

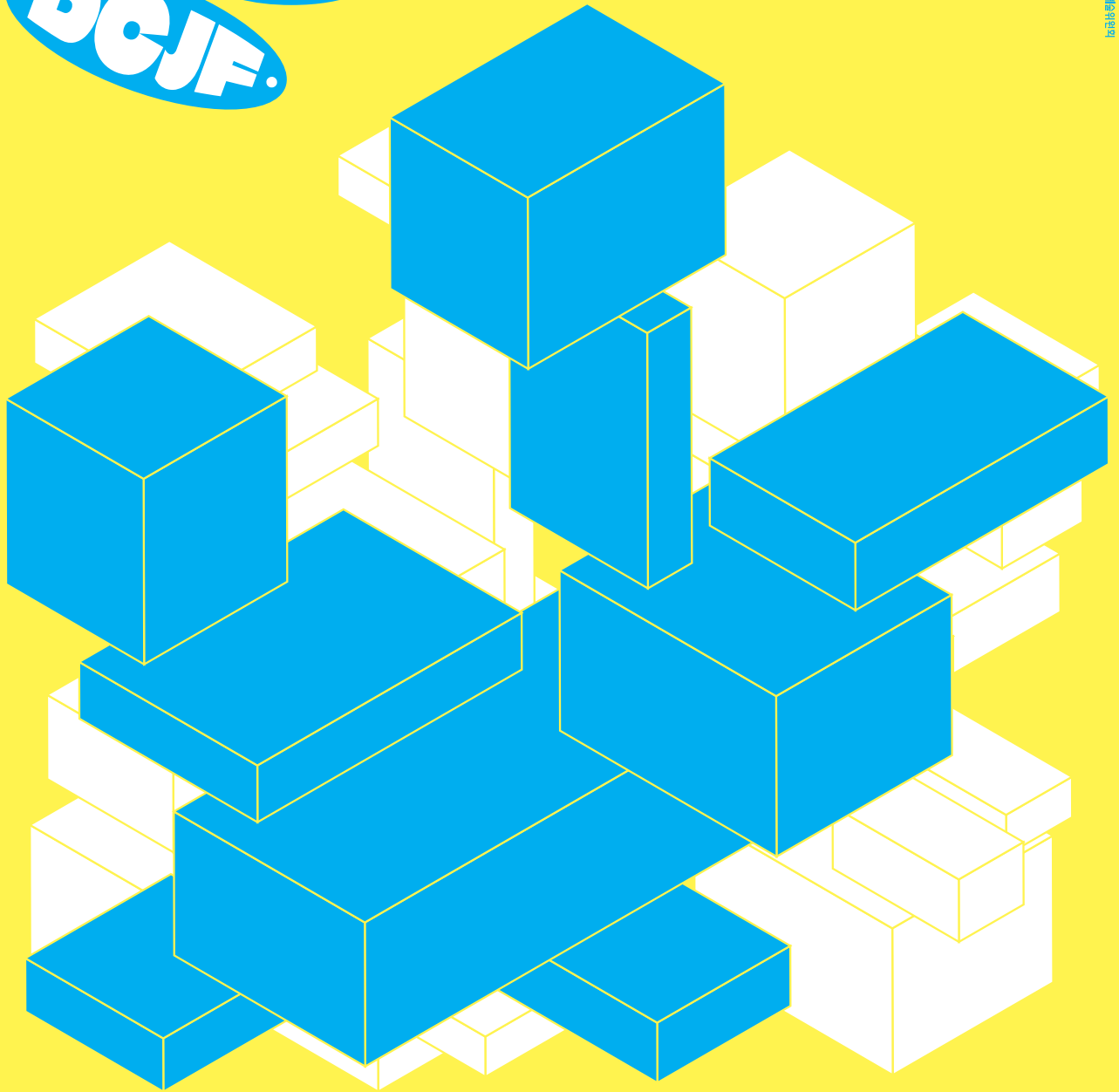
DCJF



제4회 댄서스잡페어
DANCERS'
JOB FAIR

2026.6.26. 10AM-7PM
JCC 아트센터

주최·주관  한국댄스협회
후원  한국댄스협회



DANCERS' JOB FAIR



**제4회 댄서스잡페어
DANCERS'
JOB FAIR**

**2026.6.26. 10AM-7PM
JCC 아트센터**



안녕하세요.

(재)전문무용수지원센터 이사장 이해준입니다.

무용예술인들의 직업전환 및 일자리 창출을 위한 「제4회 댄서스잡페어(DANCERS' JOB FAIR)」에 함께해 주신 여러분을 진심으로 환영합니다.

댄서스잡페어는 무용예술인의 직업전환과 일자리 창출을 지원하기 위해 문화예술기관, 예술단체, 무용 인접 분야 기관들이 함께하는 교류와 정보 공유의 장입니다. 참여자들은 다양한 현장의 정보를 접하며 진로와 직무의 폭을 넓히고, 기관들은 무용예술인의 전문성과 역량을 직접 만나볼 수 있는 소중한 기회를 갖게 됩니다.

무용예술인은 오랜 시간 무대에서 쌓아온 경험과 전문성을 바탕으로 다양한 분야에서 새로운 가치를 만들어갈 수 있는 잠재력을 지니고 있습니다. 댄서스잡페어가 이러한 가능성을 발견하고 새로운 진로를 모색하는 것은 물론, 실질적인 일자리와 연결되는 뜻깊은 계기가 되기를 바랍니다.

무용예술인의 새로운 가능성을 위해 늘 따뜻한 관심과 성원을 보내주시는 이사님들과 자문위원님들, 그리고 이번 댄서스잡페어에 함께해 주신 참여 기관 및 단체 관계자 여러분께 깊이 감사드립니다. 아울러 무용예술인의 성장과 도전을 응원하며 함께해 주시는 모든 분들께도 진심으로 감사의 마음을 전합니다.

오늘의 만남이 새로운 기회로 이어지고, 여러분 각자의 여정에 의미 있는 전환점이 되기를 바랍니다. (재)전문무용수지원센터는 앞으로도 무용예술인의 도전과 성장을 응원하며, 더 많은 기회와 가능성이 열릴 수 있도록 함께하겠습니다.

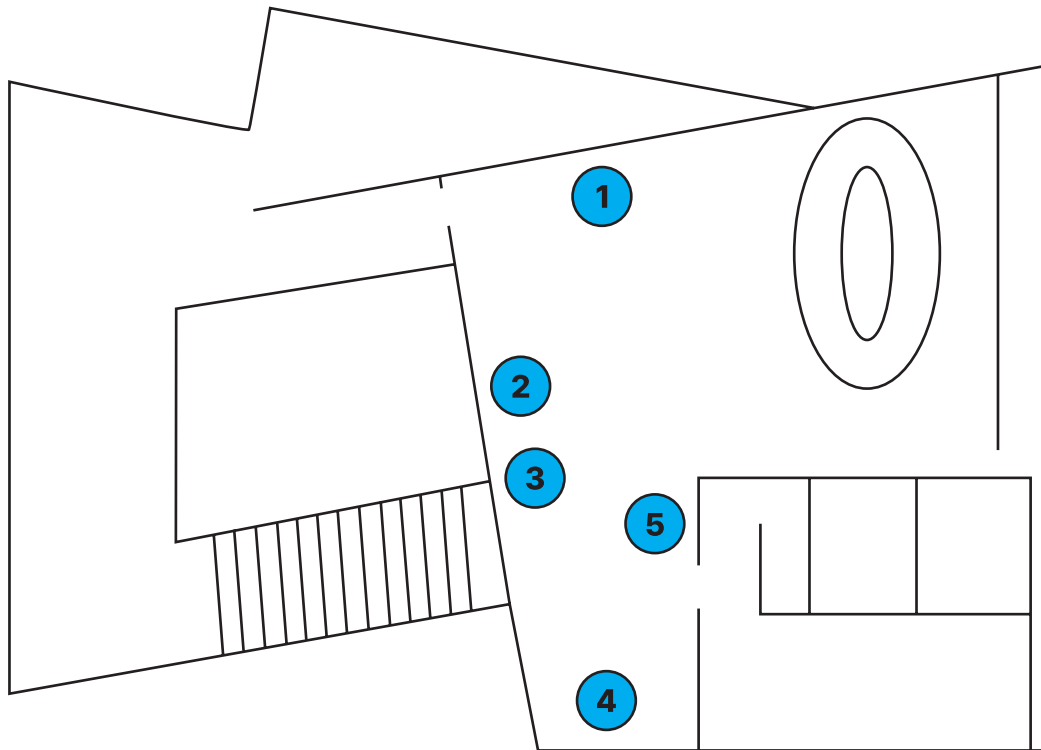
앞으로도 많은 격려와 관심 부탁드립니다.

감사합니다.

(재)전문무용수지원센터 이사장 이)해준

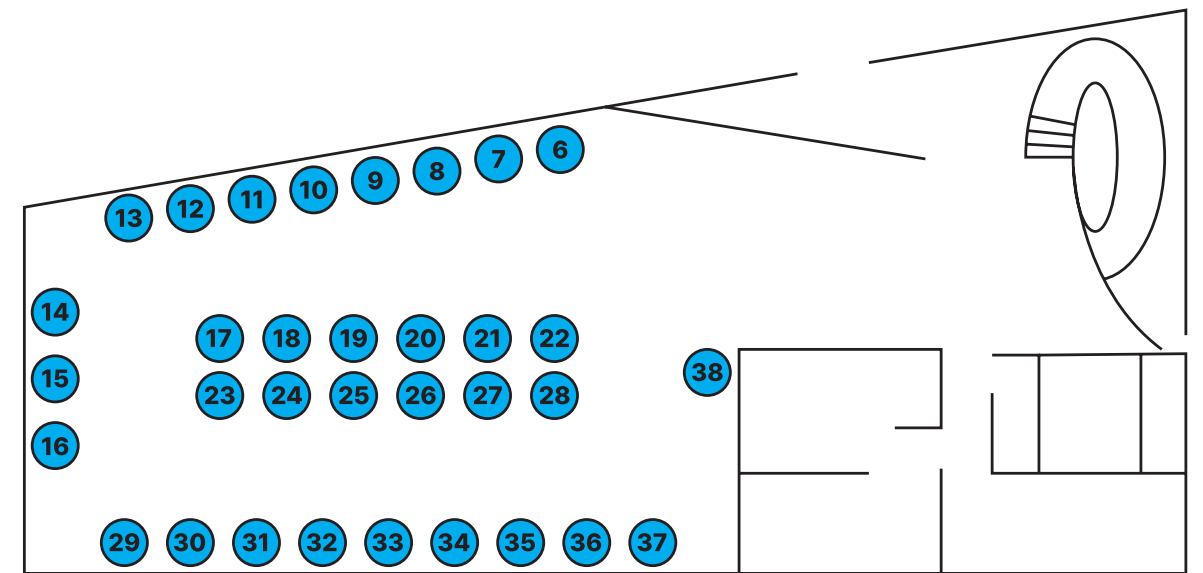
JCC 아트센터 3층

- 1 (재)전문무용수지원센터
- 2 직업전환 컨설팅 무용멘토링
- 3 직업전환 컨설팅 취업정보
- 4 증명사진 촬영(O'Frame)
- 5 잇컬러 퍼스널컬러 컨설팅



JCC 아트센터 4층

- | | | | |
|----|-------------------|----|-------------------------------|
| 6 | 서울문화예술교육센터 은평 | 22 | 한국예술인복지재단 |
| 7 | 디딤 | 23 | 한국 소매틱 국제협회 (부설: 알렉산더테크닉 PnM) |
| 8 | 한국신체심리인스티튜트(KSPI) | 24 | MKB DANCE MUSIC |
| 9 | 국립무용단 | 25 | 사단법인 한국미래춤협회 |
| 10 | (주)에이비씨랩 | 26 | 금조공연예술학연구소 |
| 11 | 무용협동조합연합회 | 27 | M극장 |
| 12 | 국제공연예술프로젝트 | 28 | 한국코레오바레협회 |
| 13 | 굿볼아카데미 | 29 | 키네시오 코리아 |
| 14 | 국제무용협회 한국본부 | 30 | 파이카 |
| 15 | 아트인무브먼트 | 31 | 모던필라테스 |
| 16 | (재)강북문화재단 | 32 | 문화리서치 피오 |
| 17 | 서울남산·돈화문국악당 | 33 | (주)아미고스토리 |
| 18 | 바디올로지 I.O.M | 34 | 댄스앤드림 / (주)루스플라이 |
| 19 | 한무브 | 35 | (사)한국기무치유협회 |
| 20 | (재)마포문화재단 | 36 | 사단법인 룩스빛 아트컴퍼니 |
| 21 | (주)이화YSM발레 | 37 | 아르크 스튜디오 |
| | | 38 | 굿즈 갓잡(Goods GOT JOB) |



(재)전문무용수지원센터

단체소개

무용예술인의 직업전환과 복지증진을 목표로 문화체육관광부 승인을 받아 2007년 1월 설립된 재단법인이다. 본 센터는 무용예술인의 은퇴 후 일자리 창출을 위한 직업전환 지원, 공연 중 상해에 대한 지원과 댄서스잡마켓을 통해 무용예술인의 권익을 보호하고 창작활동 개선을 지원하고 있다.

사업소개

- [직업전환]
- 직업전환 아카데미 무용음성해설가 교육프로그램
 - 직업전환 교육비 지원
 - 직업전환 컨설팅
 - 직업전환 박람회 (DANCERS' JOB FAIR)

[일자리지원]

- 실무형창의인재 양성프로그램
- Dance for PD
(파킨슨 환우를 위한 무용교육프로그램)
- Dance for Dementia
(인지장애 환우를 위한 무용교육프로그램)
- Medi Ballet-우아댄스

[댄서스잡마켓]

- 합동오디션

[상해지원]

- 전문무용수 부상예방검진

[직업능력개발원]

- 무용신체관리지도사 자격증 과정
- 인지무용전문가 자격증 과정
- 직업능력개발 프로그램

웹사이트

dcdcenter.or.kr
instagram @dcdcenter

주소

서울시 종로구 창경궁로
253-1 (어젤리아 명륜1) 4층

문의

02-720-6202
dcdc@dcdcenter.or.kr



직업전환 컨설팅

사업목적

전문컨설턴트의 단계별 교육과 상담을 통해 무용예술인에게 자기분석과 커리어 플랜을 구체적으로 구상할 수 있도록 하고, 무용을 전공한 멘토와의 매칭을 통해 심층적이고 전문적인 진로 상담을 제공하고 있다.

