

FESTIVAL
DES NOUVEAUX
TERRITOIRES
CHORÉGRAPHIQUES



Mouvements
sur la ville
#15

MONTPELLIER

22 JUIN > 3 JUILLET 2023

AGENDA

JEUDI 22 JUIN / 10H > 16H

PÔLE CHORÉGRAPHIQUE MOSSON MONTPELLIER

Espace création / Les coups de cœur
Temps fort professionnel

VENDREDI 23 JUIN / 17H 30 / GRATUIT

QUARTIER CÉVENNES, PARC BARTHOLOMÉ LAS CAZES

Compagnie SAÂ, Laurie Sautédé,
Bison

DIMANCHE 25 JUIN / 18H / GRATUIT

QUARTIER ANTIGONE, RUE DE L'ACROPOLE

Compagnie SAÂ, Laurie Sautédé,
Bison

MARDI 27 JUIN / 19H / TARIF ②

PÔLE CHORÉGRAPHIQUE MOSSON MONTPELLIER

- **Compagnie Patchwork**, Léa Leclerc,
Like me
- **Mariana Viana**,
ICI-CCN Montpellier, master exerce,
Scènes effondrées

MERCREDI 28 JUIN

LA HALLE TROPISME

14H / 15H / 16H / TARIF ①

- **Cie Appach**, Cécile Grassin,
Cabinet de curiosité

18H / GRATUIT

- **Muriel Piqué**, *Compose & danse*,
Scénario #1 : plateau + atelier

20H / TARIF ①

- **Linda Hayford**, CCN de Rennes,
Shapeshifting

DIMANCHE 2 JUILLET / 19H / TARIF ②

LA CITÉ DES ARTS, MONTPELLIER

- **Compagnie Didier Théron**,
Atalantes

LUNDI 3 JUILLET / 19H / TARIF ②

PÔLE CHORÉGRAPHIQUE MOSSON MONTPELLIER

PLATEAU FEMMES

- **Cyrinne Douss**,
Je ne suis pas blanche (solo)
- **Jungmi Han**,
Perfect Imperfection (duo), Corée

TARIFS

TARIF ①

8 € TARIF PLEIN /
6 € TARIF RÉDUIT

TARIF ②

10 € TARIF PLEIN /
8 € TARIF RÉDUIT
POUR LES 2 SPECTACLES

MASTER- CLASS PRO

MERCREDI 28 JUIN / 11H > 13H

ARTS FABRIK

Les à-Côtés pour les danseurs / formation professionnelle
avec Linda Hayford

MOUVEMENTS SUR LA VILLE 2023 #15

« Ce théâtre que je fais, il cherche à s'inscrire dans l'histoire sociale, tout simplement. Et si sur cet immense terrain où se déroulent les querelles du monde ma place est misérable, c'est à cette place et à cette place seule que je tiens, pour faire partager au plus grand nombre ce que l'on a cru devoir réserver jusqu'ici à une élite. »

Jean Vilar

Dans ce nouveau bouleversement du monde, où la pauvreté s'étend et les inégalités sociales se creusent toujours plus, faisons ENSEMBLE !

Mouvements sur la ville #15 reflète notre souhait de n'abandonner aucun de nos engagements passés et à venir.

Rassembler artistes et citoyens à la croisée de nos territoires intimes et publics. L'émergence au cœur de nos cités, accueillons ENSEMBLE !

Sans relâche les nouvelles écritures chorégraphiques.

Faisons de l'art et la culture, âme des Métropoles, une occasion de partage dans les quartiers aux jeunes isolées et oubliées. Fédérons et entraînons nos partenaires dans ce qui est profond, jubilons ENSEMBLE !

Et dans ces temps de guerre, rappelons-nous que la danse est une arme...

« de construction massive ! »

ENSEMBLE connectons-nous, ENSEMBLE, vivons la danse !

Pour cette édition 2023, focus sur la jeune création féminine, avec 8 spectacles, dont 7 chorégraphiés par des femmes, 4 créations, 1 invitation à danser pour vous, 1 master class, 1 temps fort professionnel « Les coups de cœur en Occitanie », en partenariat avec le réseau danse en Occitanie et Occitanie en scène, et notre partenariat avec le festival International de Séoul, « Dance Festival in Tank ».

