '아니오'는 15.4%에 그쳐 대다수가 긍정적인 전직 의지를 보였다.
- 성별 및 연령별 특성을 보면 남성 참여자와 20대, 60대 참여자는 전원(100.0%)이 직업전환 의향을 밝혔으며, 현재 무용 활동을 하지 않는 비활동 그룹(100.0%)에서도 매우 적극적인 태도가 확인되었다.



〈표 III-62〉 (사)기무치유협회 프로그램 직업전환 의향

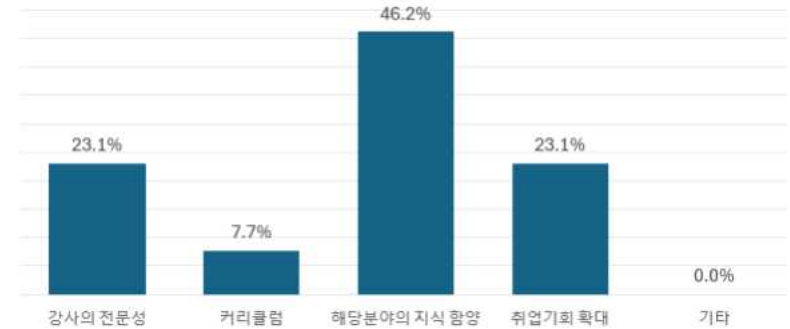
구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	13	11	84.6%	2	15.4%
성별	남성	2	100.0%	0	0.0%
	여성	11	81.8%	2	18.2%
연령	10대	0	-	0	-
	20대	1	100.0%	0	0.0%
	30대	5	80.0%	1	20.0%
	40대	4	75.0%	1	25.0%
	50대	0	-	0	-
	60대	3	100.0%	0	0.0%
	70대	0	-	0	-
	무용수활동여부	활동	11	81.8%	2
비활동	2	100.0%	0	0.0%	

(3) 만족 요인

- (사)기무치유협회 프로그램의 만족 요인은 '해당분야의 지식 함양'이 46.2%로 가장 높게 나타났으며, '강사의 전문성'과 '취업기회 확대'가 각각 23.1%로 동일하게 그 뒤를 이었다.
- 연령별 특성을 보면 20대는 '커리큘럼' 100.0%로 최우선으로 꼽은 반면, 60대는 '해당분야의 지식 함양' 66.7%로 여기에 집중하는 모습을 보였다. 특이점으로는 40대 참여자의 절반(50.0%)이 '취업기회 확대'를 선택하여, 해당 연령층에서 실질적인 일자리 연계에 대한 기대치가 높았음을 시사한다.

〈그림 III-114〉 (사)기무치유협회 프로그램 만족 요인

[단위:%, N:13]



〈표 III-63〉 (사)기무치유협회 프로그램 만족 요인

구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	13	3	23.1%	1	7.7%	6	46.2%	3	23.1%	0	0.0%
성별	남성	2	50.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	11	18.2%	1	9.1%	5	45.5%	3	27.3%	0	0.0%
연령	10대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	20대	1	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	5	40.0%	0	0.0%	2	40.0%	1	20.0%	0	0.0%
	40대	4	0.0%	0	0.0%	2	50.0%	2	50.0%	0	0.0%
	50대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	60대	3	33.3%	0	0.0%	2	66.7%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	무용수활동여부	활동	11	27.3%	1	9.1%	5	45.5%	2	18.2%	0
비활동	2	0.0%	0	0.0%	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%	

(4) 발전 방향 및 개선점

의견

1. 홍보 활동 강화 및 대외 인지도 제고

- 프로그램에 대한 적극적인 홍보를 통한 대외적 인지도 향상 및 참여 기회 확대 필요
- SNS, 온라인 플랫폼 등 다양한 채널을 활용한 홍보 활동 강화로 더 많은 무용인에게 정보 전달 기대

2. 심화 및 연계 프로그램 지속 확대

- 참여자의 지속적인 역량 개발 및 전문성 강화를 위한 다양한 심화-연계 프로그램 추가 개설 필요
- 기초-중급-심화 등 단계별 학습 체계 구축 및 수료 후에도 지속적으로 성장할 수 있는 교육 기회 제공 검토

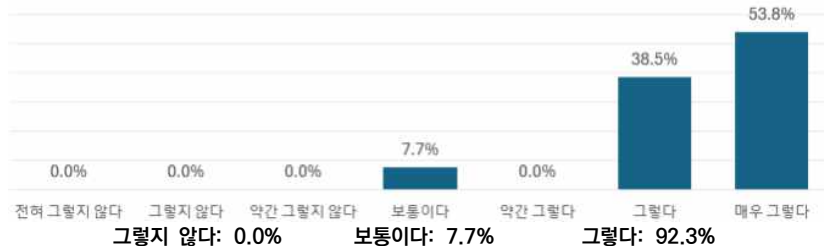
(5) 세부 의견

① 사업의 필요성

- 전체 응답자의 92.3%가 긍정적으로 응답하였으며, 특히 '매우 그렇다'가 53.8%로 과반을 차지해 사업의 당위성을 확인하였다. '보통이다'라고 응답한 비율은 7.7%로 나타났다.

〈그림 III-115〉 (사)기무치유협회 프로그램의 필요성

[단위:%, N:13]

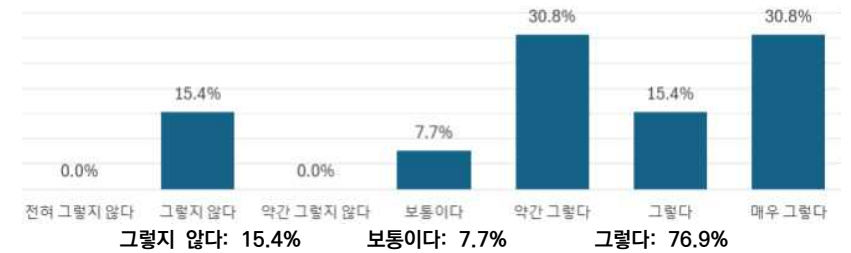


② 재취업 기여도

- 긍정 응답 비율이 76.9%로 나타났으나, 반면 '그렇지 않다'는 부정 응답이 15.4%로 응답되어, 성과 체감에 있어 일부 편차가 존재함을 확인하였다.

〈그림 III-116〉 (사)기무치유협회 프로그램의 재취업 기여도

[단위:%, N:13]

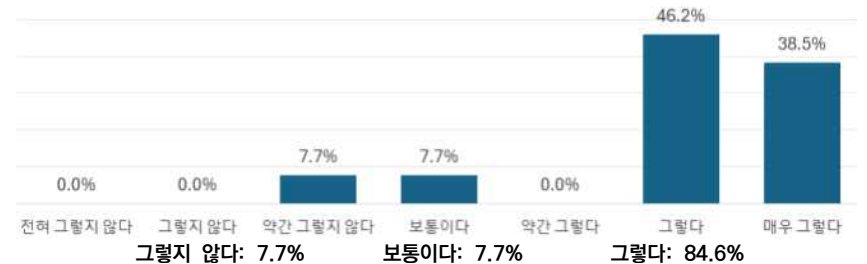


③ 추천 의향

- 추천 의향은 84.6%가 긍정적으로 응답했으나, '약간 그렇지 않다'와 '보통이다'가 각각 7.7%로 유보적 입장이 일부 존재하여 타인에게 권유할 때는 다소 신중한 태도를 보이는 것으로 나타났다.

〈그림 III-117〉 (사)기무치유협회 프로그램 추천 의향

[단위:%, N:13]

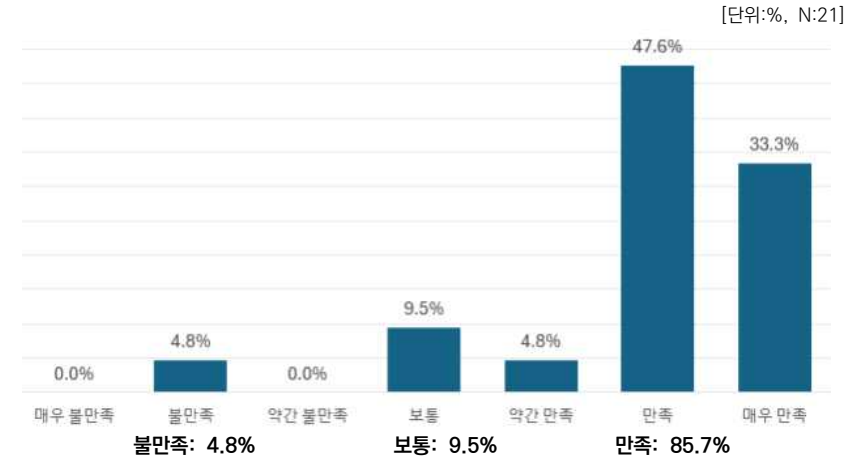


5.6 COREO BARRE

(1) 만족도

- COREO BARRE 프로그램 지원사업에 대한 만족도는 전체 응답자의 85.7%가 긍정적으로 응답하였으며, 그중 '만족'이 47.6%로 가장 높게 나타났다.
- 연령별 특성을 100점 척도로 환산하면 30대 참여자가 90.0점으로 매우 높은 만족도를 보인 반면, 60대는 33.3점으로 매우 낮게 나타나 세대 간 프로그램 평가의 편차가 극심한 것으로 확인되었다.
- 무용수 활동 여부에 따른 분석 결과 비활동 참여자의 만족도 환산 점수는 88.3점으로 활동 중인 참여자의 75.8점 대비 상대적으로 높은 만족 수준을 보였다.

〈그림 III-118〉 COREO BARRE 프로그램 만족도



〈표 III-64〉 COREO BARRE 프로그램 만족도

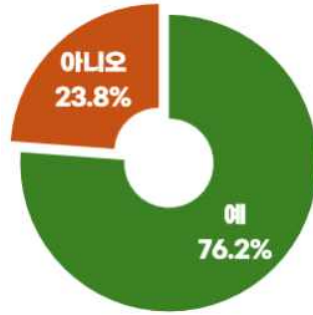
구분		척도 평균	100점	사례수
전체		5.90	81.7	21
성별	남성	6.00	83.3	1
	여성	5.90	81.7	20
연령	10대	-	-	0
	20대	6.20	86.7	10
	30대	6.40	90.0	5
	40대	6.00	83.3	3
	50대	6.00	83.3	1
	60대	3.00	33.3	2
	70대	-	-	0
무용수활동여부	활동	5.55	75.8	11
	비활동	6.30	88.3	10

	1	2	3	4	5	6	7
	매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)
0	0.0%	1 4.8%	0 0.0%	2 9.5%	1 4.8%	10 47.6%	7 33.3%
0	0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	1 100.0%	0 0.0%
0	0.0%	1 5.0%	0 0.0%	2 10.0%	1 5.0%	9 45.0%	7 35.0%
0	-	0 -	0 -	0 -	0 -	0 -	0 -
0	0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	1 10.0%	6 60.0%	3 30.0%
0	0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	3 60.0%	2 40.0%
0	0.0%	0 0.0%	0 0.0%	1 33.3%	0 0.0%	0 0.0%	2 66.7%
0	0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	1 100.0%	0 0.0%
0	0.0%	1 50.0%	0 0.0%	1 50.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
0	-	0 -	0 -	0 -	0 -	0 -	0 -
0	0.0%	1 9.1%	0 0.0%	2 18.2%	0 0.0%	5 45.5%	3 27.3%
0	0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	1 10.0%	5 50.0%	4 40.0%

(2) 직업전환 의향

〈그림 III-119〉 COREO BARRE 프로그램 분야로 직업전환 의향
[단위:%, N:21]

- COREO BARRE 프로그램 참여자의 직업전환 의향은 '예'가 76.2%로 나타나, 4명 중 3명 이상이 긍정적인 반응을 보였다. (아니오 23.8%)
- 연령별로는 30대와 40대 참여자 전원(100.0%)이 직업전환 의사를 밝히며 매우 적극적인 태도를 보인 반면, 50대와 60대 참여자는 전원(100.0%)이 '아니오'라고 응답하여 세대 간의 극명한 인식 차이가 확인되었다.
- 또한, 현재 무용 활동을 하지 않는 비활동 그룹의 긍정 응답률(90.0%)이 활동 그룹(63.6%)보다 월등히 높게 나타나, 경력 단절 혹은 비활동 무용인들에게 새로운 기회로 인식되고 있음을 시사한다.



〈표 III-65〉 COREO BARRE 프로그램 직업전환 의향

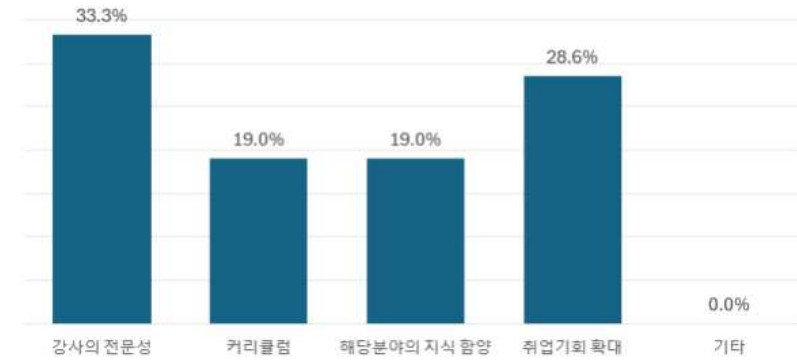
구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	21	16	76.2%	5	23.8%
성별	남성	1	100.0%	0	0.0%
	여성	20	75.0%	5	25.0%
연령	10대	0	-	0	-
	20대	10	80.0%	2	20.0%
	30대	5	100.0%	0	0.0%
	40대	3	100.0%	0	0.0%
	50대	1	0.0%	1	100.0%
	60대	2	0.0%	2	100.0%
	70대	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	11	63.6%	4	36.4%
	비활동	10	90.0%	1	10.0%

(3) 만족 요인

- COREO BARRE 프로그램의 만족 요인은 '강사의 전문성'이 33.3%로 가장 높았으며, '취업기회 확대' 28.6%가 근소한 차이로 그 뒤를 이었다. '커리큘럼'과 '해당분야의 지식 함양'은 각각 19.0%를 기록했다.
- 연령별 특성을 보면 20대는 '커리큘럼' 40.0%로 가장 중요하게 평가한 반면, 40대는 '강사의 전문성' 66.7%에 높은 점수를 주었다. 특히 30대는 '강사의 전문성'과 '취업기회 확대'를 각각 40.0%로 동일하게 1순위로 꼽아, 해당 연령층이 실질적인 직업 연계 가능성에 큰 비중을 두고 있음을 확인하였다.

〈그림 III-120〉 COREO BARRE 프로그램 만족 요인

[단위:%, N:21]



〈표 III-66〉 COREO BARRE 프로그램 만족 요인

구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	21	7	33.3%	4	19.0%	4	19.0%	6	28.6%	0	0.0%
성별	남성	1	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
	여성	20	35.0%	4	20.0%	4	20.0%	5	25.0%	0	0.0%
연령	10대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	20대	10	20.0%	4	40.0%	2	20.0%	2	20.0%	0	0.0%
	30대	5	40.0%	0	0.0%	1	20.0%	2	40.0%	0	0.0%
	40대	3	66.7%	0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%
	50대	1	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
	60대	2	50.0%	0	0.0%	1	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	11	27.3%	1	9.1%	3	27.3%	4	36.4%	0	0.0%
	비활동	10	40.0%	3	30.0%	1	10.0%	2	20.0%	0	0.0%

(4) 발전 방향 및 개선점

의견

1. 이론 및 기능적 이해 교육 강화

- 실기 위주 수업에서 나아가 동작의 원리와 기능을 깊이 있게 이해할 수 있는 이론 교육 시간 충분히 배정 필요
- 단순 동작 습득을 넘어 기능적 설명을 통한 체계적 이해 증진 기대

2. 취업 및 일자리 연결 강화

- 교육이 단순한 배움으로 끝나는 것이 아니라 실제 소득 창출 가능한 취업 및 일자리 연결로 이어지도록 지원 필요

(5) 세부 의견

① 사업의 필요성

- 참여자 전원인 100.0%가 긍정적으로 응답하였으며, 특히 '매우 그렇다'는 응답이 66.7%로 과반을 넘어 사업의 필요성에 대한 높은 공감대를 확인하였다.

〈그림 III-121〉 COREO BARRE 프로그램의 필요성

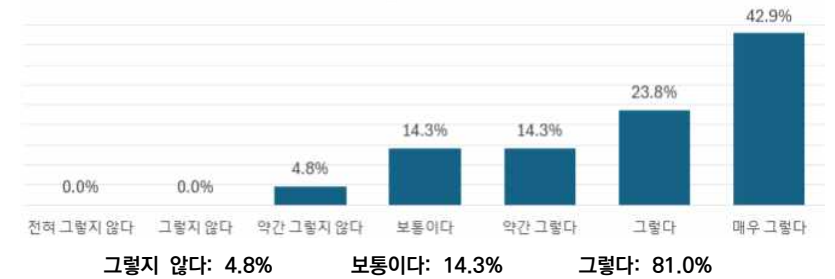


② 재취업 기여도

- 긍정 응답 비율은 81.0%로 높게 나타났으나, '보통이다'가 14.3%, '약간 그렇지 않다'가 4.8%로, 실질적인 취업 연계에 대해서는 개인별 체감 차이가 나타났다.