사업내용

- 맞춤형 컨설팅 지원
- 자기분석 및 커리어 플랜 설정
- 이력서/자기소개서 작성 및 면접 1:1 코칭
- 최근의 고용동향과 채용시장 안내
- 적합한 채용정보 찾기 등 구체적인 나만의 구직전략 수립
- 다양한 직업전환 성공/실패 사례 소개
- 무용 및 근접 분야 직업/진로 탐색

무용 멘토링



오정은 무용멘토

분야

- 무용 및 근접분야 직업/진로 탐색

경력

- DANCE BEYOND 대표
- 전북대학교, 경성국립대학교 강사
- 한국심리교육협회 진로 적성 상담사 1급 자격증
- 한국심리교육협회 청소년 진로 상담사 1급 자격증
- 전) 한국예술종합학교 '아트문' 선배예술가

취업정보



손명화 컨설턴트

분야

- 서류/면접 채용 전략 및 진로/역량 분석

경력

- 숙명여대 객원교수
- 라온업 컨설팅, 대표 컨설턴트
- 한국외대, 안양대, 경민대 등 취업/진로 강의 담당(교육학부 강사)
- 교육 컨설팅 업체 팀장급 8년 근무
- 외국계 기업 근무(Henkel) 등 총 80여 개 대학 및 기관 이력서/면접 컨설팅(10,000회 이상) 및 특강 진행
- mbti 일반 강사, 에니어그램, 평생교육사 자격 보유

서울문화예술교육센터 은평

단체소개

서울문화예술교육센터 은평은 '움직임의 언어로 세상을 바라보는' 새로운 일상의 감각을 제안하는 예술공간이다. '서울무용창작센터'라는 무용 특화 공연장을 중심으로 조성된 은평센터는, 5개 예술교육센터 중 유일하게 무용 장르를 핵심으로 설계된 공간이다. 발레·한국무용·현대무용 등 다양한 장르와 더불어 청년·유망·원로 무용인을 아우르는 프로그램을 통해 창작·교육·향유가 유기적으로 순환하는 무용 생태계를 구축하고자 한다.

사업소개

서울문화예술교육센터 은평은 서울무용창작센터를 중심으로 기획·유통을 지원하는 자체 기획 프로그램과 다양한 협력·대관 공연이 진행된다. 가변형 블랙박스인 서울무용창작센터의 특성을 살려 동시대 예술의 다양한 스펙트럼을 조망하는 한편, 우리 시대에 놓치지 말아야 할 예술의 가치에도 주목하고자 한다. 또한 서울 전역 5개 권역별 문화예술교육센터에서 운영하는 서울시민예술학교 은평은 무용 분야를 중심으로 양질의 예술을 누구나 쉽게 경험할 수 있도록 열린 예술교육을 제공한다. 그리고 공간상설 프로그램 춤추는 라운지는 무용을 중심으로 음악, 전시, 상설체험 등 다양한 예술경험을 선보이며 일상의 공간을 예술로 확장하고 있다.

웹사이트

sfac.or.kr/artspace/artspace/eunpyong_main.do

주소

서울시 은평구 수색로 322-2

문의

02-2106-1300

epartedu@sfac.or.kr



디딘

단체소개

디딘은 한국 전통무용을 현대적인 감각으로 재해석하여 동시대의 예술 콘텐츠로 확장하는 한국무용 기반 예술 단체이자 콘텐츠 프로덕션이다. 전통의 깊이와 미학을 바탕으로 현대 사회와 소통하는 새로운 움직임 언어를 제안하며, 공연·영상·브랜드 협업 등 다양한 분야에서 한국적인 아름다움을 담은 창작 활동을 이어가고 있다.

사업소개

디딘은 한국무용 기반 창작자 및 무용수 네트워크를 중심으로 공연, 영상, 브랜드 콘텐츠, 패션, 문화예술 프로젝트 등 다양한 분야에서 한국적인 움직임을 현대 콘텐츠로 확장하는 사업을 전개하고 있다.

국립극장, 시댄스, 대한무용협회 등 문화예술 기관 및 단체와 협업하여 한국무용 공연 및 문화예술 프로젝트의 홍보 콘텐츠를 제작하고 있으며, CJ제일제당, 네오플, 넷마블 등 기업과의 협업을 통해 한국무용의 움직임과 미학을 브랜드 콘텐츠, 영상 콘텐츠 및 상업 프로젝트로 확장하고 있다.

또한 삼성전자 기업, 제주 K-드림댄스페스타, 싱가포르 danstudio 무용단 등 공동 워크숍 진행하며, 한국무용이 단순한 공연예술을 넘어 동시대의 국내외 산업 영역에서 활용될 수 있는 새로운 가능성을 제시하고 있다. 이를 통해 디딘은 한국적인 움직임을 대중과 더욱 가까이 연결하고, 한국무용의 미디어 노출 및 산업적 확장을 지속적으로 이어가고 있다.

웹사이트

instagram @didit_dance

주소

서울시 광진구 천호대로 646

문의

010-7107-8303

diditdance@gmail.com



단체소개

한국신체심리인스티튜트 KSPI는 신체심리(somatic psychology)를 기반으로 한 심리상담(psychotherapy)과 심리교육(psycho-education) 서비스를 제공하고 신체심리전문가를 양성하기 위해 연구하고 교육하는 기관이다.

KSPI의 신체심리치료는 심층심리학 이론을 기반으로 하며 초기면담, 심리검사, 개인상담, 집단상담을 통해 개인의 심리적 어려움을 몸과 마음의 통합적 관점에서 이해하고 회복하도록 돕는다. 또한 신체심리발달이론, 마음챙김 이론, 친사회성 이론을 바탕으로 아동·청소년 및 성인의 정서 성장, 사회성 발달, 자기조절 능력 향상을 위한 심리교육 프로그램을 운영한다.

아울러 신체심리전문가 양성을 위해 마음챙김을 위한 바디풀니스(bodyfulness), 아동·청소년 심리교육, 신체심리발달교육, 정서교육 등 체계적인 교육과정을 제공하며, 심리전문가 간의 교류와 성장을 위한 세미나 및 워크숍을 지속적으로 진행하고 있다.

사업소개

한국신체심리인스티튜트(KSPI) 주요 사업

<집단워크숍>

1. 정서조절프로그램 <토닥토닥 몸도계>
2. 학교폭력예방 프로그램 <교실힐링>
3. 임산부와 엄마를 위한 <Mom Moving>
4. 교사 대상 KMP 발달리듬 워크샵
5. 마음챙김을 위한 Bodyfulness 워크샵
6. 갱년기 마음돌보기 프로젝트
7. 노년기 마음챙김을 위한 몸챙김 프로그램

<심리교육 및 신체심리전문가 양성 프로그램>

1. 월간 KSPI(월간 오센틱무브먼트/월간 댄스테라피)
2. 집단 오센틱무브먼트(여름/겨울 각 8주 과정)
3. 심층심리 수요 세미나
4. 특강/워크샵(학교폭력예방, KMP, 신체기반 마음챙김)
5. 임상실습 교육 및 임상감독
6. 몸으로 만나는 심리수업
7. 기타(KSPI 기타 프로그램)



웹사이트

kspi-enp.com

주소

서울시 종로구 사직로8길 4,
202동 501호

문의

010-7584-3736

kspi.enp@gmail.com

단체소개

1962년에 창단된 국립무용단은 국립극장의 전속단체로 전통을 기반으로 한 무용 창작을 목표로 꾸준히 예술 활동을 이어가고 있다. 초대 단장인 송범을 시작으로 조흥동, 최현, 국수호, 김현자, 배정혜, 윤성주, 김상덕, 손인영에 이어 김종덕이 예술감독 겸 단장을 맡고 있다.

사업소개

국립무용단은 당대 최고 춤 예술가들의 지도하에 전통과 민속춤을 계승하는 한편, 이를 기반으로 동시대의 관객이 감동할 수 있는 현대적인 작품 개발을 위한 다양한 창작활동을 펼치고 있다. 주요 레퍼토리는 전통춤 모듬 <코리아 환타지>, 무용극 <춤, 춘향>, 세련된 한국 춤 <목향>, <향연>, 해외 안무가와와의 협업으로 장르의 경계를 허문 <회오리>, 우리 춤의 가능성을 확장한 <사자의 서> 등이 있으며 전통을 기반으로, 각기 다른 미학의 춤 예술을 통해 한국 창작 무용을 선두에서 이끌고 있다. 한국 최고의 기량을 자랑하는 국립무용단원은 역동적이고 세련된 춤사위로 관객에게 행복한 미적 체험을 선사한다. 국립무용단은 오늘날도 현재의 감동이자 미래의 전통이 될 풍성한 레퍼토리와 신작 개발을 위해 쉬 없이 정진하고 있다.

웹사이트

instagram @ndckorea

주소

서울시 중구 장충단로 59
국립무용단

문의

02-2280-4114

5crystal@korea.kr



(주)에이비씨랩

단체소개

ABC Lab은 몸기반 예술융합교육을 연구하고 실천하는 소셜벤처이다.

우리는 예술을 통해 몸과 세상을 연결하며, 창의적이고 혁신적인 교육 모델을 개발하고 실행한다.

사업소개

파트너 사업 - Partner Programs

기관·기업·학교와 협력해 맞춤형 예술교육 콘텐츠를 기획·운영한다. 파트너의 목적과 대상에 맞게 설계된 프로그램으로 예술-기술 융합 교육을 현장에 연결한다.

거점 사업 - ABC Studio

정기 큐레이션 교육 프로그램으로 지속적이고 일관된 교육 경험을 통해 참여자의 성장을 함께한다.

전문가 사업 - Professional Development

예술교육 전문가 양성 과정과 커뮤니티를 운영한다.

현장 교육자들이 역량을 키우고 연결될 수 있는 생태계를 만들어간다.

웹사이트

instagram @abclab.kr

주소

서울시 성동구 독성로1나길 5
G601

문의

02-303-8800
jh@abclab.kr



무용협동조합연합회

단체소개

무용협동조합연합회는 4개 회원 협동조합 (대한민국전통무용협동조합, 한국무용협동조합 춤에든, 발레에스티피협동조합, 현대무용협동조합)으로 구성되었으며, 총 35개 무용단이 소속되어 있는 국내 최초 무용협동조합연합회이다. 대한민국을 대표하는 무용 문화의 창달과 국제교류 및 예술문화발전에 기여하고, 무용인의 권익신장을 목적으로 설립되었다.

웹사이트

blog.naver.com/kcad2020

주소

서울시 광진구 자양로 250 우제빌딩 B1층
세컨드네이처 사무실 04975

문의

02-6369-8950
kcad2020@naver.com

사업소개

무용협동조합연합회는 무용 예술의 발전을 위한 활동을 진행한다. '코리아 댄스 그랑프리 콩쿠르'는 무용계를 이끌어 나갈 인재들을 육성하고, 영재들 간의 교류를 통해 실력 향상과 도약의 기회를 제공하는 경연대회이다. 이 대회는 2022년부터 2026년까지 매년 계속되어 무용 예술의 활성화를 돕고 있다. 또한, 2021년과 2022년에 이어 2026년에도 '라운드테이블'을 개최하여 무용을 통한 가치 실현과 이익 창출에 대해 깊이 있는 논의의 장을 지원하였다. 이를 통해 무용 예술의 지속 가능한 발전 방향에 대한 다양한 의견을 나누는 자리를 마련하였다.



국제공연예술프로젝트

단체소개

무용예술을 중심으로 한 국제교류를 목적으로 1995년 당시 공연예술 전문지 월간 <객석>의 기자였던 장광열에 의해 설립되었다.

국내외 무용 및 공연예술 활성화를 목표로 축제와 공연을 기획·주최하는 전문 단체로 무용 예술가들의 창작 활동을 지원하고, 국내외 무용 국제 교류를 촉진하며, 국내 무용가들의 해외 진출 및 해외 무용가들의 국내 공연, 국제 무용 페스티벌 간 교류, 국내외 공연장 및 공공기관과의 제휴 등 다양한 공연을 기획하고 있다.



웹사이트

ipap.co.kr

주소

서울시 용산구 유엔빌리지3길 2-24 107호

문의

02-3674-2210 / ipapi@hanmail.net

사업소개

(1) 국제 무용 축제 기획 및 운영

IPAP는 국내외 무용 예술가들이 함께 참여하는 대규모 무용 축제를 기획하고 운영한다.

- 서울국제즉흥춤축제(26회 개최) : 즉흥 춤을 기반으로 한 국내 최대 규모의 국제 무용 축제 중 하나로, 세계 각국의 무용가들이 참여하여 창의적인 공연을 선보인다.
- 제주국제즉흥춤축제(11회 개최) : 제주도의 자연 환경을 배경으로 즉흥 춤과 퍼포먼스를 결합한 독창적인 무용 축제이다.
- 국제코믹댄스페스티벌(7회 개최) : 재미있는, 유쾌한 작품을 모아 개최하는 국제 무용축제로 지역 공연장과 연계해 개최한다.

(2) 해외 무용 스타 초청 공연

'한국을 빛내는 해외무용스타 초청공연' : 해외에서 활약하는 한국 출신 무용 스타들을 초청하여 그들의 기량을 국내 관객들에게 선보이는 공연 시리즈이며 이 행사는 국내 무용계와 해외 무용가들의 네트워크를 강화하고, 무용 예술의 국제적 교류를 확대하는 중요한 역할을 한다.

(3) 무용 창작 및 공연 기획

국내외 무용가들과 협력하여 창작 작품을 제작하고, 다양한 공연 프로그램을 운영한다. 또한, 즉흥 춤과 현대 무용을 기반으로 한 창작 무대를 지원하여 예술가들의 실험적이고 창의적인 작업을 장려한다.

(4) 무용 교육 및 학술 활동

무용 예술의 발전을 위한 학술 연구와 교육 프로그램을 운영하며 무용 워크숍과 마스터클래스를 통해 차세대 무용가들에게 전문적인 교육 기회를 제공한다. 또한 춤 비평 및 무용 정책 연구를 통해 한국 무용계의 방향성을 제시한다.