L'Équipe du Festival



© Mathilde Guiho

JEU. 22/06

10 H > 16 H

**PÔLE CHORÉGRAPHIQUE
MOSSON, MONTPELLIER**

LES COUPS DE CŒUR **TEMPS FORT PROFESSIONNEL**

— SUR RÉSERVATION —

« Les Coups de cœur » coorganisés avec Occitanie en scène et le Réseau Danse Occitanie est un temps fort destiné aux professionnels du spectacle vivant. Il permet aux artistes, lors d'une présentation d'extrait de projet, de promouvoir leur travail de chorégraphe, et pour les professionnels d'en comprendre la démarche.

Quatre équipes artistiques présenteront une maquette à cette occasion :

- Compagnie REDIVIVA / Stéphanie Fuster
- H.M.G / Marie Fonte / Jonathan Guichard et Loren Bolze
- LA RONDE / Chloé Zamboni
- L'Heure en commun / Danya Hammoud

RÉSERVATION resa@mouvementssurlaville.com



© Robin Manojil

BISON **COMPAGNIE SAÂ**

Et si nous explorions les différentes façons de dire l'Amour ? Mots d'antan, mots poètes, mots contemporains, mots mouvements. Avec pour hôtes de cette pièce un animal anthologique, le bison, que nous considérons aussi ancien et précieux que le sentiment amoureux.

Fondée en 2020 par Laurie Sautédé, la Compagnie Saâ choisit les chemins de la création transversale et pluridisciplinaire, en espace public et non dédiés, avec des valeurs fortes, telles que le lien à la Nature et la portée humaniste des propos choisis. La première création de la compagnie, *BISON*, est un duo poétique et chorégraphique qui expose les différentes manières de dire l'Amour. Elle est interprétée par Sébastien Bellegly, danseur et performeur (Cie Insight, Cie Les variétés Lyriques, etc.) et Laurie Sautédé, danseuse, performeuse (Cie Didier Theron, Cie Insight, Cie Les Chasseurs de Vide, etc.) et chorégraphe de la pièce.

VEN. 23/06

17 H 30

**QUARTIER CÉVENNES,
PARC BARTHOLOMÉ,
LAS CAZES**

DIM. 25/06

18 H

**QUARTIER ANTIGONE,
RUE DE L'ACROPOLE**

CHORÉGRAPHIE

Laurie Sautédé

INTERPRÉTATION

Sébastien Bellegly,

Laurie Sautédé

AVEC LE SOUTIEN DE

Mairie de Horgues (Hautes-Pyrénées),

L'Ambass, lieu de résidence

(Conques-en-Rouergue),

Maison pour tous George Sand

(Montpellier)

[Facebook](https://www.facebook.com/compagnie.saa) [compagnie.saa](https://www.facebook.com/compagnie.saa)



© MC MONIN



© Marc Coudrais

MAR. 27/06

19 H

**PÔLE CHORÉGRAPHIQUE
MOSSON, MONTPELLIER**

CHORÉGRAPHIE

Léa Leclerc

INTERPRÉTATION Katalin Arana

CONSEILLER ARTISTIQUE David Wampach

MUSIQUE Raptatek

COSTUME Anna Friedli

CRÉATION LUMIÈRE Alice Vogt

RÉGIE Thierry Maurice

COPRODUCTION La Maison Danse CDCN

Uzès Gard Occitanie,

le Conseil Départemental du Gard,

et la Région Occitanie

AVEC LE SOUTIEN DE

Loïc Touzé - Studio Honolulu (Nantes),

Les Lendemains Espace Culturel

La Berline Champclauson et La Maison

de l'Eau - théâtre d'Allègre-les-Fumades

www.leauleclerc.com

[instagram leclerclea](https://www.instagram.com/leclerclea)

LIKE ME CIE PATCHWORK

PLATEAU DANSE AVEC MARIANA VIANA

Animal social, l'humain construit la conscience et l'estime qu'il peut avoir de soi à travers ses contacts avec le monde. Être reconnu, aimé, voire envié, des désirs intimement liés à ce besoin d'interactions. Les réseaux sociaux numériques sont nés de cette nécessité, ils s'en nourrissent, et l'on même renforcée, jusqu'à devenir pour certain.e.s d'indispensables lieux d'exposition d'une image de réussite, de bonheur - que cette image reflète la réalité... ou non. C'est précisément à partir de ce « ou non » que la chorégraphe est allée creuser (...)