〈그림 III-122〉 COREO BARRE 프로그램의 재취업 기여도

[단위:%, N:21]

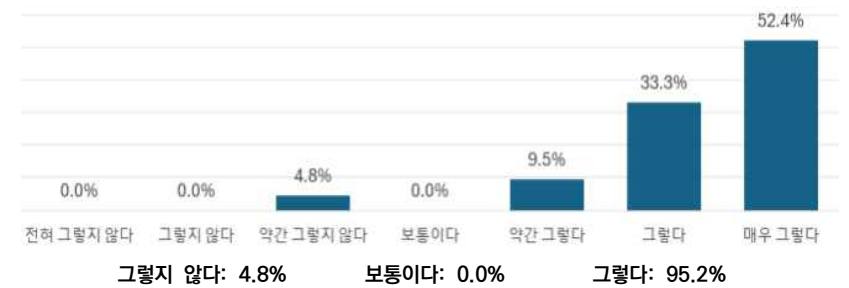


③ 추천 의향

- 전체 응답자의 95.2%가 긍정적으로 응답하였으며, 그중 '매우 그렇다'가 52.4%로 과반을 차지하였다. 부정 응답인 '약간 그렇지 않다'는 4.8%로 집계되었다.

〈그림 III-123〉 COREO BARRE 프로그램 추천 의향

[단위:%, N:21]



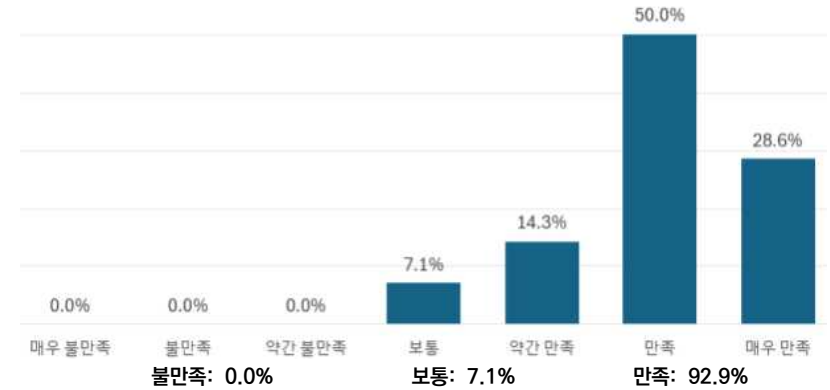
5.7 알렉산더 테크닉 PnM

(1) 만족도

- 알렉산더 테크닉 PnM 프로그램의 만족도는 92.9%가 긍정적으로 응답하여 참여자 대다수가 매우 높은 만족감을 느낀 것으로 나타났다. '보통이다'는 응답은 7.1%에 불과했으며, 부정적인 평가(불만족)는 없었다.
- 연령별 특성을 100점 척도로 환산하여 살펴보면 20대 참여자가 90.0점으로 가장 높은 만족도를 보였으며, 40대 83.3점, 30대 76.7점 순으로 나타났다.
- 무용수 활동 여부에 따른 분석 결과 활동 중인 참여자의 만족도 환산 점수는 84.8점으로 비활동 참여자의 77.8점 대비 상대적으로 조금 높은 만족 수준을 보였다.

〈그림 III-124〉 알렉산더 테크닉 PnM 프로그램 만족도

[단위:%, N:14]



〈표 III-67〉 알렉산더 테크닉 PnM 프로그램 만족도

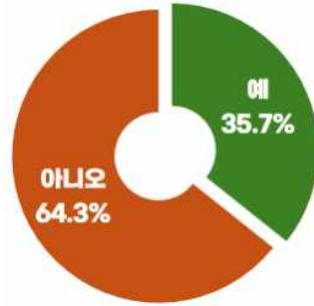
구분		척도 평균	100점	사례수
전체		6.00	83.3	14
성별	남성	7.00	100.0	1
	여성	5.92	82.1	13
연령	10대	-	-	0
	20대	6.40	90.0	5
	30대	5.60	76.7	5
	40대	6.00	83.3	4
	50대	-	-	0
	60대	-	-	0
	70대	-	-	0
무용수활동여부	활동	6.09	84.8	11
	비활동	5.67	77.8	3

1		2		3		4		5		6		7	
매우 불만족		불만족		약간 불만족		보통		약간 만족		만족		매우 만족	
사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)	
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	7.1%	2	14.3%	7	50.0%	4	28.6%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	7.7%	2	15.4%	7	53.8%	3	23.1%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	20.0%	1	20.0%	3	60.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	20.0%	0	0.0%	4	80.0%	0	0.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	25.0%	2	50.0%	1	25.0%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	18.2%	6	54.5%	3	27.3%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%	1	33.3%	1	33.3%

(2) 직업전환 의향

〈그림 III-125〉 알렉산더 테크닉 PnM 프로그램 분야로 직업전환 의향 [단위:%, N:14]

- 알렉산더 테크닉 PnM 프로그램 참여자의 직업전환 의향은 '아니오'가 64.3%로 과반수를 차지하여, '예' 35.7%보다 부정적인 응답 비율이 월등히 높게 나타났다. 이는 앞서 살펴본 타 프로그램들과는 대조적인 결과이다.
- 연령별 분석 결과, 20대는 80.0%가 긍정적으로 응답하며 높은 직업전환 의지를 보인 반면, 30대는 참여자 전원(100.0%)이, 40대는 75.0%가 '아니오'를 선택해 연령대가 높아질수록 직업전환에 소극적인 경향이 뚜렷하게 확인되었다.



〈표 III-68〉 알렉산더 테크닉 PnM 프로그램 직업전환 의향

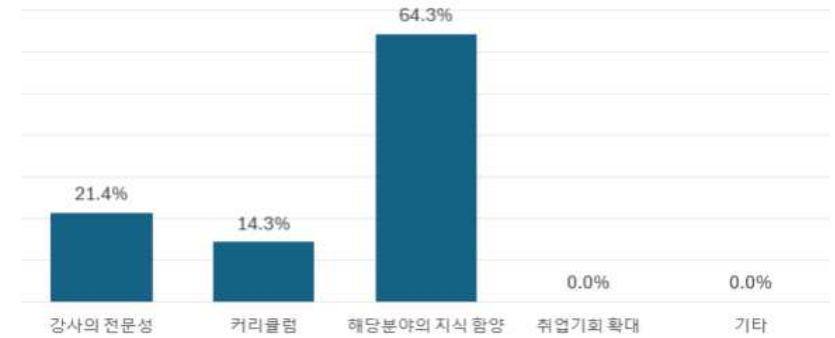
구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	14	5	35.7%	9	64.3%
성별	남성	1	100.0%	0	0.0%
	여성	13	30.8%	9	69.2%
연령	10대	0	-	0	-
	20대	5	80.0%	1	20.0%
	30대	5	0.0%	5	100.0%
	40대	4	25.0%	3	75.0%
	50대	0	-	0	-
	60대	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	11	36.4%	7	63.6%
	비활동	3	33.3%	2	66.7%

(3) 만족 요인

- 알렉산더 테크닉 PnM 프로그램의 가장 주된 만족 요인은 '해당분야의 지식 함양' 64.3%로 과반수를 차지했으며, '강사의 전문성' 21.4%, '커리큘럼' 14.3% 순으로 나타났다.
- 특이점은 '취업기회 확대' 응답이 0.0%로 나타났다는 점이다. 이는 앞서 다른 프로그램들(씬캠프보이(콘텐츠), COREO BARRE 등)이 취업 연계에서 일정 부분 기대를 모았던 것과 달리, 본 프로그램은 순수한 역량 강화와 배움에 목적을 둔 참여자가 대다수임을 시사한다.
- 연령별로는 20대(80.0%)와 무용 비활동 그룹(100.0%)에서 '지식 함양'을 가장 높게 평가한 반면, 30대는 '강사의 전문성'이 40.0%로 상대적으로 중요하게 꼽아 차이를 보였다.

〈그림 III-126〉 알렉산더 테크닉 PnM 프로그램 만족 요인

[단위:%, N:14]



〈표 III-69〉 알렉산더 테크닉 PnM 프로그램 만족 요인

구분	사례수	강사의 전문성		커리큘럼		해당분야의 지식 함양		취업기회 확대		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	14	3	21.4%	2	14.3%	9	64.3%	0	0.0%	0	0.0%
성별	남성	1	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	여성	13	23.1%	1	7.7%	9	69.2%	0	0.0%	0	0.0%
연령	10대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	20대	5	0.0%	1	20.0%	4	80.0%	0	0.0%	0	0.0%
	30대	5	40.0%	0	0.0%	3	60.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	4	25.0%	1	25.0%	2	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	60대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	70대	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	11	27.3%	2	18.2%	6	54.5%	0	0.0%	0	0.0%
	비활동	3	0.0%	0	0.0%	3	100.0%	0	0.0%	0	0.0%

(4) 발전 방향 및 개선점

의견

1. 교육 이후 취업 및 사후 관리 체계 구축 필요

- 교육 종료 이후 취업 및 일자리 연계로 이어질 수 있는 구조에 대한 기대

2. 교육 시간 확보 및 심화 과정 운영 필요

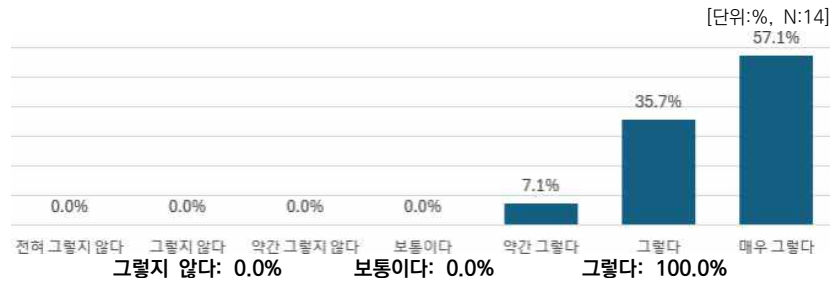
- 심화 과정 개설 또는 단기 교육 내에서도 핵심 내용을 효과적으로 전달할 수 있는 커리큘럼 고도화 필요성 제기

(5) 세부 의견

① 사업의 필요성

- 참여자 전원인 100.0%가 긍정적으로 응답하였으며, 특히 ‘매우 그렇다’는 응답이 57.1%로 과반을 차지해 사업의 필요성을 확인하였다. ‘그렇다’는 35.7%, ‘약간 그렇다’는 7.1%로 나타났다.

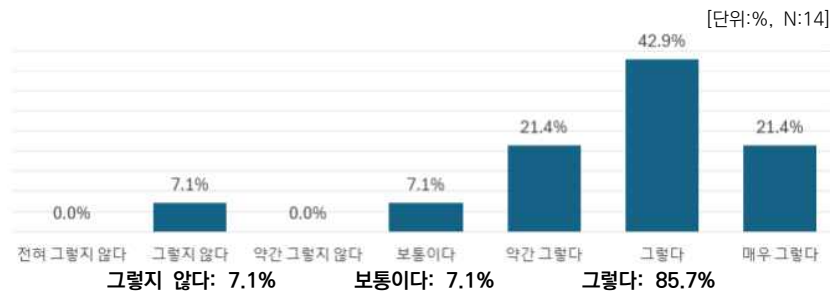
〈그림 III-127〉 알렉산더 테크닉 PnM 프로그램의 필요성



② 재취업 기여도

- 긍정 응답 비율은 85.7%로 높게 나타났으며, ‘보통’과 ‘그렇지 않다’가 각각 7.1%로 일부 유보적인 의견도 확인하였다.

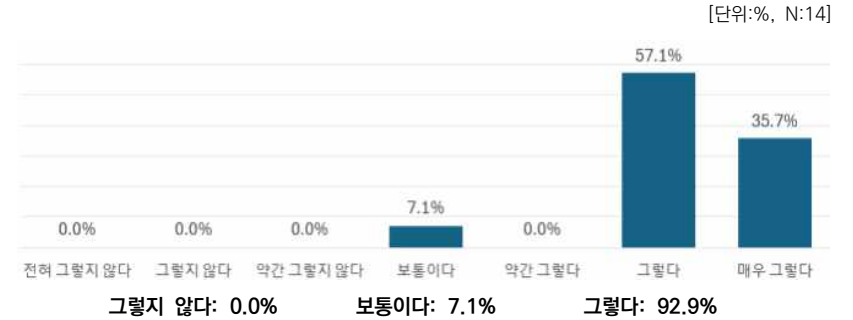
〈그림 III-128〉 알렉산더 테크닉 PnM 프로그램의 재취업 기여도



③ 추천 의향

- 추천 의향은 92.9%가 긍정적으로 응답하여 프로그램 자체에 대한 만족도는 매우 높음을 입증했다. 다만 ‘보통이다’(7.1%)라는 유보적 응답도 소수 확인하였다.

〈그림 III-129〉 알렉산더 테크닉 PnM 프로그램 추천 의향



[단위:%, N:14]

제3절 댄서스잡마켓

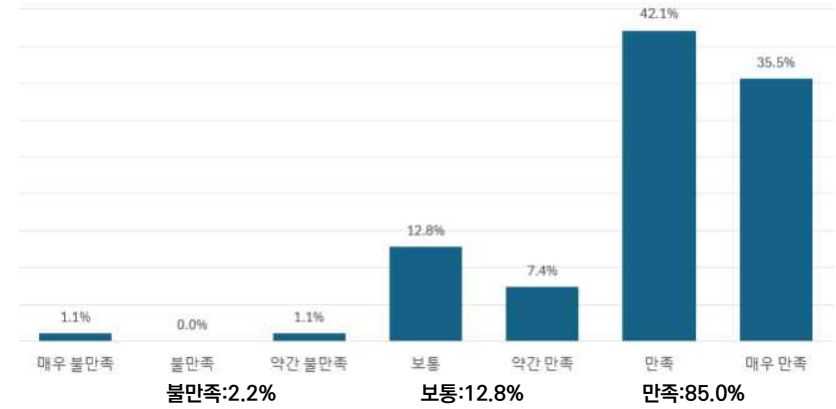
1. 합동오디션

(1) 만족도

- 댄서스잡마켓 합동오디션 프로그램의 만족도는 전체 응답자의 85.0%가 긍정적으로 응답하였으며, 그중 '만족'이 42.1%로 가장 높게 나타났다.
- 연령별 특성을 100점 척도로 환산하면 50대가 88.7점으로 가장 높은 점수로 나타났으며, 40대 86.4점, 70대 83.3점, 30대 82.8점, 20대 80.0점, 60대 78.8점 순으로 나타났다.

〈그림 III-130〉 댄서스잡마켓 합동오디션 만족도

[단위:%, N:366]



〈표 III-70〉 댄서스잡마켓 합동오디션 만족도

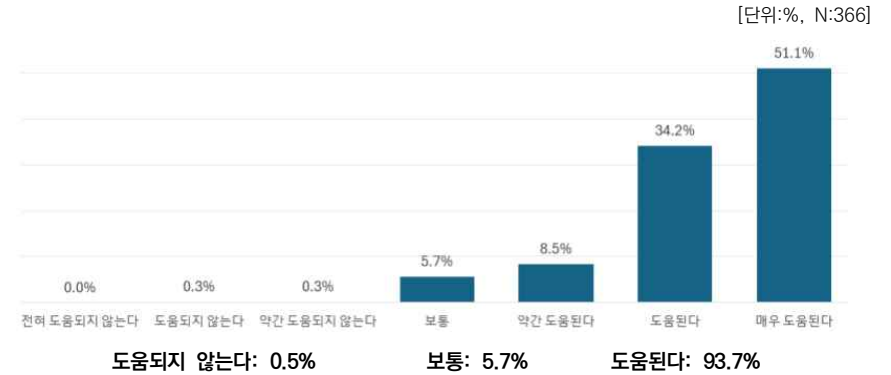
구분		척도 평균	100점	사례수
전체		5.94	82.3	366
성별	남성	6.09	84.9	108
	여성	5.87	81.2	258
연령	10대	-	-	0
	20대	5.80	80.0	177
	30대	5.97	82.8	102
	40대	6.18	86.4	44
	50대	6.32	88.7	31
	60대	5.73	78.8	11
	70대	6.00	83.3	1
무용수활동여부	활동	5.88	81.4	330
	비활동	6.42	90.3	36

	1	2	3	4	5	6	7						
	매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족						
	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)	사례수 (%)						
4	1.1%	0	0.0%	4	1.1%	47	12.8%	27	7.4%	154	42.1%	130	35.5%
1	0.9%	0	0.0%	1	0.9%	11	10.2%	4	3.7%	47	43.5%	44	40.7%
3	1.2%	0	0.0%	3	1.2%	36	14.0%	23	8.9%	107	41.5%	86	33.3%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
1	0.6%	0	0.0%	2	1.1%	26	14.7%	19	10.7%	82	46.3%	47	26.6%
2	2.0%	0	0.0%	1	1.0%	15	14.7%	4	3.9%	36	35.3%	44	43.1%
0	0.0%	0	0.0%	1	2.3%	3	6.8%	4	9.1%	15	34.1%	21	47.7%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	6.5%	0	0.0%	15	48.4%	14	45.2%
1	9.1%	0	0.0%	0	0.0%	1	9.1%	0	0.0%	5	45.5%	4	36.4%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%
4	1.2%	0	0.0%	4	1.2%	45	13.6%	25	7.6%	143	43.3%	109	33.0%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	5.6%	2	5.6%	11	30.6%	21	58.3%

(2) 사업 영향도

- 댄서스잡마켓 합동오디션 사업이 구직 활동에 도움이 되었는지에 대해 전체 응답자의 93.7%가 긍정적으로 응답하였으며, 특히 ‘매우 도움된다’는 응답이 51.1%로 과반수를 차지했다.
- 연령별 특성을 100점 척도로 환산하면 70대(100.0점), 60대(95.5점), 50대(91.4점), 40대(91.3점), 30대(90.5점), 20대(85.0점) 순으로 나타나, 연령대가 높아질수록 사업의 기여도를 높게 평가하는 경향이 뚜렷하게 확인되었다.
- 특히 현재 무용 활동을 하지 않는 비활동 그룹의 평가 점수가 93.1점으로 활동 그룹 87.7점보다 높게 나타나, 해당 사업이 경력 단절 무용수나 신규 진입자들에게 실질적인 도움을 주고 있음을 시사한다.