굿볼아카데미

단체소개

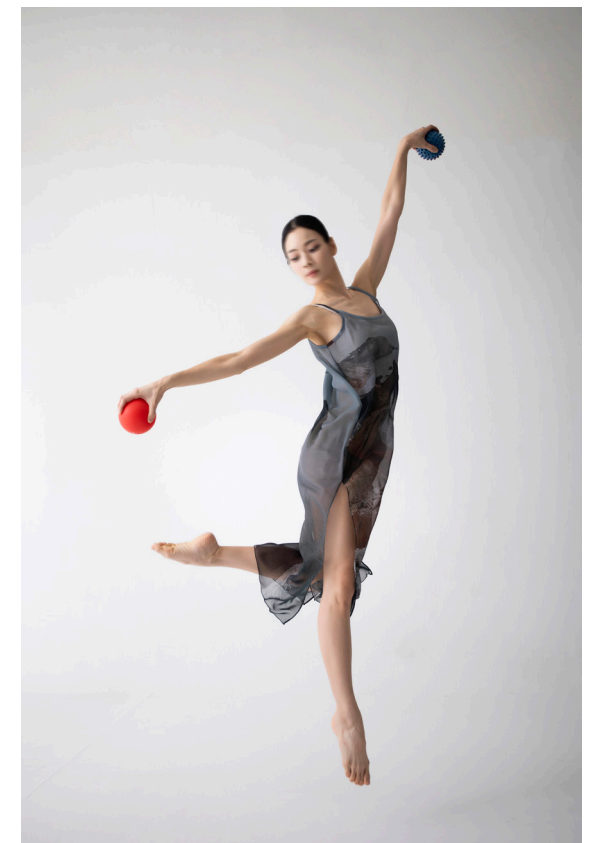
굿볼메소드(Goodball Method)는 근육과 타인의 지도 중심인 기존 건강법에서 탈피해 인간이 지닌 근원적 치유의 힘을 깨우는 새로운 패러다임의 건강법이다. 우리 몸의 평균 경도와 가장 가깝게 개발된 굿볼을 이용한 굿볼메소드는 자극 등으로 수축하거나 늘어나 우리 몸에 불필요한 고통과 불편함을 안겨주는 문제점을 효과적으로 손상 전 원래 상태로 되돌려주기 때문이다.

부드러움과 탄력이라는 양면성이 자연스럽게 조화를 이루는 인체 친화적 테크놀로지의 절정인 굿볼을 활용하는 굿볼메소드는 근육 중심의 사고로 진행되는 요가, 필라테스, 피트니스 등과 선연한 차이점이 있다. 그들의 장점과는 부드럽게 결합하고, 그들이 해결하지 못하는 근원적 문제점에는 확실한 해결책을 제시하는 굿볼메소드가 지금껏 당신이 내내 갈망해온 건강법이 되리라 믿어 의심치 않는다.

사업소개

굿볼아카데미는 국립극장, 서울예술단, 분당요양원, 카이스트, 춘천문화강대국, 부천복지관, 을지대물리치료학과, 경희의료원, 한국생애놀이치료학회, 고려대 보건과학대학, 청주대학교 스포츠건강재활학과, 캐나다 콤플리트 밸런스 병원, 코리안 요가얼라이언스, 유니버설발레단 등과 업무협약을 맺어 다양한 프로그램을 진행해 오고 있다.

- 각종 질환으로 생기는 통증 개선 클래스
- 두피, 피부탄력 관리를 테마로 하는 고급 에스테틱 프로그램
- 골프, 무용수, 배우, 요가강사, 필라테스강사를 위한 움직임 향상 프로그램
- 유방암 재활, 성형 후 관리 클래스
- 임신부 관리 클래스
- 시니어 건강 특화 프로그램-치매 및 노년기 만성 질환 관리
- 체형 교정 코스



웹사이트

instagram @goodballmethod

주소

서울시 서초구 효령로 330-1
천심빌딩 5층

문의

02-858-0066
goodballmethod@gmail.com

국제무용협회 한국본부

단체소개

유네스코 국제무용협회(CID-UNESCO)는 1973년 유네스코의 후원으로 출범한 무용 분야 세계 유일의 산하 국제기구로 파리에 본부를 두고 있다. 세계 180여 개 회원국과의 네트워킹을 통해 한국 무용의 양방향 국제교류를 선도한다.

특히 아시아공연예술축제연맹(AAPAF) 공동 회장 및 'HOTPOT: 동아시아무용플랫폼' 공동 주최자로서, 글로벌 극장-축제와의 탄탄한 네트워킹을 바탕으로 한국 무용의 세계 무대 진출을 이끄는 독보적인 '무용 민간 외교사절' 역할을 수행하고 있다.

2003년 문화 예술 전문 단체로 지정된 국제무용협회(CID-UNESCO) 한국본부는 문화체육관광부, 한국문화예술위원회, 서울특별시, 서울문화재단 등 정부기관을 비롯해 주한 각국 대사관 및 각국 정부와의 긴밀한 연계를 통해 문화교류 활성화에 기여하고 있다.

사업소개

국제무용협회 한국본부는 글로벌 네트워크를 바탕으로 한국 무용의 가치를 세계에 알리고, 국경을 넘는 예술적 교류를 통해 국내외 무용 생태계를 선도하는 다각적인 사업을 전개하고 있다.

1. 국제무용 축제 및 플랫폼 운영
 - 서울세계무용축제(SIDance): 1998년 시작하여 올해로 제29회를 맞이하는 한국을 대표하는 국제 무용 페스티벌이다.
 - 동아시아무용플랫폼(HOTPOT): 2017년부터 한국, 일본, 홍콩이 공동 주최하는 다자간 플랫폼으로 아시아 무용 네트워크를 선도하고 있다.
 - 디지털 댄스 페스티벌(DIDance)을 비롯해 <우리춤 빛깔 찾기>, <세계음악과 만나는 우리 춤>등 자체 기획 시리즈를 운영해 왔다.
2. 예술가 발굴 및 국제 유통 후즈넥스트(Who's Next)는 2013년부터 매년 역량 있는 국내 유망 안무가들을 선정하여 국내외 유력 기획자 및 프로그래머들에게 선보이며 해외진출을 도모하고 있다.
3. 국제 공동제작 및 레지던시
 - 국제공동 제작 및 2005년부터 17년간 지속해 온 문화동반자사업(CPI) 레지던시 프로그램을 전개하며 문화적 다양성을 확장했다.
4. 지역 무용제 협력
 - 국내외 지역 거점 무용제들과의 긴밀한 협력을 통해 로컬 무용 자산의 국제화를 도모하고 있다.

웹사이트

sidance.org

주소

서울시 마포구 성미산로 29 대성빌딩 302호

문의

02-3216-1185

tohyejeung@sidance.org



아트인무브먼트

단체소개

아트인무브먼트(Art In Movement)는 무용을 통해 몸과 마음의 건강, 정서적 회복, 사회적 연결을 돕는 예술 기반 움직임 교육 단체이다.

노인, 파킨슨병 환우, 치매 예방 및 치매 환자, 장애인 등 다양한 참여자를 대상으로 전문 무용 프로그램을 제공하며, 신체 기능 향상뿐 아니라 인지 자극, 정서적 안정, 자기표현, 관계 형성을 함께 추구한다.

아트인무브먼트의 비전은 "누구나 자신의 몸으로 예술을 경험하고, 움직임을 통해 건강하고 존엄한 삶을 이어갈 수 있는 사회를 만드는 것"이다.

사업소개

아트인무브먼트의 사업 목적은 무용을 통해 노인, 치매 및 파킨슨병 환우, 장애인의 신체적·인지적·정서적·사회적 건강을 통합적으로 증진하는 것이다.

현재 복지관, 요양원, 주야간보호센터, 의료기관, 대한파킨슨병협회 지부 등 다양한 지역사회 현장에서 전문 무용교육 프로그램을 운영하고 있다.

웹사이트

instagram @art.in.movement_

주소

서울시 송파구 중대로 24

문의

010-9932-1778

artinmovement.kr@gmail.com



(재)강북문화재단

단체소개

(재)강북문화재단은 「서울특별시 강북구 강북문화재단 설립 및 운영에 관한 조례」가 정하는 바에 따라, 강북구의 문화예술진흥과 구민의 문화·복지 증진을 목적으로 설립하여 운영하고 있다.

- 미션: 내 삶에 힘이 되는 문화매력도시, 강북
- 비전: 구민의 문화복지를 실현하는 강북문화재단
- 슬로건: 역사로 꿈꾸고 문화로 빛나자
- 핵심가치: 창의적 혁신 | 지속가능성 | 지역 정체성 | 사회적 가치
- 전략목표: 지역문화 생태계 조성 | 문화예술 향유 확대 | 강북다움 실현 | 혁신경영 시스템 구축

웹사이트

gbcf.or.kr

주소

서울시 강북구 삼각산로 85 3층
강북문화재단

문의

02-994-8462
gbcf@gbcf.or.kr



사업소개

- 공연
 - 583석, 171석 대/소공연장(강북소나무홀/강북진달래홀) 운영
 - 연간 20회 내외 공연 추진
 - 무용을 비롯해 클래식, 연극, 뮤지컬, 콘서트 등 다양한 공연예술 콘텐츠 추진
- 전시
 - 면적 302.35m² 규모 강북진달래홀 갤러리 운영
 - 연간 4회차 이상 기획전시
 - 다채로운 시각예술 작품 기획전시 추진
- 문화사업
 - 문화예술 활성화, 지역문화예술 진흥, 문화예술 플랫폼 구축
 - 강북페스타, 찾아가는 문화공연, 축제 등 폭넓은 문화사업 추진
 - 구립예술단(시니어합창단, 여성합창단, 소년소녀합창단, 실버악단, 청소년오케스트라) 관리 및 운영
- 예술교육
 - '강북문화대학' 기획 및 운영(연간 4,500명 내외 수강)
 - 정기강좌(연 4학기) 및 단기강좌, 특강 등 기획운영(연간 100개 내외 강좌)
 - 문화예술교육 전문가 과정 운영(도슨트 프로그램, 그림책 작가 등)

서울남산·돈화문국악당

단체소개

서울의 중심에서 국악의 아름다움을 만날 수 있는 두 공연장, 서울남산국악당과 서울돈화문국악당은 전통문화의 멋과 감성을 전하는 공간이다. 남산골한옥마을 안에 위치한 남산국악당은 도심 속에서도 전통 한옥의 정취를 느끼며 국악을 즐길 수 있는 특별한 장소이다. 창덕궁 앞에 자리한 돈화문국악당은 전통과 현대가 어우러진 무대에서 관객과 예술가가 함께 호흡하며, 새로운 전통문화를 만들어가는 무대를 선사한다. 두 공연장은 수준 높은 전통예술 콘텐츠를 통해 시민들이 보다 쉽고 깊이 있게 전통문화를 향유할 수 있도록 힘쓰며, 한국 고유의 예술과 정서를 도심 속에서 만날 수 있는 소중한 문화 명소로 자리 잡고 있다.

웹사이트

sgtt.kr

주소

[서울남산국악당] 서울시 중구 퇴계로 34길 28
[서울돈화문국악당] 서울시 종로구 율곡로 102

문의

[서울남산국악당] 02-6358-5500 namsan@sgtt.kr
[서울돈화문국악당] 02-3210-7001 donhwamun@sgtt.kr

사업소개

서울남산국악당과 서울돈화문국악당은 서울시를 대표하는 전통예술 전문공연장으로, 전통공연예술의 보존과 현대적 확장, 시민 문화향유 확대를 목표로 다양한 공연·교육·관객개발 사업을 운영하고 있다. 특히 국악 기반 창작 콘텐츠 개발과 청년예술가 지원, 전통문화 확산을 위한 공연 및 체험 프로그램을 지속적으로 추진하고 있다.

주요 사업으로는 전통예술 기획공연 제작 및 운영, 청년예술가 창작지원 사업, 공동기획 및 협력사업, 전통문화 교육 프로그램, 시민 참여형 관객개발 프로그램, 공연장 투어 프로그램 등이 있다. 대표 기획공연으로는 '산조대전', '일소당음악회', '야광명월', '남산마당페스타' 등이 있으며, 전통예술의 동시대적 해석과 대중화를 위한 다양한 콘텐츠를 선보이고 있다.

또한 서울남산국악당은 청년예술가 창작지원 사업인 '젊은국악 단장'을 통해 음악·무용·연희 분야의 신진 예술가를 발굴하고 신규 작품 개발 및 공연 제작을 지원하고 있으며, 전통예술 창작 생태계 활성화에 기여하고 있다.

이와 함께 양 국악당은 '남산 살살', '돈화문 살살' 등 공연장 투어 및 문화해설 프로그램을 운영하며 공연장 공간과 전통건축, 국악의 역사적 가치를 시민과 국내외 관람객에게 소개하고 있다.



단체소개

“무용수의 움직임 경험은 또 다른 전문성이 될 수 있다.”

바디올로지(Bodiology I.O.M)는 움직임(Movement), 무용과학(Dance Science), 웰니스(Wellness)를 기반으로 몸을 이해하고, 움직임의 경험을 새로운 전문성과 건강한 삶으로 연결하는 통합 움직임 교육 브랜드이다.

우리는 몸을 단순한 훈련의 대상이 아닌 삶을 이해하는 가장 깊은 감각이라고 믿는다. 오랜 시간 몸으로 살아온 무용수들의 경험은 무대 위에서 끝나지 않는다. 몸에 대한 섬세한 감각과 움직임에 대한 이해는 교육, 건강, 회복, 웰니스 분야에서 새로운 가능성이 될 수 있다.

바디올로지는 해부학과 움직임 과학을 바탕으로 한 전문 교육, 움직임 훈련, 영양과 라이프스타일, 감각 인식과 회복을 연결하며, 무용수들이 더 오래 건강하게 움직이고 지속 가능한 삶과 커리어를 만들어갈 수 있도록 함께한다.

Listen to Your Body.

몸을 이해하는 순간, 새로운 가능성이 시작된다.

특히 바디올로지는 “무용 이후의 삶”이 아니라, 무용수로 살아온 경험 자체를 새로운 전문성으로 확장하는 과정에 주목한다. 무용수들이 가진 높은 수준의 신체 감각과 움직임 이해 능력은 움직임 교육과 웰니스 분야에서 중요한 전문성이 될 수 있다. 바디올로지는 무용수들이 더 오래 건강하게 움직이며, 자신의 경험을 사회와 연결할 수 있도록 새로운 가능성을 만들어가고 있다.

사업소개

① 전문 지도자 양성 및 무용과학 교육

해부학과 움직임 과학을 바탕으로 몸을 깊이 이해하고, 무용수들이 오랜 시간 쌓아온 감각을 교육 역량과 전문성으로 확장할 수 있도록 돕는다.

- 서울필라테스협회 필라테스 지도자 양성과정
- <무용수 해부학: 이론과 실기>
- 발레 움직임 원리 분석 프로그램 <Ballet, The Essence>

② 움직임 및 컨디셔닝 교육

건강한 움직임과 퍼포먼스 향상을 위한 움직임 교육을 통해 몸을 오래 사용할 수 있는 기반을 만들어간다.