Extrait de texte d'Olivier Hespel

Léa Leclerc crée en 2017 la cie Patchwork, compagnie au sein de laquelle, elle développe plusieurs solos : *L'espace d'un temps* (2017) *Y'a des choses ou avoir envie de dire des choses* (2020) et *Paul* (2021). Chorégraphe soutenue par la Maison Danse CDCN Gard Occitanie et accompagnée artistiquement par le chorégraphe David Wampach, elle crée en 2022 son quatrième solo : *LIKE ME*. Cette saison 2022 - 2023, Léa Leclerc poursuit son travail dans le cadre du dispositif « compagnonnage jeune chorégraphe » mis en place par le ministère de la Culture-DGCA-Délégation de la Danse.

SCÈNES EFFONDREES MARIANA VIANA / LAB-L

PLATEAU DANSE AVEC LA CIE PATCHWORK

Scènes effondrées est une situation performative qui fait partie de la série *Cinéma Catastrophe*, un terrain de recherche et de création qui joue avec le rapport entre le corps, la matière, le temps, l'image, le cinéma et la perception. Cette pièce est une sorte d'effondrement de sens du temps. On peut l'imaginer comme un storyboard : chaque scène est un plan, une image et, d'une certaine manière, chaque plan se connecte à un autre en fonction des choix dans l'assemblage. Il y a plusieurs accès possibles. Chaque enchaînement ou déviation forme un circuit différent, une sorte de variation d'un même événement.

Mariana Viana (Brésil) chorégraphe et interprète, sa pratique se situe dans le champ de la danse sous une perspective transdisciplinaire. L'écriture, la documentation et l'articulation des réalités fictionnelles font partie de ses processus de création. Vit et travaille à Montpellier et se dédie, au travers de la plateforme chorégraphique LAB-L, à créer collectivement des conditions propices pour la recherche artistique.

MAR. 27/06

19 H

**PÔLE CHORÉGRAPHIQUE
MOSSON, MONTPELLIER**

CHORÉGRAPHIE

Mariana Viana

CHORÉGRAPHIE ET PERFORMANCE

Mariana Viana

LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE

Yannick Delval

Projet créé dans le cadre du master
exercice 2019/ 2021 mené par ICI-CCN

Centre Chorégraphique National
de Montpellier, en partenariat avec

l'Université Paul Valéry Montpellier 3,
lauréate d'une bourse de la Fundação

Calouste Gulbenkian, Portugal.

[cargocollective](https://www.cargocollective.com) [marianaviana](https://www.instagram.com/marianaviana)

[instagram m.arianaviana](https://www.instagram.com/m.arianaviana)



© Patrick Lombaert

MER. 28/06
11H > 13H
ARTS FABRIK

MASTER CLASS AVEC LINDA HAYFORD

— SUR RÉSERVATION —

La gestuelle *Shifting Pop* que Linda Hayford développe depuis 2016 dans ses créations (*Shapeshifting*, *AlShe/Me*, *Recovering*), prend ses racines dans la technique du *popping*, danse de style *funk* née aux États-Unis dans laquelle la chorégraphe et danseuse excelle. À la fois langage corporel postural et outil technique spécifique, elle se déploie à travers des isolations et des placements du corps et est pensée pour être incarnée et délivrée avec une conscience organique.

Aujourd'hui, Linda Hayford propose un dispositif de transmission / formation dédié aux danseur-ses comme aux non-danseur-ses pour partager son expérience et élargir ainsi sa pratique à d'autres artistes qui cherchent à explorer le geste différemment. Pour un public professionnel ou amateurs-trices, praticiens-nes expérimentés-es.

RÉSERVATION resa@mouvementssurlaville.com



© Erik Damiano

CABINET DE CURIOSITÉ CIE APPACH

Cabinet de Curiosité est une performance chorégraphique dans une boîte de verre reliée à trente casques diffusant l'univers sonore. Cette expérience immersive place les spectateurs en observateurs d'un muscle qui se contracte, d'une peau qui frémit, d'un amas de chair qui s'écrase, d'un appui, d'un soulèvement. Elle donne à voir au plus près la dramaturgie microscopique d'un corps qui s'organise.