〈그림 III-131〉 댄서스잡마켓 합동오디션 사업 영향도



〈표 III-71〉 댄서스잡마켓 합동오디션 사업 영향도

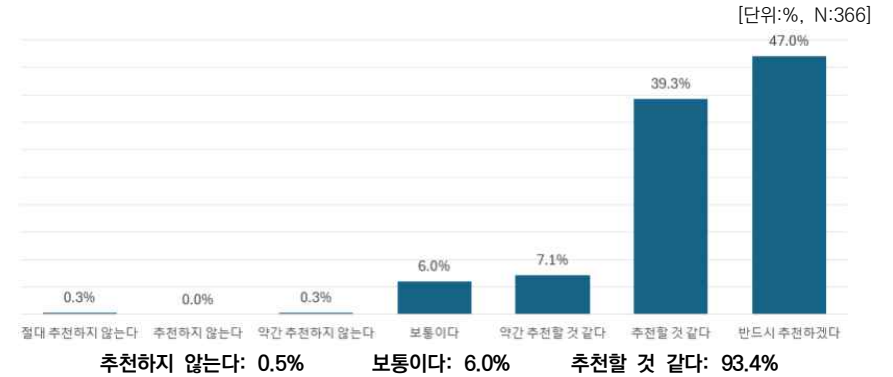
구분		척도 평균	100점	사례수
전체		6.29	88.2	366
성별	남성	6.36	89.4	108
	여성	6.26	87.7	258
연령	10대	-	-	0
	20대	6.10	85.0	177
	30대	6.43	90.5	102
	40대	6.48	91.3	44
	50대	6.48	91.4	31
	60대	6.73	95.5	11
	70대	7.00	100.0	1
	무용수활동여부	활동	6.26	87.7
비활동		6.58	93.1	36

1		2		3		4		5		6		7	
전혀 도움되지 않는다		도움되지 않는다		약간 도움되지 않는다		보통		약간 도움된다		도움된다		매우 도움된다	
사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)	
0	0.0%	1	0.3%	1	0.3%	21	5.7%	31	8.5%	125	34.2%	187	51.1%
0	0.0%	1	0.9%	0	0.0%	9	8.3%	1	0.9%	35	32.4%	62	57.4%
0	0.0%	0	0.0%	1	0.4%	12	4.7%	30	11.6%	90	34.9%	125	48.4%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
0	0.0%	1	0.6%	1	0.6%	9	5.1%	25	14.1%	73	41.2%	68	38.4%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	7	6.9%	5	4.9%	27	26.5%	63	61.8%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	4	9.1%	0	0.0%	11	25.0%	29	65.9%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	3.2%	1	3.2%	11	35.5%	18	58.1%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	3	27.3%	8	72.7%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
0	0.0%	1	0.3%	1	0.3%	19	5.8%	31	9.4%	116	35.2%	162	49.1%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	5.6%	0	0.0%	9	25.0%	25	69.4%

(3) 사업 추천 의향

- 댄서스잡마켓 합동오디션 사업에 대한 추천 의향은 전체 응답자의 93.4%가 긍정적으로 응답하였으며, 특히 '반드시 추천하겠다'는 강한 긍정 응답이 47.0%로 가장 높게 나타났다.
- 연령별 특성을 100점 척도로 환산하면 70대 100점 가장 높은 추천 의향을 보였으며, 40대 92.4점, 50대 91.9점, 60대 90.9점, 30대 90.0점, 20대 84.0점 순으로 나타났다.
- 한편, 30대와 40대 참여층에서 90점 이상의 매우 견고한 지지 기반이 확인된 바, 참여 비중이 가장 높은 20대 그룹의 긍정 경험을 이들 수준으로 확장해 나간다면 사업의 파급 효과가 더욱 강화될 것으로 기대된다.

〈그림 III-132〉 댄서스잡마켓 합동오디션 사업 추천 의향



〈표 III-72〉 댄서스잡마켓 합동오디션 사업 추천 의향

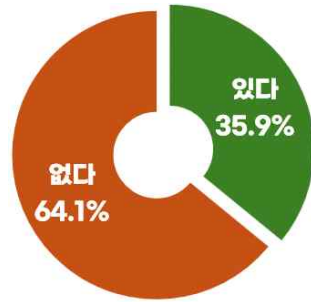
구분		척도 평균	100점	사례수
전체		6.26	87.6	366
성별	남성	6.32	88.7	108
	여성	6.23	87.1	258
연령	10대	-	-	0
	20대	6.04	84.0	177
	30대	6.40	90.0	102
	40대	6.55	92.4	44
	50대	6.52	91.9	31
	60대	6.45	90.9	11
	70대	7.00	100.0	1
무용수활동여부	활동	6.22	87.1	330
	비활동	6.56	92.6	36

1		2		3		4		5		6		7	
절대 추천하지 않는다		절대 추천하지 않는다		약간 추천하지 않는다		보통이다		약간 추천할 것 같다		추천할 것 같다		반드시 추천하겠다	
사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)		사례수 (%)	
1	0.3%	0	0.0%	1	0.3%	22	6.0%	26	7.1%	144	39.3%	172	47.0%
1	0.9%	0	0.0%	0	0.0%	7	6.5%	4	3.7%	38	35.2%	58	53.7%
0	0.0%	0	0.0%	1	0.4%	15	5.8%	22	8.5%	106	41.1%	114	44.2%
0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
1	0.6%	0	0.0%	1	0.6%	12	6.8%	19	10.7%	86	48.6%	58	32.8%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	9	8.8%	4	3.9%	26	25.5%	63	61.8%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	2.3%	2	4.5%	13	29.5%	28	63.6%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	3.2%	13	41.9%	17	54.8%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	6	54.5%	5	45.5%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
1	0.3%	0	0.0%	1	0.3%	21	6.4%	25	7.6%	133	40.3%	149	45.2%
0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	2.8%	1	2.8%	11	30.6%	23	63.9%

(4) 최초 협업 단체 (무용수)

〈그림 III-133〉 댄스잡마켓 합동오디션 지원사업을 통한 협업 여부 (무용수)
[단위:%, N:231]

- 사업을 통해 실제 협업(매칭)이 성사되었는지 확인한 결과, '있다'가 35.9%, '없다'가 64.1%로 나타났다.
- 연령별로는 전체 참여자의 대다수를 차지하는 20대(N=160) 그룹에서 38.1%가 협업 경험이 있다고 답해, 30대(25.9%)보다 매칭 성과가 상대적으로 높게 나타났다.
- 실제 68개에 달하는 단체와 매칭된 것으로 확인되었다.



〈표 III-73〉 댄스잡마켓 합동오디션 지원사업을 통한 협업 여부 (무용수)

구분	사례수	예		아니오		
		사례수	%	사례수	%	
전체	231	83	35.9%	148	64.1%	
성별	남성	58	21	36.2%	37	63.8%
	여성	173	62	35.8%	111	64.2%
연령	10대	0	0	-	0	-
	20대	160	61	38.1%	99	61.9%
	30대	54	14	25.9%	40	74.1%
	40대	9	4	44.4%	5	55.6%
	50대	6	3	50.0%	3	50.0%
	60대	2	1	50.0%	1	50.0%
	70대	0	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	230	83	36.1%	147	63.9%
	비활동	1	0	0.0%	1	100.0%

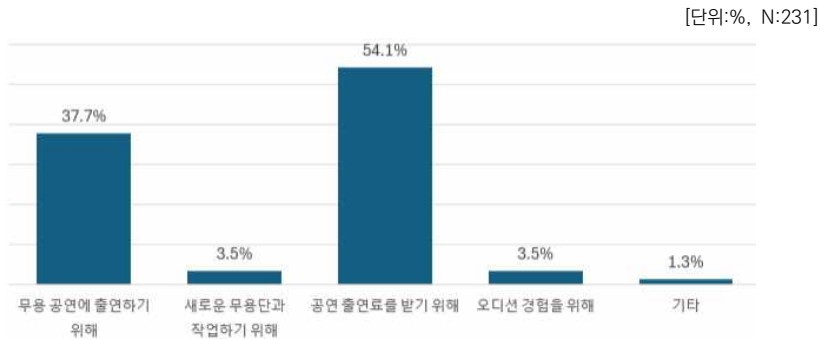
〈표 III-74〉 협업 단체명 (무용수)

NO	단체명	사례수	NO	단체명	사례수	NO	단체명	사례수
1	Anecdote dc	1	28	백연프로젝트와이	1	55	제이담무용단	1
2	JS댄스	1	29	벽사전통춤보존회	1	56	초록소	1
3	Ldp무용단	1	30	부산아이디발레단	1	57	최댄스컴퍼니	2
4	LN dance group	1	31	블루댄스씨어터	1	58	최은정무용단	1
5	Project m.c	1	32	설자영아츠그룹	4	59	카르나인무용단	1
6	SAL	1	33	센트럴발레단	1	60	카시아무용단	1
7	SBT	1	34	수원시티발레단	1	61	키무브댄스컴퍼니	1
8	SM현대무용단	2	35	시나브로가슴에	1	62	릿마루무용단	1
9	System on public eye	1	36	쑤컴	1	63	티오비그룹 (TOBGROUP)	2
10	갈스댄스컴퍼니	1	37	아트독	1	64	평인댄스컴퍼니	3
11	권은기댄스프로젝트	1	38	아트프로젝트 노마드	2	65	프로젝트S	2
12	길프로젝트	1	39	아하무브먼트	1	66	헬레네스발레	1
13	김남용&좋은생각들	2	40	알티밋무용단	1			
14	김영은	1	41	양승관댄스프로젝트	1			
15	김원경무용단	1	42	언플러그드바디즈	1			
16	누아	1	43	연지골예술원	1			
17	다스탄츠	1	44	유민경댄스프로젝트	1			
18	댄스시어터샤하르	1	45	윤성주 춤 아카데미	1			
19	데시그나레무브먼트	2	46	윤슬	2			
20	두아코댄스컴퍼니	1	47	윤아트컴퍼니	2			
21	(청주)송범춤사업회	1	48	이구	1			
22	린킨아트	1	49	이테아 댄스컴퍼니	1			
23	림댄스프로젝트	1	50	이동숙 무용단	1			
24	마인드오브무브	2	51	이동하댄스프로젝트	1			
25	모션트라이브	1	52	이지희무브포켓	1			
26	무브인서울	1	53	이태상프로젝트	1			
27	밀물현대무용단	1	54	자유	1			

(5) 이용 동기 (무용수)

- 댄서스잡마켓 합동오디션에 참여한 무용수들의 가장 주된 이용 동기는 '공연 출연료를 받기 위해'가 54.1%로 과반수를 차지했으며, '무용 공연에 출연하기 위해' 37.7%가 그 뒤를 이었다. 반면 '새로운 무용단과 작업하기 위해'나 '오디션 경험을 위해'을 꼽은 비율은 각각 3.5%에 그쳐 미미했다.
- 연령별 특성을 보면, 20대는 '공연 출연료를 받기 위해' 49.1%와 '무용 공연에 출연하기 위해' 42.1%의 응답 비율이 비슷하여 무대 경험과 경제적 보상을 동시에 추구하는 경향을 보였다. 그러나 30대는 '공연 출연료를 받기 위해' 66.0% 라는 응답이 가장 높게 나타나, 연령대가 높아질수록 직업인으로서 경제적 보상을 최우선 가치로 두는 현실적인 인식이 뚜렷해짐이 확인되었다.

〈그림 III-134〉 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업 이용 동기 (무용수)



〈표 III-75〉 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업 이용 동기 (무용수)

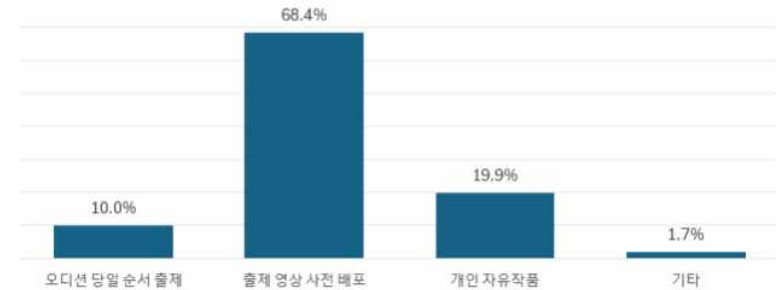
구분	사례수	무용 공연에 출연하기 위해		새로운 무용단과 작업하기 위해		공연 출연료를 받기 위해		오디션 경험을 위해		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
		전체	231	87	37.7%	8	3.5%	125	54.1%	8	3.5%	3
성별	남성	57	20	35.1%	2	3.5%	33	57.9%	2	3.5%	0	0.0%
	여성	171	67	39.2%	6	3.5%	92	53.8%	6	3.5%	0	0.0%
연령	10대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	20대	159	67	42.1%	6	3.8%	78	49.1%	8	5.0%	0	0.0%
	30대	53	17	32.1%	1	1.9%	35	66.0%	0	0.0%	0	0.0%
	40대	8	3	37.5%	1	12.5%	4	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	50대	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	60대	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%	0	0.0%	0	0.0%
	70대	0	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	230	87	37.8%	8	3.5%	124	53.9%	8	3.5%	3	1.3%
	비활동	1	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%

(6) 오디션 진행 방식 의견 (무용수)

- 무용수들이 가장 선호하는 오디션 진행 방식은 '출제 영상 사전 배포'가 68.4%로 큰 비중을 차지했다. 이는 오디션 당일 현장에서 순서를 익히는 부담을 줄이고, 충분한 연습을 통해 본인의 기량을 최대한 발휘하고자 하는 니즈가 반영된 결과로 해석된다. '개인 자유작품' 19.9%, '오디션 당일 순서 출제' 10.0% 순으로 나타났다.
- 연령별 특성을 살펴보면 세대 간 선호도가 극명하게 다르게 나타났다. 20대는 '출제 영상 사전 배포' 75.0%를 가장 선호한 반면, 40대는 66.7%가, 50대와 60대는 참여자 전원(100.0%)이 '개인 자유작품' 방식을 선택했다. 즉, 연령대가 높을수록 정해진 과제보다는 본인의 예술적 색채와 역량을 자유롭게 표현할 수 있는 방식을 선호하는 경향이 뚜렷한 것이 확인되었다.

〈그림 III-135〉 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업 오디션 진행 방식 의견 (무용수)

[단위:%, N:231]



〈표 III-76〉 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업 오디션 진행 방식 의견 (무용수)

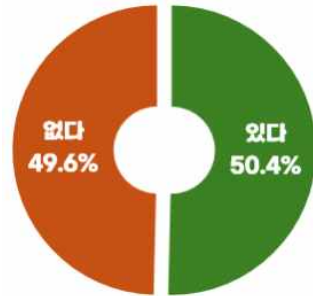
구분	사례수	오디션 당일 순서 출제		출제 영상 사전 배포		개인 자유작품		기타		
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	
전체	231	23	10.0%	158	68.4%	46	19.9%	4	1.7%	
성별	남성	58	9	15.5%	36	62.1%	11	19.0%	2	3.4%
	여성	173	14	8.1%	122	70.5%	35	20.2%	2	1.2%
연령	10대	0	0	-	0	-	0	-	0	-
	20대	160	15	9.4%	120	75.0%	22	13.8%	3	1.9%
	30대	54	8	14.8%	35	64.8%	10	18.5%	1	1.9%
	40대	9	0	0.0%	3	33.3%	6	66.7%	0	0.0%
	50대	6	0	0.0%	0	0.0%	6	100.0%	0	0.0%
	60대	2	0	0.0%	0	0.0%	2	100.0%	0	0.0%
	70대	0	0	-	0	-	0	-	0	-
무용수활동여부	활동	230	23	10.0%	157	68.3%	46	20.0%	4	1.7%
	비활동	1	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%

(7) 최초 협업 단체 (무용단)

〈그림 III-136〉 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업을 통한 신규 무용수 채용 유무 (무용단)

[단위:%, N:135]

- 사업을 통해 실제 신규 무용수를 채용했는지에 대해서는 ‘있다’가 50.4%, ‘없다’가 49.6%로 나타나, 채용 성사율이 절반 수준으로 양분되는 양상을 보였다.
- 연령별로는 30대 54.2%와 40대 54.3%가 운영진이 채용에 가장 적극적이었으며, 60대 33.3%로 가장 소극적인 모습을 보였다. 활동 여부별로는 채용 비율은 현재 활동 중인 무용단 55.0%로 비활동 그룹 37.1%보다 높게 나타났다.



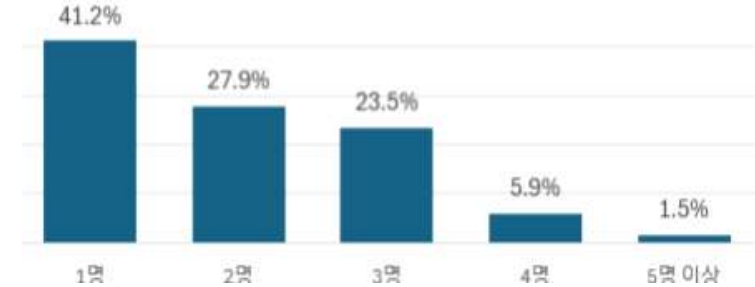
〈표 III-77〉 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업을 통한 신규 무용수 채용 유무 (무용단)

구분	사례수	예		아니오		
		사례수	%	사례수	%	
전체	135	68	50.4%	67	49.6%	
성별	남성	50	26	52.0%	24	48.0%
	여성	85	42	49.4%	43	50.6%
연령	10대	0	0	-	0	-
	20대	17	7	41.2%	10	58.8%
	30대	48	26	54.2%	22	45.8%
	40대	35	19	54.3%	16	45.7%
	50대	25	13	52.0%	12	48.0%
	60대	9	3	33.3%	6	66.7%
	70대	1	0	0.0%	1	100.0%
무용수활동여부	활동	100	55	55.0%	45	45.0%
	비활동	35	13	37.1%	22	62.9%

- 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업을 통해 채용이 이루어진 경우 채용 인원은 ‘1명’이 41.2%로 가장 높게 나타났으며 ‘2명’은 27.9% ‘3명’은 23.5%로 집계되었다. 이를 합산하면 1명에서 3명 단위의 소규모 채용이 전체의 92.6%를 차지하여 대규모 인력 선발보다는 소수 정예 구성을 위한 활용도가 높음이 확인되었다.