- 필라테스 & 자이로토닉
- 무용수 컨디셔닝 프로그램
- 개인 및 그룹 움직임 교육

③ 웰니스 라이프스타일 교육

움직임뿐 아니라 영양, 회복, 감각 인식을 연결하여 지속 가능한 웰니스 라이프를 제안한다.

- आयुर्वेद 기반 웰니스 브랜드 <바술랭 테이블>
- 제주 리트릿 및 클렌징 캠프
- 감각 인식 및 명상 프로그램



웹사이트
instagram
@bodiology_by.yooyoung

주소
서울시 강남구 선릉로 660 305호

문의
010-7137-7912
info@bodiology.org

단체소개

한무브는 한국의 한(韓)의 의미를 움직임(MOVE)으로 확장하여 몸과 리듬, 감정이 무대 위에서 하나로 연결되는 의미를 담고 있다.

전통의 깊이와 현대적 감각을 더해, 한국 전통무용의 본질적인 아름다움을 보존하고 재해석하여 관객과 소통하는 한국무용 단체이다. 단순한 관람을 넘어 관객과 호흡하는 무대를 지향하며, 문화 예술 활성화 및 한국무용의 세계화를 위한 콘텐츠 개발에 앞장서고 한국무용의 새로운 내일을 열어가는 글로벌 문화 예술의 주역이 되고자 한다.

사업소개

현재 대한민국 대표 전통문화 공간인 한국민속촌에서 한국무용 상설공연을 전담 기획 및 운영하고 있다.

한국 전통춤의 화려한 시각적 미학 “부채춤”, 신명나고 역동적인 타악 “진도북춤”, 관객과의 거리감을 좁히고 현장에서 관객과 호흡하는 “민속 페스티벌”, 전통무용에 현대적인 미디어아트와 연출을 더해 밤의 정취 속에서 피어나는 야간 공연 “연분” 등 다양한 콘텐츠를 선보이고 있다.

문의
010-9588-7679
wlsdhr16@naver.com



(재)마포문화재단

단체소개

마포문화재단은 마포구의 문화예술 진흥을 위해 2007년 마포구청의 출연을 받아 설립된 재단법인이다. 재단은 '누구나 머물고 싶은 글로벌 문화예술도시, 마포' 라는 <마포문화재단 비전 2030>을 수립하고 '지속가능한 미래형 예술경영 고도화', '아트센터 글로벌 브랜드 경쟁력 강화', '시민-예술가 문화예술 생태계 활성화', '문화예술의 사회적 가치 고도화'라는 4대 목표 아래 사업을 추진하고 있다.

사업소개

마포문화재단은 구민의 일상 속 문화예술 향유 기회를 확대하고, 지역 문화 생태계의 지속 가능한 성장을 이끌기 위해 다양한 사업을 추진하고 있다. 공연·전시·축제 사업을 통해 수준 높은 문화예술 콘텐츠를 선보이고, 주민 생활문화 동아리 운영과 청소년 문화예술교육을 통해 세대와 계층을 아우르는 참여형 문화 활동을 지원한다. 또한 마포아트센터를 중심으로 생활체육 프로그램과 문화예술아카데미를 운영하며 구민의 건강한 여가생활과 평생학습을 돕고 있다. 더불어 문화돌봄과 예술치유 사업을 통해 문화예술의 사회적 가치를 확산하고, 지역 네트워크 구축 및 예술인 활동 지원을 통해 마포의 문화예술 기반을 더욱 견고히 다져가고 있다.

웹사이트
mfac.or.kr

주소
서울시 마포구 대흥로20길 28
4층 홍보마케팅부

문의
02-3274-8691
macpress@naver.com



(주)이화YSM발레

단체소개

이화YSM아카데미는 이화여대 문화예술교육원 평생교육원 발레지도자과정에서 발레전공 박사급 교수연구진들이 만들어낸 국내 유일한 클래식 키즈발레 교본을 통한 프로그램으로 감사교육하는 기관이다. 2002년부터 현재까지 배출한 강사 수만 해도 5,000여 명이 넘고 현재 300여 명의 강사들이 전국 각지 문화센터, 유치원 등 600여 곳 이상의 교육기관에 출강을 할 수 있도록 도움을 주는 기관이다.

우리나라 최초 이화YSM 키즈 발레 교본을 토대로 단순히 시각적인 흥미만 유발하고 마는 놀이 위주의 발레수업과는 달리 제대로 된 체형교정과 성장발달에 목표를 둔 최고의 프로그램으로 발레의 대중화에 앞장서왔으며 모든 아이들이 발레수업을 쉽게 접할 수 있도록 하는 것이 최종 목표인 이화YSM발레이다.

사업소개

1. 이화여자대학교 문화예술교육원 평생교육원 무용지도자 자격증 과정을 통하여 무용지도자 1급, 바른자세 발레지도자 2급, 영어발레지도자 2급 자격증 및 성인발레 지도자과정 수료증 수여
2. 전국 각지 600여 개 교육기관에 이화YSM발레 프로그램을 교육받은 강사선생님들을 배정하여 모든 아이들이 발레교육을 받을 수 있도록 하는 문화산업 창출
3. 이화여대 평생교육원 발레, 무용 최고 지도자심화과정 수료 및 자격증 수여 지도자심화과정 (Barre 지도자자격증)

웹사이트
instagram @ewha_ysmballet_official

문의
050-6866-7350 / 050-4802-1161
ysmballet@hanmail.net



한국예술인복지재단

단체소개

한국예술인복지재단은 예술인의 권리보호와 복지증진을 위해 「예술인 복지법」에 따라 2012년 설립된 문화체육관광부 산하 공공기관이다.

‘예술인이 존중받는 사회, 함께 성장하는 복지 전문기관’을 비전으로 다양한 예술인 복지 사업을 수행하고 있다.

사업소개

권리침해행위, 성희롱·성폭력 피해로부터 예술인을 보호하기 위한 예술인 신문고, 예술인 권리보호 교육, 법률상담·컨설팅, 전자계약 서비스 지원, 서면 계약 미체결 시 신고 창구를 운영한다.

경제적인 이유로 예술활동을 중단하지 않도록 300만 원의 예술활동준비금을 지원하고, 예술인이 기업·기관과 협업하는 예술로 사업을 통해 예술인의 사회적 가치를 확산한다.

프리랜서로 일하며 사회안전망의 사각지대에 놓인 예술인을 위해 국민연금과 산재보험 가입 및 보험료를 지원하고, 예술인 고용보험 안내창구와 예술인을 위한 생활안정자금(융자)사업, 예술인패스 사업을 운영한다.

웹사이트

kawf.kr

주소

서울시 중구 한강대로 416 3층

문의

02-3668-0200

kawf@kawf.kr



한국 소매틱 국제협회 (부설: 알렉산더테크닉 PnM)

단체소개

한국 소매틱 국제협회는 정통성 있는 국제 소매틱 메소드로 인정받고 있는 140년 역사의 알렉산더테크닉을 중심으로 다양한 소매틱 요법을 연구, 교육하고 나아가 보급하는 것에 목적을 두었다. 현대를 살아가는 우리에게 거북목 증후군, 손목터널 증후군, 요통은 더 이상 낫선 단어가 아니다. 또한, 불면증, 불안증, 공황장애가 익숙한 단어로 느껴지며, 스트레스는 일상화된 것이 되었고, 만성통증과 스트레스를 해결하기 위해서 의학적 치료, 근력 운동이나 심리 상담보다 몸과 마음의 균형을 깨는 고질화 된 자세, 생활 및 마음의 습관을 개선하는 것이 선행되어야 한다. AT 자세 & 움직임 교육센터는 알렉산더테크닉 기법을 기본으로 해부학, 생리학, 심리학 등에 근거한 과학적 근거 베이스의 통합적 소매틱 교육 프로그램을 개발, 교육, 보급하고자 한다.

사업소개

알렉산더테크닉 PnM에서는 교육, 편찬, 국제 행사 등을 진행하고 있다.

· 교육: 고등 교육기관 강의, 국가 기관 특강, 국제 알렉산더테크닉 지도자 과정 등, 한국예술종합학교 무용원 전문사 “무용 과학 세미나”, 예술사 “춤과 인체과학”, “몸과 치유”, 차의과 대학교 스포츠의학대학원 “소매틱 교육 이론과 실제”, “통증과 소마틱스” 외 다수, KATI 코리아 알렉산더테크닉 국제지도자 과정: 현재 5~7기 운영 / 1~4기 24명의 졸업생 배출 / 31명의 재학생

· 소매틱 관련 서적 출판과 감수, “내 몸 사용법” (알렉산더테크닉 창시자 F.M. 알렉산더 지음) 감수 (2017년), “처음 만나는 알렉산더테크닉” (AT PnM 연구소 소장 김수연 지음) 발간 (2022년)

· 국제 이벤트 기획 및 진행: 국제적으로 활동하는 소매틱 전문가와 교류, 워크숍, 렉처 등의 국제 행사 운영, 무대 공포증 극복을 위한 소매틱 (Bob Lada), 발생학 움직임; 닥트 프로시저 (Robin Simmon), 골격 시스템 탐색 (Sakiko Ichikubo), 존재의 근육으로 춤추다 (Hoffman Soto) 외 다수

웹사이트

somat.co.kr/pnm/teacher/lists

주소

서울시 중구 다산로38길 66-47
코리아빌딩 2층

문의

070-7768-1717

somatkorea@gmail.com



MKB DANCE MUSIC

단체소개

MKB DANCE MUSIC은 작곡가 최민지를 중심으로 무용과 공연예술을 위한 음악을 제작하는 창작 음악 브랜드이다. 무용수이자 작곡가로서의 경험을 바탕으로, 안무와 음악이 분리되지 않고 하나의 흐름으로 연결될 수 있는 무대음악을 지향한다.

발레, 현대무용, 한국무용 등 다양한 장르의 작품에서 안무의 구조, 움직임의 질감, 장면의 감정선을 세밀하게 분석하여 공연에 최적화된 음악을 제작한다. MKB DANCE MUSIC은 작품의 세계관과 무대적 에너지를 음악으로 확장하며, 움직임이 가진 서사와 감정을 관객에게 더욱 선명하게 전달하는 것을 목표로 한다.

사업소개

MKB DANCE MUSIC은 무용과 공연예술을 위한 맞춤형 음악 제작을 주요 사업으로 한다. 발레, 현대무용, 한국무용 등 다양한 장르의 작품에 맞춰 무용음악 작곡, 공연음악 제작, 음원 편집 및 편곡, 무대용 사운드 디자인, 댄스필름 음악 제작 등을 진행하고 있다.

작품의 주제와 안무의 구조, 장면의 감정선을 바탕으로 음악의 분위기와 흐름을 설계하며, 무대 위 움직임이 더욱 입체적으로 전달될 수 있도록 공연에 최적화된 사운드를 제작한다. MKB DANCE MUSIC은 단순한 배경음악을 넘어, 안무와 함께 호흡하며 작품의 완성도를 높이는 음악을 지향한다.

웹사이트

instagram @mkb_dancemusic

문의

010-4343-6333

mkbancemusic@naver.com



MKB DANCE MUSIC
대표 최민지

무용음악 전문 제작 브랜드

MKB DANCE MUSIC은 무용음악 전문 제작 브랜드입니다. 발레, 현대무용, 한국무용, 창작공연, 콩쿨, 댄스필름을 위한 음악을 제작하며, 콩쿨 음악 작곡 및 편집, 공연음악, 댄스필름 음악을 제공합니다.

대표 이력

- MKB DANCE MUSIC 대표
- 이화여자대학교 무용과 졸업
- 이화여자대학교 경영전문대학원 MBA 재학

대표작

- 윤별발레컴퍼니 창작발레 《갯》 — 음악 작곡·음악감독 | 2024-현재
- 제16회 대한민국발레축제 선정작 무브먼트 momm 《도깨비》 — 음악 작곡
- 노르웨이 국립발레단 소속 안무가 협업 댄스필름 《UZOO》 — 음악 작곡
- 그 외 다수


무용음악


콩쿨 음악
작곡 및 편집


공연음악


댄스필름



“ 움직임을 이해하는 음악, 무대를 완성하는 사운드 ”

사단법인 한국미래춤협회

단체소개

1993년 설립된 본 협회는 「문화체육관광부 및 문화재청 소관 비영리법인의 설립 및 감독에 관한 규칙」 제4조의 규정에 따라 설립된 법인으로서 회원의 공연예술사업, 학술·교육 사업을 통하여 무용학 발전에 도움을 주며 한국의 무용종합예술발전과 무용교육발전에 기여함을 목적으로 한다.

사업소개

한국미래춤협회는 무용 예술의 발전과 미래지향적 춤 문화를 위해 다양한 사업을 추진한다. 무용 공연과 국제교류, 신진 안무가 발굴, 무용 연구 발표, 학술대회, 무용교육, 청소년 예술 재능 개발, 학술지 발간 등을 통해 무용계의 기반을 다진다. 사업은 다음과 같다.

1. 전국무용콩쿨
2. 창작공연 “춤의 세계로”
3. “미래춤 학술대회”
4. 신진 안무가 발굴을 위한 “미래 안무대전”
5. 원로 무용가들을 위한 “잃어버린 춤을 찾아”
6. 젊은 춤꾼과 원로 무용가 춤세월 “한강”
7. “국내 예술가 어워즈” 등이 있다.

<관련 자격증 및 교육 과정>

1. 무용지도자 자격증
대한무용협회, 한국무용교육학회 등 민간단체 주관.
한국무용, 발레, 현대무용 등 분야별 자격증.
2. 무용/동작 치료사 자격증
한국동작치료학회, 한국예술심리치료협회 등 민간자격.
심리학, 상담학 연계 가능.
3. 건강댄스 지도자 자격증 (댄스스포츠, 라인댄스, 시니어워킹댄스)
한국 미래춤협회, 한국 라인댄스협회, 한국 댄스스포츠 연맹 등 연계

웹사이트

kfdance.co.kr

주소

충남 천안시 동남구 백석대학로 1
백석대학교 예술동 622호

문의

010-6404-0520

miredance1101@gmail.com



단체소개

금조공연예술학연구소(琴調公演藝術學研究所)는 거문고의 맑은 울림과 옥류관조의 조화를 상징하며, 공연예술 분야의 학술적 발전과 창의적 예술생태계 조성을 위해 설립된 전문 연구기관이다.