APPACH est créée dans le Lot en 2017 pour porter les projets artistiques de Cécile Grassin. Elle développe ses recherches autour de la figure de l'interprète, du rapport au public et des notions de la représentation. Elle expérimente les situations qui font émerger tout mouvement spontané, fragile, bancal et imparfait afin de tendre vers une virtuosité du sensible, de les rendre « spectaculaires ». Ainsi ont été créés : *Olo, un concert de danse* (2018), *Cabinet de Curiosité* (2019), *Grâce* (2021), *Tu te souviendras que j'étais ici nulle part* (2023).

MER. 28/06
14H / 15H / 16H
LA HALLE TROPISME

CHORÉGRAPHIE

Cécile Grassin

INTERPRÉTATION

Cécile Grassin (danseuse)

Xavier Coriat (musicien)

PRODUCTION Appach

SOUTIENS *Faits et Gestes* (46),

la Communauté de Communes

de Cazals-Salviac (46)

www.appach-toi.com

Facebook [cieappach](https://www.facebook.com/cieappach)



© Luca Lanelli

MER. 28/06

18 H

LA HALLE TROPISME

CHORÉGRAPHIE

Muriel Piqué

AVEC LE SOUTIEN

du ministère de la Culture - Services Numériques Innovants et Programme National de Numérisation et de Valorisation ; de la DRAC et de la Région Occitanie ; de Montpellier Méditerranée Métropole et de la ville de Montpellier

AVEC L'ACCOMPAGNEMENT SCIENTIFIQUE

du Laboratoire PRISM [Perception Représentation Image Son] CNRS-Marseille ; et de l'expérience scientifique HUT [HUMAN at home project] - Montpellier

COMPOSE & DANSE MURIEL PIQUÉ

« **COMPOSE & DANSE** » vous invite à danser comme vous êtes et composer vous-même votre danse... Un atelier vous sera proposé par Muriel Piqué. Le lieu, la date et l'heure vous seront communiqués très vite.

<https://compose-danse.art> est une application web, librement accessible, interactive et participative, conçue par Muriel Piqué, artiste chercheuse en danse. L'ambition est d'initier un nouvel usage du médium numérique : constituer une archive librement accessible et activable des pratiques de création de la danse. Des artistes, des pédagogues, des thérapeutes, ont imaginé des scénarios à danser à la portée de toutes et tous : « Un scénario rassemble des consignes écrites, visuelles ou sonores, à saisir et interpréter à votre façon pour composer une danse unique, la vôtre... ». Il s'agit de partager cette recherche artistique et scientifique avec les spectateurs du festival : une conversation autour des pratiques de création et de composition et du comment les partager, suivie d'une invitation à danser ensemble in situ. Il s'agit également de rendre pérenne cette invitation à danser en installant un QR-code conduisant à un scénario choisi... Ainsi, curieux et curieuses pourront danser ici, à toute heure, et laisser advenir un monde poétique !



© Patrick Lombaert

SHAPESHIFTING LINDA HAYFORD

Dans cette introspection audacieuse, Linda Hayford invite le public à ressentir les états qui la traversent.

Si Linda Hayford est reconnue comme une ambassadrice du *popping*, c'est dans la rencontre des genres et des postures que sa danse évolue. À partir du croisement des styles, la chorégraphe amorce une recherche esthétique portant sur la métamorphose. Son solo inaugural, *Shapeshifting*, matérialise ce pouvoir que représente le passage d'une forme à une autre dans une fresque intimiste où les chimères se succèdent tour à tour. Dans *AlShe/Me*, Linda Hayford applique, aux côtés de son frère aîné, Mike Hayford, son regard sur le caractère transitoire du *popping*. *Recovering* invite 3 interprètes à questionner le processus de guérison tout en s'appropriant les outils du vocabulaire *Shifting Pop* développés par Linda Hayford. Par le voyage à travers les sens et les gestes, la chorégraphe trouve, dans l'altération, l'objet d'une réflexion sur l'identité qui trouve son aboutissement dans la complexité du déplacement.