〈그림 III-137〉 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업을 통한 무용수 채용 규모 (무용단)

[단위:%, N:141]



(8) 이용 동기 (무용단)

- 무용단(단체)이 댄서스잡마켓 합동오디션 사업에 참여하는 가장 높은인 이유는 ‘무용수의 인건비 지원을 위해’가 82.2%로 나타났다. 이는 예술 단체의 운영난과 직결된 결과로 인건비 보조라는 재정적 지원이 사업 참여의 핵심 동력임을 시사한다.

〈그림 III-138〉 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업 이용 동기 (무용단)

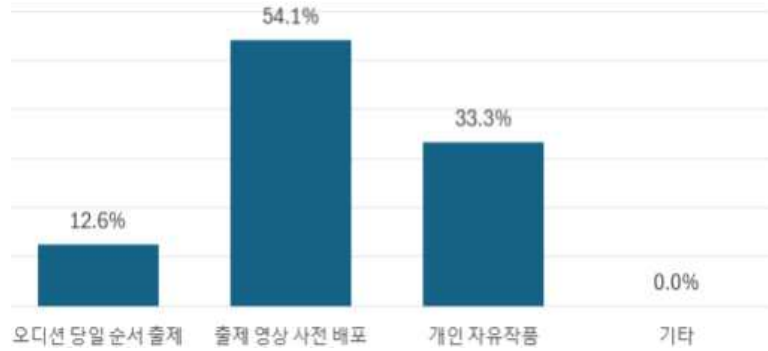
[단위:%, N:135]



(9) 오디션 진행 방식 의견 (무용단)

- 무용단 역시 무용수들과 마찬가지로 '출제 영상 사전 배포' (54.1%) 방식을 가장 선호하는 것으로 나타났다. 이는 채용 주체인 무용단이 지원자의 단순 숙련도뿐만 아니라 개성과 예술적 독창성을 확인하고자 하는 니즈가 반영된 것으로 해석된다.
- 주목할 점은 2순위인 '개인 자유작품' 33.3%로 비율이 앞서 분석한 무용수 그룹 19.9%보다 높게 나타났다는 것으로 채용 주체인 무용단 입장에서는 정해진 동작보다는 지원자의 개성이나 예술적 독창성을 확인하고 싶은 욕구가 상대적으로 더 크다는 것을 알 수 있다.

〈그림 III-139〉 댄서스잡마켓 합동오디션 지원사업 오디션 진행 방식 의견 (무용단)
[단위:%, N:135]



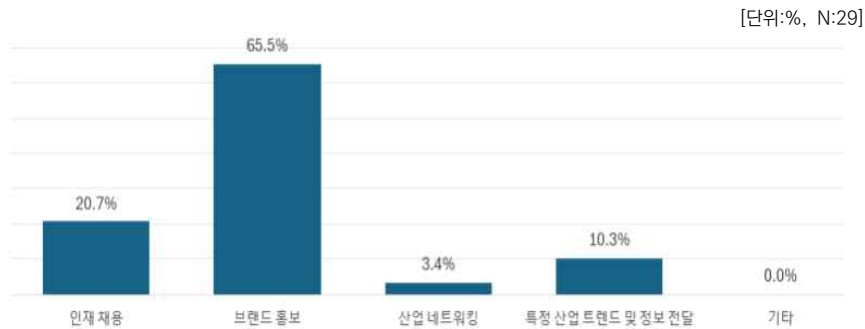
제4절 댄서스잡페어

1. 댄서스잡페어 (기업)

(1) 참여 동기 (기업)

- 댄서스잡페어에 참여한 이유는 무엇인가요?
- 2025 제3회 댄서스잡페어에 참여한 주된 동기를 조사한 결과 전체 응답자의 65.5%가 '브랜드 홍보'를 위해 참여했다고 응답하였으며, '인재 채용' 20.7%, '특정 산업 트렌드 및 정보 전달'이 10.3, '산업 네트워킹'이 3.4% 순으로 나타났다.

〈그림 III-140〉 댄서스잡페어 참여 동기 (기업)



〈표 III-78〉 댄서스잡페어 참여 동기 (기업)

구분	사례수	인재 채용		브랜드 홍보		산업 네트워킹		특정 산업 트렌드 및 정보 전달		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	29	6	20.7%	19	65.5%	1	3.4%	3	10.3%	0	0.0%

(2) 참여자 반응 평가 (기업)

- 댄서스잡페어 채용박람회 행사 기간 동안 참여자의 반응을 어떻게 평가하시나요?

댄서스잡페어 행사 동안 기업 부스 및 활동에 대한 참여자의 반응 평가 의견

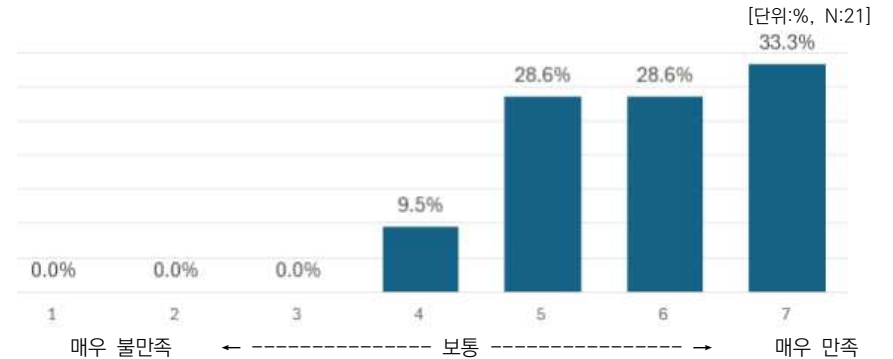
- 참여한 기업들은 방문객들의 반응을 전반적으로 적극적이고 긍정적으로 평가하였으며, 사전에 기업과 무용 분야를 인지하고 방문하는 등 진지한 태도가 돋보였다고 응답.

- 특히 전년 대비 행사 인지도가 높아지면서 상담 내용을 경청하는 방문객이 증가한 점에 대해 긍정적으로 인식하는 의견이 다수 확인됨.
- 방문객 규모 확대와 심층적 참여를 유도할 방안 마련이 필요.

(3) 참여 만족도 (기업)

- 댄서스잡페어 행사에 대한 참여 만족도를 1부터 7까지의 척도로 평가해 주세요.
- 참여한 기업들의 만족도를 7점 척도로 조사한 결과 전체 응답자의 90.5%가 긍정적으로(5~7점) 응답하였으며 그중 '매우 만족'에 해당하는 7점 응답이 33.3%로 가장 높게 나타났다. 불만족 응답은 없어 참여 기업 대다수가 행사에 대해 높은 만족감을 느낀 것으로 확인되었다.

〈그림 III-141〉 댄서스잡페어 참여 만족도 (기업)



〈표 III-79〉 댄서스잡페어 참여 만족도 (기업)

구분	사례수	1		2		3		4		5		6		7	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	21	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	9.5%	6	28.6%	6	28.6%	7	33.3%

(4) 관심 참여자 여부 (기업)

- (재)전문무용수지원센터를 통해 위 인력 채용 기회가 생긴다면 채용할 의향이 있으십니까?
- (재)전문무용수지원센터를 통해 인력 채용 기회가 생긴다면 채용할 의향이 있는지를 묻는 질문에, 참여 기업 전원인 100.0%가 '예'라고 응답했다.
- 앞서 참여 동기에서 '인재 채용'(20.7%)보다 '브랜드 홍보'(65.5%) 비중이 높았던 것과 대조적으로, 센터가 연계하는 인력에 대해서는 확실한 신뢰와 채용 의지를 가지고 있음을 보여주는 매우 긍정적인 지표이다.

〈그림 III-142〉 댄서스잡페어 관심 참여자 여부 (기업)
[단위:%, N:21]



〈표 III-80〉 댄서스잡페어 관심 참여자 여부 (기업)

구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	21	21	100.0%	0	0.0%

(5) 관심 요인 (기업)

· 참여단체와 참여자 간의 소통을 강화하기 위한 추가적인 방안이나 아이디어가 있다면 공유해 주세요.

의견

- 접근성이 높은 장소 선정과 유사 주제 부스 간 인접 배치를 통해 방문 편의성과 동선 효율화.
- 콘텐츠 간 연계성을 강화하여 단순 관람을 넘어 심층적인 체험과 이해로 이어질 수 있도록 운영 방식 보완 필요.
- 영상 기반 홍보물 활용 확대와 타겟층을 고려한 맞춤형 홍보를 통해 사전 인지도 제고 필요.
- 예비 졸업생 대상 참여 유도 전략과 사전 학습·질문을 유도하는 인센티브 도입을 통해 소통 활성화 필요.

(6) 개선 의견 (기업)

· 향후 댄서스잡페어 참여 시 개선이 필요한 부분이 있다면 무엇인가요?

의견

- 참여 기업들은 본 행사에 대해 전반적으로 긍정적인 평가를 보였으나, 향후 사업의 지속적 발전과 완성도 제고를 위해 홍보 전략 강화, 공간·환경 개선, 운영 방식 고도화가 필요하다는 의견을 제시.
- 공간 및 편의시설과 관련해서는 주차 지원, 안정적인 인터넷 환경 구축 등 기본 인프라 개선 요구 및 부스 내 체험 및 심층 상담이 가능하도록 공간 확보와 좌석 배치 등 물리적 환경에 대한 보완 필요.
- 운영 방식에 대해서는 행사 시간 구조의 재검토 또는 일정 분산을 통해 참여 집중도를 제고, 참여 유도형 프로그램을 보완함으로써 단순 관람 중심 운영에서 실질적인 교류와 소통 중심 행사로의 전환이 필요함.

2. 댄서스잡페어 (참여자)

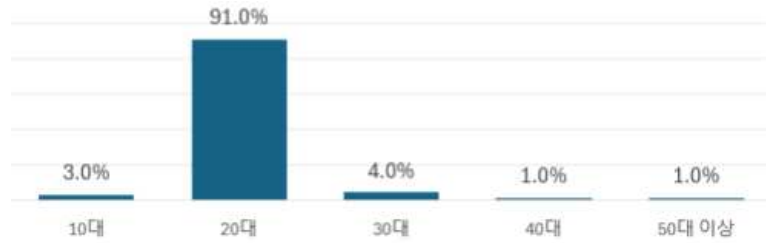
(1) 참여 연령대 (참여자)

· 귀하의 연령대를 선택해 주세요.

- 조사 결과 20대가 전체 응답자의 91.0%로 가장 높았으며 30대는 4.0% 10대는 3.0%로 그 뒤를 이었다. 40대와 50대 이상은 각각 1.0%로 집계되어 행사의 주 참여 대상이 사회 진출을 앞두고거나 초기 경력 단계에 있는 청년층 무용 예술인임이 확인되었다.

〈그림 III-143〉 댄서스잡페어 참여자 연령 (참여자)

[단위:%, N:100]



〈표 III-81〉 댄서스잡페어 참여자 연령 (참여자)

구분	사례수	10대		20대		30대		40대		50대 이상	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	100	3	3.0%	91	91.0%	4	4.0%	1	1.0%	1	1.0%

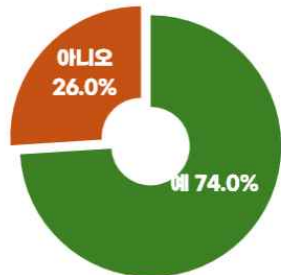
(2) 무용수 활동 여부 (참여자)

· 귀하는 현재 무용수로 활동하고 계십니까?

- 현재 무용수로 활동 중이라는 응답은 전체의 74.0%로 나타났으며, 이를 통해 참여자 다수가 현직 무용수 신분을 유지한 채 구직 정보 탐색과 네트워킹을 목적으로 행사에 참여하고 있음을 확인할 수 있다.

〈그림 III-144〉 무용수 활동 여부

[단위:%, N:100]



〈표 III-82〉 댄서스잡페어 참여자 성별 (참여자)

구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	100	74	74.0%	26	26.0%

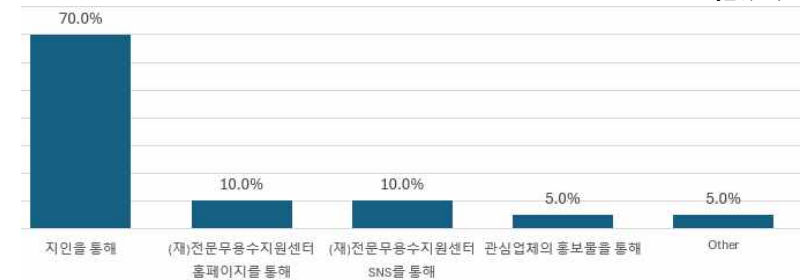
(3) 참여 경로 (참여자)

· 댄서스잡페어를 참여하게 된 경로는 어떻게 되십니까?

- 댄서스잡페어 참여 경로는 '지인을 통해'가 70.0%로 가장 높은 비중을 차지한 것으로 나타났다. 반면, (재)전문무용수지원센터 홈페이지 및 SNS를 통한 참여는 각각 10.0%, 관심업체의 홍보물과 Other를 통한 참여는 5.0% 수준에 그쳤다.
- 이는 공식 홍보 채널을 통한 유입보다 지인 추천 등 인적 네트워크를 통한 정보 확산이 참여 결정에 더 큰 영향을 미치고 있음을 시사하며, 향후 행사 인지도 제고를 위해 온라인 홍보 채널 강화 및 접근 방식의 다각화가 필요함을 보여준다.

〈그림 III-145〉 댄서스잡페어 참여 경로 (참여자)

[단위:%, N:100]



〈표 III-83〉 댄서스잡페어 참여 경로 (참여자)

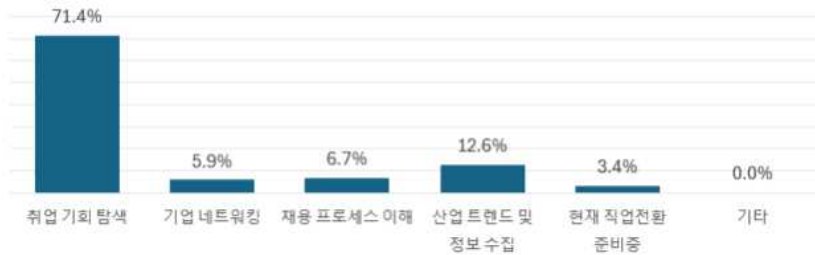
구분	사례수	지인을 통해		센터 홈페이지를 통해		센터 SNS를 통해		관심업체의 홍보물을 통해		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	100	70	70.0%	10	10.0%	10	10.0%	5	5.0%	5	5.0%

(4) 참여 동기 (참여자)

- 댄서스잡페어에 참여하게 된 이유는 무엇입니까?(중복응답)
- 조사 결과 참여 동기는 '취업 기회 탐색'이 71.4%로 가장 높은 비중을 차지한 것으로 나타났다. 이는 참여자 다수가 행사를 통해 실질적인 구직 정보를 얻고자 하는 목적을 가지고 참여했음을 보여준다.
- 그 다음으로는 '산업 트렌드 및 정보 수집' 12.6%, '채용 프로세스 이해' 6.7%, '기업 네트워킹' 5.9% 순으로 나타났으며, '현재 직업전환 준비' 3.4%로 상대적으로 낮은 비중을 보였다. 이러한 결과는 참여자들이 즉각적인 직업 전환보다는 취업 가능성 탐색과 함께 무용 관련 산업 전반에 대한 이해를 병행하고 있음을 시사한다.