본 연구소는 무용, 연극, 음악, 미디어아트 등 공연예술 전반에 대한 학술연구와 현장 기반 실천을 연결하고, 예술가와 연구자의 협력을 통해 예술의 사회적 가치 확산과 지속가능한 문화예술 생태계 조성에 기여하고자 한다.

또한 공연예술 연구개발, 문화예술교육 프로그램 개발, 예술정책 연구, 연구지원사업 컨설팅, 문화예술 콘텐츠 개발 및 확산 사업을 수행하며 예술과 학문, 창작과 교육, 현장과 연구를 연결하는 공연예술 전문 플랫폼으로 성장하고 있다.

금조공연예술학연구소는 공연예술의 학문적 발전과 창의적 실천을 지원하며, 예술을 통한 사회적 가치 실현과 문화예술의 지속가능한 미래를 만들어가고자 한다.

사업소개

- ① 공연예술 학술연구
 - 무용, 연극, 음악, 미디어아트 등 공연예술 분야의 학술연구 수행
 - 예술교육, 예술정책, 문화예술경영 관련 연구개발
 - 학술논문, 연구보고서, 정책제안서 발간
 - 예술현장 기반의 질적·양적 연구 수행
 - 학술세미나, 포럼, 학술대회 기획 및 운영
- ② 문화예술교육 프로그램 개발
 - 생애주기별 문화예술교육 프로그램 개발
 - 학교, 지역사회, 복지기관 연계 예술교육 운영
 - 예술강사 및 지도자 역량강화 교육
 - 융복합 예술교육 콘텐츠 연구 및 개발
 - 문화예술교육 효과성 평가 및 컨설팅
- ③ 예술가·연구자 네트워크 구축
 - 예술가와 연구자의 협업 플랫폼 운영
 - 산학연 협력 및 지역사회 연계사업 추진
 - 국내외 학술·예술 네트워크 구축
 - 예술현장과 학문을 연결하는 연구공동체 형성

주소
경기도 수원시 권선구 금곡로
102번길 37 5층

문의
031-296-7688
gipas@naver.com

금조공연예술학연구소
Geumjo Institute of Performing Arts Studies

예술과 연구를 잇는 **공연예술 전문 플랫폼**

주요사업

- 01 **학술연구**
- 02 **예술교육**
- 03 **창작지원**
- 04 **정책·컨설팅**
- 05 **네트워크 구축**
- 06 **콘텐츠 개발·확산**

춤을 연구로, 연구를 현장으로, 예술을 미래로

단체소개

한국 창작 무용의 산실 국내 최초 춤 전용 M극장 M극장은 블랙박스 형태의 확 트인 무대와 높은 층고를 가진 국내 최초 춤 전용 극장으로, 2006년 개관 이래 지금까지 무용을 중심으로 문화예술 전반의 다양한 장르와의 창조적 소통을 통해 새로운 예술을 탄생시키고, 중견 예술가와 신진 예술가, 예술가와 관객을 잇는 오프라인 문화 플랫폼 역할을 해 온 문화복합공간:아트팩토리(Art Factory)이다.

사업소개

M극장은 춤 공연을 위한 제1의 극장으로 자리매김하기 위해 기획 프로그램과 대관 프로그램을 선보이는 투트랙으로 공간을 운영하고자 한다.

기획 프로그램에는 공연뿐 아니라 교육, 교양 프로그램 등이 포함되며, 장기적으로는 연령 및 관여도별 교육 프로그램, 국제교류 프로그램 등 무용을 중심으로 장르와 시장의 지평을 넓힐 수 있는 다양한 형식의 프로그램을 선보일 예정이다. 대관 공연 역시 그대로 진행하되, 무대 기술 전문 스태프 단체, 전문 공연 기획자와 협력하는 만큼 대관시 작품 외적인 부분을 추가로 이용할 수 있는 '기획서 작성', '홍보', '무대디자인', '조명디자인' 등 창제작 패키지 프로그램으로 대관 상품을 다양화하여 예술가들의 창제작 활동을 지원하고, 공연 품질을 높이는 동시에 극장의 수익을 다각화하고자 한다.

웹사이트
mtheater.co.kr

주소
서울시 강남구 논현로4길 36

문의
010-3440-0436
mtheater1166@naver.com



한국코레오바레협회

단체소개

한국코레오바레협회는 'It's all start with a Movement! Move Better! Feel Better! Find Your Barre!' 라는 슬로건을 기반으로 하여, 무용인들을 비롯한 모든 사람들이 움직임을 통해 건강하게 즐기고 에너지를 얻을 수 있도록 도모하기 위해 시작된 협회이다.

본 협회에서는 미국과 유럽에서 널리 보급된 바레(Barre) 운동을 무용 기능적인 요소를 접목시켜 코레오그래피 스타일의 안무 프로그램을 개발하고 보급하여 운동 및 지도자 양성을 위해 만든 민간자격 협회이다.

사업소개

한국코레오바레협회는 바레(Barre) 프로그램을 통해 전문무용수, 운동선수, 모든 일반인, 고령자, 임산부 등을 대상으로 근력강화, 유연성, 신체적 기능 발달 및 유지 활동을 돕는 바레전문가를 양성하는데 목적이 있다.

본 협회에서는 바레(Barre)의 기본동작을 기반으로 발레, 현대무용의 코레오그래피를 통합한 프로그램을 개발 및 보급하여 지도자 양성을 통해 전문가를 배출하고, 배출된 전문가들을 대상으로 취업 연계뿐만 아니라 창업에 대한 도움 및 지원을 제공한다. 더불어 본 협회에서는 무용인들의 향후 다양한 직업군으로서의 선택뿐만 아니라 경력 단절 또는 은퇴 후 무용인들을 위해 제2의 직업으로서 전환 및 진로 방향을 모색할 수 있도록 기회를 제공한다.



웹사이트

instagram @coreo.barre

주소

서울시 강남구 언주로 530 1층

문의

031-8326-3236

coreo.barre@gmail.com

키네시오 코리아

단체소개

키네시오 코리아(Kinesio Korea)는 키네시오 테이핑(Kinesio Taping) 기법을 전문으로 하는 기관으로, 주로 재활 및 운동 치료 분야에서 활동하고 있다. 이 기법은 근육의 기능을 향상시키고 통증을 줄이는 데 도움을 주는 방법으로, 다양한 스포츠와 재활 치료에서 널리 사용된다.

사업소개

키네시오 코리아는 키네시오 테이핑 기법을 보급하고 발전시키기 위해 다양한 사업을 진행하고 있다. 이 기관은 전문가와 일반인을 대상으로 한 교육 프로그램을 통해 기법의 이해도를 높이고 있다. 의료인 과정은 의료인을 위한 심화 과정으로, 최신 연구 결과와 실제 사례를 바탕으로 깊이 있는 지식을 제공한다. 일반인을 위한 교육과정도 운영하여, 기초적인 테이핑 기술을 쉽게 배울 수 있도록 도와준다. 키네시오 코리아는 다양한 제품도 판매하고 있다. 여러 종류의 키네시오 테이프와 그에 필요한 보조 도구 및 장비를 제공하여 사용자의 필요를 충족시키고 있다. 이 제품들은 각기 다른 목적에 맞춰 사용할 수 있도록 설계되어 있다. 마지막으로 다양한 현장에 참여하여 대회, 행사 참가자들을 위한 테이핑을 지원하고 있다.

웹사이트

kinesiokorea.co.kr

주소

경기도 성남시 분당구 판교로 445
지하 2층 2호

문의

031-703-9440

kinesio_korea@naver.com



파이카

단체소개

파이카는 서울의 기반으로 디자인을 하며 다양한 시도와 확장에 관심을 가지고 있다. 다양한 분야의 디자인에 대한 관심을 바탕으로 가치와 이미지를 구축하는 것을 선호한다. 서울스태이지11(2023), 경북공 별빛야행(2022), 나이키by you 프로젝트(2021), 식물계(2020), 진달래섬(2019), <nct season's greetings 2019> (2018) 등을 디자인 하였다.

사업소개

포스터부터 영상, 공간디자인에 이르기까지 다양한 분야의 디자인을 하는 것을 지향하고 있다. 시각언어를 중심으로 소통하며, 전시, 연극, 공연 등의 디자인을 진행한다.

웹사이트

instagram @pa_i_ka

문의

010-5633-0320

hello@paika.org



모던필라테스

단체소개

모던필라테스는 한국 최초(2003년)의 필라테스 교육기관으로, 조셉 필라테스의 제자인 이브 젠트리(무용수)가 보완하고 페넬로페 레이티(무용수)가 발전시킨 필라테스를 기반으로 해부생리학, 인체역학, 자세의학을 보강한 프로그램이다.

조셉 필라테스의 클라이언트는 대부분 무용수였기 때문에 필라테스는 무용계에서 먼저 시작되었지만, 페니는 기존의 전통 필라테스를 일반인들에게 더욱 적합하도록 수정했다. 국내에서는 물리치료를 전공한 명예회장님을 통해 전공 분야의 지식과 연구를 바탕으로 전문성을 더욱 확장하였다.

지금까지 22년 동안 다양한 강사 전문 과정과 워크숍을 개최해왔으며, 높은 전문성을 갖추고 있다는 점이 특징이다.

사업소개

1. 강사 교육 과정: 23년 동안 필라테스 전문 강사를 배출
PRE-COURSE / Unit 1 / Unit 2 / Unit 3 (6~8개월 과정)
2. 워크숍: 국내·국의 전문 강사진 초빙 및 꾸준한 워크숍 진행
3. 슈퍼바이저 교육 과정: 전문 교육 강사 과정 운영
4. 지점 가맹 사업: 전국 및 해외 포함 110개 이상의 지점 보유
 - 강사 취업 연계 가능
 - 해외 취업 가능
 - 지점 관리 및 원장 교육 진행
 - 운영 시스템 교육 진행
5. 온라인 강의 진행

웹사이트

modernpilates.co.kr

주소

서울시 서초구 방배로 144 4층

문의

02-6959-3362

koreapilates@hanmail.net



문화리서치 피오

단체소개

더 나은 문화예술을 꿈꾸는 야심 찬 제안도 대안을 끌어내기 위한 정연한 대화도 근거 evidence에 발 딛지 않으면 허허롭다. 박물관, 미술관, 도서관, 공연장을 꾸려 나가려면 고객 한 분 한 분이 지닌 마음의 풍경을 이해하고 있어야 한다. 공연, 전시를 하는 사람은 오늘 공연, 전시가 관람객의 마음에 어떻게 받아들여졌을지를 이해해야 하고, 공연, 전시하는 사람을 돕는 사람은 돕기 위해 마련한 프로그램이 어떻게 도움이 되었는지를 살펴야 한다. 시민이 문화예술을 온전히 향유하길 바라는 정책담당자라면 일상 속에서 문화예술이 어떻게 자리 잡고 있는지 꿰고 있어야 한다. 그리고 이때 방법은 소수의 탁월한 직관이나 오랫동안 몸에 익힌 관행에 의존하지 않는 과학적인 방법이어야 하며, 그렇게 어렵게 길어 올려 얻어낸 근거 evidence만이 문제해결이라는 항해를 나설 때 거센 풍랑을 이기는 닻이 되어준다.

2005년 시작 이후 피오는 40여 기관의 클라이언트와 함께 약 300여 건 이상의 조사연구로 문화예술계의 크고 작은 의사결정과 논의를 뒷받침해 오고 있다.

문화리서치 피오가 추구하는 가치는

1. 문화예술에 대한 공감
2. 정성이 담긴 자료 수집
3. 창의적인 연구 디자인
4. 잘 읽히고 이해가 쉬워 쓰임이 많은 보고서 작성을 추구하고 있다.

사업소개

1. 문화예술 정책/사업 평가 및 발전방안 연구
2. 공연장/ 박물관 등 관객(관람객) 연구
3. 문화예술 현장 실태조사 및 직무분석 등
4. 양적 데이터 및 인터뷰를 통한 질적 데이터 분석 등

문화예술분야 만족도 조사 및 분석 약 125건

문화예술분야 지원사업 모니터링 및 평가 약 78건

문화예술분야 현황 및 실태조사 약 45건

문화예술분야 평가지표 개발 및 발전방안 등 연구사업 약 80건



웹사이트
thepio.co.kr

주소
서울시 서초구 남부순환로 2349-13
예술전당타워 2층

문의
02-588-7020
pio@thepio.co.kr

(주)아미고스토리

단체소개

놀이터에서 맑은 공기를 마시며 뛰어놀 수 없는 우리 아이들을 보며, "놀이"를 통한 유아발레 교육이 얼마나 중요한지 인지하고 놀이발레 프로그램으로 많은 사랑을 받아온 아미고발레에서 풍부한 상상력으로 인한 감성, 올바른 자세교정, 창의적인 사고력을 위해 탄생한 아미고 공주발레이다.

아미고 공주발레 수업을 들어오는 순간, 발레리나 공주로 변신하는 음악을 시작으로 매주 변경되는 소품을 통해 발레를 재미있고 정확하게 배우는 것은 물론 마치 공주가 된 듯한 행복을 선물하는 아미고발레이다.

사업소개

100% 무용전공자인 선생님들이 공주 발레리나 복장으로 친구들을 찾아간다. 아미고발레만의 공주발레 프로그램을 매학기마다 새롭게 제공해 수업의 퀄리티를 높여준다. SNS를 활용하여 아이들의 사진 공유 및 학부모님들과의 직접적인 소통으로 만족도를 올려준다. 유튜브 채널 [아미고발레]를 통해 수업시간의 감동을 집에서도 함께할 수 있다. 아미고발레만의 자체 제작 소품과 교재로 아이들의 상상력을 향상할 수 있다.

웹사이트
instagram @amigoballetstory

주소
서울시 강남구 압구정로 113-22
미성상가 2층 아미고발레

문의
02-3676-8889
amigokidsschool@daum.net



댄스앤드림

단체소개

배경술은 현 댄스앤드림 대표이자 (주)루스플라이 아트디렉터로 활동하고 있다. 그녀는 무용수의 움직임과 기능성을 최우선으로 고려한 무대의상 디자인을 선보이며, 작품의 전체적인 콘셉트와 제작 의도를 종합적으로 분석해 안무가와 연출가의 의도에 부합하는 의상을 기획·제작하고 있다. 오랜 기간 무용계와 함께해 온 그녀는 무용수의 신체와 움직임에 대한 깊은 이해를 바탕으로 전문성을 무대의상 분야로 확장하였으며, 직업전환에 성공한 무용전공자의 대표적인 사례로 평가받고 있다. 이러한 공로를 인정받아 2023년에는 무용수 직업전환 국제기구인 International Organization for the Transition of Professional Dancers (IOTPD)와 전문무용수지원센터가 공동 선정하는 'IOTPD Award'를 수상하였다. 해당 상은 직업전환에 성공한 무용수 및 무용 전공자에게 수여되는 권위 있는 상으로, 무용인의 새로운 진로 개척과 사회적 역할 확대에 기여한 인물에게 주어진다.