MER. 28/06

20 H

LA HALLE TROPISME

CHORÉGRAPHIE

Linda Hayford

INTERPRÉTATION Linda Hayford

MUSIQUE Abraham Diallo

LUMIÈRES Ydir Acef

REGARDS EXTÉRIEURS Anne Nguyen, Salomon

Baneck-Asaro

Une création de la Cie INsideOut

PRODUCTION Garde Robe

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Collectif FAIR-E / CCN

de Rennes et de Bretagne

COPRODUCTION Initiatives d'Artistes en Danses

Urbaines - Fondation de France - La Villette

2016, Le Triangle, Cité de la danse - Rennes,

Le Pont des Arts - Centre culturel de Cesson

- Sévigné, Cie Engrenage.

SOUTIENS DRAC Bretagne au titre de l'aide

au projet 2016 et de Rennes Métropole

dans le cadre du dispositif

de Résidence Mutualisée.

facebook @ccnrb.faire

www.ccnrb.org



© Christian Kellner



© Slaahs Art

DIM. 02/07

19 H

LA CITÉ DES ARTS

ATALANTES CIE DIDIER THÉRON

La pièce porte sur le « récit chorégraphique » tissé à travers trois duos et un sextet par le rythme, l'espace, l'énergie, la lumière et la musique de Joël Allouche. De mouvements simples vers des situations plus élaborées, détachées de tout esthétisme, mais avec le souci de générer des dynamiques, tant dans les recherches individuelles des interprètes que dans le faire ensemble.

Créée en 1987, la Compagnie Didier Théron présente son travail sur de nombreuses scènes, nationales et internationales, portée par une danse physiquement et mentalement engagée, sans cesse réinventée par des initiatives et des énergies nouvelles. La recherche chorégraphique amène des rapprochements avec la littérature et les arts visuels. La Compagnie a ainsi été remarquée et primée à plusieurs reprises. En 2017, Didier Théron a reçu le Premier Prix de International Choreography Competition Machol Shalem Dance House Jérusalem pour sa pièce *Shanghai Boléro / Les Hommes*.

CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE

Didier Théron

COLLABORATION ARTISTIQUE Michèle Murray

MUSIQUE ET PERFORMANCE LIVE Joël Allouche

ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES Anaïs Pensé,
Cécilia N'guyen Van Long, Rita Alves,
Marcella Centenero, Cecilia Ponteprimo,
Macarena Bielski Lopez

CRÉATION LUMIÈRE Benjamin Lascombe

COSTUMES M.Murray et D.Théron,
avec l'aide de Laurence Alquier

SCÉNOGRAPHIE Didier Théron

CO-PRODUCTION EinTanzhaus de Mannheim

SOUTIENS Institut Français,

Ville de Montpellier,

Maison de Montpellier à Heidelberg

PARTENAIRES Cie Inter-Actions Heidelberg (DE)

et la Maison pour Tous Léo Lagrange

RÉSIDENCE Pôle Chorégraphique

Bernard Glandier à Montpellier

www.didiertheron.com

[facebook](https://www.facebook.com/Compagnie.Didier.Theron) Compagnie.Didier.Theron

JE NE SUIS PAS BLANCHE CYRINNE DOUSS

À partir d'une mémoire familiale entre la France et la Tunisie, *Je ne suis pas blanche* interroge et invite à repe/anser le récit collectif. Et s'il fallait regarder nos zones d'ombres pour mieux se voir dans la lumière ?

Ce solo à la première personne navigue entre le singulier et le pluriel. Sur les vagues et dans ce déplacement, Cyrinne Douss plonge, fait parler le corps et le cœur pour embrasser les couleurs invisibles.

Nourries et traversées par les questions de l'identité et de l'altérité, les créations de Cyrinne Douss sont une invitation au voyage et au déplacement. Tunisienne et Française, elle développe des projets entre les deux rives de la méditerranée pour déjouer des frontières géographiques, culturelles, artistiques et esthétiques.

LUN. 03/07

19 H

**PÔLE CHORÉGRAPHIQUE
MOSSON, MONTPELLIER**

CHORÉGRAPHIE

Cyrinne Douss

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Cyrinne Douss

AIDÉ À LA DRAMATURGIE

Diane Fourdrignier

CRÉATION SONORE Benjemy

CRÉATION LUMIÈRES Jérôme Bertin

ACCOMPAGNEMENT Sarah Di Bella

SOUTIENS Whystories, le Laboratoire

des Arts de la narration, Paris. Via Danse,

Centre Chorégraphique National

de Bourgogne Franche-Comté à Belfort.