〈그림 III-146〉 댄서스잡페어 참여 동기 (참여자)

[단위:%, N:119]



〈표 III-84〉 댄서스잡페어 참여 동기 (참여자)

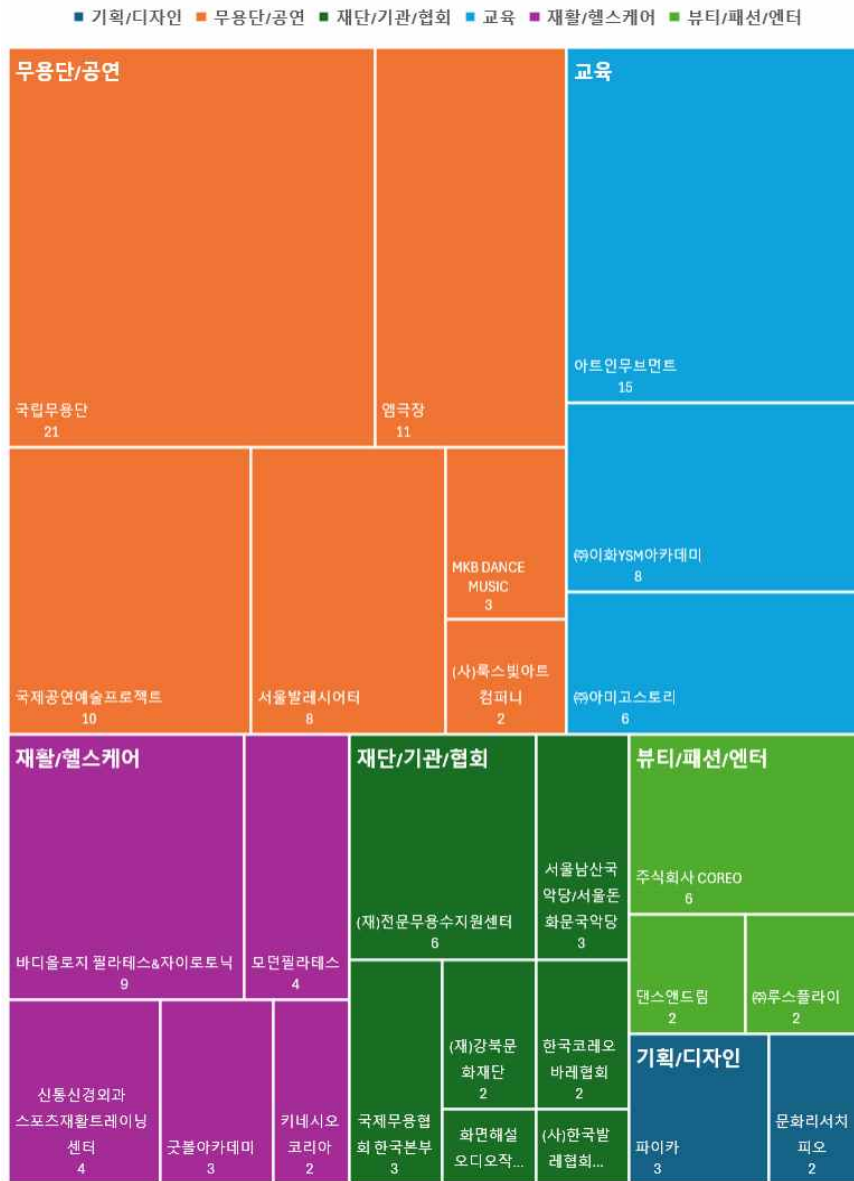
구분	사례수	취업 기회 탐색		기업 네트워킹		채용 프로세스 이해		산업 트렌드 및 정보 수집		현재 직업전환 준비		기타	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	119	85	71.4%	7	5.9%	8	6.7%	15	12.6%	4	3.4%	0	0.0%

(5) 관심 업종 (참여자)

- 관심 업종을 선택해 주세요.
- 관심 업종을 대분류 기준으로 살펴보면 무용단 및 공연 분야가 전체 응답자의 42.0%를 차지하여 가장 높은 관심을 받았으며 교육 분야가 22.0%로 그 뒤를 이었다. 이어 재활 및 헬스케어 14.0% 재단 및 기관 협회 12.0% 뷰티 패션 엔터테인먼트 7.0% 기획 및 디자인 3.0% 순으로 집계되어 공연 예술 활동뿐만 아니라 교육이나 재활 등 유관 분야로의 진출 수요가 있음이 확인되었다.
- 관심 대상을 구체적인 기업 및 기관 단위(총 139건)로 세분화하여 분석한 결과 무용단 및 공연 분야의 국립무용단이 전체 선택 건수의 15.1%를 기록하며 가장 높은 선호도를 보였다. 교육 분야에서는 아트인무브먼트가 10.8%로 가장 높게 나타났으며 재활 및 헬스케어 분야에서는 바디올로지 필라테스 앤 자이로토닉이 6.5%를 차지해 해당 직무에 대한 구체적인 관심을 반영하였다. 이 외에 뷰티 패션 엔터테인먼트 분야의 주식회사 COREO가 4.3%의 비중을 보였다.
- 가장 높은 관심을 받은 무용단 및 공연 분야 내에서는 국립무용단과 같은 국공립 단체뿐만 아니라 민간 예술 단체와 공연 플랫폼에 대한 관심이 폭넓게 나타났다. 구체적으로는 엠극장이 7.9% 국제공연예술프로젝트가 7.2% 서울발레시어터가 5.8%를 기록해 안정적인 국공립 단체 외에도 다양한 창작 활동 기회를 제공하는 민간 단체와 극장 기반의 직무에도 뚜렷한 수요가 있음이 확인되었다.
- 교육 분야에서는 특정 커리큘럼을 보유한 전문 아카데미에 대한 몰림 현상이 확인되었다. 아트인무브먼트가 10.8%로 해당 분야 내에서 압도적인 1위를 차지하였으며 이와 YSM아카데미가 5.8% 아미고스토리가 4.3%로 뒤를 이어 일반적인 학원 강사직보다는 체계적인 교수법이나 브랜드를 갖춘 교육 기업에 대한 선호도가 높게 형성되었다.
- 재활 및 헬스케어 분야는 필라테스와 재활 트레이닝을 접목한 전문 센터가 관심을 주도하였다. 바디올로지필라테스앤자이로토닉이 6.5%를 기록하며 가장 높은 비중을 보였고 신통신경외과스포츠재활트레이닝센터와 모던필라테스가 각각 2.9%로 집계되었다. 이는 무용수들이 자신의 신체적 강점을 살려 즉각적으로 현장 투입이 가능한 필라테스 및 재활 트레이너 직군을 유력한 전직 경로로 고려하고 있음을 시사한다.
- 이외에 재단 및 기관 협회 분야에서는 행사를 주관하는 전문무용수지원센터가 4.3%로 가장 높게 응답되었으며 국제무용협회한국본부와 서울남산국악당이 각각 2.2%를 기록해 실연자가 아닌 행정 및 기획 관련 직무에 대한 수요도 일정 부분 있음이 확인되었다.

〈그림 III-147〉 댄서스잡페어 참여자 관심 업종 (참여자)

[단위:%, N:100]



〈표 III-85〉 댄서스잡페어 참여자 관심 업종 (참여자)

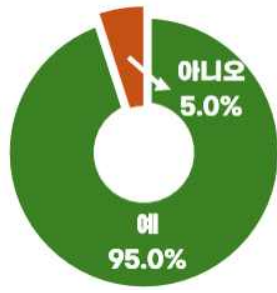
구분	사례수	비율	세부 구분	사례수	비율
소계	100	100%		139	100%
기획/디자인	3	3.0%	파이카	3	2.2%
			문화리서치피오	2	1.4%
무용단/공연	42	42.0%	국립무용단	21	15.1%
			엠극장	11	7.9%
			국제공연예술프로젝트	10	7.2%
			서울발레시어터	8	5.8%
			MKB DANCE MUSIC	3	2.2%
			(사)룩스빛아트컴퍼니	2	1.4%
			(사)한국발레협회	1	0.7%
재단/기관/협회	12	12.0%	서울남산국악당/서울돈화문국악당	3	2.2%
			국제무용협회한국본부	3	2.2%
			화면해설오디오작가협회	1	0.7%
			(재)전문무용수지원센터	6	4.3%
			(재)강북문화재단	2	1.4%
			한국코레오바레협회	2	1.4%
			(사)한국발레협회	1	0.7%
교육	22	22.0%	(주)아미고스토리	6	4.3%
			아트인무브먼트	15	10.8%
			(주)이화YSM아카데미	8	5.8%
			주식회사 COREO	6	4.3%
재활/헬스케어	14	14.0%	바디올로지 필라테스&자이로토닉	9	6.5%
			모던필라테스	4	2.9%
			굿볼아카데미	3	2.2%
			키네시오코리아	2	1.4%
			신통신경외과 스포츠재활트레이닝 센터	4	2.9%
뷰티/패션/엔터	7	7.0%	주식회사 COREO	6	4.3%
			댄스앤드림	2	1.4%
			(주)루스플라이	2	1.4%

3장 조사 결과

(6) 취업 연계 의향 (참여자)

- 관심 있는 단체로 선택하신 단체와 취업연계활동의 기회가 생긴다면 응하시겠습니까?
- 결과 전체 응답자의 95.0%가 긍정적으로 응답하였으며 참여하지 않겠다는 응답은 5.0%에 불과하였다. 이는 참여자들이 단순한 정보 습득을 넘어 실제 채용으로 이어질 수 있는 구체적인 매칭 프로그램을 강력하게 희망하고 있음을 시사한다.

[그림 III-148] 댄서스잡페어 참여자 취업 연계 의향 (참여자) [단위:%, N:100]



[표 III-86] 댄서스잡페어 참여자 취업 연계 의향 (참여자)

구분	사례수	예		아니오	
		사례수	%	사례수	%
전체	100	95	95.0%	5	5.0%

(7) 인상 깊었던 참가 단체 및 선정 이유 (참여자)

- 잡페어 참가 단체 중 어떤 단체가 인상 깊게 다가왔나요? (이유와 함께 기입해 주세요.)

분석

- 잡페어 참가 단체 중 인상 깊었던 단체에 대한 참여자 인식 분석 결과, 참여자들은 단체의 성격과 제공 콘텐츠에 따라 크게 네 가지 유형의 관심을 보인 것으로 나타났다.

1. (재)전문무용수지원센터

- (재)전문무용수지원센터는 가장 빈번하게 언급된 단체로, 잡페어를 기획·운영하는 주체로서의 역할과 함께 다양한 지원 사업을 직접 확인할 수 있었다는 점에서 긍정적으로 평가 됨. 특히 무용수의 활동 영역을 확장하고 직업전환 가능성을 제시하는 사업 구조에 대한 관심과 감사의 표현이 다수였음.

2. 주식회사 COREO

- 무용과 엔터테인먼트, 미디어 아트를 결합한 새로운 사업 모델이 신선하게 받아들여짐. 미디어 아트 활용, 에이전시 및 공연 기획 등 기존 무용 영역을 확장한 비즈니스 모델에 대한 관심과 함께, SNS를 통해 접했던 단체를 현장에서 직접 확인할 수 있었다는 점이 인상 요소로 언급됨.

3. 헬스케어 및 컨디셔닝

(바디올로지필라테스&자이로토닉, 굿볼아카데미, 키네시오코리아)

- 무용수의 신체 관리와 직결된 건강, 재활, 운동법을 다루는 부스들이 '체험'과 '디테일한 설명' 덕분에 인기를 끌었음.
- 바디올로지필라테스&자이로토닉: 무용수에게 특화된 운동법과 건강식(다이어트)에 대한 깊이 있는 설명.
- 굿볼아카데미/키네시오코리아: 실제 체험을 통한 즉각적인 효과 체감, 테이핑 등 기능 향상 방법에 대한 유익한 정보 제공.

4. 교육 및 자격증 (애틀안YSM아카데미, 모던필라테스)

- 졸업 후나 은퇴 후의 현실적인 진로(취업/창업)와 연계된 자격증 과정에 뚜렷한 목적의식을 보였음.
- 유아발레 자격증 및 커리큘럼의 체계성, 필라테스 강사 자격증 취득에 대한 기존 관심, 창업 정보 습득 등.

5. 기타

- 안덕기 움직임연구소: 무용수의 다양한 활동 모습.
- 국립무용단: 국립 단체로서의 위상과 기백, 평소의 선망.
- (애틀안)루스플라이 / 댄스앤드림: 무용 의상 제작 및 소비자의 입장에서 평소 이용하던 브랜드에 대한 반가움.
- (애틀안)미고스토리: 굿즈(상품)의 매력.
- 퍼스널컬러 / 화면해설오디오작가협회: 자신에게 맞는 색을 찾는 체험이나 시각장애인 무용 등 색다른 분야에 대한 흥미.

- 전반적으로 참여자들은 무용을 기반으로 한 다양한 직업 가능성과 산업 구조를 폭넓게 인지하는 계기로 이번 잡페어를 인식한 것으로 분석된다.

(8) 참여 만족도 (참여자)

- 댄서스잡페어 참여 만족도를 1부터 7까지의 척도로 평가해 주세요.
- 조사 결과 전체 응답자의 94.0%가 5점 이상의 긍정적인 평가를 내렸으며 그중 만점에 해당하는 7점을 선택한 비율이 67.0%로 압도적인 비중을 차지하였다.
- 이어 6점은 21.0% 5점은 6.0%로 집계되어 대다수의 참여자가 행사에 대해 높은 만족감을 느낀 것으로 나타났다. 보통 수준인 4점은 5.0%로 나타났고 3점 이하의 부정적인 평가는 1.0%에 불과하여 참여자들의 전반적으로 사업에 만족했다는 것을 확인했다.

〈그림 III-149〉 댄서스잡페어 참여 만족도 (참여자)



〈표 III-87〉 댄서스잡페어 참여 만족도 (참여자)

구분	사례수	1		2		3		4		5		6		7	
		사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%	사례수	%
전체	100	0	0.0%	0	0.0%	1	1.0%	5	5.0%	6	6.0%	21	21.0%	67	67.0%

(9) 댄서스잡페어 참여 만족 요인 및 긍정 평가 (참여자)

- 이번 행사를 참여하면서 인상깊었던 점 혹은 좋았던 점이 있다면 작성해 주세요.

의견

- 참여자들은 이번 행사의 가장 큰 장점으로 '다양성'을 꼽았으며, 한 장소에서 무용계의 다채로운 생태계를 경험하고 실질적인 정보를 얻을 수 있었던 점에 높은 만족감을 확인.

1. 참여 단체 및 분야의 다양성 (Diversity)

- 가장 많이 언급된 키워드는 '다양함'으로 참여자들은 특정 분야에 치우치지 않고 다양한 부스와 단체가 한자리에 모여 있는 점을 높이 평가함.
- 평소 접하기 힘든 기업이나 새로운 분야의 사업들을 한 공간에서 윈스톱

(One-stop)으로 탐색할 수 있었던 점이 행사의 가장 큰 매력으로 작용함.

- 공연 예술뿐만 아니라 교육, 의상, 미디어, 헬스케어 등 무용 생태계를 구성하는 다층적 산업군이 망라되어 참여자들이 무용을 복합적 산업 생태계로 인식하는 계기가 됨.

2. 새로운 정보 습득과 인식의 확장 (Discovery)

- 단순한 관람을 넘어 '몰랐던 사실의 발견'이 이루어진 점도 주요 만족 요인임.
- '생각지 못했던 직업이 있어 신기했다', '무용 관련 회사가 이렇게 많은지 처음 알았다'는 반응이 주를 이룸.
- 각 부스 담당자들의 자세하고 친절함 설명 덕분에 기업의 비전과 사업 내용을 깊이 있게 이해할 수 있었으며, 실무자와의 직접 대화를 통해 신뢰도 높은 정보 습득이 가능했음.
- 무용수의 진로가 공연 활동에 국한되지 않고 안무, 교육, 치료, 콘텐츠 제작 등 다양한 경로가 존재함을 인지하게 되어 무용계 내 새로운 비즈니스 모델과 방향성을 확인하는 계기가 됨.

3. 실질적인 진로 탐색 기회 제공 (Career)

- 행사의 취지에 맞게 '직업'과 '미래'를 설계하는 데 도움이 되었다는 의견임.
- 막연했던 진로 고민에서 벗어나 구체적인 자격증 정보나 무용수로서 가질 수 있는 다양한 직업군을 실제로 확인하고 접촉할 수 있어 유익했다는 평가.
- 단순한 공연 활동 외에 직업 전환이나 창업, 관련 산업으로 시야를 넓히는 기회가 됨.
- 각 부스에서 제공하는 채용 정보, 교육 프로그램, 자격 요건 등을 통해 자신의 현재 역량과 목표 직업 간의 격차를 구체적으로 파악할 수 있었으며, 생애주기별 맞춤형 진로 탐색 플랫폼으로 기능함.

4. 쾌적한 환경 및 체험 콘텐츠 (Experience & Atmosphere)

- 운영 및 환경적인 측면에서도 긍정적인 피드백이 이어짐.
- 쾌적하고 넓은 장소, 깔끔한 부스 배치 덕분에 관람이 용이했다는 의견과 직원들의 친절함이 만족도를 높임.
- 특히 단순 상담 외에 '퍼스널 컬러 진단', '퀴즈', '체험 부스' 등 직접 참여하며 즐길 수 있는 인터랙티브 콘텐츠가 행사의 흥미를 더하고 지루함을 덜어준 것으로 분석됨.
- 체험형 콘텐츠는 참여자의 몰입도와 기억 지속성을 높이는 효과가 있으며, 부스 간 동선 설계가 자연스럽게 이루어져 참여자들이 골고루 방문할 수 있었다는 점에서 공간 운영의 효율성이 확보됨.

(10) 행사 관련 추가 개선 의견 (참여자)

· 본 행사 관련 의견이나 제안사항이 있다면 자유롭게 기입해 주세요.

의견

- 체험 및 콘텐츠 확대: 단순 관람을 넘어 실제 직업을 체험할 수 있는 이벤트나 체험존(Experience Zone) 증설 희망. 참여 부스 개수 확대 및 다루는 분야의 폭 확장을 통한 풍성한 볼거리 제공 필요
- 운영 및 편의시설 개선: 장소 선정 시 화장실 이용의 편의성 고려 및 행사의 공공성 저해 가능성이 있는 상업적 학원 홍보 지양 필요

(11) 향후 참여 희망 단체 및 관심 분야 (참여자)

· 참여부스 외에 정보를 얻고자하는 단체/기업 있다면 기재해 주세요.

의견

- 참여자들은 향후 행사에서 국공립 예술단체와 실질적인 무용 유관 산업(의상, 미디어), 그리고 지역 문화재단 등 더욱 폭넓은 분야의 부스가 참여하기를 희망함.
- 국공립 및 전문 예술단체: 가장 많은 요청이 있었던 분야로, 국립무용단, 국립현대무용단과 같은 국공립 단체와 더불어 한국무용 단체 등 실제 공연 활동을 하는 무용단에 대한 정보 수요가 높았음.
- 무용 유관 비즈니스(의상/미디어): 무용수 활동에 필수적인 의상실(루스플라이 등) 과 홍보 및 포트폴리오 제작을 위한 무용 전문 사진·영상 작업 업체에 대한 관심이 확인됨.
- 공공 지원 기관: 서울 외에도 활동 범위를 넓힐 수 있도록 각 지역 문화재단의 참여를 희망하는 의견이 있었음.
- 기타 의견: 특정 단체명 대신 '취업 경로에 대한 설명이 조금 더 자세했으면 좋겠다'는 의견이 있어, 단순 기업 소개를 넘어 구체적인 커리어 로드맵을 제시해 줄 것을 요구함.