현재 배경술 대표는 무용 현장에서 축적한 경험과 전문성을 바탕으로 무대의상 디자인과 브랜드 운영에 힘쓰고 있으며, 자신의 무대의상 제작 철학과 노하우를 담은 무용복 패턴 가이드를 집필하고 있다. 해당 저서는 수십 년간의 제작 경험을 바탕으로 무용수의 신체 구조와 움직임을 고려한 패턴 설계 방법론을 체계적으로 정리한 전문서로, 무용의상 분야의 실무자와 예비 디자이너들에게 실질적인 길잡이가 될 것으로 기대된다. 또한 의상의 예술성과 기능성을 보다 효과적으로 선보이기 위한 공연 프로젝트를 기획·준비하며, 무대예술과 의상 디자인의 새로운 가능성을 모색하고 있다. 이를 통해 무용예술 발전과 무용인의 진로 확장에 기여하며 활발한 활동을 이어가고 있다.

웹사이트

instagram @kyongsoolbae

주소

서울시 강남구 논현동 99-1 중앙빌딩 4층

문의

02-3446-1947

dance-n-dreams@hanmail.net

사업소개

- 공연을 위한 맞춤형 무용 의상 및 소품 디자인·제작 전문 기업
- 창작 작품을 중심으로 현대무용, 한국무용, 발레 등 장르별 특성을 반영한 의상 제작
- 공연의상, 콩쿠르 의상, 연습복 등 목적과 용도에 맞는 맞춤형 디자인 제공
- 무용단의 특색, 작품의 콘셉트와 분위기를 고려한 토탈 의상 디자인 수행
- 무용수의 신체 구조와 움직임을 반영한 기능적이고 예술적인 의상 설계
- 의상과 소품을 통해 공연의 완성도와 시각적 이미지를 구현하는 전문 서비스 제공



(주)루스플라이

단체소개

루스플라이는 30여 년간 무용 의상 제작에 전념해 온 디자이너들과 최고 수준의 현역 무용가들의 협업으로 탄생한 국내 프리미엄 무용복 브랜드이다.

패션과 기능의 조화를 바탕으로, 편안하면서도 아름다운 옷을 지향한다. 레이스와 메쉬 디테일이 더해진 루스플라이의 레오타드는 단순히 아름다운 외형을 넘어, 인체를 입체적으로 분석해 설계한 패턴으로 탁월한 착용감과 편안한 핏을 제공한다.

또한 루스플라이는 디자인부터 생산까지 모든 과정을 국내에서 진행하는 대한민국 자체 제작 브랜드로, 전 제품을 자체 공장에서 생산하고 있다. 30여 년간 축적된 기술력과 노하우를 바탕으로 무용수의 움직임을 세심하게 연구하며, 아름다움과 기능성을 모두 갖춘 무용복을 선보이고 있다.

Made in Korea. Designed for Dancers.

루스플라이는 무용수의 몸을 가장 잘 이해하는 브랜드가 되고자 한다.

웹사이트

loosfly.com

주소

서울시 강남구 논현동 99-1 중앙빌딩 4층

문의

02-549-9003

loosfly@naver.com

사업소개

- 레오타드 등 전문 무용인을 위한 무용복 제작
- 무용복의 미학적 완성도와 기능성을 위한 무용복 제작
- 무용과 연관된 다양한 분야의 의상 개발
- 디자인 연구소를 통해 새로운 디자인과 패턴 개발
- 무용 관련 학교나 단체 등에 장학 사업 준비 중



(사)한국기무치유험회

단체소개

사)한국기무치유험회는 무용치료 영역의 학문적 연구를 위한 토대를 마련하고 더 나아가 무용치료의 영역이 대체의학의 한 영역으로 자리매김 할 수 있는 기회를 제공하고자 한다.

또한 무용활동의 사회적 공헌도를 높여 삶의 질을 향상 시킬 수 있는 공공성을 확보하는데 기여하고, 자격증 과정을 통해 무용수들의 직업전환으로의 가능성을 열어 사회·경제지위 향상을 도모하는 것을 목적으로 한다.

사업소개

본 협회는 기무치유 자격증 3급인 산조기무와 1, 2급 오행경혈기무를 통해 자격증 과정을 진행하고자 한다. 기무는 한국춤과 기공을 활용한 움직임으로 기, 호흡, 음악의 원리를 바탕으로 구성된 한의학적 관점을 토대로 한 움직임이다. 기무를 통해 기의 운동성을 강화하고 조절하여 자연치유능력이 향상될 수 있도록 안내자의 역할을 할 수 있는 이론 및 실기역량을 기르는 것을 목표로 하여 나아가, 무용전공생들의 취업을 향상에 기여할 것이다.



웹사이트

instagram @kgdta

주소

서울시 강남구 논현로4길 36 3층

문의

010-3746-9375

yoonmiraaurorara@gmail.com

사단법인 룩스빛 아트컴퍼니

단체소개

“시각장애인이 예술가로 성장하고 세상과 소통할 수 있도록, 예술을 통해 희망과 가능성의 빛을 전한다.”

- 사단법인 룩스빛 아트컴퍼니는 2013년 창단된 시각장애인 무용단 LUX-빛의 성장과 발전을 기반으로 2021년 설립된 문화예술단체이다.
- 룩스빛은 시각장애인이 장애를 넘어 예술가로 성장하고 자신의 삶을 무대 위에서 표현할 수 있도록 지원하며, 특히 전맹(全盲) 시각장애인도 전문 무용예술가의 꿈을 실현할 수 있다는 가능성을 사회에 보여주고자 한다.
- 지금까지 정기공연과 국내외 다양한 무대를 통해 많은 관객에게 감동과 도전의 메시지를 전해왔으며, 시각장애인 무용교육을 통해 차세대 장애예술인을 양성하고 있다. 또한 무용을 꿈꾸는 시각장애 아동과 청소년들에게 희망과 비전을 제시하며, 누구나 예술을 통해 자신의 가치를 발견할 수 있는 기회를 만들어가고 있다.

웹사이트

luxbitart.co.kr

주소

서울시 서대문구 북아현로4길 2

문의

02-533-4863

lux@luxbitart.co.kr

사업소개

룩스빛 아트컴퍼니는 예술을 통한 사회적 가치 실현을 목표로 다음과 같은 사업을 운영하고 있다.

1. 공연예술사업
시각장애인 무용수들에게 창작 및 공연 활동의 기회를 제공하고, 전문 예술가로 성장할 수 있도록 지원한다.
2. 무용예술교육사업
시각장애 아동·청소년 및 성인을 대상으로 체계적인 무용교육을 실시하여 예술가와 교육자로 성장할 수 있는 기반을 마련한다.
3. 예술인력 양성사업
장애예술인, 청년예술인, 고령예술인 등 다양한 예술인들에게 활동 기회를 제공하고 문화예술 분야의 일자리 창출에 기여한다.
4. 장애인식개선사업
학교, 기업, 공공기관 등을 대상으로 공연과 강연을 진행하여 장애에 대한 이해를 높이고 포용적 사회문화 조성에 힘쓰고 있다.
5. 국제문화교류사업
해외 공연 및 문화예술 교류를 통해 대한민국 장애예술의 우수성을 알리고 글로벌 문화 네트워크를 확대하고 있다.
6. 사회공헌 및 후원연계사업
기업, 기관, 개인 후원자와 협력하여 문화예술을 통한 사회공헌 활동을 추진하고 지속가능한 예술생태계 조성에 기여하고 있다.



아르크 스튜디오

단체소개

아르크(ARC)스튜디오는 사진을 기반으로 무용과 예술 활동을 기록하는 아카이빙 스튜디오이다.

무용을 전공한 운영자가 직접 촬영하며 공연, 리허설, 창작 과정 등 예술 현장을 기록하고 있다.

또한 사진과 움직임을 활용한 전시 프로젝트를 기획하며, 무용수와 예술가들의 작업이 기록으로 남고 다시 활용될 수 있는 다양한 아카이빙 작업을 진행하고 있다.

사업소개

- 무용수 프로필 및 컴퍼니 프로필 촬영
- 공연, 리허설, 창작 과정 기록 촬영
- 무용 작품 아카이빙 및 콘텐츠 제작
- 안무가·예술가 브랜딩 사진 촬영
- 사진과 움직임을 활용한 전시 기획
- 예술단체 및 프로젝트 홍보 콘텐츠 제작

현재는 예술 엔터테인먼트 ArtworkSocialClub과 협업하며 무용수와 예술가들이 자신의 작업을 지속적으로 기록하고 확장해 나갈 수 있도록 사진, 영상, 전시 등 다양한 형태의 아카이빙 콘텐츠를 기획·제작하고 있다.



웹사이트

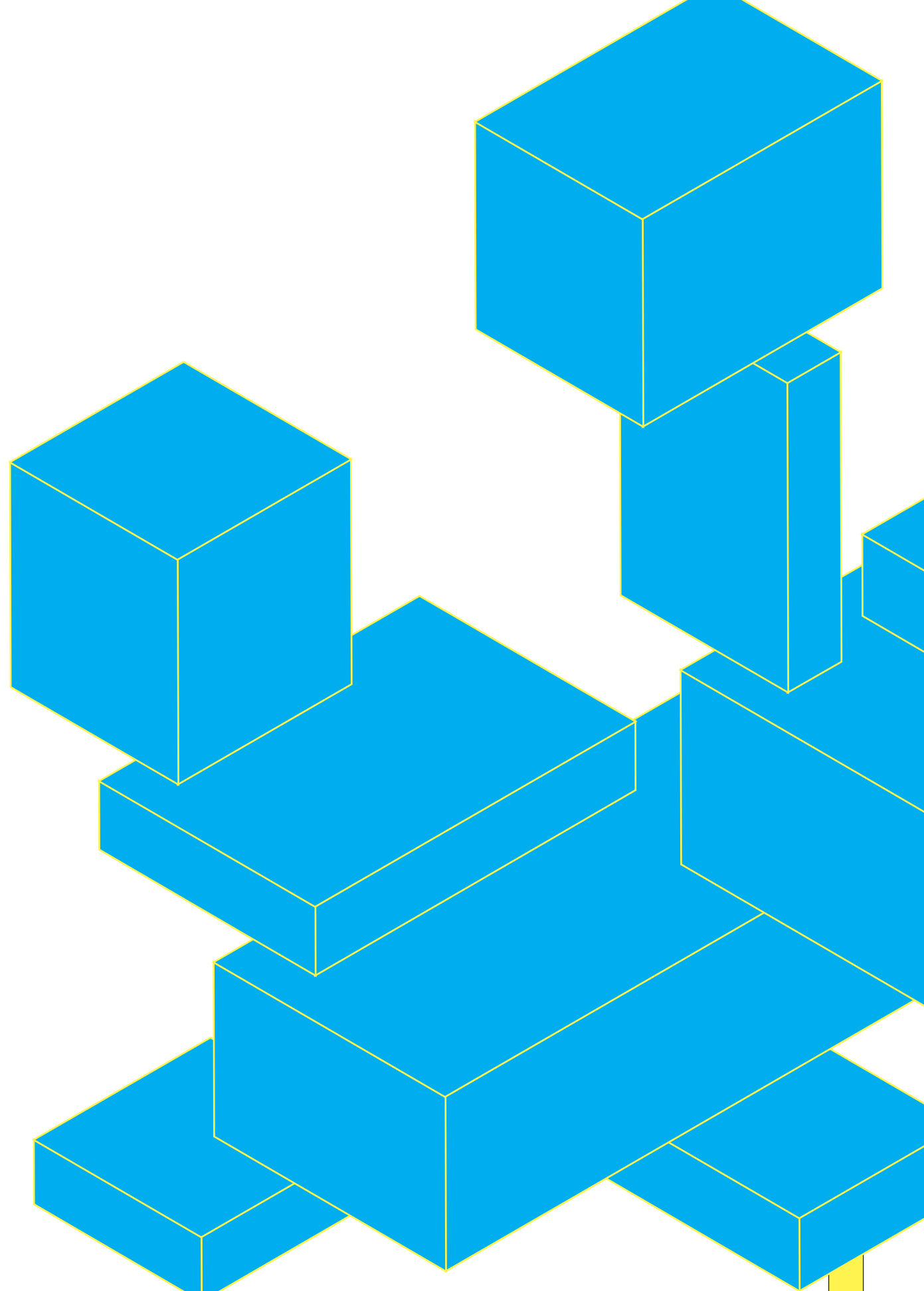
instagram @arc.motion.kr

주소

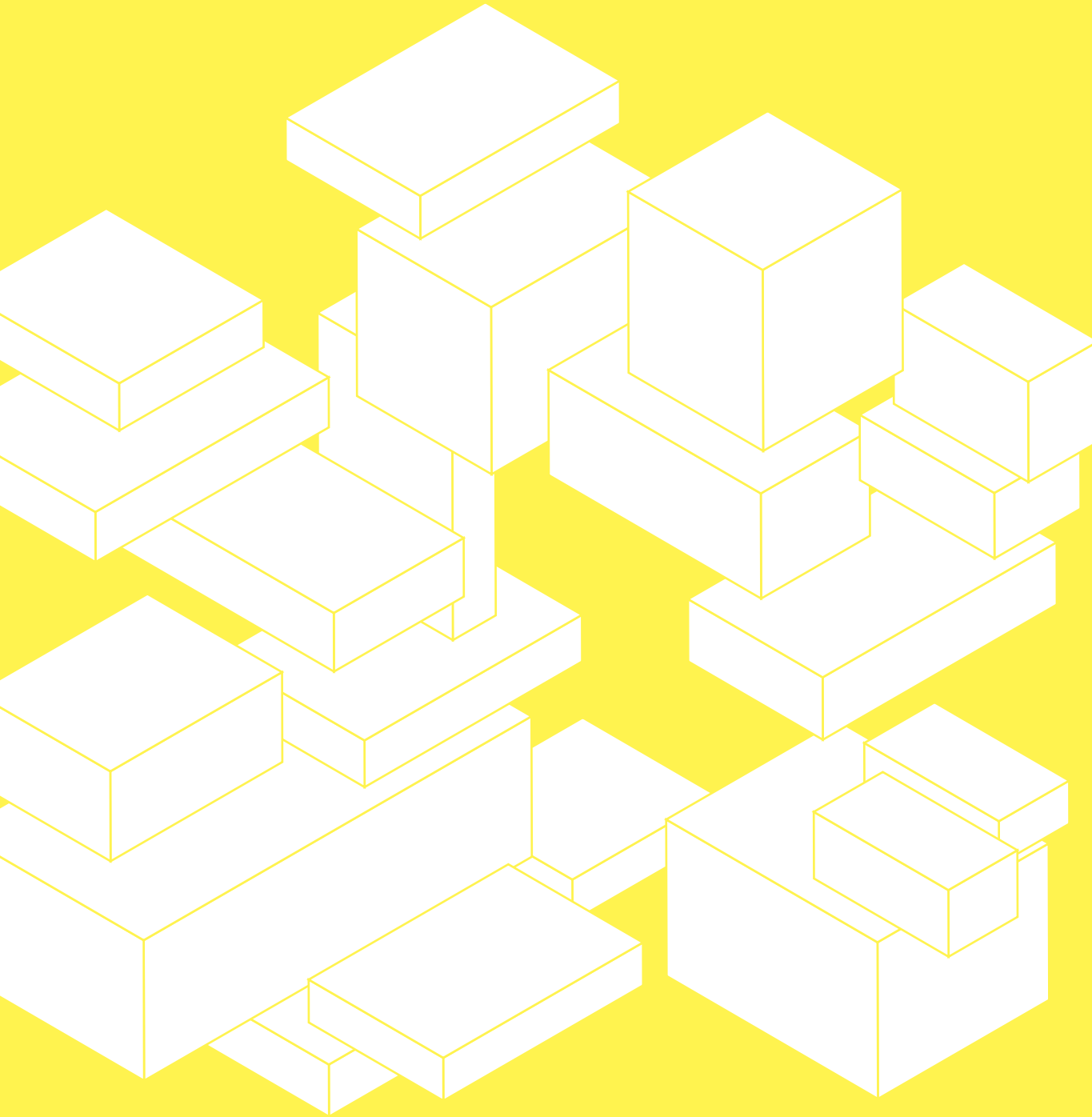
서울시 금천구 가산디지털1로
205-27 1125호

문의

010-6406-7835
arc24@naver.com



무용수, 새로운 내일을 설계하다.