CND, Centre national de la danse de Pantin

(mise à disposition de studio). Le Gymnase /

CDCN, Roubaix (mise à disposition de studio).

Le Rio, Tunis. Les écoles municipales

artistiques, Vitry-Sur-Seine, Réservoir

danse, Rennes, Pôle de développement

chorégraphique Mosson, Montpellier

[facebook](https://www.facebook.com/CyrinneDoussArtiste) CyrinneDoussArtiste



LUN. 03/07

19 H

PÔLE CHORÉGRAPHIQUE
MOSSON, MONTPELLIER

CHORÉGRAPHIE

Jungmi HAN

INTERPRÉTATION

Jungmi HAN, Byung-hwa KIM

MUSIC Yesong RA

DRAMATURG Seohyun JANG

Selected choreographer

by Seoul International

Dance Festival in Tank

[youtu.be sGn2BUD0ohl](https://www.youtube.com/watch?v=sGn2BUD0ohl)

[instagram @jungmi_han_art](https://www.instagram.com/jungmi_han_art)

PERFECT IMPERFECTION

DancePROject Point Line Face

Une spirale d'épaules qui s'expose ouvertement, circulant d'une extrémité à l'autre sans jamais perdre son chemin, avec subtilité. Chaque épaule, à une hauteur différente, dessine une ligne courbe et tendre.

Notre apparence est souvent imprécise, peu délicate, rugueuse, mais elle peut aussi être sublimée par nos imperfections.

Jungmi Han, chorégraphe et éducatrice, est directrice artistique et chorégraphe de DancePROject Point Line Face, fondé en 2014. Par le biais de diverses activités d'éducation, de recherche et de création, elle transmet l'histoire de la danse coréenne contemporaine et son évolution.



LIEUX

**Cité des arts, Conservatoire
à Rayonnement Régional
de Montpellier Méditerranée Métropole**
13 Avenue du professeur Grasset,
34090 Montpellier

**Pôle de développement chorégraphique
Mosson / Montpellier**
Espace Bernard Glandier
155 Rue de Bologne, 34080 Montpellier

Halle Tropisme
121 Rue Fontcouverte, 34000 Montpellier

Quartier Antigone, place de l'Europe
34000 Montpellier

**Quartier Cévennes,
Parc Bartholomé, Las Cazes**
449 Avenue Saint-Clément,
34080 Montpellier

Arts Fabrik
910 Mas de Gentil, 34980 Combaillaux

COORDONNÉES

Billets en ligne sur le site
www.mouvementssurlaville.com

Réservation : resa@mouvementssurlaville.org
www.mouvementssurlaville.com

ÉQUIPE

LE BUREAU
Présidente **Claude Bourrier**
Trésorier **Jean-Michel Boissonnet**

PROGRAMMATION
Yann Lheureux
Didier Théron
Sonia Marrec

DIRECTION DE PRODUCTION
Sonia Marrec

COMMUNICATION / PRESSE
Sonia Marrec

TECHNIQUE
Régisseurs **Alexandre Jalregant**
et **Benjamin Lascombe**

Un grand merci à Lauriane Vinatier, en stage de production pour cette édition (formation ARDEC).

Le festival Mouvements sur la ville est subventionné par la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, la DRAC Occitanie, la ville de Montpellier et le Département de l'Hérault.

PARTENAIRE Artistic Director of Seoul International Dance Festival in Tank
Artistic Director of All That Dance Online Festival
Representative Director of ING Collabo Group

PHOTO COUVERTURE Jef@slashs.art - DESIGN GRAPHIQUE www.nicolaslaveau.com

compagnie
Yann Lheureux

**COMPAGNIE
DIDIER THÉRON**



PREFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE



occitanie
scene

RÉSEAU DES
MÉDIATHÈQUES



réseau
danse
occitanie



ESPACE BERNARD GLANDIER

maisons
TOUS



SEUL INTERNATIONAL
DANCE FESTIVAL
IN TANK

ING collabo
group