Chapter IV 참고 자료

제1절 FGI(Focus Group Interview) 개요

제2절 FGI(Focus Group Interview) 주요 논의 내용 및
사업별 평가

제3절 FGI(Focus Group Interview) 총평 및 제언

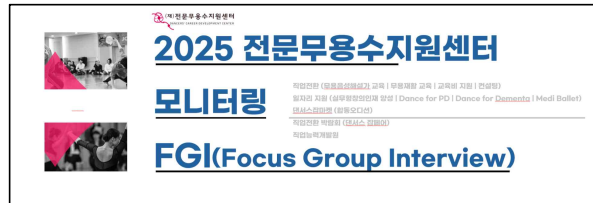
Chapter IV

참고 자료

제1절 FGI(Focus Group Interview) 개요

1. FGI 개요

- FGI 목적: <집단 심층 면접 FGI>는 <2025 전문무용수 모니터링>의 결과와는 별개로 전문무용수/전문무용단의 자유로운 의견 교환을 통해, 설문 결과로 얻기 힘든 구체적인 생동감 있는 지원사업 상황을 파악하고, 설문 결과 외에 추가적으로 다양하고 심층적인 의견을 수렴하고자 실시하였다.
- 일시: 2026년 1월 21일 (수) 10:00 ~ 11:40
- 장소: 온라인 회의 플랫폼 활용
- 참여자: FGI 진행자 1인, 지원사업 수혜자 8인



FGI 진행 순서

- 1. 안내**
FGI 진행 취지 및 목적
- 2. 모니터링 주요 결과 공유**
- 3. 수혜 사업별 의견 청취**
센터 지원 사업 참여자들의 경험을 심층 분석하여, 수요자 중심의 제도 개선 및 사업 고도화 방안을 도출
- 4. 자유발언**
 - (1) 자유발언
 - (2) 수혜자 만족도 의견 문의

2. FGI 참여자

<표 IV-1> FGI 참여자 지원사업 참여 구분

구분			FGI							
지원사업 전체			①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
직업전환	전체									
	교육비	직업전환 교육비지원	수혜자					○		○
		전문무용수 직업능력개발원 교육비지원	수혜자							○
	아카데미	무용재활 교육프로그램	수혜자					○		
		무용음성해설가 교육프로그램	수혜자 현장 파견 경험자							○
		직업전환 컨설팅	수혜자	○						○
		수어통역 워크숍	수혜자		○					○
일자리지원	전체									
	실무형 창의인재 양성프로그램	수혜자	○							
		현장 파견 경험자	○							
	Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)	워크숍 참여자	○							○
		현장 파견 경험자	○							○
	Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍	워크숍 참여자					○			
		현장 파견 경험자					○			
		인지무용전문가 자격증	자격증 참여자	○			○			
		전문무용수 직업능력개발원	수혜자							
	프로그램	Visual Artist BAKi(사진)	수혜자							
O'Frame(영상)			수혜자					○		
썸캡보이(콘텐츠)		수혜자						○		
		ITCOLOR(기업예술강사)	수혜자					○		○
워크숍	(사)기무치유협회	수혜자							○	
		COREO BARRE	수혜자							
	알렉산더 테크닉 PnM	수혜자								
댄서스잡마켓	전체									
	합동오디션	무용수/무용단	○	○						
		무용수	○							
	무용단	○								

제2절 FGI(Focus Group Interview) 주요 논의 내용 및 사업별 평가

1. 직업전환 지원사업

- 참여자들은 직업전환 지원이 무용수의 경력 확장에 필수적임을 인정하면서도, 행정적 불확실성과 교육의 연속성 부재를 주요 개선점으로 지적함.

① 직업전환 교육비지원

- 대학원 진학 및 자격증 취득에 필요한 학비 지원은 경제적 부담 완화에 실질적으로 기여하며, 자부담(10%) 비율도 적절한 수준으로 평가됨.
- 다만 지원 규모에 대한 사전 안내와 학기 시작 전 예산 가이드라인 또는 예상 지원 범위가 제시될 경우, 제도의 투명성과 활용도가 더욱 높아질 것으로 기대함.

② 아카데미 교육 프로그램 (무용재활, 무용음성해설가)

- 무용재활: 잦은 강사 교체로 인한 커리큘럼의 비연속성과 이론 위주 수업이 문제로 지적됨. 현장성 강화를 위한 '책임 강사제 도입' 및 '실기(테이핑, 촉진 등) 중심 개편'이 요구됨.
- 무용음성해설가: 교육 후반부의 밀도 저하와 해설 타겟(시각장애인 vs 일반인)의 모호성이 지적됨. 단순 해설가를 넘어 '공연장 접근성 매니저(Access Manager)'로의 직무 확장 및 체계적인 실습 과정이 요구됨.

③ 직업전환 컨설팅

- 취업 상담은 내담자에게 심리적 안정감을 제공하고 구직 과정에서의 불안감을 완화하는데 긍정적인 역할을 하고 있어 이러한 정서적 지원과 더불어 서류(이력서, 자소서)에 대한 심층 분석이 함께 이루어진다면 보다 실질적이고 종합적인 도움이 될 것으로 판단됨.
- 상담 전 서류 분석을 포함하고, 직무별 전문 컨설턴트를 매칭하여 구직 전략 수립과 구체적인 피드백을 제공하는 '실무형 커리어 코칭' 방식으로 보완된다면 제도의 실효성이 한층 높아질 것으로 기대됨.

④ 수어통역 워크숍

- 외부 전문 기관 위탁 교육은 전문성 높은 강사진과 체계적인 교육 프로그램을 통해 수강생들에게 양질의 학습 기회를 제공하고 있으며, 수어 입문 과정에 대한 높은 관심과 수요를 확인할 수 있다는 점에서 매우 긍정적으로 평가됨.
- 이러한 인기와 수요를 바탕으로 외부 위탁과 함께 '센터 자체 수어 커리큘럼'을 병행 개설

- 하여 수강 기회를 확대한다면 더 많은 수강 희망자들이 혜택을 받을 수 있을 것으로 보임.
- 또한 입문 과정의 성과를 기반으로 '입문-심화-실습'으로 이어지는 단계별 교육 로드맵이 구축된다면 전문 직업인으로서의 성장 경로가 마련되어 교육 효과와 만족도가 한층 높아질 것으로 기대됨.

2. 일자리 지원

① 실무형창의인재 양성프로그램

- 파견 단체와 수행 업무에 대한 사전 정보 제공과 직무 기술서(JD) 공개가 이루어질 경우, 현장 적응도와 매칭 만족도가 더욱 향상될 것으로 기대됨.

② Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)

- 세계적 수준(Mark Morris Dance Group 등)의 강사진과 콘텐츠는 전문성과 품질 면에서 매우 높은 만족도를 보이고 있음.
- 다만 서구의 수평적 교육 문화와 한국의 노인 문화 간 정서적 차이를 고려하여 단순 번역이 아닌 [한국형 실무 매뉴얼(K-Manual)]이 개발된다면 현장 적용도와 교육 효과가 한층 높아질 것으로 기대됨. (※ 3. 총평 참조)

③ Medi Ballet-우아댄스 및 인지무용전문가 자격증과정

- 현장에서 '우아댄스(일반 시니어)'와 '인지무용(치매 예방)'의 대상군 구분 기준이 명확히 제시되고, 대상자의 인지·신체 기능에 따른 프로그램 세분화 및 강사 보수 교육이 강화된다면 프로그램 적용의 정확성과 효과성이 한층 높아질 것으로 기대됨.

④ 전문무용수 직업능력개발 프로그램

- 전반적으로 프로그램은 짧은 기간 내에도 각 분야의 기초 개념과 진로 가능성을 이해하는 데 도움이 되었다는 긍정적인 의견이 다수 확인됨.
- 특히 영상·콘텐츠 분야의 경우 초심자를 대상으로 한 생태계 이해 측면에서 유의했다는 평가가 나타남.
- 다만 단기 교육 구조로 인해 실습과 개별 피드백에는 한계가 있어, 향후 단계별 과정 운영과 회차 확대, 맞춤형 멘토링 강화의 필요성이 제기됨.

⑤ 직업능력개발원 교육 환경 및 운영 시스템

- 교육장(직능원)의 대중교통 접근성이 낮고, 강의실 내 난방 시설 미흡으로 겨울철 교육 환경이 열악함.

3. 댄스잡마켓 합동오디션

- 무용계의 대표적인 일자리 매칭 플랫폼으로서의 기능을 한층 강화할 필요가 있음.

① 선발 기준의 투명성 확보

- 합동오디션 및 단체 선발 과정에서 심사 기준에 대한 사전 안내와 결과 피드백이 보완될 경우, 지원자들의 이해도와 수용성이 한층 높아질 것으로 보임.
- 특히 신규 진입자의 참여 기회를 확대할 수 있는 운영 방안이 마련된다면, 선발 과정의 공정성과 제도 신뢰도가 더욱 강화될 것으로 기대됨.

② 매칭 시스템 고도화

- 오디션 현장에서의 짧은 퍼포먼스를 통해 상호 이해의 기초를 마련하는 성과가 있었으며, 이를 바탕으로 매칭의 완성도를 높이기 위한 추가적인 정보 제공 체계 도입이 기대됨.
- 향후 무용단의 프로젝트 직무 기술서와 무용수의 포트폴리오·작업 스타일을 사전에 공유하는 시스템이 마련된다면 매칭의 효율성과 만족도가 한층 높아질 것으로 보임.

4. 커뮤니티 및 네트워킹 부재 (공동 이슈)

① 현황

- 사업 참여자들이 각 현장에서 독립적으로 활동함에 따라 동료 간 유대감 형성 및 정보 교류의 기회가 제한적임. 실무 과정의 애로사항을 나누고 사례를 공유할 수 있는 소통 창구 마련이 필요함.

② 개선안

- 기수별/직무별 네트워킹: 교육 수료생 및 현장 파견자 간 정기 모임(Meet-up) 지원.
- 사례 공유회: 현장에서 겪은 애로사항과 해결 사례(Case Study)를 공유하는 지식 나눔 세미나 정례화.

제3절 FGI(Focus Group Interview) 총평 및 제언

- 2025년도 FGI 결과, 참여자들은 센터의 지원 사업이 무용수의 직업적 자립에 크게 기여하고 있음을 확인해 줌. 다만, 사업의 효과성을 극대화하기 위해 '콘텐츠의 현지화'와 '시스템의 정교화'가 선결 과제로 도출됨.

핵심 제언 1: [한국형 실무 매뉴얼(K-Manual)] 개발 및 보급

- 'Dance for PD' 및 'Medi Ballet-우아댄스' 등 현장 파견 프로그램에서 가장 시급한 과제는 교육 내용의 현장 적용성 강화.
- 배경: 서양의 수평적 교육 방식이나 이론 위주의 교육은 한국의 노인 정서 및 복지 현장의 현실과 괴리가 있어, 교육 수료 후에도 강사들이 막막함을 호소함.
- 내용: 단순 동작 가이드가 아닌, 한국 노인 문화(존중, 위계, 라포 형성 등)를 반영한 '티칭 스크립트'와 '돌발 상황 대응 매뉴얼'을 포함한 한국형 표준 교재를 개발하여 보급해야 함. 이는 교육 내용의 휘발성을 막고 균일한 교육 품질을 담보할 것임.

핵심 제언 2: 교육 및 매칭 시스템의 전문화·투명화

- 교육: 일회성 체험을 넘어 '입문-심화-보수'로 이어지는 단계별 로드맵을 구축하고, 자체 커리큘럼(수어 등)을 확보하여 학습 기회를 보장해야 함.
- 매칭: 댄스잡마켓 및 현장 파견 시, '사전 정보(직무 기술서, 포트폴리오) 상호 공개'와 '블라인드 매칭' 등을 도입하여 정보 비대칭을 해소하고 공정한 기회를 제공해야 함.

핵심 제언 3: 지속 가능한 성장 지원 (커뮤니티)

- 사업 종료 후에도 참여자들이 지속적으로 성장할 수 있도록 온/오프라인 커뮤니티를 활성화하여, 고립감을 해소하고 현장 노하우가 자산화될 수 있는 선순환 구조를 마련해야 함.

Chapter V 개선 방안 / 첨언

제1절 개선 방안

1. 직업전환 지원사업
2. 일자리지원
3. 댄서스잡마켓
4. 댄서스잡페어

제2절 첨언

1. '단발성 지원'에서 '전주기적 지원 생태계'로의 전환
2. '한국형 실버 무용 콘텐츠'의 표준화 및 브랜드화 (K-Manual)
3. 데이터 기반의 '정밀 매칭 플랫폼' 구축 (댄서스잡마켓 고도화)
4. '직업 전환'을 넘어선 '직업 확장(Career Expansion)'으로의 인식 개선
5. 수요자 중심의 행정 서비스 구현

Chapter V

개선 방안 / 첨언

제1절 개선 방안

본 절에서는 2025년도 지원사업 모니터링(설문조사 및 FGI) 결과에서 도출된 정량적 지표와 정성적 의견을 종합하여, 각 사업 부문별 실효성을 높이기 위한 구체적인 개선 방안을 제시한다.

1. 직업전환 지원 사업

(1) 직업전환 컨설팅의 실효성 제고 및 전문화

- 설문 및 FGI 결과, 직업전환 컨설팅에 대한 만족도는 전반적으로 높은 수준(90.5%)으로 나타나 참여자들의 심리적 안정과 진로 방향 설정에 긍정적인 역할을 한 것으로 확인됨.
- 다만 일부 참여자 사이에서는 상담이 구체적인 전략 수립보다는 심리적 지지에 치우쳤다는 의견도 제기되어, 직무별 로드맵과 실질적인 구직 전략 제시에 대한 요구가 나타남.
- 이에 따라 컨설팅 신청 단계에서 이력서·자기소개서·경력기술서 등 사전 서류 분석 절차를 체계화하고, 희망 진출 분야에 따른 전문 컨설턴트 매칭을 강화한다면 상담의 실효성과 만족도가 더욱 높아질 것으로 기대됨.

(2) 수어통역 등 특화 프로그램의 정규화 및 자체 커리큘럼 도입

- 2025년도 신규 도입된 '수어통역 워크숍'은 참여자들의 관심과 만족도가 높게 나타났으며, 장애문화와 수어에 대한 인식 확대 측면에서 의미 있는 교육적 성과와 긍정적인 현장 반응이 지속적으로 확인됨.
- 다만 1회성 단기 워크숍 형태로 운영되어 심화 학습에 한계가 있었고, 이후 연계된 외부 교육 과정은 조기 마감 등으로 실제 참여로 이어지기 어려운 상황이 나타남.
- 이에 따라 센터 내 '무용수 특화 수어 교육 과정'을 정규 프로그램으로 마련하고, 기초-심화-현장 실습으로 이어지는 단계별 교육 로드맵을 구축할 필요가 있음.

(3) 교육비 지원 예산의 예측 가능성 확보

- 대학원 진학 및 자격증 취득을 위한 '직업전환 교육비지원'은 경제적 부담 완화에 기여하고 있으나, 선지출 후지원 방식의 특성상 지원 규모를 사전에 예측하기 어려워 개인 재정 계획 수립에 혼선이 발생하는 경우가 나타남.
- 이에 학기 시작 전 또는 사업 공고 시점에 예산 규모와 전년도 평균 지원율을 반영한 '예산 지원 범위 가이드라인'을 제시하여 참여자의 예측 가능성과 제도 활용도를 높일 필요가 있음.

2. 일자리지원

(1) 한국형 실무 매뉴얼(K-Manual) 개발 및 보급

- 'Dance for PD' 및 'Medi Ballet-우아댄스' 등 해외 도입 프로그램은 교육 콘텐츠의 완성도와 체계성 측면에서 높은 평가를 받고 있으며, 실제 현장에서도 참여자들의 흥미와 참여도를 이끄는 긍정적인 효과가 확인됨.
- 다만 일부 커리큘럼의 경우 서구 문화권을 기반으로 설계되어 한국 노년층의 정서와 생활 문화에 그대로 적용하기에는 다소 어려움이 발생하는 사례가 확인되었으며, 이러한 문화적 차이를 보완할 수 있는 현지화 작업의 필요성이 제기됨.
- 이에 동작 중심의 단순 번역을 넘어, 한국 노년층의 정서와 복지관 환경을 반영한 '한국형 티칭 스크립트(K-Manual)'를 개발하고, 아이스브레이킹 방법과 돌발 상황 대응 매뉴얼 등을 포함한 표준 교재를 보급한다면 강사들의 현장 적응력과 프로그램의 전반적인 운영 품질이 더욱 안정적으로 향상될 것으로 기대됨.

(2) 현장 파견 매칭 시스템의 정교화 (사전 정보 공개)

- '실무형장의인재 양성프로그램' 등 현장 파견 사업은 실제 업무 경험을 통해 직무 역량을 높일 수 있다는 점에서 참여자들의 만족도가 전반적으로 높은 것으로 나타남.

(3) 콘텐츠 제작 교육의 실습 강화 및 수준별 운영

- 콘텐츠 기획(썸넵보이)이나 영상 제작(O'Frame) 등 디지털 기반 직무 교육은 무용수의 활동 영역을 확장할 수 있는 유의미한 시도로 평가되며, 새로운 진로를 모색하는 참여자들에게 실질적인 동기와 가능성을 제시한 것으로 나타남.
- 다만 단기 과정으로 운영되다 보니 툴(Tool) 습득과 기획, 촬영, 편집, 포트폴리오 제

작까지 전 과정을 충분히 소화하기에는 물리적인 시간이 부족하다는 의견이 일부에서 확인됨.