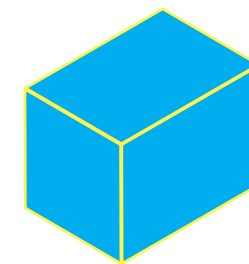


이경주
디딤 대표



이화여자대학교 한국무용과를 졸업한 후, 한국무용 전공자들이 졸업 이후에도 꾸준히 전공을 이어가고 무용수로서 성장할 수 있는 공간과 커뮤니티를 만들고자 디딤 한국무용 스튜디오를 설립했다.

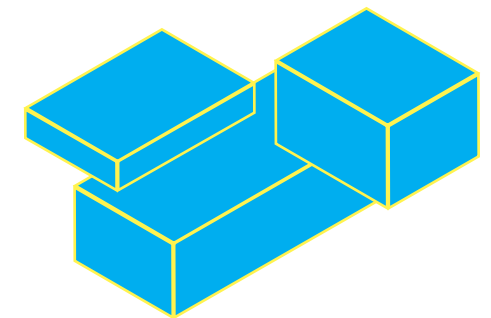
현재는 한국무용 교육 공간을 넘어 무용수들을 위한 댄스웨어 패션 브랜드와 기업 협업 에이전시를 운영하며, 한국무용의 지속 가능한 활동 기반을 만드는 디딤 브랜드로 확장해 나가고 있다.



박미나
아트인무브먼트 대표



고령화 사회로 접어들며 노년층의 신체적·정신적 건강과 삶의 질을 지키는 일이 점점 더 중요하게 느껴졌다. 무용을 전공한 사람으로서, 이 필요한 영역에 내가 할 수 있는 일이 무엇인지 고민했고, 그 고민이 지금의 활동으로 이어지게 되었다. 무용의 움직임과 음악적 요소를 활용하여 신체 건강 증진은 물론, 인지 강화와 정서적 안정을 끌어낼 수 있는 전문적인 프로그램을 개발하고 지도할 수 있는 시니어 무용 강사로서의 직업전환을 목표로 한다.

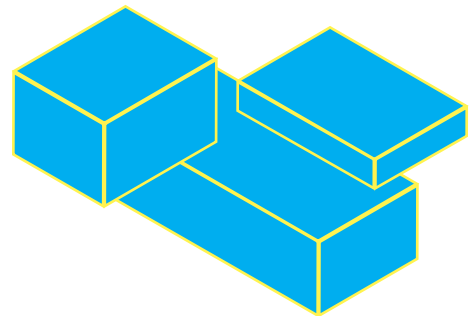


박꽃비

(재)강북문화재단 공연전시팀 팀장



상명대학교 무용학사(2004.2)를 졸업하고, 대학에서 경험한 공연기획 및 홍보마케팅 업무에 흥미를 느낌과 동시에 "버려지고 소외된 것들에 대한 관심"까지 더해져 공간기획자, 공연기획자, 홍보마케터로 현재 18년째 동송아트센터, 예술경영지원센터, 상명아트센터, 구리아트홀, 경기문화재단, 한빛예술단을 거쳐 강북문화재단에서 근무하고 있다.



이유영

바디올로지 I.O.M (Institute of Movement) 대표



무용수들은 오랜 시간 자신의 몸을 통해 움직임을 훈련해왔지만, 은퇴와 부상, 불안정한 활동 환경 등으로 인해 새로운 커리어를 고민하는 경우가 많다. 그러나 동시에 무용수들은 높은 수준의 신체 감각과 움직임 이해 능력을 갖추고 있어, 이를 전문적인 교육 역량으로 확장할 수 있는 큰 가능성을 가지고 있다.

Bodiology I.O.M은 이러한 무용수들의 경험을 움직임 교육과 웰니스 분야의 전문성으로 연결할 수 있도록 돕고 있다. 서울필라테스협회 지도자 양성과정과 무용수 해부학, 움직임 분석 교육 등을 통해 해부학, 티칭 방법론, 컨디셔닝, 웰니스 기반 실무 역량을 교육하고 있다.

실제로 교육 과정을 수료한 무용 전공자들은 현재:
필라테스 및 자이로토닉 지도자
무용수 컨디셔닝 코치
피트니스 및 체력 트레이닝 전문가
개인 스튜디오 운영자
예술중·예술고 및 전공생 대상 움직임 교육자 등
다양한 분야에서 활동하고 있다.

바디올로지는 직업 전환을 단순히 "무용 이후의 선택"이 아니라, 무용수로 살아온 경험과 감각을 새로운 방식으로 사회와 연결하는 과정이라고 생각한다. 움직임을 깊이 이해하는 무용수들의 전문성은 앞으로 웰니스, 건강, 교육 분야에서 더욱 중요한 역량으로 확장될 수 있다고 믿고 있다.

양성문

(주)이화YSM발레 대표



"이화YSM발레와 함께 여는 무용인의 새로운 미래" 발레를 전공한 후 석사 및 박사 학위를 취득하고, 20년 이상 대학에서 학생들을 지도해 온 무용 교육 전문가로서 무용수들의 새로운 출발을 지원하고 있다.

제자들과 함께 설립한 (주)이화YSM발레는 국내 최초로 체계적인 영유아 발레 프로그램을 구축했으며, 지난 20여 년간 250여 명의 강사진을 갖춘 국내 최대 규모의 무용 전문 교육기관으로 성장해왔다.

(주)이화YSM발레는 영유아 발레 교육 지도, 발레 전문 지도자 양성, 자격증 취득 지원, 대학원 연계, 진로 컨설팅, 해외 진출 지원 등 다양한 교육 프로그램을 통해 무용인들의 폭넓은 진로와 성장을 함께 만들어가고 있는 기업이다.

무용을 전공하고 사회로 첫발을 내딛는 순간은 설렘과 두려움이 공존하는 시기이다. 같은 길을 걸어왔기에 그 마음을 누구보다 잘 이해하고 있다. 비록 순수예술의 길을 걸어왔지만, 무용을 통해 길러온 집중력과 창의성, 인내와 열정은 어떤 분야에서도 빛을 발하는 소중한 자산이 된다.

대학 졸업 후 맞이하는 첫 무대는 단순한 시작이 아니라 자신의 가능성과 열정을 현실로 펼쳐 나가는 중요한 출발점이다. 앞으로 어떤 길을 걸어갈지 결정하는 데 있어 무엇보다 중요한 것은 자신의 가능성을 키워 줄 수 있는 환경을 선택하는 일이다.

이화YSM발레는 무용인들이 새로운 꿈을 발견하고 더 넓은 무대로 나아갈 수 있도록 교육자라는 길을 통해 든든한 동반자가 되고자 한다.

손유주

(재)마포문화재단 홍보마케팅부 부장

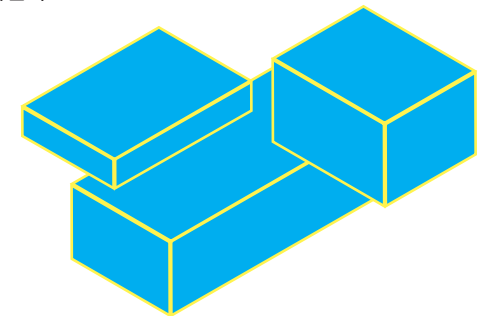


무용과를 졸업한 뒤 연극영화과 대학원에 진학해 연극이론을 전공했다. 어린 시절부터 무용만 해왔기에 다른 분야를 전공한다는 것이 두렵기도 했지만, '무대에 서는 것만이 주인공이 되는 길은 아닐 것'이라는 호기심과 도전의 마음으로 문화예술의 또 다른 분야에 시선을 돌리게 되었다.

서울발레시어터에서 언론홍보 업무를 시작했고, 이후 안산문화예술의전당 공연기획부, 충무아트센터 언론홍보 실무자를 거쳐 현재는 마포문화재단 홍보마케팅부 부장으로 일하고 있다.

춤을 추는 사람에게 무대는 '성공'의 시작이자 마무리와도 같은 의미를 지닌다. 그렇기에 무용인들은 늘 최선을 다해 스스로를 연마하고, 자신을 희생하며 무대를 준비하는 사람들이다.

무대 위에서 내려오는 순간이 불안한 후배들에게 춤을 추는 사람들은 세상이라는 무대에서도 가장 빛나는 존재가 될 수 있다는 말을 전하고 싶다. 두려움을 내려놓고, 예술을 사랑하는 열정으로 무대 밖 세상에서도 당당히 주인공이 되시길 바란다.



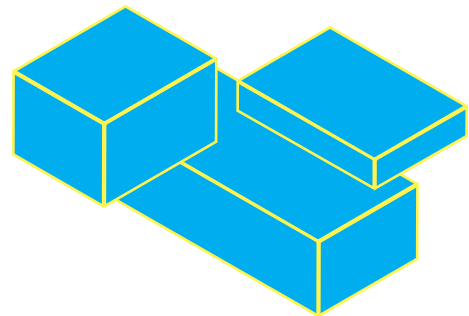
김수연

한국 소매틱 국제협회 (부설: 알렉산더테크닉 PnM) 대표



김수연 대표는 예원, 서울예고, 서울대를 거쳐 한국무용을 전공했다. 故 이애주 선생님의 사사 아래, 승무 인간문화재 전수자로 활동한 바 있으며, NYU 대학원에서 Dance Education을 전공하며 뉴욕에서 한국무용수로 안무가로 활동하던 중 춤 이전 단계의 인간 움직임 탐색에 매료되어 소매틱 분야를 공부하게 되었다. 운동제어, 체화 해부학, 인지 심리학 연구에 기반한 알렉산더 테크닉 국제 지도자 자격을 갖추며 14년째 소매틱 교육 분야에 몸담고 있다.

현재는 한국예술종합학교 무용원 겸임교수, 알렉산더테크닉 및 소매틱 교육기관 알렉산더테크닉 PnM 그리고 한국 소매틱 국제 협회를 이끌며 소매틱 분야 교육과 연구를 하고 있다. 몸과 마음의 균형을 찾는 이 방법은 스스로에게 무용수로서의 경력을 넘어서는 새로운 길을 열어주었고, 이는 결국 직업전환의 결정적인 계기가 되었다.



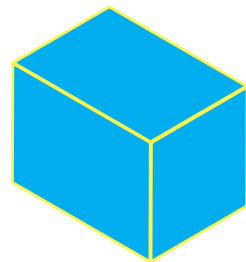
최민지

MKB DANCE MUSIC 대표



MKB DANCE MUSIC은 무용수로서의 경험을 바탕으로 음악 창작 분야까지 활동 영역을 확장한 사례이다. 무대와 움직임을 직접 이해하는 창작자로서, 안무의 흐름과 작품의 감정선을 음악으로 해석하며 무용음악 작곡가로 활동하고 있다.

이는 무용 활동을 완전히 전환한 것이 아니라, 기존의 신체 감각과 무대 경험을 음악 제작으로 연결한 확장형 창작 사례이다. MKB DANCE MUSIC은 무용과 음악을 함께 이해하는 창작 브랜드로서 공연예술 현장에 최적화된 음악을 제작하고 있다.



이정화

금조공연예술학연구소 대표



“춤을 연구로, 연구를 현장으로, 예술을 미래로”

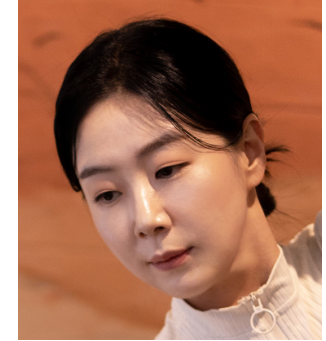
이정화 대표는 현대무용가, 안무가, 무용교육학 박사로서 공연예술 현장과 학계를 연결하며 활동해 온 예술가이자 연구자이다. 한양대학교 무용예술학과를 수석 졸업한 후 무용학 석사 및 박사학위를 취득하였으며, 연세대학교 체육연구소와 언어정보연구원에서 한국연구재단 박사후연구원으로 연구를 수행하며, 대학강단에서 연구를 지속적으로 하고 있다.

또한 미국, 캐나다, 핀란드, 스웨덴, 칠레, 일본 등에서 공연과 교육, 국제교류 활동을 수행하며 한국 공연예술의 국제적 확산에 기여해왔다. 현재 금조공연예술학연구소 대표, 가온무용단 대표, 한글춤연구소 소장으로 활동하며 공연예술 연구, 문화예술교육, 창작 및 정책 연구를 수행하고 있다.

금조공연예술학연구소는 이러한 현장 경험을 바탕으로 설립되었다. 오늘날 무용전공자의 진로는 무용수와 지도자를 넘어 연구자, 문화예술교육사, 콘텐츠 기획자, 예술행정가, 문화정책 전문가 등으로 확대되고 있으며, 연구소는 무용전공자들이 변화하는 예술환경 속에서 새로운 직업 역량과 진로를 설계할 수 있도록 지원하고, 지속가능한 문화예술 생태계를 만들어가는 플랫폼이 되고자 한다.

우지은

모던필라테스 협회장

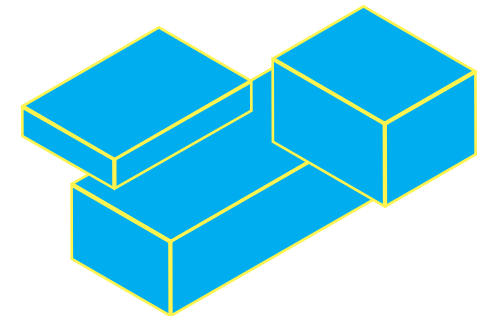


발레를 전공했던 사람으로서, 모던필라테스를 만나고 나서야 제 몸에 대해 제대로 알 수 있었고, 직업 전환과 함께 통증 없이 살아갈 수 있는 방법을 알게 된 것이 가장 큰 행복이었다.

발레 강사에서 필라테스 강사로 직업을 전환한 이후, 저는 더 많은 기회들을 만나게 되었고 이 일에 대한 큰 흥미와 즐거움을 느끼며 살아가고 있다. 흔히 “정말 즐기는 사람은 따라올 수 없다”라고 이야기하는데, 저는 지금 제가 그런 삶을 살아가고 있다고 생각한다.

다른 필라테스들도 접해보았지만, 모던필라테스는 확연한 차이가 있다고 느꼈다. 무엇보다 제 몸이 그 차이를 먼저 알았기 때문에 현재 협회장의 자리까지 올 수 있지 않았나 생각한다.

후배분들께도 적극 추천하고 싶다. 무용수들은 몸에 대한 예민함과 디테일을 잘 느낄 수 있기 때문에, 이 일을 하는 데에 큰 가능성이 있다고 생각한다.



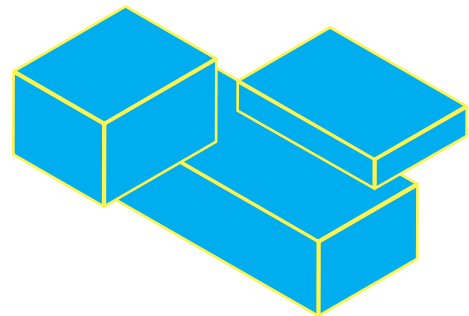
황윤숙

문화리서치 피오 대표



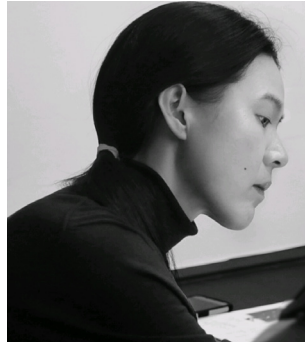
이화여자대학교 무용과를 졸업하고, 한국예술종합학교 예술경영과에서 석사학위를 취득했으며, 대구가톨릭대학교 공연예술학과 박사과정을 수료하였다. 약 10여 년 이상 무용 분야 공연기획사를 운영했으며, 현재는 문화예술 전문 리서치 기관인 문화리서치 피오를 약 21년째 운영하고 있다. 또한 한국예술종합학교 무용원 예술경영 겸임교수로 재직하며 문화예술 현장과 교육을 연결하는 활동을 이어가고 있다.

문화예술계의 진정한 발전을 위해서는 올바른 정책이 필요하며, 올바른 정책을 만들기 위해서는 무엇보다 객관적인 검증 과정이 중요하다고 생각한다. 그리고 이러한 검증은 정확한 데이터에 기반해야 한다는 판단 아래, 문화예술 분야의 전문 리서치와 예술 통계의 필요성을 인식하고 관련 활동을 지속해오고 있다. 문화예술 현장의 현실을 데이터와 예술 통계로 체계화하고, 이를 바탕으로 보다 실효성 있는 정책과 담론이 형성될 수 있도록 기초자료를 마련하는 데 힘쓰고 있다.

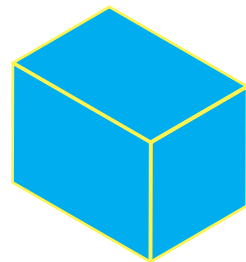


배경술

댄스앤드림 대표



무용을 전공한 배경술 대표는 부상을 계기로 진로를 고민하던 중 평소 관심을 가지고 있던 무용의상 분야에 도전했다. 무용수로서의 경험을 바탕으로 무용수의 움직임과 신체를 이해하는 전문성을 무대의상 제작에 접목하였으며, 현재까지 30여 년간 무용의상 분야에서 활동하며 댄스앤드림 대표 및 (주)루스플라이 아트디렉터로 활약하고 있다. 이는 무용 전공자의 전문성이 다양한 분야로 확장될 수 있음을 보여주는 대표적인 직업 전환 사례이다.



이유진

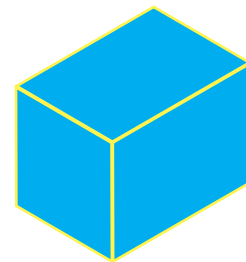
(주)루스플라이 전략기획팀 팀장



해외에서 무용을 전공하며 다양한 무용 문화와 공연 환경을 경험하였다. 전공 과정에서 자연스럽게 무용복에 대한 관심을 갖게 되었고, 무용수의 움직임과 퍼포먼스에 있어 의상이 가지는 역할과 가치를 깊이 이해하게 되었다.

이후 무용 산업의 가능성에 주목하며 무용복 분야를 단순한 의류 산업이 아닌 전문 문화산업으로 바라보게 되었고, 브랜드의 성장과 시장 확대에 대한 비전을 발견하였다. 이러한 관심을 바탕으로 무용 전공자로서의 전문성을 사업적 관점으로 확장하여 현재는 국내 무용복 브랜드 루스플라이에서 전략기획 및 마케팅 업무를 담당하고 있다.

무용수의 경험과 현장에 대한 이해를 바탕으로 브랜드의 가치를 전달하고, 더 많은 무용인들에게 필요한 제품과 서비스를 제공하기 위해 노력하고 있다. 전공 분야에서 쌓은 전문성이 새로운 직무와 연결될 수 있다는 점에서, 무용 전공자의 직업 확장 가능성을 보여주는 사례가 되고자 한다.



장은영

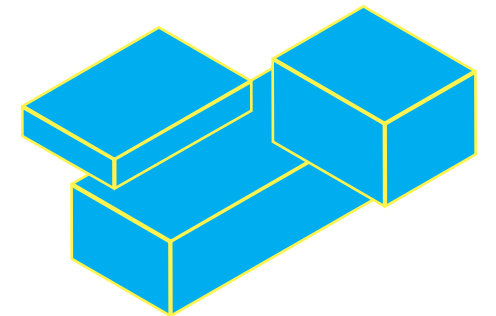
아르크 스튜디오 대표



현대무용을 전공하고 무용수로 활동하면서 공연과 창작 과정이 기록 없이 사라지는 경우를 많이 경험했다. 자연스럽게 움직임과 작업 과정을 남기는 방법에 관심을 갖게 되었고, 사진과 영상을 통해 예술을 기록하는 분야로 활동 영역을 넓히게 되었다.

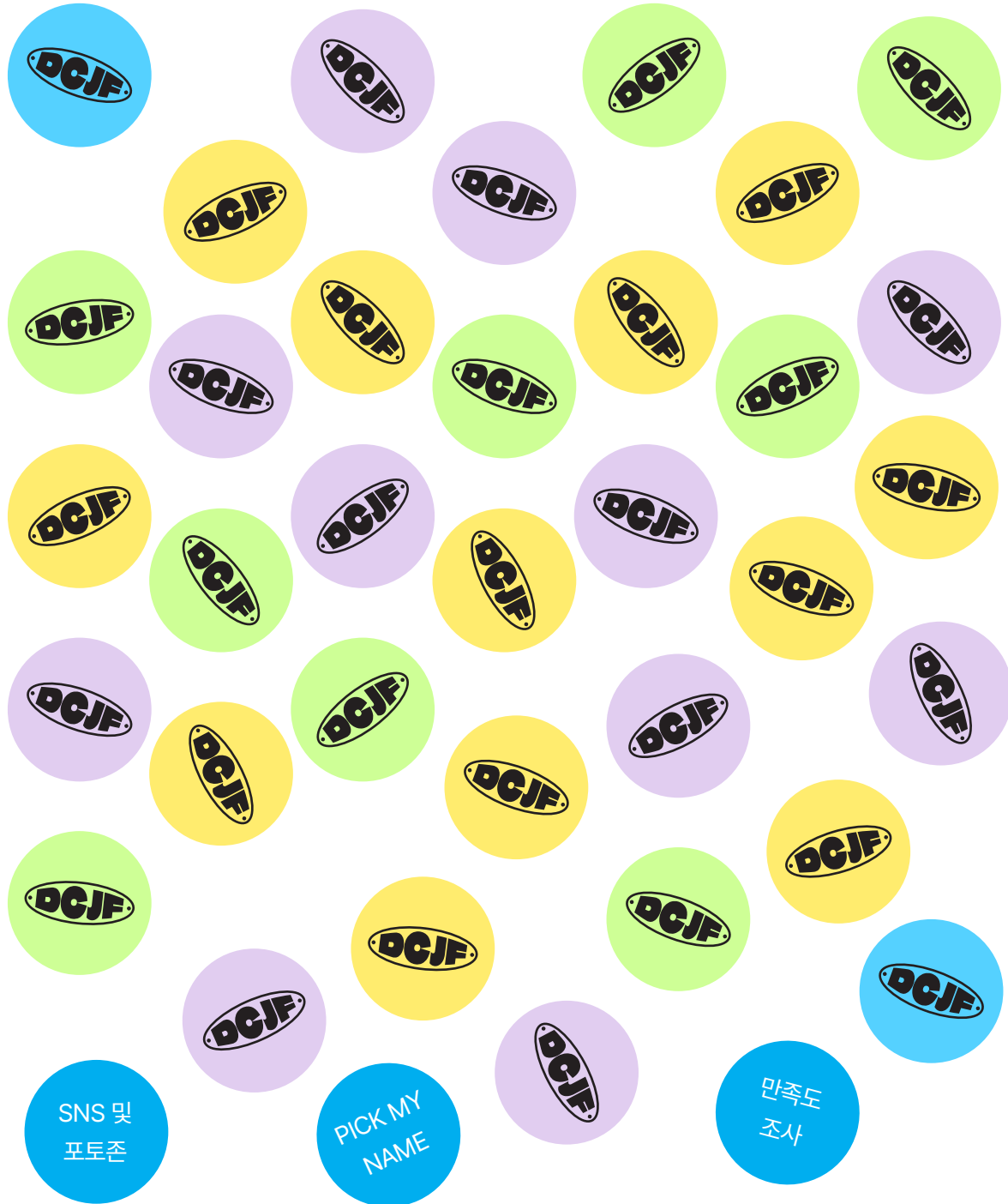
현재는 아르크 스튜디오를 운영하며 무용수, 안무가, 예술단체의 공연과 창작 과정을 기록하는 사진가 및 아카이빙 기획자로 활동하고 있다. 또한 무용과 사진을 결합한 전시 프로젝트를 기획하며 예술 기록의 다양한 가능성을 탐구하고 있다.

무용수로서의 경험은 예술가의 작업 과정을 이해하고 기록하는 데 큰 강점이 되었으며, 현재는 예술 현장을 기록하고 보존하는 분야에서 새로운 진로를 만들어가고 있다.



굿즈 갓잡(Goods GOT JOB)

*각 부스에 참여하셔야 스티커를 받을 수 있습니다.
(중복불가/ 증명사진·퍼스널부스제외)



참여 방법

1. 각 부스에 방문하여 스티커 수령 후 부스명과 동일한 색상칸에 스티커를 붙여주세요.
2. 프로그램 북에 있는 QR코드를 활용하여 만족도 조사를 진행해주세요
3. 굿즈 갓잡 부스 직원에게 확인 후, 기념품을 수령해 주세요.

굿즈 수령

★굿즈 갓잡(Goods GOT JOB)★

EVENT ZONE

오늘의 행운JOB

"행운의 볼" 뽑기

포춘쿠키처럼, 나의 행운이 볼 안에!
희망의 메시지와 함께 오직 댄서스잡페어 에서 특별한 포춘을 만나보세요.

- 댄서스잡페어에 참여하는 무용예술인이라면 누구나 참여 가능
- 한 사람당 1회씩만

PICK! MY NAME

캐릭터 이름 투표

(재)전문무용수지원센터 공식 캐릭터의 이름을 함께 지어주세요!
사전 SNS 공모를 통해 선정된 이름으로 현장 투표를 진행하여 최종 이름이 결정됩니다.

참여방법

- ① 가장 마음에 드는 캐릭터 이름을 골라주세요.
- ② 마음에 드는 이름 후보에 스티커를 붙여주세요.
- ③ 직원에게 프로그램북 미션 스티커를 받아주세요.



PHOTO EVENT

포토부스 인증 이벤트

참여방법

- ① 프로그램 혹은 부스 참여 단체들과 함께 사진을 찍어 SNS 공유해주세요.
- ② 만족도 조사까지 완료해주세요.
- ③ 담당자에게 인증해주세요.

참여혜택

굿즈 증정

2026 제4회 댄서스잡페어 온라인 만족도 설문조사

본 설문은 (재)전문무용수지원센터에서 주최한
2026 제4회 댄서스잡페어 DANCERS' JOB FAIR 에
대한 만족도 설문조사이며,
향후 무용수 일자리창출 및 무용 직군개발을 위한
기초자료로 활용됩니다.



참여방법

- ①스마트폰 접속 ▶
- ②카메라 렌즈를 QR 코드에 인식 ▶
- ③만족도 설문조사 클릭

★
당일, 완료된 설문조사를 (재)전문무용수지원센터 부스 담당 직원에게 보여주시고,
스티커를 받으시면 소정의 굿즈를 드립니다.





주최·주관  (재)전문무용수지원센터
DANCE & CAREER DEVELOPMENT CENTER

후원  한국문화예술위원회

문의 02 720 6202 홈페이지 www.dcdcenter.or.kr Instagram @dcdcenter