- 이에 참여자의 사전 역량을 기준으로 '기초반(틀 습득 중심)'과 '심화반(기획 및 제작 중심)'으로 분반 운영을 검토하고, 강의 중심 구조에서 나아가 실제 결과물을 완성하는 프로젝트형 수업 비중을 확대할 필요가 있음.
- 아울러 강사의 1:1 피드백과 멘토링 시간을 충분히 확보한다면 교육의 완성도와 참여자의 실무 체감도 역시 한층 높아질 것으로 기대됨.

참여가 높은 비중을 차지하는 것으로 나타나, 특정 연령대와 네트워크에 참여가 집중되는 경향이 확인됨.

- 이는 향후 참여 저변을 확대하고 다양한 경력 단계의 무용수를 포괄하기 위한 홍보 전략의 다변화 필요성을 시사함.
- 이에 대학 및 예술고와의 협력을 통해 졸업 예정자의 단체 방문을 유도하고, 30·40대 경력 무용수를 대상으로는 재취업·이직 관련 커뮤니티와 SNS 채널을 활용한 타겟형 홍보를 강화한다면 참여층의 균형과 행사 파급력이 더욱 확대될 것으로 기대됨.

3. 댄서스잡마켓

(1) 선발 기준의 투명성 확보 및 피드백 시스템 도입

- 합동오디션은 다양한 무용단과 무용수가 한 자리에서 만나는 대표적인 매칭 창구로서 의미 있는 역할을 수행하고 있으나, 평가 기준이 충분히 공유되지 않아 일부 지원자들이 결과를 해석하는 데 어려움을 느끼는 사례가 확인됨.
- 또한 기존 경력자 중심의 선발 구조에 대한 인식으로 신규 진입자에게 심리적 장벽이 존재한다는 의견도 나타남.

4. 댄서스잡페어

(1) 체험형 콘텐츠 확대 및 채용 연계성 강화

- 댄서스잡페어는 다양한 기업과 무용수가 한자리에서 만나는 교류의 장으로서 긍정적인 반응을 얻고 있으며, 참여자들 사이에서는 단순 정보 제공을 넘어 체험과 실질적인 취업 기회로 이어지는 프로그램에 대한 기대가 높게 나타남.
- 한편 일부에서는 기업의 참여 목적이 홍보 중심으로 운영되는 경우가 있어, 구직을 희망하는 참여자와의 기대 수준에 차이가 발생하는 모습도 확인됨.
- 이에 퍼스널 컬러 진단, 프로필 촬영, 테이핑 시연 등 체험형 부스를 확대하여 방문 동기를 높이고, 실제 채용 계획이 있는 기업과 구직자가 심도 있는 상담이나 현장 면접을 진행할 수 있는 '채용 상담존'을 별도로 운영한다면 행사의 실효성과 만족도가 더욱 높아질 것으로 기대됨.

(2) 홍보 채널의 다각화

- 댄서스잡페어는 주로 20대 참여자가 중심을 이루며, 정보 습득 경로 역시 지인을 통한

제2절 첨언

본 절에서는 2025년 모니터링 결과를 바탕으로, 단기적인 사업 개선을 넘어 (재)전문무용수지원센터가 중장기적으로 지향해야 할 정책적 방향성과 무용 예술인 지원 생태계의 고도화를 위한 제언을 담았다.

1. '단발성 지원'에서 '전주기적 지원 생태계'로의 전환

현재 센터의 지원 사업은 개별 프로그램 단위의 만족도는 매우 높으나, 프로그램 종료 후 참여자가 다시 고립되거나 경력이 단절되는 '연결성의 부재'가 일부 관찰된다. 이를 해결하기 위해 교육-실습-취업-후속 관리로 이어지는 '전주기적 지원 체계(Life-cycle Support System)'를 더욱 강화해야 한다.

- **알umni(Alumni) 커뮤니티 활성화:** 교육 수료생들이 기수별, 직무별로 지속적으로 소통할 수 있는 공식적인 네트워킹 채널을 지원해야 한다. 예를 들어, 'Dance for PD'나 'Medi Ballet' 강사들이 현장에서 겪는 고충과 노하우를 공유하는 정기 모임을 센터가 주최하거나 지원함으로써, 참여자들이 서로를 지지하는 자생적인 커뮤니티를 형성하도록 유도해야 한다.
- **경력 단계별 후속 프로그램:** 입문 교육 수료자에게는 심화 교육 우선 수강권을, 심화 교육 수료자에게는 인턴십 기회를 제공하는 등 성장 단계에 맞춘 후속 지원 프로그램을 촘촘하게 설계하여 이탈을 방지해야 한다.

2. '한국형 실버 무용 콘텐츠'의 표준화 및 브랜드화 (K-Manual)

초고령화 사회 진입에 따라 시니어 대상 무용 프로그램의 수요는 폭발적으로 증가할 것이다. 앞서 언급된 문화적 괴리를 해소하기 위해, 해외 프로그램의 단순 도입을 넘어 '한국형 실버 매뉴얼(K-Manual)'의 개발과 보급은 선택이 아닌 필수 과제이다.

- **콘텐츠 현지화(Localization):** 한국의 노인 정서, 신체적 특성, 복지관의 물리적 환경 등을 종합적으로 고려한 한국형 커리큘럼을 정립해야 한다.
- **브랜드화 및 확산:** 이렇게 개발된 한국형 콘텐츠를 센터의 고유 브랜드로 정착시키고, 이를 공공기관, 복지관, 요양병원 등에 보급함으로써 센터가 실버 무용 교육의 표준을 제시하는 선도적 역할을 수행해야 한다. 이는 향후 관련 강사들의 일자리 창출에도 크게 기여할 것이다.

3. 데이터 기반의 '정밀 매칭 플랫폼' 구축 (댄서스잡마켓 고도화)

'댄서스잡마켓'이 단순한 구인구직 게시판 기능을 넘어, 무용계의 대표적인 일자리 매칭 플랫폼으로 도약하기 위해서는 데이터 기반의 시스템 고도화가 필요하다.

- **DB 구축 및 활용:** 무용단은 구체적인 '직무 기술서(JD)'를, 무용수는 자신의 스타일과 역량을 보여주는 '영상 포트폴리오'를 사전에 등록하고 상호 열람할 수 있는 시스템을 구축해야 한다. 이는 정보 비대칭을 해소하고 오디션 현장에서의 미스매칭 비용을 획기적으로 줄이는 방안이 될 것이다.
- **트렌드 분석:** 장기적으로는 축적된 매칭 데이터를 분석하여 무용계의 인력 수급 트렌드를 예측하고, 이를 바탕으로 부족한 분야의 인력을 양성하는 정책적 근거로 활용해야 한다.

4. '직업 전환'을 넘어선 '직업 확장(Career Expansion)'으로의 인식 개선

FGI 및 설문 결과, 여전히 많은 무용수가 '공연 활동' 외의 직업을 '차선택'이나 '임시방편'으로 인식하는 경향이 일부 존재한다. 센터는 이러한 인식을 개선하고 무용수의 역량이 사회 다양한 분야에서 가치 있게 쓰일 수 있음을 알려야 한다.

- **성공 모델 발굴 및 홍보:** 무용수의 역량(신체적 지능, 협업 능력, 창의성 등)이 헬스케어, 교육, 기획, 미디어, IT 등 다양한 산업군에서 어떻게 고부가가치를 창출할 수 있는지 보여주는 '성공적인 롤모델'을 지속적으로 발굴하고 인터뷰 등을 통해 홍보해야 한다.
- **직업 확장 캠페인:** '무용을 그만두고 다른 일을 한다'는 '직업 전환'의 개념보다는, '무용을 통해 얻은 역량으로 새로운 분야에 도전한다'는 '직업 확장(Career Expansion)'의 관점으로 접근하여, 무용수들이 자부심을 가지고 다양한 분야로 진출할 수 있도록 독려하는 캠페인이 필요하다. 이는 특히 유튜브 크리에이터나 영상 제작자 등 새로운 직무에 도전하는 청년 무용수들에게 큰 동기부여가 될 것이다.

5. 수요자 중심의 행정 서비스 구현

예술인들이 가장 어려워하는 부분 중 하나는 복잡한 행정 절차와 지원금 지급의 불확실성이다. 사업의 성과만큼이나 과정에서의 만족도를 높이기 위한 행정 혁신이 필요하다.

- **행정 간소화 및 디지털화:** 디지털 행정 시스템을 도입하여 증빙 서류 제출 및 정산 절차를 간소화(Paperless)하고, 모바일 친화적인 UI/UX를 제공하여 접근성을 높여

야 한다.

- **정보의 투명성 강화:** 모든 지원 사업의 연간 일정과 예산 규모, 심사 기준 등을 연초에 투명하게 공개하여, 무용수들이 자신의 활동 계획에 맞춰 지원 사업을 예측하고 준비할 수 있도록 돕는 ‘수요자 중심의 행정 서비스’를 구현해야 한다.

결론

2025년 모니터링 결과, (재)전문무용수지원센터는 무용예술인의 든든한 버팀목으로서 그 역할을 충실히 수행하고 있으며, 높은 인지도와 만족도가 이를 방증한다. 이제는 양적 확대를 넘어 질적 고도화와 지속 가능성에 집중해야 할 시점이다. 본 보고서에서 제안한 현장성 강화, 시스템의 투명화, 한국형 콘텐츠 개발, 네트워크 활성화 등의 개선 방안들이 실질적인 정책으로 구현되어, 무용수들이 예술가로서의 삶 뿐만 아니라 직업인으로서의 삶에서도 안정과 성취를 누릴 수 있는 건강한 생태계가 조성되기를 기대한다.

부록

2025 모니터링 설문지



2025년 전문무용수 지원사업 만족도 조사

안녕하세요.

(재)전문무용수지원센터는 문화체육관광부와 한국문화예술위원회로부터 지원을 받아 국내에서 활동 중인 무용예술인을 지원하는 기관입니다. 무용예술인이 좀 더 나은 조건에서 예술 활동에 전념할 수 있도록 댄스스잡마켓, 직업 전환교육, 일자리 지원 등을 통해 안정적이며 창조적인 환경을 마련하는데 목표를 두고 있습니다.

(재)전문무용수지원센터에서는 전문무용수 지원사업 만족도를 파악하기 위한 조사를 진행하고 있습니다. 조사를 통해 개선 사항을 발굴하고 향후 효과적인 정책추진을 위한 기초자료를 얻고자 합니다. 통계법 제33조와 제34조⁵⁾에 준하여 비밀보호 조항에 의거해 비밀이 보장되며, 통계분석 목적 이외는 사용되지 않습니다

바쁘시겠지만 잠시만 시간을 내어 협조해 주시면 대단히 감사하겠습니다.

2025년 05월

주관기관 : (재)전문무용수지원센터 수행기관 : (주)이음스토리

5) 통계법 [시행 2020.6.9.] [법률 제17339호, 2020.6.9., 타법개정]

제33조(비밀의 보호) ①통계의 작성과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

②통계의 작성을 위하여 수집된 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 자료는 통계 작성 외의 목적으로 사용되어서는 아니 된다.

제34조(통계종사자 등의 의무) 통계종사자, 통계종사자이었던 자 또는 통계작성기관으로부터 통계 작성업무의 전부 또는 일부를 위탁받아 그 업무에 종사하거나 종사하였던 자는 직무상 알게 된 사항을 업무 외의 목적으로 사용하거나 다른 자에게 제공하여서는 아니 된다.

응답자 설문

1. 귀하의 성별은 어떻게 되십니까?

- ① 남성 ② 여성

2. 귀하의 연령은 어떻게 되십니까?

생년월일 6자리 ex) 850411

3. 귀하는 현재 무용수로 활동하고 계십니까?

- ① 예 ② 아니오

I. 전체	공통 질문
--------------	--------------

다음은 (재)전문무용수지원센터와 지원사업에 대한 인지도 조사입니다. 사업 참여 전과 참여 후를 비교하여 선택해 주세요.

1. (재)전문무용수지원센터에 대해 얼마나 알고 있습니까?

구분	전혀 알지 못한다	알지 못한다	별로 알지 못한다	보통	어느 정도 알고 있다	알고 있다	매우 잘 알고 있다
사업 참여 전	1	2	3	4	5	6	7
사업 참여 후	1	2	3	4	5	6	7

2. (재)전문무용수지원센터의 지원사업에 대해 얼마나 알고 있습니까?

구분	전혀 알지 못한다	알지 못한다	별로 알지 못한다	보통	어느 정도 알고 있다	알고 있다	매우 잘 알고 있다
사업 참여 전	1	2	3	4	5	6	7
사업 참여 후	1	2	3	4	5	6	7

3. 지원사업을 알게 된 경로는 무엇입니까? 해당하는 것을 모두 골라 주십시오.

- ① 소속 단체의 안내를 통해
- ② 지인을 통해
- ③ 센터의 홈페이지를 통해
- ④ 언론 보도를 통해
- ⑤ 사업 소개 책자 및 홍보물을 통해
- ⑥ 기타()

II. 직업전환	직업전환 교육비지원 (수혜자)
-----------------	-------------------------

1. 「직업전환 교육비지원」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우 불만족+불만족+약간 불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선 사항을 적어주세요.

2. 직업전환 교육비지원을 이용한 주된 동기는 무엇입니까?

- ① 생계가 어려워서
- ② 노후에 대한 보장이 없어서
- ③ 상해 후유증이 심해서
- ④ 다른 직업에 관심이 생겨서
- ⑤ 기타()

3. 직업전환 교육 수료(또는 종료) 후 전환 직업으로 구직활동을 했습니까?

- ① 예 → **3-1 질문으로 이동**
- ② 아니오 → **3-5 질문으로 이동**

3-1. 직업전환 교육 수료(또는 종료) 후 전환 직업으로 취업이 되었습니까?

- ① 예 → **3-2 질문으로 이동**
- ② 아니오 → **4 질문으로 이동**

3-2. 취업이 된 소속기관명을 적어주세요.

3-3. 취업이 된 소속기관에서 업무 형태는 어떻게 됩니까?

- ① 강사(교사)
- ② 행정(사무직)
- ③ 기타()

3-4. 고용 형태는 무엇입니까?

- ① 정규직
- ② 기간제 계약직(4대보험가입)
- ③ 기간제 계약직(4대보험미가입)
- ④ 프리랜서

3-5. 전환 직업으로 구직활동을 하지 않은 가장 큰 이유는 무엇입니까?

- ① 직업전환 의지 없음
- ② 무용 활동 계속할 예정
- ③ 구직 방법을 모름
- ④ 구직할 용기가 없음
- ⑤ 기타()

4. 다음은 직업전환 교육비지원에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주십시오.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통 이다	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 직업전환 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 직업전환 사업은 무용예술인의 재 취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 직업전환 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환

전문무용수 직업능력개발원 교육비지원 (수혜자)

1. 「직업능력개발원 교육비지원」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우 불만족+불만족+약간 불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선 사항을 적어주세요.

2. 직업능력개발원 교육비지원을 이용한 주된 동기는 무엇입니까?

- ① 생계가 어려워서
- ② 노후에 대한 보장이 없어서
- ③ 상해 후유증이 심해서
- ④ 다른 직업에 관심이 생겨서
- ⑤ 기타()

3. 직업능력개발원 교육 수료(또는 종료) 후 전환 직업으로 구직활동을 했습니까?

- ① 예 → 3-1 질문으로 이동
- ② 아니오 → 3-5 질문으로 이동

3-1. 직업능력개발원 교육 수료(또는 종료) 후 전환 직업으로 취업이 되었습니까?

- ① 예 → 3-2 질문으로 이동
- ② 아니오 → 4 질문으로 이동

3-2. 취업이 된 소속기관명을 적어주세요.

3-3. 취업이 된 소속기관에서 업무 형태는 어떻게 됩니까?

- ① 강사(교사)
- ② 행정(사무직)
- ③ 기타()

3-4. 고용 형태는 무엇입니까?

- ① 정규직
- ② 기간제 계약직(4대보험가입)
- ③ 기간제 계약직(4대보험미가입)
- ④ 프리랜서

3-5. 전환 직업으로 구직활동을 하지 않은 가장 큰 이유는 무엇입니까?

- ① 직업전환 의지 없음
- ② 무용 활동 계속할 예정
- ③ 구직 방법을 모름
- ④ 구직할 용기가 없음
- ⑤ 기타()

4. 다음은 직업능력개발원 교육비지원에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주십시오.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통 이다	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 직업전환 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 직업전환 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 직업전환 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환 직업전환 아카데미 무용재활 교육프로그램 (수혜자)

1. 「무용재활 교육프로그램」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우 불만족+불만족+약간 불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선 사항을 적어주세요.

2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?

- ① 예
- ② 아니오 2-1 질문으로 이동

2-1. 이유는 무엇입니까?

3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 부분은 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
- ② 커리큘럼
- ③ 해당 분야의 지식 함양
- ④ 취업 기회 확대
- ⑤ 기타()

4. 직업전환 아카데미 수업의 발전 방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기를 바랍니다.

5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기를 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환	직업전환 아카데미	무용음성해설가 교육프로그램 (수혜자)
-----------------	------------------	-----------------------------

1. 「무용음성해설가 교육프로그램」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우 불만족+불만족+약간 불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선 사항을 적어주세요.

2. 귀하는 수강했던 직업전환 아카데미 분야로 직업전환 의사가 있습니까?

- ① 예 ② 아니오 **2-1 질문으로 이동**

2-1. 이유는 무엇입니까?

3. 직업전환 아카데미 중 가장 만족한 부분은 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
- ② 커리큘럼
- ③ 해당 분야의 지식 함양
- ④ 취업 기회 확대
- ⑤ 기타()

4. 직업전환 아카데미 수업의 발전 방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기를 바랍니다.

5. 다음은 직업전환 아카데미에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기를 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 직업전환 아카데미 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 직업전환 아카데미 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 직업전환 아카데미 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환	직업전환 아카데미	무용음성해설가 교육프로그램 (현장 파견 경험자)
-----------------	------------------	-----------------------------------

6. 무용음성해설가 현장해설(실연) 중 어려웠던 점은 무엇입니까?

- ① 작품 영상 자료 수집
- ② 기술스텝 리허설 소통
- ③ 커리큘럼
- ④ 시각장애인 모니터링
- ⑤ 기타()

7. 무용음성해설가 현장해설을 진행하면서 발전방향과 개선점을 구체적으로 작성해 주시기를 바랍니다.

8. 귀하가 선택하신 무용음성해설가라는 직업에 대해 전반적으로 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

9. 무용수에서 직업을 전환하여 선택한 무용음성해설가라는 직업에 대한 전망은 어떻다고 생각하십니까?

매우 좋지 않음	좋지 않음	약간 좋지 않음	보통	약간 좋음	좋음	매우 좋음
1	2	3	4	5	6	7

10. 향후 무용음성해설가로 계속 활동할 계획이 있으십니까?

- ① 예 ② 아니오

II. 직업전환 직업전환 컨설팅 (수혜자)

1. 「직업전환 컨설팅」에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우 불만족+불만족+약간 불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선 사항을 적어주세요.

2. 직업전환 컨설팅 중 가장 만족한 요인은 무엇입니까?

- ① 컨설턴트 전문성
- ② 맞춤형 컨설팅 지원
- ③ 자기분석 및 커리어 플랜 설정
- ④ 이력서/자기소개서/면접 1:1코칭
- ⑤ 기타()

3. 다음은 직업전환 컨설팅에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기를 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
	1) 무용예술인에게 직업전환 컨설팅 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6
2) 직업전환 컨설팅 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 직업전환 컨설팅 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

II. 직업전환 수어통역 워크숍 (수혜자)

1. 「수어통역 워크숍」에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우 불만족+불만족+약간 불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선 사항을 적어주세요.

2. 수어통역 워크숍 중 가장 만족한 요인은 무엇입니까?

- ① 컨설턴트 전문성
- ② 맞춤형 컨설팅 지원
- ③ 자기분석 및 커리어 플랜 설정
- ④ 이력서/자기소개서/면접 1:1코칭
- ⑤ 기타()

3. 다음은 수어통역 워크숍에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기를 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
	1) 무용예술인에게 수어통역 워크숍 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6
2) 수어통역 워크숍 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 수어통역 워크숍 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

Ⅲ. 일자리지원 | 실무형창의인재 양성프로그램 (수혜자)

1. 「실무형창의인재 양성프로그램」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우 불만족+불만족+약간 불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선 사항을 적어주세요.

2. 귀하는 수강했던 실무형창의인재 양성프로그램 분야로 직업전환 의사가 있습니까?

- ① 예 ② 아니오 2-1 질문으로 이동

2-1. 이유는 무엇입니까?

3. 실무형창의인재 양성프로그램 중 가장 만족한 부분은 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
 ② 커리큘럼
 ③ 해당 분야의 지식 함양
 ④ 취업 기회 확대
 ⑤ 기타()

4. 실무형창의인재 양성프로그램 수업의 발전 방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기를 바랍니다.

5. 다음은 실무형창의인재 양성프로그램에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기를 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
	1	2	3	4	5	6	7
1) 무용예술인에게 실무형창의인재 양성프로그램 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 실무형창의인재 양성프로그램 사업은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 실무형창의인재 양성프로그램 사업을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

Ⅲ. 일자리지원 | 실무형창의인재 양성프로그램 (현장 파견 경험자만)

6. 현장실무(행정인력) 파견처는 어디입니까?

7. 현장실무 파견 중 가장 만족한 부분은 무엇입니까?

- ① 추후 재취업에 대한 기대감
 ② 행정 업무에 대한 경험
 ③ 해당 분야의 지식 함양
 ④ 취업 기회 확대
 ⑤ 기타()

8. 현장실무 파견 중 어려웠던 점은 무엇입니까?

- ① 업무에 대한 이해
 ② 업무 해결 능력
 ③ 비즈니스 예절
 ④ 조직 내 대인관계
 ⑤ 기타()

9. 귀하가 선택하신 행정인력이라는 직업에 대해 전반적으로 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

10. 무용수에서 직업을 전환하여 선택한 행정인력이라는 직업에 대한 전망은 어떻다고 생각하십니까?

매우 좋지 않음	좋지 않음	약간 좋지 않음	보통	약간 좋음	좋음	매우 좋음
1	2	3	4	5	6	7

11. 향후 행정인력으로 계속 활동할 계획이 있으십니까?

- ① 예 ② 아니오

12. 귀하는 현장실무 이후 행정인력으로 재계약 또는 취업하셨습니다가?

- ① 예 ② 아니오

12-1. 재계약 또는 취업하셨다면 근무처는 어디입니까?

Ⅲ. 일자리지원 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) (워크숍 참여자)

1. 「Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우 불만족+불만족+약간 불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선 사항을 적어주세요.

2. 귀하는 수강했던 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 강사로 직업전환 의사가 있습니까?

- ① 예 ② 아니오 **2-1 질문으로 이동**

2-1. 이유는 무엇입니까?

3. Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 중 가장 만족한 부분은 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
 ② 커리큘럼
 ③ 해당 분야의 지식 함양
 ④ 취업 기회 확대
 ⑤ 기타()

4. Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)의 발전 방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기를 바랍니다.

5. 다음은 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기를 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 본 프로그램은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 본 프로그램을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

Ⅲ. 일자리지원 Dance for PD (파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램) (현장 파견 경험자)

6. 강사 파견처는 어디입니까? (파견처 모두 적어주세요.)

7. 강사 파견 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 직업전환에 대한 기대감
 ② 해당 분야의 지식 함양
 ③ 강사비
 ④ 취업 기회 확대
 ⑤ 기타()

8. 강사 파견 중 어려웠던 점은 무엇입니까?

- ① 참여 대상자에 대한 이해
 ② 적성 불일치
 ③ 강사비
 ④ 수업 또는 파견처 내 대인관계
 ⑤ 기타()

9. 귀하가 선택하신 Dance for PD 강사라는 직업에 대해 전반적으로 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

10. 무용수에서 직업을 전환하여 선택한 Dance for PD 강사라는 직업에 대한 전망은 어떻다고 생각하십니까?

매우 좋지 않음	좋지 않음	약간 좋지 않음	보통	약간 좋음	좋음	매우 좋음
1	2	3	4	5	6	7

11. 향후 Dance for PD 강사로 계속 활동할 계획이 있으십니까?

- ① 예 ② 아니오

Ⅲ. 일자리지원 Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍(워크숍 참여자)

1. 「Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우 불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선 사항을 적어주세요.

2. 귀하는 수강했던 Medi Ballet-우아댄스 강사로 직업전환 의사가 있습니까?

- ① 예 ② 아니오 **2-1 질문으로 이동**

2-1. 이유는 무엇입니까?

3. Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍 중 가장 만족한 부분은 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
- ② 커리큘럼
- ③ 해당 분야의 지식 함양
- ④ 취업 기회 확대
- ⑤ 기타()

4. Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍 수업의 발전 방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기를 바랍니다.

5. 다음은 Medi-Ballet 우아댄스 강사양성워크숍에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하는 바를 응답해 주시기를 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 Medi Ballet-우아댄스 강사양성워크숍사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 본 프로그램은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 본 프로그램을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

Ⅲ. 일자리지원 Medi Ballet-우아댄스 (현장 파견 경험자)

6. 강사 파견처는 어디입니까? (파견처 모두 적어주세요.)

7. 강사 파견 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 직업전환에 대한 기대감
- ② 해당 분야의 지식 함양
- ③ 강사비
- ④ 취업 기회 확대
- ⑤ 기타()

8. 강사 파견 중 어려웠던 점은 무엇입니까?

- ① 참여 대상자에 대한 이해
- ② 적성 불일치
- ③ 강사비
- ④ 수업 또는 파견처 내 대인관계
- ⑤ 기타()

9. 귀하가 선택하신 우아댄스 강사라는 직업에 대해 전반적으로 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

10. 무용수에서 직업을 전환하여 선택한 우아댄스 강사라는 직업에 대한 전망은 어떻다고 생각하십니까?

매우 좋지 않음	좋지 않음	약간 좋지 않음	보통	약간 좋음	좋음	매우 좋음
1	2	3	4	5	6	7

11. 향후 우아댄스 강사로 계속 활동할 계획이 있으십니까?

- ① 예 ② 아니오

Ⅲ. 일자리지원 인지무용전문가 자격증 (자격증 참여자)

1. 「인지무용전문가 자격증」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우 불만족+불만족+약간 불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선 사항을 적어주세요.

[Text input box for dissatisfaction and improvement suggestions]

2. 귀하는 수강했던 인지무용전문가 강사로 직업전환 의사가 있습니까?

- ① 예 ② 아니오 2-1 질문으로 이동

2-1. 이유는 무엇입니까?

[Text input box for reasons]

3. 인지무용전문가 자격증 과정 중 가장 만족한 부분은 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
- ② 커리큘럼
- ③ 해당 분야의 지식 함양
- ④ 취업 기회 확대
- ⑤ 기타()

4. 인지무용전문가 자격증 사업의 발전 방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기를 바랍니다.

[Text input box for development directions and improvement points]

5. 다음은 인지무용전문가 자격증 사업에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하시는 바를 응답해 주시기를 바랍니다.

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 인지무용전문가 자격증 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 본 프로그램은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 본 프로그램을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

Ⅲ. 일자리지원 전문무용수 직업능력개발원 (수혜자)

1. 「전문무용수 직업능력개발원 프로그램」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우 불만족+불만족+약간불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선 사항을 적어주세요.

[Text input box for dissatisfaction and improvement suggestions]

2. 귀하는 수강했던 전문무용수 직업능력개발원 프로그램 분야로 직업전환 의사가 있습니까?

- ① 예 ② 아니오 2-1 질문으로 이동

2-1. 이유는 무엇입니까?

[Text input box for reasons]

3. 전문무용수 직업능력개발원 프로그램 중 가장 만족한 부분은 무엇입니까?

- ① 강사의 전문성
- ② 커리큘럼
- ③ 해당 분야의 지식 함양
- ④ 취업 기회 확대
- ⑤ 기타()

4. 전문무용수 직업능력개발원 프로그램 수업의 발전 방향, 개선점 등을 자유롭게 작성해 주시기를 바랍니다.

[Text input box for development directions and improvement points]

5. 추가 개설되었으면 하는 프로그램이 있다면 작성해 주시기 바랍니다.

[Text input box for additional programs]

6. 다음은 전문무용수 직업능력개발원 프로그램에 대한 의견입니다. 각 문장에 대해 생각하는 바를 응답해 주시기를 바랍니다.

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	약간 그렇지 않다	보통	약간 그렇다	그렇다	매우 그렇다
1) 무용예술인에게 전문무용수 직업능력개발원 사업이 필요하다.	1	2	3	4	5	6	7
2) 본 프로그램은 무용예술인의 재취업에 기여하고 있다.	1	2	3	4	5	6	7
3) 본 프로그램을 다른 무용예술인에게 추천할 의향이 있다.	1	2	3	4	5	6	7

Ⅲ. 일자리지원 전문무용수 직업능력개발원 (현장 파견 경험자)

6. 강사 파견처는 어디입니까? (파견처 모두 적어주세요.)

7. 강사 파견 중 가장 만족한 이유는 무엇입니까?

- ① 직업전환에 대한 기대감
- ② 해당 분야의 지식 함양
- ③ 강사비
- ④ 취업 기회 확대
- ⑤ 기타()

8. 강사 파견 중 어려웠던 점은 무엇입니까?

- ① 참여 대상자에 대한 이해
- ② 적성 불일치
- ③ 강사비
- ④ 수업 또는 파견처 내 대인관계
- ⑤ 기타()

9. 귀하가 선택하신 전문무용수 직업능력개발원 프로그램 분야에 대해 전반적으로 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

10. 무용수에서 직업을 전환하여 선택한 직업에 대한 전망은 어떻다고 생각하십니까?

매우 좋지 않음	좋지 않음	약간 좋지 않음	보통	약간 좋음	좋음	매우 좋음
1	2	3	4	5	6	7

11. 향후 해당 분야로 계속 활동할 계획이 있으십니까?

- ① 예
- ② 아니오

IV. 댄서스잡마켓	합동오디션 (무용수/무용단)
-------------------	------------------------

IV. 댄서스잡마켓	합동오디션 (무용수)
-------------------	--------------------

※ 지금부터 진행되는 문항은 무용수/ 무용단 모두 응답해 주시기를 바랍니다. ※

※ 지금부터 진행되는 문항은 무용수만 응답해 주시기를 바랍니다. ※

1. 「합동오디션」 지원사업에 대해 얼마나 만족하십니까?

이용 만족도						
매우 불만족	불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	만족	매우 만족
1	2	3	4	5	6	7

(매우 불만족+불만족+약간 불만족 응답자만)

1-1. 불만족 및 개선 사항을 적어주세요.

2. 합동오디션 지원사업이 전문무용수에게 얼마나 도움을 준다고 생각하십니까?

전혀 도움 되지 않는다	도움 되지 않는다	약간 도움 되지 않는다	보통	약간 도움 된다	도움 된다	매우 도움 된다
1	2	3	4	5	6	7

3. 합동오디션 지원사업을 다른 단체 및 무용수에게 추천할 의향이 얼마나 있습니까?

절대 추천 하지 않는다	추천하지 않는다	약간 추천하지 않는다	보통이다	약간 추천한다	추천한다	반드시 추천한다
1	2	3	4	5	6	7

4. 귀하는 2025년 합동오디션 지원사업을 통해 최초로 협업한 단체가 있습니까?

- ① 있다 → **4-1 질문으로 이동** ② 없다

4-1. 협업한 단체명을 적어주세요.

5. 귀하가 합동오디션 지원사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?

- ① 무용 공연에 출연하기 위해
- ② 새로운 무용단과 작업하기 위해
- ③ 공연 출연료를 받기 위해
- ④ 오디션 경험을 위해
- ⑤ 기타()

6. 귀하가 희망하는 오디션 진행방식은 어떤 형식입니까?

- ① 오디션 당일 순서 출제
- ② 출제 영상 사전 배포
- ③ 개인 자유 작품
- ④ 기타()

IV. 댄서스잡마켓	합동오디션 (무용단)
-------------------	--------------------

※ 지금부터 진행되는 문항은 **무용단만 응답**해 주시기를 바랍니다. ※

4. 귀 단체는 2025년 합동오디션 지원사업을 통해 출연 무용수를 새로 구한 경험이 있습니까?

- ① 있다 → **4-1 질문으로 이동** ② 없다

4-1. 있다면, 새로 구한 출연 무용수는 몇 명입니까?

- ① 1명
 ② 2명
 ③ 3명
 ④ 4명
 ⑤ 5명 이상

5. 귀 단체가 합동오디션 지원사업을 이용한 가장 주된 동기는 무엇입니까?

- ① 무용수의 인건비 지원을 위해
 ② 창작 활동의 기회를 확대하기 위해
 ③ 새로운 무용수를 찾기 위해
 ④ 기타()

6. 귀하가 희망하는 오디션 진행 방식은 어떤 형식입니까?

- ① 오디션 당일 순서 출제
 ② 출제 영상 사전 배포
 ③ 개인 자유 작품
 ④ 기타()

V. 직업전환 박람회	댄서스 잡페어[DANCERS' JOB FAIR] (기업)
--------------------	--

1. [참여 동기] 2025 3회 댄서스잡페어에 참여한 이유는 무엇인가요?

→ 5. [참여 동기] 댄서스잡페어에 참여하게 된 이유는 무엇입니까?

- ↳ ① 인제 채용
 ② 브랜드 홍보
 ③ 산업 네트워킹
 ④ 특정 산업 트렌드 및 정보 전달
 ⑤ 기타()

2. [참여 반응 평가] 댄서스잡페어 채용박람회 행사 기간 동안 참여자의 반응을 어떻게 평가하시나요?

→ 2. [참여 반응 평가] 댄서스잡페어 채용박람회 행사 기간 동안 참여자의 반응을 어떻게 평가하시나요?

3. [만족도] 댄서스잡페어 행사에 대한 참여 만족도를 0부터 5까지의 척도로 평가해 주세요.

→ 3. [만족도] 댄서스잡페어 행사에 대한 참여 만족도를 1부터 7까지의 척도로 평가해 주세요.

매우 불만족 ← ----- 보통 ----- → 매우 만족						
1	2	3	4	5	6	7

4. [채용 의향] (재)전문무용수지원센터를 통해 위 인력 채용 기회가 생긴다면 채용할 의향이 있으십니까?

→ 4. [채용 의향] (재)전문무용수지원센터를 통해 위 인력 채용 기회가 생긴다면 채용할 의향이 있으십니까?

- ↳ ① 예 ② 아니오

5. [추가 의견] 참여단체와 참여자 간의 소통을 강화하기 위한 추가적인 방안이나 아이디어가 있다면 공유해 주세요.

→ 5. [추가 의견] 참여단체와 참여자 간의 소통을 강화하기 위한 추가적인 방안이나 아이디어가 있다면 공유해 주세요.

6. [개선점] 향후 댄서스잡페어 참여 시 개선이 필요한 부분이 있다면 무엇인가요?

→ 6. [개선점] 향후 댄서스잡페어 참여 시 개선이 필요한 부분이 있다면 무엇인가요?

♣ 오랜 시간 동안 응답해 주셔서 다시 한번 감사드립니다. ♣

주관 (재)전문무용수지원센터

조 사 연 구 총 괄 이 사 장 이해준

조 사 연 구 참 여 사 무 국 장 김이경

경 영 지 원 팀 최수경 팀장

한아름 사원

김이현 인턴

R & D 사 업 팀 윤정현 팀장

박한희 과장

최윤주 대리

제지나 인턴

박현서 인턴

조사기관 이음스토리
